



GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



QUINTA EPOCA VOL. V N° 88 CIUDAD UNIVERSITARIA 10 DE DICIEMBRE DE 1981

el bicentenario
de su nacimiento

OMENAJE AL ILUSTRE POLIGRAFO ANDRES BELLO

Fue organizado por el Centro de Lingüística Hispánica del Instituto de Investigaciones Filológicas. El Coordinador de Humanidades puso en marcha las actividades que forman parte de este evento. Cuando varios pueblos gozan del beneficio de un idioma común, propender a su uniformidad es hacerlos uno solo.

→ 9

Educación Integral UNAM/CONACyT/OEA PRIMER SIMPOSIO INTERAMERICANO SOBRE BIOTECNOLOGIA DE ENZIMAS

→ 14

GAPA/CISE PROGRAMA DE FORMACION DE RECURSOS HUMANOS PARA LA DOCENCIA Y LA INVESTIGACION

→ 16

UNEP Iztacala CURSO MONOGRAFICO DE CIRUGIA ORAL Y MAXILO-FACIAL

→ 27

El ingeniero Guillermo Aguilar Campuzano

DIRECTOR DE LA FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLAN

- ★ Fue designado por la H. Junta de Gobierno, de una terna integrada, además, por el ingeniero Carlos Castañeda Estrada y el licenciado Bernardo Salgado Rivera
- ★ Le dio posesión el Secretario General de la UNAM

→ 3

Premiar entraña reconocer

EL PRESIDENTE ENTREGO LOS PREMIOS NACIONALES 1981

- ★ Se hicieron acreedores los doctores Miguel León-Portilla, en Historia, Ciencias Sociales y Filosofía; Manuel Peimbert Sierra, en Ciencias Físico-Matemáticas y Naturales, y Luis Esteva Maraboto, en Tecnología y Diseño; el escritor Mauricio Magdaleno, en Lingüística y Literatura, y el maestro José Luis Cuevas, en Bellas Artes
- ★ El ámbito de libertad es indispensable para el florecimiento de las ciencias, las letras y las artes
- ★ Las distinciones implican reconocimiento a miles de jóvenes mexicanos que construyen un México mejor

→ 4 a la 8

Búsqueda de nuevos caminos en la enseñanza e investigación

PRIMER ENCUENTRO SOBRE LA DOCENCIA, LA INVESTIGACION Y EL SERVICIO EN ENFERMERIA

- ★ La enfermera no sólo es parte integrante del equipo de salud, sino en muchas ocasiones pieza fundamental del mismo
- ★ "La salud y la estructura socioeconómica en México" y "La práctica docente en enfermería", entre los temas a tratar

→ 2

En este número: **GACETA RADIO UNAM**

Búsqueda de nuevos caminos en la enseñanza e investigación

PRIMER ENCUENTRO SOBRE LA DOCENCIA, LA INVESTIGACION Y EL SERVICIO EN ENFERMERIA



El doctor Héctor Fernández Varela pone en marcha los trabajos del Primer encuentro sobre la docencia, la investigación y el servicio en enfermería; le acompañan en el presidium la enfermera María Antonieta Silva, la licenciada Marina Guzmán Vanmeeter, el doctor Fernando Herrera Lasso y las licenciadas Rosa María Mirón y Crescencia Cárdenas.

La Universidad Nacional Autónoma de México, como una de las principales instituciones educativas, se ha distinguido a través de los años por la búsqueda de nuevos caminos en la enseñanza de la enfermería e investigaciones realizadas para encontrar otros modelos de servicio, a nivel de atención de la salud en el país.

El doctor Héctor Fernández Varela, director de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, manifestó lo anterior al poner en marcha —en representación del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM— los trabajos del Primer encuentro sobre la docencia, la investigación y el servicio en enfermería, en ceremonia celebrada el pasado 7 de diciembre en la Unidad de Seminarios “Doctor Ignacio Chávez”.

El evento, el cual es organizado por la Dirección General de Proyectos Académicos y que concluirá hoy, es de gran trascendencia para la vida de las escuelas de enfermería, señaló el doctor Fernández Varela, quien agregó que “la enfermera adquiere

en su educación y preparación universitaria, los suficientes conocimientos para cumplir un gran número de funciones que le son encomendadas”

“Veo a la enfermera —continuó— no sólo como parte integrante del equipo de salud, sino en muchas ocasiones pieza fundamental del mismo, y en gran número de ocasiones como único integrante en determinados modelos de atención del equipo de salud; responsable no solamente de auxiliar en el diagnóstico y tratamiento a profesionales médicos y de enfermería de nivel licenciatura, y hasta capaz de tomar las decisiones diagnósticas y de tratamiento que su capacidad le permita”.

Actualmente el país requiere, en forma mayoritaria, de personal a nivel técnico; en este sentido manifestó su preocupación para que no se llegue a una sobrepoblación en la carrera, y expresó su deseo porque los resultados del encuentro sean satisfactorios. “Este tipo de eventos demuestran el interés y la responsabilidad que la enfermera le tiene a su profesión”.

Cabe mencionar que entre algunos de los temas a desarrollar destacan: La salud y la estructura socioeconómica en México; La concepción de la docencia a nivel universitario; La práctica docente en enfermería; La relación maestro-alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje; Estrategias en la superación profesional de enfermería; Investigación en enfermería, Estructura social y salud, entre otros.

En el acto estuvieron presentes la licenciada Marina Guzmán Vanmeeter, directora de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia; los doctores Fernando Herrera Lasso, director de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza; y José Laguna, director del Centro Universitario de Tecnología Educativa para la Salud; la licenciada Rosa Mirón, miembro de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico; la enfermera Antonieta Silva, jefa de la Oficina de Enfermería de los Servicios Coordinados de Salud Pública en los Estados, y la licenciada Crescencia Cárdenas, coordinadora de la carrera de Enfermería, de la ENEP Iztacala.

El ingeniero Guillermo Aguilar Campuzano

DIRECTOR DE LA FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN



El secretario General de la UNAM da posesión al ingeniero Guillermo Aguilar Campuzano como director de la FES Cuautitlán; les acompañan el ingeniero Javier Jiménez Esprú, los doctores José Luis Galván y Miguel Moguel Cal y Mayor, y el ingeniero Hugo Luis Cortés.

En representación del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, el licenciado Bejar Navarro, secretario general, dio posesión ayer al ingeniero Guillermo Aguilar Campuzano como director de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán.

El licenciado Bejar Navarro afirmó que le da una especial satisfacción para los universitarios constatar la madurez de la FES Cuautitlán en las áreas de docencia, en el programa de investigación en posgrado y en la forma de extensión cultural en esa parte del área metropolitana, a pesar de los problemas que enfrentó en sus inicios, como el transporte, localización geográfica y recursos humanos.

Asimismo, señaló que esta facultad es ya una realidad integrada en el sistema universitario, tanto en el campo de la licenciatura como en el de posgrado, y felicitó y deseó éxito en su gestión al nuevo director.

Por su parte, el ingeniero Aguilar Campuzano dijo que aceptaba ese honor accediendo a la responsabilidad de dirigir los destinos del plantel con decisión y firmeza, con el único propósito de trabajar sin tregua para lograr los fines que se tienen encomendados.

El principal objetivo de la Universidad, a través de sus facultades y escuelas, es la formación de profesionales calificados que se constituyan en elementos de transformación económica y social de México, externo.

En esa forma —continuó— la FES Cuautitlán producirá los recursos humanos comprometidos en vincular las capacidades adquiridas con las necesidades del país, y mediante su trabajo y sus acciones de docencia e investigación, incidir en su desarrollo económico y cultural.

Consideró que los estudiantes representan la parte más importante del plantel, de los cuales —dijo— espera que sean capaces de comprender la oportunidad que les brinda la sociedad, de instruirse y educarse en una de las mejores universidades del continente y, correspondiendo a esa oportunidad, otorguen su máximo esfuerzo por prepararse debidamente en bien de ellos mismos, de la facultad, de la Universidad y del país.

Invitó a los miembros de la FES Cuautitlán para que todos juntos, autoridades, maestros, estudiantes y trabajadores administrativos, se comprometan con un sólo objetivo: trabajar arduamente en la tarea académica de la facultad, para que sus niveles lleguen al punto deseado. Y agregó: "aspiro a unir las voluntades de todos, las diversidades, para que juntas se canalicen en un solo rumbo positivo, en beneficio de nuestro plantel y de nuestra Universidad".

El ingeniero Aguilar Campuzano fue designado el 7 de diciembre por la H. Junta de

Gobierno y sustituyó al ingeniero Manuel Viejo Zubicaray, quien renunció al cargo. La terna la integraron además, el ingeniero Carlos Castañeda Estrada y el licenciado Bernardo Salgado Rivera.

Realizó sus estudios profesionales en la Facultad de Ingeniería, obteniendo el título de ingeniero mecánico electricista, en el año de 1954.

Cuenta con estudios de especialización en las áreas de máquinas eléctricas; matemáticas y transformada de Laplace; probabilidad y estadística; Fortran IV y su aplicación a una computadora; álgebra lineal; programación avanzada y técnicas de optimización.

Dentro de la UNAM, ha impartido asignaturas en la Facultad de Ingeniería; en los laboratorios de ingeniería eléctrica y máquinas eléctricas; conversión de energía electromecánica; transformadores y motores de inducción.

En la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán imparte asignaturas en el Laboratorio de Conversión de Energía Electromecánica, además del seminario de tesis en la carrera de ingeniería mecánica y eléctrica.

Respecto a su experiencia profesional, el ingeniero Guillermo Aguilar Campuzano ha desempeñado cargos en el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, así como en algunas otras compañías de la iniciativa privada.

EL PRESIDENTE ENTREGO LOS PREMIOS NACIONALES 1981

Sólo en fértil clima de amplias libertades civiles, resulta concebible una cultura nacional vasta, honesta, profunda y significativa, pues procura el florecimiento de las ciencias, las letras y las artes, afirmó el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, durante la ceremonia en la que el licenciado José López Portillo, presidente de la República, entregó los Premios Nacionales de Ciencias y Artes 1981.

“En este siglo en que se ciernen la silueta amenazante del voraz materialismo consumista —añadió el doctor Rivero Serrano— nos congratulamos de que se reconozca por igual al artista, al humanista y al sabio, que fincan las bases de nuestra vida espiritual y encauzan nuestros esfuerzos hacia un auténtico desarrollo integral, al que le imprimen por igual, materia y memoria, conocimiento, energía y espíritu, belleza y sapiencia”.

Los ganadores del Premio Nacional de Ciencias y Artes son los doctores Miguel León-Portilla, en Historia, Ciencias Sociales y Filosofía; Manuel Peimbert Sierra, en Ciencias Físico-Matemáticas y Naturales, y Luis Esteva Maraboto, en Tecnología y Diseño; el escritor Mauricio Magdaleno, en Lingüística y Literatura; y el maestro José Luis Cuevas, en Bellas Artes. Los premios fueron entregados en el Salón Carranza, de la Residencia Oficial de los Pinos.

Después de esbozar una semblanza de la trayectoria profesional de los premiados, el Rector de la UNAM expresó que premiar a los excelentes es ejemplar, es en cierto modo, señalar el camino; es reconocer el esfuerzo de miles de jóvenes mexicanos que atrás de ellos están construyendo un México mejor, más sabio y más independiente.

Añadió que mientras más hombres a semejanza de los excelentes se formen, más recursos humanos tendrá el país para enfrentar el futuro. Por tal motivo, indicó que el país, en su planeación, debe reconocer la bondad de invertir en el esfuerzo de multiplicar los recursos para producir más mexicanos preparados en el futuro.

Al terminar su intervención el doctor Octavio Rivero, tomaron la palabra sucesivamente el doctor Miguel León-Portilla, el escritor Mauricio Magdaleno y el maestro José Luis Cuevas. El primero de ellos dijo que trágicos en verdad son los saqueos arqueológicos y punible toda forma de destrucción del patrimonio artístico y cultural.

Doloroso es también ver cómo, en ocasiones, se borran puntos de referencia histórica, alterando arbitrariamente los nombres de lugar, incluso en calles y avenidas que evocaban realidades fundamentales en nuestra historia. “Me consta —enfaticó— que es de interés primordial para el Estado mexicano la preservación de nuestro patrimonio cultural”, e insistió en ello “porque son muchas las amenazas que con frecuencia se ciernen sobre las realidades que son meollo de la propia identidad”.

Por ello, exhortó a una colaboración más estrecha de los correspondientes institutos de la UNAM y de otros de provincia, de academias como la de Historia y de la Lengua y de otras sociedades y centros, con los órganos estatales que tienen a su cargo la salvaguarda de nuestro patrimonio cultural.

Finalmente, el doctor Miguel León-Portilla agradeció la alta distinción de que fue objeto y subrayó que quienes se han dedicado a la indagación de las propias raíces, con humildad deben de confesarse deu-

dores no ya sólo de personas, sino también de instituciones. En su caso, afirmó, sobresale la Universidad Nacional Autónoma de México y sus maestros. Por eso, se consideró como parte de una larga cadena de esfuerzos que han tenido como objeto mostrar a México y al mundo entero algunos de los más elevados logros alcanzados por los pueblos de Mesoamérica.

Al tomar la palabra, el escritor Mauricio Magdaleno recordó la memoria de los escritores fallecidos que dieron lujo y prez a nuestra patria y no recibieron, en su paso terreno, ningún modo de reconocimiento público, y consagró la significación del Premio a quienes cultivaron en décadas pasadas y aun recientes, el género de la narrativa, indudablemente una de las más vivas y cábalas expresiones del alma nacional.

Asimismo, saludó en esa joven generación de escritores, la continuidad de una voz autóctona que funda lo más insigne de nuestra tradición. “Séale dada la ventaja que merece y alcance, para galardón de todos, lugar eminente en esta hora que se anuncia capital para nuestra América”.

“A usted, señor Presidente, mi más cumplido reconocimiento, el reconocimiento de un vástago, uno de los últimos de la vieja familia de narradores, que celebra en usted un noble fasto mexicano y una voz henchida de generoso humanismo”, finalizó el escritor Mauricio Magdaleno.

Por su parte, el maestro José Luis Cuevas dijo que para él, el Premio Nacional de Bellas Artes, dado antes a los muralistas, a los pintores de caballete, a un grabador excepcional como Leopoldo Méndez y a una cineasta de genio como Luis Buñuel, tiene varios significados: se le otorga a un dibujante que en una tierra de



El presidente de la República encabezó la ceremonia de entrega de los Premios Nacionales 1981; lo acompañaron el doctor Julián Aben, el doctor Miguel Huerta Maldonado, el doctor Octavio Rivero Serrano, el licenciado Fernando Solana, el profesor Carlos Hank González, el doctor Pedro Ramírez Vázquez, el doctor Héctor Mayagoitia Domínguez, y los doctores Rafael Velasco Fernández y Roger Díaz de Cossío.

...lor, prefiere el negro y el blanco para expresarse, se le otorga al artista de una nueva generación que, sin rechazar la herencia del pasado, siguió su camino en un mundo cambiante.

Después de reiterar su agradecimiento por habersele otorgado la distinción, consideró que ésta servirá en el futuro para recompensar el trabajo admirable de los jóvenes que tanto han contribuido a enriquecer la plástica nacional.

En el presidium estuvieron presentes el licenciado Fernando Solana, secretario de Educación Pública; los doctores Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM; Héctor Mayagoitia Domínguez, director del Instituto Politécnico Nacional; Rafael Velasco, presidente de la ANUIES; Roger Díaz, subsecretario de Cultura y Recreación de la SEP, y Edmundo Flores, director del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

También estuvieron presentes el doctor Julián Aben, director de El Colegio Nacional; el profesor Carlos Hank González, jefe del Departamento del Distrito Federal; el arquitecto

pedro Ramírez Vázquez, secretario de Asentamientos Humanos y Obras Públicas; el doctor Sergio Reyes, rector de la UAM, y el profesor Miguel Huerta Maldonado, rector de la Universidad Pedagógica Nacional.

Palabras pronunciadas por el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, durante la ceremonia de entrega de los Premios Nacionales 1981.

Señor presidente de la República, licenciado José López Portillo; señor secretario de Educación Pública, licenciado Fernando Solana; señores miembros del Consejo de Premiación; distinguidos invitados; señoras y señores:

Acudimos puntuales a la cita un año más, con ánimo de enaltecer a quienes han dedicado su vida a saber más y mejor, a investigar del ser

humano y de sus diversas manifestaciones, en diferentes áreas de la investigación científica o social, en las letras, en la técnica y en el arte. Mexicanos que han consagrado su vida al servicio de la cultura nacional.

En ciencia, en cultura y en arte no puede concebirse lo nacional sino como aquello que, por su alta expresión, trasciende el ámbito regional y nutre, por su calidad, el saber universal.

Buena es la tierra que honra al héroe, pródiga en extremo la que de su propia arcilla modela hombres sabios a los que más tarde, generosa, galardona. Premiar entraña reconocer.

Desde la antigüedad, los pueblos venturosos alabaron a quienes encarnaban los valores de la cultura nacional.

Castas ha habido, sin embargo, que han otorgado el laurel, no a quien encarna la estirpe de la sapiencia, sino al conquistador, a quien conduce a la prepotencia, a la victoria injusta o al expansionismo inmisericorde.



Doctor Miguel León-Portilla:



Doctor Manuel Peimbert Sierra.



Doctor Luis Esteva Maraboto.



Escritor Mauricio Magdaleno.



Maestro José Luis Cuevas.

→ 5

Feliz país aquel donde gobernantes y gobernados, eruditos y estudiosos, distinguen a quienes han esclarecido y multiplicado la espesura de la ciencia; a quienes han ennoblecido el humanismo y el arte y sustentado el andamiaje intelectual que sostiene la pauta de nuestro desarrollo y nuestro pensamiento.

En un siglo en que se cierne la silueta amenazante del voraz materialismo consumista, nos congratulamos de que se reconozca por igual al artista, al humanista y al sabio, que fincan las bases de nuestra vida espiritual y encauzan nuestros esfuerzos hacia un auténtico desarrollo integral, al que le imprimen por igual materia y memoria, conocimiento, energía y espíritu, belleza y sapiencia. Sólo en fértil clima de amplias libertades civiles resulta concebible una cultura nacional vasta, honesta, profunda y significativa.

Nuestros esfuerzos por desarrollar una ciencia y una cultura nacional, como esfuerzo sistematizado, son jóvenes aún. Su fortaleza reside, seguramente, en sus raíces antiguas, fuertes, mezcladas y vivificantes.

Antiguas en nuestra tierra son las raíces del pensamiento; entre los pueblos precolombinos alcanzaron la sabiduría y el arte tal grado de excelencia que aún ahora asombra

aquel complejo cosmos, donde el rigor científico compite con la imaginación poética.

La perfección matemática de la ciencia entre los mayas, cuyos astrónomos descubrieron dimensiones que sorprenden aún al científico de nuestros días, a la par que el artífice del códice o el pintor de Bonampak, consignaba en su teogonía plástica la crónica armoniosa y multicolor de la historia de un pueblo vigoroso y sabio, cuyo amor por la belleza quedó plasmado en incontables monumentos.

Y, al recorrer con la mirada el horizonte, surgen las admirables concepciones que en la plástica alcanzan Cholula o Teotihuacan, y que sirven de marco a la florida lengua de Nezahualcóyotl, cuya sonriente silueta resplandece entre las letras de nuestra antigüedad remota.

En coincidencia feliz con esta añoranza de nuestra raíz, el Estado, en reconocimiento justo y entusiasta, premia hoy a un astrónomo, a un literato, a un historiador, a un pintor y a quien domina aspectos de tecnología y diseño. De manos del señor Presidente de la República, reciben estas figuras destacadas, pruebas de nuestra admiración por una labor que queda como ejemplo del México actual.

El México de la Colonia produjo

protes aislados del pensamiento, que destacan —sin duda— más en el campo de las artes y las letras, que en el de la ciencia propiamente dicho.

Sería preciso un largo y doloroso proceso que, partiendo de la lucha por la independencia y pasando por la reforma, logra culminar en la revolución social de principios de siglo, que procura justicia para los mexicanos en sus metas auténticas, en quienes la conciben como lucha social y no como conquista de privilegios; es el ámbito de libertad indispensable para el florecimiento de las ciencias, de las letras y de las artes.

Nuestro auténtico desarrollo en ciencia y tecnología completará el desarrollo libertario de la revolución social.

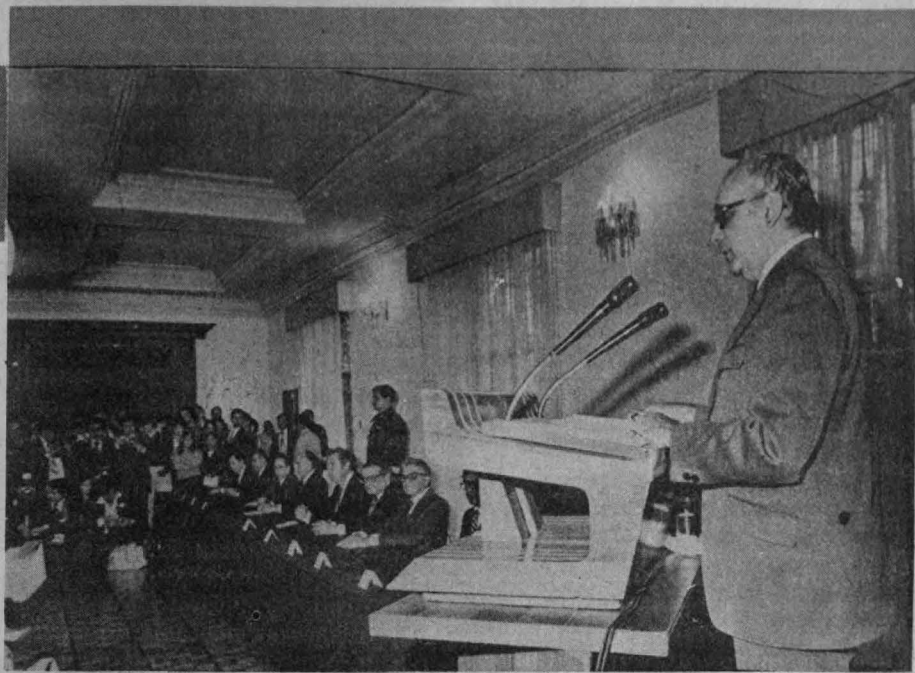
El señor Presidente de la República otorga hoy el premio de lingüística y literatura a Mauricio Magdaleno; el de Bellas Artes, a José Luis Cuevas; el de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía, a Miguel León-Portilla; el de Ciencias Físico-Matemáticas y Naturales, a Manuel Peimbert Sierra; y el de Tecnología y Diseño, a Luis Esteva Maraboto.

Ingente es la inquietud que en el ámbito social ha existido en nuestro país y pocos escritores han podido expresar la con el vigor y la inteligencia, integridad y lucidez, con que lo ha logrado Mauricio Magdaleno.

Perspicaz conciencia crítica de la Revolución Mexicana; es el, entre nosotros, precursor de técnicas literarias de vanguardia. La valiente pluma de este vigoroso narrador y dramaturgo, siempre ha emprendido la defensa de las causas del desvalido y no hay forma de sufrimiento que no haya explorado con mirada llena de compasión y ternura.

Nació el 13 de mayo de 1906, estudió en la Escuela Nacional Preparatoria de 1920 a 1923 y pasó, después, a la Facultad de Altos Estudios; fue profesor de Historia y Español en 1934 y 1935, ocupó diversos y muy importantes cargos durante su vida.

El país lo premia por su obra literaria; fundó en 1932, con Juan Bustillo Oro, "el Teatro de ahora", en el estreno "Pánuco 137" y "Emiliano Zapata". Y después puso en



Momento de la intervención del doctor Octavio Rivero Serrano.

escena "Trópico". Las tres piezas figuran en el libro "Teatro revolucionario mexicano". Su labor literaria es muy amplia; como novelista muchos lo recordamos por algunas obras tan conocidas como "Sonata"; "Ardiente verano", colección de cuentos publicados en 1954; y "Agua sobre el puente", ensayos de 1968.

Pero más mexicanos lo conocen, sin duda, como autor y adaptador de muchas películas nacionales, en la época en que el cine nacional rebasó el ámbito del país y trascendió con calidad al extranjero. En muchos lugares nos conocieron por vez primera a través de "Flor silvestre", "María Candelaria", "Las abandonadas", "Pueblerina" o "Río escondido", que son clásicas ya de nuestro cine nacional.

Es ahora miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua y miembro de número del Seminario de Cultura Mexicana.

Cuando al perfil del historiador ornamentan las galas del letrado, la lectura del texto histórico se convierte en deleite y fruición, pero no se dan con frecuencia las dos estirpes. Por ende, resulta hoy venturoso felicitar a quien las conjuga en una obra rica, consistente y sólida.

Miguel León-Portilla ha remontado las vertientes más lejanas de nuestro pasado para, exhumando nuestros monumentos literarios del México precortesiano, ubicarnos así ante las fuentes mismas de nuestra esencia.

Lingüista de extremo rigor escolástico, en elegantes versiones de irre-

prochable fidelidad, ha vertido a nuestra lengua textos antiguos que su infatigable curiosidad de investigador le ha llevado a descubrir. Para que supiéramos todos como fue, nos dejó la "Visión de los vencidos".

León Portilla nació en la ciudad de México el 22 de febrero de 1926. Sería imposible intentar resumir su currículum. Diré lo más sobresaliente: no solamente es bachiller en Derecho y en Artes, maestro en Artes, sino doctor en Filosofía "sum cum laude" de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Si intentara hacer una descripción de sus artículos y sus libros, tendría que hacer un catálogo y leerlo: sólo quiero mencionar que ha sido el coordinador general de la Historia de México, publicada en 1974, que es reconocido como el historiador de la Baja California, y que en los últimos 10 años ha publicado más de 30 libros y 100 artículos sobre Historia de México. En la última década, doce sociedades internacionales le han otorgado distinciones.

Manuel Peimbert Sierra nació en México el 9 de julio de 1941. Estudió en la Escuela Nacional Preparatoria, en la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México y se doctoró en Astronomía en la Universidad de Berkeley, California.

Ha desempeñado diversos puestos y en la actualidad es investigador titular 'C' de tiempo completo de la Universidad Nacional Autónoma de

México. Las fichas de sus trabajos de alta especialización, en congresos internacionales, llenan páginas; ha recibido distinciones de diversas organizaciones astronómicas, de nivel internacional, tanto del Continente Americano, como del Continente Europeo y, en su aún corta vida de científico, puesto que se trata de un hombre joven, más de 70 artículos de producción absolutamente original han sido recogidos por las más prestigiosas revistas de todo el mundo.

El estudio de las condiciones físicas en nebulosas gaseosas, donde ha explicado las causas de las diferencias de temperatura en estos objetos entre las determinadas a partir de observaciones ópticas y aquellas determinadas por medio de observaciones radioastronómicas, ha destacado como una de sus principales contribuciones.

Ha sido capaz de determinar la cantidad de helio en objetos de la vecindad solar, así como otras galaxias, incluyendo algunas en las cuales la formación de estrellas es muy reciente. Sus estudios sobre la distribución de cambios en la cantidad de elementos pesados en diversas galaxias, en particular los relacionados con la Nebulosa de Orión, sus determinaciones de las abundancias químicas en las diversas regiones de la Vía Láctea; sus estudios en el hemisferio austral sobre las Nubes de Magallanes, lo colocan—sinduda—como un científico mexicano de reconocimiento mundial.

A su actividad de científico se une cotidiana tarea docente; es hombre de su pensamiento libre, crítico; es hombre crítico de valor porque aún a su crítica una gran capacidad de trabajo y de construcción que da valor a su pensamiento.

Las investigaciones de Luis Esteva Maraboto se han extendido a diversos problemas de la Ingeniería Estructural, en especial a las áreas de Seguridad Estructural e Ingeniería Sísmica. Sus estudios en estas áreas han abierto brechas y han influido decisivamente en las normas y criterios más avanzados de diseño estructural.

Esteva Maraboto nació en la ciudad de México el 31 de enero de 1935 y estudio Ingeniería Civil en la Universidad Nacional Autónoma de México, hizo estudios de posgrado en el Instituto Tecnológico de Massachusetts y se doctoró en Ingeniería en la Universidad Nacional Autónoma de México, ha participado en un

sinnúmero de conferencias y congresos a nivel internacional como experto en la disciplina que cultiva.

Ha recibido distinciones académicas de organizaciones nacionales e internacionales y ha publicado 114 trabajos, la mayor parte de ellos en revistas extranjeras. En donde se ponen de manifiesto los aspectos fundamentales de su producción científica, que tienen particular valor para nuestro país; la evaluación del riesgo sísmico y la formulación de criterios de diseño estructural, orientados a balancear lo que cuesta alcanzar un cierto nivel de seguridad ante temblores y las consecuencias o daños esperados con este mismo diseño, son de gran importancia.

Un mérito de los criterios formulados y de la metodología desarrollada por Esteva, radica en su capacidad para analizar la información, estimar su incertidumbre, proponer y calibrar modelos probabilistas sobre la ocurrencia de temblores en distintas fuentes sísmicas y sobre sus características en diversos sitios, y determinar los periodos de recurrencias de aceleraciones del terreno y otros parámetros descriptivos de movimiento que el ingeniero requiere para diseñar.

Actualmente es profesor de Ingeniería Sísmica, Diseño Estructural y Confiabilidad Estructural de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México.

José Luis Cuevas ha elaborado su propio idioma inimitable a lo largo de una carrera azarosa y siempre ascendente.

Herederó de un universo que por vez primera atisba en la obra de los Velázquez y los Goya, puebla su mundo una visión alucinante que enriquece su contacto con los grabadores de la escuela francesa que florecieron en el periodo entre ambas guerras mundiales.

Pocos artistas plásticos han logrado, como él, por su versátil universalidad, un reconocimiento tan amplio y merecido en el extranjero.

Desde 1948 hasta la fecha, ha participado en docenas de exposiciones individuales, tanto en México como en las diversas ciudades del mundo artístico. La Habana, Buenos Aires, Milán, Washington, Nueva York, San Francisco, Madrid, Bruselas, París, Colonia, han sido testigos de la muestra pictórica de José Luis Cuevas.

Ha obtenido premios de Brasil,

Suiza, Estados Unidos, Alemania y la India, otorgados a su obra, la cual aparece y está presente en colecciones públicas tan afamadas como el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Guggenheim de la misma ciudad, la Colección Phillips de Washington, el Museo de Arte de Philadelphia y los museos de Bellas Artes de Lyon, Marsella, Tel Aviv, Caracas, San Diego y muchos otros.

Puede decirse que no sólo es un artista de técnica y personalidad muy propias, sino que su obra ha sido motivo a innumerables escritos, libros, artículos, aparecidos en diferentes editoriales de diversas partes del mundo, sus datos biográficos aparecen en enciclopedias de arte en todos los idiomas y ha incursionado en la escenografía, en el vestuario y en la filmografía. No se ha limitado a comunicarse a través de su arte; frecuentemente se le encuentra dictando conferencias o participando en simposios o dando clase en escuelas de arte.

Premiar a los excelentes es ejemplar, es en cierto modo señalar el camino; es reconocer el esfuerzo de miles de jóvenes mexicanos que atrás de ellos están construyendo un México mejor.

El esfuerzo para producir mexicanos sabios y cultos no puede limitarse a la excelencia. Mientras más hombres a semejanza de los excelentes que hoy premiamos formemos más recursos tendrá el país para enfrentar el futuro.

Somos un país de herencia cultural muy antigua, sin embargo, nuestra ciencia y cultura contemporáneas son jóvenes, cobran ámbito internacional, avanzan este siglo.

El país en su planeación debe reconocer la bondad de invertir en el esfuerzo de multiplicar los recursos para producir más de estos mexicanos en el futuro.

El reto de México, nuestro reto, será capacitar más y mejor a más mexicanos.

Los premiados hoy son el símbolo, la excelencia del prototipo del mexicano que quisiéramos reproducir.

La meta es ambiciosa. La tarea es ardua, pero posible. El camino es el esfuerzo común, disciplinado e intenso.

Los mexicanos de finales del siglo XX, unidos, seremos capaces de lograrlo. El premio, entonces, será para México.

“POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU”

En el bicentenario de su nacimiento

HOMENAJE AL ILUSTRE POLIGRAFO ANDRÉS BELLO

★ Fue organizado por el Centro de Lingüística Hispánica del Instituto de Investigaciones Filológicas

★ El Coordinador de Humanidades puso en marcha las actividades que forman parte de este evento

★ Cuando varios pueblos gozan del beneficio de un idioma común, propender a su uniformidad es hacerlos uno solo

En representación del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, el doctor Fernando Pérez Correa, coordinador de Humanidades, inauguró las actividades del **Homenaje a Andrés Bello**, que con motivo del bicentenario de su nacimiento organizó el Centro de Lingüística Hispánica del Instituto de Investigaciones Filológicas, los días 7 y 8 de diciembre, en el Auditorio "Mario de la Cueva".

El evento representa un intento por adoptar la actitud de Andrés Bello hacia nuestro idioma, velar por su integridad y pureza, así como seguir sus directrices, especialmente en el plano humanístico.

Durante el acto, el doctor Pérez Correa externó sus deseos de que los frutos del evento coadyuven a hacer factibles nuevos avances en la tarea universal de esta Casa de Estudios.

Por su parte, el doctor Juan M. Lope Blanch, director del Centro de Lingüística Hispánica, presentó la obra de este notable polígrafo, señalando que el mejor tributo que se le puede brindar es seguir su ejemplo. "Es bueno recordar a las generaciones jóvenes, que dentro de la historia de la lingüística, corresponde un alto e importante lugar a este hispanoamericano, nacido en Venezuela y muerto en Chile, después de realizar una labor extraordinaria".

Algo que ilustra claramente el pensamiento de Andrés Bello —continuó— son sus propias palabras: "cuando varios pueblos gozan del beneficio de un idioma



El Coordinador de Humanidades inauguró las actividades para conmemorar el bicentenario del nacimiento de Andrés Bello; en la gráfica le acompañan los doctores Juan M. Lope Blanch y Rubén Bonifaz Nuño, así como el señor Alberto Valero.

común, propender a su uniformidad es fomentar sus simpatías y relaciones, es hacerlo uno solo".

Para Bello, la unidad cultural del mundo hispánico fue siempre un ideal supremo e irrenunciable, de ahí su interés, su preocupación constante y casi obsesiva por la unidad fundamental de la lengua, añadió el doctor Lope Blanch.

Finalmente, indicó que las críticas u objeciones manifestadas en este acontecimiento, no harán tambalear el edificio gramático de Bello; por el contrario, contribuirán a confirmar su armonía, solidez y grandeza.

Posteriormente, se procedió a

la presentación de las ponencias elaboradas por miembros del CLH, en las cuales se analiza la obra del homenajeado, incluyéndose, entre otras, El criterio funcionalista de Bello, El lugar de la sintáxis en las gramáticas de la Academia y de Bello, La reforma ortográfica de Bello y Antecedentes de la teoría verbal de Andrés Bello.

Al acto asistieron, además, el doctor Rubén Bonifaz Nuño, director del Instituto de Investigaciones Filológicas, y el señor Alberto Valero, secretario del excelentísimo embajador de Venezuela en México, entre otras personas.

SEMINARIO SOBRE PROBLEMAS DE LA MEDICINA CONTEMPORANEA

- ★ El Rector de la UNAM participó con la ponencia La educación de posgrado
- ★ Las universidades deben ser participativas en la solución de los problemas del país

El doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, afirmó ayer que es necesario que los médicos del país se formen en los servicios de salud que atienden a la población mexicana, pues los planes de enseñanza de las escuelas de esta especialidad deben estar acordes con los programas de atención a la salud.

Durante su participación en el seminario sobre **Problemas de la Medicina Contemporánea**, con la ponencia **La educación de posgrado**, aseguró que la planeación para la solución de los problemas en un país tiene que ser participativa; por lo tanto, las universidades deben integrarse a este proceso con cada una de las especialidades con que cuentan.

Consideró que para que las escuelas de medicina puedan influir positivamente en los cambios necesarios para modificar la atención a la salud, tienen que continuar trabajando en la educación de posgrado.

Insistió el doctor Rivero Serrano en que la especialización en medicina es uno de los aspectos en que más ampliamente se conoce y está caracterizado, el posgrado universitario; sin embargo, esto no es un reforzamiento de los estudios de pregrado, sino una acción fundamental con planes, objetivos y programas perfectamente definidos.

Afirmó que la responsabilidad en la educación médica no debe estar sólo en las instituciones que prestan atención a la salud o en las universidades a través de sus escuelas de medicina, sino que es una responsabilidad compartida. "Quien no entiende esto, no entiende el fenómeno completo de la educación médica".

Es evidente que si las universidades tienen hospitales propios alejados

del contexto general de la atención médica, pueden caer en el error de proporcionar una atención especial y de alta calidad, pero aislada de lo que significa la atención médica general.

Expresó que si no se entiende que la formación de un profesional está ligada con diversos fenómenos humanos y debe tener una educación cultural integral, no es posible entender la formación de un médico.

Un buen médico general necesita amplitud de conocimientos, más capacidad de proyección social, más entrega a sus enfermos y a la comunidad, y necesita más trabajo de educación médica continua, concluyó.

Por su parte, el doctor Guillermo Soberón Acevedo, coordinador de los Servicios de Salud, después de señalar que la demanda para el campo de salud pública y medicina social es algo que puede considerarse positivo y relevante, pues un mayor desarrollo de esta disciplina es prioritaria para el país, afirmó que en las maestrías y especializaciones hay una marcada centralización: el 65 por ciento de las maestrías y el 73 por ciento de los alumnos está concentrado en la capital de la República.

Consideró que la razón de la baja demanda de maestrías y doctorados en diversas áreas de la medicina se debe a que el interés principal de los profesionistas médicos es el ejercicio de la atención médica directa, institucional o privada.

En relación al aspecto cuantitativo de los estudios de posgrado, el doctor Soberón, quien fungió como moderador, aseguró que el resultado se debe a la posibilidad de oferta de las instituciones de salud y las educati-

vas en determinado tipo de adiestramiento, por lo cual es preciso compaginar ambas con sus necesidades reales. Además, agregó que es importante tomar como referencia un modelo de Sistema Nacional de Salud que sea viable para el país, en el cual deberán participar muchas instancias.

Más adelante, indicó que la contribución de las instituciones hospitalarias a los cursos de especialización en medicina son relevantes, puesto que existen más de 67 sedes distribuidas en varias ciudades, pertenecientes al IMSS, SSA, ISSSTE, los Servicios Médicos del Departamento del Distrito Federal y a otras instituciones.

El doctor Soberón explicó que en este año los centros hospitalarios del IMSS han recibido el 58 por ciento de la población de estudiantes de la especialización, el 22 por ciento la SSA, el 15 por ciento el ISSSTE, el 3 por ciento el DDF y el 2 por ciento otras instituciones.

En su oportunidad, el doctor Adolfo Martínez Palomo, del Centro de Investigaciones y Estudios Avanzados del IPN, dio a conocer que una buena parte de la actividad médica nacional tiene su origen en sus logros y fracasos. Además, expresó que cualquier plan educativo será eficiente con la participación activa de los estudiantes y maestros.

Finalmente, el doctor Gonzalo Gutiérrez Trujillo, jefe de los Servicios Médicos e Investigación del Centro Médico Nacional del IMSS, dijo que la falta de becas para la especialización de estudiantes en medicina ocasiona la dependencia tecnológica total y estanca la superación profesional de los estudiantes de México.



El Rector de la UNAM señaló que es necesario que los médicos del país se formen en los servicios de salud, durante su intervención en el Seminario sobre Problemas de la Medicina Contemporánea; en el presidium estuvieron, además, los doctores Adolfo Martínez Palomo, Guillermo Soberón Acevedo y Gonzalo Gutiérrez Trujillo.

DIRECCION GENERAL DE PERSONAL

CONVOCATORIA

CURSOS DE CAPACITACION Y ADIESTRAMIENTO

La Dirección General de Personal, por acuerdo de la Comisión Mixta de Capacitación y Adiestramiento, con fundamento en la Cláusula 40, numeral 25 del Contrato Colectivo de Trabajo y en los acuerdos del 31 de julio de 1981, firmados por la UNAM y el STUNAM y en base a los acuerdos de la propia Comisión Mixta de Capacitación y Adiestramiento; convoca a los cursos de:

- ELECTRICISTAS
- CARPINTEROS
- HERREROS
- OFICIALES ADMINISTRATIVOS
- PLOMEROS

REQUISITOS:

1. Tener el nombramiento correspondiente, para cada curso.
2. Obtener en su dependencia de adscripción, una carta de autorización para asistir al curso, firmada por el Jefe de la Unidad Administrativa y por el Delegado Sindical de la misma.
3. Presentar al momento de inscribirse:
 - a) La carta de autorización para participar en el curso.
 - b) El último talón de pago.

BASES:

1. Podrán inscribirse trabajadores de cualquier dependencia universitaria.
2. Las inscripciones serán en las oficinas de la Dirección General

de Personal, los días 14, 15 y 16 de diciembre, reanudándose las mismas, del día 4 al 15 de enero de 1982.

3. La Comisión Mixta de Capacitación y Adiestramiento, seleccionará a las personas que asistirán al curso, comunicando oportunamente a los seleccionados para participar en el mismo, a través de su Jefe de Unidad Administrativa.
4. Los cursos empezarán el día 25 de enero de 1982.
5. La asistencia al curso será obligatoria para los trabajadores seleccionados, lo mismo que el someterse a la evaluación que determine el instructor correspondiente.
6. Los horarios, duración y lugares de los cursos, serán dados a conocer a través de esta publicación los días 7 y 11 de enero de 1982.

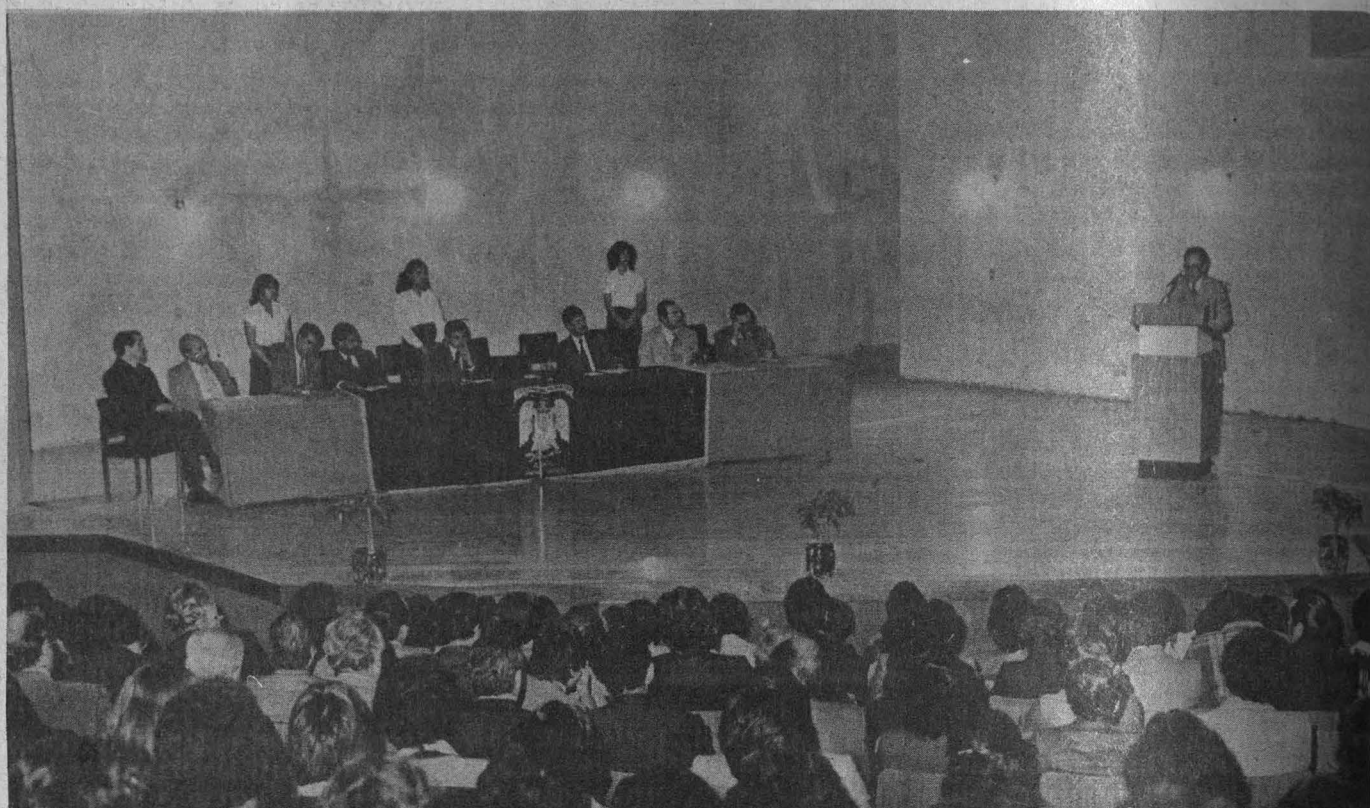
Al concluir el curso, se entregará a los trabajadores un certificado de asistencia firmado por la Comisión Mixta de Capacitación y Adiestramiento; el cual será debidamente registrado ante la Unidad Coordinadora del Empleo, Capacitación y Adiestramiento de la Secretaría de Trabajo y Previsión Social.

Atentamente.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU".
 Ciudad Universitaria, D. F., diciembre de 1981.
 DIRECCION GENERAL DE PERSONAL.

La autonomía
universitaria,
privilegio
y
responsabilidad

CONSOLIDAR SU PROYECCION SOCIAL, UNA DE LAS METAS MAS TRASCENDENTES DE LA UNAM



Momento de la intervención del doctor Guillermo Soberón Acevedo durante los festejos del primer aniversario de las instalaciones del plantel número 1 de la Escuela Nacional Preparatoria, "Gabino Barreda"; en el presidium lo acompañan los ingenieros Raúl López Chávez y Xavier Rodríguez Higuera, el maestro Moisés Torres, el biólogo Salvador Lima, el licenciado Enrique Espinosa, el doctor Manuel Granados y los maestros Leonardo Curzio y Ernesto Schettino.

- ★ El significado de ser universitario, título de la conferencia dictada por el doctor Guillermo Soberón Acevedo, con motivo del primer aniversario de las instalaciones del Plantel "Gabino Barreda"
- ★ En el campo de la investigación, los egresados de la Universidad han sabido traducir su capacidad intelectual en la solución urgente de los problemas nacionales

La crítica universitaria será aceptada mientras la UNAM mantenga su pujanza académica, y no constriña sus compromisos por presiones de facción, afirmó el doctor Guillermo Soberón Acevedo, coordinador de los Servicios de Salud, al dictar, el pasado día 8 de diciembre, la conferencia **El significado de ser universitario**, como parte de las actividades para conmemorar el primer aniversario de las instalaciones del Plantel 1 "Gabino Barreda", de la Escuela Nacional Preparatoria

El doctor Soberón Acevedo dijo también que la UNAM será respetada mientras los universitarios la hagan respetar y la conser-

ven respetuosa. Y señaló: "La libertad que ahora disfrutan los universitarios será defendida mientras respondan a la confianza que se les ha conferido".

Más adelante, aseveró que ser universitario significa adherirse a los puntos sobresalientes de la historia que tiene esta institución de cultura con más de cuatro siglos de existencia; percatarse y enorgullecerse de las aportaciones que ha hecho para el desarrollo de la Nación; contribuir con entusiasmo al cumplimiento cabal de sus funciones principales, así como enterarse de sus limitaciones económicas y de los problemas que afronta: sobrepoblación, dificultad para impartir la

enseñanza, violencia impuesta por grupos antiuniversitarios y provocaciones.

Explicó que en las universidades del país concurre cerca del 13 % de la población, cuya edad fluctúa entre los 20 a 24 años de edad. El acceso de estos estudiantes a la UNAM, significa para ellos un privilegio y al mismo tiempo reciben una oportunidad para lograr un ascenso social.

Consideró el doctor Soberón Acevedo que el uso del derecho universitario ha sido el baluarte en la defensa de las más preciadas libertades. Por lo cual la autonomía universitaria es, asimismo, un privilegio y responsabilidad.

Por otra parte, señaló que la vinculación creciente que se da entre el trabajo universitario y las necesidades sociales, se muestra claramente en el aumento de los convenios que se concertan entre la UNAM y diversos organismos productivos, tanto priva-

dos como públicos.

Aseguró que la UNAM ha contribuido y contribuye de manera importante al servicio de la sociedad a través de la promoción de las artes y la difusión de la cultura, "Consolidar y hacer más efectiva la proyección social de la Institución es una de las metas más trascendentales y constituyen uno de los principales afanes del doctor Octavio Rivero Serrano".

Asimismo, indicó que de la UNAM han egresado profesionales empeñados en el desarrollo nacional, pues los cuadros directivos de las principales organizaciones del país están integradas en gran medida por profesionales universitarios. También explicó que algunos centros de apoyo académico de esta Casa de Estudios son el soporte de la innovación educativa del país e incluso de otras naciones.

En el campo de la investigación, ha sabido traducir su capa-

cidad inquisitiva en la solución urgente de los problemas nacionales. Además, reiteró que no hay gran obra nacional en la cual no haya participado la UNAM.

Finalmente, expresó que sus estudios de posgrado tienen un alto significado para el país, pues el 75 % de los estudiantes en este nivel de México están registrados en esta Casa de Estudios y en algunos casos, ésta es la única opción.

Anteriormente, el licenciado Enrique Espinosa Suñer, director general de la Escuela Nacional Preparatoria, quien entregó un diploma al doctor Soberón Acevedo, en reconocimiento a la labor desarrollada en el ámbito universitario, aseguró que éste ha entregado toda su vida a la docencia e investigación universitaria.

A su vez, el doctor Manuel Granados Navarrete, director del Plantel 1 "Gabino Barreda" de la Preparatoria, señaló que se ha

iniciado una nueva etapa de manera promisoriosa y es necesario que los estudiantes continúen poniendo el mismo entusiasmo para que siga manteniendo su bien ganado prestigio.

Asimismo, exhortó a los estudiantes a seguir siendo actores principales en la historia de la Universidad.

Estuvieron presentes en el acto, además de los ya mencionados, el biólogo Salvador Lima, secretario general de la Escuela Nacional Preparatoria; el maestro Leonardo Curzio Rivera, coordinador Académico y Cultural de la ENP; el maestro Ernesto Schettino, director del Plantel 8 "Miguel E. Schultz" de la ENP; el ingeniero Raúl López Chávez, director del Plantel 2 "Erasmus Castellanos Quinto" de la ENP; el ingeniero Xavier Rodríguez Higuera, director del Plantel 4, "Vidal Castañeda y Nájera" de la ENP, entre otros.

D

SE REUNIO EL RECTOR CON LA COMUNIDAD DE LA FACULTAD DE MEDICINA



Aspecto de la reunión del doctor Octavio Rivero Serrano con los integrantes de la comunidad universitaria de la Facultad de Medicina.

El cuerpo docente de la Facultad de Medicina es un grupo de profesores unidos, inmersos en los destinos de la Universidad y decidido en una clara vocación de servir a los más altos propósitos académicos de esta Casa de Estudios.

Así lo manifestó el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, al convivir, con motivo del fin de año, con los catedráticos de esa facultad, el pasado 8 de diciembre en la Unidad de Seminarios "Doctor Ignacio Chávez"; agregó también que el doctor

Carlos Mac Gregor, director de la Facultad de Medicina, junto con los profesores, lograrán la superación en mayor medida de esa dependencia, ya que en la Universidad, el plantel tiene una gran responsabilidad.

Más adelante expresó su beneplácito por reunirse con universitarios, amigos y compañeros; "Me alegra, continuó, recordar la época en que juntos diagnosticamos los problemas de la Facultad de Medicina dentro de la Universidad y les encontramos solución".

Al hacer uso de la palabra, el doctor Carlos Mac Gregor reiteró

que la comunidad de esta facultad se encuentra unida en función de la responsabilidad que representa trabajar para autoridades universitarias que conocen el funcionamiento, objetivos y destino de la escuela.

Finalmente y a nombre de la comunidad de Medicina, agradeció la presencia del doctor Octavio Rivero Serrano y demás funcionarios, y añadió que la facultad siente a la Universidad, entendiéndole sus objetivos "y estamos seguros de que si trabajamos de una manera o de otra, siempre será en función de aquello que represente los más altos valores académicos de la Universidad".

En la reunión estuvieron presentes el CP Rodolfo Coeto Mota, secretario general Administrativo; los doctores Jorge Hernández y Hernández, secretario de Rectoría, y Jaime Martuscelli, coordinador de la Investigación Científica; el licenciado Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria; el doctor Manuel Berruecos, secretario ejecutivo del Consejo de Estudios de Posgrado; los doctores José Narro, director general de Extensión Académica y Carlos Morales Lope, director general de Actividades Socioculturales; y la licenciada María de los Angeles Knochenhauer, directora general de Intercambio Académico.

AVISO A LOS TRABAJADORES DE LA UNAM



Continuando con la política de reforma administrativa dictada por el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, se informa del nuevo procedimiento para que puedan obtener su despensa durante el año 1982.

1. La Dirección General de Personal imprimirá en los cheques de la segunda quincena de cada mes, a partir de enero, la leyenda "DESPENSA".
2. El interesado podrá recoger su despensa mediante la presentación de su credencial de empleado y del talón arriba mencionado durante todo el mes siguiente al de la quincena que lleve impresa la leyenda.
3. La Tienda UNAM, entregará la despensa, imprimiendo al reverso del talón el sello "DESPENSA ENTREGADA".
4. Para recoger la despensa del mes de enero de 1982, el interesado deberá presentar el talón de la quincena N.º 23 del presente año.

5. La entrega de las despensas no será acumulativa; es decir, si durante el mes siguiente al de la quincena en que se imprimió la leyenda "DESPENSA", no se recogió la misma, se pierde el derecho a la despensa de ese mes.
6. Los jefes de unidad administrativa solicitarán al personal de nuevo ingreso, que recaben constancia de la Dirección General de Personal de que están laborando en la dependencia, para que con esto último puedan recoger su despensa.

El Director General de Personal:

Ing. Gerardo M. Moreno González.

El Gerente General del Sistema de Tiendas UNAM:

Lic. Shelby Cánovas Theriot.

Facultad de Medicina SERVICIO SOCIAL EN UN PROGRAMA DE ATENCION MEDICA PRIMARIA

El Departamento de Medicina General, Familiar y Comunitaria, de la Facultad de Medicina, ha desarrollado desde 1976, conjuntamente con la SSA, un programa de investigación de la Atención Médica de Contacto Primario en el Medio Rural en una Jurisdicción Sanitaria del Estado de Tlaxcala.

Este programa, en la actualidad, consiste en el desarrollo de las siguientes actividades:

1. Asistencia: se llevan a cabo los programas considerados como prioritarios por la SSA.
2. Docencia: basados en el hecho de que el pasante de medicina es alumno de la facultad y que debe cumplir por lo tanto con un programa académico, se realizan sesiones semanales en las que se revisan tópicos de medicina general, de salud pública y de metodología de la investigación.
3. Investigación: se realizan estudios sobre el funcionamiento de los servicios médicos (investigación de servicios de salud) y sobre epidemiología de algunos padecimientos. El pasante es estimulado y apoyado para que realice sus propios estudios.

Los interesados en ocupar alguna de estas plazas deben reunir los siguientes requisitos:

- Ser soltero.
- Tener disponibilidad para dedicar tiempo completo al programa.
- Haber alcanzado un promedio mínimo de 8.0 en ciclos básicos y clínicos.
- Colaborar con las investigaciones emprendidas.
- Sostener una entrevista con los miembros del Departamento.

El Departamento, a su vez ofrece:

- Nombramiento de Ayudante de Profesor, Asignatura "A".
- Apoyo para realizar un estudio de comunidad o un trabajo de investigación.
- Educación continua a través de las sesiones semanales.
- Asesoría del trabajo médico.

Mayores informes, en el Departamento de Medicina General Familiar y Comunitaria, segundo piso del edificio de Laboratorios de la Facultad de Medicina, de lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 h.

Del 10 al 12 de diciembre en CU

PRIMER SIMPOSIO INTERAMERICANO SOBRE BIOTECNOLOGIA DE ENZIMAS

El Instituto de Investigaciones Biomédicas, el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología y la Organización de los Estados Americanos invitan al Primer simposio interamericano sobre biotecnología de enzimas, el cual se efectuará del 10 al 12 de diciembre en el Auditorio "Doctor Nabor Carrillo" de la Unidad de Bibliotecas de la Investigación Científica (Ciudad Universitaria).

El objetivo de este evento es reunir a especialistas que analicen en forma interdisciplinaria el estado actual de las investigaciones sobre la producción, aplicación y comercialización de enzimas, así como los problemas que plantea el desarrollo tecnológico de las mismas en el ámbito latinoamericano.

Los temas a tratar son: Producción, aislamiento e inmovilización de enzimas. Reactores enzimáticos. Aplicaciones tecnológicas de enzimas. Problemas en el desarrollo de tecnologías enzimáticas y Formación de recursos humanos. Para tal efecto han sido invitados especialistas de México, Argentina, Brasil, Chile y Venezuela.

La ceremonia inaugural se verificará a las 9:15 h. del jueves 10 de diciembre en el mencionado auditorio.

Más informes con: doctores Carlos Huitrón y Sergio Sánchez, y QFB Lucía Alpizar, teléfonos 550-50-16 y 550-39-82.

Facultad de Derecho

EL PROCESO ELECTORAL FEDERAL DE 1982

La División de Estudios Posgrado de la Facultad de Derecho convoca al Segundo Curso de Actualización de Derecho Electoral sobre el tema El proceso electoral federal de 1982, que se impartirá del 8 al 12 de febrero de 1982, a partir de las 18:00 h. en el Auditorio "Jus Semper Loquitur" de esa facultad.

Asesora académica doctor Ignacio Burgoa O y doctora Aurora Armas, directores de los Seminarios de Derecho Constitucional y Teoría del Estado, respectivamente. COORDINADOR GENERAL DEL CURSO: Doctor Francisco Berlin Valenzuela.

Los asistentes al curso recibirán el diploma correspondiente y para quedar inscritos deberán aportar a la UNAM la cantidad de \$600.00.

El registro de los asistentes se llevará a cabo en las oficinas de la División de Estudios de Posgrado con la Secretaria doctora Yolanda Frías.

La concurrencia del público será libre.

VISITO LA UNAM EL EMBAJADOR DE ISRAEL

El excelentísimo señor Israel Gur Arieh, embajador de Israel en México, hizo una visita de cortesía el pasado martes al doctor Octavio Rivero Serrano, rector de esta Casa de Estudios, quien lo recibió en el Salón Sor Juana, ubicado en el sexto piso de Rectoría.

Resulta oportuno recordar que el pasado mes de mayo, el doctor Octavio Rivero Serrano visitó la Universidad de Tel Aviv, con la cual acordó la realización conjunta de seminarios sobre derechos humanos, así como de intercambio académico. Asimismo, el pasado 3 de marzo, en representación del Rector, el licenciado Raúl Béjar Navarro, secretario general de la UNAM, recibió del señor Yitzhak Shamir, ministro de Relaciones Exteriores del estado de Israel, la donación de una enciclopedia judaica para la Biblioteca Nacional.

Por ello se puede afirmar que las relaciones estrechas que la

★ El Rector lo recibió en el Salón Sor Juana, del sexto piso de Rectoría



El señor Israel Gur Arieh, embajador de Israel en México, realizó una visita de cortesía al doctor Octavio Rivero Serrano.

Con asistencia del Rector y altos funcionarios

CONVIVIO ORGANIZADO POR EL H. CUERPO DE BOMBEROS DE LA UNAM



El doctor Octavio Rivero Serrano se reunió con el H. Cuerpo de Bomberos de esta Institución, el pasado lunes 7.

El doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, convivió el pasado día 7 con el H. Cuerpo de Bomberos de esta Casa de Estudios. En el mismo acto, un grupo de este personal realizó una demostración de su actividad cotidiana ante varios funcionarios universitarios que acompañaban al doctor Rivero Serrano, mostrando su habilidad y valentía.

Estuvieron con el Rector, el CP Rodolfo Coeto Mota, secretario general Administrativo; el doctor Jorge Hernández y Hernández, secretario de Rectoría; el licenciado Ignacio Carrillo Prieto, abogado general; y el ingeniero Alfredo A. Mustieles, director general de Información.

Convocatoria

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico y del Centro de Investigaciones y Servicios Educativos, convoca a las personas interesadas en obtener una beca para participar en el Segundo Programa de Formación de Recursos Humanos para la Docencia y la Investigación Educativa, en el CISE.

Objetivos:

Este programa tiene como objetivo prioritario promover la capacitación de recursos humanos a través de una formación interdisciplinaria que los prepare para abordar, de manera científica, los problemas de la educación, particularmente los referidos al sistema universitario.

De esta manera, el programa pretende coadyuvar a la resolución del problema de la educación nacional, particularmente de la educación superior, propiciando la investigación de la problemática educativa, tanto en sus aspectos teóricos como prácticos, así como la formación de formadores de personal docente.

También pretende capacitar a los participantes para:

1. Colaborar en programas de formación docente en el campo de la educación.
2. Participar y/o realizar investigaciones sobre los problemas y situaciones que se presentan en la práctica docente, así como el estudio de los problemas y

necesidades académicas de sus dependencias.

3. Realizar tareas de apoyo educativo:
 - a) Asesorar y/o participar en procesos de reforma de planes de estudio o en el diseño de nuevos planes curriculares.
 - b) Asesorar y/o participar en procesos de programación y de desarrollo de cursos, módulos o unidades integrantes de un plan de estudios.
 - c) Asesorar y/o participar en tareas de planeación y de evaluación didáctica en procesos de evaluación institucional.

Requisitos:

Los interesados deberán presentar la documentación que acredite los siguientes requisitos mínimos:

1. Poseer título de licenciatura.
 2. Haber trabajado, cuando menos dos años, en labores de docencia, de investigación educativa o de administración académica universitaria.
 3. Acreditar traducción del idioma inglés o francés, mediante constancia del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE) de la UNAM u otras instituciones equivalentes.
 4. Haber obtenido un promedio de 8 o "B" o equivalente, en los estudios de su licenciatura.
 5. Presentar tres referencias de servicios profesionales, docentes o de investigación.
- Las dependencias convocantes darán preferencia, en igualdad de condiciones académicas, a los candidatos que sean propuestos por

una institución universitaria, que forme parte de equipos de trabajo de apoyo educativo, y que tengan la posibilidad de reintegrarse a laborar en las instituciones que los propusieron.

La solicitud de inscripción deberá realizarse en las oficinas del CISE, situadas en el Circuito Exterior de Ciudad Universitaria, de las 9:00 a las 12:00 y de las 17:00 a las 18:00 horas, hasta el 1º de febrero de 1982 inclusive.

Las personas cuyas inscripciones sean aceptadas deberán acreditar las diversas etapas del proceso de selección y cumplir con los reglamentos internos respectivos.

La Universidad Nacional Autónoma de México otorgará una beca que cubra \$20,000.00 (VEINTE MIL PESOS 00/100 M.N.) mensuales durante los diez y seis meses de duración del Programa, así como la inscripción y las mensualidades de los cursos, lo que implicará la participación de los becarios de tiempo completo a partir del 15 de abril de 1982.

El Centro de Investigaciones y Servicios Educativos y la Dirección General de Asuntos del Personal Académico darán a conocer el acuerdo de selección, el cual tendrá carácter de inapelable.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, 4 de diciembre de 1981
EL DIRECTOR DE LA DGAPA
Dr. Luis F. Aguilar Villanueva.
EL DIRECTOR DEL CISE
Lic. Jorge Sánchez Azcona.

Programa Universitario de Computación

FORMACION DE RECURSOS HUMANOS

El Programa Universitario de Computación ofrece formar a estudiantes de la UNAM para colaborar en diferentes áreas de la computación y en la solución de problemas específicos de la misma.

Este programa está enfocado a estudiantes de disciplinas sociales, humanísticas y científicas, ofrece amplias posibilidades para acreditar el Servicio Social, así como desarrollo profesional.

Requisitos:

Los requisitos para los aspirantes a formar parte de este programa son:

1. Documento que acredite el 50% de los créditos de una licenciatura.

2. Carta del promedio obtenido en la licenciatura, con un mínimo de 7.0.

Informes:

Los aspirantes a formar parte de este programa deberán elegir dos cursos de lenguajes de programación de computadoras dentro de los siguientes 5 cursos: Basic, Fortran, Pascal, Algol y Cobol.

Una vez terminados estos dos cursos, se someterán a un examen de clasificación, en donde se seleccionarán a los 80 o 100 mejores clasificados.

Los cursos se iniciarán en febrero de 1982, con una duración de 30 horas (3 horas diarias).

Interesados acudir al cubículo 20, Edificio IIMAS-PUC, planta baja, de lunes a viernes de 11:00 a 15:00 h.

se distinguieron en el estudio y el deporte

FUERON PREMIADOS MIEMBROS DE LA ORGANIZACION PUMITAS

Los hijos de los trabajadores universitarios no sólo reciben instrucción en el deporte, sino también conocimientos culturales y recreativos



El director técnico del equipo Universidad, Bora Milutinovic, entrega premios a los pumitas más destacados.

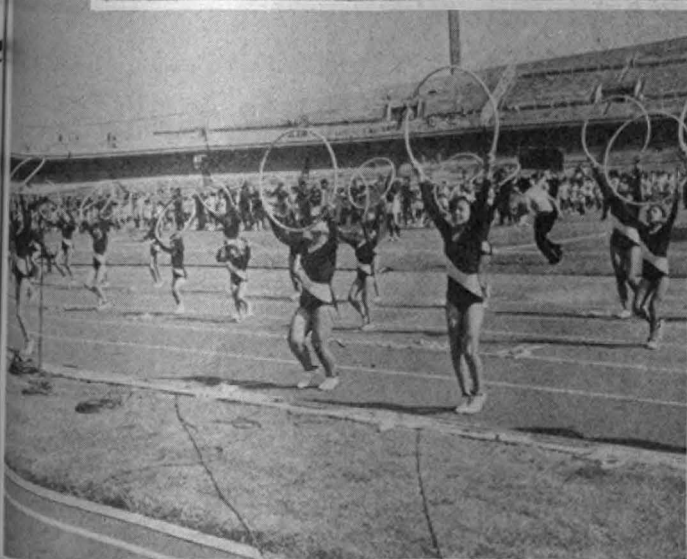
La Organización Pumitas entregó el pasado 6 de diciembre diplomas a los hijos de trabajadores universitarios en reconocimiento a su destacada labor en las actividades deportivas y en los estudios durante el transcurso del año.

En tanto que el director técnico de los Pumas, Bora Milutinovic, acompañado de los exjugadores Mario Velarde y Miguel Mejía Barón, entregaba los premios a los pumitas, por las bocinas del Estadio de Ciudad Universitaria —donde se llevó a cabo el evento— se anunciaba que se premiaba más el esfuerzo escolar que el deportivo, pues la Organización Pumitas no tiene como objetivo preparar o capacitar futbolistas.

La principal tarea de esta organización, según se dio a conocer a los asistentes, es la de formar buenos y leales ciudadanos, que coadyuven al desarrollo del país y a que México sea una nación más justa.

Es preciso destacar que en la Organización Pumitas existen registrados aproximadamente 8 mil 200 niños, de los cuales 4 mil practican fútbol americano; 2 mil, fútbol soccer; mil asisten a los cursos de verano; 100 en gimnasia; 100 en natación, y el resto se encuentra distribuido en varios deportes.

En esta organización, que surgió hace aproximadamente 10 años, además de impartirse enseñanza del deporte, se dan conocimientos culturales y recreativos.



Festividad de profundo contenido espiritual y emotivo

SIGNIFICADO, ARRAIGO Y REPERCUSION DE LAS FIESTAS NAVIDEÑAS EN MEXICO

La UNAM, a través del Centro de Investigación y Servicios Museológicos, presenta la exposición **Aspectos de las fiestas navideñas en México** en la Galería Universitaria Aristos. Con esta muestra el CISM se propone mostrar cómo las tradiciones han de entenderse como parte del acervo cultural que integra la fisonomía particular y distinta de un grupo o de una comunidad determinada, lo cual permite que los individuos se identifiquen con una historia e intereses comunes.

Razón de ser de una tradición

De acuerdo con los datos proporcionados por María Teresa Bosque Lastra y Carlos Méndez Domínguez a este órgano informativo, la Navidad cristiana ha de entenderse como una tradición universal con matices o rasgos singulares y distintivos en cada país. Tal fenómeno permite referirse libremente y en concreto a la tradición navideña mexicana, cuyos orígenes se remontan al contexto religioso del cristianismo y de la estructura eclesiástica del mismo.

Los conceptos y modelos de organización se desarrollaron y difundieron genéricamente en el mundo occidental, llegando a España, de la cual pasaron a América como lógica consecuencia del descubrimiento y la conquista, integrándose "dentro del mosaico pluricultural que conformaba y conforma todavía a nuestro país".

El arraigo que tiene la celebración de la Navidad para el pueblo mexicano, que la concibe como un elemento que desde siempre ha formado parte de su ser, acaso se deba al profundo contenido espiritual y emotivo que encierra esta festividad, o tal

★ Presentan una acentuada tonalidad local, originada por la fusión de la celebración española con los rituales indígenas

★ La Navidad cristiana se entiende como una tradición universal con matices o rasgos singulares y distintivos en cada país

★ El Centro de Investigación y Servicios Museológicos ha organizado una muestra relativa a esta tradición en la Galería Universitaria Aristos



vez obedezca este enraizamiento a la coincidencia de festividades similares entre el calendario litúrgico católico y el calendario ritual indígena.

Según estudios relativos a la labor evangelizadora y misional durante la Colonia, las celebraciones de Adviento coincidían con la conmemoración del mítico nacimiento de Huitzilopochtli, deidad tutelar de los aztecas, la que tenía lugar en el mes llamado **Panquetzaliztli**, que corresponde en el calendario juliano al lapso que se extiende del 7 al 26 de diciembre.

El ciclo navideño en México abarca desde el 16 de diciembre al 2 de febrero; incluye las posadas, la Natividad del Señor, la Epifanía y concluye con la Candelaria.

Se sabe que en los albores del cristianismo no estaba determinada la fecha de la celebración de la natividad de Jesús de Nazareth; mas se tienen noticias de que ya en el siglo IV se había instituido en las distintas comunidades cristianas. Se considera que su fijación en el vigésimo quinto día del mes de diciembre obedeció a la ventaja psicológica



de realizar el novenario que precede al 24 de diciembre; al terminar las oraciones se cantaba la letanía y los participantes retirábase a sus hogares. En 1587 Fray Diego de Soria obtuvo del Papa Sixto V una bula que autorizaba

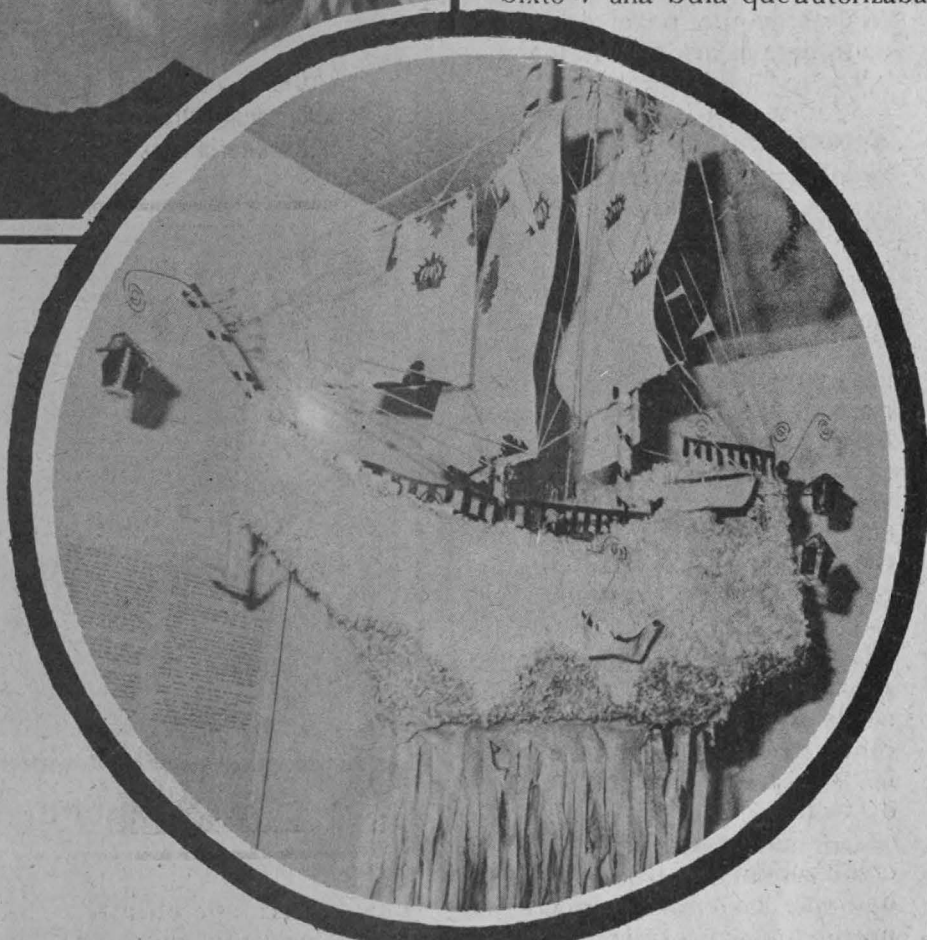
que ofrecía la celebración de la festividad cristiana en una fecha en la que tenían efecto importantes rituales de tipo pagano.

Fuerte herencia hispánica

En tradiciones navideñas mexicanas es fácil apreciar la fuerte herencia hispánica permeada por los diversos elementos de la cultura indígena; así, al inicio de la vida colonial, los testimonios históricos registran que la primera Navidad en territorio mexicano, con carácter puramente religioso, la realizaron los conquistadores al celebrar la misa conmemorativa del 25 de diciembre de 1519.

Luego los misioneros, al valerse del teatro como instrumento de evangelización, utilizaron el tema de la Navidad para conseguir sus objetivos catequísticos.

Se atribuye al franciscano Fray Andrés de Olmos la realización de un Auto de Adoración de los Reyes Magos, hacia 1530. Aunque se conoce que éste se representó en 1587 en Tlaxomulco, cerca de Guadalajara, hecho que ya se había vuelto costumbre desde años anteriores. De estas primitivas representaciones teatrales posteriormente derivaron las pastorelas.



Las posadas, los Santos Peregrinos y la Corona de Adviento

En lo concerniente a las posadas, al parecer tuvieron su origen en San Agustín de Acolmán, donde los frailes agustinos las implantaron con el propósito de sustituir y erradicar las celebraciones del culto idolátrico.

Por otra parte, se sabe que los dominicos, en su afán de divulgar el Santo Rosario, establecieron y difundieron la costumbre

la celebración en la Nueva España de unas misas llamadas "de aguinaldo" del 16 al 24 de diciembre. Celebración que tenía lugar al aire libre, en los atrios de los templos, y en la cual eran intercalados pasajes y escenas de la Navidad.

Por lo que toca a la costumbre de pasear a los Santos Peregrinos, Gerónimo de Mendieta refiere que Fray Juan de Véjar fue uno de los que más contribuyeron a difundir esta devoción o costumbre, derivada del censo césar-

augustano que obligó a José y María a huir de Nazareth a Belén, donde nació Jesús. Parece que esa tradición se arraigó gracias a la práctica de las monjas concepcionistas de enviar a los distintos conventos, en visita de solemidad, las imágenes de los Santos Peregrinos, detalle que pronto se generalizó entre las familias de la Nueva España.

Una tradición casi totalmente olvidada es la de la **Corona de Adviento**, confeccionada con flores y ramas, entre las cuales se insertan cuatro velas; tres de color morado, que simboliza los domingos de penitencia de Adviento, y una blanca que representa el triunfo de la esperanza con la llegada del Mesías.

Típicamente mexicanas: las piñatas, otro sincretismo cultural

Un elemento característico inconfundible de las posadas mexicanas son las piñatas, sobre cuyo origen existen diversas hipótesis, todas ellas con un fondo de verdad, a saber: una que las deriva de Oriente, principalmente de China, de donde serían introducidas a España y Sicilia por los árabes, y de ahí a América, o directamente de Oriente a México vía la nao de Filipinas; otros las creen un elemento autóctono, de tradición prehispánica, derivado de los ricos adornos en forma de piñas, confeccionados con flores y frutas de gran colorido, que los indígenas acostumbraban hacer para sus fiestas.

Sin embargo, puede aventurarse que las piñatas mexicanas son producto del sincretismo cultural. Si las versiones sobre su origen son diferentes, no lo son menos acerca de su simbolismo; más entre todas las interpretaciones que de aquél se han hecho, la más generalizada es la que representa la lucha que sostiene el hombre, valiéndose de la fe (el palo) para destruir al maléfico influjo de las pasiones (la piñata).

La "puesta del nacimiento"

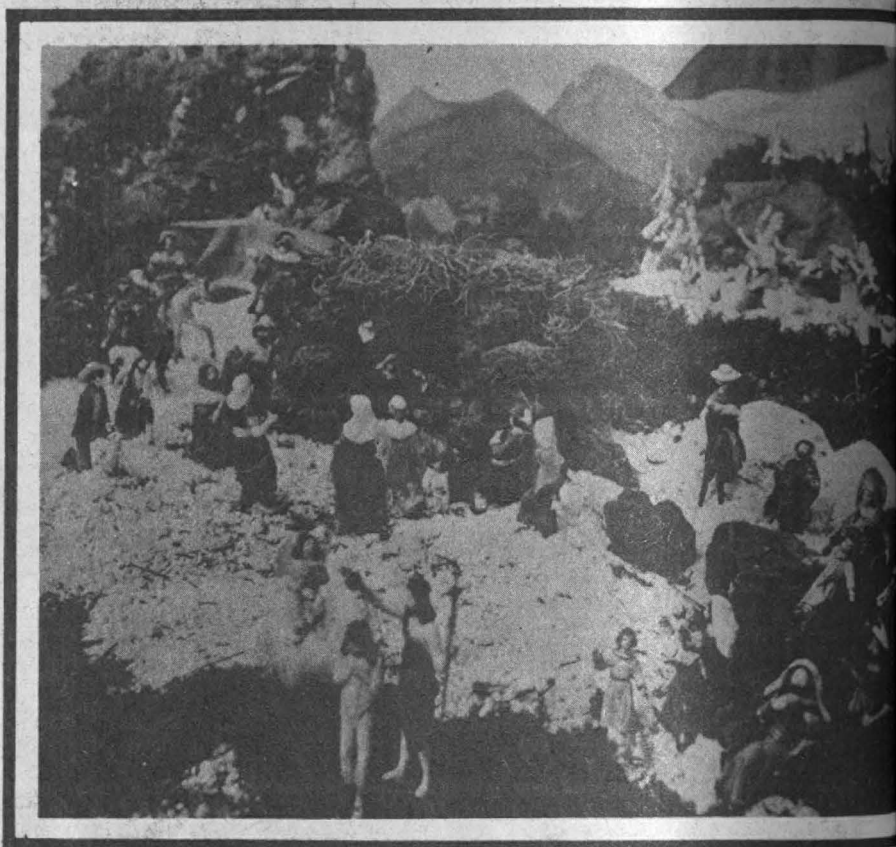
No obstante, y sin duda el acontecimiento central de las ce-

lebraciones navideñas es la "puesta del nacimiento", o sea la escenificación del Misterio, con el Niño, San José y la Virgen, figuras insustituibles, elaboradas de diferentes materiales, a las que suelen añadirse la mula y el buey, el ángel, la estrella, los pastores y los Reyes Magos. Añádense también todo tipo de figuras que la imaginación popular ha podido crear e incluir en esa escena.

Los nacimientos típicamente mexicanos se caracterizan por su ingenuidad, anacronismo, colorido y tinte costumbrista local:

en los templos, sino también en los palacios de los nobles. Con la conquista española la tradición pasó a México, donde alcanzaron su esplendor durante el siglo XVII. Algunos se convirtieron en verdaderas obras de arte: la famosa imaginería polícroma esculpida en Guatemala, figuras de marfil talladas en Filipinas, imágenes procedentes de Zacatecas, Guanajuato y Pachuca.

Sin embargo, los más populares fueron aquéllos que se elaboraban con madera de zumpantele estofada. Más tarde, el mexicano incorporó los más variados y disí-



son creaciones dictadas por el instinto y la sensibilidad que reflejan la psicología del pueblo. En ellas coexisten lo refinado y lo primitivo, lo realista y lo simbólico; con notas de humorismo, ironía, tristeza, optimismo y candor; perfiles, actitudes y matices diversos que les dan toques de humana calidez.

Cabe recordar que la costumbre de la escenificación del nacimiento se debe a San Francisco de Asís, quien instaló el primero de ellos el año de 1223 en el convento de Monte Colombo; con el paso del tiempo la costumbre se difundió por todo el mundo cristiano.

En España eran famosos los "belenes" que se exhibían no sólo

miles materiales. Agregó todos los elementos o signos que le parecieron apropiados para expresarse. En fin, que el espíritu religioso del mexicano, aunado a su paciencia en verdad amorosa, destreza manual y deleite en el trabajo, singulariza el inconfundible estilo de artistas y artesanos nuestros. Su singular modo de significar el mensaje de paz y amor que tradicionalmente encierra la Natividad del Cristo Redentor.

Otras expresiones navideñas auténticamente mexicanas

Significativa es, dentro de los adornos florales navideños, la flor de Nochebuena o Cuetlaxóchitl,



La Navidad es, sin duda alguna, dentro del año, la celebración de mayor arraigo en todas las esferas sociales y, por lo tanto, se manifiesta y proyecta en múltiples y muy variadas formas. Pero dentro de ellas, a pesar del carácter profano que han adquirido, se encuentran siempre el mensaje a la esencia religiosa-emotiva que les dio vida y razón de ser.

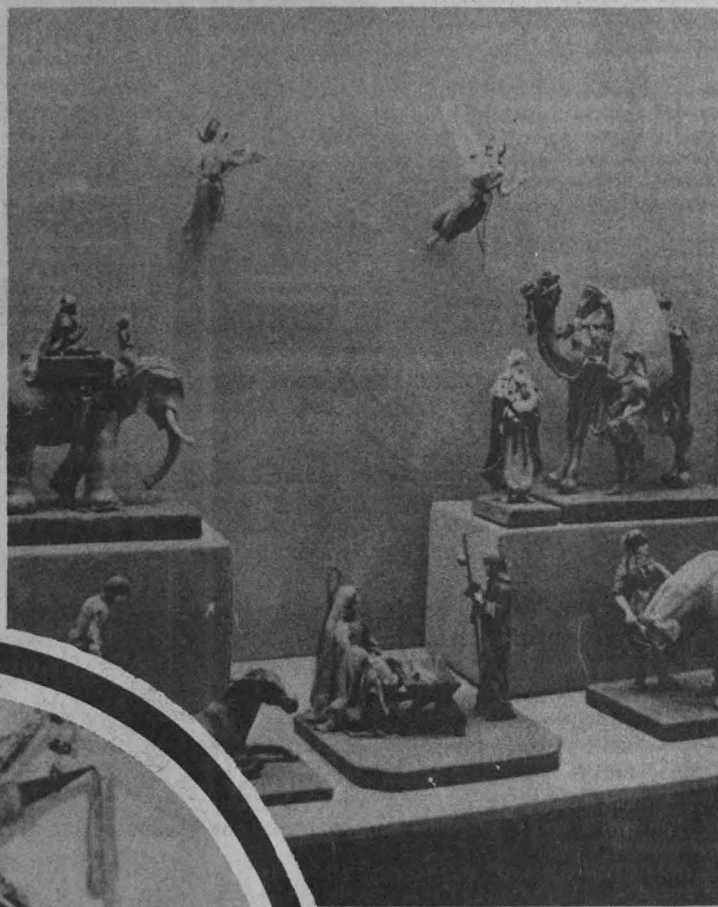
La exposición del CISM en la Galería Aristos

El Centro de Investigación y Servicios Museológicos, conscien-

te del valor y repercusión de esta tradición, presenta la muestra Aspectos de las fiestas navideñas en México "para que el público conozca diversas facetas de esta festividad que tienden a desaparecer y por cuya conservación y rescate debe lucharse". Esta muestra se halla instalada en la Galería Aristos (Insurgentes Sur N° 421). Paralelamente, en el mismo lugar vienen efectuándose unas charlas sobre Folclor navideño mexicano: Piñatas, juguetes y nacimiento; La natividad en el arte europeo y otras, que se llevan a cabo cada miércoles del

de origen mexicano, cuyo uso, al principio únicamente regional, se ha extendido universalmente en el mundo cristiano gracias a Joel Poinsett, primer embajador estadounidense en México, quien la llevó a su país para ser estudiada a nivel científico y en cuyo honor se le clasificó bajo el nombre de poinsettia pulcherrima, convirtiéndose contemporáneamente en símbolo navideño.

Sumado a lo anterior existen otras expresiones navideñas típicamente mexicanas en lo que refiere a la música, el canto y aún los alimentos.



mes de diciembre y que concluirán el 14 de enero próximo, con la participación de especialistas en la materia como son la doctora María de los Angeles Moreno y la maestra Margarita de la Cajiga, por ejemplo.

Por último, las colecciones que integran la exposición mencionada son pertenencia del INBA, del MUCA, de las señoras Mireya Cueto, Lilia Mendoza, Elizabeth Cuéllar, Magdalena Clasing y María Teresa Castello Iturbe y de los señores Rodolfo Rivera y José Luis Pérez de Salazar y señora.

En diferentes recintos universitarios

SEMBLANZA HISTORICA DE LA CANCION POPULAR MEXICANA

★ Se pretende dar al estudiante un panorama general del desarrollo musical del país

Actualmente el espectáculo **Semblanza Histórica de la Canción Popular Mexicana** recorre los auditorios de la Universidad, los diferentes planteles de la ENEP, los del CCH y los de la ENP, con el fin de rescatar los valores de nuestra música y presentar al estudiante un panorama de su desarrollo a lo largo del tiempo.

El evento se divide en tres grandes etapas que, aunque no pretenden de ninguna manera agotar el tema, sí proporcionan —a través de la selección de canciones y textos explicativos que las acompañan— una excelente perspectiva de lo que ha sido nuestra música desde el siglo XIX.

La primera de las etapas—de Maximiliano al Porfiriato— empezó a presentarse en agosto pasado y fue realmente impresionante la gran acogida que tuvo por parte de los jóvenes universitarios, que no sólo supieron valorar la belleza de las canciones antologadas, sino que también reconocieron el talento de los artistas que

participaron.

En noviembre pasado, se estrenó la segunda parte de este espectáculo —de 1910 a 1930—, y se ha podido constatar que ha sido un acierto de la Dirección General de Actividades Socioculturales el presentar este tipo de programas, ya que se ha cosechado un gran número de aplausos, gracias a las voces de la señora Tere Luna y Ricardo Abud y al acompañamiento del grupo los Shuncos.

Al asistir a estos dos actos, el espectador, además de disfrutar de las canciones, recibe una información adicional relativa al momento histórico que se vivía durante la época correspondiente, y el por qué de determinados ritmos o temas.

Esta información, en ningún momento rompe la magia del ambiente creado, porque el actor Homero Wimer sabe integrarse plenamente al espectáculo e incluye, de esta forma, los datos históricos, fechas y compositores, que pasan al público como una parte más del todo, lo que nos da un conjunto muy interesante.

En la primera etapa de esta semblanza, los textos fueron escritos por José Rodríguez, mientras los de la segunda, estuvieron a cargo de María de los Angeles Blanco; en ambos casos la dirección fue llevada por Luis López Giménez y se contó con la asesoría musical del maestro Juan S. Garrido.

La música mexicana tiene que seguir, porque el "internacionalismo" que actualmente se ve en todas las áreas, muchas veces hace olvidar dónde están las raíces propias. Por ello, resulta muy agradable el comprobar que los jóvenes de hoy son todavía capaces de reconocerlas y, aún más, de vibrar con ellas.

● Filmoteca de la UNAM

Programa:

Ciclo: Clásicos de cine silente.

El cobarde, 1915, dirigida por Thomas H. Ince, en La ENEP Acatlán (avenida Alcanfores y San Juan Totoltepec), 19:00 h, viernes 11.

Cielo alto, 1922, dirigida por Lynn Reynolds, en la Casa del Lago (Bosque de Chapultepec), 17:30 h, sábado 12 y domingo 13.

Mickey, 1918, dirigida por Richard Jones, en Radio UNAM (Adolfo Prieto N° 133, colonia del Valle), 19:00 h, martes 15 y miércoles 16.

Ciclo: Eisenstein en México.

Tiempo en el sol (estreno en México), cinta elaborada en 1939 por Mary Seaton con materiales de reserva de "Que viva México", en Radio UNAM, (Adolfo Prieto N° 133, colonia del Valle), 19:00 h, viernes 11.

Conferencia: **Eisenstein y el folclorismo mexicano**, por Eduardo de la Vega en Radio UNAM, 19:00 h, viernes 11.

Exposición fotográfica **Eisenstein en México**, en Radio UNAM, de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h.

Cátedra extraordinaria: "José Clemente Orozco"

Historia del cine de Europa del Este, desde sus inicios hasta 1955. Proyección del film **Los 5 de la calle Braska**, Polonia, 1954, dirigida por Aleksander, en la Filmoteca de la UNAM (Filosofía y Letras N° 80, colonia Copilco-Universidad), 17:30 h, lunes 14.

Programa: **El minuto de la Filmoteca**, de lunes a viernes a las 8:57 y 18:57 h, a través de Radio Educación.

Película: **Natalidad**, en Radio UNAM (Adolfo Prieto N° 133, colonia del Valle), 20:00 h, viernes 11.

Centro de Investigación
y Servicios Museológicos

AVISO

El Centro de Investigación y Servicios Museológicos informa que el Museo Universitario de Ciencias y Artes y la Galería Universitaria Anstos, permanecerán cerrados durante el periodo de vacaciones, del 17 de diciembre al 3 de enero; reanudando sus actividades el lunes 4 de enero, en sus horarios acostumbrados.

Coordinación de Extensión Universitaria

Presentación del libro:

Los parpados y el polvo, de Fayad Jamis, en el Foro de la Literatura Universitaria, el lunes 14, a las 19:00 h.

Cine:

Tiempo de sol y Natalidad, dentro del ciclo Eisenstein en México, además una conferencia por Eduardo de la Vega, en el Auditorio "Julian Carrillo", el viernes 11, a las 19:00 h.

Mickey, de Richard Jones, dentro del ciclo Clásicos del cine silente norteamericano, en el Auditorio "Julian Carrillo", el martes 15 y miércoles 16, a las 19:00 h.

Música:

Gira de la OFUNAM, en el Performing Arts Center, de San Antonio, Texas, el jueves 10, a las 20:00 h.

Recital de piano, con Beatriz Helguera, en el Auditorio "Julian Carrillo", el lunes 14, a las 20:00 h.

FACULTAD DE MEDICINA

Concierto de fin de año

La Facultad de Medicina invita al **Concierto de fin de año** que ofrecerá el Coro de Varones de la Escuela Superior de Música, INBA, bajo la dirección del maestro Nereo del Río Vera, en el Auditorio "Salvador Allende" de la facultad, a las 18:00 h, el martes 15 de diciembre.

Durante el concierto se interpretarán las siguientes obras: **Aleluya**, de F. Ramos; **Canción de Navidad**, de Zaragoza; **Adesne Fidelis**, dominio popular; **Gloria in excelsis**, Barbieri; **Villanesca**, de F. Guerrero; **Liebe, Shubert**, y **Legó navidad— siglo XVIII**.

Concierto de piano

Asimismo, invita al concierto de piano que Manuel Liquidano ofrecerá mañana, a las 12:30 h, en el auditorio del Centro Médico "La Raza", IMSS, y el 18 del presente, a la misma hora, en el auditorio del Hospital de Gineco-Obstetricia N° 4. Liquidano interpretará obras de Beethoven y Schumann.

En el Foro de la Librería Universitaria Insurgentes

FUE PRESENTADO EL LIBRO "EL PERFIL DEL ALUMNO DE PRIMER INGRESO AL CCH"

Mariclaire Acosta, Jorge Ernesto Bartolucci y Roberto Angel Rodríguez presentaron, en días pasados, su libro **El perfil del alumno de primer ingreso al Colegio de Ciencias y Humanidades**, en el Foro de la Librería Universitaria Insurgentes.

Mariclaire Acosta, investigadora de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, al explicar las características del libro, destacó la labor efectuada durante cinco años, así como la lucha realizada contra una serie de mitos para que la Universidad se estudiara a sí misma desde el inicio de una serie de investigaciones sobre los alumnos, profesores y métodos de enseñanza del Colegio.

"Mi intención es que este libro no sea un informe de investigaciones lleno de datos y muy técnico, sino que realmente le permita a los profesores del CCH vincular su tarea con los problemas enfrentados cotidianamente, lograr una perspectiva más amplia y relacionar todas estas experiencias con la situación general que guarda la educación media superior en el país", señaló.

Asimismo, Roberto Angel Rodríguez, investigador de la Secretaría de Planeación del CCH, se refirió al contenido de la obra y Jorge Ernesto Bartolucci agradeció a las autoridades del Colegio el apoyo brindado para efectuar la investigación.

Por su parte, el licenciado David Antojía Morán, coordinador del CCH, y otros asistentes al evento, como Jesús Foullón, director general de Planeación de la UNAM, Jorge



Aspecto de la presentación del libro "El perfil del alumno de primer ingreso al Colegio de Ciencias y Humanidades"; en el presidium estuvieron presentes los licenciados Roberto Rodríguez, Jorge Bartolucci y Emilio Pradel, el doctor Marcos Kaplan, la licenciada Mariclaire Acosta, el licenciado Jesús Foullón y el licenciado Jorge Sánchez Azcona.

Sánchez Azcona, director del Centro de Investigaciones y Servicios Educativos (CISE); Marcos Kaplan, investigador del Instituto de Investigaciones Jurídicas, y Emilio Pradel, secretario académico del Centro de Estudios de la Universidad, coincidieron en señalar la utilidad del libro y expresaron sus deseos porque los investigadores sigan entusiastamente su tarea en beneficio del CCH, de la UNAM y del país.

Igualmente, se aportaron algunas sugerencias para mejorar la investigación desarrollada por la Secretaría

de Planeación del Colegio, la cual se inició en 1976.

Estuvieron presentes, además, la maestra Carmen Villatoro Alvarado, secretaria general del Colegio; la bióloga Carmen Christlieb, secretaria de Planeación del CCH; el ingeniero Alfonso López Tapia, director de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato del CCH, y los directores de los planteles Sur, Consuelo Ortiz de Thomé; Vallejo, Jorge González Teyssier; Azcapotzalco, Juan Recio Zubieta, y Naucalpan, José Bazán Levy, entre otras personas.

Para alumnos de primer ingreso a la ENTS

SE ELABORA EL EXAMEN DE APTITUDES, CONOCIMIENTOS Y HABITOS DE ESTUDIO

Mediante la participación de la Escuela Nacional de Trabajo Social y el Centro de Cooperación e Intercambio del Colegio de Ciencias y Humanidades, se elaboró el **Examen de aptitudes, conocimientos y hábitos de estudio**, para los alumnos de primer ingreso de la ENTS.

El examen tiene entre sus objetivos, analizar comparativamente las características formativas de

los alumnos del CCH, así como determinar si responden a las necesidades profesionales de la ENTS, además de obtenerse información sobre el tipo de los alumnos que recibe este plantel, para poder reestructurar los programas de acuerdo al tipo de profesional que desea formar.

Asimismo, en dicho estudio interinstitucional se determinarán los factores y motivos que condi-

cionan al alumno para seleccionar la carrera de Trabajo Social.

En la elaboración del examen participaron las licenciadas Bruna López Tapia, Carlota Villavicencio y Helia Tello Peón, profesoras de la Escuela Nacional de Trabajo Social, así como los profesores Martha Morales, Guillermo Pacheco y Rafael Familiar, del Centro de Cooperación e Intercambio del CCH.

III Carrera a Campo Traviesa

El pasado 5 de diciembre se llevó a cabo la III Carrera a campo traviesa en un circuito señalado dentro de la zona deportiva de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza; participaron cerca de 150 competidores, hombres y mujeres, en diez diferentes pruebas.

En el recorrido, pequeños obstáculos tales como desniveles, pasto sumamente crecido y hoyos, representaron problemas para los atletas que sin embargo, sortearon estos inconvenientes y las lesiones fueron mínimas, pues sólo bastaron masajes y, en algunos casos, ligeros vendajes.

Resultados

5000 metros medio fondistas superior

1º Mario Pérez	16'57 CCH Sur
2º Francisco Rivera	17'14 Iztacala
3º René Vargas	18'03 Iztacala

2000 metros juvenil media superior

1º María Téllez	11'54 Prepa 9
2º Geira Saavedra	13'41 Prepa 9

2000 metros medio fondistas juvenil

1º Ma. Carmen Hernández	11'16 Prepa 1
2º Rosa Ponce	13'58 Prepa 1

2000 metros velocistas y saltadoras superior

1º Guadalupe Román	8'35 Medicina
2º Indra López	9'03 Acatlán
3º Patricia Arriaga	10'31 Acatlán

2000 metros velocistas y saltadores media superior

1º Alfredo Pérez	6'47 Prepa 7
------------------	--------------



2º Ricardo Juárez	6'58 Prepa 9
3º Luis Cornejo	7'04 Prepa 9

4000 metros medio fondistas media superior

1º Carlos Zaragoza	14'30 CCH N
2º Roberto Santos	14'42 CCH Sur
3º Ricardo Cruz	14'58 CCH N.

1500 metros velocistas y saltadoras media superior

1º Nora Cervantes	6'13 UNAM
2º Reyna Hernández	6'15 UNAM
3º Dalía Oriol	6'27 Prepa 9

3000 metros varonil superior

1º Enrique Elizalde	13'23 Zaragoza
---------------------	----------------

3000 metros medio fondistas superior

1º Guadalupe Godínez	12'50 UNAM
2º Norma Ramírez	17'01 Iztacala

3000 metros velocistas y saltadores superior

1º Juan Carlos Córdova	10'51 Iztacala
2º Octavio Vargas	10'55 UNAM
3º Octavio Godínez	10'55 Medicina

En el VII Campeonato Nacional Indoor

Predominó el equipo puma de tiro con arco

En el VII Campeonato Nacional Indoor de Tiro con Arco, celebrado los días 5 y 6 de diciembre en el Centro Deportivo Olímpico Mexicano, los equipos de la UNAM destacaron notablemente.

En la categoría mayor para varones, el universitario Omar Ruiz conquistó la medalla de oro al finalizar con 1094 puntos en una difícil competencia, el segundo lugar lo obtuvo Guillermo Villalpando con 1090 y Carlos Roldán el tercero con 1088 puntos, ambos del equipo del Distrito Federal.

En la categoría mayor para mujeres, la UNAM también se llevó el triunfo, pues Esperanza López con 1080 tantos conquistó la presea dorada. Bertha de Véliz, del equipo capitalino obtuvo el segundo lugar con 999 tantos, mientras que la jalisciense Josefina Almazar se llevó el tercer puesto con 956 puntos.

El puma Ulises Lozano conquistó el primer lugar en la categoría juvenil con 964 puntos, seguido por Alejandro Negrete y Sergio Sandoval con 905 y 882

tantos, respectivamente, ambos del Distrito Federal.

Nuestras arqueras conquistaron, en las categorías femenil "A" y "B", el segundo y primer lugares, respectivamente. En la primera, la plata fue para Guadalupe Patiño con 945 tantos, mientras que en la segunda, Guadalupe Silva logró el oro con 923 tantos.

En la categoría "A" para varones, Adolfo González, también de la UNAM, logró la presea de bronce.

Dentro de las competencias de arco con poleas, los pumas obtuvieron dos triunfos importantes. En la categoría mayor, Joaquín Jackimovich se llevó el segundo sitio con 1111, sólo tres puntos abajo del campeón Carlos Esquivel de San Luis Potosí. En la categoría "C", Octavio Hernández conquistó el primer lugar con 727 puntos.

Los pumas, convocados para la preselección nacional de Kendo

La UNAM se impuso por equipos en el II Torneo Nacional Abierto

El triunfo logrado por Guillermo Hoffner al término de la jornada dominical dio a la UNAM el primer lugar por equipos en el II Torneo Nacional Abierto de Kendo, que se llevó a cabo el 5 y 6 de diciembre en el dojo del CDOM.

En este torneo se reunieron los mejores representantes nacionales de ese arte milenaria. Estuvieron presentes competidores de asociaciones como el Club Morita, el Liceo México-Japonés, la Asociación de Puebla, así como el CDOM y la UNAM.

El equipo universitario, tras de haber conseguido la victoria por equipos, fue convocado para formar una preselección que deberá participar en el Campeonato Mundial en Sao Paulo, Brasil, en 1982. De esta forma, la preselección mexicana está integrada por los pumas Guillermo Hoffner, Héctor Yamasaki, Jesús Mata, Eduardo Castaño, Martín Hernández y Jorge Murguía P., así como por Alberto Bremauntz Michavila, Alberto Bremauntz Ronje y Gabriel Gadmied, del CDOM.

RESULTADOS:

Categoría Infantil
1° Josué E. Carnalla UNAM



2° José Antonio Rotache
3° Daisuke Komaki

UNAM
LMJ

Categoría Juvenil

1° René Bremauntz M.
2° Nobuaki Hisanaga
3° Masaru Takahashi

CDOM
LMJ
LMJ

Categoría Novatos

1° Angel Martínez Pavón
2° Rafael Martínez
3° Rafael Flores

A. Puebla
A. Puebla
A. Puebla

No Clasificados y 2da. Fuerza

1° Roberto Hernández
2° José Luis Luna
3° Víctor C. Bravo

UNAM
UNAM
UNAM

Clasificados

1° Seiya Tokunaga
2° Hiroshi Kamio
3° Jesús Maya

LMJ
CDOM
UNAM

Clasificados por equipos

1° UNAM 2° CDOM 3° LMJ

Se integró el equipo representativo

Finalizó el I Torneo de Ajedrez de la Organización Pumitas

El pasado seis de diciembre finalizó el I Torneo de Ajedrez de la Organización Pumitas, que contó con la participación de 17 niños en la fuerza infantil "A" (de 6 a 12 años de edad), 8 en la fuerza infantil "B" (de 12 a 16 años), y 6 padres de familia en la fuerza abierta.

El torneo se jugó bajo el sistema suizo a cinco rondas y lo legitimaron los jueces Raúl Gómez Romero y Jorge Alberto Montes, ambos estudiantes de la Facultad de Derecho. En la categoría "A", César Avalos resultó campeón, en tanto que José M. Tielva Herrera y Gustavo Jiménez Callejo, ocuparon el segundo y tercer lugares, respectivamente.

Enrique Juárez Sánchez, de once años, participante en la categoría "B", se coronó tras imponerse a los difíciles hermanos Manuel y Mauricio García Juárez, quienes ocuparon respectivamente el segundo y tercer sitios.

Se cumplió el objetivo principal de esta competencia al integrarse el equipo representativo de ajedrez "pumitas" con los tres primeros lugares de las dos categorías. Enrique Juárez Sánchez fue designado capitán de

Carlos Torres Repeto del CREA y el Torneo Delegacional del Distrito Federal.

Entre los padres de familia destacó Diego Barahona, quien obtuvo el primer sitio ganando todos sus encuentros; José T. Correa finalizó en el segundo sitio, y



Panorama de la competencia infantil "A".

este equipo por haberse destacado como el mejor jugador del torneo, pues además de terminar invicto en una categoría superior, ha ganado los principales torneos infantiles de la capital. Entre sus victorias más sonadas tenemos la del Torneo Sor Juana —por segundo año consecutivo—, el Torneo

Manuel Avalos, en el tercero.

La premiación de la competencia se realizará en el campo No. 8 de CU el domingo próximo, durante la celebración de la Convivencia Pumitas, en la que estarán presentes todos los miembros de esta organización.

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Plantel Vallejo

La Coordinación del Colegio de Ciencias y Humanidades y la Dirección del Plantel Vallejo de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato, con base en los acuerdos del Consejo del Colegio del 9 de febrero de 1973 y del 13 de septiembre de 1979, y con fundamento en los artículos 35, 36, 45, 66 del 68 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico vigente, convocan a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto, para ocupar en el área de Historia una plaza de profesor definitivo de asignatura "A", en la asignatura de Historia I a IV.

Para efectos de evaluación de los aspirantes y con fundamento en los artículos 82 y 87 del Estatuto del Personal Académico, el Consejo del Colegio y a petición de la Comisión Dictaminadora respectiva, podrá integrar los jurados calificadores que sean necesarios. Dichos jurados se integrarán por igual número de profesores de facultades y escuelas de la UNAM y del Colegio de Ciencias y Humanidades, preferentemente definitivos en el área de la materia de que se trata.

De conformidad con las disposiciones estatutarias vigentes, el Consejo del Colegio ha determinado que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes pruebas:

- Examen de conocimientos. La Comisión Dictaminadora respectiva o en su caso, el jurado calificador, evaluará los conocimientos de los aspirantes, tomando como base los programas vigentes en la materia que se aspire a impartir. Será requisito indispensable aprobar este examen para continuar las pruebas subsiguientes.
- Examen metodológico. Este consistirá en una prueba que demuestre en el aspirante el dominio del método de la disciplina por la que concursa.
- Prueba didáctica. Consistirá en la exposición de una unidad temática del programa en la materia por la que se concursa, frente a un grupo integrado al azar, al cual se agregarán los integrantes de la Comisión Dictaminadora o los del jurado calificador respectivo. Esta prueba deberá llevarse a cabo sobre la base de los protocolos aprobados. El peso que deberá tener cada una de las pruebas será el siguiente:

Examen de conocimientos	50%
Examen metodológico	20%
Prueba didáctica	30%

Los concursantes que en los términos de esta Convocatoria se incorporen a la atención de grupos docentes, deberán en el lapso de un semestre lectivo, seguir y aprobar un curso de didáctica del área.

BASES:

Los concursantes deberán satisfacer los resultados establecidos en el artículo 36 del Estatuto del Personal Académico, que a la letra dice: "Para ser profesor de asignatura categoría "A", se requiere:

- Tener grado superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.
- Mostrar aptitud para la docencia.

El requisito del título podrá dispensarse por acuerdo del Consejo Técnico en los casos siguientes:

- En el ciclo de bachillerato, cuando no concurren aspirantes que tengan título y los que se presenten hayan aprobado los cursos correspondientes a una licenciatura en el área de la materia de que se trata.
- En la enseñanza de lenguas vivas, de materias artísticas, de educación física, de adiestramiento, y en las que sólo se impartan en carreras en que no haya más de quince graduados. En los supuestos a que se refiere este inciso los interesados deberán haber aprobado los cursos correspondientes a la especialidad de que se trate o demostrar mediante los procedimientos que señala el consejo técnico respectivo, el conocimiento de la materia que se vaya a impartir.

Para participar en este concurso los interesados deberán llenar la solicitud que les será proporcionada por la Secretaría Académica del Plantel y entregarla en la misma con los documentos y copias que a continuación se señalan, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria:

- Curriculum vitae por duplicado.
- Dos fotocopias y original del título, grados, diplomas y distinciones que se mencionan en el Curriculum. Cotejada la fidelidad de las copias, los originales serán devueltos en el acto.
- Copias de trabajos, publicaciones o textos mencionados en el curriculum.

Oportunamente se comunicará la admisión de las solicitudes y la fecha de iniciación de las pruebas. Los resultados serán dados a conocer públicamente.

*

La Coordinación del Colegio de Ciencias y Humanidades y la Dirección del Plantel Vallejo del mismo Colegio, con fundamento en los artículos 1, 2, 3 del 7 al 15 y 1º Transitorio del Instituto del Profesorado de Carrera de Enseñanza Media Superior, en los artículos 71, 76 y 77 del Estatuto del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México, y demás aplicables de la Legislación Universitaria, convocan a los profesores del área de Talleres del citado Plantel, que reúnan los requisitos que aquí se mencionan, a participar en el concurso abierto para una plaza de profesor de carrera de enseñanza media superior, categoría "A", para trabajar en alguna de las siguientes materias:

- Taller de Redacción I y II.
- Taller de Redacción e Investigación Documental I y II.

- Taller de Lectura de Clásicos Universales.
- Taller de Lectura de Clásicos Españoles e Hispanoamericanos.
- Taller de Lectura de Autores Modernos Universales.
- Taller de Lectura de Autores Modernos Españoles e Hispanoamericanos.
- Griego I y II.
- Latín I y II.
- Ciencias de la Comunicación I y II.
- Taller de Expresión Gráfica I y II.
- Diseño Ambiental I y II.

Los proyectos de trabajo que presenten los concursantes, deberán encuadrarse en uno o más de los siguientes rubros:

- Programas e integración interdisciplinaria entre ellos.
- Métodos de evaluación ordinaria y extraordinaria.
- Elaboración de material didáctico.
- Organización y realización de actividades de capacitación y superación académica y pedagógicas.
- Elaboración de unidades académicas modulares del proceso de enseñanza-aprendizaje.

BASES:

PRIMERA. Los requisitos que deberán satisfacer los aspirantes para participar en el concurso son:

- Poseer grado de licenciatura en el área correspondiente.
- Tener nombramiento de profesor de asignatura "A" definitivo en la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- Contar con una antigüedad mínima de tres años en la docencia en la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- Impartir como profesor de asignatura en la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades, 20 horas efectivas semanales de clase, como mínimo, a la fecha de la publicación de esta Convocatoria en la Gaceta UNAM.
- Haber demostrado aptitud para la docencia y buen desempeño en los trabajos académicos que le hayan sido encomendados, según el informe de las autoridades del Plantel que corresponda.

SEGUNDA. De conformidad con lo establecido en el artículo 10 del Instructivo del Profesorado de Carrera de Enseñanza Media Superior, aprobar cada una de las pruebas que a continuación se indican:

- Crítica escrita de un programa semestral de la materia objeto del concurso y proyecto del mismo por objetivos de aprendizaje.
- Exposición escrita de un tema del programa de la materia en un máximo de 20 cuartillas.
- Formulación de un proyecto específico de actividades de apoyo a la docencia de acuerdo con las necesidades del área académica correspondiente, con la opinión de las autoridades del Plantel.
- Interrogatorio sobre las pruebas anteriores y sobre los temas del programa en general.

Los exámenes y pruebas de los concursos serán siempre públicos. Para presentar las pruebas escritas se concederá a los concursantes un plazo no menor de 15 días ni mayor de 30 días hábiles.

Los lugares y fechas en que deberán presentarse las pruebas a que se refiere esta Convocatoria se darán a conocer oportunamente a través de la Secretaría Académica del Plantel.

TERCERA. La Comisión Dictaminadora podrá integrar tantos jurados calificadores como sean necesarios para la realización del concurso respectivo. Los jurados calificadores se constituirán por un número igual de profesores de reconocido prestigio de las facultades y escuelas de la UNAM, y de profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades, preferentemente titulados, y con adscripción distinta a la del Plantel de los profesores que concursan.

CUARTA. La Comisión Dictaminadora deberá tomar en cuenta los criterios de evaluación a que se refiere el artículo 68 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM.

QUINTA. En igualdad de circunstancias se preferirá:

- A los aspirantes con mayor antigüedad.
- A quienes impartan mayor número de horas efectivas de clase por semana.
- A los aspirantes cuyos estudios y preparación correspondan al programa de labores de la dependencia.
- A los capacitados en los programas de formación de profesores e investigadores de la UNAM y de su dependencia.

SEXTA. El dictamen de la Comisión Dictaminadora se turnará a través de las autoridades del Plantel al Consejo Académico del Área de Talleres para su aprobación, en su caso, conforme a lo señalado por la fracción IV del artículo 8º del Instructivo sobre la Coordinación y Evaluación Académica de las Labores de Apoyo a la Docencia del Profesorado de Carrera de Enseñanza Media y Superior, y será remitido para su ratificación, en su caso, al Consejo del Colegio.

SEPTIMA. En lo no previsto por estas bases, se aplicarán lo dispuestos por el Estatuto del Personal Académico de la UNAM.

OCTAVA. Los profesores interesados en participar en este concurso, deberán llenar una solicitud que les será proporcionada por la Secretaría Académica del Plantel, y devolverla a la misma, con los documentos que a continuación se mencionan, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria.

- Curriculum vitae por triplicado, debidamente actualizado.
- Fotocopias por triplicado y originales de títulos, grados, constancias de estudios y demás documentos oficiales, según sea el caso, que se mencionan en el curriculum. Los originales serán devueltos en el mismo acto, una vez verificada la fidelidad de la copia.
- Constancia de antigüedad en el Colegio.

Proyecto específico de labores académicas a que se refiere el inciso c) de la base segunda de esta Convocatoria, por triplicado, de acuerdo a las formas que le serán proporcionadas por la Secretaría Académica del Plantel.

NOVENA. Una vez concluidos los procedimientos que se señalan en esta convocatoria, los resultados serán dados a conocer públicamente a través de la Gaceta CCH.

DECIMA. Los vencedores del concurso deberán presentar posteriormente, en los términos del artículo sexto del Instructivo del Profesorado de Carrera de Enseñanza Superior, un proyecto anual de trabajo, el cual deberá inscribirse en los formatos generales aprobados por el Consejo Académico del Área correspondiente.

DECIMA PRIMERA. Los profesores que aprueben el concurso pasarán a la atención del Plantel después de la publicación de los resultados, a recibir los señalamientos correspondientes.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

México, DF., 10 de diciembre de 1981

EL COORDINADOR:

Lic. David Pantoja Morán

EL DIRECTOR DEL PLANTEL:

Lic. Jorge González Teyssier

Notas aclaratorias:

Por razones no imputables a este órgano informativo, en el número 86 de la Gaceta UNAM, correspondiente al 3 de diciembre, en la convocatoria de la Facultad de Ciencias para ocupar una plaza de profesor de asignatura "B", se invirtió el orden de los puntos 3 y 4 de las bases, debiendo ser: 3. **Haber trabajado cuando menos dos años en labores docentes o de investigación en la categoría "A"** y haber cumplido satisfactoriamente sus labores académicas; 4. **Haber publicado trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.**

Asimismo, en la convocatoria para ocupar 13 plazas de profesor de asignatura "A" en diversas materias del Departamento de Física de la FES Cuautitlán, en el punto II de las pruebas se publicó "interrogatorio sobre el área de conocimiento", debiendo ser **interrogatorio sobre la materia.**

Cursos, Conferencias, Seminarios y Congresos

Centro de Estudios Nucleares

ESCUELA DE SUPERSIMETRIA EN FISICA

El Centro de Estudios Nucleares organiza una Escuela de supersimetría en el periodo del 14 al 18 de diciembre en la Unidad de Seminarios "Doctor Ignacio Torres" cuyo objetivo es dar una visión panorámica, para no especialistas, de las bases de supersimetría y sus aplicaciones a los diversos campos de la Física. Participarán en el evento los doctores I. Bars (Yale University), S. Ferrara (MIT), D.Z. Freedman (MIT), M. Grisaru (CALTECH), F. Iachello (Yale University), S. Witten (Princeton University), y se discutirán entre otros temas: Introducción a la supersimetría, Supersimetría y estructura nuclear y Supersimetría y interacciones fundamentales.

Coordinadores: con los coordinadores Octavio Castaños, Alejandro Frank y Luis Urrutia, del Departamento de Física y Matemáticas Aplicadas, Centro de Estudios Nucleares, teléfono 550-52-15 extensiones 4713 o 4714.



Facultad de Contaduría y Administración

SEMANA DE LA ADMINISTRACION

La Facultad de Contaduría y Administración a través de su Secretaría de Asesoría, invita a la Semana de la Administración, que se desarrollará en el auditorio de la facultad, de acuerdo al siguiente

Programa:

El Derecho y el desarrollo humano, por el licenciado Guillermo Hori Robaina.

La Administración y el Comercio Exterior, por el LA Carlos Morales Troncoso.

La Administración y productividad, por el LA Victor M. Rubio Ragazzoni.

La organización en la Administración, por el LA Gonzalo Carrillo González.

Orientación curricular de la carrera de Licenciado en Administración, por el LA Jorge Ruiz Duanas.

Antecedentes y perspectivas, por el LA José Morales Ramírez.

Clausura a cargo del CP. Adam Adam y el LA Manuel Antunez Oviedo.

Centro de Servicios de Cómputo

SEMINARIOS PARA EL MES DE ENERO

S.P.S.S.

Paquete de rutinas que permite resolver problemas de estadística, enfocado especialmente hacia el área de las Ciencias Sociales. Se recomienda a personas con conocimientos de Estadística.

Profesora: Patricia Alvarado Ruiz. Inscripciones: del 4 al 8 de enero de 1982.

Duración: del 11 al 15 de enero de 1982. Cupo limitado.

BINDER

El objetivo de este seminario es dar a conocer el uso del programa SYSTEM/BINDER. Se recomienda a personas con conocimientos en lenguajes Fortran y Algol.

Profesor: ingeniero Roberto Maldonado Maza. Inscripciones: del 4 al 15 de enero de 1982. Duración: del 18 al 22 de enero de 1982. Cupo limitado.

CANDE (Comand and Edit)

Es un editor que permite el acceso a la computadora a través de terminales remotas. Profesor: ingeniero Armando Reyes González. Inscripción: del 11 al 22 de enero de 1982. Duración: del 25 al 29 de enero de 1982. Cupo limitado.

Para mayores informes, acudir a la Sección de Información y Relaciones, cubículo 001, planta baja de este Centro, teléfono 550-52-15, extensión 4549.



Instituto de Investigaciones Estéticas

UNA INTRODUCCION A LA HISTORIA DEL ARTE JAPONES

El Instituto de Investigaciones Estéticas invita a la conferencia que dictará el señor Kaoru Kato, titulada "Una introducción a la historia del arte japonés", hoy a las 12:00, en el Auditorio del 5º piso de la Torre I de Humanidades.

ENEP Iztacala

I CURSO MONOGRAFICO DE CIRUGIA ORAL Y MAXILO-FACIAL

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala invita al I Curso monográfico de cirugía oral y maxilo-facial, a realizarse del 18 al 28 de enero de 1982, de 8:00 a 15:00 h, de lunes a viernes, en la Clínica Odontológica Ecatepec.

El curso está dirigido a profesores titulares y ayudantes de la Carrera de Odontología y egresados titulados, con un cupo máximo de 40 personas.

Las inscripciones se realizarán en la Coordinación de Estudios de Posgrado de la Escuela. Informes: Departamento de Clínicas Odontológicas, teléfono 565-22-33, extensión 103. La Clínica Odontológica Ecatepec se encuentra ubicada en Emiliano Zapata N° 16, Ecatepec de Morelos, ciudad Ecatepec, teléfono 787-33-77.

Filmoteca de la UNAM

III SEMINARIO NACIONAL PARA CINECLUBISTAS

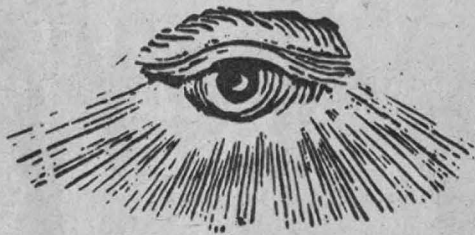
La Filmoteca de la UNAM invita al III Seminario Nacional para cineclubistas, que se llevará a cabo los días 9, 10 y 11 de diciembre en el Auditorio "Efrén C del Pozo" de la Unión de Universidades de América Latina (UDUAL), Circuito Exterior Norponiente del Estadio Olímpico, de CU.

El seminario tiene como objetivo principal conmemorar los cincuenta años de cineclubismo en México, así como el comunicar e intercambiar experiencias entre los difusores de la cultura cinematográfica y lograr un análisis del movimiento de cineclubes que explique su trayectoria, historia y perspectiva, etcétera.

Asimismo, se ofrecerá información sobre los requerimientos técnicos básicos que exige el cuidado del material filmico durante su proyección y su manejo en el proceso de distribución.

El Seminario se realizará bajo el siguiente

PROGRAMA:



Diciembre

Jueves 10

Seminario histórico II

10:00 h La experiencia de la Cineteca Nacional.

11:00 h Mesa Redonda: "El cine-clubismo en provincia".

Tres experiencias en: Puebla, Puebla; Xalapa, Veracruz, y Mérida, Yucatán.

12:30 h La experiencia en el cine-club del IMSS.

13:15 h La experiencia en el cine-club del Instituto Cultural Alemán Goethe.

Seminario técnico II

16:00 h Laboratorio cinematográfico.

18:00 h Seminario crítico II. "Hacia una actualización de la situación del cine internacional".

Mesa redonda "Cine de los países socialistas".

Viernes 11

Seminario histórico III

10:00 h Experiencia del cine-club de la UAM.

11:00 h La experiencia del Departamento de Actividades Cinematográficas y los Cine-Clubes Universitarios.

Seminario técnico III

12:15 h Ponencia Kodak.

16:00 h Seminario crítico III. "Hacia una actualización de la situación del cine internacional".

Mesa redonda: "El cine en los países del Tercer Mundo".

18:00 h Mesa redonda: "El cine norteamericano".

20:00 h Clausura.

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

PRODUCCION E INDUSTRIALIZACION DE LA LECHE EN MEXICO

La División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, en coordinación con el Departamento de Medicina Preventiva y Salud Pública y el Centro Nacional para la Enseñanza, Investigación y Extensión de la Zootecnia de la misma institución, invita al curso de actualización: Producción e industrialización de la leche en México, que se realizará del 18 al 22 de enero de 1982, en el Centro Nacional para la Enseñanza, Investigación y Extensión de la Zootecnia (Rancho 4 Milpas), ubicado en Tapotztlán, Estado de México.

El objetivo del curso es actualizar a los profesionales sobre la situación económica sanitaria de la producción, transporte, conservación, industrialización, venta de la leche y subproductos lácteos en México.

Informes e inscripciones: División de Estudios de Posgrado, Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, UNAM; teléfonos 548-81-99 y 550-52-15, extensión 4957.

Extrauniversitarias

Universidad Bogazici

PRIMER SIMPOSIO INTERNACIONAL SOBRE TECNOLOGIA AMBIENTAL PARA LOS PAISES EN DESARROLLO

La Universidad Bogazici, a través del Instituto de Ciencias Ambientales y el Instituto de Tecnología y Sistemas de Investigación, ha organizado el Primer simposio internacional sobre tecnología ambiental para países en desarrollo, el cual se llevará a cabo del 7 al 14 de julio de 1982, en Estambul, Turquía.

Correspondence: Please refer all correspondence to the following address:

Dr. Kition Curi

Director of the Institute of Environmental Sciences Bogazici

University

P.K. 2 Bebek

Istanbul, Turkey

Telephone: Istanbul 65 34 00/427

Cable Address: CURI-BUNIVER-ISTANBUL

Telex: 26411 BOUN TR attn. K. Curi.

Instituto Nacional de la Senectud

CONVOCATORIA

El Instituto Nacional de la Senectud convoca a concurso para el puesto de Coordinador de análisis matemáticos de la investigación del Centro Nacional Gerontológico.

Bases:

1. Ser mexicano por nacimiento.
2. Edad entre 25 y 30 años.
3. Tener título universitario de Actuario.
4. Con disponibilidad completa de horario.
5. Con interés por la investigación y la enseñanza.
6. Con conocimiento a buen nivel de idioma extranjero, principalmente inglés.
7. Obtener la mejor calificación en el examen de oposición.

Las personas interesadas presentarán su curriculum en Insurgentes Sur 950, 5° Piso (Centro Nacional Gerontológico) del 3 al 10 de Diciembre de 1981. El examen se realizará en el Laboratorio de Estadística de la Facultad de Ciencias de la UNAM, el día 11 de diciembre a las 12:00 h. La decisión será irrefutable.

ESCUELA DE INVIERNO SOBRE PROCESAMIENTO OPTICO EN INFORMACION

El Centro Internacional de Física y Matemáticas Orientadas, con la colaboración del Centro de Investigaciones en Óptica, ha organizado, del 20 al 26 de enero, la Escuela de Invierno sobre Procesamiento Óptico de Información, evento que se llevará a cabo en la ciudad de Cuernavaca, estado de Morelos.

En esta escuela internacional de posgrado, se

presentarán y discutirán los más recientes resultados de la física teórica, física experimental e ingeniería y teoría de la información sobre el procesamiento de información por medios ópticos.

Asimismo, serán tratados temas relacionados con el diseño de sistemas ópticos y con su aplicación a sistemas socio-económicos. Las conferencias, mesas redondas y discusiones, se llevarán a cabo a un nivel

en el que los participantes deberán tener la licenciatura terminada en ciencias físico-matemáticas o ingeniería y deberán, además, dominar el inglés, idioma oficial de la escuela.

El Centro Internacional de Física y Matemáticas Orientadas dispone de recursos para aceptar como participantes a un número reducido de personas a las que no les sea posible dar aportación económica, siempre y cuando las instituciones que los apoyen así lo soliciten. Las solicitudes deberán ser enviadas al secretario académico del CIFMO, quien dará una respuesta oportuna.

Becas

Dirección General de Intercambio Académico

La Dirección General de Intercambio Académico informa de las becas que se ofrecen a nacionales mexicanos para participar en diferentes cursos que se realizarán en: EUA, Gran Bretaña y la URSS.

Curso de la Orquesta Sinfónica de la Juventud del Mundo.

Lugar: National Music Camp, Interlochen, EUA/OEA.

Duración: dos meses, a partir del 27 de junio de 1982.

Entrega de documentos: Dirección General de Asuntos Culturales, Secretaría de Relaciones Exteriores, Tlatelolco, D.F.

Fecha límite: antes del 20 de enero de 1982.

Curso para instrumentistas de viento y percusión.

Lugar: International Music Camp, Bottineau, North Dakota, EUA/OEA.

Duración: tres semanas, a partir del 13 de junio de 1982.

Entrega de documentos: Dirección General de Asuntos Culturales, Secretaría de Relaciones Exteriores, Tlatelolco, D.F.

Fecha límite: antes del 30 de enero de 1982.

Curso multinacional de postgrado en educación de adultos con énfasis en enseñanza a distancia.

Lugar: Universidad de Pennsylvania, EUA/OEA.

Duración: diez y ocho meses, a partir del 1º de junio de 1982.

Entrega de documentos: Dirección General de Asuntos Culturales, Secretaría de Relaciones Exteriores, Tlatelolco, D.F.

Fecha límite: antes del 5 de febrero de 1982.

Curso sobre gestión tecnológica.

Lugar: Diferentes Universidades de los Estados Unidos OEA.

Duración: doce meses a partir de septiembre de 1982 ó enero de 1983.

Entrega de documentos: Dirección General de Asuntos Culturales, Secretaría de Relaciones Exteriores, Tlatelolco, D.F.

Fecha límite: antes del 4 de mayo de 1982.

Estudios de investigación.

Lugar: Diferentes Universidades y Colegios de Gran Bretaña.

Duración: año Académico 1982-1983.

Información: Escribir a la Institución Académica Británica que sea de su interés.

Fecha: a partir del 15 de diciembre de 1981.

Estudios de postgrado en las áreas de ciencias y artes.

Lugar: Países Bajos.

Duración: año Académico 1982-1983.

Entrega de documentos: Dirección General de Asuntos Culturales, Secretaría de Relaciones Exteriores, Tlatelolco, D.F.

Fecha límite: a más tardar el 16 de enero de 1982.

Programa de capacitación colectiva en el trabajo para ingenieros en la esfera de la molienda y almacenamiento de cereales.

Lugar: Moscú, URSS/ONU.

Duración: del 6 de abril al 30 de julio de 1982.

Idioma: Inglés.

Entrega de documentos: Dirección General de Asuntos Culturales, Secretaría de Relaciones Exteriores, Tlatelolco, D.F.

Fecha límite: antes del 10 de enero de 1982.

Programas de capacitación colectiva en el trabajo para ingenieros en materia de soldadura eléctrica.

Lugar: Kiev, URSS/ONU.

Duración: 1º- del 3 de marzo al 25 de junio de 1982.

2º- del 13 de septiembre al 22 de diciembre de 1982.

Entrega de documentos: Dirección General de Asuntos Culturales, Secretaría de Relaciones Exteriores, Tlatelolco, D.F.

Fecha límite: 1º- antes del 6 de enero de 1982.

2º- antes del 15 de junio de 1982.

Programa de capacitación colectiva en el trabajo para especialistas en tecnología y equipo de empresas de elaboración del arroz.

Lugar: Moscú, URSS/ONU.

Duración: del 14 de septiembre al 10 de diciembre de 1982.

Entrega de documentos: antes del 10 de junio de 1982.

AVISOS (NO BECAS)

La Asociación Australiana de Criadores de Ganado Merino informa sobre la celebración de la **Primera conferencia mundial de ganado merino.**

Lugar: Ciudad de Melbourne, AUSTRALIA.

Duración: del 14 al 17 de julio de 1982.

Programas de información y seminarios de estudios.

Lugar: Servicio de Información de las Naciones Unidas en Ginebra, SUIZA.

Entrega de documentos: Dirección General de Asuntos Culturales, Secretaría de Relaciones Exteriores, Tlatelolco, D.F.

Fecha límite: antes del 5 de abril de 1982.

Informan que el FONDO Panamericano Leo S. Rowe, es una Institución que presta AYUDA ECONOMICA a estudiantes, profesionales e investigadores.

Lugar: Cualquier universidad de los EUA.

Entrega de documentos: Dirección General de Asuntos Culturales, Secretaría de Relaciones Exteriores, Tlatelolco, D.F.

Fecha límite: a la brevedad posible.

Festival y concurso musical "International Eisteddfod".

Lugar: Cleveland, GRAN BRETAÑA.

Duración: del 24 al 31 de julio de 1982.

Informes: Dirección de Asuntos Culturales, Secretaría de Relaciones Exteriores, Tlatelolco, D.F.

2º Concurso Internacional de Canto Enrico Caruso.

Lugar: Milán, Italia.

Duración: del 22 al 29 de junio de 1982.

Informes: Dirección de Asuntos Culturales, Secretaría de Relaciones Exteriores, Tlatelolco, D.F.

Fecha límite: período comprendido entre el 1º de octubre de 1981 y el 30 de abril de 1982.

Cursos en el Centro de Información y Documentación Internacional.

Lugar: Barcelona, ESPAÑA.

a) Educació i Canvi Social A America Latina.

Duración: del 2 de febrero al 4 de marzo de 1982.

b) Historia D' America Latina.

Duración: del 8 de febrero al 10 de marzo de 1982.

c) Espanya a L' era de les Multinationals.

Duración: del 18 de enero al 10 de febrero de 1982.

Informes: CENTRE D' INFORMACIO I DOCUMENTACIO INTERNACIONALS A BARCELONA (CIDOB), Llíria, 125, 1º, Barcelona 37, ESPAÑA. Tel. 215.89.49.

Dirección General de Actividades Socioculturales MEDIAS BECAS PARA ESTUDIAR EL IDIOMA FRANCES

La Alianza Francesa de México, A.C. ofrece a estudiantes de licenciatura, maestros y empleados que deseen estudiar el idioma francés, medias becas.

Las personas interesadas deberán dirigirse a la Oficina de Becas del Departamento de Prestaciones Sociales de la Dirección General de Actividades Socioculturales, donde se les informará sobre los requisitos que deberán cubrir. Horario de las 9:00 a las 14:00 h. de lunes a viernes.

Inscripciones: 8 de enero de 1982.

LA UNAM EN TV



Canal 5

JUEVES 10 DE DICIEMBRE

- 8:00 Licenciada Marina Guzmán Vanmeeter, doctores Nicolás Sarmiento, Saúl Martínez y PE. Edda Alatorre **La multicausalidad de los procesos morbosos que afectan a las diferentes etapas del crecimiento y desarrollo. ENFERMERIA Y OBSTETRICIA.**
- 9:00 Licenciados Irene Cruz y Carlos Peniche. **Psicología y seguridad laboral IVa. parte. PSICOLOGIA.**
- 10:00 Maestro Carlos González Morantes. **Directores la. parte. DIFUSION CULTURAL.**
- 10:30 Arquitectos Javier Velasco Sánchez, Jesús Blanco Espinoza y Gerardo Olguín O. **Evolución de la arquitectura a) trabajo, b) recreación c) gobierno. ENEP ARAGON (ARQUITECTURA).**
- 11:30 Maestro Carlos González Morantes. **Directores IIa. parte. DIFUSION CULTURAL.**
- 12:00 Doctor Ulises Rodríguez Wong. **Osificación endocondrol y remodelamiento del hueso Programa de apoyo docente. MEDICINA.**

VIERNES 11 DE DICIEMBRE

- 8:00 Licenciado Roberto del Cueto. **El Banco de México. DERECHO.**
- 8:30 Licenciado Ismael Gómez Gordillo. **Secretaría de Hacienda y Crédito Público. DERECHO.**
- 9:00 Licenciado Roberto Ríos Torrea. **El domicilio. ENEP ARAGON (DERECHO).**
- 9:30 Doctor Alejandro de la Peña Moctezuma. **Bacteriología hemocultivo. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.**
- 10:00 Doctor Arturo Duchateau. **Reproducción: manejo de sosis para inseminación artificial. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.**
- 10:30 Doctor Luis A. Pérez Salmerón. **Salud pública: inspección sanitaria en pescados. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.**
- 11:00 Licenciado Ricardo Varela Juárez e invitados. **El hombre y la administración: administración de sueldos y salarios. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.**
- 12:00 Doctor Jorge Valero. **Ortodoncia. ODONTOLOGIA.**

Canal 2

JUEVES 10 DE DICIEMBRE

- 13:00 Doctor Federico Barceló Santana. **Elección de materiales de obturación. ODONTOLOGIA.**

VIERNES 11 DE DICIEMBRE

- 13:00 Doctor Rogelio Díaz Guerrero. **La personalidad y el mexicano. PSICOLOGIA.**

CINE



Cadete Rouselle, Director André Hunebelle, en el Cinematógrafo del Chopo, 10:00 h, domingo 13.
Hardi Perdaillan, director Bernard Bordeire, en la Casa del Lago (Antiguo Bosque de Chapultepec), 11:00 h, domingo 13.
Le Chevalier de Perdaillan, director Bernard Bordeire.



en el Auditorio "Justo Sierra" de Humanidades, 12:00 h, domingo 13.
Tiempo en el Sol y Natalidad, en el Auditorio "Julián Carrillo", Adolfo Prieto N° 133, Col. del Valle, 20:00 h, viernes 11.
El cobarde, 1915, dirigida por Thomas H. Ince, en la ENEP Acatlán, (avenida Alcanfores y San Juan Totoltepec), 19:00 h, jueves 10 y viernes 11.

CONFERENCIAS

Eisenstein en México, por Eduardo de la Vega A., en el Auditorio "Julián Carrillo", Adolfo Prieto N° 133, Col. del Valle, 19:00 h, viernes 11.
La cocina mexicana: orígenes e influencias; la cocina navideña, por la señora Virginia Armella de Aspe, en la Galería Anstos (Insurgentes Sur 421 local C), 20:00 h, jueves 10.
Jornadas calderonianas, clausura y mesa redonda, con Tomás Segovia, Carlos Solórzano, Héctor Mendoza, Margo Glantz, Margarita Peña, Juan Antonio Hormigón y Luis de Tavira, en el Centro Universitario de Teatro (Centro Cultural Universitario), 18:00 h, jueves 10.

Un tesoro cuatro veces centenario



PLATA PURA LEY 999
 PESO 110 gr.
 DIAMETRO 60mm.

Medalla Conmemorativa del IV Centenario de la UNAM

CENTROS DE DISTRIBUCION:

Dirección General del Patrimonio Universitario
 Av. Universidad No. 3000
 Oficinas Administrativas No. 2,
 primer piso

Vestíbulo de la Torre de Rectoría
 Ciudad Universitaria

Librería Universitaria Insurgentes
 Av. Insurgentes Sur No. 299
 Col. Hipódromo Condesa
 México 11, D.F.

...cción del trabajo en México, por el licenciado
... Ramirez, en el Museo Universitario de Ciencias y
... (frente a la explanada central), 12:00 h, viernes

...aciones de la fotoelectroquímica, por el doctor
... Tremillon, en la División de Estudios de Posgrado
... Facultad de Química, 17:00 h, jueves 10.

...eño como factor de cambio social, en el
...o de la Unidad Académica de Diseño Indus-
... (a un costado de la Torre 2 de Humanidades),
... 11.

...erto despenalizado en la legislación francesa,
... doctora Monique Lions, en el Museo Universitario
...ncias y Artes (frente a la explanada central), 12:00
... 10.

...os 40 en España y la poesía española en los
... 40, por Angel Cosmos, en el Foro de la Librería
...itaria de Insurgentes (Insurgentes Sur N° 299),
... viernes 11.



ANZA



...ra de la II Temporada de Danza Estudiantil,
... Taller Movimiento Espacio de la ENEP Acatlán,
... Carmen Castro, en el Teatro de la Ciudad
...itaria (anexo a Arquitectura), 12:00 h, viernes 11.
... Coreográfico de la Universidad, dirección:
... Contreras, en la Sala Miguel Covarrubias (Centro
... Universitario), 12:00 h, domingo 13.

... Folclórico "Icoos" de la ENEP, con el Grupo
... dirección Graciela Reyes de Ríos, en el Teatro de
...idat Universitaria (anexo a Arquitectura), 12:00 h,
... 13.



EXPOSICIONES

...ados acrílicos 1978 de Teresa Ruiz, hasta el 18
... mbre en el vestíbulo del auditorio principal de la
...ad de Medicina de 9:00 a 20:00 h.

...ocho en México, en el Museo Universitario de
... y Artes de lunes a viernes de 10:00 a 12:00 h,
... febrero de 1982.

...as científicas, en la Sala de Exposiciones del
... "B", Facultad de Química del 4 de diciembre al
... mbre, abierta de 9:00 a 14:00 h, y de 16:00 a
... h.

...ados chinos contemporáneos, En altos de la
...za de la Escuela Nacional de Estudios Profesiona-
...ón, hasta el 11 de diciembre, abierta de 9:00 a
... y de 16:00 a 20:00 h.

...ados polacos contemporáneos, en la Sala de
...ones del edificio A-5, Escuela Nacional de
... Profesionales Aragón, hasta el 11 de diciembre,
... de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h.

... Jiménez Raxín, 27 óleos sobre fibracel y tela,
... al público hasta el 15 de diciembre en la Librería
...itaria (Insurgentes Sur 299).

ESTADÍSTICA

10 DE DICIEMBRE
DE 1981
EN EL SALON DE
COLOQUIOS
DEL IFUNAM

El simposio tiene
como finalidad
dar una visión
general de las
investigaciones
que los estudiantes
de posgrado
realizan actualmente

FUENTES DE TRABAJO

Participantes a la mesa redonda: DRA. ANA MARIA CETTO, FC, UNAM (Moderador)
DR. GUILLERMO AGUILAR SHAGÚN, CIC, UNAM
ING. GUILLERMO FERNANDEZ DE LA GARZA, IIE / DR. SALVADOR MALO, IMP
DR. ASDRUBAL FLORES, SEP / DR. ALBERTO LARA, ININ



Jornadas Calderonianas. Calderón (1600-1681), en
la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Universitario,
abierta al público de martes a domingos de 11:00 a
14:00 y de 17:00 a 19:00 h.

Cuando eramos menos, exposición fotográfica
del Archivo Hugo Brehm, Abierta de miércoles a domingo
de 10:00 a 14:00 h, de 16:00 a 19:00 en el Museo
Universitario del Chopo, hasta el 30 de enero de 1982

Aspectos de las fiestas navideñas en México integra-
da por nacimientos tradicionales, abierta al público de
miércoles a domingo de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a
19:00 h, en la Galería Universitaria Aristos (Insurgentes
Sur 421, esquina Aguascalientes).

Mitos y realidades, de Aída González Carmona: Trabajos
de Batik y pastel, hasta el 16 de diciembre.

El otro lado de la Luna, de Fabiana Monn, relieves en
piedra caliza, hasta el 16 de diciembre.

Abiertas al público de miércoles a domingo de 10:00 a
14:00 y de 16:00 a 19:00 h. en el Museo Universitario
del Chopo.

HOY

Primer Encuentro sobre la Docencia, la Investigación y el Servicio de Enfermería 2

El ingeniero Guillermo Aguilar Campuzano, director de la FES Cuautitlán 3

El Presidente entregó los Premios Nacionales 1981 4 a 8

Homenaje al ilustre polígrafo Andrés Bello 9

Seminario sobre problemas de la medicina contemporánea 10, 11

Cursos de capacitación y adiestramiento 11

Consolidar su proyección social, una de las metas más trascendentes de la UNAM 12, 13

Se reunió el Rector con la comunidad de la Facultad de Medicina 13

Avisos 14, 16, 22

Visitó la UNAM el Embajador de Israel 15

Convivio organizado por el H. Cuerpo de Bomberos de la UNAM

Fueron premiados miembros de la Organización Pumitas 17

Significado, arraigo y repercusión de las fiestas navideñas en México 18 a 21

Información del CCH 23

Información Deportiva 24, 25

Convocatorias 26, 27

Cursos, Conferencias, Seminarios y Congresos 27 a 29

Becas 29

Cartelera Informativa 30, 31, 32

CONCIERTO DE FIN DE AÑO

FACULTAD DE MEDICINA U.N.A.M.



Coro de Varones de la Escuela Superior de Música I.N.B.A.

Director: Mtro. Nereo del Río Vera

Martes 15 Diciembre 18 hs.

AUDITORIO PRINCIPAL

ENTRADA LIBRE

GACETA UNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Octavio Rivero Serrano
Rector

Lic. Raúl Béjar Navarro
Secretario General

CP. Rodolfo Coeto Mota
Secretario General Administrativo

Dr. Jorge Hernández y Hernández
Secretario de Rectoría

Lic. Ignacio Carrillo Prieto
Abogado General

La Gaceta UNAM aparece
lunes y jueves, publicada
por la Dirección General de
Información, 11° piso de
Rectoría. 548-99-68

Ing. Alfredo A. Mustieles
Director General

→ 31

Exposiciones de pintura de Mina Dalla. Segunda muestra internacional de tarjetas postales de México, del Centro Receptor de Arte. Registros visuales obra gráfica de Jesús Romero Galmadez (El Salvador), de miércoles a domingo, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h, Casa del Lago (Antiguo Bosque de Chapultepec).

Pinacoteca de la Casa del Lago, motivo gráfico al criterio del diseñador, a cargo de Víctor Goches, de miércoles a domingo de 11:00 17:00 h.

Arte y Artesanías de la India, en el Museo Universitario de Ciencias y Artes, de lunes a viernes de 10:00 a 19:00 h, abierta hasta el mes de marzo de 1982.

Arte adaptado de Holanda, en el Museo Universitario de Ciencias y Artes, de lunes a viernes 10:00 a 19:00 h, abierta hasta el 30 de enero de 1982.

MUSICA



Concierto de la Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria, bajo la dirección del maestro Uberto Zanoli, en el Auditorio "Justo Sierra" de Humanidades, 19:00 h, jueves 10.

Música Beate en piano, con Guillermo Banuet, Auditorio A-1 de la ENEP Aragón, 12:00 y 18:00 h, jueves 10:00 h.

TEATRO

La orgía, con el Taller de Teatro de la ENEP Aragón Auditorio A-1 de la ENEP Aragón, 12:00 y 18:00 h, viernes 11.

Séptimo mandamiento: no robarás... tanto, de Darío Fo, en el Teatro de la Universidad (avenida Chapultepec 409), de martes a viernes, a las 20:30 h, sábados, a las 20:00 h y domingos a las 19:00 h.

Vía libre, de Gerardo Velázquez, con el Taller de Actuación del Departamento de Literatura Dramática y Teatro, en el Teatro de Santa Catarina, Coyoacán, de martes a sábado a las 20:30 h, y los domingos a las 17:00 y 19:00 h.

¿Dónde quedó la Revolución Mexicana? de Armando García y colaboración de Sergio Magaña, espectáculo en un acto, con el Grupo "Vámonos Recio", en el Museo Universitario del Chopo. Dr. Enrique González Martínez N° 10, jueves y viernes 20:30 h, y sábados y domingos 19:00 h, hasta el 13 de diciembre.

Opera Leoncio y Lena de Buchner con el Taller Epico del Centro Universitario de Teatro, Juan Ruiz de Alarcón, jueves y viernes a las 20:00 h, sábados a las 19:00 h y domingos a las 18:00 h.

La visita del Angel de Vicente Leñero, dirigida por Ignacio Retes, Foro Sor Juana Inés de la Cruz, de martes a viernes a las 20:00 h, sábados a las 19:00 h y domingos a las 18:00 h.



GACETA RADIO UNAM



XEUN AM 860 KHZ
XEUN FM 96.1 MHZ
XEYU OC 9600 KHZ

PRIMERA EPOCA VOL 1 N° 11

CIUDAD UNIVERSITARIA

16 DE DICIEMBRE DE 1981

ENTREVISTAS Y COMENTARIOS

LOS PRODUCTOS Y SERVICIOS
DE RADIO UNAM → 8

LA CIENCIA Y LA CULTURA
AL ALCANCE DE LOS NIÑOS
EN EL PROGRAMA DE
OCIO SANZ → 4

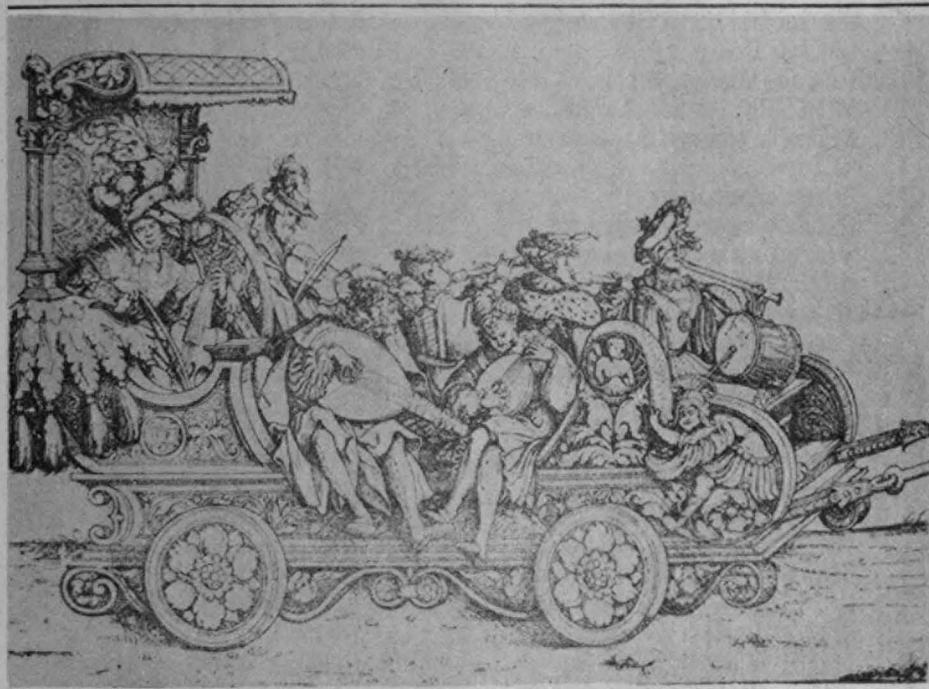
"EN MANGAS DE CAMISA"
CON E. CARBALLO
Y H. BATIS → 16

"100 AÑOS DE TANGO"
C. FURLONG, INTEGRANTE
DE LA PEÑA
DE LOS MUCHACHOS
"DE ANTES" → 10

PROGRAMA ESPECIAL
"TIEMPO DE NAVIDAD"
POR JUAN S. GARRIDO → 13

RADIO TEATRO EVOCACION
DE DICKENS → 3

ALDERON DE LA BARCA
A TRES SIGLOS DE
SU MUERTE. → 14



CUATRO CICLOS DE MUSICA

- ★ FESTIVAL DE MUSICA LATINOAMERICANA → 6
- ★ FESTIVAL DE MUSICA NORTEAMERICANA → 6
- ★ FESTIVAL DE MUSICA NAVIDEÑA → 7
- ★ FESTIVAL DE MUSICA ESPAÑOLA → 7

SELECCION DE PROGRAMAS 1981 (señalados en la programación)

PROGRAMACION SEGUNDA QUINCENA DE DICIEMBRE

**860 KHz. AMPLITUD MODULADA
9600 KHz. ONDA CORTA**

MIERCOLES 16

- 7:00 h. **Rúbrica.**
- 7:05 h. **Este día**, con Nadia Piemonte y Rolando de Castro.
- 7:55 h. **Los universitarios, hoy.**
- 8:00 h. **NOTICIARIO DE RADIO UNAM.**
- 8:40 h. **Noticiero bibliográfico universitario.**
- 8:48 h. **Galería universitaria.**
- 9:00 h. **Cultura y ciencia internacional.**
- 9:15 h. Música para piano: Balakirev, Mily (1837-1910). Reminiscencias de "La vida por el zar" de Glinka (Fantasia para piano).
- 9:30 h. **Festival de música norteamericana:** Ives, Charles (1874-1954). Variaciones sobre el himno "América" (Orquestación de W. Schuman) y "La pregunta sin respuesta". Kurka, Robert (1921-1957). Suite de "el buen soldado Schweik". Gershwin, George (1898-1937). Variaciones sobre "Tengo ritmo" (I got rhythm) para piano y orquesta. Copland, Aaron (1900-) "El Salón México" Barber Samuel (1910-). Toccata festiva para órgano orquesta Op.36. "Hovhaness, Alan (1911-) concierto No. 7 para orquesta.
- 11:00 h. **Teatro episódico.** "Carmilla", de Sheridan Le Fanu, Direc. Eduardo Ruiz (retransmisión).
- 11:15 h. Mussorgsky, Modesto (1835-1881). Preludio y danza de los esclavos persas de "Jovanschina".
- 11:25 h. **Los universitarios, hoy.**
- 11:30 h. **Pensamiento e ideas de hoy.** por Tomás Mojarro.
- 11:45 h. Buxtehude, Dietrich (1637-1707). Cantatas "Mit Fried und Freud" (Con paz y alegría) y "Befiehl dem Engel" (Ordena al ángel).
- 12:00 h. **Ventana al mundo.**
- 12:30 h. Wagner, Richard (1813-1883). Adagio para clarinete y quinteto de cuerdas. Dukas, Paul (1865-1935). "El lamento lejano del fauno", para piano.
- 12:45 h. Bach, Karl Philipp Emmanuel (1714-1788). Sinfonía en Si menor.
- 13:00 h. **El autor lee su obra.**
- 13:30 h. **Hablemos de música.** "El oratorio". Por Uwe Frisch.
- 13:45 h. **Entre libros.** Por Francisco Zendejas.

- 13:50 h. Rossini, Gioacchino (1792-1868). "Torvaldo y Dorliska", obertura.
- 14:00 h. **Divergencias.** Por Margo Glantz
- 14:15 h. **Poetas somos todos.** "Dante vivo". Por Luciano Raimondi (retransmisión).
- 14:30 h. Schutz Heinrich (1585-1672). "Sinfonías sacras" para voces femeninas y conjunto instrumental.
- 15:00 h. **NOTICIARIO DE RADIO UNAM.**
- 15:30 h. **Noticiero bibliográfico.**
- 15:35 h. **Festival de música latinoamericana.** Ginastera, Alberto (1916-) "Estancia", suite de ballet. Jiménez Mabarak, Carlos (1916-). "Balada del venado y la luna", suite de ballet. Galindo, Blas (1910-) "Sigfonia breve". Ramirez, Ariel (Contemporáneo). "Misa criolla", para solistas, coro y orquesta. Villa-Lobos, Héctor (1881-1962). "Uirapurú". Revueltas, Silvestre (1899-1940). "Ventanas", para orquesta.
- 17:00 h. **Teatro episódico** (repetición).
- 17:15 h. **Radio UNAM en el mundo.** Por Ramiro Ruiz.
- 17:30 h. Dvorak, Antonin (1841-1904). "Scherzo capriccioso", Op. 66.
- 17:45 h. **Rock en Radio UNAM.** Por Oscar Sarquiz
- 18:15 h. **"Promenades dans Paris"**. Lección 19.
- 18:30 h. **"Hablemos inglés"**. Lección 17.
- 18:45 h. **El italiano a través de sus canciones"**. Lección 53.
- 19:00 h. Bartok, Béla (1881-1945). Scherzo para piano y orquesta, Op. 2.
- 19:30 h. **Panorama del jazz.** Por Roberto Aymes.
- 20:00 h. Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Divertimento para sexteto de alientos en Si bemol mayor, K. 196.
- 20:15 h. **Rocanrollando.** Por Oscar Sarquiz.
- 21:00 h. Zachow, Friedrich Wilhelm (1663-1712) Cantata "Ich will mich mit dir verlohnen" (Quiero ser tu prometido).
- 21:15 h. **Crítica de las artes** —literatura— Por Emanuel Carballo y Huberto Batis.
- 21:45 h. Prokofiev, Sergei (1891-1953). Sinfonía No. 1, "Clásica".
- 22:00 h. **NOTICIARIO DE RADIO UNAM.**
- 22:15 h. **Los universitarios, hoy.**
- 22:18 h. **Vuelo del canto americano.** Por Felipe Orlando.
- 23:00 h. **Noticiero bibliográfico.**
- * 23:05 h. **Radio teatro.** "Al oír la tercera se-

- ñal...", de Tom Stoppard. Dirección Rolando de Castro.
- 24:00 h. **Selecciones de la serie 7 1/2 a las 8:30.**
- 1:00 h. **Fin de labores.**

JUEVES 17

- 7:00 h. **Rúbrica.**
- 7:05 h. **Este día**, con Nadia Piemonte y Rolando de Castro.
- 7:55 h. **Los universitarios, hoy.**
- 8:00 h. **NOTICIARIO DE RADIO UNAM.**
- 8:40 h. **Noticiero bibliográfico universitario.**
- 8:48 h. **Cursos monográfico.** "El gobierno de Venustiano Carranza: control y descontrol territorial". Por Alvaro Matute.
- 9:00 h. **Cultura y ciencia internacional.**
- 9:15 h. Brahms, Johannes (1833-1897). Dos rapsodias para piano, Op. 79.
- 9:30 h. **Festival de música latinoamericana.** Villa-Lobos, Héctor (1881-1962). "Suite popular brasileña" para guitarra. Revueltas, Silvestre (1899-1940). "Ocho por radio" Y "Planos". Ginastera, Alberto (1916-) "Ollantay", tríptico sinfónico (1947). Ponce, Manuel M. (1886-1948). Piezas para piano. Halffter, Rodolfo (1900-) "Tripartita" para orquesta.
- 11:00 h. **Revista informativa.**
- 11:15 h. Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Divertimento para cuerdas en Re mayor, K. 136.
- 11:25 h. **Los universitarios, hoy.**
- 11:30 h. **Palabras sin reposo.** Por Tomás Mojarro.
- 11:45 h. Bach, Johann Sebastian (1685-1750). Sonata en trío No. 2 en Do menor, para órgano.
- 12:00 h. **Ventana al mundo.**
- 12:30 h. Vivaldi, Antonio (1680-1741). Concierto para dos trompetas y orquesta en Do mayor, P.75.
- 12:45 h. Cimarosa, Doménico (1749-1801). Sonata para clavicimballo (Nos. 29, 31, 23 y 24).
- 13:00 h. **La opinión de los sucesos** (repetición).
- 13:30 h. **La Universidad Radiofónica y Televisiva Internacional:** "El dormir y los sueños".
- 13:45 h. **Entre libros.** Por Francisco Zendejas.
- 13:50 h. Suppe, Franz von (1819-1895). "Bandoleros alegres", obertura.
- 14:00 h. **Actualidades políticas.** Por el Centro de Estudios Políticos de la FCPS.
- * 14:15 h. **Romances y corridos.** Por Carlos Illescas.
- 14:30 h. Música del Códice Calixtino (España, siglos XII y XIII).
- 15:00 h. **NOTICIARIO RADIO UNAM.**
- 15:30 h. **Noticiero bibliográfico universitario.**
- 15:35 h. **Festival de música latinoamericana.** Gershwin, George (1898-1937). "Un americano en París", "Rapsodia en azul". Mennin, Peter (con-

temporáneo). Concierto para cello y orquesta. Hanson, Howard (1896-). "El himno querúbico", para coro y orquesta. Hovhanness, Alan (1911-). Sinfonía No. 15, Op. 199. "La peregrinación de plata".

20 h. **Cursos monográficos** (repetición).
22 h. Beethoven, Ludwig van (1770-1827). Obertura de "Fidelio", Op. 72.

23 h. **Primer Curso de redacción** (repetición).

24 h. Rachmaninoff Sergei (1873-1943). "Seis piezas para piano a cuatro manos", Op. 11.

25 h. "Promenades dans Paris". Lección 19.

30 h. **Hablemos inglés**". Lección 17.

34 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 53.

30 h. **Excerpta**. Por Edmundo Valadés.

35 h. **Verdades contradictorias**. (Repetición).

30 h. **Panorama del jazz**. Por Roberto Aymes.

30 h. **Diálogos**. Por Margarita García Flores.

35 h. **Canto nuevo**. Por Pedro Enrique Armendares.

30 h. Satie, Erik (1866-1925). "Parade" (Desfile), música de ballet.

35 h. **Crítica de las artes**—Artes plásticas. Por Lelia Frida Driben y Jorge Alberto Manrique.

45 h. Wagner, Richard (1813-1883). Amanecer y Viaje de Sigfrido, de "El caso de los dioses".

30 h. **NOTICARIO DE RADIO UNAM.**

35 h. **Los universitarios, hoy.**

38 h. **Retrato hablado**. "Renato, Leduc". Por Elvira García. (retransmisión).

48 h. Monteverdi, Claudio (1567-1643). "Lamentó d'Arianna".

30 h. **Noticiero bibliográfico.**

35 h. **100 años de tango**. Por la Peña "Los muchachos de antes".

40 h. **Selecciones de la serie 7 1/2 alas 8:30**.

30 h. **Fin de labores.**

VIERNES 18

7:00 h. **Rúbrica.**

7:05 h. **Este día**, con Nadia Piemonte y Rolando de Castro.

7:55 h. **Los universitarios, hoy.**

8:00 h. **NOTICARIO DE RADIO UNAM.**

8:40 h. **Noticiero bibliográfico universitario.**

8:48 h. **Galería universitaria.**

9:00 h. **Cultura y ciencia internacional.**

9:15 h. **Música para piano**: Beethoven, Ludwig van (1770-1827). Sonata para piano No. 9 en Mi mayor, Op. 14, No. 1.

9:30 h. **Festival de música norteamericana**. Copland, Aaron (1900-). Cuatro episodios coreográficos de "Romeo". Partch, Harry (Contemporáneo) Bartow Gerswin, George (1937). "Concierto en Fa" para (1898-piano y orquesta. Carter, Elliot (1908). Sinfonía No. 1.

EVOCACION DE DICKENS, EN RADIO UNAM

Charles John Huffam Dickens, considerado como el más grande novelista inglés, disfrutó de una gran popularidad en vida a diferencia de muchos otros autores. Su carrera literaria comenzó como autor casi profesional en 1832. En 1833 se inició como colaborador de periódicos y revistas con ensayos y pequeñas historias descriptivas, atrayendo enormemente la atención del público por su fascinante narrativa y gran sentido del humor. Un poco más tarde publica "Pickwick papers", (notas sobre Pickwick) convirtiéndose así en el autor más popular de sus días. Poco a poco se suceden una a una sus obras: **Oliver Twist**, **La vieja tienda de antigüedades**, **Copperfield** y **Canción de Navidad**, con su maravilloso personaje central "Scrooge", entre otras.

Los críticos modernos de Dickens datan de 1940-41, con diferentes impulsos por parte de George Orwell, Edmund Wilson y Humphry House, culmina en los años 50s con sustanciosas revisiones y reediciones de sus obras, en las que se descubre una gran profundidad.

Los estudiosos de Dickens, al analizar su metodología y su relación con su sociedad, lo descubren como una figura eminentemente victoriana a la vez que un autor de todos los tiempos. En 1970, un grupo de críticos por consenso general, lo consideran como la figura más importante de la literatura inglesa, después de Shakespeare. Comparado con éste por su capacidad imaginativa sin límites, su gran energía, su habilidad para conjugar y percibir todos los problemas y las esperanzas de su tiempo, Charles Dickens va más allá y se adelanta un siglo más, aún después de su muerte.

Escuche en el programa: **Radio Teatro**, que pasará el día 21 a las 20:00 horas, y se transmitirá por la RUM, la **Canción de Navidad** de este inolvidable escritor inglés.

11:00 h. **Teatro episódico**. "Carmilla", de Sheridan le Fanu. Dirección Eduardo Ruiz (retransmisión)

11:15 h. Vivaldi, Antonio (1680-1741). Concierto para guitarra y viola d'amore en Re menor.

11:25 h. **Los universitarios, hoy.**

11:30 h. **Pensamiento e ideas de hoy**. Por Tomás Mojarro.

11:45 h. Vachon, Pierre (1731-1802). Cuarteto de cuerdas en La mayor, Op. 11, No. 1.

12:00 h. **Ventana al mundo.**

12:30 h. Shostakovich, Dmitri (1906-1802). Concierto para dos pianos, Op. 94.

12:45 h. Brahms, Johannes (1833-1897). "Obertura trágica", Op. 81.

13:00 h. Canto gregoriano: Canto de la tradición mozárabe.

13:30 h. **Hablemos de música**. "El oratorio". Por Uwe Frisch

13:45 h. **Entre libros**. Por Francisco Zendejas.

13:50 h. Anónimo del Siglo XVII. "Octava suite francesa" de la Biblioteca de Kassel.

14:00 h. **Sábado, domingo y feria**. Por Henrique González Casanova.

*14:15 h. **Periodismo y literatura en el mundo**. Por Mercedes Durand.

14:30 h. Haendel, Georg Friedrich (1685-1759). Sonata para violín y bajo continuo en Si menor, Op. 1, No. 9.

14:45 h. **La escena literaria internacional**. Por Luis Guillermo Piazza.

15:00 h. **NOTICARIO DE RADIO UNAM Y.**

15:30 h. **Noticiero bibliográfico universitario.**

15:35 h. **Festival de música latinoamericana**. Escobar, Luis Antonio (Contemporáneo). "Banbuquería y variaciones No. 13" Y "Banbuquerías" Nos. 14, 15, 16, 9, 10, 11, 12, 17, y 18. Ponce Ma-

nuel M. (1886-1948). "Sonata romántica" para guitarra. Parreira Neves, Ignacio (1736-1790). "Credo", "Sanctus", "Benedictus" y "Agnus Dei". Revueltas, Silvestre (1899-1940). "La noche de los mayas".

17:00 h. **Teatro episódico** (repetición).

17:17 h. **Radio UNAM en el mundo**. Por Ramiro Ruiz.

17:30 h. Honegger, Arthur (1892-1955). Preludio para "La tempestad" y "Rugby".

17:45 h. **Rock en Radio UNAM**. Por Walter Schmidt

18:15 h. "Promenades dans Paris". Lección 20 y última.

18:30 h. "Hablemos inglés". Lección 18

18:45 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 54 y última.

19:00 h. **Punto de partida**. Programa de los jóvenes universitarios. Por Marco Antonio Campos.

*19:15 h. **Hoy, el hombre**. Por Tomás Gerardo Allaz.

19:30 h. **Panorama del jazz**. Por Roberto Aymes.

*20:00 h. **CONCIERTOS DEFERIDOS DE LA OFUNAM.**

22:00 h. **NOTICARIO DE RADIO UNAM.**

22:15 h. **Los universitarios, hoy.**

22:18 h. Beethoven, Ludwig van. (1770-1827) Sonata para piano No. 29 en Si bemol mayor, Op. 106. "Hammerklavier".

23:00 h. Noticiero bibliográfico.

23:05 h. **Los géneros menores** (repetición).

*24:00 h. **Fonoteca de Radio UNAM**. Por Rodolfo Sánchez Alvarado

1:00 h. **Fin de labores.**

SABADO 19

7:00 h. **Rúbrica.**

7:05 h. Ocho canciones del manuscrito ori-

ginal de "Carmina Burana" (Siglo XIII). Música renacentista para metales.

- 7:55 h. **Los universitarios, hoy.**
8:00 h. **NOTICARIO DE RADIO UNAM**
9:00 h. **Foro de la mujer.** Por Alaide Foppa (Selección de programas).
9:15 h. Haendel, Georg Friedrich (1685-1759). "The King shall rejoice" (El Rey tendrá júbilo), cantata de coronación. Beethoven, Ludwig van (1770-1827). Sinfonía No. 8 en Fa mayor, Op. 93.
10:00 h. **La semana cultural.** Sección artes plásticas. Por Lelia Frida Driben.
10:15 h. Saint-Saëns, Camille (1835-1921). Concierto para violín y orquesta No. 3 en Si menor, Op. 61. Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Sinfonía No. 3 en Mi bemol mayor, K. 18.
11:00 h. **Revista informativa.** La actividad cultural en México.
11:20 h. Wagner, Richard (1813-1883). Música fúnebre de Sifrido, de "El ocaso de los dioses".
11:30 h. **Paliques y cabeceos.** Por Tomás Mojarro
11:45 h. Bizet, Georges (1838-1875). "Patria", obertura, Op. 19.
12:05 h. **La semana cultural** Sección literatura. Por Lya Cardoza.
12:20 h. Rimsky-Korsakov, Nikolai (1844-1908). "Scheherezada", suite sinfónica, Op. 35.
13:00 h. **La semana cultural.** Sección música. Por Juan Helguera.
13:15 h. **Panorama editorial.**
13:45 h. Bach, Karl Philipp Emmanuel (1714-1788). Sonata para arpa en Sol mayor, Op. 139.
14:00 h. **Otra música.** Por Julio Estrada.
15:00 h. **NOTICARIO DE RADIO UNAM.**
15:25 h. **Los universitarios, hoy.**
15:35 h. **La noticia económica de la semana.** Por La Facultad de Economía.
15:50 h. Seixas, Carlos (1704-1742). Sinfonía en Si bemol mayor.
16:05 h. **La semana cultural.** Sección teatro. Por Cuauhtémoc Zúñiga.
*16:15 h. **Compositores e intérpretes en América Latina.** Por Leonardo Velázquez.
17:00 h. **La semana cultural** Sección cine. Por Carlos González Morantes.
17:15 h. Música internacional.
18:00 h. Orff, Carl (1895-) "Catulli carmina". Vaughan-Williams, Ralph (1872-1958). Partita para doble orquesta.
19:00 h. **Excerpta.** Por Edmundo Valadés.
19:15 h. Debussy, Claude Achille (1862-1918). Preludio a "La siesta de un fauno". Schumann, Robert (1810-1856). Concierto para piano y orquesta en La menor, Op. 54.
20:00 h. **La opinión de los sucesos.**
20:30 h. **7 1/2 a las 8:30.** La música a través de sus géneros. Por Eduardo Ruiz Saviñón y Rodolfo Sánchez Alvarado.
22:25 h. **Los universitarios, hoy**
22:30 h. **NOTICARIO DE RADIO UNAM**

23:00 h. **7 1/2 a las 8:30** (Continuación).
1:00 h. **Fin de labores.**

DOMINGO 20

- 7:00 h. **presentación.**
7:05 h. Música renacentista. Mozart, Obras para piano: Sonata No. 6 en Re mayor, K. 284; Doce variaciones en Si bemol mayor, K. 353.
8:00 h. **Los universitarios, hoy.**
8:05 h. Balakirev, Mily (1837-1910). "Tamar", poema sinfónico. Dvorak, Antonin (1841-1904). Sinfonía No. 8 (No.4) en Sol mayor, Op. 88.
9:00 h. **La prensa, hoy.**
9:10 h. **Cancionero mexicano.** "Revisión por estados". Por Juan S. Garrido.
10:05h. **Ritmos latinoamericanos.** "La fascinación del Bossa nova". Por Ricardo Pérez Montfort. (retransmisión).
11:00 h. **La prensa, hoy.**
11:10 h. **Lírica internacional.** "Como canta el mundo la Navidad". Por Citlali Ruiz (retransmisión).
12:00 h. **Los universitarios, hoy.**
12:05 h. **Los géneros menores.** "El cante andaluz" (retransmisión).
13:00 h. **La prensa, hoy.**
13:10 h. **100 años de tango.** (repetición).
14:05 h. Rodrigo, Joaquín (1902-). "Fantasía para un gentilhombre", para guitarra y orquesta. Reger, Max (1873-1916). Concierto para piano y orquesta en Fa menor, Op. 114.
15:00 h. **Historia de la música vocal.** Por Eduardo Lizalde.
16:00 h. **Los universitarios, hoy.**
16:05 h. **Concierto en jazz.** Por Germán Palomares.
18:00 h. **Opera en Radio UNAM.** Ciclo de ópera Barroca; "Hipólito y Aricia",

tragedia lírica en cinco actos de Jean-Philippe Rameau (1683-1764).

- 20:35 h. Bach, Karl Philipp Emmanuel (1714-1788). Concierto para dos pianos y orquesta en Fa mayor.
21:00 h. Tartini, Giuseppe (1692-1770). Concierto para violín y orquesta en Sol mayor, Op. 2, No. 1. Beethoven, Ludwig van (1770-1827). Sonata piano No. 29 en Si bemol mayor, "Hammerklavier", orquestada por Felix Weingartner.
22:00 h. **Fin de labores.**

LUNES 21

- 7:00 h. **Rúbrica.**
7:05 h. **Este día con Nadia Piemonte y Rolando de Castro.**
7:55 h. **Los universitarios, hoy.**
8:00 h. **NOTICARIO DE RADIO UNAM.**
8:40 h. **Noticiero bibliográfico universitario.**
8:48 h. **Galería universitaria.**
9:00 h. **Cultura y ciencia internacional.**
9:15 h. **Programa especial navideño.**
9:30 h. Praetorius, Michael (1571-1621). Tres motetes policorales de Navidad, para voces e instrumentos. Música coral renacentista para Navidad. Tournemire, Charles (1870-1939). Suite No. 30 "El órgano místico". Bach, Johann Sebastian (1685-1750). "Oratorio de Navidad". Parte I.
11:00 h. **Teatro episódico.** "Carmilla", de Sheridan Le Fanu. Direc. Eduardo Ruiz.
11:15 h. **Programa especial navideño.**
11:25 h. **Los universitarios, hoy.**
11:30 h. **Pensamiento e ideas de hoy.** Por Tomás Mojarro.
11:45 h. **Programa especial navideño.**

LA CIENCIA Y LA CULTURA AL ALCANCE DE LOS NIÑOS EN EL PROGRAMA DE ROCIO SANZ.

—Rocío, platicanos ¿cómo y cuándo te iniciaste con el programa de El Rincón de los Niños?

Me inicié en Radio UNAM en 1972, a instancias de Eduardo Lizalde, Diego Valadés y Leonardo Velázquez, quienes decidieron lanzar el primer programa para niños de esta emisora. Me lo encargaron por mi experiencia de muchos años como maestra de música con los niños.

—¿Qué objetivos perseguía? y ¿Cuáles persigue ahora?

Perseguía y persigue mostrarle a los niños que el mundo de la ciencia y la cultura es divertidísimo e interesante y poner este mundo al alcance de los niños. A juzgar por la entusiasta respuesta que he tenido a lo largo de 9 años, creo que El Rincón alcanza estos objetivos... ¡pero yo los sigo persiguiendo!

—¿Qué experiencias como musicóloga y como persona has tenido del mismo?

Como creadora y musicóloga, sé que los niños son merecedores de todo el respeto, cariño, investigación y trabajo que pongo cada semana en mis programas. Como persona, he tenido la oportunidad de trabajar con un equipo artístico de primera y la gran satisfacción que dan la fidelidad y el cariño de los niños (y grandes) que nos escuchan.

EL RINCON DE LOS NIÑOS saldrá al aire desde el primer domingo de enero, a las 8:30 h., con una retransmisión los miércoles a las 19:00 horas.

2:00 h. **Ventana al mundo.**
 2:30 h. **Programa especial navideño.**
 2:45 h. **Programa especial navideño.**
 3:00 h. **Tiempo de danza.** Por Colombia Moya.
 3:30 h. **Hablemos de música.** "El oratorio". Por Uwe Frisch.
 3:45 h. **Entre libros.** Por Francisco Zendejas.
 3:50 h. **Programa especial navideño.**
 4:00 h. **Epistolario.** Rainer María Rilke "Cartas a un joven poeta" Por Aurora Molina. Lectura. Claudio Brook.
 4:15 h. Wagner, Richard (1813-1883). **Pre-ludio y Encantamiento del Viernes Santo de "Parsifal".**
 4:30 h. **Crónicas de la ciudad.** Por Citlalli Ruiz.
 5:00 h. **NOTICARIO RADIO UNAM.**
 5:30 h. **Noticiero bibliográfico universitario.**
 5:35 h. **Programa especial navideño.** Villancicos y motetes navideños de la Europa medieval y renacentista (II). Música francesa de Navidad (I). Buxtehude, Dietrich (1637-1750). "Jubilate Domino", cantata para voz e instrumentos. Bach, Johann Sebastian (1685-1750). "Magnificat" para solistas, coro y orquesta.
 7:00 h. **Teatro episódico (repetición).**
 7:15 h. **Radio UNAM en el mundo.** Por Ramiro Ruiz.
 7:30 h. **Programa especial navideño.**
 7:45 h. **Rock en Radio UNAM.** Por Delia M.
 8:15 h. **"Sur la route".** Lección 1a. (Colaboración del Instituto Francés de América Latina).
 8:30 h. **"Hablemos Inglés".** Lección 19.
 8:45 h. **"El italiano más allá de sus canciones".** Lección 1a. (Colaboración del Instituto Italiano de Cultura).
 9:00 h. Alicia de Larrocha toca piezas para piano de Soler, Granados y Turina.
 9:30 h. **Panorama del jazz.** Por Roberto Aymes.
 10:00 h. **AUDITORIO JULIAN CARRILLO DE RADIO UNAM. RED UNIVERSITARIA MEXICANA.** "Un cuento de Navidad" de Charles Dickens.
 10:30 h. **Academia poética.** Por Margarita Peña.
 12:00 h. **NOTICARIO DE RADIO UNAM.**
 12:15 h. **Los universitarios, hoy.**
 12:18 h. Mozart, Wolfgang Amadeus, (1756-1791). Obras para piano.
 12:48 h. **Programa especial navideño.**
 13:00 h. **Noticiero bibliográfico.**
 13:05 h. **Cancionero mexicano.** (repetición).
 14:00 h. **Selecciones de la serie 7 1/2 a las 8:30.**
 1:00 h. **Fin de labores.**

MARTES 22

7:00 h. **Rúbrica**
 7:05 h. **Este día con Nadia Piemonte y Rolando de Castro.**
 7:55 h. **Los universitarios, hoy.**
 8:00 h. **NOTICARIO DE RADIO UNAM.**

8:40 h. **Noticiero bibliográfico universitario.**
 8:48 h. **Cursos monográficos.** "El gobierno de Venustiano Carranza: control y descontrol territorial." Por Alvaro Matute.
 9:00 h. **Cultura y ciencia internacional.**
 9:15 h. **Programa especial navideño.** Charpentier, Marc-Antoine (1636-1704). "Oratorio de Navidad". Langlais, Jean (1907-) piezas para órgano. Bach, Johann Sebastian (1685-1750). "Oratorio de Navidad" (Parte II).
 11:00 h. **Revista informativa.**
 11:15 h. **Programa especial navideño.**
 11:25 h. **Los universitarios, hoy.**
 11:30 h. **Palabras sin reposo.** Por Tomás Mojarro.
 14:45 h. **Programa especial navideño.**
 12:00 h. **Ventana al mundo.**
 12:40 h. **Los universitarios, hoy.**
 12:45 h. **Programa especial navideño.**
 13:00 h. Haydn, Joseph (1732-1809). Sinfonía No. 104 en Re mayor, "Londres".
 13:30 h. **La Universidad Radiofónica y Televisiva Internacional.** "El dormir y los sueños".
 13:45 h. **Entre libros.** Por Francisco Zendejas.
 13:50 h. **Programa especial navideño.**
 14:00 h. **Museos en el aire.** Por Raquel Tíbol.
 * 14:15 h. **La guitarra en el mundo.** Por Juan Helguera.
 14:30 h. **Primer curso de redacción.** Por Luis Adolfo Domínguez.
 14:45 h. **Verdades contradictorias.** Por Valentín Diego Ferrat Roy y Hugo A. Brown.
 15:00 h. **NOTICARIO DE RADIO UNAM.**
 15:30 h. **Noticiero bibliográfico universitario.**
 15:35 h. **Programa especial navideño.** Música coral para Navidad de los siglos XVI, XVII, XVIII. Schutz, Heinrich (1585-1672). Oratorio de Navidad (1664). Bach, Johann Sebastian (1685-1750). Preludio sobre el coral "O Mensch, bewein dein Sünde gross", para órgano, en dos versiones. Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). "Kyrie" en Mi bemol mayor, K. 322 y "Kyrie" en Re mayor, K. 341.
 17:00 h. **Cursos monográficos.** (repetición).
 18:15 h. **Programa especial navideño.**
 17:30 h. **Los autores universitarios responden.**
 18:00 h. **Programa especial navideño.**
 18:15 h. **"Sur la route".** Lección 1a.
 18:30 h. **"Hablemos inglés".** Lección 19.
 18:45 h. **"El italiano más allá de sus canciones".** Lección 1a.
 19:00 h. **Excerpta.** Por Edmundo Valadés.
 19:15 h. **Latinoamérica, hoy.** Por Mario Monteforte Toledo.
 19:30 h. **Panorama del jazz.** Por Roberto Aymes.
 20:00 h. **Diálogos.** Por Margarita García Flores.
 20:15 h. **Fonoteca "Raúl Hellmer".** Por Ire-

ne Vázquez. (retransmisión).
 20:45 h. **Programa especial navideño.**
 21:00 h. Turina, Joaquín (1882-1949). "Canto a Sevilla". Vaughan-Williams, Ralph (1872-1958). Fantasia sobre el Salmo CIV, para piano, coro y orquesta.
 22:00 h. **NOTICARIO DE RADIO UNAM.**
 22:15 h. **Los universitarios, hoy.**
 * 22:18 h. **Conversaciones.** Por Mauricio Carrera.
 22:48 h. **Programa especial navideño.**
 23:00 h. **Noticiero bibliográfico.**
 * 23:05 h. **Lírica internacional (repetición).**
 24:00 h. **Selecciones de la serie 7 1/2 a las 8:30**
 1:00 h. **Fin de labores.**

MIÉRCOLES 23

7:00 h. **Rúbrica.**
 7:05 h. **Este día con Nadia Piemonte y Rolando de Castro.**
 7:55 h. **Los universitarios, hoy.**
 8:00 h. **NOTICARIO DE RADIO UNAM.**
 8:40 h. **Noticiero bibliográfico universitario.**
 8:48 h. **Galería universitaria.**
 9:00 h. **Cultura y ciencia internacional.**
 9:15 h. **Programa especial navideño.**
 9:30 h. Bach, Karl Philipp Emmanuel (1714-1788). "Magnificat", para solistas, coro y orquesta. Bach, Johann Sebastian (1685-1750). "Oratorio de Navidad" (Partes III y IV).
 11:00 h. **Teatro episódico.** "Carmilla", de Sheridan Le Fanu, Direc. Eduardo Ruiz.
 11:15 h. **Programa especial navideño.**
 11:25 h. **Los universitarios, hoy.**
 11:30 h. **Pensamiento e ideas de hoy.** Por Tomás Mojarro.
 11:45 h. **Programa especial navideño.**
 12:00 h. **Ventana al mundo.**
 12:30 h. **Programa especial navideño.**
 12:43 h. **Programa especial navideño.**
 13:00 h. **El autor lee su obra.** "Alfonso Reyes".
 13:30 h. **Hablemos de música.** "El oratorio", por Uwe Frisch.
 13:45 h. **Entre libros.** Por Francisco Zendejas.
 13:50 h. **Programa especial navideño.**
 14:00 h. **Divergencias.** Por Margo Glanz.
 14:15 h. **Poetas somos todos.** "Dante vivo". Por Luciano Raimondi (retransmisión).
 14:30 h. Granados, Enrique (1867-1916). "Doce danzas españolas" para piano (Nos. 7 a 12).
 15:00 h. **NOTICARIO DE RADIO UNAM.**
 15:30 h. **Noticiero bibliográfico universitario.**
 15:35 h. **Programa especial navideño.** Villancicos navideños de Polonia. Laudario 91 de Cortona, Italia (Siglo XIII): "La Natividad". Canciones de Navidad alemanas, en versiones de los siglos XVI y XVII. Ramires Ariel (Contemporáneo). "Navidad nuestra", para solistas, coro y orquesta.

FESTIVAL DE MUSICA NORTEAMERICANA.

Durante toda la semana del 14 al 18 de diciembre, amables lectores, presentaremos, en forma alternada, durante nuestros conciertos matutino y vespertino, música latinoamericana y música norteamericana.

Iniciamos nuestro concierto con un Festival de Música Norteamericana.

La influencia de la música popular norteamericana es decisiva en la creación de los compositores estadounidenses. Desde las antiguas baladas inglesas, llevadas por los primeros colonos hasta la época actual, en que influencias musicales de muchos pueblos del mundo coinciden en los grandes centros musicales de los

EEUU, la música culta norteamericana ha utilizado la influencia popular.

Baladas inglesas, escocesas, irlandesas, sajonas o nórdicas; y luego, la influencia decisiva de la población negra estadounidense con su máxima creación: el jazz; todo esto ha nutrido la música culta norteamericana. Búsqueda y recreación de temas autóctonos, y luego internacionalización de los compositores norteamericanos, nos dan una gama que va desde el "Rodeo", de Copland, hasta el "Americano en París", de Gershwin. Desde la originalidad del iniciador Charles Ives, hasta la vanguardia de John Cage, hay plétora de compositores y tendencias. Ante la imposibilidad de mencionarlos a todos en esta breve nota, remitimos a ustedes a las audiciones de este nuestro Festival de Música Norteamericana.

FESTIVAL DE MUSICA LATINOAMERICANA.

Durante la semana del lunes 14 al viernes 18, ofrecemos a ustedes, en nuestros conciertos matutino y vespertino, dos festivales alternados de música norteamericana y música latinoamericana.

Corresponde ahora el turno a la Música de Latinoamérica. Son disímiles y numerosas las tendencias de la música de nuestros países; por tanto, no

pretenderemos reseñarlas aquí, pero hemos procurado ofrecer una variedad de compositores de distintos países. Hemos puesto énfasis en la música de México, desde las canciones de nuestra época virreinal, hasta la producción reciente de Leonardo Velázquez. Nos acompañarán en este viaje musical por Latinoamérica los ritmos brasileños de Villa-Lobos, los ballets del argentino Ginastera, las Baladas de Jiménez Mabarak, los vales románticos de Villanueva, la música de Chávez y la enorme vitalidad de Silvestre Revueltas.

- | | | |
|---|---|---|
| 17:00 h. Teatro episódico. (repetición). | 8:40 h. Noticiero bibliográfico universitario. | de San Nicolás" en Sol mayor. |
| 17:15 h. Radio UNAM en el mundo. Por Ramiro Ruiz. | 8:48 h. Cursos monográficos. "El gobierno de Venustiano Carranza: control y descontrol territorial". Por Alvaro Matute. | Hadyn, Michael (1737-1806). "Gran Misa alemana". |
| 17:30 h. Programa especial navideño. | 9:00 h. Cultura y ciencia internacional. | Widor, Charles Marie (1845-1837). Sinfonía para órgano N° 5 en Fa menor. Op. 42, N° 1. |
| 17:45 h. Rock en Radio UNAM. Por Oscar Sarquiz. | 9:15 h. Programa especial Navideño. | 17:00 h. Cursos monográficos (repetición). |
| 18:15 h. "Sur la route". Lección 2. | 9:30 h. Canciones de Navidad y motetes de la Europa medieval (I). Música coral renacentista para Navidad. Bach, Johann Sebastian (1685-1750) "Oratorio de Navidad" (Partes V y VI). | 17:20 h. Programa especial navideño. |
| 18:30 h. "Hablemos inglés". Lección 20. | 11:00 h. Revista informativa. | 17:30 h. Primer curso de redacción (repetición). |
| 18:45 h. "El italiano más allá de sus canciones". Lección 2. | 11:15 h. Programa especial navideño. | 17:45 h. Borodin, Alexander (1833-1887). Seleccionaciones orquestales de la ópera "El príncipe Igor". |
| 19:00 h. Saint-Saens, Camille (1835-1921). Concierto para violín y orquesta No. 2 en Do mayor, Op. 58. | 11:25 h. Los universitarios, hoy. | 18:15 h. "Sur la route". lección 2. |
| 19:30 h. Panorama del jazz. Por Roberto Aymes | 11:30 h. Palabras sin reposo. Por Tomás Mojarro | 18:30 h. "Hablemos inglés". Lección 20. |
| 20:00 h. Programa especial navideño. | 11:45 h. Programa especial navideño: | 18:45 h. "El italiano más allá de sus canciones". Lección 2. |
| 20:15 h. Rocanrollando, Por Oscar Sarquiz | 12:00 h. Ventana al mundo. | 19:00 h. Excerpta. Por Edmundo Valadés. |
| 20:15 h. Beethoven, Ludwig van (1770-1827). Concierto para piano y orquesta No. 4 en Sol mayor, Op. 58. | 12:30 h. Programa especial navideño. | 19:15 h. Verdades contradictorias (repetición). |
| 21:00 h. Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Sinfonía No. 28 en Do mayor. | 12:45 h. Programa especial navideño: | 19:30 h. Panorama del jazz. Por Roberto Aymes. |
| 22:00 h. NOTICARIO DE RADIO UNAM. | 13:00 h. La opinión de los sucesos (repetición). | 20:00 h. Diálogos. Por Margarita García Flores. |
| 22:15 h. Los universitarios, hoy. | 13:30 h. La Universidad Radiofónica y Televisiva Internacional: "El dormir y los sueños" | 20:15 h. Canto nuevo. Por Pedro Enrique Armendares. |
| 22:18 h. Vuelo del canto americano. Por Felipe Orlando. | 13:45 h. Entre libros. Por Francisco Zendejas | 21:00 h. Canto gregoriano: Responsorios de Maitines para la Navidad (I-VI). Canto Gregoriano: Responsorios de Maitines para la Navidad (VII-XII). |
| 23:00 h. Noticiero bibliográfico. | 13:50 h. Programa especial navideño: | 22:00 h. NOTICARIO DE RADIO UNAM. |
| 23:05 h. Beethoven, Ludwig van, (1770-1827). Sinfonía No. 3 en Mi bemol mayor, Op. 55. "Eroica". | 14:00 h. Actualidades políticas. Por el Centro de Estudios Políticos de la FCPS. | 22:15 h. Los universitarios, hoy. |
| 24:00 h. Seleccionaciones de la serie 7 1/2 a las 8:30 | * 14:15 h. Romances y corridos. Por Carlos Illescas. | 22:18 h. Retrato hablado. "Renato Leduc". Por Elvira García. (Retrasmisión). |
| 1:00 h. Fin de labores. | 14:30 h. Bach Karl Philipp Emmanuel (1714-1788). Concierto para oboe y cuerdas en Si bemol mayor. | 22:48 h. Programa especial navideño. |
| | 15:00 h. NOTICARIO DE RADIO UNAM. | * 23:00 h. Noticiero bibliográfico. |
| | 15:30 h. Noticiero bibliográfico Universitario. | 23:05 h. 100 años de tango. Por la Peña "Los muchachos de antes". |
| | 15:35 h. Haydn, Joseph (1732-1809). "Misa | 24:00 h. Seleccionaciones de la serie 7 1/2 a las 8:30 |
| | | 1:00 h. Fin de labores. |

JUEVES 24

- 7:00 h. Rúbrica. 1
 7:05 h. Este día, con Nadia Piemonte y Rolando de Castro.
 7:55 h. Los universitarios, hoy.
 8:00 h. NOTICARIO DE RADIO UNAM.

VIERNES 25

- 7:00 h. **Rúbrica.**
 7:05 h. **Este día con Nadia Piemonte y Rolando de Castro.**
 7:55 h. **Los universitarios, hoy.**
 8:00 h. **NOTICIARIO DE RADIO UNAM.**
 8:40 h. **Noticiero bibliográfico universitario.**
 8:48 h. **Galería universitaria.**
 9:00 h. **Cultura y ciencia internacional.**
 9:15 h. **Programa especial navideño** Haendel, Georg Friedrich (1685-1750). "El Mesías", oratorio. Versión original y completa.
 12:00 h. **Ventana al mundo.**
 12:30 h. **Programa especial navideño.**
 12:45 h. **Programa especial navideño.**
 13:00 h. **Clementi, Muzio (1752-1832).** Sinfonía No. 1 en Do mayor.
 13:30 h. **Hablemos de música.** "El oratorio". Por Uwe Frisch.
 13:45 h. **Entre libros.** Por Francisco Zendejas.
 13:50 h. **Programa especial navideño.**
 14:00 h. **Sábado, domingo y feria.** Por Henrique González Casanova.
 14:15 h. **Periodismo y literatura en el mundo.** Por Mercedes Durand.
 14:30 h. **Programa especial navideño.**
 14:45 h. **La escena literaria internacional.** Por Luis Guillermo Piazza.
 15:00 h. **NOTICIARIO DE RADIO UNAM.**
 15:30 h. **Noticiero bibliográfico.**
 15:35 h. **Programa especial navideño.** Música coral renacentista para Navidad. Beethoven, Ludwig van (1770-1827). Sinfonía No. 9 en Re menor, Op. 125, "Coral".
 17:00 h. **Teatro episódico (repetición).**
 17:17 h. **Radio UNAM en el mundo.** Por Ramiro Ruiz.
 17:30 **Programa especial navideño.**
 17:45 h. **Rock en Radio UNAM.** Por Walter Schmidt.
 18:15 h. **"Sur la route".** Lección 3.
 18:30 h. **"Hablemos inglés".** Lección 21.
 18:45 h. **"El italiano más allá de sus canciones".** Lección 3.
 19:00 h. **Punto de partida.** Programa de los jóvenes universitarios. Por Marco Antonio Campos.
 *19:15 h. **Hoy, el hombre.** Por Tomás Gerardo Allaz.
 19:30 h. **Panorama del jazz.** Por Roberto Ayres.
 *20:00 h. **CONCIERTOS DIFERIDOS DE LA O.F.U.N.A.M.**
 22:00 h. **NOTICIARIO DE RADIO UNAM.**
 22:15 h. **Los universitarios, hoy.**
 *22:18 h. **Una emisión distinta..** América 1970-1980. Honduras (repetición).
 23:00 h. **Noticiero bibliográfico.**
 23:05 h. **Los géneros menores (repetición).**
 *24:00 h. **Fonoteca de Radio UNAM.** Por Rodolfo Sánchez Alvarado.
 1:00 h. **Fin de labores.**

SABADO 26

- 7:00 h **Rúbrica.**
 7:05 h **Glier, Reinhold (1875-1956).** Seleccionaciones del ballet "La amapola roja".
 7:55 h **Los universitarios, hoy.**
 8:00 h **NOTICIARIO DE RADIO UNAM.**
 9:00 h **Foro de la mujer.** Por Alaide Foppa (Selección de programas).
 9:15 h **Dvorak, Antonin (1841-1904).** Sinfonía N° 7 (N° 2) en Re menor, Op. 70.
 10:00 h **La semana cultural** Sección artes plásticas. Por Lelia Frida Driben.
 10:15 h **Vaughan Williams, Ralph (1872-1958).** Obertura para "Las avispas" de Aristófanes.
 Rossini, Gioachino (1792-1868) "La juguetería fantástica", ballet (Arreglo orquestal de Respighi).
 11:00 h **Revista informativa.** La actividad cultural en México.
 11:20 h **Purcell, Henry (1658-1695).** Sonata para trompeta y tres piezas de "La mujer virtuosa".
 11:30 h **Paliques y cabeceos.** Por Tomás Mojarro.
 11:45 h **Rivier, Jean (1896-)** Concierto para flauta y orquesta de cuerdas.
 12:00 h **La semana cultural** Sección literatura. Por Lya Cardoza.
 12:20 h **Schubert, Franz (1797-1828).** Cuarteto N° 14 en Re menor, "La muerte y la doncella".
 13:00 h **La semana cultural.** Sección Música. Por Juan Helguera.
 13:15 h **Panorama editorial.**
 13:45 h **Dittersdorf, Karl von (1739-1799).** Partira en Re mayor para 2 oboes, 2 cornos y fagot.
 14:00 h **Otra música.** Por Julio Estrada.
 15:00 h **NOTICIARIO DE RADIO UNAM.**
 15:25 h **Los universitarios, hoy.**
 15:35 h **La noticia económica de la semana.** Por la Facultad de Economía.
 15:50 h **Gottschalk, Louis Moreau (1829-1869).** "Gran tarantella para piano y orquesta" (Arr. de Kay).
 16:00 h **La semana cultural** Sección teatro. Por Cuahhtëmóc Zuñiga.
 * 16:15 h **Compositores e intérpretes en América Latina.** Por Leonardo Velázquez. (Retrasmisión).
 17:00 h **La semana cultural** Sección cine. Por Carlos González Morantes.
 17:15 h **Música Internacional.**
 18:00 h **Vivaldi, Antonio (1680-1741).** Concierto en Sol menor, para dos violines y cello, N° 2 de "L' estro armonico".
 Adam, Adolph Charles (1803-1856). "Giselle", ballet. (Versión de Büs-ser).

FESTIVAL DE MUSICA NAVIDEÑA.

Durante la semana del 21 al 25 de diciembre, en nuestros conciertos de la 9:30 y las 15:30 hs., presentaremos a ustedes un Festival de Música Navideña. Queremos destacar dos obras importantes: el "Oratorio de Navidad" de Juan Sebastián Bach, que

escucharemos al final de nuestros conciertos matutinos, desde hoy y hasta el jueves 24 de diciembre, y la versión original y completa de "El Mesías", de Haendel, que ocupará nuestro concierto matutino el viernes 25 de diciembre. Además, ofreceremos a ustedes una gran variedad de música navideña de diversos países y de muchas épocas, desde "La Natividad" del siglo XIII, hasta la "Navidad nuestra" del sudamericano Ariel Ramírez.

FESTIVAL DE MUSICA ESPAÑOLA.

El 28 de diciembre, iniciaremos nuestro Festival de Música Española, que ocupará nuestros conciertos matutino y vespertino de toda la semana.

Muy rica es la producción española de tiempos antiguos, tanto secular como religiosa. Tendremos en este Festival, desde las Cántigas de Santa María, de Alfonso X, el Sabio, hasta la producción reciente de compositores españoles, como Oscar Esplá y Ernesto Halffter.

Tomás Luis de Victoria, el Padre Soler, Antonio de Cabezón y Juan de la Encina son algunos de los

nombres que dieron brillo a la música española del Renacimiento y el Barroco.

Durante un tiempo —etapas clásicas y románticas—, la música española estuvo en receso, y la trabajaron compositores franceses y rusos; recordemos la ópera "Carmen", de Bizet, o el "Capricho Español" de Rimsky-Kórsakov. Pero desde el siglo pasado, la música española ha vuelto por sus fueros, y tenemos una plétora de compositores ilustres. Fernando Sor con su espléndida música para guitarra y, después, Granados, Turina, Albéniz, Manuel de Falla, Joaquín Rodrigo y, más recientemente, Surinach, Bacarisse y hasta García Lorca ilustran la riqueza de la música española de nuestro tiempo:

- 19:00 h **Excerpta.** Por Edmundo Valadés.
 19:15 h Prokofiev, Sergei (1891-1953) "Alexander Nevsky", cantata para coro y orquesta, Op. 78.
 20:00 h **La opinión de los sucesos.**
 20:30 h **7½ a las 8:30.** La música a través de sus géneros. Por Eduardo Ruiz y Rodolfo Sánchez A.
 22:25 h **Los universitarios, hoy.**
 22:30 h **NOTICIARIO DE RADIO UNAM.**
 23:00 h **7½ a las 8:30 (Continuación).**
 1:00 h **Fin de labores.**

DOMINGO 27

- 7:00 h **Presentación.**
 7:05 h Chopin, Frédéric (1810-1849). Sonata para piano N° 2 en Si bemol menor, Op. 35. Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Obras para

- piano: Sonata N° 7 en Do mayor, K. 309; Nueve variaciones en Re mayor, K. 573. "Una pequeña giga en Sol mayor", K. 574.
 8:00 h **Los universitarios, hoy.**
 8:05 h Tres danzas populares griegas. Liszt, Franz (1811-1886). "Fantasía húngara" para piano y orquesta. Ravel, Maurice (1875-1937). "Valses nobles y sentimentales", versión orquestal. Milhaud, Darius (1892-1974). "El buey en el tejado".
 9:00 h **La prensa, hoy.**
 9:10 h **Cancionero mexicano.** "Revisión por estados". Por Juan S. Garrido.
 10:05 h **Ritmos latinoamericanos.** "La fascinación del Bossa nova". Por Ricardo. Pérez Montfort (Retransmisión).
 11:00 h **La Prensa, hoy.**

- 11:10 h **Lirica internacional** "Cómo canta el mundo la navidad". Por Cirilo Ruiz, (retransmisión).
 12:00 h **Los universitarios, hoy.**
 12:05 h **Los géneros menores.** "El canto andaluz" (retransmisión).
 13:00 h **La prensa, hoy.**
 13:10 h **100 años de tango (repetición).**
 14:05 h Berlioz, Hector (1803-1866). "Benvenuto Cellini", Obertura Op. 23. Kachaturian, Aram (1916-1980). "Espartaco", suite de ballet. Tchaikovsky, Piotr Illich (1840-1893). "Capricho Italiano", Op. 45 y Vals de "Eugenio Onegin".
 15:00 h **Historia de la música vocal.** Por Eduardo Lizalde.
 16:00 h **Los universitarios, hoy.**
 16:05 h **Concierto en jazz.** Por Germán Palomares.

LOS PRODUCTOS Y SERVICIOS DE RADIO UNAM

(Entrevista a Rodolfo Sánchez Alvarado)



El Departamento de Grabaciones Especiales de Audio, comprende 3 áreas principales: la de estudios, la de copiado de materiales magnetofónicos y la de eventos especiales.

En la primera área, nosotros contamos con tres estudios; el número uno, que es el mayor en extensión, nos sirve para grabar música y drama. Ahí, se ha grabado hasta con 20 músicos. Aquí se realizan los programas dramatizados por el número de actores y los técnicos efectistas.

El estudio número dos es más pequeño, pero en cuanto a equipo, está mejor dotado de aparatos, y esto es con el objeto de realizar en él lo que llamamos la producción radiofónica, el montaje radiofónico; o sea, el poder grabar programas que tengan, aparte de las voces de un radiograma, efectos de sonido, con cintas, con cassette, con tornamesa.

El estudio número tres, es el que tenemos destinado para la grabación de los programas hablados, que, por cierto, es el de mayor porcentaje en nuestra emisora. Claro que los estudios se pueden utilizar indistintamente.

Ahora bien, la mayoría del trabajo realizado en los estudios, es para ser transmitido por nuestra emisora, puesto que surtimos material para frecuencia modulada y para A.M.; y en ocasiones, nos piden pistas para el Departamento de Teatro o para el Teatro Estudiantil Universitario, condicionado el trabajo sólo al tiempo para hacerlo. También se presta

ayuda para hacer audiovisuales a dependencias diversas.

Un estudio de grabación es un área que consta de dos recintos: uno, que es al que llamaríamos el cuarto de control; y otro, que es el de captación. Este es donde se coloca a las personas y los micrófonos para captar los sonidos; lugar aislado del medio externo y con un tratamiento acústico interno, que hace que el sonido sea captado lo más adecuadamente posible.

El cuarto de control es donde se controla la señal que se está captando, sea de micrófonos, sea de tornamesas. Hay reproductores de cintas, ya sea de cassette o de carrete abierto. Todas estas señales convergen en un aparato y éste es el que da los niveles adecuados en cuanto a volumen y tonos; los mezcla y la resultante final se mete en una grabadora para que el sonido sea almacenado, "enlatado". Vamos a decir en una cinta magnética de la cual se va a hacer uso en el momento deseado.

Con respecto a las salas de copiado de materiales magnetofónicos que están dentro de nuestras instalaciones, hay necesidad de equipo para poder brindar, en su totalidad, los servicios requeridos. Estamos en espera del mismo, y es una copiadora de alta velocidad para grabar cassettes con una capacidad hasta de 6 copias por matriz.

Este renglón podrá dividirse en 2

aspectos: el primero, copiado de cintas o cassettes, y el segundo de discos, con lo que hemos resuelto los problemas de rayaduras o scratch y también el que las cabezas estén grabadas con una pronunciación adecuada, ya que la mayoría de los nombres y tecnicismos están en un idioma extranjero. En cuanto al copiado, prestamos nuestro servicio a dependencias de nuestra Universidad e Instituciones culturales que piden programas o series completas de la fonoteca o de producciones actuales.

El tercer renglón, que es el que yo llamaría de los eventos especiales o externos, se refiere a lo que se hace fuera de los estudios, aunque se trate de nuestra sala "Julián Carrillo", donde se realizan sonorizaciones y transmisiones para Radio UNAM y la RUM, como los programas de los lunes a las 20:00 h. En la época de vacaciones escolares, realizamos "Los conciertos didácticos" con la Escuela Nacional de Música de la UNAM y en los que se presentan solistas de la carrera.

Otro de los eventos especiales que cubrimos, es el control remoto de los conciertos de la orquesta filarmónica de la UNAM, en la sala Nezahualcóyotl, todos los viernes; y cuando no hay concierto de la OFUNAM, grabamos a la Orquesta Sinfónica del Estado de México. Posiblemente haya más opciones de trabajo en cuanto a este renglón, el año entrante.

Hay, por otra parte, conciertos de jazz y rock, que se encadenan con la Red Universitaria Mexicana, u otros eventos que se graban y se procesan para programación, como encuentros de poetas que enriquecen nuestro acervo fonográfico.

Grabaciones maneja un 90% de los quehaceres de audio de esta estación, así que, un 90% de lo que pasa al aire, se procesa en nuestros estudios; de ahí su importancia, ya que maneja todo lo que es sonido que es la única vía por la cual llegamos al auditorio. El arte radiofónico podríamos llamarlo un "arte de ciegos", puesto que para apreciar un programa radiofónico no se necesita más que de nuestros oídos.

- 1:00 h **Opera en Radio UNAM.** Ciclo de Opera Barroca: "Rodelinda", ópera en tres actos de Georg Friedrich Haendel (1685-1759).
- 1:00 h Brubeck, Dave (1916-) "Diálogos", para conjunto de jazz y orquesta. Schubert Franz (1797-1828). Sonata para piano en La menor, Op. 42 (D. 845).
- 1:00 h **Fin de labores.**

LUNES 28

- 7:00 h **Rúbrica.**
- 7:05 h **Este día, con Nadia Piemonte y Rolando de Castro.**
- 7:55 h **Los universitarios, hoy.**
- 8:00 h **NOTICIARIO DE RADIO UNAM.**
- 8:40 h **Noticiero bibliográfico universitario.**
- 8:48 h **Galería universitaria.**
- 9:00 h **Cultura y ciencia internacional.**
- 9:15 h **Música para piano:** Scriabin, Alexander (1872-1915). Sonata para piano N° 2 en Sol sostenido menor, Op. 19.
- 9:30 h **Festival de música española.** Música del Codice de Las Huelgas (España, siglos XII-XIV), (2). Granados, Enrique (1867-1916). "Goyescas" para piano. Nos. 1-3. Turina, Joaquín (1882-1949). "Danzas fantásticas", para orquesta. Rodrigo, Joaquín (1902-) "Fantasía para un gentilhombre", para guitarra.
- 10:00 h **Teatro episódico.** "Carmilla", de Sheridan Le Fanu. Dirección Eduardo Ruiz.
- 11:15 h Wagenseil, Georg Christoph (1715-1777). Concierto para arpa y orquesta en Sol mayor.
- 11:25 h **Los universitarios, hoy.**
- 11:30 h **Pensamiento e ideas de hoy.** Por Tomás Mojarro.
- 11:45 h Vivaldi, Antonio (1680-1741). Concierto para cuatro violines y cello obligado en Si menor, N° 10 de "L'estro armonico".
- 12:00 h **Ventana al mundo.**
- 12:30 h Cossio, Raúl (Contemporáneo). "Los gallos", ballet.
- 12:45 h Rameau, Jean-Philippe (1683-1764). Cinco piezas para clavicimballo tomadas de las "Piezas en concierto" (1741).
- 13:00 h **Tiempo de danza.** Por Colombia Moya.
- 13:30 h **Hablemos de música.** "El oratorio". Por Uwe Frisch.
- 13:45 h **Entre libros.** Por Francisco Zendejas.
- 13:50 h Telemann Georg, Philipp (1681-1767). Suite para oboes, cornos y fagot.
- 14:00 h **Epistolario.** "Rainer Maria Rilke", cartas a un joven poeta. Por Aurora Molina. Lectura: Claudio Brook.
- 14:15 h Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Concierto para arpaflauta y orquesta en Do mayor, K. 299.
- 14:30 h **Crónicas de la ciudad, por Citlalli Ruiz.**
- 15:00 h **NOTICIARIO DE RADIO UNAM.**

- 15:30 h **Noticiero bibliográfico universitario.**
- 15:35 h **Festival de música española.** Sor, Fernando (1778-1839). Estudios para guitarra. Albeniz, Isaac (1860-1909). "Iberia" (Orquestación de Arbós). Falla, Manuel de (1876-1946). "El amor brujo", suite de ballet.
- 17:00 h **Teatro episódico (repetición).**
- 17:15 h **Radio UNAM en el mundo.** Por Ramiro Ruiz.
- 17:30 h Pergolesi, Giovanni Battista (1710-1736). Concierto armonico N° 3 en La mayor.
- 17:45 h **Rock en Radio UNAM.** Por Delia M.
- 18:15 h "Sur la route". Lección 4.
- 18:30 h "Hablemos inglés". Lección 22.
- 18:45 h "El italiano más allá de sus canciones". Lección 4.
- 19:00 h Bizet, Georges (1838-1875). Sinfonía en Do mayor.
- 19:30 h **Panorama del jazz.** Por Roberto Aymes.
- *20:00 h **AUDITORIO "JULIAN CARRILLO" DE RADIO UNAM. RED UNIVERSITARIA MEXICANA.** Programa especial de Navidad.
- *21:30 h **Academia poética.** Por Margarita Peña.
- 22:00 h **NOTICIARIO DE RADIO UNAM.**
- 22:15 h **Los universitarios, hoy.**
- 22:18 h Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) Obras para piano.
- 22:48 h Ravi, Schankar interpreta el raga "Puriya".
- 23:00 h **Noticiero bibliográfico.**
- 23:05 h **Cancionero mexicano (repetición).**
- 24:00 h **Selecciones de la serie 7½ a las 8:30.**
- 1:00 h **Fin de labores.**

MARTES 29

- 7:00 h **Rúbrica.**
- 7:05 h **Este día, con Nadia Piemonte y Rolando Castro**
- 7:55 h **Los universitarios, hoy.**
- 8:00 h **NOTICIARIO DE RADIO UNAM.**
- 8:40 h **Noticiero bibliográfico universitario.**
- 8:48 h **Cursos monográficos.** "El gobierno de Venustiano Carranza: control y descontrol territorial". Por Alvaro Matute.
- 9:00 h **Cultura y ciencia internacional.**
- 9:15 h **Música para piano:** Chopin, Frédéric (1810-1849). Allegro de concierto en La mayor, Op. 46 para piano.
- 9:30 h **Festival de Música española.** Victoria, Tomás Luis de (1548-1611). Cuatro motetes. Falla, Manuel de (1876-1946). "Cuatro piezas españolas", para piano. Esplá, Oscar (1886-) "Don Quijote velando las armas", episodio sinfónico. Halffter, Ernesto (1905-). Concierto para guitarra y orquesta.
- 11:00 h **Revista informativa.**
- 11:15 h Mendelssohn, Felix (1809-1847). Sonata para órgano N° 1 en Fa menor.

- 11:25 h **Los universitarios, hoy.**
- 11:30 h **Palabras sin reposo.** Por Tomás Mojarro
- 11:45 h Marcello, Alessandro (1684-1750). Concierto "La Cetra", N° 3, en Si menor.
- 12:00 h **Ventana al mundo.**
- 12:30 h Liszt, Franz (1811-1886). Rapsodia húngara N° 3, en versión orquestal.
- 12:45 h Haendel, Georg Friedrich (1685-1759). Concerto grosso Op.3, N° 5, para alientos y cuerdas.
- 13:00 h Clementi, Muzio (1752-1832). Sinfonía N° 3 en Sol mayor, "Gran Sinfonía Nacional".
- 13:30 h **La Universidad Radiofónica y Televisiva Internacional:** "El dormir y los sueños".
- 13:45 h **Entre libros.** Por Francisco Zendejas.
- 13:50 h Albinoni, Tomaso (1674-1745). Ballet, Op. 3, N° 1 en Do mayor.
- 14:00 h **Museos en el aire.** Por Raquel Tibol.
- *14:15 h **La guitarra en el mundo.** Por Juan Helguera.
- 14:30 h **Primer curso de redacción.** Por Luis Adolfo Domínguez.
- 14:45 h **Verdades contradictorias.** Por Valentín Diego Ferrat Roy y Hugo A. Brown.
- 15:00 h **NOTICIARIO DE RADIO UNAM.**
- 15:30 h **Noticiero bibliográfico universitario.**
- 15:35 h **Festival de música española.** Música sacra española del siglo XII. Soler, Antonio (1729-1783). Quinteto para cuerdas y órgano N° 6 en Sol menor. Sor, Fernando (1778-1839). Estudios para guitarra. Albeniz, Isaac (1860-1909). Concierto para piano y orquesta N° 1.
- 17:00 h **Cursos monográficos (repetición).**
- 17:15 h Mussorgsky, Modest (1835-1881) "Una noche en la árida montaña", poema sinfónico.
- 17:30 h **Los autores universitarios responden.**
- 18:00 h Vivaldi, Antonio (1680-1741). Concierto para violín y orquesta en Mi bemol mayor, Op. 8, N° 5. "Tempestad en el mar".
- 18:15 h "Sur la route". Lección 4
- 18:30 h "Hablemos inglés". Lección 22
- 18:45 h "El italiano más allá de sus canciones". Lección 4
- 19:00 h **Excerpta.** Por Edmundo Valadés
- 19:15 h **Latinoamérica, hoy.** Por Mario Monteforte Toledo
- 19:30 h **Panorama del jazz.** Por Roberto Aymes
- 20:00 h **Diálogos.** Por Margarita García Flores
- 20:15 h **Fonoteca "Raúl Hellmer".** Por Irene Vázquez. (Retransmisión).
- 20:45 h Schubert, Franz (1797-1828). Sinfonía N° 1 en Re mayor.
- *21:15 h **Crítica de las artes -Cine.** Por Leonardo García Tsao y Federico Gabriel Serrano Díaz.
- 21:45 h Mason, Daniel Gregory (1873-

Un programa estelar de Radio UNAM:

"100 AÑOS DE TANGO"

(Entrevista con Carlos Furlong, de la
"Peña Los muchachos de antes")

— Soy Carlos Furlong, integrante de la "Peña los muchachos de antes". Hace aproximadamente 3 años y medio, la Peña nuestra hemos estado pasando el programa "100 años de tango". Justamente desde el año de 1865 arrancamos. Hemos dado toda la proyección de los orígenes del tango en todos sus aspectos y sus grandes intérpretes. Desde aquellos primeros ejecutantes, aunque no existían entonces los instrumentos que actualmente se usan; porque eran otros; eran la flauta, la mandolina y algún acordeón. Pero la evolución misma del tango la hemos ido dando, y justamente ahora en día, nos encontramos en la década del '40 que fue una época realmente maravillosa para el tango.

Hemos ido avanzando con todos sus grandes intérpretes, hemos hecho biografías de los grandes maestros, de los poetas, filósofos, profetas, como Enrique Santos Discépolo, y naturalmente que tenemos que llegar hasta los días actuales, pasando por los grandes ejecutantes, incluyendo a este gran maestro Astor Piazzola; como también a Susana Pinaldi, a Graciela Susana. Esos nuevos valores de la canción rioplatense.

Nos ha llevado, como acabo de mencionar, tres años y fracción este compendio, y yo que he vivido en Buenos Aires, puedo decirles que ni ahí se ha hecho un programa de esta índole. El hacer una historia del tango en un orden cronológico, lo más apegado posible, es una cosa muy encomiable. Otra cosa encomiable es que aquí en la fonoteca de Radio UNAM se encuentran todos los programas grabados sobre tango, y es muy interesante que los

universitarios y la gente amiga, gente que ama y quiere a la estación de Radio, sepa que se encuentran todos los programas para cualesquiera consultas, o grabación.

¿Nos podría hablar la "Peña los muchachos de antes?"

— Los miembros de la Peña son el Sr. Lic. Don Fernando Martínez Franco, el Sr. Dr. Don Rafael Pérez Tamayo, el Sr. Lic. Gastón Martínez Matiella, el Sr. Lic. Don Alejandro González Palo, el Dr. Don Jorge Inguel y este servidor de ustedes, Carlos Furlong. Esta Peña fue integrada hace aproximadamente unos 6 o 7 años, y nos reunimos con toda regularidad una vez cada mes para tratar muchos aspectos, porque no solamente difundimos el tango, la música argentina, en esta gran emisora que es Radio UNAM, sino también en contrataciones que tenemos con Instituciones de FONAPAS y otras más. Hacemos presentaciones en teatro con música en vivo, con bandoneones, bandoneonistas argentinos que se encuentran en México y cantores. Estamos al corriente sobre los acontecimientos en la música argentina; los acontecimientos que le suceden al mundo entero, y naturalmente aquí en México.

Hace un año tuvimos participación con el FONAPAS para traer a los maestros Oswaldo Pugliese y Astor Piazzola, y tengo entendido, de acuerdo con conversaciones que tuve con el Lic. Gastón Martínez Matiella, que en unos meses estará el maestro Astor Piazzola aquí en México.

¿Será probable que hagan algún programa aquí en Radio UNAM?

— Bueno, yo tengo interés, y he platicado en días pasados con el Ing. Luis Fernando Galindo, Director de esta Emisora, sobre la posibilidad de que tengamos aquí en la sala de concierto "Julián Carrillo", al maestro Piazzola.

Sólo desearía recordarles a los amantes del tango que el programa "100 años de tango" pasa los jueves a las 23:00 h. en el 860 Kh de A.M. y los domingos en A.M. y F.M., 96.1 Mhz. a las 13:00 h.

1953). "Chanticleer" (El canto del gallo), obertura.

22:00 h **NOTICARIO RADIO UNAM.**

22:15 h **Los universitarios, hoy.**

22:18 h **Conversaciones.** Por Mauricio Carrera.

22:48 h Poulenc, Francis (1899-1964). Sonata para dos pianos y "Dos marchas y un intermedio" para orquesta.

23:00 h **Noticiero bibliográfico.**

* 23:05 h **Ritmos latinoamericanos** (repetición).

24:00 h **Selecciones de la serie 7½ a las 8:30.**

1:00 h **Fin de labores.**

MIÉRCOLES 30

7:00 h **Rúbrica.**

7:05 h **Este día,** con Nadia Piemonte y Rolando de Castro.

7:55 h **Los universitarios, hoy.**

8:00 h **NOTICARIO DE RADIO UNAM.**

8:40 h **Noticiero bibliográfico universitario.**

8:48 h **Galería universitaria.**

9:00 h **Cultura y ciencia internacional.**

9:15 h **Música para piano:** Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Seis variaciones para piano en Fa mayor, K. 613.

9:30 h **Festival de música española.** "Misa de Santa María" (Misa Anónima española del siglo XIII).

Turina, Joaquín (1882-1949). "Sanlúcar de Barrameda", sonata pintoresca para piano. Torroba, Federico

(1933-) Sonatina para guitarra en la mayor. Tres piezas para guitarra.

Cabezón, Antonio de (1510-1566). Obras para teclado (II).

11:00 h **Teatro episódico.** "Carmilla", de Sheridan Le Fanu. Dirección Eduardo Ruiz.

11:15 h Balakirev, Mily (1837-1910). "Rusia", poema sinfónico.

11:25 h **Los universitarios, hoy.**

11:30 h **Pensamientos e ideas de hoy.** Por Tomás Mojarro.

11:45 h Elgar, Edward (1857-1934). Serenata para cuerdas en Mi menor, Op. 20.

12:00 h **Ventana al mundo.**

12:30 h Danzas populares de Croacia, Macedonia y Rumania.

12:43 h Liszt, Franz (1811-1886). Vals "Mefisto" (arreglo de Busoni).

13:00 h **El autor lee su obra.** Alfonso Reyes.

13:30 h **Hablemos de música.** "El oratorio". Por Uwe Frisch.

13:45 h **Entre libros.** Por Francisco Zendejas.

13:50 h Vivaldi, Antonio (1680-1741). Concierto para violín en Sol mayor, N° 3, de "L'estro armonico".

14:00 h **Divergencias.** Por Margo Glantz.

14:15 h **Poetas somos todos.** "Dante vivo", por Luciano Raimondi (retransmisión).

14:30 h Shostakovich, Dmitri (1906-1975). Sinfonía N° 6, Op. 54.

15:00 h **NOTICARIO DE RADIO UNAM.**

15:30 h **Noticiero bibliográfico universitario.**

15:35 h **Festival de música española.** Espl. Oscar (1886-) "Cinco canciones playeras españolas" sobre poemas de Rafael Alberti. Albeniz, Isaac (1860-1909). "Suite española" para piano.

Falla, Manuel de (1876-1946). "El sombrero de tres picos", ballet. Rodrigo, Joaquín (1902-) "Concierto de Aranjuez" para guitarra y orquesta.

17:00 h **Teatro episódico** (repetición).

17:15 h **Radio UNAM en el mundo.** Por Ramiro Ruiz.

17:30 h Smetana, Bedrich (1824-1884). "Ricardo III", poema sinfónico, Op. 11.

17:45 h **Rock en Radio UNAM.** Por Oscar Sarquiz.

18:15 h **"Sur la route".** Lección 5.

18:30 h **Hablemos inglés.** Lección 23.

18:45 h **"El italiano más allá de sus canciones".** Lección 5.

19:00 h Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525-1594). "Misa del Papa Marcelo".

19:30 h **Panorama del jazz.** Por Roberto Aymes.

20:00 h Bonporti, Francesco (1672-1748). Concierto a quattro en Fa mayor, Op. 11, N° 5.

20:15 h **Rocanrollando.** Por Oscar Sarquiz.

21:00 h Dvorak, Antonín (1841-1904). "En el reino de la naturaleza", obertura de concierto, Op. 91.

* 21:15 h **Crítica de las artes** —Literatura—

- Por Emmanuel Carballo y Huberto Batis.
- 21:45 h Haydn, Joseph (1732-1809). Concierto para órgano y orquesta N° 3 en Do mayor.
- 22:00 h **NOTICIARIO DE RADIO UNAM.**
- 22:15 h **Los universitarios, hoy.**
- 22:18 h **Vuelo del canto americano.** Por Felipe Orlando.
- 23:00 h **Noticiero bibliográfico universitario.**
- 23:05 h Mahler, Gustav (1860-1911). "Des Knaben Wunderhorn" (El cuerno mágico del doncel), para contralto, bajo y orquesta.
- 24:00 h **Selecciones de la serie 7½ a las 8:30.**
- 1:00 h **Fin de labores.**

JUEVES 31

- 7:00 h **Rúbrica.**
- 7:05 h **Este día, con Nadia Piemonte y Rolando de Castro.**
- 7:55 h **Los universitarios, hoy.**
- 8:00 h **NOTICIARIO DE RADIO UNAM.**
- 8:40 h **Noticiero bibliográfico universitario.**
- 8:48 h **Cursos monográficos** El gobierno de Venustiano Carranza: control y descontrol territorial". Por Alvaro Mateute.
- 9:00 h **Cultura y ciencia internacional.**
- 9:15 h **Música para piano:** Beethoven, Ludwig van (1770-1827). Sonata para piano N° 10 en Sol mayor, Op. 14, N° 2.
- 9:30 h **Festival de música Española.** Encina, Juan del (1469-1529). Canciones polifónicas, Turina, Joaquín (1882-1949). Trío N° 2 para violín, cello y piano, Op. 76. Carulli, Fernando (1770-1841). Concierto para guitarra y cuerdas. Música española para teclado de los siglos XVI y XVII. García Lorca, Federico (1898-1936). Canciones populares españolas.
- 11:00 h **Revista informativa.**
- 11:15 h Bach, Johann Sebastian (1685-1750). Concierto de Brandenburgo N° 2 en Fa mayor.
- 11:25 h **Los universitarios, hoy.**
- 11:30 h **Palabras sin reposo.** Por Tomás Mojarro.
- 11:45 h Velázquez, Leonardo (1935-) "Santa Juana", cinco episodios sinfónicos.
- 12:00 h **Ventana al mundo.**
- 12:30 h Schubert, Franz (1797-1828). Cuarteto N° 12 en Do menor, en un movimiento ("Quartettsatz").
- 12:45 h Veivánovsky, Josef (1640-1693). Serenata en Do para dos trompetas y orquesta.
- 13:00 h **La opinión de los sucesos** (repetición).
- 13:30 h **La Universidad Radiofónica y Televisiva Internacional:** "El dormir y los sueños.
- 13:45 h **Entre libros.** Por Francisco Zendejas.
- 13:50 h Borodin, Alexander (1833-1887). Nocturno para orquesta de cuerdas.

- 14:00 h **Actualidades políticas.** Por el Centro de Estudios Políticos de la FCPS.
- * 14:15 h **Romances y corridos.** Por Carlos Illescas.
- 14:30 h Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Concierto para violín y orquesta N° 6 en Re mayor, K. 271a.
- 15:00 h **NOTICIARIO DE RADIO UNAM.**
- 15:30 h **Noticiero bibliográfico universitario.**
- 15:35 h **Festival de música española.** Albeniz, Isaac (1860-1909). "Iberia", para piano (Cuarto cuaderno). Alfonso X, El Sabio, Doce cantigas. Bacarisse, Salvador (1898-1963). Concierto en La menor, para guitarra y orquesta, Op. 72. Surinach, Carlos (1915-) "Rimas y hechizos para bailarines" (Spells and rhymes for dancers).
- 17:00 h **Cursos monográficos** (repetición).
- 17:20 h Albinoni, Tomaso (1674-1745). Concierto en Re mayor para dos oboes de amor, fagot y dos cornos.
- 17:30 h **Primer Curso de redacción** (repetición).
- 17:45 h Kabalevsky, Dmitri (1904-). Suite "Los comediantes", Op. 26. Glazunov, Alexander (1865-1936). Concierto para saxofón y orquesta.
- 18:15 h "Sur la route". Lección 5.

- 18:30 h "Hablemos inglés". Lección 23.
- 18:45 h "El italiano más allá de sus canciones". Lección 5.
- 19:00 h **Excerpta.** Por Edmundo Valadés.
- 19:15 h **Verdades contradictorias** (repetición).
- 19:30 h **Panorama del jazz.** Por Roberto Aymes.
- 20:00 h **Diálogos.** Por Margarita García Flores.
- 20:15 h **Canto nuevo.** Por Pedro Enrique Armendares.
- 21:00 h Vivaldi, Antonio (1680-1741). Concierto para violín y orquesta en Fa mayor, Op. 8, N° 3, "El otoño".
- * 21:15 h **Crítica de las artes -Artes plásticas-** Por Lelia Frida Driben y Jorge Alberto Manrique.
- 21:45 h Harris, Roy (1898-1979): "Primavera de Kentucky".
- 22:00 h **NOTICIARIO DE RADIO UNAM.**
- 22:15 h **Los universitarios, hoy.**
- 22:18 h **Retrato hablado.**
- 22:48 h Shankar, Ravi (Contemporáneo) "Prabhati" y "Swara-Kabali".
- 23:00 h **Noticiero bibliográfico universitario.**
- * 23:05 h **100 años de tango.** Por la Peña "Los muchachos de antes".
- 24:00 h **Selecciones de la serie 7½ a las 8:30.**
- 1:00 h **Fin de labores.**

961 KHZ

FRECUENCIA MODULADA EN ESTEREOFONIA

MIÉRCOLES 16

- 7:00 h **Rúbrica.**
- 7:05 h "Promenades dans Paris". Lección 19.
- 7:15 h "Hablemos inglés". lección 17.
- 7:30 h "El italiano a través de sus canciones". Lección 53.
- 7:45 a 8:00 h Schumann, Robert (1810-1856). Tres romanzas para flauta y piano.
- 13:00 a 15:00 h Chopin, Frederic (1810-1849). Concierto N° 1 para piano y orquesta, en Mi menor, Op. 11.
- Vaughan-Williams, Ralph (1872-1958). "sinfonía del mar".
- 18:00 a 19:00 h Bach, Johann Sebastian (1685-1750). Concierto para clavicémbalo y cuerdas en Mi mayor, BWV. 1053.
- Schein, Johan Hermann (1586-1630). Suite N° 3, en La, Mayor del "Banchetto Musicale".
- Haydn, Joseph (1732-1809). Sinfonía N° 86 en Re mayor.
- 19:00 a 20:00 h Brahms, Johannes (1833-1897). Sonata para piano N° 2 en Fa sostenido menor, Op. 2.
- Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). "Vesperae solemnes de confessore", K. 399.

- 20:00 a 21:00 h Tchaikovsky, Piotr Ilych (1840-1893). Sinfonía "Manfredo", Op. 58.
- 21:00 a 22:00 h Stravinsky, Igor (1882-1971). "Cuatro estudios para orquesta". Alfvén, Hugo (1872-1960). sinfonía N° 2 Op. 11.
- 22:00 a 23:00 h Franck, César (1822-1890). "Las eólicas", poema sinfónico.
- Shostakovich, Dmitri (1906-1975). Sinfonía N° 10 en Mi menor, Op. 93.
- 23:00 a 24:00 h Haendel, Georg Friedrich (1685-1759). Salmo 42 (Chandos Anthem VI) Rachmaninoff, Sergei (1873-1943). Suite para dos pianos N° 2, Op. 17.
- 1:00 h **Fin de labores.**

JUEVES 17

- 7:00 h **Rúbrica**
- 7:05 h "Promenades dans Paris". Lección 19.
- 7:15 h "Hablemos inglés". Lección 17
- 7:30 h "El italiano a través de sus canciones". Lección 53
- 7:45 h Senfl, Ludwig (1488-1543). Tres canciones polifónicas.
- 13:00 a 15:00 h Revueltas, Silvestre (1899-1940)

"Redes", suite sinfónica.

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Concierto N° 1 para corno y orquesta.

Brahms, Johannes (1833-1897). Concierto N° 1 en Re menor para piano y orquesta, Op. 15.

Strauss, Richard (1864-1949). "Sinfonía doméstica", Op. 53.

18:00 a 19:00 h

Bach, Johann Sebastian (1685-1750). Dos preludios de corales para órgano.

Boccherini, Luigi (1743-1805). Concierto para violoncello y orquesta en Re mayor, Op. 34.

Haydn, Joseph (1732-1809). Sinfonía N° 84 en Mi bemol mayor.

19:00 a 20:00 h

Moncayo, José Pablo (1912-1956). "Cumbres".

Hindemith, Paul (1895-1965). Metamorfosis sinfónica sobre temas de Carl Maria von Weber.

Stravinsky, Igor (1882-1971). "Sinfonía en tres movimientos".

20:00 a 21:00 h

Purcell, Henry (1658-1695). Seleccion de "La reina India".

Bruckner, Anton (1824-1896). Misa N° 2 en Mi menor, para coro e instrumentos de viento.

21:00 a 22:00 h

Dussek, Johann Ludwig (1760-1812). Sonata para arpa en Do mayor.

Chopin, Frédéric (1810-1849). Mazurkas para piano, Nos. 22-31.

Schubert, Franz, (1797-1828). Tres piezas para piano (Impromptus Op. póstumo).

22:00 a 23:00 h

Beethoven, Ludwig Van (1770-1827). Treinta y dos variaciones en Do menor, para piano.

Mendelssohn, Félix (1809-1847). Música incidental para el "Sueño de una noche de verano".

23:00 a 24:00 h

Shostakovich, Dymitri (1906-1975). Quinteto para piano y cuerdas, Op. 57.

Schumann, Robert (1810-1856). Sinfonía N° 4 en Re menor, Op. 120.

1:00 h Fin de labores.

VIERNES 18

7:00 h Rúbrica.

7:05 h "Promedades dans Paris". Lección 20 y última.

7:15 h "Hablemos inglés". Lección 18.

7:30 h "El italiano a través de sus canciones". Lección 54 y última.

7:45 h Bizet, Georges (1838-1875). "Jeux d' enfants". (Juegos infantiles), Op. 22 (Versión orquestal).

13:00 a 15:00 h

Roussel, Albert (1869-1937). "El festín de la araña", Op. 17.

Strauss, Richard (1864-1949). "Ein Heldenleben" (Una vida de héroe).

poema sinfónico, Op. 40. Schumann, Robert (1810-1856). Concierto para piano y orquesta en La menor, Op. 54. Clementi, Muzio (1752-1832). Sinfonía N° 1 en Do mayor.

18:00 a 19:00 h

Música italiana del siglo XV. Rolon, José (1883-1945). "Cuarteto romántico". Op. 16.

19:00 a 20:00 h

Vivaldi, Antonio (1678-1741). Concierto para violín en Re mayor N° 9 de "L'estro armonico".

Haendel, Georg Friedrich (1685-1759). "Apolo y Dafne", cantata dramática.

20:00 a 22:00 h

CONCIERTOS DIFERIDOS DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE LA UNAM

22:00 a 23:00 h

D' indy, Vicent (1851-1931). "Istar", variaciones sinfónicas, Op. 42.

Goldmark, Karl (1830-1915). Sinfonía "Boda rústica", Op. 26.

23:00 a 24:00 h

Schubert, Franz (1797-1828). Sonata para piano en si bemol mayor, Op. póstumo (D.960).

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Obras para piano: Sonata N° 16 en Si bemol mayor, K. 570; Ocho variaciones en Fa mayor, K. 362; capricho en Do mayor, K. 395.

1:00 h Fin de labores.

LUNES 21

7:00 h Rúbrica

7:05 h "Sur la Route". Lección 1ª (Colaboración del Instituto Francés de América Latina)

7:15 h "Hablemos inglés". Lección 19

7:30 h "El italiano más allá de sus canciones". Lección 1ª (Colaboración del Instituto Italiano de Cultura)

7:45 h Bach, Johann Christoph Friedrich (1642-1703). Sinfonía N° 10 en Mi bemol.

13:00 a 15:00 h

Vaughan-Williams, Ralph (1872-1958). Música incidental para "Las avispas" de Aristófanes. Hoeller, Karl (1907). Fantasía sinfónica sobre un tema de Frescobaldi, Op. 20.

Poncé, Manuel M. (1886-1948). "Concierto del Sur", para guitarra y orquesta.

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Concierto para flauta N° 1 en Sol mayor, K. 313.

Liadov, Anatol (1855-1914). "Ocho canciones populares rusas", para orquesta, Op. 58.

18:00 a 19:00 h

Telemann, Georg Philipp (1681-1767). Obertura y suite en Mi menor de la "Música de banquete" (Tafelmusik) I.

Haendel, Georg Friedrich (1685-1759). "Música de los juegos acuáticos" (Suite N° 1).

19:00 a 20:00 h

Música religiosa del Brasil de la Segunda parte del Siglo XVIII.

Bach, Johann Sebastian (1685-1750). Cantata N° 105, Herr, Gehet nicht ins gericht" (Señor, no entres a juzgar).

20:00 a 21:30 h

CONCIERTOS Y RECITALES EN LA SALA JULIAN CARRILLO DE RADIO UNAM.

RED UNIVERSITARIA MEXICANA.

21:30 a 22:00 h

Brahms, Johannes (1833-1897). Danzas húngaras Nos. 1 a 9, en versión orquestal.

22:0 a 23:00 h

Mahler, Gustav (1860-1911). Sinfonía N° 1 en Re mayor.

23:00 a 24:00 h

Ravel, Maurice (1875-1937). "Dafnis y Cloe", Ballet completo.

1:00 h Fin de labores.

MARTES 22

7:00 h Rúbrica.

7:05 h "Sur la route". Lección 1ª.

7:15 h "Hablemos inglés". Lección 19.

7:30 h "El italiano más allá de sus canciones". Lección 1ª.

7:45 h Berlioz, Héctor (1803-1866). "Benvenuto Cellini" (Obertura).

13:00 a 15:00 h

Tchaikovsky, gPiotr Ilich (1840-1893). "Francesca da Rimini", fantasía orquestal, Op. 32.

Schostakoviçh, Dmitri (1906-1975). "La ejecución de Stepan Razin", Op. 119. (Textos de Yevgeny Yevtushenko).

Dallapiccola, Luigi (1904-). Dos piezas para orquesta.

Prokofiev, Sergei (1891-1953). Concierto para piano N° 3 en Do mayor, Op. 26.

Beethoven, Ludwig van (1770-1827). Sinfonía N° 1 en Do mayor, Op. 21.

18:00 a 19:00 h

Zelenka, Jan Dismas (1679-1749). "Sinfonía concertante a 8 en La menor" para 2 oboes, fagot, violín, cello, cuerdas y continuo.

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Quinteto para clarinete y cuerdas en La mayor, K. 581.

19:00 a 20:00 h

Buxtehude, Dietrich (1637-1707). Cantata "Erbarmich mein, O Herr Gott" (Apíadate de mí, Señor mío).

Schutz, Heinrich (1585-1672). Tres salmos y "Magnificat alemán" para doble coro.

20:00 a 21:00 h

Stravisky Igor (1882-1971). Suites Nos. 1 y 2 para pequeña orquesta.

Bernstein, Leonard (1918-) "Fatsímile", ensayo coreográfico para orquesta.

Korngold; Erich Wolfgang (1897-1957). Concierto para violín en Re mayor, Op. 35.

21:00 a 22:00 h

Boccherini, Luigi (1743-1805). Sin-

Programa especial de Juan S. Garrido:

TIEMPO DE NAVIDAD

Con motivo de las celebraciones navideñas, el maestro Juan S. Garrido ha tenido a bien interrumpir su serie "Cancionero Mexicano" para ofrecernos un programa especial, con selecciones propias de las fiestas de fin de año.

Entre las cosas que tiene preparadas, se encuentra un disco de villancicos españoles, centroamericanos y mexicanos, en el cual está la famosa "Canción del Aviador", de Francisco Muelas, y otras de Yust.

Otro de los discos contiene rondas infantiles cantadas por un coro de jóvenes bonaerenses. También cuenta con música de Morquecho.

Todo este bello material, lo ha seleccionado para sus programas de los días 20 y 27 de diciembre; y para el 6 de enero, está preparando una emisión sobre Los Reyes Magos, en la cual pasará sus composiciones: Gaspar, Melchor y Baltasar, y los Reyes de Oriente entre otras muchas de diversos autores.

Como en anteriores programas, lo acompañará en su ameno diálogo con el público, nuestro compañero y amigo Alberto Justiniani.

fonía en Do mayor para orquesta y guitarra.

Haydn, Joseph (1732-1809). Sinfonía N° 103 en Mi bemol mayor. "Redoble de tambor".

23:00 h
Penderecki, Krzysztof (1933-)
"Treni por las víctimas de Hiroshima", para 52 instrumentos de cuerdas.

Pepping, Ernst (1901-) Te Deum (1956).

24:00 h
Byrd, William (1543-1623). Cinco piezas para clavicimballo.

Bach, Johann Sebastian (1685-1750). "El arte de la fuga" (Versión instrumental de Kurt Redel). Parte II.

Fin de labores.

MIÉRCOLES 23

00 h Rúbrica

05 h "Sur la route". Lección 2.

10 h "Hablemos inglés". Lección 29.

15 h "El italiano más allá de sus canciones". Lección 2.

20 h Nielsen, Carl (1865-1931). doce pequeños preludios para órgano.

15:00 h
Rimsky-Korsakov, Nicolai 1844-1904). "Capricho español", Op. 34 y Marcha nupcial del "Gallo de Oro".

Mussorgsky, Modesto (1835-1881). "Cuadros de una exposición" (Orquestación de Ravel).

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Sinfonía concertante para Violín, viola y orquesta en Mi bemol mayor, K. 364.

Gounod, Charles (1818-1893). Sinfonía N° 2 en Mi bemol mayor.

19:00

Vivaldi, Antonio (1680-1741). Concierto para cuatro violines en Mi menor, N° 4 de "L'estro armonico".

Bach, Karl Philipp Emmanuel (1714-1788). Concierto para flauta y orquesta de cuerda en Re menor.

Haydn, Joseph (1732-1809). Sinfonía N° 97 en Do mayor.

20:00 h

Scharwenka, Xaver (1850-1924). Concierto para piano y orquesta N° 1 en Si bemol mayor, Op. 32.

Mendelssohn, Felix (1809-1847). Sinfonía N° 4 en La Mayor, Op. 90. "Italiana".

21:00 h

Brahms, Johannes (1833-1897). Sonata para violín y piano N° 1 en Sol mayor, Op. 78.

Schubert, Franz (1797-1828). Cuarteto N° 6 en Re mayor.

22:00 h

Widmann, Erasmus (1572-1634). "Danzas y Gallardas", suite.

Tinctoris, Johannes (1435-?). "Misa a tres voces" (Siglo XV).

23:00 h

Stravinsky, Igor (1882-1971). Sona-

ta para piano en Fa sostenido menor (1903).

Beethoven, Ludwig van (1770-1827). Sonata para piano N° 4 en Mi bemol mayor, Op. 7.

23:00 a 24:00 h Khachaturian, Aram (1903-1980). "Gayane", suite de Ballet.

Janacek, Leos (1854-1928). "Missa Glagolítica", para solistas, coro y orquesta.

1:00 h Fin de labores.

JUEVES 24

7:00 h Rúbrica.

7:05 h "Sur la route". Lección 2.

7:15 h "Hablemos inglés". Lección 29.

7:30 h "El italiano más allá de sus canciones". Lección 2.

7:45 h Debussy, Claude Achille (1862-1918). Sonata para violín y piano.

13:00 a 15:00 h

Sain Saëns, Camille (1835-1921). Pieza de concierto para corno y orquesta, Op. 94.

Liszt, Franz (1811-1886). Rapsodia húngara N° 4, en versión orquestal.

Stravinsky, Igor (1882-1917). "Orfeo", Ballet en tres escenas.

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Concierto para piano y orquesta N° 20 en Re menor, K. 466.

Vaughan-Williams, Ralph (1872-1958). Sinfonía N° 4 en Fa menor

18:00 a 19:00 h

Carlevaro, Abel (1918-) "Preludios americanos" para guitarra.

Barrios, Agustín (1885-1944). Tres piezas para guitarra.

Bach, Johann Sebastian (1685-1750). Suite para laúd N° 3 en Sol menor.

19:00 a 20:00 h

Rachmaninoff, Sergei (1873-1943). Preludios para piano del Op. 23 y del Op. 32.

Chopin, Frédéric (1810-1849). Polonesas Nos. 5, 6 y 7 para piano.

20:00 a 21:00 h

Beethoven, Ludwig van (1770-1827). Misa en Do mayor, Op. 86, para solistas, coro y orquesta.

Vivaldi, Antonio (1680-1741). Concierto para guitarra en Re mayor.

21:00 a 22:00 h
Música del Códice de Las Huelgas (España, siglos XII-XIV), (I).

Biber, Heinrich Ignaz (1644-1704). "Cantata de la Epifanía" y "Sonata de San Policarpo".

Britten, Benjamin (1913-1976). "A ceremony of carols" (Una ceremonia de Villancicos).

22:00 a 23:00 h
Hindemith, Paul (1895-1965). Sonata para arpa.

Sibelius, Jean (1865-1957). Sinfonía N° 2 en Re mayor, Op. 43.

23:00 a 24:00 h
Canto gregoriano para la Primera Víspera de Navidad.

Lassus, Orlando (1532-1594). Misa "puisque j'ai perdu".

1:00 h Fin de labores.

VIERNES 25

7:00 h Rúbrica.

7:05 h "Sur la route". Lección 3.

7:15 h "Hablemos inglés". Lección 21.

7:30 h "El italiano más allá de sus canciones". Lección 3.

7:45 h Bizet, Georges (1838-1875). "Jeux d'enfants" (Juegos infantiles), suite orquestal.

13:00 a 15:00 h

Weber, Carl Maria von (1786-1826). Obertura de "Oberón". Haydn, Joseph (1732-1809). Concierto para órgano y orquesta N° 1 en Do mayor.

Beethoven, Ludwig van (1770-1827). Fantasía en Do menor, Op. 80, para piano, coro y orquesta.

Grieg, Edvard (1843-1907) Suite "Holberg", Op. 40. Respighi, Ottorino (1879-1936) "Tríptico Botticelliano".

Borodin, Alexander (1833-1887). Sinfonía N° 1 en Mi bemol.

18:00 a 19:00 h

PEDRO CALDERON DE LA BARCA A TRES SIGLOS DE SU MUERTE

El poeta dramático español nació y murió en Madrid. Hijo de familia noble, se educó en Madrid, Alcalá y Salamanca. En 1625, abrazó la carrera de militar y sirvió en Flandes, Lombardía y Cataluña. En 1651, se ordenó sacerdote. De su obra, abundante y de rara intensidad dramática, sobresalen sus autos sacramentales, comedias de capa y espada y dramas de honor, sin olvidar algunas comedias de carácter religioso y algunos entremeses.

Calderón ha merecido la inmortalidad por tres creaciones excepcionales: la comedia filosófica "La vida es sueño", en la que plantea el problema mismo del sentido de la vida humana; el drama "El alcalde de Zalamea", en el que vuelve a llevar a escena un tema utilizado ya por Lope de Vega y Vélez de Guevara; el del honor y del villano; y la tragedia clásica "El mayor monstruo, los celos", por cuyos versos corre un aliento digno de Shakespeare. en **Otelo**.

En 1963, se encontró en Checoslovaquia el drama "El Gran Duque de Gandía", que compuso en 1671 y que posteriormente se extravió.

Algunas de sus obras más conocidas son: "La cena del rey Baltasar", "El gran teatro del mundo", "La hidalga del valle", "La dama duende", "El médico de su honra" y "El príncipe constante".

En este año, el mundo del teatro y Radio UNAM, recuerdan al dramaturgo español, en el tercer centenario de su muerte.

Música para piano de mujeres compositoras. Liszt, Franz (1811-1886). Fantasía y fuga sobre el nombre de Bach, para piano. Chopin, Frédéric (1810-1849). Polonesas Nos. 1, 2, 3 y 4, para piano.

19:00 a 20:00

Marais, Marin (1656-1728). "Las campanas de la iglesia de Sta. Genoveva". Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Doce danzas alemanas, K. 586. Bohem, Georg (1661-1733). Dos preludios corales para órgano.

20:00 a 22:00 h

CONCIERTOS DIFERIDOS DE LA OFUNAM.

22:00 a 23:00 h

Satie, Erik (1866-1925) "Relache" (Interludio), ballet en dos partes. Wieniawski, Henryh (1835-1880). Concierto N° 2 para violín y orquesta, en Re menor. Op. 22. Berlioz, Héctor (1803-1869) Cacería real y tempestad de "Los troyanos".

23:00 a 24:00 h

Stradella, Alessandro (1644-1682) Sonata para diversos conjuntos instrumentales. Dufay, Guillaume (1400-1474). Misa "L'homme armé".

1:00 h Fin de labores.

LUNES 28

7:00 h Rúbrica.

7:05 h "Sur la route". Lección 4.

7:15 h "Hablemos inglés" Lección 22.

7:30 h "El italiano más allá de sus canciones". Lección 4.

7:45 h Haendel, Georg Friedrich (1685-1759). Concerto grosso en Mi menor, Op. 6, N° 3.

13:00 a 15:00 h

Arensky, Anton (1861-1906). "La fuente de Bajchisarai", sobre un poema de Pushkin, Op. 46. Glier, Reinhold (1875-1956). "El jinete de bronce

(Suite de ballet N° 1). Ráchmaninoff, Sergei (1873-1943). Concierto para piano y orquesta N° 4 en Sol menor, Op. 40. Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Concierto para violín y orquesta N° 7 en Mi bemol mayor, K. 268.

14:00 a 15:00 h

Haydn, Joseph (1732-1809). Sinfonía N° 93, en Re mayor.

18:00 a 19:00 h

Beethoven, Ludwig van (1770-1827). Sonata para piano N° 32 en Do menor, Op. 111. Chopin, Frédéric (1810-1849). Mazurkas para piano, Nos. 39-51. Dohnányi, Ernst von (1877-1960). Estudios de concierto, Op. 28, Nos. 4, 5 y 6.

19:00 a 20:00 h

Stamitz, Karl (1746-1801) Cuarteto para alientos en Mi bemol mayor, Op. 8, N° 2. Bach, Johann Sebastian (1685-1750). Suite (Obertura) N° 2 en Si menor, para flauta y cuerdas. Clementi, Muzio (1752-1832). Sinfonía N° 2 en Re

20:00 a 21:30 h

AUDITORIO JULIAN CARRILLO DE RADIO UNAM, RED UNIVERSITARIA MEXICANA.

21:30 a 22:00 h

Madrigales y caccias del Códice Squarcialupi (Siglo XIV).

22:00 a 23:00 h

Schubert, Franz (1797-1828). Sinfonía N° 9 en Do mayor.

23:00 a 24:00 h

Tres obras sinfónicas interpretadas por la Real Orquesta Filarmónica de Londres. Grieg, Edvard (1843-1907). "Suite lírica", Op. 54. Lutoslawski, Witold (1913-) "Juegos venecianos".

Prokofiev, Sergei (1891-1953). "El amor por tres naranjas", Op. 33-a.

1:00 h Fin de labores.

MARTES 29

7:00 h Rúbrica.

7:05 h "Sur la route". Lección 4.

7:15 h "Hablemos inglés". Lección 24.

7:30 h "El italiano más allá de sus canciones". Lección 4.

7:45 h Monteverdi, Claudio (1567-1643) "Hor che'l ciel e la terra" y "Quarise, o Tirsi", madrigales.

13:00 a 15:00 h

Tchaikovsky, Piotr Illych (1840-1893). Obertura "1812". Chopin, Frédéric (1810-1849). Variaciones sobre "La ci darem la mano", Op. 2. Rachmaninoff, Sergei (1873-1943). Cantata "Primavera", Op. 20. Chávez, Carlos (1899-1977). "Caballos de vapor", suite de ballet. Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Concierto N° 3 para corno y orquesta en Mi bemol mayor, K. 447. Schubert, Franz (1797-1828) Sinfonía N° 4

18:00 a 19:00 h

Haendel, Georg Friedrich (1685-1759). Concierto para órgano y orquesta N° 1 en Sol menor, Op. 4, N° 1. Tartini, Giuseppe (1692-1770). Concierto para violín y orquesta en Do mayor, Op. 2, N° 2. Bach, Karl Philipp Emmanuel, (1714-1788). Concierto doble para clavicimballo, fortepiano y orquesta

19:00 a 20:00 h

Rimsky-Korsakov, Nicolai (1844-1908). "El cuento del Zar Saltán", suite, Op. 57. Tchaikovsky, Piotr Illych (1840-1893). "Variaciones sobre un tema rococó", para cello y orquesta. Glazunov, Alexander (1865-1936). Concierto para piano y orquesta N° 2 en Si mayor,

20:00 a 21:00 h

Debussy, Claude Achille (1862-1918). Estudios para piano. Libro II. Mendelssohn, Felix (1809-1847). Octeto para cuerdas en Mi bemol mayor, Op. 20.

21:00 a 22:00 h

Willaert, Adrian (1490-1562). Piezas sacras para voces e instrumentos. Cantos del Antifonario Mozárabe (España, siglo IX).

22:00 a 23:00 h

Copland, Aaron (1900-). "Música para una gran ciudad". Moscheles, Ignaz (1794-1870). Concierto para piano y orquesta

23:00 a 24:00 h

Kodaly, Zoltan (1882-1964). Sinfonía (1961). Dos ragas de la India.

1:00 h Fin de labores.

MIÉRCOLES 30

7:00 h Rúbrica.

7:05 h "Sur la route". Lección 5.

7:15 h "Hablemos inglés". Lección 24.

7:30 h "El italiano más allá de sus canciones". Lección 5.

NUEVOS PROGRAMAS Y NUEVOS HORARIOS

★ NOTICIARIO BIBLIOGRAFICO

Lunes a viernes:
8:40, 15:30 y 23:00 h.

★ GALERIA UNIVERSITARIA

Mesas redondas para analizar y producir soluciones a problemas nacionales.

Lunes, miércoles y viernes: 8:45 a 9:00 h.

★ EXCERPTA

Por Edmundo Valadés.
Martes, jueves y sábado: 19:00 h.

★ CRONICAS DE LA CIUDAD

Lunes: 14:30 a 15:00 h.

★ LOS AUTORES UNIVERSITARIOS RESPONDEN

Una contribución al acervo cultural del país.

Martes: 17:30 a 18:00 h.

★ CURSOS MONOGRAFICOS

Alvaro Matute dictará el curso, "La Política Internacional en el gobierno de Venustiano Carranza".

Martes y jueves: 8:45 a 17:00 h.

★ CURSO DE REDACCION

Martes: 14:30 h.

★ VUELO DEL CANTO AMERICANO

Por Felipe Orlando
Miércoles: 22:18 h.

★ LOS UNIVERSITARIOS HOY

Cápsulas informativas, con lo más relevante de la actividad diaria sobre:

CINE, TEATRO, MUSICA, CURSOS, EXPOSICIONES, CONFERENCIAS, PUBLICACIONES.

Lunes a viernes: 7:55, 11:25 y 22:15 h.

Sábados: 7:55, 15:25 y 22:25 h.
Domingos: 8:00, 12:00 y 16:00 h.

45 h Haendel, Georg Friedrich (1685-1759). Concerto grosso Op. 3, N° 4 (b), para alientos y cuerdas.

14:00 h

Delius, Frederick (1863-1934). "Corriente marina". Stravinsky, Igor (1882-1971). "Pulcinella", suite. Chopin, Alexander (1873-1943). Concerto para piano y orquesta N° 2, Op. 22. Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Concerto para violín y orquesta N° 4 en Re mayor, K. 218. Haydn, Joseph (1732-1809). Sinfonía N° 48 en Do mayor, "María Teresa".

19:00 h

Brahms, Johannes (1833-1897). Trío para corno, violín y piano en Mi bemol mayor, Op. 40. Beethoven, Ludwig van (1770-1827). Sonata para piano N° 4 en Mi bemol mayor, Op. 7.

20:00 h

Doce canciones del manuscrito original del "Carmina Baruna" (Siglo XIII). Canto gregoriano cantado por los monjes benedictinos de Clervaux, Luxemburgo (II).

21:00 h

Bach, Johann Sebastian (1685-1750). Concerto para clavicémbalo flauta y violín en La menor, BWV. 1044. Haydn, Michael (1737-1806). Concerto para viola clavicémbalo y cuerdas en Do mayor.

22:00 h

Kodaly, Zoltan (1882-1964). "Danzas de Galanta". Liapunov, Serge: (1859-1924). Rapsodia sobre temas ucranianos para piano y orquesta, Op. 28. Galinin, Herman (1922-). Suite para orquesta de cuerda.

22:00 a 23:00 h

Boismortier, Joseph Bodin de (1691-1765). "Dafnis y Cloe", suite de ballet. Roussel, Albert (1869-1937). Concerto para piano y orquesta, Op. 36. Vieuxtemps, Henri (1820-1881). Concerto para violín y orquesta N° 5 en La menor, Op. 37.

23:00 a 24:00 h

Leclair, Jean-Marie (1697-1764). Suite de la ópera "Escila y Glauco". Dvorak, Antonin (1841-1904). Sinfonía N° 3 en Mi bemol mayor, Op. 10. Fin de labores.

1:00 h

JUEVES 31

7:00 h Rúbrica.

7:05 h "Sur la Route". Lección 5.

7:15 h "Hablemos inglés". Lección 23.

7:30 h "El italiano más allá de sus canciones". Lección 5.

7:45 h Bach, Johann Christian (1640-1692). Sinfonía en Remayo Op. 1, N° 4

13:00 a 15:00 h

Glier, Reinhold (1875-1956). "El jinete de bronce". (Suite de Ballet N° 2). Boieldieu, Francois (1775-1834). Concerto para arpa y orquesta en Do.

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Concerto para violín y orquesta N° 2 en Re mayor, K. 211. Arne, Thomas (1710-1778). Concerto para órgano y orquesta N° 4 en Si bemol ma. Beethoven, Ludwig van 1770-1827). Sinfonía N° 2 en Re mayor, Op. 36.

18:00 a 19:00 h

Brahms, Johannes (1833-1897). Quinteto para piano y cuerdas en Fa menor, Op. 34.

Buxtehude, Dietrich (1637-1707). Cantatas "All solch dein Gut wir Preisen" (Alabamos toda tu bondad) y "Der Herr ist mit mir" (El Señor está conmigo).

19:00 a 20:00 h

Amirov, Fikret (1922-). "Azerbaiyan mugam: Kyurdi ovshari", suite sinfónica.

Strauss, Richard (1864-1949). "Don Quijote", poema sinfónico, Op. 35.

22:00 a 23:00 h

Berlioz, Hector (1803-1866). orquestales de "La condenación de Fragmentos Fausto".

Holst, Gustav (1874-1934). "Los planetas", suite sinfónica.

23:00 a 24:00 h

Haydn, Michael (1737-1806). Concerto para violín y orquesta en Si bemol mayor. Himnos bizantinos de la Iglesia Ortodoxa griega (II).

1:00 h Fin de labores.

LA VIVENCIA DE LA LITERATURA EN MANGAS DE CAMISA

(Entrevista a Emmanuel Carballo y Humberto Batis)

¿Cuál es el fin o fines que persigue su programa de Radio?

- Esta pregunta se contesta de una manera muy sencilla, Emmanuel Carballo me invitó a dialogar con él; él buscaba un interlocutor y a mí me dio mucho gusto poder venir y decir lo que pensábamos con toda libertad, y tratar una serie de tópicos que suelen no tratarse ni en las clases, ni en los suplementos, ni en las revistas literarias.
- Ni en los manuales de literatura.
- Que es como la conversación de gentes interesadas en un tema, muy libremente hecha y suelta, con bastante informalidad, como una conversación.
- Y por otra parte, como dos personas que de una manera o de otra, han logrado tener un sitio en la literatura mexicana, un sitio destacado. Por otro lado, que ni son viejos, ni son jóvenes; que están accediendo a la madurez; que no les da miedo llamarle pan al pan y vino al vino; que conocen de lo que están hablando y tratamos de hacerlo, como decía Humberto, de la manera más informal, menos pedante. Indudablemente que todos en el fondo tratamos de enseñar.
- Sobre todo, que la gente del público, un estudiante, pueda oír hablar de la literatura y tratar de los temas que los libros, los autores, los editores se ocupan; el fenómeno entero de la literatura, con

eso queda el poder asomarse a la comprensión de los entendidos, en mangas de camisa.

- Ahí está dártes la vivencia de la gran literatura mexicana y universal, en mangas de camisa.
- Diciendo cosas que no suelen escribirse, ni nosotros mismos las escribimos.
- ¿Por qué en forma dialogada?
- Para poder pelearnos.
- Ahora, en algunos momentos, hemos estado defendiendo posiciones totalmente antagónicas, otras que son diferencias de matiz, y en otras que estamos totalmente de acuerdo.
- Y también para ayudarnos, como paleros, es una facilidad.
- Somos, un poco, el patíño uno del otro; para desarrollar equis temas. Ahí está el método, ahí está la técnica del programa; evitar que nos monitoreen; una voz es más fácil de ser monitoreada que dos. Porque hay gentes que me conocen y pueden decir éste es Carballo, qué asco, o Batis. En cambio, así son dos puntos de vista, de manera que ni él ni yo sabemos qué va a suceder.
- Y nos podemos poner trampas y hasta golpes bajos, cosa que al acabarse el programa... ¿cómo me preguntaste eso? ¿cómo me dijiste, esto otro?

¿Nos podrían comentar sobre los principales temas que han tratado este año y los planes futuros?

- Con estos programas que grabamos hoy, cumplimos un año en Radio Universidad. Estamos muy contentos por una cosa: porque nos ha tocado que se respete la libertad de pensar y de decir. Nosotros, podemos decirlo con toda la voz y nos da mucho gusto decirlo, que nunca ni en cuanto a palabras, ni en cuanto a ideas sociales, políticas, morales o sexuales nos han tocado nada; nunca han hecho cirugía plástica a nuestros programas. Damos las

gracias a Radio Universidad y desearíamos que esto se extendiera a otras partes.

- Comenzamos la serie haciendo un recuento del primer año, del año anterior, el año de 80, y ahora hemos hablado del 81. De alguna manera, se podrá saber los fenómenos en la literatura más importantes: La Antología de Zaid, de poesía; las Antologías de Cuento, los discos, los libros importantes; Sáinz, Elena Garro; los premios, las defunciones. Hemos tratado, no de una manera que se note, en una forma pedagógica, de preferirnos a lo que está pasando, pero al mismo tiempo hablar del pasado más remoto; de lo que pasa en México y de lo que pasa en el resto de los países de lengua española; recordar nuestra tradición del siglo XIX, o sea que ningún tema nos es ajeno, siempre que tenga interés y que sepamos de él.
- Curiosamente, otra cosa que nos ocurrió, hablando de las cosas de actualidad, al hacer referencias, es que empezamos a hacer un especie de memorias. Curiosamente, yo empecé a escribir las memorias de una revista que hice, que se llamaba "Cuadernos del viento" que ahora va a publicar Emmanuel en su editorial Diógenes, y siento yo que de alguna manera surgió historia de muchos años atrás.
- Ahora, yo creo que este programa, así como le despertó a Humberto el deseo de recordar y de rescatar sus experiencias en "Cuadernos del Viento", le va a despertar a una serie de escritores mexicanos el deseo de escribir sus cosas. Además, tenemos pensado escribir para el próximo año; invitar gente para hablar de lo que otra gente ha hecho, siendo protagonista de nuestra literatura, en determinado momento.
- Este programa pasa los miércoles a las 21:15 h. Los invitamos a escucharlo.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Dr. Octavio Rivera Serrano
Rector

Lic. Raúl Bejar Navarro
Secretario General

C.P. Rodolfo Coato Mata
Secretario General Administrativo

Dr. Jorge Hernández y Hernández
Secretario de Rectoría

Lic. Ignacio Carrillo Prieto
Abogado General

Lic. Alfonso de María y Campos
Coordinador de Extensión Universitaria

Ing. Luis Fernando Galindo Treviño
Director de Radio UNAM

La Gaceta Radio UNAM aparece quincenalmente los días jueves, preparada por Radio UNAM y publicada por la Dirección General de Información: 11° Piso de Rectoría, Tel. 548-99-68.

Ing. Alfredo A. Mustieles
Director General

INDICE:

- Programación AM. (2)
- Evocación de Dickens, en RU. (3)
- La Ciencia y Cultura al alcance de los niños, en el programa de Rocío Sanz. (4)
- Festival de música Latinoamericana (6)
- Festival de música Norteamericana (6)
- Festival de música Navideña (7)
- Festival de música Española (7)
- Los productos y Servicios de RADIO UNAM (8)
- Un programa estelar de RADIO UNAM. "100 AÑOS DE TANGO" (10)
- Programación F.M. (12)
- Programa especial de Juan S. Garrido "Tiempo de Navidad". (13)
- Pedro Calderón de la Barca a tres siglos de su muerte (14)
- Programa especial (15)
- "Crítica de las Artes" S. Literatura.
- "La vivencia de la Literatura en Mangas de Camisa".
- Entrevista a, (Emmanuel Carballo y Humberto Batis) (16)