



GACETA UNAM

ARCHIVO HISTÓRICO
CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE LA UNIVERSIDAD

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CUARTA EPOCA VOL. V N° 84 CIUDAD UNIVERSITARIA 26 DE NOVIEMBRE DE 1981

Reúne a los estudiosos más destacados de las nuevas tendencias de la teoría y crítica literarias

CUARTO COLOQUIO INTERNACIONAL DE POETICA Y SEMIOLOGIA

Contribuye a difundir en el país los avances en el campo de la literatura. Es organizado por el Seminario de Poética del Instituto de Investigaciones Filológicas y la Dirección General de Asuntos del Personal Académico

→ 7

Ejemplo del interés de la UNAM por vincularse con otras instituciones

ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE ESCUELAS DE ARTE

Forma parte de los festejos conmemorativos del bicentenario de la Escuela de Pintura, Escultura y Arquitectura

Definir lineamiento de una política latinoamericana de escuelas de arte y diseñar los mecanismos para una intercomunicación sistemática, sus objetivos

→ 4

PRIMERA REUNION DE DIAGNOSTICO SOBRE LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO SEGUNDA LENGUA

→ 9

Inicia hoy en Guadalajara

VI ENCUENTRO DE RECTORES Y REPRESENTANTES DE LAS INSTITUCIONES QUE PARTICIPAN EN EL PROGRAMA DE COLABORACION ACADEMICA INTERUNIVERSITARIA

★ En sesión previa al Encuentro, el Rector de la UNAM firmó programas de trabajo con los representantes de las universidades autónomas de San Luis Potosí, del Estado de Morelos, de Chiapas, de Tabasco, de Ciudad Juárez, de Coahuila, de Guerrero, de Sinaloa y de Tamaulipas, así como de las universidades Veracruzana y de Sonora y del Instituto Tecnológico de Sonora

→ 2, 3

Presentada por el Secretario de Rectoría ante el Consejo Técnico

TERNA PARA LA DIRECCION DE LA FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLAN

★ La integran, en orden alfabético, los ingenieros Guillermo Aguilar Campuzano y Carlos Castañeda Estrada y el licenciado Bernardo Salgado Rivera

→ 5

Bicentenario del nacimiento de Andrés Bello LA INTEGRACION CULTURAL DE AMERICA DEBE ESTAR BASADA EN UNA IDENTIDAD PROPIA

★ Fueron puestos en marcha los trabajos del "Simposium sobre integración latinoamericana por la educación y la cultura"

→ 6

En este número: **GACETA RADIO UNAM**

Inicia hoy en Guadalajara

VI ENCUENTRO DE RECTORES Y REPRESENTANTES DE LAS INSTITUCIONES QUE PARTICIPAN EN EL PROGRAMA DE COLABORACION ACADEMICA INTERUNIVERSITARIA

El doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, firmó ayer 12 programas de trabajo con representantes de distintas instituciones de educación superior del país. Con ello se ratificaron los convenios establecidos anteriormente en el marco del Programa de Colaboración Académica Interuniversitaria, entre estas casas de estudios.

Las instituciones que firmaron los programas de trabajo con la UNAM son las universidades: Autónoma de San Luis Potosí, Autónoma del Estado de Morelos, Autónoma de Chiapas, Autónoma de Tabasco, Veracruzana, Autónoma de Ciudad Juárez, Autónoma de Coahuila, de Sonora, Autónoma de Guerrero, Autónoma de Sinaloa, Autónoma de Tamaulipas y el Instituto Tecnológico de Sonora.

Durante el acto, que tuvo lugar en la ciudad de Guadalajara, el doctor Rivero Serrano apuntó: "el pensamiento, la vocación de evaluar, estarán presentes en la reunión, y la crítica que empezará a ser por nosotros autocrítica, será siempre con la mejor intención de que los programas fructifiquen con mejores resultados".

Asimismo, señaló que a través de políticas definidas —en relación a una mayor precisión de los programas que se firmaron, y que coincidieron con la reunión de ANUIES, en Morelia— estriba gran parte del futuro de este proyecto, de esta vocación de planeación interuniversitaria, que es una forma de planeación democrática dentro de la planeación nacional.

Momentos antes, la licenciada María de los Angeles Knochenhauer, directora general de Intercambio Académico de la UNAM, destacó que los convenios suscritos con las

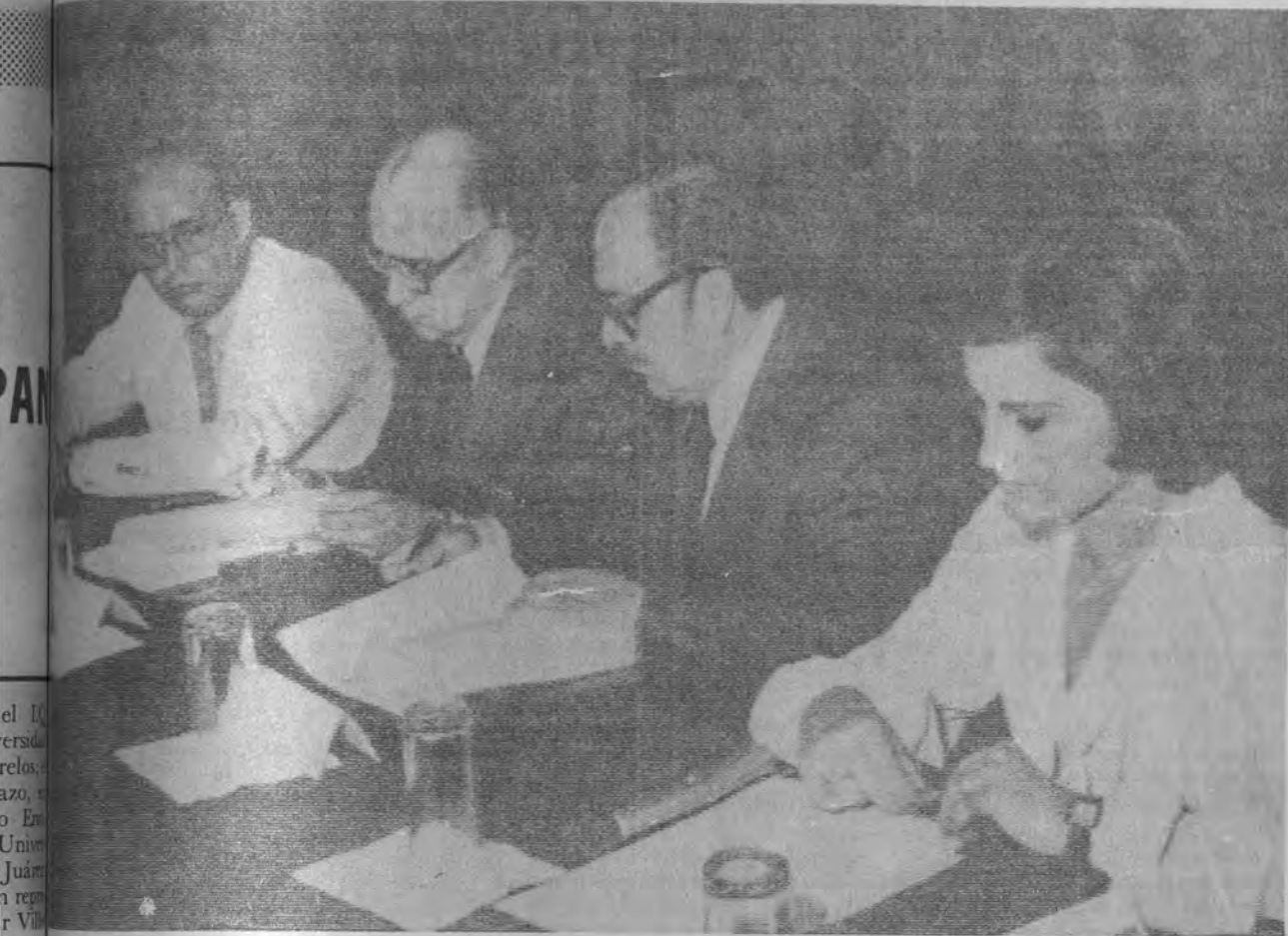
universidades miembros del PCAI requieren la existencia de programas anuales de trabajo, los cuales constituyen la parte operativa de los mismos.

Los rectores que asistieron al acto fueron: el arquitecto Enrique Zambrano Villa, de la Universidad de Guadalajara; el licenciado Guillermo Delgado Robles, de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí; el doctor Jorge Cruz Toledo, de la Universidad Autónoma de Chiapas; el ingeniero Adolfo Palavicini, en representación del licenciado Omar Hernández Sánchez, de la Universidad Autónoma de Tabasco; el licenciado Héctor Salmerón Roiz, de la

Universidad Veracruzana; el doctor Sergio Figueroa, de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos; el doctor Roberto Moreno Razo, en representación del licenciado Enrique Villarreal Macías, de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez; el licenciado Rolando Peat, en representación del licenciado Oscar Villagas Rico de la Universidad Autónoma de Coahuila; el doctor Gustavo Molina, en representación del licenciado Alfonso Castellanos, de la Universidad de Sonora; el licenciado Enrique González Ortiz, de la Universidad Autónoma de Guerrero; el licenciado Tomás Saucedo, en representación del doctor Jorge Medina



Vista parcial de la reunión de trabajo previa a la realización del VI Encuentro de rectores y representantes de las instituciones que participan en el Programa de Colaboración Académica Interuniversitaria. (Fotografía vía Telefax).



El doctor Octavio Rivero Serrano firmó 12 programas de trabajo con representantes de diferentes instituciones de educación superior del país, dentro del marco del Programa de Colaboración Académica Interuniversitaria. (Fotografía vía Telefax)

la Universidad Autónoma de Si-
laba; y en representación del licen-
ciado Jesús Lavín, de la Universidad
Autónoma de Tamaulipas, asistió el
licenciado José Adame; asimismo, el
doctor Oscar Russo Bogel, director
del Instituto Tecnológico de Sonora.
De igual forma, en la ceremonia
estuvieron presentes los ingenieros
Gustavo Padilla Olivares, director de
la Facultad de Química y Javier
González Espriú, director de la Facul-
tad de Ingeniería; el licenciado Ser-
gio Rosas Romero, director de la
UNEP Aragón; el doctor Abelardo
García, director de la Facultad de
Filosofía y Letras; el licenciado Al-
fonso Adam Adam, director de la
Facultad de Contaduría y Adminis-
tración; el doctor Darvelio Castaño
García, director de la Facultad de
Biología y la licenciada Marina
García Vanmeeter, directora de la
Escuela Nacional de Enfermería y
Ginecología.

palabras pronunciadas por el
doctor Octavio Rivero Serrano,
director de la UNAM.

El acto de la firma de nuevos programas

de trabajo con diferentes universidades del país, es el segundo de tal naturaleza en que me toca participar este año. Qué bueno que la licenciada María de los Angeles Knochenhauer haya hecho mención respecto a los resultados que se empiezan a observar, a través de políticas definidas —en relación a una mayor precisión de los programas que se firmaron, los cuales coincidieron con la reunión de ANUIES, en Morelia— porque seguramente en ello estriba gran parte del futuro de este proyecto; de esta vocación de planeación interuniversitaria, que es una forma de planeación democrática dentro de la planeación nacional.

Este acto coincide con un evento diferente al anterior, el cual se realizó —como mencioné— con una reunión de la ANUIES; ahora coincide con la VI Reunión de Rectores, cuyo objetivo es conocer las posibilidades que puede ofrecer este programa, este esfuerzo de intercambio académico.

La reunión tendrá dos modalidades: una de ellas es que en el aspecto de evaluación habrá grandes esfuerzos, tanto por parte de la Universidad Nacional como por parte de los señores rectores con quienes se firmaron los convenios, y cuyo esfuerzo solicitamos ahora.

Es tiempo que revisemos con todo cuidado, con precisión, la ventaja y la desventaja de algunas acciones que hemos emprendido; es tiempo de reflexionar qué tanto debemos

precisar aún en relación a lo que más conviene de lo establecido en los programas.

De ahí entonces que el pensamiento, la vocación de evaluar, estará presente en esta reunión, y la crítica —que empezará a ser por nosotros autocrítica— se realizará con la mayor intención de que los programas fructifiquen con mejores resultados.

La segunda modalidad que tiene la reunión es la de ser más participativa en la evaluación y en la proposición futura, seguramente porque dará mejores resultados al hacer partícipes a quienes son protagonistas de los convenios por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México.

No queremos que los señores rectores dialoguen solamente con nosotros; la administración central de la Universidad; queremos que escuchen también a los protagonistas de los programas de trabajo, que son quienes verdaderamente constituyen la Universidad Nacional Autónoma de México: los directores de las escuelas, institutos, facultades y coordinaciones, porque son ellos quienes trabajan directamente los programas.

Las dos modalidades que he mencionado nos permitirán tener mayor definición al final de esta reunión. De hecho, la reunión la iniciaremos formalmente mañana. Sólo quisiera anticipar estos dos conceptos, porque tengo la intención de que desde hoy ambos conceptos presidan, en cierta forma, la reunión.

ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE ESCUELAS DE ARTE

- ★ Forma parte de los festejos conmemorativos del bicentenario de la Escuela de Pintura, Escultura y Arquitectura
- ★ Definir lineamientos de una política latinoamericana de escuelas de arte y diseñar los mecanismos para una intercomunicación sistemática, sus objetivos
- ★ El evento fue inaugurado por el Coordinador de Extensión Universitaria

La organización del Encuentro latinoamericano de escuelas de arte, dentro de los festejos del bicentenario de la Escuela de Pintura, Escultura y Arquitectura de San Carlos, es una muestra más del interés y la vocación que tiene la UNAM por vincularse en mayor medida con las universidades hermanas y de esta manera efectuar los planteamientos acerca del papel que desempeñan las escuelas de arte en el conjunto de la Universidad y de sus relaciones con otros países.

El licenciado Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria, en representación del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de esta Casa de Estudios, manifestó lo anterior el pasado 23 al poner en marcha los trabajos del mencionado encuentro, en las insta-

laciones de la División de Estudios de Posgrado de la ENAP.

Recordó que desde José Vasconcelos como rector de esta institución se ha hecho alusión al carácter latinoamericano de la UNAM. En su lema y escudo, la Universidad Nacional hace presentes a los latinoamericanos. Cuando José Vasconcelos dijo "Por mi Raza Hablará el Espíritu" en el lema de la UNAM, se refería a la raza latinoamericana.

Al hacer uso de la palabra, el maestro Luis Pérez Flores, director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, afirmó que eventos como el Encuentro latinoamericano de escuelas de arte, llevan consigo la firme convicción de cumplir con la responsabilidad que implica formar parte de la Universidad Nacional, cuyos objetivos culturales y académi-

cos son mandato irrenunciable para la ENAP.

Luego de dar la bienvenida a los participantes, agregó que los eventos conmemorativos del bicentenario de la fundación de San Carlos, van más allá de un significado festivo ya que contiene un amplio y trascendente contenido académico. De ahí la intención de intercambiar con escuelas hermanas las experiencias, lo que repercutirá en beneficio del desarrollo artístico de América.

Más adelante, el maestro Juan Antonio Madrid, jefe de la División de Estudios de Posgrado de la ENAP, precisó que reflexionar conjuntamente sobre el significado y destino de las escuelas de artes plásticas en el momento histórico que vive, trazar los lineamientos de una política latinoamericana de escuelas de arte y diseñar los mecanismos que garanticen una intercomunicación sistemática, son los propósitos del encuentro.

El evento, subrayó, manifiesta una voluntad de coincidencia. "Si podemos más bien a las coordenadas sociológicas, económicas, ideológicas, políticas y culturales que determinan la conciencia creciente que tenemos los latinoamericanos sobre la unidad de la región que integramos, tal vez coincidamos en considerar a América Latina como algo previo y ajeno al europeo y que implica por lo tanto a las grandes culturas anteriores al descubrimiento del continente mesoamericana y la andina".

En el evento organizado por la ENAP y la Facultad de Arquitectura, estuvieron presentes el arquitecto Jesús Aguirre Cárdenas, director de esta facultad; el licenciado Sergio Rosas Romero, director de la ENAP; el profesor Daniel Manzano, secretario general de la ENAP; el maestro Héctor Tzillo, presidente del comité organizador del encuentro.



El Coordinador de Extensión Universitaria puso en marcha los trabajos del Encuentro Latinoamericano de Escuelas de Arte; lo acompañan en el presidium los profesores Héctor Tzillo, José Daniel Manzano Aguila y Juan Antonio Madrid, el maestro Luis Pérez Flores; el arquitecto Jesús Aguirre Cárdenas y el licenciado Sergio Rosas Romero.

Presentada por
el Secretario
de Rectoría
ante el Consejo
Técnico

TERNA PARA LA DIRECCION DE LA FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLAN



El doctor Jorge Hernández y Hernández presentó ante el Consejo Técnico de la FES Cuautitlán la terna para designar al nuevo director de este plantel.

El doctor Jorge Hernández y Hernández, secretario de Rectoría, en representación del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de esta Casa de Estudios, presentó ayer ante el H. Consejo Técnico de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, la terna para designar director de este plantel, en virtud de que el ingeniero Manuel Viejo Zubicaray renunció al cargo, mismo que hasta el momento es ocupado en forma interina por el doctor Miguel Nogal Cal y Mayor.

La terna aprobada por el H. Consejo Técnico de esa Facultad está integrada, en orden alfabético, por los ingenieros Guillermo Aguilar Campuzano, Carlos Castañeda Estrada y el licenciado Bernardo Salgado Rivera.

El ingeniero Guillermo Aguilar Campuzano realizó sus estudios profesionales en la Facultad de Ingeniería de la UNAM, obteniendo el título de ingeniero mecánico electricista, en el año de 1954. Tiene estudios de especialización en las áreas de máquinas eléctricas; matemáticas y transformada de Laplace; probabilidad y estadística; arran IV y su aplicación a una computadora; álgebra lineal; programación avanzada y técnicas de optimización.

Dentro de la UNAM, ha impartido asignaturas en la Facultad de Ingeniería, en los laboratorios de ingeniería eléctrica y máquinas eléctricas: conversión de energía electromecánica; transformadores y motores de inducción. En la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán imparte asignatura en el laboratorio de conversión de energía electromecánica; además del seminario de tesis en la carrera de Ingeniería mecánica y eléctrica.

En su experiencia profesional, el ingeniero Guillermo Aguilar Campuzano ha desempeñado cargos en el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, así como en algunas otras compañías pertenecientes a la iniciativa privada.

El ingeniero Carlos Castañeda Estrada cursó sus estudios en la

Facultad de Química de la UNAM y recibió el grado de ingeniero químico. En sus cargos docentes en esta Casa de Estudios ha sido ayudante de profesor; profesor de asignatura "A", tanto en la Facultad de Química como en la FES Cuautitlán.

Entre algunos de sus trabajos presentados en congresos destacan la determinación del grado de irreversibilidad en pilas voltaicas; el laboratorio de ciencia básica-alimentos; un nuevo sistema de enseñanza experimental; el laboratorio de ciencia básica de la FES Cuautitlán, una experiencia pedagógica, entre otros estudios.

Además de haber dirigido varias tesis sobre el área de química, ha impartido cursos como La metodología científica aplicada a la enseñanza experimental, y Diseño de prototipos para la enseñanza experimental.

Por su parte, el licenciado Bernardo Salgado Rivera estudió en la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM, en donde obtuvo los títulos de licenciado en Contaduría Pública y la licenciatura en Administración de Empresas.

En sus actividades docentes en la Universidad Nacional Autónoma de México, ha sido fundador de la carrera de licenciado en Administración de Empresas; profesor titular de la materia Contabilidad de Costos; catedrático de la División de Estudios Superiores; vocal de la Comisión Académica de la entonces Facultad de Comercio y Administración; secretario general del mismo plantel; maestro de asignatura en la FES Cuautitlán, entre otras múltiples actividades académicas.

Asimismo, ha impartido cerca de 50 cursos y conferencias en distintas instituciones educativas del país; además de publicadas obras como Prevención a los Estados de Insolvencia y la Función del Comisario y el Licenciado en Administración. Ha desempeñado su labor profesional en distintas compañías de México.

LA INTEGRACION CULTURAL DE AMERICA DEBE ESTAR BASADA EN UNA IDENTIDAD PROPIA

- ★ Fueron puestos en marcha los trabajos del "Simposium sobre integración latinoamericana por la educación y la cultura"
- ★ A través de la educación y la cultura, Bello impulsó la liberación de las cadenas que la colonización había impuesto en la mente
- ★ Su figura singular constituye un arquetipo para quienes hoy se plantean y analizan la factibilidad de una América libre

A nombre del Rector de la UNAM, el doctor Fernando Pérez Correa inauguró el "Simposio sobre integración latinoamericana por la educación y la cultura".



Aspecto de una de las sesiones del simposio; en el presidium aparecen los doctores Norberto Rodríguez, Darcy Ribeiro, Leopoldo Zea y Juan Manuel de la Serna.

El doctor Fernando Pérez Correa, coordinador de Humanidades, en representación del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, inauguró el pasado 23 los trabajos del Simposium sobre integración latinoamericana por la educación y la cultura, en la Unidad de Seminarios "Doctor Ignacio Chávez", evento que forma parte de las celebraciones del bicentenario del nacimiento de Andrés Bello, ilustre historiador, filósofo y jurista venezolano.

Luego de dar la bienvenida a los participantes al evento, el doctor Pérez Correa agradeció el apoyo brindado por parte de las autoridades de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, la Facultad de Filosofía y Letras y el Centro Coordinador y Difusor de los Estudios Latinoamericanos y reiteró su seguridad de que los resultados de las sesiones contribuirán a enriquecer culturalmente a la Universidad y a los países participantes.

Por su parte, el doctor Leopoldo Zea, titular del Centro Coordinador y Difusor de los Estudios Latinoamericanos, de la Coordina-

ción de Humanidades, afirmó que América Latina no ha sido capaz de integrarse en la libertad y para la libertad, debido a grandes dificultades para rebasar el regionalismo, el nacionalismo estrecho, los caudillajes y el caciquismo. "Si la colonización educa y cultiva para la servidumbre, la liberación ha de educar y cultivar para la libertad y para la integración en la misma", enfatizó.

Al efectuar una semblanza histórica de la vida y la obra de Andrés Bello recordó que lo que no pudo la espada de Simón Bolívar y sus pares en esta América, Bello lo intentó a través de la educación y la cultura a lo que llamó "emancipación mental". Había que sacudir las cadenas que la colonización había impuesto en las mentes, creando una cultura americana propia de los hombres de esta región y aportando al mundo una experiencia más del hombre en libertad.

El recuerdo de Andrés Bello, dijo el doctor Zea, muestra que no aró en el mar, que no trabajó en vano; como tampoco trabajaron en vano, los Bolívar y quienes con ellos soñaron

y lucharon por una América integrada y libre. Es en este sentido que la Universidad Nacional Autónoma de México no podía dejar ajena a este bicentenario.

Posteriormente, la doctora Lyll Berro Sifontes, directora del Centro de Estudios Latinoamericanos de Venezuela, reiteró el deseo por una integración cultural americana basada en una identidad propia y mestiza que supere los sentimientos de inferioridad que asuma una conciencia crítica.

"La figura singular de Bello constituye un arquetipo para quienes hoy nos planteamos analizar la factibilidad de un carácter americano; Bello presenta a América ante la historia", aseveró.

En el acto estuvieron también presentes los doctores Abelardo Villegas, director de la Facultad de Filosofía y Letras, y Luis Aguilar, director general de Asuntos del Personal Académico, así como el señor Rafael Nájera, embajador de Venezuela en México.

Los trabajos de este Simposium concluyeron hoy, 26 de noviembre.

Reúne a los estudiosos más destacados de las nuevas tendencias de la teoría y crítica literarias

CUARTO COLOQUIO INTERNACIONAL DE POÉTICA Y SEMIOLOGIA

- ★ Contribuye a difundir en el país los avances en el campo de la literatura
- ★ Es organizado por el Seminario de Poética del Instituto de Investigaciones Filológicas y la Dirección General de Asuntos del Personal Académico

El Cuarto coloquio internacional de poética y semiología tiene como objetivo principal reunir a los estudiosos más destacados de las nuevas tendencias de la teoría y la crítica literarias en un ámbito académico, donde con libertad y respeto, presenten y discutan los resultados de sus investigaciones.

El doctor Rubén Bonifaz Nuño, director del Instituto de Investigaciones Filológicas, afirmó lo anterior al inaugurar el mencionado evento, el cual es organizado por el Seminario de Poética del propio Instituto y la Dirección General de Asuntos del Personal Académico.

Indicó que los trabajos presentados en coloquios anteriores y publicados en *Alta Poética*, órgano del Seminario de Poética, constituyen un panorama del estado que guardan estos estudios, tanto en el ámbito iberoamericano como europeo.

El coloquio no se propone únicamente congregarse en la Universidad a investigadores de reconocido prestigio internacional, sino que busca la mejor ocasión para reunir a investigadores mexicanos con sus colegas extranjeros y, sobre todo, para difundir en el país los avances en el campo de la literatura.

Por este motivo no sólo participan miembros del Instituto de Investigaciones Filológicas, sino también profesores e investigadores de otras dependencias universitarias y de diversas instituciones de educación superior, puntualizó el doctor Bonifaz Nuño.

Por su parte, el doctor Luis Aguilar, director general de Asuntos del Personal Académico, destacó que una de las funciones primordiales de

esta en los universos narrativos", el doctor Bonomi aseguró que en el discurso común se habla con frecuencia de entidades novelescas. La existencia de los objetos a los que se refieren en numerosos actos de pensamiento y de palabra, se debe a la relación de los mismos con determinados esquemas de construcción que caracterizan el instrumento lingüístico, aseguró.

El ponente subrayó el vínculo que une la naturaleza meramente estipulativa de los enunciados textuales a una importante característica de las entidades novelescas, que es la de ser esencialmente incompletas.

Por su parte el doctor Enrique Ballón Aguirre, de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, apuntó que los escritores como Joyce, Mallarmé, Octavio Paz, Arguedas, etcétera, han expresado sus ideas acerca del quehacer literario —propio o ajeno— y de la literatura en general, por medio de ensayos, entrevis-



El doctor Rubén Bonifaz Nuño se dirige a estudiosos de nuevas tendencias literarias al inaugurar el Cuarto Coloquio, acompañado de la maestra Carmen Tagüeña, los doctores Luis Aguilar y Pascual Buxó, y el profesor Eduardo Pérez Fernández.

esta dependencia es motivar y apoyar el encuentro entre comunidades culturales y científicas con el propósito de recorrer la frontera del conocimiento actual.

El doctor Andrea Bonomi, de la Università degli Studi di Milano, señaló que el lenguaje no se limita a asumir universos de discurso ya dados, sino que siempre está en posibilidades de instituir otros nuevos, gracias al empleo de diversas configuraciones conceptuales.

En su ponencia "Verdad y existen-

tas, conferencias, entre otros. El conjunto de estos textos (en cada escritor) constituye un corpus relativamente unitario y autárquico, cuyo contenido se estructura en forma de metadiscursos imbricados unos en otros según ciertas categorías cognitivas.

Estuvieron presentes, además, la maestra Carmen Tagüeña, del propio Instituto; el doctor Pascual Buxó, director del Seminario de Poética, y el maestro Eduardo Pérez Fernández, secretario Académico del IIF.

Fomenta el intercambio académico entre investigadores

SEGUNDA REUNION ANUAL ACADEMICA DEL INSTITUTO DE BIOLOGIA

La finalidad de la Segunda reunión anual académica del Instituto de Biología, es reunir al personal académico de la dependencia para que conozca los avances de las investigaciones realizadas durante el presente año; con el propósito, además, de establecer relaciones de intercambio académico entre los investigadores.

El doctor José Sarukhán Kérmez, director de ese instituto, manifestó lo anterior al poner en marcha los trabajos de la reunión, y agregó que los trabajos que se presentarán, más que dirigirse a especialistas de los diferentes campos de la biología, se enfocan a investigadores que trabajan en áreas afines y cercanas, ya que los temas que se abordarán van desde cuestiones de taxonomía básica hasta comportamiento animal.

En ese sentido, el doctor Saru-

khán Kérmez demandó a los conferenciantes transmitir de manera sencilla a sus colegas las ideas básicas de sus trabajos.

Finalmente, agradeció el interés de los participantes y confió en que la reunión producirá los efectos de intercambio y evaluación institucional; acciones, dijo, que realmente llevan a la creación de un espíritu de grupo académico que de otra forma es difícil lograr.

En esta segunda reunión del Instituto de Biología, cuyos trabajos se pusieron en marcha en el Auditorio "Nabor Carrillo" del Centro de Información Científica y Humanística (CICH), se presentarán 64 avances de investigaciones durante nueve sesiones, la última de las cuales se efectuará mañana.

Algunos estudios a presentar son: Efecto de las radiaciones

★ Se darán a conocer las investigaciones realizadas durante el presente año

★ El intercambio y la evaluación institucional, acciones que llevan a la creación de un espíritu de grupo

Gamma del Cobalto 60 (Co60) en semillas de cebada pretratadas con algunos aminotioles; Métodos multivariados en el estudio del crecimiento de árboles; Limnología de los lagos michoacanos (Zirahuén, Pátzcuaro y Cuitzeo) y cultivo de carpa herbívora; Estudio ecológico de la vegetación en el área adyacente al puerto de Salina Cruz, Oaxaca; Avances en el combate químico de los hongos de almacén; La horticultura, una posibilidad, entre otros.

Durante la ceremonia inaugural —efectuado el pasado día 23— estuvieron presentes también los doctores Ernesto Moreno, jefe del Departamento de Botánica, y Virgilio Arena, jefe del Departamento de Zoología, así como los maestros Javier Valdés, secretario académico y Ana Mendoza, investigadora del instituto.

Dirección General de Proyectos Académicos

PRIMER ENCUENTRO SOBRE LA DOCENCIA, LA INVESTIGACION Y EL SERVICIO EN ENFERMERIA EN LA UNAM

A fin de apoyar los programas de superación académica y vincular sistemáticamente las tareas propias de la Universidad con los grandes problemas nacionales, la Dirección General de Proyectos Académicos ha considerado conveniente llevar a cabo un encuentro sobre la docencia, la investigación y el servicio en Enfermería en la UNAM, para conocer desde la perspectiva de su personal académico, las principales corrientes y posibilidades del desarrollo.

En el encuentro participarán diversas instituciones que planteen el análisis y áreas de investigación que deben ser prioritarias para las instituciones dedicadas a formar el personal de la enfermería.

Los objetivos fundamentales del encuentro son: Determinar las grandes corrientes teóricas que han incidido en el desarrollo de la enfermería en México; así como, desde diferentes perspectivas teóricas y prácticas, el estado actual de la enseñanza y la investigación de esta disciplina.

El evento se llevará a cabo del 7 al 10 de diciembre del presente año en la Unidad de Seminarios de la UNAM, de acuerdo con el siguiente

PROGRAMA:

Lunes 7 de diciembre

9:00-9:30 horas Inauguración

9:30-12:00 horas Panel-Foro: "La salud y la estructura socioeconómica de México". Presidente: MG José Villasana Díaz, secretaria: PESP Silvia Lara Arellano; ponentes: doctor José Laguna García, doctor Luis Peregrina Palón, ESP Ma. Antonieta Silva Lagunes y enfermera Guadalupe Hernández de Sandoval.

12:30-13:30 horas

Conferencia: "La concepción de la docencia a nivel universitario". Ponente: maestro Martiniano Arredondo.

13:30-15:00 horas

Panel-Foro: "La práctica docente en Enfermería". Presidente: licenciado Javier Olmedo Badia; secretaria: enfermera Eva Reyes Gómez, ponentes: licenciada Marina Guzmán Vanmeeter y licenciada y enfermera Catalina Quezada Fox

Martes 8 de diciembre

9:00-10:30 horas Panel-Foro: "La relación maestro-alumno en el proceso enseñanza-aprendizaje". Presidente: maestro Javier Blanco González; secretaria:

enfermera Yolanda Herrera Cuéllar; ponentes: licenciados Eduardo Remedi, Blanca Ponce Cortés, Martha Centurión Acosta y Edgar González.

10:30-12:00 horas Panel-Foro: "Conceptualización del servicio en la práctica de la enfermería". Presidenta: enfermera Araceli Brandt; secretaria: enfermera Refugio Holguín de Gil; ponentes: enfermeras Refugio González Mandieta y Elia Lora de Loera, enfermera en SP Socorro Gurrula y licenciada Nedelia Antiga de Tenorio.

12:30-14:00 horas Panel-Foro: "La integración docencia-servicio en el proceso enseñanza-aprendizaje". Presidenta: enfermera Cristina Escamilla; secretaria: enfermera Hermila Tetecla; ponente: enfermeras Elsa García Durán, Georgina Escamilla Vega, Teresa Escobedo y Luz Ma. Gaona Vázquez.

Miércoles 9 de diciembre

9:00-10:30 Panel-Foro: "Investigación en enfermería, estructura social y salud". Presidenta: enfermera Nenidia Badillo; secretaria: enfermera Martha Susana Dávila; ponentes: doctor José Villasana, doctor Norberto Soriano, y enfermeras Silvia Alarcón y Juana Rodríguez.

10:30-12:00 horas Mesa Redonda: "Rol ampliado de la enfermería en el primer nivel de atención". Presidenta: enfermera Esther Villela; secretaria: enfermera Evangelina Cardona; ponentes: enfermeras Ma. Teresa Mc. Magdalena Alonso, Blanca Ramírez y Lucina Rosales.

12:30-14:00 horas Panel-Foro: "Integración de la Investigación e los currícula de enfermería". Presidenta: enfermera Gloria Hernández; secretaria: enfermera Guadalupe Figueroa; ponentes: enfermeras Marina Baló, Esther Gallegos, Emma Corella y Esther Hernández.

Jueves 10 de diciembre

9:00-10:30 horas Panel-Foro: "Estrategias en la superación profesional de enfermería". Presidenta: licenciada Graciela Arroyo de Cordero; secretaria: PE Rafaela Ramírez Flores; ponentes: licenciadas Rosa Belem Torres, Marina Guzmán Vanmeeter y Rosa Ma. Nájera, y EP Crescencia Cárdenas.

10:30-11:00 horas Organización de grupos de discusión

11:00-14:00 horas Discusión en grupos.

15:00-17:00 horas Relatoría y sesión plenaria.

17:00-18:00 horas Conclusiones

18:00 horas Clausura.

Primera
Reunión de
Diagnóstico
sobre la
Enseñanza
del Español
como
Segunda
Lengua

LA ENSEÑANZA DE CONOCIMIENTOS EN PERMANENTE ACTUALIZACION, COMPROMISO DEL PROFESORADO

- ★ Por primera ocasión se reúnen profesores de dos escuelas que parten de un mismo tronco: el Centro de Enseñanza para Extranjeros y la Escuela Permanente de Extensión de San Antonio, Texas
- ★ A través de la reflexión y el diálogo se puede llegar a la elaboración del diagnóstico acerca de la enseñanza de la lengua castellana a quienes no la tienen por materna

Las tareas de extensión universitaria, dirigidas a públicos amplios y que en ocasiones abarcan al conjunto de la sociedad, son algunas de las acciones más grandes y generosas que efectúa la Universidad; tales actividades se han logrado desarrollar con gran magnitud, gracias a las recomendaciones hechas por el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, en el sentido de que la Universidad debe mantener una permanente comunicación tanto interna como externa.

Así lo consideró el pasado miércoles 25 el licenciado Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria, al poner en marcha los trabajos de la Primera reunión de diagnóstico sobre la enseñanza del español como segunda lengua, en el Auditorio "Efrén C. Del Pozo", de la Unión de Universidades de América Latina, y que concluirá mañana 27 de noviembre.

Exhortó a los asistentes al acto estrechar las relaciones y la colaboración entre las dependencias que integran la Coordinación de Extensión Universitaria, y subrayó que eventos como la mencionada Primera Reunión son actos de absoluta seriedad y permiten esperar resultados halagüeños para la Universidad y la sociedad en general.

Por su parte, el maestro Alvaro Matute, director del Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEE), manifestó que a través de la reflexión y el diálogo se puede llegar a la elaboración del diagnóstico acerca de la enseñanza de la lengua castellana a quienes no la tienen por materna.

Reiteró uno de los cinco pun-



El licenciado Alfonso de María y Campos puso en marcha los trabajos de la Primera Reunión; le acompañan en el presidium la licenciada Evelia Trejo, el maestro Alvaro Matute y los licenciados Marta Elena Cortés, Oscar Alatríste e Isaac Cepeda.

tos fundamentales esbozados por el doctor Octavio Rivero Serrano, referido a la atención que los maestros deben brindar a sus educandos: "los alumnos requieren lo mejor de nosotros, porque en ellos cristalizan todos nuestros esfuerzos docentes".

"Por esa razón estamos comprometidos a ofrecerles una enseñanza siempre actualizada. Los alumnos son nuestra responsabilidad, y por ello el compromiso que adquirimos es darles lo mejor de nosotros. De ahí que el diagnóstico que se formule del contenido de nuestro trabajo docente habrá de redundar en beneficio del estudiantado".

El evento, dijo, tiene un significado particular puesto que es la primera vez que se reúnen profesores de dos escuelas que parten del mismo tronco: el Centro de Enseñanza para Extranjeros y la Escuela Permanente de Extensión en San Antonio, Texas, el cual será benéfico para el

desarrollo académico de ambas dependencias.

Más adelante expresó su intención de celebrar anualmente este tipo de reuniones, con el fin de que la enseñanza del español esté actualizada, de acuerdo con las aportaciones que dan el campo de la lingüística y el de la experiencia docente, los cuales deben considerarse complementarios y nunca divergentes.

Asimismo, indicó que al organizar el evento en coordinación con la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, el CEE cumple con uno de sus objetivos que es la enseñanza del español como segunda lengua.

En el acto estuvieron presentes los licenciados Evelia Trejo, jefa del Departamento de Profesorado; Marta Elena Cortés, asesora del Área de Español; Oscar Alatríste, secretario general, e Isaac Cepeda, jefe del Departamento de Comunicación Educativa, todos ellos del CEE.

Escrito por la periodista Guadalupe Appendini

PRESENTACION DEL LIBRO "HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO"

Convivir con el grupo de mujeres periodistas, "20 Mujeres y un hombre", es entrar en relación no solamente con la mujer escritora, periodista e intelectual, sino con la mujer mexicana que en la actualidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo económico del país, expresó el pasado lunes 23 el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, durante la presentación del libro *Historia de la Universidad Nacional Autónoma de México*, escrito por la señora Guadalupe Appendini, quien forma parte de ese grupo.

"20 Mujeres y un hombre", dijo el Rector, es un grupo muy especial en la vida de México, pues se han dedicado a descubrir la mente de los hombres, esto es: lo que piensan, hacen y desean realizar. De modo que cuando un hombre se enfrenta a tantas preguntas —añadió— no es fácil contestarlas. Sin embargo, resulta positivo su trabajo y dedicación, y ya ocupan un lugar reconocido en la actividad periodística del país.

A su vez, la periodista Appendini expresó que la idea de escribir el libro la retomó a partir de una serie de entrevistas que con motivo del cincuentenario de la Autonomía Universitaria realizó a diversos personajes de la vida política y académica del México de 1929, así como a estudiantes de esa época. Varios de ellos, que antaño lucharon por la autonomía, estuvieron presentes en la presentación del libro.

El libro —dijo la autora— pretende reunir los datos históricos de ese conflicto que logró que el gobierno de Emilio Portes Gil otorgara a la Universidad Nacional su autonomía. Conforman la obra varios capítulos, de entre los cuales —indicó— resaltan los que se refieren a la fundación en México de la primera universidad en Latinoamérica; la intervención del maestro Justo Sierra, quien fue el primero en hablar de autonomía; los congresos de estudiantes y el que reúne todas las crónicas y artículos, referentes al tema, que se escribieron en la época.

Ahora, después de esa gran lucha que sostuvieron maestros y estudiantes, la juventud tiene la responsabilidad de conservarla y luchar porque no se viole. Finalmente, consideró que

- ★ Reúne los datos históricos del movimiento que logró la autonomía de la Universidad Nacional de México
- ★ Actualmente la mujer mexicana desempeña un papel fundamental en el desarrollo económico del país



El doctor Octavio Rivero Serrano asistió a la presentación del libro *Historia de la Universidad Nacional Autónoma de México*; lo acompañan en la gráfica Ada Crespo, Martha M. Guadalupe Appendini e Hyda Pino Desandoval.

el periodista tiene la obligación de legar obras a las generaciones futuras, ya que el periodismo no se reduce a escribir un artículo, editorial u otro género periodístico, sino que es ante todo investigación para crear.

Por su parte, el licenciado José María de los Reyes, quien forma parte de la generación del 29, al ser entrevistado durante el evento, dijo que la Autonomía Universitaria instauró la libertad de pensamiento, cátedra e investigación, y permitió a las nuevas generaciones tomar el rumbo ideológico que más les convino, pero con la conciencia de que la Universidad les otorgó la oportunidad de formarse, para que sirvieran mejor al pueblo mexicano.

Indicó que las universidades del país cumplirán siempre su función docente y de investigación, si tienen en cuenta que es el pueblo de México el que las sostiene y es a él al que

tienen que servir, mediante la formación de profesionales capaces de transformar a México en un país más equitativo, equilibrado y fuerte.

Por tal motivo, exhortó a los maestros, estudiantes y empleados de la Universidad Nacional Autónoma de México, a que la amen entrañadamente, tal y como lo hicieron los jóvenes de 1929; que la defiendan y no interrumpen jamás sus actividades que le fueron conferidas.

Acompañaron al doctor Octavio Rivero Serrano, el licenciado Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria, y el licenciado Alfredo Mustieles, director general de Información. Asimismo estuvieron, de la generación del 29, los licenciados Alejandro Gómez, Carlos Zapata Vela, Guillermo Balcázar, Antonio Flores, Efraín Benítez, Santiago Sierra y Alfonso de Gortari.

SE INAUGURO EL II CONGRESO IBEROAMERICANO DE MANTENIMIENTO INDUSTRIAL

- ★ La creciente actividad económico-industrial del país obliga a buscar nuevas áreas de trabajo
- ★ Se pretende obtener nuevas perspectivas de aplicación de metodologías y tecnologías para la conservación operativa de la planta industrial

Elevar la eficiencia operativa de la planta industrial del país implica crear mejores programas —homogéneos y congruentes— de reparación y conservación de equipo e instalaciones, así como la rápida disponibilidad de personal capacitado, que sea consciente de la elevada responsabilidad que tiene en sus manos.

Se requiere también del apoyo decidido del Estado —como entidad sumativa y promotora de un esfuerzo totalizador—, manifiesto en los diversos aspectos de la vida funcional.

El ingeniero Jorge Chirino Anzueto, presidente del Comité Ejecutivo Nacional de la Asociación Mexicana de Ingenieros Mecánicos Electricistas, dijo lo anterior poco antes de que el Presidente de la República hiciera la declaratoria inaugural del Congreso iberoamericano de Mantenimiento Industrial; ceremonia a la cual asistió el doctor Octavio Serrano, rector de la UNAM, que se efectuó el pasado lunes en el Palacio de Minería.

Las necesidades contemporáneas obligan al país a producir bienes para un número cada vez mayor de consumidores, pues el explosivo crecimiento demográfico requiere elevar cada vez más la producción. Por otro lado, por motivos de índole económica, no es posible soslayar la necesidad de mantener la planta industrial de México en óptimas condiciones de operación, para lograr así una eficiente producción, conservar y mejorar la calidad del producto, racionalizando costos en beneficio de la economía general de la nación.

Por ello, Jorge Chirino Anzueto afirmó que los ingenieros conscientes de su responsabilidad en los diversos aspectos del desarrollo industrial y de los recursos humanos, deben ser conscientes también de que para el progreso es necesaria una vía propia para el desarrollo, que se esfuerzan permanentemente por enriquecer y compartir



El licenciado José López Portillo puso en marcha los trabajos del II Congreso Iberoamericano de Mantenimiento Industrial en el Palacio de Minería.

el conocimiento de su disciplina intelectual, así como por dominar plenamente la técnica y fomentar el avance científico.

A su vez, el ingeniero Carlos Enrique Cervantes de Gortari, presidente ejecutivo del II Congreso Iberoamericano de Mantenimiento Industrial, señaló que la creciente actividad económico-industrial de México obliga a buscar nuevas áreas de trabajo y el equilibrio entre producción y desarrollo social, congruentes con los objetivos fijados en el Plan Nacional de Desarrollo Industrial y en otros planes establecidos por el Gobierno Federal, derivados del Plan Global de Desarrollo.

Añadió que el interés sobre las actividades del mantenimiento industrial, queda de manifiesto por la vigorosa respuesta que con sus experiencias, profesionistas de otras naciones intercambian con sus homólogos del país, en los renglones de organización y administración, desarrollo, evaluación y control de mantenimiento, así como también en relación con las políticas comerciales.

Asimismo, expresó su seguridad de que en el II Congreso habrán de resultar nuevas perspectivas de aplicación de metodologías y tecnologías para la conservación operativa de la planta industrial, que el país requiere para la consolidación de su desarrollo económico, técnico y social.

Durante la ceremonia estuvieron presentes, entre otros funcionarios públicos, los ingenieros José Luis Fabres Díaz, Bejoen Johannessen, Pedro Humberto Alegría y Alejandro Vázquez Gutiérrez; los licenciados Julio Rodolfo Moctezuma Cid, Emilio Mújica Montoya y Fernando Solana; el señor Francisco Merino Rábago; el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez; el general Miguel Ángel Godínez Bravo; el CP Ramón Aguirre Vázquez; el general Félix Galván López; el doctor Héctor Mayagoitia Domínguez; el doctor Rafael Velasco Fernández; el almirante Ricardo Cházaro Lara; el profesor Carlos Hank González; el licenciado Julián Díaz Arias; el doctor Natan Warman, y el CP Alfonso Pandal Graf.

Forma parte del proyecto de
capacitación y profesionalización
de la docencia

DIPLOMAS A MAESTROS QUE ASISTIERON AL CURSO DE DIDACTICA GENERAL

El licenciado Raúl Béjar Navarro, secretario general de la UNAM, entregó diplomas de reconocimiento a los maestros que asistieron al Curso de Didáctica General impartido a profesores de colegios incorporados a esta Casa de Estudios, en el auditorio de la Unión de Universidades de América Latina.

En el acto, el licenciado Béjar Navarro señaló que el curso es la primera aportación que realiza la Universidad fuera de sus actividades académicas normales y es también una forma de vincular a la Institución con los planteles incorporados, obteniéndose con ello múltiples beneficios.

El proceso enseñanza-aprendizaje es en sí complejo; dijo. Sin embargo, el tema de la didáctica alcanza mayor dificultad en el momento en que el profesor atiende las características psicológicas, familiares y ambientales de cada uno de sus alumnos. Por este motivo, el maestro debe continuar preparándose día a día, subrayó.

Finalmente agradeció la colaboración de la Dirección General

- ★ La didáctica alcanza mayor dificultad cuando el profesor atiende las características psicológicas, familiares y ambientales de sus alumnos
- ★ Es necesario conocer los más recientes métodos y recursos pedagógicos para efectuar adecuadamente el proceso enseñanza-aprendizaje
- ★ La función social del maestro sólo es posible cumplirla a través del conocimiento, el diálogo y la universalidad del pensamiento

de Incorporación y Revalidación de Estudios y del Centro de Investigaciones y Servicios Educativos, sin la cual no hubiera sido posible la realización del mencionado curso.

La licenciada Heidy Pereña, directora general de Incorporación y Revalidación de Estudios, aseguró que para efectuar adecuadamente el proceso enseñanza-aprendizaje, además del dominio del contenido de los programas, es necesario conocer los más recientes métodos y recursos pedagógicos.

La demanda en la inscripción al curso corrobora la preocupación de las instituciones por formar adecuadamente sus cuadros docentes, y la participación y aprovechamiento de los asistentes

demuestra que las metas fijadas en la primera etapa del Programa de Superación Académica han sido alcanzadas, afirmó la licenciada Pereña.

Exhortó a los profesores presentes a que continúen con espíritu de superación y lo hagan extensivo a sus compañeros, que la importante función social del maestro no es posible cumplirla, sino a través del conocimiento, el diálogo y de la universalidad del pensamiento".

Por su parte, el licenciado Jorge Sánchez Azcona, director del Centro de Investigaciones y Servicios Educativos, señaló que la Secretaría General ha impulsado una política de colaboración y extensión correspondiente a la política diseñada por el doctor Octavio Rivero, rector de la UNAM, en el sentido de extender la cultura y profesionalización de la actividad docente a nivel universitario.

Por este motivo, a través de la Secretaría General, se ha dado colaboración y apoyo académico a las dependencias incorporadas a la UNAM. El programa sobre el que se basó el curso hizo posible vincular a los maestros de las escuelas incorporadas al proyecto de capacitación y profesionalización de la docencia, afirmó el licenciado Sánchez Azcona.

Manifestó que a instancias del licenciado Béjar Navarro, se solicitó la institucionalización del programa, a fin de buscar nuevas alternativas que permitan ampliar este tipo de colaboración consolidando así la política de extensión universitaria.



El licenciado Raúl Béjar Navarro entregó diplomas a los maestros de colegios incorporados a esta Casa de Estudios; lo acompañaron durante el acto los licenciados Ernesto Patiño, Heidy Pereña y Jorge Sánchez A.

Inaugurada por el
Presidente de la República

V REUNION NACIONAL DE PROCURADORES GENERALES DE JUSTICIA

La mejor garantía en el cambio que vive el Ministerio Público es la participación ciudadana
Los funcionarios de las instituciones gubernamentales deben fortalecerse en la función pública que ejercen



Aspecto parcial de la V Reunión Nacional de Procuradores Generales de Justicia; acompañaron al licenciado José López Portillo en el presidium el licenciado Alejandro Carrillo Castro, el doctor Héctor Mayagoitia Domínguez, el CP Ramón Aguirre Velázquez, el licenciado Agustín Téllez Cruz, el general Félix Galván López, el licenciado Miguel Alemán Valdés, el profesor Carlos Hank González, el doctor Octavio Rivero Serrano y el licenciado Cassio Luiselli Fernández, entre otras personas.

El presidente José López Portillo inauguró la V Reunión Nacional de Procuradores Generales de Justicia, a la cual asistió el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, y que tuvo efecto el pasado lunes en el auditorio "Maestro Carlos Franco Sodi", de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal.

Durante el acto el licenciado Agustín Alanís Fuentes, procurador de Justicia del DF, expresó que aún existen malos colaboradores del servicio público, que sin dar la cara se oponen al cambio de actitud y mentalidad que implica la tutela a la dignidad ciudadana, a pesar del esfuerzo realizado y la manifiesta buena fe de los funcionarios encargados de coordinar los servicios de prevención, procuración y administración de justicia.

Alanís Fuentes indicó que la mejor garantía de permanencia en el cambio que vive el Ministerio Público, es la participación ciudadana que en forma constante aumenta en todo el país. Asimismo, destacó que dentro del compromiso de hacer del Ministerio Público un moderno instrumento de defensa social que genere efectiva tranquilidad en el pueblo mexicano, la presencia de la juventud universitaria ha sido fundamental, al presentarse al servicio social con verdadera emoción y entrega a la comunidad.

Se está rescatando al Ministerio Público porque aún no se ha logrado erradicar los vicios y corruptelas que habían causado pánico y recelo en la

población". Por ello, exhortó a directores y jefes de corporaciones de seguridad pública, para que se sumen al movimiento nacional de dignificación de la esencia humana, que desde hace cinco años se inició en todo el país.

Los funcionarios de las instituciones gubernamentales, pero muy especialmente de aquellas que están vinculadas al bienestar social, deben fortalecerse en la función pública que ejercen, con el objeto de llevar a la ciudadanía los beneficios que la norma constitucional y las leyes señalan.

Aseguró también que el pueblo mexicano ha fortalecido su sentido crítico, su derecho a protestar, a quejarse, a denunciar y a exigir justicia, y en la medida en que el pueblo refuerce esa actitud y no caiga en la indiferencia o la desesperación, la lucha contra el ataque a la dignidad humana estará ganada.

Por la autoridad moral que nos ofrece la ciudadanía, "nos disponemos a dar una nueva imagen a la Policía Judicial, para combatir la extorsión, el abuso de autoridad y la denegada justicia que ejercida por agentes del orden público, atenta contra la dignidad de las personas", destacó.

Ante los procuradores generales de justicia de todos los estados de la República el licenciado Agustín Alanís Fuentes resaltó que no se debe caer, sin embargo, en el extremo contrario, el del fatalismo negativista, sino redoblar esfuerzos y voluntad para superar las lacras que todavía empañan la imagen del

gobierno ante el pueblo y, añadió: "frente a la arbitrariedad y el abuso de autoridad, oponemos la fuerza del derecho; frente a la corrupción por pedir y dar, oponemos la mística de servicio".

Finalmente, reconoció la actividad de los medios de comunicación social de México, pues consideró que han sido un factor fundamental para difundir a la colectividad los beneficios que ha generado la modernización del gobierno de José López Portillo, en todos los campos de la vida nacional. En materia de justicia, los procuradores deben asumir a diario un reto de congruencia con lo que dicen y hacen, pues fallar en la congruencia, es caer en la mentira y en la demagogia.

A la ceremonia inaugural asistieron, además, los licenciados Agustín Téllez Cruz, presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación; Alejandro Carrillo Castro, coordinador general de Estudios Administrativos de la Presidencia; Cassio Luiselli Fernández, coordinador general del SINE, y Miguel Alemán Valdés, presidente del Consejo Nacional de Turismo; el general Félix Galván López, secretario de la Defensa Nacional; el CP Ramón Aguirre Velázquez, secretario de Programación y Presupuesto; el profesor Carlos Hank González, jefe del Departamento del Distrito Federal, y los doctores Roberto Casillas Hernández, secretario particular del Presidente de la República, y Héctor Mayagoitia Domínguez, director del IPN, entre otros funcionarios. □

**DIRECCION GENERAL
DE SERVICIOS MEDICOS**

VI Jornadas Internas de Trabajo

**III CONGRESO
NACIONAL DE SALUD
ESCOLAR Y UNIVERSITARIA**

★ Los días 26, 27 y 28 de noviembre
en el Auditorio del Centro
Médico Universitario

PROGRAMA GENERAL:

Noviembre

Jueves 26

9:00 h.

Sesión inaugural: Palabras del doctor Lázaro Benavides Vázquez, MPH, director general de los Servicios Médicos.

Declaratoria de inauguración por el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM.

9:30 h.

Primera sesión general: Diagnóstico situacional de los servicios médicos universitarios en el país.

12:00 h.

Segunda sesión general: Administración de servicios universitarios de salud.

13:30 h.

Mesa redonda: Requisitos básicos mínimos para los servicios médicos universitarios, coordinador: doctor Lázaro Benavides Vázquez, participantes: doctores Carlos Escudero Sequeyro, Miguel R. Barrios, Renan Alzina Lizama, Adán Lozano y Yolanda Pareyón Moreno.

15:30 h.

Tercera sesión general: Diagnóstico de salud en el estudiante universitario, primera parte.

17:00 h.

Cuarta sesión general: Diagnóstico de salud en el estudiante universitario, segunda parte.

Viernes 27

9:00 h.

Quinta sesión general:

Salud escolar en los distintos niveles educativos.

11:15 h.

Sexta sesión general:

Sociología.

12:30 h.

Séptima sesión general: **Sexualidad.**

16:00 h.

Conferencia magistral: El médico general ante los problemas sexuales del adolescente, por el doctor Carlos Tornero Díaz, del Departamento del Distrito Federal.

17:30 h.

Octava sesión general:

Problemas psicosociales del estudiante universitario.

20:00 h.

Actividades culturales: Concierto de la OFUNAM, en la Sala de Conciertos Nezahualcōyōtl, Centro Cultural Universitario.

Sábado 28

9:00 h.

Novena sesión general: **Epidemiología y educación para la salud.**

11:00 h.

Mesa redonda: La investigación epidemiológica como fundamento de los programas de educación para la salud, coordinador doctor Jorge Fernández de Castro, de la Secretaría de Salubridad y Asistencia, participantes: doctores Mariano García Viveros, SSA; Eleuterio González Carbajal y Abel González Cortés, Facultad de Medicina.

12:30 h.

Conferencia magistral: Nuevas tendencias en epidemiología, por el doctor José Ramón Narro Robles, director de Extensión Académica Universitaria.

13:30 h.

Relato general: por el doctor Luis F. Velázquez Jones, secretario General Adjunto de la Comisión Organizadora.

14:00 h.

Clausura, por el doctor Lázaro Benavides Vázquez, director general de Servicios Médicos.

Tiendas UNAM

AVISO

El Sistema de Tiendas UNAM ofrecerá en el mes de diciembre a los trabajadores universitarios la despensa con artículos propios de la temporada, como sidra y bacalao, al precio de \$475.00.

Asimismo, informa que sostendrá el precio del frijol pinto en \$16.50 el kilo, hasta fin de año.

Coordinación de Extensión Universitaria

**PRIMERA REUNION
DE DIAGNOSTICO SOBRE
LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL
COMO SEGUNDA LENGUA**

La Coordinación de Extensión Universitaria informa que, organizada por el Centro de Enseñanza para Extranjeros y la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, se está llevando a cabo la Primera reunión de diagnóstico sobre la enseñanza del español como segunda lengua, en el auditorio "Efrén C. del Pozo" de la UQUAL, de acuerdo al siguiente

PROGRAMA:

Jueves 26

10:00 h.

Conferencia: El estado actual de la investigación del español en México, por el doctor José Moreno de Alba.

11:00 h.

Preguntas sobre la conferencia.

12:00 h.

Mesa redonda: Discusión sobre los programas vigentes en el Centro de Enseñanza para Extranjeros con base en los resultados obtenidos del cuestionario recientemente aplicado, con la profesora Enka Ehnis como moderadora.

16:00 h.

Ponencia: Perspectiva de la enseñanza del español a través de los medios audiovisuales, por la licenciada Patricia Argüelles.

17:00 h.

Presentación del material elaborado por las licenciadas María Rosa Fiscal y María Elena Cortés en el CEE, para la materia Comprensión de la lectura.

17:15 h.

Presentación del libro **Español I**, de la maestra Guadalupe Balp de Donnelly.

18:00 h.

Ponencia: La evaluación, por la maestra Flora Remba Wilber.

Viernes 27

10:00 h.

Presentación de los libros **Español I, Español II y Español III**, de la licenciada Ana María Maqueo; y del libro **Imágenes y palabras** (dos volúmenes), de la misma autora, en colaboración con el maestro Juan Coronado.

10:30 h.

Presentación del libro **La palabra en movimiento**, del maestro Juan Coronado.

10:45 h.

Ponencia: El problema de la enseñanza del español a estudiantes japoneses, por la profesora María Masako Hirata.

12:15 h.

Presentación del libro **Español III**, de la maestra Alicia Cervera.

12:30 h.

Ponencia: Problemas específicos: el maestro y el contexto sociocultural, por la maestra Elvira Desachy Eifler.

16:00 h.

Ponencia: Problemas y perspectivas en el curso de español para bilingües en San Antonio, por la licenciada Patricia Dórame.

17:00 h.

Ponencia: La enseñanza del español a mexicano-americanos en el Centro de Enseñanza para Extranjeros, por la licenciada Carmen Ugalde.

18:00 h.

Plática: Formación de profesores para enseñar español a no hispanohablantes y presentación del manual respectivo del Sistema de Universidad Abierta de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, por la doctora Rosalinda Fernández, maestra Alicia Cervera, licenciadas Josefina González de la Garza y María Angélica Prieto, y profesora Silvia Vázquez.

18:30 h.

Clausura.

Para mayores informes comunicarse al Centro de Enseñanza para Extranjeros, teléfono 550-30-45, de 10:00 a 14:00 h.

Los recibió
el Coordinador
de Humanidades

DONACION DE DOCUMENTOS A LA UNAM

- ★ La familia Luján Asúnsolo entregó documentación relacionada con la creación y construcción de esta Casa de Estudios
- ★ Con este acto se devuelve a la Universidad Nacional Autónoma de México lo que le pertenece, afirmó el donante

A nombre del doctor Octavio Rivero, rector de la UNAM, el doctor Fernando Pérez Correa, coordinador de Humanidades, recibió una serie de documentos relacionados con la creación y construcción de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Durante el acto, celebrado el pasado día 23 en la Coordinación de Humanidades, el doctor Pérez Correa destacó la importancia que para el acervo histórico y cultural de la UNAM representa esta donación.

Estos documentos, relacionados con una etapa importante de la construcción de Ciudad Universitaria, pertenecían al archivo familiar del maestro José María Luján Asúnsolo, quien fungió como secretario del Consejo Técnico de la Universidad.

El doctor Pérez Correa agradeció el gesto emotivo de la familia Luján Asúnsolo de donar al patrimonio universitario los valiosos documentos, y afirmó que "el Rector se siente conmovido ante este noble gesto y se lo agradece a la familia del maestro Luján Asúnsolo".

El licenciado Hernando Luján, hijo del maestro Luján Asúnsolo, realizó a nombre de la familia la entrega del material conservado por su padre, y leyó la carta que con este motivo enviara su madre al doctor Octavio Rivero Serrano.

Apuntó que los documentos donados constituyeron una sorpresa para la familia, pues los mismos encierran una vital importancia histórica para esta Casa de Estudios.



El doctor Fernando Pérez Correa recibió la donación de documentos relacionados con la planeación y construcción de esta Casa de Estudios; durante el acto estuvieron presentes el licenciado Hernando Luján, el doctor Jaime Litvak King, el actuario Cuauhtémoc Valdés, el licenciado Eduardo Vallejo Santín, la maestra Concepción Ortiz Macedo, la arquitecta Carola Lagunes y la maestra Margarita Almada de Ascencio.

El obsequio se compone de 21 fóliders, los cuales contienen diversos escritos que van desde memorándum, cartas a ejidatarios, cartas a mandatarios, documentos de distintos Rectores de la UNAM, presupuestos, relaciones de alumnos y planos de la construcción de CU.

Asimismo, comprende una colección de fotografías y un texto-manifestación personal de la huelga de 1929—de cuando el maestro José María Luján Asúnsolo era estudiante.

El licenciado Hernando Luján afirmó que con la entrega de los documentos se devuelve a la Universidad Nacional lo que le pertenece.

Durante el acto estuvieron presentes, además, la maestra Margarita Almada de Ascencio, secretaria técnica de la Coordinación de Humanidades; el licenciado Eduardo Vallejo Santín, director general de Patrimonio Universitario; el actuario Cuauhtémoc Valdés, director del Centro de Estudios sobre la Universidad; el doctor Jaime Litvak, director del Instituto de Investigaciones Antropológicas; la arquitecta Carola Lagunes, coordinadora de Programas Especiales de la Dirección General de Patrimonio Universitario y la maestra Concepción Ortiz Macedo, coordinadora de Restauración de Bienes Artísticos de esta Dirección.

NUEVOS FUNCIONARIOS EN LA FACULTAD DE CONTADURIA Y ADMINISTRACION

★ Se contempla la creación de especialidades como finanzas, mercadotecnia, informática, recursos humanos y auditoría gubernamental



CP Alfredo Adam Adam

El CP Alfredo Adam Adam, director de la Facultad de Contaduría y Administración, afirmó que esta institución impulsará la vinculación de sus 15 mil estudiantes con la realidad nacional, para lo cual está contemplada la creación de especialidades como finanzas, mercadotecnia, informática, recursos humanos y auditoría gubernamental.

Aseguró que por encontrarse México en constante desarrollo, los profesionales que egresan de esa facultad juegan un papel importante en ese proceso, pues ellos se encargarán de la administración general del país, así como de las empresas privadas y públicas.

Asimismo, dio a conocer el equipo de trabajo que se encargará de la administración de la facultad, formado por el secretario general, licenciado Sergio Hernández; el secretario de la Dirección, CP Arturo Díaz Alonso; el secretario Administrativo, licenciada Yolanda Espino; el director del Sector de Planeación y Evaluación Académica, CP Nicolás Ballesteros; en la Secretaría de Personal Docente y Operación Académica, CP Luis Menéndez y en la Secretaría de Relaciones, licenciado Félix Patiño.

Informó que el director de la División de Estudios de Posgrado de la facultad es el maestro Ri-

goberto González y el subdirector, el maestró Moisés Picaso. El director del Centro de Investigaciones es el CP Francisco Parra y el del Centro de Actualización Permanente, el CP Jorge Barajas.

Por otra parte, señaló que en la facultad se está fomentando la actividad editorial, tanto a nivel académico como de revistas y boletines informativos. Respecto a lo académico, dijo que el objetivo es poder contar con libros de texto para cada materia que se imparte en esta dependencia, mientras que los boletines y revistas servirán para mantener el interés de la comunidad universitaria.

Indicó que los egresados de la Facultad de Contaduría y Administración están prestando sus servicios en grandes campos de trabajo: sector público, privado o ejercicio independiente, así como en la docencia e investigación.

No obstante que la deserción de estudiantes universitarios es un problema general de los centros de estudio, señaló que en la Facultad de Contaduría y Administración esa situación no es grave, debido a que los egresados encuentran diversas fuentes de trabajo.

Finalmente, se lamentó de la deserción en la UNAM, pues la inversión que se realiza en cada universitario es recurso que no sobra al país, y si se desperdicia ese gasto no se recupera.

Con motivo del centenario de su nacimiento

EXPOSICION SOBRE LA OBRA DE PICASSO EN EL PALACIO DE MINERIA

- ★ Se presentan alrededor de 250 obras del artista español
- ★ La muestra, inaugurada por el licenciado Fernando Curiel, estará abierta hasta el 31 de diciembre

El licenciado Fernando Curiel, director general de Difusión Cultural, inauguró la exposición: La obra de Picasso, con la que culminaron los eventos organizados por esta dependencia, con motivo del centenario del natalicio de ese artista español.

El la exposición, presentada en las Galerías de Arte del Palacio de Minería, se muestran alrededor de 250 obras de Picasso.

El licenciado Curiel señaló que por primera vez se ofrece una visión bastante amplia de la obra de Picasso, lo cual representa un esfuerzo significativo de la Universidad por llevar el arte no sólo a los estudiantes sino a todo el público entusiasta de la cultura.

Agregó que con esta muestra se completa el ciclo de eventos organizados en este recinto universitario, que incluye una revisión histórica y crítica de los trabajos del artista.

Por su parte, el licenciado Armando Torres Michúa, encargado de la investigación y selección de la obra y museografía, explicó que dadas las condiciones peculiares del país, el haber reunido más de 243 trabajos de este notable artista, de las cuales 82 son originales, implica un gran empeño por facilitar la difusión y la estima de su obra.

Pintor, dibujante, grabador, escultor e incluso ceramista, su abundante obra, llena de piezas clave, se encuentra dispersa no sólo en las grandes colecciones de los museos de arte contemporáneo mundial, sino en las privadas.

En esta exposición se encuentran básicamente, obra gráfica del artista español y facsímiles de grabados o dibujos. También se exhiben tres piezas de cerámica, una pequeña escultura, un tapiz y una pintura.

Casi la mitad de los ejemplares pertenecen a coleccionistas particulares. La mayoría de los facsímiles son de la colección Carrillo Gil del Instituto Nacional de Bellas Artes,



que han sido exhibidos en diferentes ocasiones.

En la obra de Picasso, agregó el licenciado Armando Torres, se encuentra casi la totalidad de los orígenes del arte de nuestro tiempo. El artista exploró muchas de las gamas que persisten en la actualidad y descubrió numerosas posibilidades expresivas que hoy, a cien años de su

nacimiento, lo sitúan como uno de los forjadores de los nuevos lenguajes plásticos de esta época.

La obra de Pablo Picasso surgió a lo largo de su vida, de un encuentro entre el aprecio por el arte del pasado y su posibilidad de desarrollo en el presente, concluyó el especialista.

Esta exposición permanecerá abierta hasta el 31 de diciembre.

A un año de haber recibido el "Ollin Yoliztli"

OCTAVIO PAZ, "PREMIO MIGUEL DE CERVANTES 1981"

- ★ Primer escritor mexicano acreedor a este reconocimiento
- ★ También estaban propuestos: Rafael Alberti, Arturo Usler Pietri, Eduardo Mallea y Carlos Suárez, entre otros
- ★ El galardón fue institucionalizado en España en 1976



Octavio Paz.

Octavio Paz, galardonado por los académicos madrileños con el Premio Miguel de Cervantes 1981, institucionalizado en España desde 1976, es el primer escritor mexicano acreedor a este reconocimiento, aproximadamente un año después de haber recibido el premio mexicano "Ollin Yoliztli".

La crítica literaria considera a Octavio Paz como uno de los máximos exponentes de las letras mexicanas. Sin embargo, el poeta y ensayista afirma que no escribe para buscar un premio: "El Nobel de literatura no me interesa. Yo escribo por escribir, porque ésta es mi vida", subraya.

El Premio Cervantes es el más prestigioso en los países de lengua española y consta de una bolsa de 10 millones de pesetas (aproximadamente dos millones quinientos mil pesos).

De acuerdo a la crítica internacional para la versión 81, estaban propuestos, además del mexicano: el español Rafael Alberti, el venezolano Arturo Usler Pietri, el argentino Eduardo Mallea, el ecuatoriano Carlos Suárez, el puertorriqueño Francisco Matos Paoli y el dominicano Emilio Rodríguez Demorizi.

El jurado estuvo integrado por el ministro español de cultura Íñigo Cavero, como presidente;

los directivos de la Real Academia Española: Dámaso Alonso; y la Academia Chilena de la Lengua: Rodolfo Oroz; Manuel Del Prado y Colón de Carvajal, presidente del Instituto de Cooperación Iberoamericana; además de catedráticos, editores y promotores de libros.

Octavio Paz descartó el que se pueda hablar de un éxito para las letras mexicanas al haber sido designado como el ganador del Premio Cervantes: "Es un reconocimiento para la literatura en el plano hispanoamericano y para la comunidad lingüística".

El autor del "Laberinto de la soledad" entre otras obras, ha sido mencionado varias veces como posible candidato al Premio Nobel de Literatura y el año pasado, al mismo tiempo que el Presidente de México le entrega-

ba el Premio "Ollin Yoliztli" (de Náhuaatl: vida y movimiento) se le nombraba como posible finalista en el máximo premio de España.

Empero, la crítica española consideraba que Rafael Alberti, único miembro vivo de la "Generación del 27", con una importante trayectoria como comunita, acompañado de un largo exilio fuera de España, reunía los elementos que garantizarían su triunfo en el Cervantes.

Esto, sin descartar las particularidades del poeta mexicano calificado por los críticos hispanos de original en su obra y con una rica vertiente poética que lo hacen una personalidad interesante y destacada en las letras hispánicas, y mencionaron obras del mexicano como: *Puertas al Campo*, *Las Peras del Olmo* y el *Monograma Gramático*, entre otros, "que dan fe de su altura intelectual y literaria".

Los académicos se decidieron finalmente por Octavio Paz, quien al preguntársele si consideraba que esta distinción le abriría las puertas para su posible postulación ante Suecia, como el candidato al Nobel de literatura, esbozó una sonrisa y dijo: "Lejos de los premios, escribo por que es mi vida" dando así por terminada la breve entrevista.

Escuela Nacional de Música

Jueves 26

Concierto para violín, viola y piano, Anstoe Gómez, Carmen Monjarás, Tomás Mercado, Arturo Valenzuela e Ignacio Medrano, en la ENEP Zaragoza, 13:00 y 16:00 h.

Trio de flauta, cello y piano, Diener - Sánchez - Petrich, en Foro Cultural Delegación Magdalena Contreras, Camino Real a Contreras N° 37, colonia La Conchita, 20:00 h.

Viernes 27

Duo de flauta y piano, Goshi-Cornish, en el CCH Azcapotzalco, 12:00 y 17:00 h.
Daniel Zamora, en la Sala Chopin, Alvaro Obregón N° 302, 21:00 h.

En el Auditorio Justo Sierra

CONCIERTOS DE LA ORQUESTA DE CÁMARA DE ENP

La Escuela Nacional Preparatoria invita a los **Conciertos de la Orquesta de Cámara del mismo Plantel, en el Auditorio "Justo Sierra"**.

En 1972, en el marco de las llamadas Actividades Estéticas, se instituyó la mencionada Orquesta con el fin principal de ofrecer a los estudiantes audiciones musicales de alto nivel y estimular en ellos el gusto y la afición por la música culta.

El director de la Orquesta es el maestro Uberto Zanolli, quien estudió en Verona y Bolzano, y que ha realizado presentaciones en los principales teatros de Europa y Estados Unidos. Además es el descubridor de uno de los más notables compositores del siglo XVIII: Giacomo Faccio.

Programa:

Noviembre 26

Franz Peter Schubert: A) Rosamunda, Obertura- Op. 26: Andante y Scherzo, de la VI Sinfonía en do (1818).

Emil N. Von Reznicek: Donna Diana, Obertura.

Johann Strauss. (Jr.): 1. Valses del Bello Danubio Azul; 2. Valses del Emperador.

Johann Strauss (Sr.): Marcha Radetzky.

Diciembre 3

Giuseppe Rossini: La italiana en Argel, Obertura.

Giuseppe Martucci: Nocturno Op. 70, N° 1.

Louis F. Herold: Zampa, Obertura.

Catalini-Zanolli: Ensueño.

Otto Nicolai: Las alegres comadres de Windsor, Obertura.

Piero Mascagni: Intermezzo, de la ópera "L'Amico Fritz".

Uberto Zanolli: Retablo Romántico.

Diciembre 10

Vicenzo Bellini: Norma, Obertura.

Modest Mussorgski: Jovanchina, Preludio, A cto primero.

Jean Sibelius: Vals Triste, Op. 44.

Otto Ferenczy: Veselica.

Piero Mascagni: Intermezzo, de la Ópera "Cavalleria Rusticana".

Camille Saint-Saens: Marcha Heroica, Op. 34.

Uberto Zanolli: Elegía a un hombre, para canto y orquesta. Solista: Bety Fabila, soprano.

Giuseppe Verdi: La fuerza del destino, Obertura.

Los conciertos se realizarán a las 19:00 h.

ENEP Aragón

PROGRAMA:

Jueves 26

Cuarteto Argentino de Tango, en el Auditorio A-1, a las 12:00 y 18:00 h.

Viernes 27

Teatro: La excepción y la regla, con el Taller de Teatro de la ENEP Aragón, en el Auditorio A-1, a las 12:00 y 18:00 h.

Instituto de Investigaciones Antropológicas

Cine Club

Diciembre

2. *Todo va bien*, Jean Luc Godart, Francia.

El ciclo se hace en colaboración con el Departamento de Actividades Cinematográficas, y se realiza en el Salón 001, del mismo Instituto, a las 18:00 h.

Dirección General de Difusión Cultural

CUANDO ERAMOS MENOS...



La Dirección General de Difusión Cultural invita a la exposición fotográfica **Cuando eramos menos...**, del archivo de Hugo Brehm, colección Juan Casasola, que se presenta en el Museo Universitario del Chopo.

ACTIVIDADES PARALELAS A LA EXPOSICIÓN "ASPECTOS DE LAS FIESTAS NAVIDEÑAS EN MÉXICO"

Organizada por el Centro de Investigación y Servicios Museológicos se presenta la exposición **Aspectos de las fiestas navideñas en México** en la Galería Aristos (Insurgentes Sur 421 local C) acompañada de una serie de actividades paralelas que se detallan a continuación:

Conferencias

2 de diciembre

La **natividad en el arte colonial mexicano**, por la doctora María de los Angeles Moreno.

9 de diciembre

Folclor navideño mexicano: piñatas, juguetes y nacimiento, por la doctora María de los Angeles Moreno.

10 de diciembre

La **cocina mexicana: orígenes e influencias; la cocina navideña**, por la señora Virginia Armella de Aspe.

17 de diciembre

Tradiciones locales de la Navidad en la República Mexicana, por la maestra Xóchitl Bolliger de Vázquez.

7 de enero

El origen de la representación del nacimiento, por la señora Carlota Mapelli Mozzi.

14 de enero

La **natividad en el arte europeo**, por la maestra Margarita de la Cajía.

Todas las conferencias comenzarán a las 20:00 h.

VISITAS GUIADAS (PREVIA CITA)

Tendrán lugar a las 11:00 h. los días jueves 26 de noviembre, 3 y 10 de diciembre.

ACTIVIDADES INFANTILES

Pastorelas, los días 15 y 16 de diciembre a las 18:30 h.

Para mayores informes comunicarse a los teléfonos 548-94-99 y 574-35-41.

En la Sala de Conciertos Nezahualcōyotl



PRESENTACION DE LA ORQUESTA SINFONICA DE MARACAIBO

La Dirección General de Difusión Cultural, a través de la Dirección Artística de Actividades Musicales, invita a la presentación de la Orquesta Sinfónica de Maracaibo, la cual se efectuará el lunes 30 de noviembre a las 20:30 h, en la Sala de Conciertos Nezahualcōyotl, en el Centro Cultural Universitario.

Durante la presentación se interpretará "La fuerza del destino", de Giuseppe Verdi; "Variaciones sinfónicas", de César Franck, y "Scherezada", de Rimski Korsakov. Fungirá como director el maestro Eduardo Rahn y participará la pianista Olga López.

Integrada por músicos venezolanos de sólida formación, desde 1972 la Orquesta Sinfónica de Maracaibo ha realizado un ambicioso y ejemplar plan artístico, social y educativo, cuyos resultados han hecho de ella un modelo efectivo de una moderna orquesta sinfónica.

El maestro Eduardo Rahn ha dado recitales en el Conservatorio de Viena, en la Academia Internacional de Viena. Asimismo, se ha presentado con diversas orquestas sinfónicas de renombre internacional tales como: la Nacional de Costa Rica, la del Estado de México, la Owensboro, la de la Universidad de Ohio, etc.

Coordinación de Extensión Universitaria

Presentación del libro:

El 11 de Azar (novela), de Adela Palacios, en el Foro de la Librería de Insurgentes, el 26 de noviembre, a las 19:00 h.

Exposiciones:

Nacimientos mexicanos y aspectos de las fiestas navideñas en México, en la Galería Aristos, de miércoles a domingos, hasta el 2 de febrero, de 10:00 a 14:00 h y de 16:00 a 19:00 h.

Cine:

Ciclo: Literatura Rusa.

El jugador, director: Claude Autant-Lara, en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Oriente, el jueves 26 y viernes 27, a las 12:00 y 17:00 h.

Los veraneantes, director: Peter Stein, en el CCH Sur, a las 12:00 y 17:00 h.

Música:

Jueves 26

Conjunto Barroco Sexquialtera, en la Preparatoria 1, a las 12:00 h.

Quinteto de Alientos de la OFUNAM, en la FES Cuautitlán, a las 12:00 y 17:00 h.

Quinteto de Alientos de la Dirección de Educación Pública del Estado de México, en la Preparatoria 1, a las 20:00 h.

Edison Quintana, en Radio UNAM, a las 20:00 h.

Compañía Musical de Repertorio Nuevo, director: Julio Estrada, en la Sala "Carlos Chávez" del CCU, a las 20:30 h.

Viernes 27

Trio de Cámara, en el anexo de la Facultad de Ingeniería, a las 12:00 h.

Sábado 28

Grupo Libertad, dentro del ciclo: **El niño y la música**, en la Sala Nezahualcōyotl, a las 12:30 h.

Larry Borden y José del Aguila, trombón y piano, en el Palacio de la Escuela de Medicina, a las 19:00 h.

Ensamble Essan-Cortés, director: José de Jesús Cortés, en la Sala "Carlos Chávez", a las 19:00 h.

Coro de la UNAM, director: José Antonio Avila, en la Sala "Miguel Covarrubias", a las 20:00 h.

Cuarteto México, en la Antigua Escuela de Medicina, a las 20:00 h.

Domingo 29

Marta García Renard, en el Museo del Chopo, a las 13:00 h.

Edison Quintana, piano, en el Palacio de Minería, a las 18:00 h.

Lunes 30

Orquesta Filarmónica de Maracaibo, director: maestro Eduardo Rahn, en la Sala de Conciertos Nezahualcōyotl, a las 20:30 h.

Teatro:

Teatro estudiantil, selección de la segunda muestra de verano:

¿Tierra, libertad... y?, dirigida por Jaime Estrada, con el grupo de la Facultad de Arquitectura, el jueves 26, en el Teatro de Ciudad Universitaria, a las 19:00 h.

Jornadas Calderonianas:

El alcalde de Zalamea, dirigida por José Solé, con la Compañía Nacional de Teatro, en el Teatro del Bosque, el jueves 26, a las 20:30 h.

La vida es sueño, dirigida por Hugo Galarza, con la Compañía de Teatro del Colegio de Bachilleres, en el Museo Universitario del Chopo, a las 21:00 h, el sábado 28.

Danza:

Ballet Nacional de México, dentro de las Jornadas Calderonianas, en la Sala "Miguel Covarrubias", el viernes 27 a las 20:30 h, y el domingo 29, a las 18:00 h.

Facultad de Filosofía y Letras

ESCENIFICACION BASADA EN LA OBRA VIA LIBRE

La Facultad de Filosofía y Letras y la Dirección General de Difusión Cultural, invitan a la escenificación basada en la obra *Via Libre*, de Gerardo Velázquez, con el Taller de Actuación del Departamento de Literatura Dramática y Teatro, en el Teatro de Santa Catarina, Coyoacán.

La dirección y adaptación está a cargo de Rubén Paguaga, y las funciones se realizan de martes a sábados a las 20:30 y los domingos a las 17:00 y 19:00 h.

Filmoteca UNAM/Radio UNAM

CICLO SERGUEI M. EISENSTEIN

Organizado por la Filmoteca de la UNAM, en colaboración con Radio Universidad, se está desarrollando en el Auditorio "Julián Carrillo" de la mencionada emisora (Abolfo Prieto N° 133, Col. del Valle) el ciclo *Serguei M. Eisenstein*, en conmemoración de la visita a México del célebre cineasta soviético y de la filmación de la película *Que viva México*, acontecimientos que tuvieron lugar hace 50 años.

El viernes 27 a las 19:00 h el pintor Gabriel Fernández Ledesma, quien actuó como asesor de Eisenstein durante su estancia en México, ofrecerá una conferencia sobre el tema Eisenstein en México. Asimismo, se exhibirá la película *Tormenta sobre México*, realizada por Sol Lesser en 1933.

En el Auditorio "Julián Carrillo" se expone una muestra fotográfica alusiva a la temática del ciclo. Por otra parte, todos los viernes, hasta el 11 de diciembre, continuarán los eventos, que consistirán en conferencias referentes a Eisenstein y el análisis de su obra filmica, además de proyectarse las cuatro películas elaboradas con el material que el cineasta filmó en nuestro país y que él no pudo integrar personalmente en la monumental obra cinematográfica que había concebido.

Dirección General de Difusión Cultural

Eventos culturales

Programa:

Orquesta Sinfónica de Xalapa, bajo la dirección de Jorge Velasco, director huésped. Obras de Tchaikovsky y Brahms. Diciembre 5, a las 19:00 h, en la Sala Nezahualcōyotl.

Reconocimiento al maestro Juan D. Tercero, 28 de noviembre, a las 20:00 h, en la Sala "Miguel Covarrubias", del Centro Cultural Universitario. Eventos musicales: "Boloro" cumple 100 representaciones, el 28 del presente, a las 21:00 h, en el Teatro de la Universidad.

Presentación del Ballet Nacional de México en las **Jornadas Calderonianas** bajo la dirección de Guillermo Bravo. Sala "Miguel Covarrubias", del Centro Cultural Universitario. Funciones: día 27 a las 20:30 h, y el 29 a las 18:00 h. Séptimo mandamiento: No robarás tanto, de Dario Fo, reanuda actividades en el Teatro de la Universidad a partir del 3 de diciembre.

Primera Temporada de conciertos 1981 en el Palacio de la Escuela de Medicina (Brasil, esq. Venezuela, Plaza de Sto. Domingo), 28 de noviembre, 19:00 h: Larry Borden, trombón y José del Aguila, piano, diciembre 5, 19:00 h: Jorge Federico Osorio, piano.

Facultad de Medicina



CONCIERTO DE TROMBON Y PIANO

Larry Borden.

La Facultad de Medicina, en coordinación con la Dirección de Actividades Musicales, invita al **Concierto de trombón y piano** que ofrecen Larry Borden y José del Aguila, en el auditorio del Palacio de la Escuela de Medicina, el 28 de noviembre, a las 19:00 h.

Ligada a memorias juveniles

BOLERO: EXPERIENCIA ESCENICA SURGIDA DEL AULA

- ★ Es interpretada por un grupo piloto de egresados de la carrera de Literatura Dramática y Teatro de la FFyL
- ★ Los propios alumnos sugirieron los temas; Héctor Mendoza les dio forma



Hay más actores de lo que las fuentes de trabajo requieren, pero el problema es que hacen falta actores bien entrenados, dijo Héctor Mendoza, director teatral que ha puesto en escena la obra Bolero, en la que se presentan por primera vez ante el público diez alumnos de la carrera de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras.

Se trata, señaló, de un grupo que podría considerarse piloto, pues nunca se había formado en la facultad un equipo que deseara entrar de lleno a la actuación. Son, agregó, alumnos recién egresados que de esta manera abren nuevos horizontes a los estudiantes del plantel.

En general, explicó, puede decirse que de esta facultad solamente han fructificado como acto-

res Marta Zavaleta y Rosa Furman. Esto quizás se deba, añadió, a que la carrera no está planteada para entrenar actores, sino más bien se halla orientada hacia la literatura dramática.

Al referirse a la obra que se viene presentando en el Teatro de la Universidad, en Avenida Chapultepec 409, el autor y director teatral indicó que Bolero es una pieza que habla de la moral cambiante, de transición, que se viene dando entre la juventud, pero que en ningún momento tiene pretensiones moralizantes; solamente se pretende constatar la realidad de ese cambio.

En cuanto al título de la obra, éste se encuentra ligado a memorias juveniles del autor. "Los boleros, vistos a distancia, indicé, me parecen ahora encantadores e ingenuos gritos de una emotividad que no encuentra su justo cauce. Es en esta manera que encuentro semejanza entre jóvenes de ayer y de hoy, en esa búsqueda atrabancada, sincera, temerosa y lamentable de la felicidad amorosa".

Bolero habla de esto. Las primeras experiencias dentro de un terreno magnético y difícil, inevitable, a las que nos vemos expuestos en nuestra adolescencia. Es la vieja experiencia afectiva observada en su repetición en los jóvenes de hoy.

La obra comprende cuatro piezas en un acto. La primera empieza en un tono irónico; le siguen dos farsas y después una comedia.

Los propios actores sugirieron los temas en improvisaciones dentro de su clase de actuación. Héctor Mendoza les dio la forma y la presentación al público. Es la culminación de la etapa formativa de estos diez actores que terminaron sus estudios en la facultad.

Fernando R. Rogero, Nancy Pujol, Sabino Martínez, Rodolfo Moreno, Gilberto González, Benjamín Salazar, Rocío Posada, Clara de la Torriente, Jesús Reyes y Juan Carlos Méndez son los actores.

Como asistente de director figurará Flora Dantus, como segundo asistente, Eduardo González. La escenografía está a cargo de Rogelio Rojas y la iluminación de Gabriel Pascal.

LA FOTOGRAFIA COMO VIA DE REDESCUBRIMIENTO ESTETICO DE LOS OBJETOS

★ El libro *Estructura y biografía de un objeto*, compuesto por Enrique Bostelmann y Sebastián, inquiriere las significaciones objetivas y subjetivas de un accesorio de uso común



El futuro de la fotografía está más bien en el relato que en la captación de imágenes, afirma Enrique Bostelmann, quien desde hace más de dos décadas se ha entregado a la búsqueda de aquello que no advertimos por demasiado familiar y cotidiano.

Entrevistado por Gaceta UNAM, señala el fotógrafo que le interesan "las pequeñas cosas, redescubrirlas y relacionarlas". Y agrega: "no creo en la caza de imágenes como hecho creativo. Hay que crear algo así como una literatura fotográfica. La gente ya está cansada de percibir solamente imágenes". Precizando su concepción, expresa que deben relatarse situaciones, realizar estudios sobre un objeto y desplegar todas sus posibilidades. Hay que evitar repeticiones, diversificar los enfoques.

Por otra parte, explica, el campo de la fotografía es extraordinariamente vasto y diverso. Los acontecimientos económicos, po-

líticos, sociales, científicos, etcétera, deben formar parte del panorama que la fotografía abarca e interpreta. El conocimiento que se tiene de los paisajes de otros países, de sus avances industriales, de su arquitectura, proceden en gran parte de la fotografía. Por ejemplo, hechos como la presencia del flagelo del hambre en Biafra, son percibidos en todo su horror a través de las imágenes fotográficas.

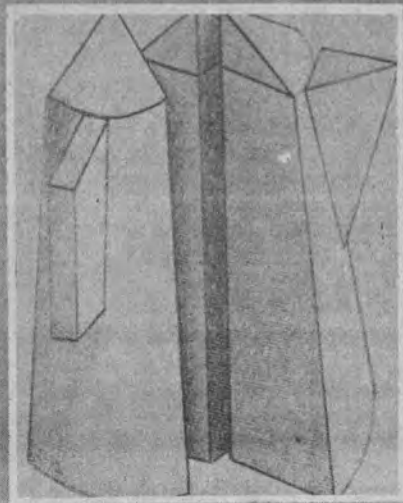
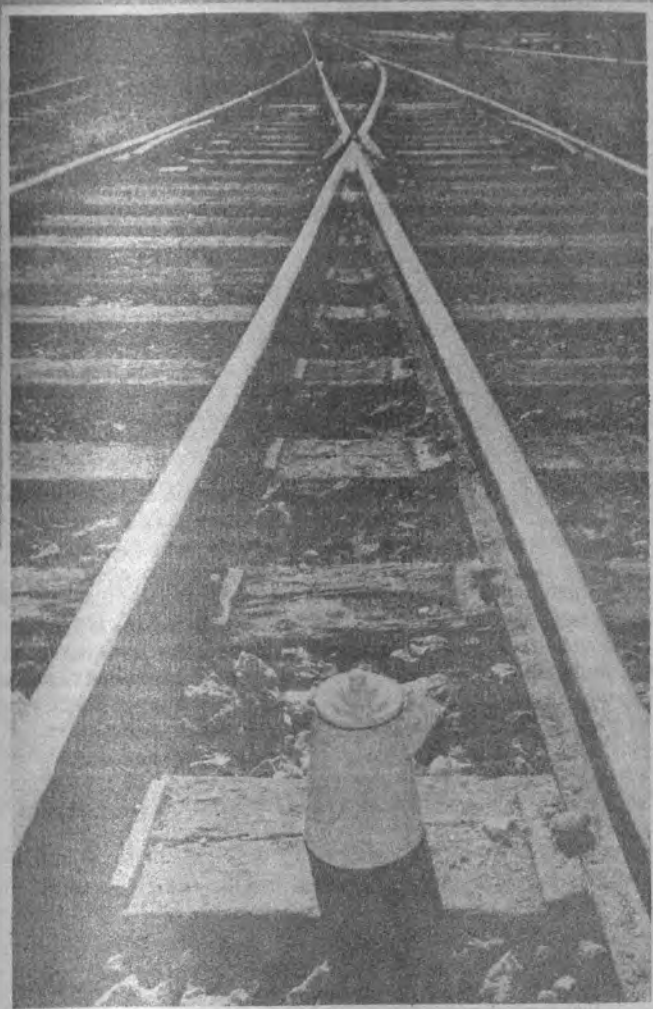
"Sería interesante —apunta Bostelmann— hacer un estudio para saber hasta qué punto la fotografía ha cambiado el curso de la historia". Su contribución al conocimiento científico es innegable, así como su función como vehículo de expresión sentimental. Sin embargo, como forma específicamente artística, es de reciente data. A diferencia de la pintura, que cuenta con un historial de milenios, la fotografía nació hace alrededor de siglo y medio. Sus progresos como arte

son lentos todavía, aunque muy firmes, señala el entrevistado.

Existen galerías de gran prestigio internacional; las exposiciones fotográficas, inexploradas hasta hace muy poco tiempo, concitan hoy la atracción del público. La valorización del arte fotográfico se expresa incluso en términos monetarios; se ha dado el caso de que una sola copia se ha vendido en 39,000 dólares.

Finalmente se refirió a su libro *Estructura y biografía de un objeto*, recientemente editado por la UNAM, realizado en colaboración con el escultor Sebastián. Este libro, dice, surgió de la idea de desarrollar las posibilidades de un objeto que no tuviera autor específico. Se escogió la jarra-café por su carácter de objeto cotidiano, porque presenta formas similares en los distintos países y no es una creación de artesanía, a la vez que despierta en muchos



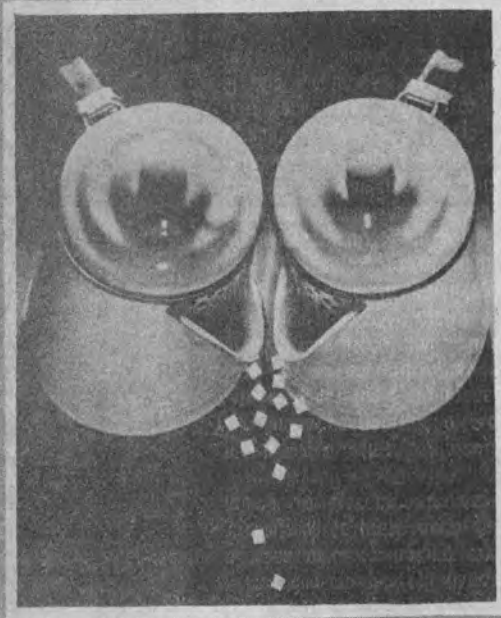
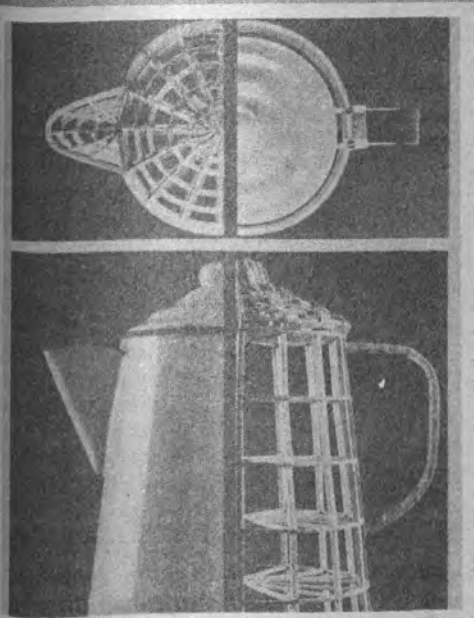


"En la interminable cadena de acciones recíprocas entre objetos y sujetos, hemos hecho un corte convencional, que comprende un lapso de tiempo-espacio que va desde el "primer contacto" entre el objeto y el sujeto hasta terminar (o principiar tal vez) con la invención de un nuevo objeto denominado objeto artístico. A partir de un objeto-biográfico-doméstico-cotidiano, a través de un procedimiento analítico —que enfoca por un lado lo objetivo, estructural, denotativo y por el otro lo subjetivo, semántico, connotativo— llegamos a la creación de otros objetos nuevos".

A través de las diversas láminas que componen este libro, con fotografías de Bostelmann y creaciones plásticas de Sebastián, se procura desplegar estas diversas posibilidades, enfocando el objeto escogido desde los más variados ángulos, inquiriendo sus significaciones objetivas y subjetivas.

personas una determinada carga emocional. Los autores expresan el sentido de su labor

y la finalidad perseguida, en la explicación que precede la serie de láminas:



Para el Campeonato
Nacional de Primera Fuerza

Se prepara el equipo femenil de voleibol de la UNAM



El 28 y 29 de noviembre se llevará a cabo, en el Frontón Cerrado de CU, el Torneo Femenil de Preparación con vistas al Campeonato Nacional de Primera Fuerza, que se realizará del 14 al 19 de diciembre en Guadalajara.

La justa, que dará inicio a partir de las 11:00 h, contará con la participación de los equipos del SUTERM, SSA, IMSS, UAEM, UNAM, "A" y UNAM "B".

Los partidos se realizarán bajo el sistema del roun robin a dos sets de quince tantos. En caso de empate se decidirá el primer lugar por el número de sets a favor; si éste continúa, se determinará el triunfo a partir de la diferencia de puntos obtenidos.

Inicia la próxima semana

Torneo de la amistad de futbol soccer en la Preparatoria 9

Del 28 de noviembre al 6 de diciembre I Torneo de ajedrez de la Organización Punitas

La Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas a través de la Organización Punitas, invita a niños y niñas de 6 a 16 años a que participen en su I Torneo de Ajedrez, el cual se realizará en la Pista de Calentamiento de CU (campo N.º 8).

El acto inaugural se llevará a cabo el sábado 28 del presente a las 11:00 h, para jugarse las rondas del cotejo de la siguiente manera:

Noviembre:

1ra Ronda: sábado 28, 12:00 h; 2da Ronda: domingo 29, 11:00 h.

Diciembre:

3ra Ronda: sábado 5, 11:00 h; 4ta Ronda: sábado 5, 15:00 h; 5ta Ronda: domingo 6, 11:00 h.

Premiación y Clausura: domingo 6 de diciembre a las 15:00 h.

Inscripciones en las oficinas de la Organización Punitas, o en la ciudad

Dirección (costado sur del Estadio Olímpico de CU), con Eduardo Oropeza. También se pueden inscribir los interesados en el Club de Ajedrez Punitas (costado norte del campo 8 de futbol); las inscripciones estarán abiertas hasta las 10:00 h, del 27 de noviembre. Los participantes deberán llevar su propio ajedrez.

Se otorgarán medalla a los 3 primeros lugares de la Fuerza "A" (niños y niñas de 6 a 12 años); a los 3 primeros lugares de la Fuerza "B" (niños y niñas de 12 a 16 años), así como una mención a los 3 primeros lugares de la Fuerza "E" (abierto a los padres de familia). Se rifará un ajedrez entre los participantes que no clasifiquen y terminen todas sus partidas.

Los casos no previstos serán resueltos por la Dirección del Torneo y su fallo será inapelable. Se aplicará el Reglamento Internacional de la FIDE.



El miércoles 2 de diciembre se celebrará en la cancha de la Preparatoria No 9, plantel "Pedro de Alba", el Torneo de la Amistad de Futbol Soccer organizado por las federaciones de Estudiantes de la UNAM (FEUNAM) y de Estudiantes Politécnicos (FEP).

El juego de la Selección "B" de la Facultad de Derecho contra el seleccionado de la Preparatoria 9 abrirá la primera jornada del que promete ser un cotejo deportivo de gran interés sobre todo para el aficionado del norte del DF.

En este torneo participarán las selecciones de internos del Reclusorio de Santa Martha Acatitla, del Colegio de Policía de la Dirección General de Policía y Tránsito, del Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos 5 del IPN (plantel Taxqueña), así como las selecciones "A" y "B" de la Facultad de Derecho y los anfitriones de la Preparatoria 9.

Las Federaciones Estudiantiles realizarán tal evento con motivo del XV Aniversario de la Preparatoria N.º 9, la cual se ha distinguido por ser una de las más entusiastas en el deporte estudiantil y universitario en particular.

La FEUNAM y FEP son organizaciones que en esta ocasión se han unido en forma fraternal para trabajar en pro del deporte estudiantil.

La invitación a equipos como el de los Internos del Reclusorio de Santa Martha Acatitla demuestra que la labor de la FEUNAM y la FEP va más allá de lo deportivo para realizar labores de profundo contenido social.

Estas labores son congruentes con las políticas de readaptación social que se llevan a cabo en la moderna técnica correccional en los reclusorios del país.

Hasta el momento se han inscrito seis equipos

I Torneo nacional estudiantil de softbol femenino



El próximo sábado 28 dará comienzo el I Torneo nacional estudiantil de softbol femenino, en el campo N° 1 de CU. En el acto inaugural estarán presentes el profesor Mario Revuelta, director general de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM, el doctor Jorge Irigoyen, subdirector de la misma dependencia, así como las máximas autoridades deportivas del IPN, institución que comparte la sede del torneo con esta Casa de Estudios. El

ingeniero Eduardo Acosta, presidente de la Federación Mexicana de Softbol, presidirá también la ceremonia.

Se han inscrito hasta el momento seis equipos: Nuevo León, Coahuila, Durango, Aguascalientes y, desde luego, la UNAM y el IPN. Se invita a toda la comunidad universitaria a presenciar los encuentros del torneo, ya que revisten gran expectativa por la calidad de los conjuntos participantes.

Organizadas por la Facultad de Química

Prueba de atletismo y Rally enigmático de ciclismo

Se espera una gran animación por parte de la comunidad de la Facultad de Química, durante la realización de dos importantes competiciones deportivas: la Prueba de atletismo y el Rally enigmático de ciclismo, que se llevarán a cabo los domingos 6 y 13 de diciembre, a partir de las 9:00 horas.

El profesor Jesús González, jefe de la sección de Actividades Deportivas de esa facultad, realiza intensa campaña, ya que se busca que tales eventos sean propicios a los estudiantes de Química para convivir a través del deporte y despedir así el año.

La Prueba de atletismo, tendrá lugar en el Estadio de Prácticas y en el Jardín Botánico de CU, en donde se realizarán carreras pedestres a distancias de 2 y 6 Km., respectivamente.

Por lo que toca al Rally enigmático de ciclismo, se realizará el 13 de diciembre por el Circuito Exterior, con salida en la Facultad de Química. Cabe destacar que ambos encuentros deportivos son organizados por la propia Facultad de Química y con la participación decidida de estudiantes, docentes y trabajadores manuales y administrativos de la misma dependencia universitaria.

El equipo universitario al subliderato

Campeonato nacional de hockey sobre pasto

A dos fechas de haberse inaugurado el Campeonato Nacional de Hockey sobre Pasto de Federación 1ra. Fuerza, el equipo Pumas de la UNAM alcanzó el segundo lugar de la tabla general con 2 puntos.

Las universitarias participan en un grupo difícil dado que los equipos integrantes tienen como característica principal la fortaleza física, que aunada a la experiencia, los convierte en complicados sinodales. Por lo anterior, durante los cotejos a realizar las felinas deberán utilizar todos sus recursos para obtener buenos resultados.

El equipo UNAM ocupó el 2° lugar en los dos Campeonatos Nacionales anterior-



res y en éste, de acuerdo con lo mostrado, están dispuestas a lograr el título.

La marcha de los equipos en el torneo es la siguiente:

Lugar	J.J.	J.G.	J.P.	G.F.	G.C.	Pts.
1° Gacelas	2	2	0	7	1	4
2° UNAM	2	1	1	5	2	2
3° Cometas	2	1	1	2	5	2
4° Estudiantes 75	2	0	2	0	12	0

En el podio de goleador, las universitarias se encuentran en primer sitio: Aida Martínez con 2 tantos, le siguen Patricia Rodríguez, Silvia Solazzi y Carmen García con 1 tanto cada una.

El siguiente encuentro que sostendrán las Pumas será ante Cometas el próximo domingo 29 de noviembre en la cancha de la puerta 5 de la Ciudad Deportiva.

Martirio y resurrección de un pueblo

LA REPUBLICA SOCIALISTA DE VIETNAM

★ Libro de Angel Bassols Batalla, investigador titular del Instituto de Investigaciones Económicas

La República Socialista de Vietnam es un libro editado en el presente año por el Instituto de Investigaciones Económicas. Su autor es Angel Bassols Batalla, investigador titular de esa dependencia especializado en geografía.

El profesor Bassols Batalla visitó Vietnam el pasado año, como invitado oficial del Comité Organizador de la Conferencia científica sobre la vida y obra de Nguyen Trai celebrada en Hanoi con participación de la UNESCO.

Durante su estada de un mes en ese país recorrió, "acompañado de excelentes guías", según especifica, más de 6.000 Kms. en avión, automóvil y barco desde la frontera con China hasta el delta del Mekong en el sur del país. Visitó las nuevas zonas económicas, cooperativas agrícolas, centros docentes, museos y fábricas, y sostuvo entrevistas con intelectuales y dirigentes de alta jerarquía que le suministraron variadas y valiosas informaciones.

Fruto de esa intensa actividad es este libro que "no pretende incluir todo lo que debiera saberse sobre el medio físico, los recursos naturales, la historia y población, la economía y las regiones del Vietnam", como aclara su introducción, pero ofrece, condensada en sus 100 páginas, una reseña extraordinariamente amplia y significativa sobre aspectos fundamentales de esas materias.

Se proporcionan al lector datos sobre el martirio del pueblo vietnamita a lo largo de su heroica lucha contra los invasores japoneses, franceses y norteamericanos, con especial referencia a las destrucciones y matanzas perpetradas por estos últimos y el gobierno de Saigón en el periodo que va de 1962 a 1975, que produjeron 10 millones de víctimas y pérdidas materiales de enorme magnitud que incluyen, solamente en el Sur, la destrucción de 10 millones de hectáreas de cultivos, un millón y medio de reses muertas y el arrasamiento total o parcial de 9.000 aldeas de las 15.000 existentes.

Asimismo, se presenta un panorama de la gigantesca tarea de reconstrucción emprendida y realizada en los últimos años por el Vietnam reunificado, la erradicación del analfabetismo, el reasentamiento de la población campesina desplazada, la reforestación, el aumento de la producción tanto en agricultura y ganadería como en industria liviana y pesada, marcado por cifras como el número de empresas industriales en Hanoi, que pasó de 17 en 1954 a 262 en 1979. Otras cifras

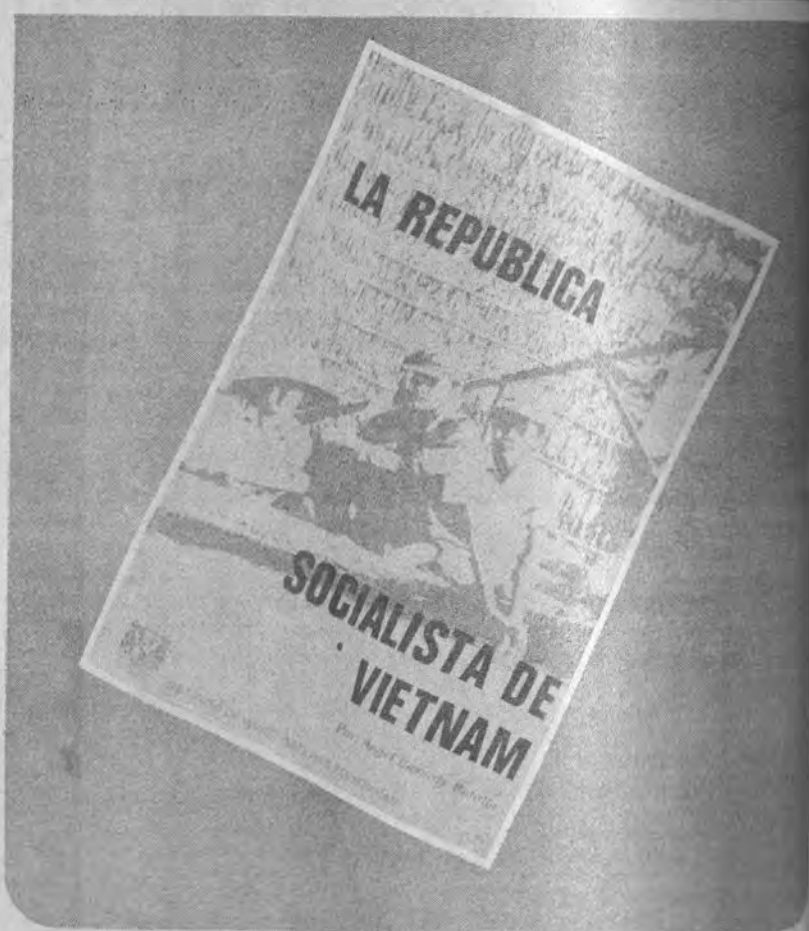
muestran el avance en el sector salud en la misma ciudad: de 2 hospitales y un personal de 766 individuos en 1955 se pasó a 49 hospitales y un personal de 9.397 en 1980.

Los conocimientos geográficos del autor le permiten abordar con solvencia un punto de capital importancia en el desarrollo de Vietnam, que es el de la regionalización y su interrelación con la planificación central. País eminentemente agrícola y con grandes limitaciones heredadas del pasado, Vietnam debe basar su transformación en el desarrollo de la agricultura y de la industria liviana a nivel regional, como puntales de apoyo para la industria pesada planificada centralmente.

Se transcribe en este libro la intervención del autor en la Conferencia científica sobre

la vida y obra de Nguyen Trai, que fue una de las figuras más relevantes de la historia de Vietnam y de la humanidad. Nguyen Trai fue el gran conductor que liberó al pueblo vietnamita de la dominación china en 1470. Gobernante, estratega, filósofo y poeta, para señalar la riqueza de su personalidad y de su polifacética actuación basta mencionar que fue autor del primer tratado de geografía sobre Vietnam. Fue, además, un gran pacifista: la guerra para él era solamente un medio para lograr la paz.

Las últimas páginas del volumen integran un apéndice referente a la historia y situación actual de los países vecinos de Vietnam que hoy se hallan también en un proceso de construcción socialista: Laos y Kampuchea.



Cursos, Conferencias, Seminarios y Congresos

Instituto de Investigaciones Filológicas / Dirección General de Asuntos del Personal Académico

CUARTO COLOQUIO INTERNACIONAL DE POÉTICA Y SEMIOLOGÍA

Programa:
viernes 26

10:00 h.
Antonio García Barrio (Universidad Autónoma de Madrid) Textos, clase textual, poema.
1:00 h.

Olga Bulanova (Seminario de poética, UNAM) La teoría de los géneros frente a la ambigüedad textual. (Sobre el Retrato de la lozana andaluza). Moderador: Val Yurkevich (Université de Paris).
12:30 h.

Rafael Dorra (Universidad Autónoma de Puebla) Morras lejos: la inminencia del relato. Moderador: Eduardo Pérez Fernández (Seminario de poética, UNAM).
viernes 27

10:00 h.
Water Mignolo (The University of Michigan) Actividad teórica y análisis conceptual.
11:00 h.

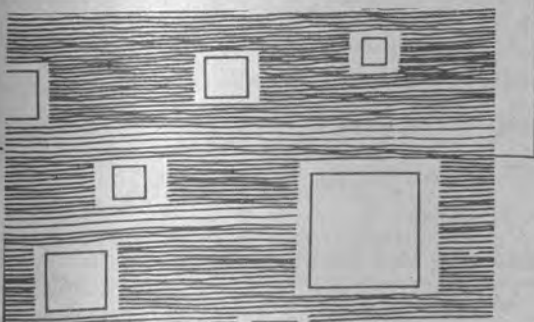
Helena Berstán (Seminario de poética, UNAM) Retórica y poética: nuevas relaciones. Moderador: Antonio García Barrio (Universidad Autónoma de Madrid).
12:30 h.

Klaus Zimmermann (CELE, UNAM) La pragmática de los textos literarios. Moderador: Antonio Gómez-Moniana (Université de Montreal).
13:30 h.

14:00 h.
Mesa redonda.
Todas las sesiones tendrán lugar en el Auditorio de la Coordinación de Humanidades, piso 14 de la Torre II de Humanidades, CU.

ENEP Acatlán

PROCESOS PSICOLÓGICOS EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE



La ENEP Acatlán informa del curso Procesos psicológicos en la enseñanza y aprendizaje, el cual se llevará a cabo hasta el 11 de diciembre, los días lunes, miércoles y viernes, de 12:30 a 14:00 h, en el Salón A-221, de acuerdo al siguiente:

TEMARIO:

1. Aspectos psicológicos del proceso enseñanza-aprendizaje.
2. Lo consciente y lo inconsciente en la enseñanza y aprendizaje.
3. La relación maestro-alumno, aspectos afectivos, idealización y desilusión.
4. Problemas más frecuentes en la relación maestro-alumno, análisis de diversas formas de abordaje.

Mayores informes en el cubículo C-207, Unidad Académica I (planta alta).

CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS EDUCATIVOS



Invita a profesores de educación superior a inscribirse a los siguientes cursos.

SUBPROGRAMA A ACTUALIZACIÓN DIDÁCTICA

CURSO	REQUISITO	FECHA	HORARIO	PERIODICIDAD	INSCRIPCIONES ABIERTAS HASTA
Introducción a la Didáctica General	Presentar	27 enero 10 marzo	9:00-13:00	Miércoles y viernes	8 enero 1982
		28 enero 4 marzo	16:00-20:00	Martes y Jueves	
Introducción a la Comunicación Educativa	constancia	12 enero 25 febrero	9:00-13:00	Martes y jueves	11 diciembre 1981
Análisis de Mensajes Audiovisuales	de trabajo	18 enero 15 febrero	9:00-13:00	Lunes miércoles y viernes	8 enero 1982
Taller de Material Audiovisual	docente	12 enero 25 febrero	9:00-12:00	Martes y Jueves	11 diciembre 1981
Laboratorio de Dinámica de Grupos		17 febrero 26 marzo	9:00-13:00	Miércoles y viernes	3 febrero 1982

Inscripciones y mayores informes en las oficinas del CISE, en el Circuito Exterior de Ciudad Universitaria, los días lunes y jueves de las 11:30 a las 13:00 hrs. y de las 17:00 a las 19:00 hrs., y los martes, miércoles y viernes de las 9:00 a las 14:00 hrs., con la Lic. Alicia Battisti de Sánchez Nava.

PROGRAMA DEL ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE ESCUELAS DE ARTE Y ACTIVIDADES CULTURALES PARALELAS

Noviembre:

Jueves 26

- 10:00 h Ponencia a cargo del arquitecto Luis Fernando Valencia, de Colombia.
- 11:00 h Ponencia a cargo del profesor Raúl Navarro y Orlando Suárez, de Cuba.
- 12:30 h Ponencia a cargo del profesor Adriano Herrero Barria, de Panamá. Moderador: profesor Netzahualcóyotl Galván Robles.
- 17:00 h Ponencia a cargo del maestro Juan Acha Valdivieso, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Moderador: Claudio Ceballos Leal.
- 19:00 h Presentación del espectáculo **Confluencia y espacio temporal** en ámbito cerrado, de los artistas Francisco Moyao y Jorge Novelo.

Viernes 27

- 10:00 h Mesa redonda con la participación de todos los ponentes. Moderador: maestro Héctor Trillo Padilla.
Ceremonia de clausura del evento.

El encuentro se realiza en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, División de Estudios de Posgrado, UNAM, sita en Academia 22.

Coordinación de la Investigación Científica

SIMPOSIO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN FÍSICA

La Coordinación de la Investigación Científica, informa que el Simposio de estudiantes de posgrado en física, se realizará el 10 de diciembre a partir de las 11:00 h. en el Salón de Coloquios del Instituto de Física, el cual será inaugurado por el doctor Jaime Mariuscell.

Durante el simposio, cuyo objetivo es dar a conocer las investigaciones que actualmente realizan los estudiantes de posgrado, se presentarán ocho de los trabajos más importantes, los cuales serán expuestos a manera de seminarios con duración de 15 minutos y cinco minutos más para preguntas y respuestas.

Paralelamente al Simposio se efectuará una mesa redonda en la que participarán los doctores Ana María Ceño, directora de la Facultad de Ciencias (moderadora); Guillermo Aguilar S., de la coordinación de Ciencias, Salvador Malo, del IMP; Adrián Flores, de la Secretaría de Educación Pública, y el ingeniero Guillermo Fernández de la Cerza, del IIF, quienes hablarán sobre las posibles fuentes de trabajo para posgraduados en cada una de estas instituciones.

Los estudiantes interesados en presentar algún trabajo, deberán enviar su resumen antes del 25 de noviembre.

Informes: con José Recamier A. en el Instituto de Física, cubículo 224, teléfono 548 91 83, María de los Angeles Ortiz, en la Facultad de Ciencias, cubículo 411, teléfono 550-52-15 extensiones 5809 y 3818, Miguel Ángel Solís A. en el Instituto de Investigaciones en Materiales, cubículo 11, (Bajas Temperaturas) teléfono 550-52-15 extensión 4725, y con Javier Gómez, en el Centro de Estudios Nucleares, cubículo de Docentes de Física, 2º inter piso, teléfono 550-52-15 extensión 4714.

Bajo el tema "Derecho Sucesorio en la Nueva España"

PRIMER CONCURSO "LICENCIADO CESAREO SAN VICENTE"

La Facultad de Derecho, a través del Seminario Mexicano de Historia del Derecho Mexicano, y el Instituto Mexicano de Historia del Derecho, convoca al Primer concurso "Licenciado Cesareo San Vicente", sobre el tema Derecho Sucesorio en la Nueva España, el cual se sujetará a las siguientes

BASES:

1. Pueden concursar todos los residentes en el territorio nacional.
2. Los trabajos tendrán una extensión mínima de 25 y máxima de 40 cuartillas (incluyendo la bibliografía), a renglón abierto.
3. Los trabajos deberán estar en poder del Seminario de Derecho Romano e Historia del Derecho de la Facultad de Derecho, UNAM, a más tardar el 4 de junio de 1982, a las 20:00 h.
4. Los trabajos serán entregados en versión mecanográfica, con cuatro copias legibles.
5. El Primer premio será de \$15,000.00 (quince mil pesos 00/100 M.N.), y una constancia. Los premios segundo y tercero consistirán en paquetes de libros y en sendas constancias.
6. La calificación de los trabajos será inapelable, y quedará a cargo de un jurado integrado por los profesores: doctora Beatriz Bernal, doctor Guillermo Floris Margadant, doctora Guadalupe Pérez San Vicente, doctor José Luis Soberanes Fernández y licenciado Fernando A. Vázquez Pando.
7. El jurado podrá declarar desierto el concurso en su totalidad o en cuanto a alguno o algunos de sus premios.
8. El jurado se reserva el derecho de publicar los trabajos premiados.
9. Los originales de los trabajos no premiados quedarán a la disposición de los

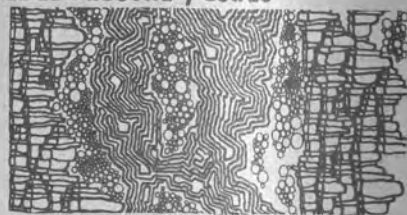


IV Jornadas de Historia IDEOLOGIA Y PRAXIS DE LA REVOLUCION MEXICANA

El Centro de Estudios de la Revolución Mexicana "Lázaro Cárdenas", A.C., en colaboración con la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, la Asociación de Historiadores Latinoamericanos y del Caribe (Sección México), y la Escuela de Historia de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, invitan a las IV Jornadas de Historia, bajo el tema Ideología y praxis de la Revolución Mexicana.

Informes en el Centro de Estudios de la Revolución "Lázaro Cárdenas", bien en los teléfonos (91353) 3-07-58 y 3-05-57.

Facultad de Filosofía y Letras



MITO Y CULTURA: LA FICCION COMO ALTERNATIVA DE LA LUCINACION

El PSPA y el Colegio de Filosofía de la FFyL y la Dirección General de Asuntos del Personal Académico invita al cursillo Mito y cultura: la ficción como alternativa de la lucinación, por el doctor Rubert de Ventos, de la Universidad Politécnica de Barcelona, del 30 de noviembre al 14 de diciembre, de 12:00 a 14:00 h. en el Salón 120, de la misma FFyL.

Instituto de Investigaciones Antropológicas

EPIGRAFIA MAYA

El Instituto de Investigaciones Antropológicas, en coordinación con la Dirección General de Proyectos Académicos, invita a la conferencia Epigrafía Maya, que será impartida por el doctor Michael Closs, los días 1º y 2 de diciembre, en el salón 001 del instituto a las 12:00 h.



Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

PRODUCCION E INDUSTRIALIZACION DE LA LECHE EN MEXICO

La División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, en coordinación con el Departamento de Medicina Preventiva y Salud Pública y el Centro Nacional para la Enseñanza, Investigación y Extensión de la Zootecnia de la misma institución, invita al curso de actualización: **Producción e industrialización de la leche en México**, que se realizará del 18 al 22 de enero de 1982, en el Centro Nacional para la Enseñanza, Investigación y Extensión de la Zootecnia (Rancho 4 Milpas), ubicado en Tepotzotlán, Estado de México.

El objetivo del curso es actualizar a los profesionales sobre la situación económica sanitaria de la producción, transporte, conservación, industrialización, venta de la leche y subproductos lácteos en México.

Informes e inscripciones: División de Estudios de Posgrado, Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, UNAM; teléfonos 548-81-99 y 550-52-15, extensión 4957.

COORDINACION DE EXTENSION UNIVERSITARIA

Historia y sociedad discute

La Coordinación de Extensión Universitaria invita al cierre del ciclo **Historia y sociedad discute**, con la conferencia **Partido y Estado**, el viernes 27, en el Foro de la Librería Universitaria de Insurgentes Sur 299, a las 19:00 h.

Bulgaria 1300 años

Del mismo modo comunica que los trabajos para el concurso estudiantil **Bulgaria 1300 años** deberán ser entregados a más tardar el 27 de noviembre, en Paseo de la Reforma 1990.

Los resultados del concurso serán dados a conocer el 5 de diciembre.

Instituto de Química

ABSORCION ATOMICA. USOS Y GENERALIDADES

El Instituto de Química invita a la conferencia **Absorción atómica. Usos y generalidades**, que expondrá en M en C Vicente Bolaños Chombo, de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza hoy a las 18:00 h, en el auditorio del mencionado instituto.

Museo Universitario de Ciencias y Artes

CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE ARTE ADAPTADO DE HOLANDA

El Museo Universitario de Ciencias y Artes invita al ciclo de conferencias, como una actividad paralela a la exposición **Arte adaptado de Holanda**, el cual se realizará en el auditorio del museo a las 10:00 h, bajo el siguiente

PROGRAMA:

Noviembre

Jueves 26

Diseño industrial, por el D. E. Horacio Durán

Diciembre

Martes 1^a

Diseño industrial, por el D. J. Manuel Alvarez

Jueves 3

El diseño y las artesanías, por el profesor Alfonso Soto Soria

Martes 8

Textil contemporáneo, por Leticia Arroyo

BOLSA UNIVERSITARIA DE TRABAJO

ADMINISTRACION DE EMPRESAS

DEMANDA N° 2115: Solicita licenciado en administración de empresas, o contador público, estudiantes, horario completo, sueldo \$10,600.00 a \$15,700.00 para el puesto de auxiliar contable y administrativo.

ACTUARIO

DEMANDA N° 2126: Solicita de la carrera de actuario, estudiante, horario completo, sueldo \$14,000.00 mensuales para el puesto de jefe de grupo colectivo.

ARTES PLASTICAS

DEMANDA N° 2142: Solicita pasante o titulado de la carrera de artes plásticas, horario matutino, \$180.00 a \$200.00 la hora para el puesto de profesor de actividades estéticas.

CIENCIAS DE LA COMUNICACION

DEMANDA N° 2113: Solicita de la carrera de ciencias de la comunicación, sociología y psicología, para trabajar como profesor en la Universidad de Sonora, horario completo: \$40,000.00 mensuales con maestría, \$43,000.00 mensuales con doctorado, pasante o titulado \$35,000.00 mensuales.

FILOSOFIA

DEMANDA N° 2111: Solicita de la carrera de letras españolas, pasante, horario matutino, \$200.00 la hora,

para el puesto de profesor de taller de redacción.

DEMANDA N° 2127: Solicita de la carrera de filosofía o matemáticas, pasante o titulado, horario matutino, \$180.00 la hora para el pasante y de \$200.00 la hora para el titulado, para el puesto de profesor de lógica.

DEMANDA N° 2128: Solicita de la carrera de filosofía, pasante o titulado, horario matutino, para el puesto de profesor de ética.

INGENIERIA

DEMANDA N° 2105: Solicita de la carrera de ingeniero mecánico, pasante, horario completo, sueldo \$24,000.00 mensuales para el puesto de supervisor de producción, seis meses de experiencia en producción y manejo de personal, sexo masculino.

DEMANDA N° 2106: Solicita ingeniero mecánico electricista o electrónico, pasante, horario completo, sueldo \$25,000.00 a \$30,000.00 mensuales, para el puesto de asistente gerencia de equipos, un año de experiencia en su rama, sexo masculino.

DEMANDA N° 2124: Solicita ingeniero industrial, titulado, horario completo, sueldo \$30,000.00 mensuales para el puesto de administración de programas, experiencia en proyectos planeación industrial.

DEMANDA N° 2125: Solicita ingeniero civil o mecánico, pasante, horario completo, sueldo \$22,000.00 mensuales, para el puesto de inspector de riesgos, sexo masculino.

DEMANDA N° 2145: Solicita ingeniero en computación, pasante, horario completo, sueldo \$30,000.00

mensuales, para el puesto relacionado con la carrera, darán entrenamiento, sexo masculino.

PREPARATORIA

DEMANDA N° 2114: Solicita de preparatoria o primeros años de facultad, horario de 8:30 a 15:30 horas, sueldo \$10,600.00 mensuales para el puesto de cajera, muy buena presentación, sexo femenino.

QUIMICOS

DEMANDA N° 2109: Solicita químico, titulado, horario completo, sueldo \$23,000.00 mensuales, para el puesto de químicos analistas, experiencia en análisis de producto terminado.

DEMANDA N° 2110: Solicita químico farmacobiólogo, titulado, horario completo, sueldo \$28,000.00 mensuales, para el puesto de químico en desarrollo analítico, un año de experiencia en desarrollo analítico.

DEMANDA N° 2122: Solicita químico, pasante o titulado, horario completo, sueldo \$18,000.00 a \$20,000.00 mensuales para el puesto de jefe de laboratorio de pruebas químicas, experiencia en selección y capacitación.

DEMANDA N° 2123: Solicita ingeniero químico, titulado, horario completo, sueldo \$30,000.00 mensuales, para el puesto de control de calidad, sexo masculino.

Para la inscripción en la BUT (sitio entre Ingeniería y Arquitectura), los interesados deberán presentarse con dos fotografías tamaño infantil, carta de pasante o cédula profesional, de 9:00 a 14:00 de lunes a viernes.

Cartelera Informativa

LA UNAM EN TV



Canal 5

JUEVES 26 DE NOVIEMBRE

- 8:00 NUT Mercedes Hernández. Alimentación complementaria rural. ESCUELA NACIONAL DE ENFERMERIA Y OBSTETRICIA.
- 8:30 NUT Edda Alatorre. Water. Inmunización. ESCUELA NACIONAL DE ENFERMERIA Y OBSTETRICIA.
- 9:00 Licenciados Irene Ruiz y Carlos Peniche. Psicología, higiene y seguridad laboral 2ª parte. PSICOLOGIA.
- 10:00 Maestro Carlos González Morantes. Directores. 1ª parte. DIFUSION CULTURAL.
- 10:30 Doctor Sander Von Zsaly, arquitecto Héctor García Escorza. Evolución de la arquitectura II: a) Trabajo, b) Recreación y c) Gobierno. ENEP ARAGON (ARQUITECTURA).
- 11:30 Maestro Carlos González Morantes. Directores. 2ª parte. DIFUSION CULTURAL.
- 12:00 Doctor Mario del Moral T. Correlación anatomo-clínica del cartilago. Programa de apoyo docente. MEDICINA.

VIERNES 27 DE NOVIEMBRE

- 8:00 Licenciado Jesús Rodríguez y R. El instituto para el depósito de valores. DERECHO.
- 8:30 Licenciado Everardo Moreno Cruz. Contratos reales en Roma (II). DERECHO.
- 9:00 Licenciado José Alvarado Aguilar. Las personas morales. ENEP ARAGON (AREA DERECHO).
- 9:30 Doctor Felipe Pérez Fernández. Zootecnia de bovinos productores de leche: selección de sementales bovinos lecheros. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.
- 10:30 Doctor Arturo Duchateau. Reproducción. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.
- 11:00 Licenciado Ricardo Varela Juárez. Administración de sueldos y salarios. 2ª parte. CONTABILIDAD Y ADMINISTRACION.
- 12:00 Doctor Jorge Valero. Ortodoncia. ODONTOLOGIA.

Canal 2

SABADO 28 DE NOVIEMBRE

- 13:00 Doctores José Luis Abellán y Eneas Díaz, y licenciado Luis J. Molina Piñero. Serie "Universitarios del mundo": El papel de la inteligencia española, en los últimos 100 años. DIVULGACION UNIVERSITARIA.

del Lago (Antiguo Bosque de Chapultepec), sábado 28 y domingo 29, 15:00 h.

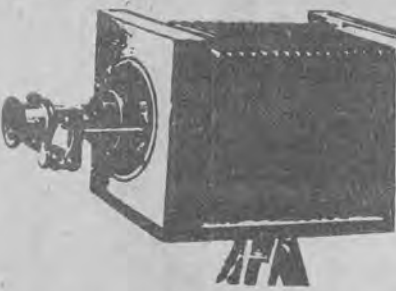
"El Salvador, un pueblo vencerá", director Diego de la Tejera (1980), hasta el 2 de diciembre, en el Cinematógrafo del Chopo, Dr. Atl, N° 37, Col. Sta. María la Ribera. 16:30, 18:30 y 20:30 h.

El milagro de los lobos, director André Hurbelle, en la Casa del Lago (Antiguo Bosque de Chapultepec), sábado 28 y domingo 29, 11:00 h.

Le Chevalier de Perdaillan, director Bernard Bordeire, en el Cinematógrafo del Chopo, sábado 28 y domingo 29, 10:00 h.

Que hotel, director Richard Lester, en el Auditorio "Justo Sierra" de Humanidades, sábado 28 y domingo 29, 17:00 h.

Sombras del mal, de Orson Welles, en el auditorio de la ENEP Zaragoza, J.C. Bonilla N° 66, esquina Ignacio Zaragoza, Delegación Iztapalapa, 16:00 a las 17:30 h, jueves 26.



Esposas frívolas, 1921, dirigida por Erich Von Stroheim, en el Espacio "C" CADAC (Centenario y Belsario Domínguez, Coyoacán), 19:00 h, jueves 26.

Cortes de Tomás Alva Edison (1894-1899), y Edwin S. Porter (1903-1907), en la ENEP Acatlán (Avenida Alcanfores y San Juan Totoltepec), 19:00 h, jueves 26 y viernes 27.

20 mil leguas de viaje submarino, dirigida por Stuart Paton, en la Casa del Lago (Bosque de Chapultepec), 17:00 h, sábado 28 y domingo 29.

Redes, 1934, dirigida por Fred Zinnemann, en la Secretaría de Comercio (Frontera N° 16), 19:30 h, jueves 26.

Sacrificio de año nuevo, de Sang Hu (1956), en el Salón 2 de la Facultad de Filosofía y Letras, a las 19:00 h, jueves 26.

La viuda de Lu Xun (Lu Sin), de Wang Yangwu (1981), en el Salón 9 de la Facultad de Filosofía y Letras, 19:00 h, viernes 27.

Los caifanes, director: Juan Ibáñez, Instituto de Química, 18:00 h, viernes 27.

Tiempo de morir, director Arturo Ripstein, en la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, Campo 4, 12:00 y 16:00 h, jueves 26.

Woodstock, director: Ricard Wadeigh, en la Facultad de Psicología, 10:00 h, y en la Facultad de Ingeniería, 18:00 h, jueves 26.

Río Grande, director: John Ford, en la Coordinación de la Investigación Científica, Auditorio "Nabor Carrillo", 19:00 h, jueves 26.

Redes, en la Escuela de Enseñanza para Extranjeros, 12:00 h, viernes 27.

Tormenta sobre México, en el Auditorio "Julian Carrillo", Adolfo Prieto N° 133, Col. del Valle, 20:00 h, viernes 27.

Añojaranza del pasado, de Shui Hua (1981), en el Salón 9 de la Facultad de Filosofía y Letras, 19:00 h, jueves 26.

409), 12:00 h.

Historia y sociedad discute, "Partido y Estado", en el Foro de la Librería Universitaria de Insurgentes, viernes 27.

Equipo de procesos, por el ingeniero Héctor Rodríguez en el auditorio "A" de la Facultad de Química, 18:00 h, jueves 26.

Especificaciones Astm. D-2000 y SAEJ-200, por el ingeniero Roberto Guevara Vélez, en el auditorio "A" de la Facultad de Química, 18:00 h, viernes 27.

El papel de Lu Sin en la literatura moderna china, por el profesor Feng Zhi-rum, en el Salón 9 de la Facultad de Filosofía y Letras, 19:00 h, jueves 26.

El contexto histórico de la obra de Lu Sin, por el profesor Lothar Knauth, en el Salón 2 de la Facultad de Filosofía y Letras, 13:00 h, viernes 27.

Lu Sin y la literatura latinoamericana, participando profesores Feng Zhi-rum, Wu Yuan-Shan y Lothar Knauth, en el Salón 9 de la Facultad de Filosofía y Letras, 18:00 h, viernes 27.

Plantas usadas para venenos de flechas, por el doctor Jorge Reyes, en el auditorio del Instituto de Biología, 9:00 h, jueves 26.

Plantas sagradas, por el doctor José Luis Díaz, en el auditorio del Instituto de Biología, 9:00 h, viernes 27.

Las plantas medicinales del Mercado de San Juan, excursión guiada, por la bióloga Edelmira Linares, en la esquina de Fray Servando Teresa de Mier y La Vía, frente a la Estación de Bomberos, 9:00 h, sábado 28.

Arte Mogol, por la licenciada Isabel Duque, en el Aula N° 5P. de la Facultad de Arquitectura, 12:00 h, viernes 26.

Eisenstein en México, por Gabriel Fernández Letona, 19:00 h, en el Auditorio "Julian Carrillo", Adolfo Prieto N° 133, Col. del Valle, viernes 27.

Los marfiles hispano-filipinos, por la doctora Margarita Estrella, en el auditorio del 5º piso de la Torre de Humanidades, 12:00 h, viernes 27.

DANZA

Temporada Universitaria Extramuros. Ballet Folclórico Universitario ViniCubi, dirección Jesús Sorque Tami, en el auditorio del Plantel N° 5 de la ENEP, 12:00 h, jueves 26, viernes 27, 18:00 h y sábado 28, 17:00 h.

II Temporada de danza estudiantil, con el Ballet Folclórico de la ENEP Iztacala, director José Luis Mendoza, en el Teatro de Ciudad Universitaria, 12:00 h, viernes 27 y sábado 28.

Jornadas Calderonianas, espectáculo coreográfico de Guillermina Bravo, con el Ballet Nacional, en la Sala "Miguel Covarrubias", Centro Cultural Universitario, viernes 27, 20:30 h, y domingo 29, 18:00 h.



Taller Coreográfico de la Universidad, dirección Gloria Contreras, en la Sala "Miguel Covarrubias", Centro Cultural Universitario, 12:00 h, domingo 29.

II Temporada de danza estudiantil. Danza clásica española, con el Grupo del Plantel N° 5 de la ENEP, dirección: Bartha Hidalgo de Ortiz, en el Teatro de Ciudad Universitaria, 12:00 h, domingo 29.

Temporada Universitaria Extramuros, con el Ballet Folclórico de la ENEP Acatlán, dirección: Leopoldo Lara, en la Casa de Bellas Artes, Delegación Magdalena Contreras, 13:00 h, domingo 29.

Taller de Danza Espacios, en el CCH Sur, 12:00 y 18:00 h, viernes 27.

CINE

El capitán, director André Hurbelle, en el Auditorio "Justo Sierra" de Humanidades, sábado 28 y domingo 29, 12:00 h.

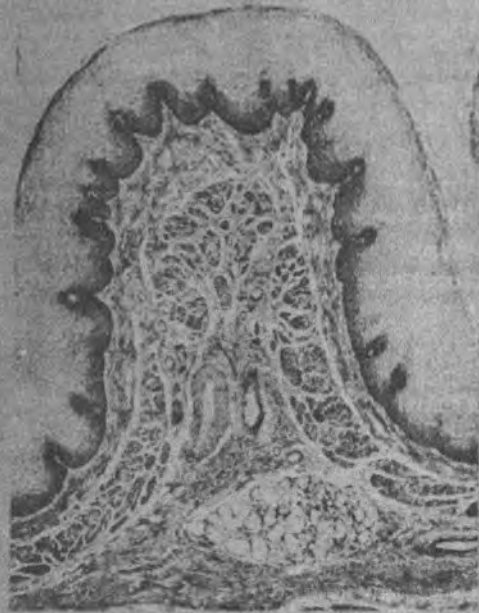
Tiempo de morir, director Arturo Ripstein, en la Casa



MES DE HISTOLOGIA MEDICA

PRIMER EVENTO ACADEMICO CULTURAL SANTIAGO RAMON Y CAJAL

FACULTAD DE MEDICINA UNAM



Enano 18 a Febrero 4 de 1982

- CONFERENCIAS MAGISTRALES
- CURSOS CORTOS
- TALLERES DE ENSEÑANZA
- SESIONES POSTER DE INVESTIGACION
- SESIONES POSTER DE DOCENCIA
- PRESENTACION DE MATERIAL AUDIOVISUAL ELABORADO EN EL DEPARTAMENTO
- PRESENTACION DE LOS TRABAJOS PREMIADOS EN LOS CONCURSOS DE LA ELABORACION DE MATERIAL AUDIOVISUAL
- EVENTOS CULTURALES
- EXPOSICION CIENTIFICA Y COMERCIAL
- PREMIACION DEL CONCURSO PARA LA ELECCION DEL EMBUDIA DEL DEPARTAMENTO

AUDITORIO PRINCIPAL, FACULTAD DE MEDICINA
 AULA MAGNA ERNST ABBE, DEPARTAMENTO DE HISTOLOGIA
 Informes Depto. de Histología 550-52-15 Ext. 2109

EXPOSICIONES

Jiménez Raxin, 27 óleos sobre fibracel y tela. Abierta al público hasta el 15 de diciembre en la Librería Universitaria (Insurgentes Sur 299).

Artes Calderonianas. Calderón 1600-1681, en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Universitario. Abierta al público de martes a domingo de 11:00 a 14:00 h. y de 17:00 a 19:00 h.

Artes adaptado de Holanda, en el Museo Universitario de Ciencias y Artes de 10:00 a 19:00 h, hasta el 27 de noviembre.

Artes y artesanía de la India, Museo Universitario de Ciencias y Artes hasta el 27 de noviembre, abierta de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h, y de 16:00 a 19:00 h.

Artes y artesanía de la India, Museo Universitario de Ciencias y Artes hasta el 27 de noviembre, abierta de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h, y de 16:00 a 19:00 h.

Artes y artesanía de la India, Museo Universitario de Ciencias y Artes hasta el 27 de noviembre, abierta de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h, y de 16:00 a 19:00 h.

Artes y artesanía de la India, Museo Universitario de Ciencias y Artes hasta el 27 de noviembre, abierta de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h, y de 16:00 a 19:00 h.

Artes y artesanía de la India, Museo Universitario de Ciencias y Artes hasta el 27 de noviembre, abierta de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h, y de 16:00 a 19:00 h.

Artes y artesanía de la India, Museo Universitario de Ciencias y Artes hasta el 27 de noviembre, abierta de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h, y de 16:00 a 19:00 h.

Artes y artesanía de la India, Museo Universitario de Ciencias y Artes hasta el 27 de noviembre, abierta de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h, y de 16:00 a 19:00 h.

Artes y artesanía de la India, Museo Universitario de Ciencias y Artes hasta el 27 de noviembre, abierta de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h, y de 16:00 a 19:00 h.

Artes y artesanía de la India, Museo Universitario de Ciencias y Artes hasta el 27 de noviembre, abierta de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h, y de 16:00 a 19:00 h.

Artes y artesanía de la India, Museo Universitario de Ciencias y Artes hasta el 27 de noviembre, abierta de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h, y de 16:00 a 19:00 h.

Artes y artesanía de la India, Museo Universitario de Ciencias y Artes hasta el 27 de noviembre, abierta de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h, y de 16:00 a 19:00 h.

Artes y artesanía de la India, Museo Universitario de Ciencias y Artes hasta el 27 de noviembre, abierta de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h, y de 16:00 a 19:00 h.

Artes y artesanía de la India, Museo Universitario de Ciencias y Artes hasta el 27 de noviembre, abierta de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h, y de 16:00 a 19:00 h.

Artes y artesanía de la India, Museo Universitario de Ciencias y Artes hasta el 27 de noviembre, abierta de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h, y de 16:00 a 19:00 h.

Artes y artesanía de la India, Museo Universitario de Ciencias y Artes hasta el 27 de noviembre, abierta de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h, y de 16:00 a 19:00 h.

Artes y artesanía de la India, Museo Universitario de Ciencias y Artes hasta el 27 de noviembre, abierta de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h, y de 16:00 a 19:00 h.

Artes y artesanía de la India, Museo Universitario de Ciencias y Artes hasta el 27 de noviembre, abierta de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h, y de 16:00 a 19:00 h.

Artes y artesanía de la India, Museo Universitario de Ciencias y Artes hasta el 27 de noviembre, abierta de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h, y de 16:00 a 19:00 h.

Artes y artesanía de la India, Museo Universitario de Ciencias y Artes hasta el 27 de noviembre, abierta de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h, y de 16:00 a 19:00 h.

Artes y artesanía de la India, Museo Universitario de Ciencias y Artes hasta el 27 de noviembre, abierta de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h, y de 16:00 a 19:00 h.

Artes y artesanía de la India, Museo Universitario de Ciencias y Artes hasta el 27 de noviembre, abierta de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h, y de 16:00 a 19:00 h.

Artes y artesanía de la India, Museo Universitario de Ciencias y Artes hasta el 27 de noviembre, abierta de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h, y de 16:00 a 19:00 h.

MUSICA

Quinteto de Alientos de la Dirección de Educación Pública del Estado de México, en la Preparatoria 1, 20:00 h, jueves 26.

Edson Quintana, piano, en Radio UNAM, 20:00 h, jueves 26.

Concierto de cítara, jueves 26, 12:00 h, Aula Magna Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, viernes 27, 12:00 h, Teatro Wagner de la Facultad de Filosofía y Letras.

Semblanza histórica de la canción popular mexicana, parte II, en la Escuela Nacional Preparatoria N° 9 "Pedro de Alba", 12:00 y 20:00 h, jueves 26, y en la Preparatoria N° 3 "Justo Sierra", viernes 27.

Cuarteto Argentino de Tango, ENEP Aragón, 12:00 y 18:00 h, jueves 26.

Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria, Auditorio "Justo Sierra", 19:00 h, jueves 26.

Música griega, Facultad de Psicología, 12:00 y 18:00 h, viernes 27.

Coro de la UNAM, en la Sala "Miguel Covarrubias", Centro Cultural Universitario, 19:00 h, sábado 28.

Orquesta Filarmónica de la UNAM, director: Laszlo Gati, en la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, viernes 27, 20:00 h, y domingo 29, 12:00 h.

Ensemble Esan-Cortés, en la Sala "Carlos Chávez", Centro Cultural Universitario, 19:00 h, sábado 28.

J. Antonio Raza, en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, 13:00 h, jueves 26.

TEATRO

Lances de amor y fortuna, dirección: Luis de Tavira, escenografía: Arnold Balkin, música: Rocio Sanz, con el Foro Teatral Veracruzano de la Universidad Veracruzana, en el Centro Universitario de Teatro (Centro Cultural Universitario), jueves 26, y viernes 27, 20:30 h, sábado 28, 19:00 h, domingo 29, 18:00 h.

El Alcalde de Zalamea, dirección: José Solé, con la Compañía Nacional de Teatro, en el Teatro del Bosque (atrás Auditorio Nacional), 20:30 h, jueves 26.

La vida es sueño, dirección: Hugo Galarza, con la Compañía de Teatro del Colegio de Bachilleres, en el Museo Universitario del Chopo (Enrique González Martínez N° 10, Col. Sta. Mª. La Ribera), 21:00 h, sábado 28 y domingo 29.

"La otra", con Margarita Sanz, Facultad de Derecho, 11:00 y 18:00 h, jueves 26.

"La calaca", con Pablo Mandoki, Facultad de Odontología, 11:00 y 18:00 h, jueves 26.

HOY

VI Encuentro de rectores y representantes que participan en el PCAI 2, 3

Encuentro latinoamericano de escuelas de arte 4

Terna para la dirección de la FES Cuautitlán 5

La integración cultural de América debe estar basada en una identidad propia 6

Cuarto coloquio internacional de poética y semiología 7

Segunda reunión anual académica del IB..... 8

Primer encuentro sobre la docencia, la investigación y el servicio en enfermería en la UNAM..... 8

La enseñanza de conocimientos en permanente actualización, compromiso del profesorado 9

Presentación del libro "Historia de la Universidad Nacional Autónoma de México" 10

Se inauguró el II Congreso iberoamericano de mantenimiento industrial 11

Diplomas a maestros que asistieron al curso de didáctica general 12

V Reunión nacional de procuradores de Justicia 13

Avisos 14, 19 y 20

Donación de documentos a la UNAM 15

Nuevos funcionarios en la FCyA 16

Exposición sobre la obra de Picasso en el Palacio de Minería 17

Octavio Paz, "Premio Miguel de Cervantes 1981" 18

Bolero: experiencia escénica salida del aula 21

La fotografía como vía de redescubrimiento estético de los objetos 22, 23

Información Deportiva 24, 25

Publicaciones Universitarias 26

Cursos, Conferencias, Seminarios y Congresos 27, 28, 29

Bolsa de Trabajo 29

Cartelera Informativa 30, 31, 32

GACETA UNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

Dr. Octavio Rivera Serrano
Rector

Lic. Raúl Bejar Navarro
Secretario General

CP Rodolfo Caete Mata
Secretario General Administrativo

Dr. Jorge Hernández y Hernández
Secretario de Rectoría

Lic. Ignacio Carrillo Prieto
Abogado General

La Gaceta UNAM aparece lunes y jueves, publicada por la Dirección General de Información, 11º piso de Rectoría. 548-99-68

Ing. Alfredo A. Mustieles
Director General



EXPOSICION

EL DERECHO EN MEXICO

MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTES

NOVIEMBRE 1981-FEBRERO 1982

COORDINACION DE HUMANIDADES

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURIDICAS

CENTRO DE INVESTIGACION Y SERVICIOS MUSEOLOGICOS

FACULTAD DE DERECHO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



→ 31

"En alta mar", con Grupo Bomba, Preparatoria Popular, Fresno, 11:00 h, Preparatoria Popular, Tacuba, 19:00 h, viernes 27.

¿Dónde quedó la Revolución Mexicana?, de Armando García y colaboración de Sergio Magaña, espectáculo en un acto, con el Grupo "Vámonos Recio", en el Museo Universitario del Chopo, Dr. Enrique González Martínez N° 10, jueves y viernes 20:30 h, y sábados y domingos 19:00 h, hasta el 13 de diciembre.

Mata a tu prójimo como a ti mismo, dirección: Eduardo Ruiz en el Teatro Santa Catarina (Plaza Sta. Catarina N° 10, Coyoacán), de martes a viernes a las 20:30 h, sábados y domingos 19:00 h.

Bolero, espectáculo de Hector Mendoza, en el Teatro de la Universidad (Av. Chapultepec N° 409), martes 20:00 h, sábados 20:00 h, y domingos 19:00 h.

Séptimo mandamiento: No robarás... tanto, de Daniel Fo, Centro Universitario de Teatro, jueves y viernes a las 20:30 h, sábados a las 19:00 h, domingos a las 18:00 h.

Opera Leoncio y Lena de Büchner con el Taller Español del Centro Universitario de Teatro, Teatro Juan Ruiz de Alarcón, jueves y viernes a las 20:00 h, sábados a las 19:00 h, y domingos a las 18:00 h.

La visita del Angel de Vicente Leñero, dirigida por Ignacio Retes, Foro Sor Juana Inés de la Cruz, de martes a viernes a las 20:00 h, sábados a las 19:00 h, y domingos a las 18:00 h.



GACETA RADIO UNAM



XEUN AM 860 KHZ
XEUN FM 96.1 MHZ
XEYU OC 9600 KHZ

PRIMERA EPOCA · VOL. I N.º. 10 CIUDAD UNIVERSITARIA 26 DE NOVIEMBRE DE 1981

RADIO UNAM Y SU VASTA PROGRAMACION:

Radio UNAM ofrece a su auditorio variados programas sobre los diversos campos de la cultura:

★ MUSICA

- ★★ Clásica
- ★★ Análisis e información musical
- ★★ Folclor
- ★★ Popular

★ INFORMACION, ENTREVISTAS Y COMENTARIOS

- ★ ANALISIS
- ★ CURSOS
- ★ SECCION INTERNACIONAL
- ★ LITERATURA Y RADIO TEATRO

FESTIVAL DE MUSICA INGLESA

- ★ La escuela polifónica
- ★ John Dunstable
- ★ Bull, Byrd
- ★ Los siglos XVIII, XIX y XX → 7

FESTIVAL DE MUSICA ESLAVA Y ESCANDINAVA

- ★ El Kalevala
- ★ Gluck
- ★ Berwald
- ★ Los siglos XIX y XX → 7

"MUSEOS EN EL AIRE" PROGRAMA DE RAQUEL TIBOL

- ★ Estuvo fuera 14 años
- ★ Deja volar la imaginación
- ★ La estética de D'Vinci. → 3

Nuevo programa: CRONICAS DE LA CIUDAD, POR CITLALLI RUIZ

- ★ Tradiciones y leyendas sobre calles y lugares
- ★ En rescate de la ciudad. → 5

WAGNER, EL ULTIMO GENIO DEL DRAMA MUSICAL → 11

CICLO DE CINE:

EISENSTEIN: CINCUENTENARIO DE SU PRESENCIA EN MEXICO

- ★ La inauguración: Exposición Fotográfica y Proyección
- ★ Los programas: Conferencias y Proyecciones.
- ★ Gabriel Fernández Ledesma, Gabriel Figueroa y Eduardo de la Vega A. → 8

LOS PRODUCTOS Y SERVICIOS DE RADIO UNAM:

- ★ La Audioteca "Augusto Novaro", primer centro en su tipo en México
- ★ El Auditorio "Julían Carrillo" → 9

ROLANDO DE CASTRO, HOMBRE DE TEATRO Y DE RADIO → 9

EN EL MES DE DICIEMBRE: LOS MEJORES PROGRAMAS DE 1981. ESCUCHELOS

**860 KHz
AMPLITUD
MODULADA**

**PROGRAMACION
CORRESPONDIENTE
A LA PRIMERA
QUINCENA
DE DICIEMBRE**

**9600 KHz
ONDA
CORTA**

MARTES 1º

- 7:00 h. **Rúbrica.**
7:05 h **Este día, con Nadia Piemonte.**
7:55 h **Los universitarios, hoy.**
8:00 h **NOTICARIO DE RADIO UNAM.**
8:40 h **Noticario bibliográfico universitario.**
8:45 h **Cursos monográficos.** Por Alvaro Matute.
9:00 h **Cultura y ciencia internacional.**
9:15 h **Música para piano:** Brahms, Johannes (1833-1897). Valses del Op. 39 para piano a 4 manos.
9:30 h **Festival de música eslava y escandinava:** Janacek, Leos (1854-1928). Suite de la ópera "La pequeña zorra astuta". Kodaly, Zoltan (1882-1964). "Háry János", suite sinfónica. Grieg, Edvard (1843-1907). Suite Nº. 1, de "Peer Gynt". Alfvén, Hugo (1872-1960). "Elegía" y "Rapsodia sueca". Liszt, Franz (1811-1886). Transcripción para piano del vals de "Fausto" de Gounod (cadencia de Ferruccio Busoni).
11:00 h **Revista informativa.** La actividad cultural en México.
11:15 h **Haydn, Joseph (1732-1809).** Sinfonía Nº. 1 en Re mayor.
11:25 h **Los universitarios hoy,**
11:30 h **Palabras sin reposo.** Por Tomás Mojarro.
11:45 h **Bonporti, Francesco (1672-1748).** Concerto a quatro en Re mayor, Op. 11, Nº. 8.
12:00 h **Ventana al mundo.**
12:30 h **Haydn, Michael (1737-1806).** "Sinfonía de los juguetes".
12:45 h **Purcell, Henry (1658-1695).** Música para los funerales de la "Reina María".
13:00 h **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791).** Sinfonía Nº. 41 en Do mayor, K. 551, "Júpiter".
13:30 h **La Universidad Radiofónica y Televisiva Internacional.** "El dormir y los sueños".
13:45 h **Entre libros.** Por Francisco Zendejas.
13:50 h **Korngold, Erich Wolfgang (1897-1957).** Tema y variaciones para orquesta, Op. 42.

- 14:00 h **Museos en el aire.** Por Raquel Tíbol.
14:15 h **La guitarra en el mundo.** Por Juan Helguera.
14:30 h **Primer curso de redacción.** Por Luis Adolfo Domínguez.
14:45 h **Verdades contradictorias.** Por Hugo A. Brown y Valentín Diego Ferrat Roy.
15:00 h **NOTICARIO DE RADIO UNAM.**
15:30 h **Noticario bibliográfico universitario.**
15:35 h **Festival de música eslava y escandinava:** Sibelius, Jean (1865-1957). "Karelia", suite, Op. 11. Bartok, Bela (1881-1945). "Música para cuerdas, percusión y celesta". Dvorak, Antonin (1841-1904). Sinfonía Nº. 9 (Nº. 5) en Mi menor, Op. 95, "Del nuevo mundo".
17:00 h **Cursos monográficos (repetición).**
17:15 h **Revueles, Silvestre (1899-1940).** "Homenaje a García Lorca".
17:30 h **Los autores universitarios responden.**
18:00 h **Surinach, Carlos (1915-)** "Sinfonía flamenca".
18:15 h **"Promenades dans Paris".** Lección 12.
18:30 h **"Hablemos inglés".** Lección 10.
18:45 h **"El italiano a través de sus canciones".** Lección 46.
19:00 h **Excerpta.** Por Edmundo Valadés.
19:15 h **Latinoamérica hoy.** Por Mario Monteforte Toledo.
19:30 h **Panorama del jazz.** Por Roberto Aymes.
20:00 h **Diálogos.** Por Margarita García Flores.
20:15 h **Fonoteca Raúl Hellmer.** Por Irene Vázquez.
20:45 h **Schubert, Franz (1797-1828).** Sonata para piano en Do menor, Op. póstumo (D.958).
21:15 h **Crítica de las artes -Cine-** Por Leonardo García Tsao y Federico Gabriel Serrano Díaz.
21:45 h **Mozart, Leopold (1719-1787).** Concierto para trompeta y orquesta en Re mayor.
22:00 h **NOTICARIO DE RADIO UNAM.**
22:15 h **Los universitarios, hoy.**
22:20 h **Conversaciones.**
22:45 h **Saint Saens, Camille (1835-1921).** "La rueda de Onfala", poema sinfónico, Op. 31.
23:00 h **Noticario Bibliográfico universitario.**

- 23:05 h **Ritmos latinoamericanos (repetición).**
24:00 h **Selecciones de la serie 7½ a las 8:30.**
1:00 h **Fin de labores.**

MIÉRCOLES 2

- 7:00 h **Rúbrica.**
7:05 h **Este día, con Nadia Piemonte.**
7:55 h **Los universitarios, hoy.**
8:00 h **NOTICARIO DE RADIO UNAM.**
8:40 h **Noticario bibliográfico universitario.**
8:45 h **Galería universitaria.**
9:00 h **Cultura y ciencia internacional.**
9:15 h **Música para piano:** Beethoven, Ludwig van (1770-1827). Sonata para piano Nº. 6 en Fa mayor, Op. 10, Nº. 2.
9:30 h **Festival de música eslava y escandinava:** Smetana, Bedrich (1824-1884). "El Moldau". Poema sinfónico Nº. 2 del ciclo "Mi patria". Kodaly, Zoltan (1882-1964). "Noche de verano". Janáček, Leo (1854-1928). "Taras Bulba", rapsodia para orquesta. Nielsen, Carl

MIJAIL GLINKA

Durante la primera visita que MIJAIL GLINKA hizo a España, visita que se prolongó por casi tres años (entre 1845 y 1847), conoció y admiró el rico folclor de ese país. Esta experiencia dio como fruto la composición de dos oberturas españolas: Jota aragonesa y Una noche en Madrid. Si bien es cierto que dichas piezas resultan más rusas que hispanas, tienen importancia por ser las primeras obras originales de un compositor ruso en las cuales las características de la música española fueron seriamente empleadas, mostrando así el camino que pronto habrían de seguir un buen número de compositores no españoles.

(1865-1931). Sinfonía N.º 3, Op. 27, "Sinfonía expansiva".

- 11:00 h Teatro episódico. Por Rolando de Castro.
- 11:15 h Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Concierto para piano y orquesta N.º 1, en Re mayor, K. 107.
- 11:25 h Los universitarios, hoy.
- 11:30 h Pensamiento e ideas de hoy. Por Tomás Mojarro.
- 11:45 h Arne, Thomas Augustine (1710-1778). "Sonata para clavicimballo N.º 1 en Fa mayor" y "Obertura" N.º 1 en Mi menor".
- 12:00 h Ventana al mundo.
- 12:00 h Stravinsky, Igor (1882-1971). "Cuatro estampas noruegas".
- 12:40 h Bach, Johann Sebastian (1685-1750). Fantasía cromática y fuga en Re menor, para clavicimballo.
- 13:00 h El autor lee su obra.
- 13:30 h Hablemos de música. "El oratorio". Por Uwe Frisch.
- 13:45 h Entre libros: Por Francisco Zendejas.
- 13:50 h Haendel, Georg Friedrich (1685-1750). Concierto grosso Op. 3, N.º 3, para alientos y cuerdas.
- 14:00 h Divergencias. Por Margo Glantz.
- 14:15 h Poetas somos todos. Por Juan Cervera.
- 14:30 h Wagner, Richard (1813-1883). "Gran sonata" en La mayor.
- 14:45 h Día a día. Resumen mensual de noticias.
- 15:00 h NOTICARIO DE RADIO UNAM.
- 15:30 h Noticiario bibliográfico universitario.
- 15:35 h Festival de música eslava y escandinava Grieg Edvard (1843-1907). "Seis imágenes poéticas" para piano, Op. 3. Constantinescu, Paul (1909-1963). "Sinfonía en Re". Sibelius, Jean (1865-1957). "Finlandia", poema sinfónico, Op. 26. Dvorak, Antonin (1841-1904). Sinfonía N.º 5 (N.º 3) en Fa mayor, Op. 76.
- 17:00 h Teatro episódico (repetición).
- 17:15 h Radio UNAM en el mundo. Por Ramiro Ruiz.
- 17:30 h Galindo, Blas (1910-). "La manda", ballet.
- 17:45 h Rock en Radio UNAM. Por Oscar Sarquiz.
- 18:15 h "Promenades dans Paris". Lección 13.
- 18:30 h "Hablemos inglés". Lección 11.
- 18:45 h "El italiano a través de sus canciones". Lección 47.
- 19:00 h Hummel, Johann Nepomuk (1776-1837). Concierto para piano y orquesta en La menor, Op. 85.
- 19:30 h Panorama del jazz. Por Roberto Aymes.
- 20:00 h Bonporti, Francesco (1672-1748). Concierto a quattro en Fa mayor, Op. 11, N.º 6.
- 20:15 h Rocanrollando. Por Oscar Sarquiz.
- 21:00 h Ravel, Maurice (1875-1937). "Pavana para una infanta difunta" y "Alborada del gracioso" en versión orquestal.
- 21:15 h Crítica de las artes. Literatura.

RAQUEL TIBOL Y SUS MUSEOS EN EL AIRE

Mi presencia en Radio Universidad ya es bastante antigua. Creo que soy de los auténticos veteranos dentro de la emisora. Yo comencé haciendo programas en 1956, invitada por quien entonces era el Director, Pedro Rojas. El programa que hacía, igual que el que hago ahora, se refería a las artes plásticas, sólo que estaba inserto dentro de una serie de programas de orden crítico, que se llamaba justamente así: "Índice de críticos". En 1962, cuando llegaba yo a grabar el programa 200, ya no lo grabé y estuve fuera de la emisora 14 años. Decía yo que habían nacido muchos niños durante ese tiempo. Entré para participar en un formato similar en el que había yo participado catorce años antes; es decir, entré en los comentarios críticos que entonces se transmitían para todas las especialidades, los días sábado; y en un momento en que hubo un cambio de formato, yo no me sentí cómoda, y así, el anterior Director me propuso que eligiera un nuevo tipo de programa. Fue cuando inventé "Los museos en el aire". Es decir, dejé de hacer crítica de artes plásticas, los días sábados, dentro del programa general de crítica y pasé a hacer un programa donde puede entrar de todo: El aspecto crítico, el resumen histórico; dándome así un amplio margen de flexibilidad para entregarle al público distintos asuntos que pueden ser de interés inmediato, como de un interés más intemporal. Llevo ya bastante tiempo dentro de este programa y es un formato tan rico y generoso que no podría tener nunca fin, puesto que un museo en el aire es tan eterno como cosas rodean al ser humano; de todo se puede hacer un museo. Para un museo imaginario, no imaginario en el sentido en que lo concebía André Malreaux, sino imaginario en el sentido de que no se está viendo con los ojos, ni palpando; es decir, no se están empleando otros sentidos más que el auditivo y por lo tanto, al dejar volar la imaginación, todo puede ser convertido en museo. Partiendo de ese criterio, es que he venido elaborando mi programa.

¿Qué temas planea abordar en noviembre y diciembre?

Durante el mes de noviembre, yo he venido insistiendo en presentar "Escuelas al aire libre". Creo que el Instituto Nacional de Bellas Artes hizo un gran esfuerzo en hacer una exposición seriamente preparada, muy investigada por Silvia Pandolfi; y como la mayor parte del público ha olvidado lo que ha significado este movimiento, tanto en sus aspectos negativos, insistí duramente varios "Museos", en hacer algo referido a "Las Escuelas al aire libre". Inmediatamente después, me concentraré—dado que el año termina con un gran regalo visual para el público mexicano, que serán los dibujos de Leonardo en el Palacio de Bellas Artes—, me voy a concentrar en poner en contacto al público, no con los dibujos, que los verán en Bellas Artes, ni en describirse los, sino en algo que es muy importante: la estética de Leonardo D'Vinci. Leonardo D'Vinci fue un gran pensador, como todos lo sabemos, y es hora de recordarlo frente a un conjunto de dibujos magníficos, que vienen en préstamo de las colecciones de la Reina de Inglaterra.

Este programa se transmite los martes a las 14:00 h. Lo invitamos muy cordialmente a escucharlo.

Por Emmanuel Carballo y Huberto Batz.

- 21:45 h Bach, Karl Philipp Emmanuel (1714-1788). Sinfonía en Si bemol mayor.
- 22:00 h NOTICARIO DE RADIO UNAM.
- 22:15 h Los universitarios, hoy.
- 22:18 h Vuelo del canto americano. Por Felipe Orlando.
- 23:00 h Noticiario bibliográfico universitario.
- 23:05 h Radio teatro.
- 24:00 h Selecciones de la serie 7½ a las 8:30.
- 1:00 h Fin de labores.

JUEVES 3

- 7:00 h Rúbrica.
- 7:05 h Este día, con Nadia Piemonte.
- 7:55 h Los universitarios, hoy.
- 8:00 h NOTICARIO DE RADIO UNAM.
- 8:40 h Noticiario bibliográfico universitario.
- 8:45 h Cursos monográficos. Por Alvaro Matute.
- 9:00 h Cultura y ciencia internacional.

9:15 h **Música para piano:** Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Sonata para piano N.º 8 en La menor, K. 310.

9:30 h **Festival de música eslava y escandinava:** Berwald, Franz (1796-1868). "Sinfonía caprichosa". Kodaly, Zoltan (1882-1964). "Danzas de Marosszek", para orquesta. Sibelius, Jean (1865-1957). Sinfonía N.º 2 en Re, Op. 43.

11:00 h **Revista informativa.** La actividad cultural en México.

11:15 h **Rameau,** Jean Philippe (1683-1764). Concierto en sexteto N.º 6. "La gallina".

11:25 h **Los universitarios, hoy.**

11:30 h **Palabras sin reposo.** Por Tomás Mojarro.

11:45 h **Bach,** Johann Christian (1735-1782). Sinfonía en Si bemol mayor, Op. 9, N.º 1.

12:00 h **Ventana al mundo.**

12:30 h **Beethoven,** Ludwig van (1770-1827). Obertura "Leonora N.º 1", Op. 138.

12:40 h **Haendel,** Georg Friedrich (1685-1750). Concierto para órgano y orquesta N.º 9 en Si bemol mayor, Op. 7, N.º 3.

13:00 h **La opinión de los sucesos.**

13:30 h **La Universidad Radiofónica Televisiva Internacional:** "El dormir y los sueños".

13:45 h **Entre libros.** Por Francisco Zendejas.

13:50 h **Ginastera,** Alberto (1916-). Obertura para "El Fausto criollo".

14:00 h **Actualidades políticas.** Por el Centro de Estudios Políticos de la FCPyS.

14:15 h **Romances y corridos.** Por Carlos Illescas.

14:30 h **Haydn,** Joseph (1732-1809). Sinfonía N.º 101 en Re mayor, "El reloj".

15:00 h **NOTICARIO DE RADIO UNAM.**

15:30 h **Noticiero bibliográfico universitario.**

15:35 h **Festival de música eslava y escandinava,** Dvorak, Antonin (1841-1904). Serenata en Re menor para alientos, cello y contrabajo, Op. 44. Panufnik, Andrzej (1914-). "Sinfonía concertante" para flauta, arpa y cuerdas. Nielsen, Carl (1865-1931). Sinfonía N.º 1. (1892).

17:00 h **Cursos monográficos (repetición).**

17:15 h **Chávez,** Carlos (1899-1977). Tres piezas para guitarra.

17:30 h **Primer curso de redacción (repetición).**

17:45 h **De la Rue,** Pierre (1460-1518). Misa "Dolores Glorioso recalescentes".

18:15 h **"Promenades danParis".** Lección 13.

18:30 h **"Hablemos inglés".** Lección 11.

18:45 h **"El italiano a través de sus canciones".** Lección 47.

19:00 h **Excerpta.** Por Edmundo Valadés.

19:15 h **Verdades contradictorias (repetición).**

19:30 h **Panorama del jazz.** Por Roberto Aymes.

20:00 h **Dialogos.** Por Margarita García Flores.

20:15 h **Canto nuevo.** Por Pedro Enrique Amendares.

21:00 h **Vivaldi,** Antonio (1680-1741). Concierto en Do mayor para flautín, cuerdas y continuo, P. 78.

21:15 h **Crítica de las artes.** Artes plásticas. Por Lelia Frida Driben y Jorge Alberto Manrique.

21:45 h **Hamal,** Jean-Noël (1709-1778). Sinfonía en La mayor.

22:00 h **NOTICARIO DE RADIO UNAM.**

22:15 h **Los universitarios, hoy.**

22:18 h **Retrato hablado.** Por Elvira García. "Wilfredo Lamm, pintor cubano".

22:48 h **Bach,** Johann Sebastian (1685-1750). Cantata N.º 160. "Ich weisse, dass mein Erlöser lebt" (Sé que mi redentor vive). (Cantata atribuida a Georg Philipp Telemann).

23:00 h **Noticiero bibliográfico universitario.**

23:05 h **100 años de tango.** Por la Peña "Los muchachos de antes".

24:00 h **Selecciones de la serie 7½ a las 8:30.**

1:00 h **Fin de labores.**

VIERNES 4

7:00 h **Rúbrica.**

7:05 h **Este día, con Nadia Piemonte.**

7:55 h **Los universitarios, hoy.**

8:00 h **NOTICARIO DE RADIO UNAM.**

8:40 h **Noticiero bibliográfico universitario.**

8:45 h **Galería universitaria.**

9:00 h **Cultura y ciencia internacional.**

9:15 h **Música para piano:** Chopin, Frédéric (1810-1849). Scherzo N.º 4 en Mi mayor, Op. 54.

9:30 h **Festival de música eslava y escandinava,** Vorisek, Jan Vaclav (Siglos XVIII y XIX). Sinfonía en Re mayor. Lutoslawski, Witold (1913-). "Pequeña suite", para orquesta. Alfven, Hugo (1872-1960). Sinfonía N.º 4 en Do menor, Op. 39.

11:00 h **Teatro episódico.** Por Rolando de Castro.

11:15 h **Soler,** Antonio (1729-1783). Conciertos N.º 1. y N.º 3 para dos instrumentos de teclado.

11:25 h **Los universitarios, hoy.**

11:30 h **Pensamientos e ideas de hoy.** Por Tomás Mojarro.

11:45 h **Bach,** Karl Philipp Emanuel (1714-1788). Sinfonía en Mi menor.

12:00 h **Ventana al mundo.**

12:30 h **Ravel,** Maurice (1875-1937). Cinco melodías populares griegas.

12:45 h **Honegger,** Arthur (1892-1955). "Pacífico 2-3-1" y "Canto de alegría".

13:00 h **Schumann,** Robert (1810-1856). Sonata para violín y piano N.º 2 en Re menor, Op. 121.

13:30 h **Hablemos de música.** "El oratorio". Por Uwe Frisch.

13:45 h **Entre libros.** Por Francisco Zendejas.

13:50 h **Villa-Lobos,** Héctor (1881-1962). "Bachianas brasileiras N.º 6", para flauta y fagot.

14:00 h **Sábado domingo y feria.** Por Henrique González Casanova.

14:15 h **Periodismo y literatura en el mundo.** Por Mercedes Durand.

14:30 h **Haendel,** Georg Friedrich (1685-1750). Concierto para arpa y orquesta en Si bemol mayor, Op. 4 N.º 6.

14:45 h **La escena literaria internacional.** Por Luis Guillermo Piazza.

15:00 h **NOTICARIO DE RADIO UNAM.**

15:30 h **Noticiero bibliográfico universitario.**

15:35 h **Festival de música eslava y escandinava:** Grieg, Edvard (1843-1907). "Piezas líricas" para piano, Album II. Bartok, Bela (1881-1945). Concierto para piano y orquesta N.º 3. Lundquist, Torbjörn (1920-). Música para "La saga de Gosta Berling".

17:00 h **Teatro episódico (repetición).**

17:17 h **Radio UNAM en el mundo.** Por Ramiro Ruiz.

17:30 h **Mozart,** Wolfgang Amadeus (1756-1791). Sinfonía N.º 12 en Sol mayor, K. 110.

17:45 h **Rock en Radio UNAM.** Por Walter Schmidt.

18:15 h **"Promenades dans Paris".** Lección 14.

18:30 h **"Hablemos inglés".** Lección 12.

18:45 h **"El italiano a través de sus canciones".** Lección 48.

19:00 h **Punto de partida.** Programa de los jóvenes universitarios. Por Marco Antonio Campos.

19:15 h **Hoy, el hombre.** Por Tomás Gerardo Allaz.

19:30 h **Panorama del jazz.** Por Roberto Aymes.

20:00 h **Conciertos diferidos de la OFUNAM.**

22:00 h **NOTICARIO DE RADIO UNAM.**

22:15 h **Los universitarios, hoy.**

22:18 h **Brahms,** Johannes (1833-1897). Sonata para dos pianos en Fa menor, Op. 34a.

23:00 h **Noticiero bibliográfico universitario.**

23:05 h **Los géneros menores (repetición).**

24:00 h **Fonoteca de Radio UNAM.** Por Rodolfo Sánchez Alvarado.

1:00 h **Fin de labores.**

SABADO 5

7:00 h **Rúbrica.**

7:05 h **Albeniz,** Isaac (1860-1909). "Cantata de España", para piano. Vivaldi, Antonio (1680-1741). Concierto para violín y orquesta en Sol menor, Op. 8 N.º 2. "El verano". Danzas y fanfarrias del Renacimiento (I).

7:55 h **Los universitarios, hoy.**

8:00 h **NOTICARIO DE RADIO UNAM.**

9:00 h **Foro de la mujer.** Por Alaide Foppa (Selección de programas).

- 9:15 h Canto Gregoriano. Vísperas solemnes de todos los Santos. Oficio Pontifical. Barsanti, Francesco (1690-1772). Concerto grosso en Re mayor, Op. 3, N.º 4.
- 10:00 h La semana cultural. Sección artes plásticas. Por Lelia Frida Driben.
- 10:15 h Clementi, Muzio (1752-1832). Sinfonía N.º 4 en Re mayor. Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Sinfonía N.º 2 en Si bemol mayor, K. 17.
- 11:00 h Revista informativa. La actividad cultural en México.
- 11:15 h Glínka, Mijail Ivanovich (1804-1857). "Una noche en Madrid".
- 11:30 h Paliques y cabeceos. Por Tomás Mojarro.
- 11:45 h Soler, Antonio (1729-1783). Concierto N.º 2 para dos instrumentos de teclado.
- 12:00 h La semana cultural. Sección literatura. Por Lya Cardoza.
- 12:20 h Hoffmann, Johann (Siglo XVIII). Concierto para mandolina y orquesta en Re mayor. Dukas, Paul (1865-1935). "La Péri", poema para danza.
- 13:00 h La semana cultural. Sección música. Por Juan Helguera.
- 13:15 h Panorama editorial.
- 13:45 h Pergolesi, Giovanni Battista (1710-1736). Concerto armonico N.º 2 en Sol mayor.
- 14:00 h Otra música. Por Julio Estrada.
- 15:00 h NOTICARIO DE RADIO UNAM.
- 15:25 h Los universitarios, hoy.

- 15:30 h La noticia económica de la semana. Por la Facultad de Economía.
- 15:50 h Música: Beethoven, Ludwig van (1770-1827). Sonata para piano N.º 24 en Fa sostenido mayor, Op. 78.
- 16:00 h La semana cultural. Sección teatro. Por Cuauhtémoc Zúñiga.
- 16:15 h Compositores e intérpretes en América Latina. Por Leonardo Velázquez.
- 17:00 h La semana cultural. Sección cine. Por Carlos González Morantes.
- 17:15 h Música internacional.
- 18:00 h Glazunov, Alexander (1865-1936). "Raymonda", suite de ballet.
- 19:00 h Excerpta. Por Edmundo Valadés.
- 19:15 h Prokofiev, Sergei (1891-1953). "Romeo y Julieta", música de ballet.
- 20:00 h La opinión de los sucesos.
- 20:30 h 7½ a las 8:30. La música a través de sus géneros. Por Eduardo Ruíz Saviñón y Rodolfo Sánchez Alvarado.
- 22:25 h Los universitarios, hoy.
- 22:30 h NOTICARIO DE RADIO UNAM.
- 23:00 h 7½ a las 8:30. (Continuación).
- 1:00 h Fin de labores.

- Bach, Johann Sebastian (1685-1750). Suite (Obertura) N.º 4 en Re mayor, para orquesta.
- Saint-Saens, Camille (1835-1921). Danza y bacanal de "Sansón y Dalila".
- 8:00 h Los universitarios, hoy.
- 8:05 h Reinecke, Carl (1824-1910). Concierto para arpa y orquesta en Mi menor, Op. 182. Canciones y motetes del siglo XIII.
- 9:00 h La prensa, hoy.
- 9:05 h Cancionero mexicano. Por Juan S. Garrido. "Revisión por estados".
- 10:05 h Ritmos latinoamericanos. "Cueca y tonada chilena". Por Ricardo Pérez Montfort.
- 11:00 h La prensa, hoy.
- 11:05 h Lírica internacional.
- 12:00 h Los universitarios, hoy.
- 12:05 h Los géneros menores.
- 13:00 h La prensa, hoy.
- 13:05 h 100 años de tango. Repetición.
- 14:05 h Berlioz, Héctor (1803-1866). "El corsario", obertura, Op. 21. Toch, Ernest (Contemporáneo). "Nocturno" para orquesta. Rimsky-Korsakov, Nicolai (1844-1908). "Skazka", cuento de hadas para orquesta. Haydn, Joseph (1732-1809). Sinfonía N.º 70 en Re mayor.
- 15:00 h Historia de la música vocal. Por Eduardo Lizalde.
- 16:00 h Los universitarios, hoy.
- 16:05 h Concierto en jazz. Por Germán Palomares.
- 18:00 h Opera en Radio UNAM. (Ciclo de ópera barroca). "El retorno de Ulises", ópera en tres actos de Claudio Monteverdi (1567-1643).
- 20:25 h Schumann, Robert (1810-1856). Sinfonía N.º 1 en Si bemol mayor, Op. 38, "Primavera".
- 21:00 h Chabrier, Emmanuel (1841-1894). Larghetto para corno y orquesta. Beethoven, Ludwig van (1770-1827). Concierto para violín y orquesta en Re mayor, Op. 61.
- 22:00 h Fin de labores.

DOMINGO 6

- 7:00 h Presentación.
- 7:05 h Schubert, Franz (1797-1828). Sonata en La menor, "Arpeggione".

Nuevo programa:

CRONICAS DE LA CIUDAD,

por Citlalli Ruiz

"El programa va a tratar sobre la ciudad de México, sus problemas, sus características, sus tradiciones; las leyendas de las calles, de los edificios; dichos, formas de hablar de la capital; lugares importantes para visitar, no turísticos, sino más bien importantes históricamente."

-¿Tú qué especialidad tienes?

"Bueno, yo estudié música, estudié viola en el Conservatorio Nacional y luego entré a Radio Universidad. Hice unos programas sobre música; eso hace como cinco años. Pero me gusta escribir y creo que esa es mi vocación. Tuve la oportunidad de hacer unos programas sobre la Ciudad de México, que se llamó "Un día en la Ciudad" para Radio México, la estación de RTC, la estación internacional. Estos programas fueron turísticos, esencialmente; y ahora que considero que manejo el tema, regreso a Radio UNAM y escribiré sobre la ciudad. Hacer crítica sobre los problemas más apremiantes que existen aquí. El tema es sumamente amplio y me da un margen suficiente para tratar problemas del momento o temas como costumbres, comida, etc."

-¿Tienes algún tema en especial para los primeros programas?

"Tengo varios asuntos; por ejemplo, las tradiciones y las leyendas sobre calles y lugares, como la "Casa de los azulejos" de Madero. Estas emisiones probablemente se realicen dramatizando el texto. La idea es rescatar un poco el amor por la ciudad; una ciudad bella que hemos despreciado, ensuciado, y yo creo que, al contrario, merece que la conozcamos mejor."

LUNES 7

- 7:00 h Rúbrica.
- 7:05 h Este día. con Nadia Piemonte.
- 7:55 h Los universitarios, hoy.
- 8:00 h NOTICARIO DE RADIO UNAM.
- 8:40 h Noticiario bibliográfico universitario.
- 8:45 h Galería universitaria.
- 9:00 h Cultura y ciencia internacional.
- 9:15 h Beethoven, Ludwig van (1770-1827). Sonata para piano N.º 22 en Fa mayor, Op. 54.
- 9:30 h Festival de música inglesa: Sullivan, Arthur Seymour (Oberturas) "Los guardias del Rey", "Ruddigore" y "El Mikado". Dunstable, John (1370-1453) Motetes, Vaughan-Williams, Ralph (1872-1958). "Fantasía sobre un tema de Thomas

Tallis", Barber, Samuel (1910-) Suite de "Medea", Op. 23.

11:00 h Teatro episódico. Por Rolando de Castro.

11:15 h Ravel, Maurice (1835-1937). "La valse", poema coreográfico.

11:25 h Los universitarios, hoy.

11:30 h Pensamiento e ideas de hoy. Por Tomás Mojarro.

11:45 h Boyce, William (1710-1779). Sinfonías Nos. 1 y 2, en Si bemol mayor y La mayor.

12:00 h Ventana al mundo.

12:30 h Tartini, Giuseppe (1692-1770). Trío en Fa mayor para dos violines y clavicémbalo.

12:45 h Schubert, Franz (1797-1828). Cuarteto Nº. 5 en Si bemol mayor.

13:00 h Tiempo de danza. Por Colombia Moya.

13:30 h Hablemos de música. "El oratorio". Por Uwe Frisch.

13:45 h Entre libros. Por Francisco Zendejas.

13:50 h Mendelssohn, Félix (1809-1847). Obertura "Ruy Blas", Op. 95.

14:00 h Epistolario. Por Aurora Molina.

14:15 h Schumann, Robert (1810-1856). Quinteto para piano y cuerdas en Mi bemol mayor, Op. 44.

14:30 h Crónicas de la Ciudad. Por Citlalli Ruiz.

15:00 h NOTICIARIO DE RADIO UNAM.

15:30 h Noticiero bibliográfico universitario.

15:35 h Festival de música inglesa: Wallace, W. Vincent (1812-1865). Obertura "Marinataná", Elgar, Edward, (1857-1934). Serenata para cuerdas en Mi menor, Op. 20. Britten, Benjamin (1913-1976). Cuatro interludios marinos de "Peter Grimes", Op. 33a Música inglesa para orquesta de cuerdas. Holst, Gustav (1874-1934). "Himno a Jesús".

17:00 h Teatro episódico. (Repetición).

17:15 h Radio UNAM en el mundo. Por Ramiro Ruiz.

17:30 h Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Sinfonía Nº. 9 en Do mayor, K. 73.

17:45 h Rock en Radio UNAM. Por Delia M.

18:15 h "Promenades dans Paris". Lección 15.

18:30 h "Hablemos inglés". Lección 13.

18:45 h "El italiano a través de sus canciones". Lección 49.

19:00 h Bruch, Max (1838-1920). Concierto para violín y orquesta Nº. 1 en Sol menor, Op. 26.

19:30 h Panorama del Jazz. Por Roberto Aymes.

20:00 h AUDITORIO "JULIAN CARRILLO" DE RADIO UNAM. RED UNIVERSITARIA MEXICANA.

21:30 h Academia poética. Por Margarita Peña.

22:00 h NOTICIARIO DE RADIO UNAM.

22:15 h Los universitarios, hoy.

22:18 h Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Sinfonía Nº. 40 en Sol menor, K. 550.

22:48 h Ibert, Jacques (1890-1962). Concierto "Louisville".

23:00 h Noticiero bibliográfico universitario.

23:05 h Cancionero mexicano (repetición).

24:00 h Selecciones de la serie 7½ a las 8:30.

1:00 h Fin de labores.

MARTES 8

7:00 h Rúbrica.

7:05 h Este día, con Nadia Piemonte.

7:55 h Los universitarios, hoy.

8:00 h NOTICIARIO DE RADIO UNAM.

8:40 h Noticiero bibliográfico universitario.

8:45 h Cursos monográficos. Por Alvaro Matute.

9:00 h Cultura y ciencia internacional.

9:15 h Música para piano: Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Sonata para piano Nº. 18 en Fa mayor, K. 533.

9:30 h Festival de música inglesa: Holst, Gustav (1874-1934). "Suite de San Pablo", para orquesta de cuerdas (1913). Delius, Fréderich (1863-1934). "Canción de verano". Britten, Benjamin (1913-1976). "Sinfonía simple". Purcell, Henry (1658-1695). "Come ye sons of art", cantata. Música inglesa para laúd de la era isabelina (I).

11:00 h Revista informativa. La actividad cultural en México.

11:15 h Beethoven, Ludwig van (1770-1827). Sonata para corno y piano en Fa mayor, Op. 17.

11:25 h Los universitarios, hoy.

11:30 h Palabras sin reposo. Por Tomás Mojarro.

11:45 h Suppe, Franz von (1819-1895). Obertura de "Poeta y campesino".

12:00 h Ventana al mundo.

12:30 h Albinoni, Tomaso (1674-1745). Concierto a cinco. Op. 5, Nº. 5.

12:45 h Tartini, Giuseppe (1692-1770). Concierto para flauta en Sol mayor.

13:00 h Alicia de Larrocha toca piezas para piano de Mateo e Isaac Albéniz.

13:30 h La Universidad Radiofónica Televisiva Internacional: "El dormir y los sueños."

13:45 h Entre libros. Por Francisco Zendejas.

13:50 h Alberti, Giuseppe Matteo (1685-1751). Sonata para dos trompetas en Re mayor.

14:00 h Museos en el aire. Por Raquel Tibol.

14:15 h La guitarra en el mundo. Por Juan Helguera.

14:30 h Primer Curso de redacción. Por Luis Adolfo Domínguez.

14:45 h Verdades contradictorias. Por Hugo A. Brown y Valentín Diego Ferrat Roy.

15:00 h NOTICIARIO DE RADIO UNAM.

15:30 h Noticiero bibliográfico universitario.

15:35 h Festival de música inglesa: Ireland, John (1879-1962). "The Holy boy" (El niño santo). Butterworth, Georg (1886-1916). "Idilio Inglés Nº. 1" e "Idilio Inglés Nº. 2". Elgar, Edward (1857-1934). Marcha "Pompa y circunstancia", Op. 38, No. 1. Field, John (1782-1837). "Cinco nocturnos para piano". Barber, Samuel (1910-) Adagio para cuerdas, Op. 11. Vaughan-Williams, Ralph (1872-1958). "Dona nobis pacem", cantata.

17:00 h Cursos monográficos. (repetición).

17:15 h Cinco danzas populares búlgaras.

17:30 h Los autores universitarios responden.

18:00 h Halffter, Rodolfo (1900-) Tres piezas para orquesta de cuerdas.

18:15 h "Promenades dans Paris". Lección 15.

18:30 h "Hablemos inglés". Lección 13.

18:45 h "El italiano a través de sus canciones". Lección 49.

19:00 h Excerpta. Por Edmundo Valadés.

19:15 h Latinoamérica, hoy. Por Mario Monteforte Toledo.

19:30 h Panorama del Jazz. Por Roberto Aymes.

20:00 h Diálogos. Por Margarita García Flores.

20:15 h Fonoteca Raúl Hellmer. Por Irene Vázquez.

20:45 h Bach, Johann Sebastian (1685-1750). Cantata Nº. 158. "Der Friede sei mit dir" ("La paz sea contigo").

21:00 h Castelnuovo-Tedesco, Mario (1895-1968). Obertura para "Mucho ruido y pocas nueces" (Much ad about nothing). Bernstein Leonard (1918-) "Dybbuck", ballet completo.

22:00 h NOTICIARIO DE RADIO UNAM.

22:15 h Los universitarios, hoy.

22:18 h Conversaciones. Por Mauricio Carrera.

22:48 h Hydn, Joseph (1732-1809). Concierto para órgano y orquesta Nº. 2 en Do mayor.

23:00 h Noticiero bibliográfico universitario.

23:05 h Lírica internacional. (repetición).

24:00 h Selecciones de la serie 7½ a las 8:30.

1:00 h Fin de labores.

MIÉRCOLES 9

7:00 h Rúbrica.

7:05 h Este día, con Nadia Piemonte.

7:55 h Los universitarios, hoy.

8:00 h NOTICIARIO DE RADIO UNAM.

8:40 h Noticiero bibliográfico universitario.

8:45 h Galería universitaria.

9:00 h Cultura y ciencia internacional.

9:15 h Música para piano: Beethoven, Ludwig van (1770-1827). Sonata para piano No. 14 en Do sostenido menor, Op. 27, Nº. 2 "Claro de Luna".

9:30 h Festival de música inglesa: Madri-

FESTIVAL DE MUSICA INGLESA

El canto gregoriano llegó a la isla británica en el siglo VI; San Agustín y sus monjes benedictinos esparcieron la liturgia romana por lo que hoy es Inglaterra. La escuela polifónica fue de gran riqueza; en la Inglaterra del siglo X se construían los mayores órganos conocidos en la Europa de entonces.

Y, en el siglo XV encontramos la música llena de vitalidad de John Dúnstable. Y, con el matrimonio de la Infanta Catalina, hija de los Reyes Católicos, con el Duque de York, en el año de 1501, se inicia la riquísima escuela de teclado inglesa, bajo la influencia inicial de la Corte Española. Muy pronto John Bull, William Byrd, Giles Fámaby y Orlando Gibbons habrían de dar relieve original a la música inglesa para virginal.

Muy rica es la época isabelina en danzas, madrigales, piezas para teclado, y, especialmente en la música para laúd, encabezada por John Dowland, "cuya pulsación al laúd" -dicen las crónicas- "embelesaba los sentidos".

Con el cisma provocado en tiempos de Enrique VIII, aparece la liturgia anglicana, plena de música, como lo comprueban los 10 volúmenes de "Música religiosa de los Tudor".

El año de 1689 es decisivo para la ópera inglesa, con el estreno de "Dido y Eneas" del incomparable Henry Purcell.

Durante el siglo XVIII, Inglaterra ofrece hospitalidad a diversos célebres músicos alemanes: entre otros a uno de los hijos de Bach, Johann Christian y, por supuesto, al magnífico Jorge Federico Haendel, con sus óperas y oratorios, con su música instrumental digna de reyes. Y recordemos que Franz Joseph Haydn también gozó de la hospitalidad inglesa, como lo prueba su serie de Sinfonías "Londres".

Y, tras un receso en la primera parte del siglo XIX, los músicos ingleses vuelven a ocupar el escenario mundial: a fin de siglo, las operetas de Sùllivan, los oratorios, sinfonías y conciertos de Elgar y, ya en nuestro siglo, las sinfonías de: Vaughan Williams, discípulo de Ravel; la finura de Delius y la numerosa producción de compositores como Holst, Ireland Bax, Walton, Tippett y el excelente Britten llevan a la música inglesa a ocupar un lugar importante dentro de la música actual.

FESTIVAL DE MUSICA ESLAVA Y ESCANDINAVA

Durante toda esta semana, estimables lectores, presentaremos dentro de nuestros conciertos matutino y vespertino, un Festival de Música de compositores checos, húngaros y rumanos, así como los más notables exponentes de la música escandinava.

En los países escandinavos tenemos, en la Edad Media, la influencia gregoriana en Suecia y luego la Reforma alemana influye en el lenguaje musical de aquel país. Pero debemos recordar los cantos épicos tradicionales de Escandinavia, especialmente el Kalévala, que tanta influencia habría de tener en la escuela nacionalista finlandesa.

En 1749, llegó Gluck a Oslo, capital noruega, con una compañía teatral; se creó entonces una orquesta y

una sociedad filarmónica para la interpretación de oratorios. En Suecia, en 1771, se creó la Real Academia de Música y, a fines del siglo XVIII, nace Franz Berwald, el primer gran sinfonista escandinavo. El siglo XIX nos trae ya a numerosos compositores escandinavos. Entre los más conocidos tenemos a Stenhammar, Alfvén y Lúndquist, en Suecia; al gran finlandés Jan Sibelius, y el lírico Edvard Grieg, de Noruega, así como el gran sinfonista danés Carl Nielsen, activos, muchos de ellos, hasta principios del siglo XX.

Con Franz Liszt se dió a conocer la música húngara en la Europa del siglo XIX, pero sus raíces vienen de muy atrás y su rico folclore fue investigado, recopilado y publicado por ese par de magníficos etnomu-

sicólogos y compositores húngaros: Béla Bartók y Zóltan Kodaly.

La región de Bohemia, en Checoslovaquia, ha sido, desde la antigüedad una de las fuentes más importantes de la cultura checa.

Recordemos que, en el siglo XIV, nada menos que un Guillaume de Machaut fue músico y poeta de la corte del Rey Juan de Bohemia, y que Praga, en siglos posteriores, fue uno de los más importantes centros musicales europeos, favorecido por Mozart.

De toda esta riqueza musical surgen los compositores checos que conocemos: Panúfnik, Vórisék, Dvorak, Smétana y, ya a fines del siglo diecinueve y principios del veinte, el distinguido Léos Janacek.

- | | | |
|--|--|--|
| gales ingleses del Renacimiento. Barber, Samuel (1910-) Obertura "Escuela para escándalo" y Tocata festiva para órgano y orquesta. Op. 36. Britten, Benjamin (1913-1976). Sinfonía para cello y orquesta Op. 68. | 13:00 h. El autor lee su obra | 17:00 h Teatro episódico. (repetición). |
| 11:00 h Teatro episódico. Por Rolando de Castro. | 13:30 h Hablemos de música. "El oratorio". Por Uwe Frisch. | 17:15 h Radio UNAM en el mundo. Por Ramiro Ruiz. |
| 11:15 h Boehm, Georg (1661-1733). Tres preludios y fugas para órgano. | 13:45 h Entre libros. Por Francisco Zendejas. | 17:30 h Eichner, Ernst (1740-1777). Concierto para arpa y orquesta en Do mayor. |
| 11:25 h Los universitarios, hoy. | 13:50 h Tartini, Giuseppe (1692-1770). Sinfonía en La mayor. | 17:45 h Rock en Radio UNAM. Por Oscar Sarquíz. |
| 11:30 h Pensamientos e ideas de hoy. Por Tomás Mojarro. | 14:00 h Divergencias. Por Margo Glantz. | 18:15 h "Promenades dans Paris". Lección 16. |
| 11:45 h Stamitz, Karl (1746-1801). Cuarteto orquestal en Fa mayor, Op. 4. N.º. 4. | 14:15 h Poetas somos todos. | 18:30 h "Hablemos inglés". Lección 14. |
| 12:00 h Ventana al mundo. | 14:30 h Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). "Les petit reims" (Las pequeñas naderías), música de ballet. | 18:45 h "El italiano a través de sus canciones". Lección 50. |
| 12:30 h Verdi, Giuseppe (1813-1901). "Juana de Arco". Obertura. | 15:00 h NOTICARIO DE RADIO UNAM. | 19:00 h Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837). Concierto para mandolina y orquesta en Sol mayor. |
| 12:45 h Bach, Johann Sebastian (1665-1750). Suite francesa N.º. 1 en Re menor, para clavicímalo. | 15:30 h Noticiero bibliográfico universitario. | 19:30 h Panorama del jazz. Por Roberto Aymes. |
| | 15:35 h Festival de música inglesa: Byrd, Williams (1543-1623). "Misa a tres voces". Purcell, Henry (1658-1695). Tres piezas y Suite en Sol menor, para clavicímalo. Holst, Gustav (1874-1974). "Los planetas", suite sinfónica. | 20:00 h Roussel, Albert (1869-1937). "Improptu para arpa" y "Divertimento" para quinteto de alientos, Op. 6. |

- 20:15 h Roncanrollando. Por Oscar Sarquiz.
- 21:00 h Haendel, Georg Friedrich (1685-1750). Concierto para órgano y orquesta N.º 2 en Si bemol mayor, Op. 4, No. 2 y "Apolo y Dafné", cantata dramática.
- 22:00 h NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
- 22:15 h Los universitarios, hoy.
- 22:18 h Vuelo del canto americano. Por Felipe Orlando.
- 23:00 h Noticiario bibliográfico universitario.
- 23:05 h Radioteatro.
- 24:00 h Selecciones de la serie 7½ a las 8:30.
- 1:00 h Fin de labores.

JUEVES 10

- 7:00 h Rúbrica.
- 7:05 h Este día, con Nadia Piemonte.
- 7:55 h Los universitarios, hoy.
- 8:00 h NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
- 8:40 h Noticiario bibliográfico universitario.
- 8:45 h Cursos monográficos. Por Alvaro Matute.
- 9:00 h Cultura y ciencia internacional.
- 9:15 h Música para piano: Debussy, Claude Achille (1862-1918). "En blanco y negro", suite para 2 pianos.
- 9:30 h Festival de música inglesa: "Canciones Medievales inglesas". Purcell, Henry (1658-1695). Sonatas a tres N.º 7 en Mi menor y N.º 8 en Sol mayor. Barber, Samuel (1910-). "Concierto de Capricornio", Op. 21, para flauta, oboe, trompeta y cuerdas; y Concierto para violín y orquesta, Op. 14.

- 11:00 h Revista informativa. La actividad cultural en México.
- 11:15 h Bach, Johann Sebastian (1685-1750). Toccata y fuga para órgano en Re dórico.
- 11:25 h Los universitarios, hoy.
- 11:30 h Palabras sin reposo. Por Tomás Mojarro.
- 11:45 h Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Cuarteto para flauta y cuerdas en Re mayor, K. 285.
- 12:00 h Ventana al mundo.
- 12:30 h Tailleferre, Germaine (1892-), Sonata para arpa.
- 12:45 h Telemann, Georg Philipp (1681-1767). Sonata para violín y continuo en La mayor, de la "Música de banquete" (Tafelmusik) II.
- 13:00 h La opinión de los sucesos. (Repetición).
- 13:30 h La Universidad Radiofónica y Televisiva Internacional: "El dormir y los sueños".
- 13:45 h Entre libros. Por Francisco Zendejas.
- 13:50 h Albinoni, Tomaso (1674-1745). Adagio para cuerdas y órgano.
- 14:00 h Actualidades Políticas. Por el Centro de Estudios Políticos de la FCPS.
- 14:15 h Romances y corridos. Por Carlos Illescas.
- 14:30 h Beethoven Ludwig Van (1770-1827). Doce danzas alemanas, Op. 140.
- 15:00 h NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
- 15:30 h Noticiario Bibliográfico Universitario.
- 15:35 h Festival de música inglesa: Tallis, Thomas (1505-1585). "Las lamentaciones de Jeremías". Vaughan-Williams, Ralph (1872-1958). Fantasía sobre "Greensleeves" y Suite sobre canciones populares inglesas; y "Sinfonía Antártica".

- 17:00 h Cursos monográficos (repetición).
- 17:20 h Grieg, Edward (1843-1907). "Die melodías elegíacas".
- 17:30 h Primer Curso de redacción (repetición).
- 17:45 h Ponce, Manuel M. (1886-1948). Música para piano (II).
- 18:15 h "Promenades dans Paris. Lección 16.
- 18:30 h "Hablemos inglés". Lección 14.
- 18:45 h "El italiano a través de sus canciones". Lección 50.
- 19:00 h Excerpta. Por Edmundo Valadés.
- 19:15 h Verdades contradictorias. (repetición).
- 19:30 h Panorama del jazz. Por Roberto Aymes.
- 20:00 h Diálogos. Por Margarita García Flores.
- 20:15 h Canto nuevo. Por Pedro Enrique Armendares.
- 21:00 h Ravel, Maurice (1875-1937). "Introducción y allegro" para arpa, flauta, clarinete y cuarteto de cuerdas. Milhaud, Darius (1892-1974). Sinfonía coral "Pacem in terris", sobre textos de la Encíclica de Juan XXIII.
- 22:00 h NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
- 22:15 h Los universitarios, hoy.
- 22:18 h Retrato hablado. Elvira García "Wilfredo Lamm, pintor cubano".
- 22:48 h Haendel, Georg, Friedrich (1685-1750). Concerto grosso en Si bemol mayor, Op. 6, N.º 7.
- 23:00 h Noticiario Bibliográfico Universitario.
- 23:05 h 100 años de tango. Por la Peña "Los muchachos de antes".
- 24:00 h Selecciones de la serie 7½ a las 8:30.
- 1:00 h Fin de labores.

VIERNES 11

- 7:00 h Rúbrica.
- 7:05 h Este día, con Nadia Piemonte.
- 7:55 h Los universitarios, hoy.
- 8:00 h NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
- 8:40 h Noticiario bibliográfico universitario.
- 8:45 h Galería universitaria.
- 9:00 h Cultura y ciencia internacional.
- 9:15 h Música para piano: Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Obras para piano: Fuga en Sol menor, K. 401. Rondó en Fa mayor, K. 494. Allegro de sonata en Sol menor, K. 312.
- 9:30 h Festival de música inglesa: Dowland, John (1563-1626). Canciones y piezas para laúd (II). Purcell, Henry (1658-1695). Cuatro fantasías a cuatro voces para violas de gamba. Vaughan-Williams, Ralph (1872-1958). "Serenata a la Música", para coro de cámara y orquesta y Sinfonía N.º 6 en Mi menor.
- 11:00 h Teatro episódico. Por Rolando de Castro.
- 11:15 h Vivaldi, Antonio (1680-1741). Concierto para flauta, cuerdas y continuo, Op. 10, No. 6, en Sol mayor.

CICLO DE CINE:

Eisenstein: Cincuentenario de su presencia en México



Septiembre 13
19 hrs. Exposición Fotográfica (Imágenes del Vestibulo Auditorio Julián Carrillo) *Que Viva México*, (1979) (Proyección Recopilación de Alejandro)

Noviembre 27
19 hrs. *Eisenstein en México, su obra* Conferencia de Gabriel Fernández Ledezma
20 hrs. *Tormenta Sobre México* (Proyección)

Diciembre 4
19 hrs. *La Herencia de la Fotografía de Edouard Tisse en el cine mexicano* Conferencia de Gabriel Figueroa
20 hrs. *Materiales de Estudio del Film "Que Viva México"*, S. M. Eisenstein, (1931). Editado por Jay Leyda. Colaboración del Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Diciembre 11
19 hrs. *Eisenstein y el fotolismo mexicano* Conferencia de Eduardo de la Vega
20 hrs. *Tiempo en el Sol* (Proyección), *Verdad* (Proyección)

Auditorio Julián Carrillo de Radio UNAM, Adolfo Prieto 133, Col. del Valle.

FILMOTECA DE LA UNAM
RADIO UNAM

FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

- 12:25 h Los universitarios, hoy.
 1:30 h Pensamiento e ideas de hoy. Por Tomás Mojarro.
 1:45 h Stradella, Alessandro (1644-1682). "Sinfonía avanti il Barcheggio" y "Sinfonía avanti il Damone".
 2:00 h Ventana al mundo.
 2:30 h Schumann, Robert (1810-1856). Variaciones "Abegg" para piano, Op. 1.
 3:45 h Marcello, Alessandro (1644-1750). Concierto en Do menor.
 4:00 h Rachaminoff, Sergei (1873-1943). Rapsodia sobre un tema de Paganini, Op. 43, para piano y orquesta.
 4:30 h Hablemos de música. "El oratorio". Por Uwe Frisch.
 4:45 h Entre libros. Por Francisco Zendejas.
 5:00 h Haydn, Joseph (1732-1809). Divertimento en Do mayor.
 6:00 h Sábado, domingo y feria. Por Henrique González Casanova.
 6:15 h Periodismo y literatura en el mundo. Por Mercedes Durand.
 6:30 h Albinoni, Tommaso (1674-1745). Concierto para oboe y cuerdas en Re menor, Op. 9, No. 2.
 6:45 h La escena literaria internacional. Por Luis Guillermo Piazza.
 7:00 h NOTICIARIO DE RADIO UNAM
- 15:30 h Noticiero bibliográfico universitario.
 15:35 h Festival de música inglesa: Britten, Benjamin (1913-1976). "Noye's fludde" (el diluvio de Noé); y concierto para violín y orquesta N.º 1 Op. 15.
 17:00 h Teatro episódico. (repetición).
 17:17 h Radio UNAM en el mundo. Por Ramiro Ruiz.
 17:30 h Mendelssohn, Félix (1809-1847). Sonata para órgano N.º 3 en La mayor.
 17:45 h Rock en Radio UNAM. Por Walter Schmidt.
 18:15 h "Promenades dans Paris". Lección 17.
 18:30 h "Hablemos inglés". Lección 15.
 18:45 h "El italiano a través de sus canciones". Lección 51.
 19:00 h Punto de partida. Programa de los jóvenes universitarios. Por Marco Antonio Campos.
 19:15 h Hoy, el hombre. Por Tomás Gerardo Allaz.
 19:30 h Panorama del jazz. Por Roberto Aymes.
 20:00 h Conciertos diferidos de la OFUNAM.
 22:00 h NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
 22:15 h Los universitarios, hoy.
 22:18 h Una emisión distinta...América
- 1970-1980: Honduras. Por Mercedes Durand.
 23:00 h Noticiero bibliográfico universitario.
 23:05 h Los géneros menores. (repetición).
 24:00 h Fonoteca de Radio UNAM. Por Rodolfo Sánchez Alvarado.
 1:00 h Fin de labores.

SABADO 12

- 7:00 h Rúbrica.
 7:05 h Gesualdo, Carlo (1560-1614). Seis madrigales. Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Concierto para piano y orquesta N.º 18 en Si bemol mayor, K. 456.
 7:55 h Los universitarios, hoy.
 8:00 h NOTICIARIO RADIO UNAM.
 9:00 h Foro de la mujer. Por Alaide Foppa (Selección de programas).
 9:15 h Beethoven, Ludwig van (1770-1827). Sinfonía N.º 7 en la mayor, Op. 92.
 10:00 h La semana cultural. Sección artes plásticas. Por Leticia Frida Driben.
 10:15 h Rimsky-Korsakov, Nicolai (1844-1908). Obertura de "Noche de

LOS PRODUCTOS Y SERVICIOS DE RADIO UNAM

El Departamento de Servicios Culturales de Radio Universidad Nacional Autónoma de México, coordina los servicios de la Audioteca "Augusto Novaro" y del Auditorio "Julián Carrillo".

La Audioteca cuenta con una sala de audición, cabina de transmisión con equipo estéreo monoaural, seis cubículos con audífonos y una pequeña biblioteca musical ahora en formación. Actualmente la Audioteca presta servicio al público de las 10:00 a las 15:00 horas mediante una cuota simbólica, para la repetición de programas musicales, literarios, de divulgación científica y educativa del gran acervo de la discoteca y fonoteca de esta Radiodifusora.

Anexo a la Audioteca, contamos con una librería especializada en las diversas disciplinas del arte donde se venden discos, partituras, libros y publicaciones, con los descuentos acostumbrados y una Sala de conferencias con circuito cerrado de audio, para cursos y talleres. En la sala de Audición se realizan eventos, como recitales de poesía, presentación



de libros, conferencias y mesas redondas.

Las actividades culturales del Auditorio "Julián Carrillo" que cuenta con 200 butacas, y en el que se realizan de lunes a viernes conciertos y recitales, dentro de los cuales se originan las transmisiones de la Red Universitaria Mexicana en coordinación con las radiodifusoras de universidades de provincia; igualmente, los conciertos didácticos durante los meses de Julio y Agosto con la Escuela Nacional de Música y Centro de Iniciación Musical. Ciclos cinematográficos, exposiciones diversas y representaciones teatrales los fines de semana, en colaboración

con dependencias universitarias y organismos oficiales de acuerdo con los convenios celebrados.

Es importante señalar que la Audioteca "Augusto Novaro", es el primer centro en su tipo que existe en nuestro país, por lo que el público acude a él con gran entusiasmo. Asisten asiduamente maestros e investigadores de las escuelas de música, tales como: Conservatorio Nacional de Música, Escuela Nacional de Música de la UNAM, Instituto Nacional de Bellas Artes, y el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Se espera en un futuro cercano extender el horario durante el turno vespertino.

- mayo". Warlock, Peter (1894-1936). "Suite de Capriol". Weber, Carl María von (1786-1826). Concierto para piano y orquesta N.º 1 en Do mayor, Op. 11.
- 11:00 h **Revista informativa.** La actividad cultural en México.
- 11:20 h Vivaldi, Antonio (1680-1741). Concierto para dos violines en La mayor, N.º 5 de "L'estro armonico."
- 11:30 h **Paliques y cabeceos.** Por Tomás Mojarro.
- 11:45 h Haendel, Georg Friedrich (1685-1750). Concerto grosso en Re mayor, Op. 6, N.º 5.
- 12:05 h **La semana cultural.** Sección literaria. Por Lya Cardoza.
- 12:20 h Franck, César (1822-1890). Sinfonía en Re menor.
- 13:00 h **La semana cultural.** Sección música. Por Juan Helguera.
- 13:15 h **Panorama editorial.**
- 13:45 h Marcello, Alessandro (1684-1750). Concierto "La Cetra", N.º 4, en Mi menor.
- 14:00 h **Otra música.** Por Julio Estrada.
- 15:00 h **NOTICIARIO DE RADIO UNAM.**
- 15:25 h **Los universitarios, hoy.**
- 15:35 h **La noticia económica de la semana.** Por LA FACULTAD DE ECONOMIA.
- 15:50 h Albinoni, Tomaso (1674-1745). Ballet, Op. 3, N.º 3, en Sol mayor.
- 16:05 h **La semana cultural.** Sección teatro. Por Cuauhtémoc Zuñiga.
- 16:15 h **Compositores e intérpretes en América Latina.** Por Leonardo Velázquez.
- 17:00 h **La semana cultural.** Sección cine. Por Carlos González Morantes.
- 17:15 h **Música internacional.**
- 17:50 h Busoni, Ferruccio (1866-1924). Concierto para piano y orquesta (con coro final), Op. 39.
- 19:00 h **Excerpta,** por Edmundo Valadés.
- 19:15 h Stravinsky, Igor (1882-1971). "Ebony concerto", para clarinete y conjunto instrumental. Reger, Max (1873-1916). Variaciones y fuga sobre un tema de Mozart, Op. 132, para orquesta.
- 20:00 h **La opinión de los sucesos.**
- 20:30 h **7½ a las 8:30.** La música a través de sus géneros. Por Eduardo Ruiz Savinión y Rodolfo Sánchez Alvarado.
- 22:25 h **Los universitarios, hoy.**
- 22:30 h **NOTICIARIO DE RADIO UNAM.**
- 23:00 h **7½ a las 8:30, (Continuación).**
- 1:00 h **Fin de labores.**

DOMINGO 13

- 7:00 h **Presentación.**
- 7:05 h Bach, Johann Sebastian (1685-1750). Suite para arpa (Transcripción de la Partita en Mi mayor para violín). Falla, Manuel de (1876-1946). "El sombrero de tres picos", ballet (Versión completa).

- 8:00 h **Los universitarios, hoy.**
- 8:05 h Haendel, Georg Friedrich (1685-1750). Concierto para órgano y orquesta N.º 15 en Re menor. Faure, Gabriel (1845-1924). "Dolly shite" (Versión orquestal de Henri Rabaud). Schubert, Franz (1797-1828). Sinfonía N.º 8 en Si menor, "Inconclusa".
- 9:00 h **La prensa, hoy.**
- 9:05 h **Cancionero mexicano.** Por Juan S. Garrido. "Revisión por estados".
- 10:05 h **Ritmos latinoamericanos** "Cuenca y tonada chilenas". Por Ricardo Pérez Montfort.
- 11:00 h **La prensa, hoy.**
- 11:05 h **Lírica internacional.**
- 12:00 h **Los universitarios, hoy.**
- 12:05 h **Los géneros menores.**
- 13:00 h **La prensa, hoy.**
- 13:05 h **100 años de tango.** (repetición).
- 14:05 h Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Concierto para dos pianos y orquesta en Mi bemol mayor, K. 365. Bizet, Georges (1838-1875). Sinfonía en Do mayor.
- 15:00 h **Historia de la música vocal.** Por Eduardo Lizalde.
- 16:00 h **Los universitarios, hoy.**
- 16:05 h **Concierto en jazz.** Por Germán Palomares.
- 18:00 h **Ópera en Radio UNAM.** (Ciclo de ópera Barroca). "Dido y Eneas", ópera en 3 actos de Henry Purcell (1658-1695).
- 19:05 h Stravinsky, Igor (1882-1971). "Petrushka", ballet (Versión de 1947). Saint-Saens, Camille (1835-1921). Concierto para piano y orquesta N.º 5, Op. 103, "El egipcio". Bruckner, Anton (1824-1896). Sinfonía N.º 6 en La mayor (versión original).
- 20:00 h Chopin, Frederic (1810-1849). Mazurkas para piano, Nos. 13-21. Smetana, Bedrich "El campamento de Wallenstein", poema sinfónico, Op. 14. Haydn, Joseph (1732-1809). Sinfonía N.º 22 en Mi bemol mayor, "El filósofo".
- 22:00 h **Fin de labores.**

LUNES 14

- 7:00 h **Rúbrica.**
- 7:05 h **Este día,** con Nadia Piemonte.
- 7:55 h **Los universitarios, hoy.**
- 8:00 h **NOTICIARIO DE RADIO UNAM.**
- 8:40 h **Noticiero bibliográfico universitario.**
- 8:45 h **Galería universitaria.**
- 9:00 h **Cultura y ciencia internacional.**
- 9:15 h **Música para piano:** Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Variaciones para piano K. 455.
- 9:30 h **Festival de música norteamericana:** Bernstein, Leonard (1918-) "Salmos de Chichester", para coro y orquesta. Ives, Charles (1874-1954). "Tres lugares en Nueva Inglaterra", para orquesta. Co-

- pland, Aaron (1900-) "Appalachian spring" (Primavera apalache). Roy, (1898-1979). Sinfonía N.º 7.
- 11:00 h **Teatro episódico.** Por Rolando Castro.
- 11:15 h Schumann, Robert (1810-1856). Lieder para voces masculinas, 62.
- 11:25 h **Los universitarios, hoy.**
- 11:30 h **Pensamiento e ideas de hoy.** Tomás Mojarro.
- 11:45 h Saint-Saens, Camille (1835-1907). Concierto para violín y orquesta N.º 4 en Sol mayor, Op. 62, "Inconcluso".
- 12:00 h **Ventana al mundo.**
- 12:30 h Mouret, Jean Joseph (1682-1720). Sinfonías para violines, oboes y cornos.
- 12:45 h Buxtehude, Dietrich (1637-1707). Cantata "Lauda Sion Salvatorem" (Alaba, Sión, al Salvador).
- 13:00 h **Tiempo de danza.** Por Colombia Moya.
- 13:30 h **Hablemos de música.** "El oratorio". Por Uwe Frisch.
- 13:45 h **Entre libros.** Por Francisco Zenteno.
- 13:50 h Busoni, Ferruccio (1866-1924). Cantata para piano.
- 14:00 h **Epistolario.** Por Aurora Molina.
- 14:30 h **Crónicas de la ciudad.** Por Carlos Ruiz.
- 15:00 h **NOTICIARIO DE RADIO UNAM.**
- 15:30 h **Noticiero bibliográfico universitario.**
- 15:35 h **Festival de música Latinoamericana:** Música virreinal mexicana. Obras de Manuel de Sumaya, Ignacio Jerusalém y Juan, Mathias de los Reyes. Villanueva, Felipe (1800-1893). Tres vals para piano. "Bailarina incaica" (En quechua). Jiménez Mabarak, Carlos (1916-). "Ballet del pájaro y las doncellas", suite para ballet. La música cubana del siglo XX.
- 17:00 h **Teatro episódico (Repetición).**
- 17:15 h **Radio UNAM en el mundo.** Por Ramiro Ruiz.
- 17:30 h Haendel, George Friedrich (1685-1750). Sonata para violín y bajo continuo en Fa mayor, Op. 1, N.º 12.
- 17:45 h **Rock en Radio UNAM.** Por David M.
- 18:15 h "Promenades dans Paris", Lección 18.
- 18:30 h "Hablemos inglés". Lección 16.
- 18:45 h "El italiano a través de sus canciones". Lección 52.
- 19:00 h Borodin, Alexander (1833-1887). Sinfonía N.º 2 en Si menor.
- 19:30 h **Panorama del jazz.** Por Roberto Aymes.
- 20:00 h **AUDITORIO "JULIAN CARRELL" DE RADIO UNAM.** UNIVERSITARIA MEXICANA.
- 21:30 h **Academia poética.** Por Margarita Peña.
- 22:00 h **NOTICIARIO DE RADIO UNAM.**
- 22:15 h **Los universitarios, hoy.**
- 22:18 h Palestrina, Giovanni Pierluigi

(1525-1594). Misa "Dum complementur"

19:48 h Haydn, Joseph (1732-1809). Nocturno N.º 2, en Do mayor.

19:00 h Noticiero bibliográfico universitario.

19:05 h Cancionero mexicano. (repetición).

19:00 h Selecciones de la serie 7½ a las 8:30.

1:00 h Fin de labores.

MARTES 15

1:00 h Rúbrica.

1:05 h Este día, con Nadia Piemonte.

1:15 h Los universitarios, hoy.

1:30 h NOTICIARIO DE RADIO UNAM.

1:40 h Noticiero bibliográfico universitario.

1:45 h Cursos monográficos, por Alvaro Matute.

1:00 h Cultura y ciencia internacional.

1:15 h Música para piano: Ravel, Maurice (1875-1937). Cinco piezas para piano.

1:30 h Concierto matutino: Festival de música latinoamericana: Villa-Lobos, Heitor (1881-1962) Concierto para guitarra y pequeña orquesta (1951). Velázquez, Leonardo (1935-) Bagatelas para piano. Ginastera, Alberto (1916-) "Variaciones concertantes" para conjunto instrumental. Escobar, Luis Antonio (1925-) "Sonatina para piano N.º 3" y "Banbuquerías para piano" Nos. 1 a 6 y N.º 8. Chávez, Carlos (1899-1977). Sinfonía N.º 1, "Sinfonía de Antígona".

1:00 h Revista informativa. La actividad cultural en México.

1:15 h Schubert, Franz (1797-1828). Sonata para piano en La bemol mayor (D. 557).

1:25 h Los universitarios, hoy.

1:30 h Palabras sin reposo. Por Tomás Mojarro.

1:45 h Ardevol, José (1911-) Sonata para guitarra.

1:00 h Ventana al mundo.

1:30 h Vivaldi, Antonio (1680-1741). Concierto para oboe y cuerdas en La menor, R. 463.

1:45 h Bach, Karl Philipp Emanuel (1714-1788). Sinfonía en Do mayor.

1:30 h Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Obras para piano: Sonata N.º 4 en Mi bemol mayor, K. 282; Movimiento de sonata y minué en Si bemol mayor, K. 498; Suite al estilo de Haendel, K. 399.

1:30 h La Universidad Radiofónica y televisiva internacional: "El dormir y los sueños".

1:45 h Entre libros, Por Francisco Zendejas.

1:50 h Torelli, Giuseppe (1658-1709). Sinfonía en Do mayor.

1:00 h Museos en el aire. Por Raquel Tibol.

1:15 h La guitarra en el mundo. Por Juan Helguera.

1:30 h Primer curso de redacción. Por

WAGNER, EL ULTIMO GENIO DEL DRAMA MUSICAL

Es en verdad difícil definir a Wagner. Así como a Beethoven lo veneraron en forma casi general, las obras de Wagner provocaron no sólo polémicas, sino inclusive verdaderas batallas campales. Fue un hombre de contrastes, al que alabaron y odiaron, por eso alguien ha dicho que de él "puede escribirse de cualquier manera, menos de una: con indiferencia".

En París fracasó y triunfó. Su "Tannhauser" fue una decepción, pero su "Lohengrin" fue una tragedia. Sin embargo todos sabemos hoy que su obra ha vencido los odios y las incomprensiones.

Wagner fue como un Napoleón de la música, revolucionario y romántico a la vez. Los críticos han dicho que la evolución del siglo culmina en él. En su "Tristán," crea un lenguaje nuevo al que llaman **melodía infinita**. Es capaz de crear en él sensaciones de torrentes que en forma plástica, de colores y matices, discurren entre ritmos diferentes hasta desembocar en ríos, en mares, con suma perfección estética.

Wagner es el autor de once grandiosos dramas, que aún nos emocionan y de los cuales su "Parsifal" es la cima. El poeta y compositor en las dos vertientes es excelso. Sus visiones poéticas y sonoras, como han apuntado muchos amantes de la música, son capaces de captar "La veneración del espíritu más sublime".

Wagner está siempre presente en sus obras, lo mismo en "El Anillo de los Nibelungos", que en "El Holandés Errante" —conocido por nosotros como "El Buque Fantasma"— Sin embargo, frente a los momentos angustiosos de su vida azorosa, contrastan sus triunfos, como el de Dresde, donde su "Rienzi", es aclamada. Hoy, parece increíble que su "Tristán e Isolda" haya sido alguna vez declarado "inejecutable, incantable, decadente y más todavía: inmoral, peligroso". Lo que sí sabemos es que este artista, que murió buscando el sol en la romántica Venecia, el 13 de febrero de 1883, y cuya tumba no lleva cruz ni inscripción, es considerado el fin de un "ciclo monumental" que abarca a todos los músicos clásicos y románticos.

Luis Adolfo Domínguez.

14:45 h Verdades contradictorias. Por Hugo A. Brown y Valentín Diego Ferrat Roy.

15:00 h NOTICIARIO DE RADIO UNAM.

15:30 h Noticiero bibliográfico universitario.

15:35 h Festival de música norteamericana: Hovhanness, Alan (1911-) "Fray Angélico" y "Requiem y resurrección". Bernstein, Leonard (1918-) Selecciones de "West side story" y "Una chica tranquila", de la obra "Pueblo maravilloso". Copland, Aaron (1899-) "Quiet city", para cornu inglés, trompetas y cuerdas. Bloch, Ernest (1880-1959). "Suite sinfónica".

17:00 h Cursos monográficos (repetición).

17:15 h Bach, Johann Christian (1735-1782). Sinfonía para doble orquesta en Mi bemol mayor, Op. 18, N.º 1.

17:30 h Los autores universitarios responden.

18:00 h Haendel, Georg Friedrich (1685-1750). Concierto para órgano y orquesta N.º 11 en Sol menor, Op. 7, N.º 5.

18:15 h "Promenades dans Paris". Lección 18.

18:30 h "Hablemos inglés". Lección 16.

18:45 h "El italiano a través de sus canciones". Lección 52.

19:00 h Excerpta. Por Edmundo Valadés.

19:15 h Latinoamérica hoy. Por Mario Monteforte Toledo.

19:30 h Panorama del jazz, por Roberto Aymes.

20:00 h Diálogos. Por Margarita García Flores.

20:15 h Fonoteca Raúl Hellmer. Por Irene Vázquez.

20:45 h Shostakovich, Dmitri (1906-1975). Sinfonía N.º 9 en Mi bemol mayor, Op. 70.

21:15 h Crítica de las artes. Cine. Por Leonardo García Tsao y Federico Gabriel Serrano Díaz.

21:45 h Boyce, William (1710-1779). Sinfonías Nos. 5 y 6, en Re mayor y en Fa mayor.

22:00 h NOTICIARIO DE RADIO UNAM.

22:15 h Los universitarios, hoy.

22:18 h Conversaciones. Por Mauricio Carrera.

22:48 h Bach, Johann Sebastian (1685-1750). Cantata N.º 54, Widerstehe dochder Sünde" (Resiste a la tentación).

23:00 h Noticiero bibliográfico universitario.

23:05 h Ritmos latinoamericanos (repetición).

24:00 h Selecciones de la serie 7½ a las 8:30.

1:00 h Fin de labores.

**FRECUENCIA
MODULADA EN
ESTEROFONIA
96.1 MHz**

MARTES 1°

- 7:00 h. **Rúbrica.**
7:05 h. **"Promenades dans Paris"**. Lección 12
7:15 h. **"Hablemos inglés"**. Lección 10.
7:30 h. **"El italiano a través de sus canciones"**. Lección 46.
7:45 h. Staelzel, Gottfried Heinrich (1690-1749). Concerto grosso para trompeta, alientos, cuerdas y clavicimbaló.
13:00 a 15:00 h.
Suppe, Franz von (1819-1895). "La dama de espadas" y "La bella Galatea", oberturas.
Britten, Benjamin (1913-1956). "Matineés musicales", suite orquestal sobre temas de Rossini.
Haydn, Josef (1732-1809). Concierto para violín y orquesta en La mayor.
Rachmaninoff, Sergei (1873-1943). Concierto para piano y orquesta No. 3 en Re menor, Op. 30.
Sibelius, Jean (1865-1957). Sinfonía No. 3 en Do mayor, Op. 52.
18:00 a 19:20 h.
Debussy, Claude Achille (1862-1918). Tres piezas de "El rincón de los niños" (Orquestadas por André Caplet).
Auber, Daniel (1782-1871). "Marco Spada", suite de ballet.
19:20 a 24:00 h.
Opera en Radio UNAM: "Parsifal", ópera en 3 actos de Richard Wagner.
1:00 h. **Fin de Labores.**

MIÉRCOLES 2

- 7:00 h. **Rúbrica.**
7:05 h. **"Promenades dans Paris"**. Lección 13.
7:15 h. **"Hablemos inglés"**, Lección 11.
7:20 h. **"El italiano a través de sus canciones"**. Lección 47.
7:45 h. Galuppi, Baldassare (1706-1786). Concierto a cuatro No. 6 en Do menor.
13:00 a 15:00 h.
Falla, Manuel de (1876-1946). "El sombrero de tres picos", suite Nos. 1 y 2.
Beethoven, Ludwig van (1770-1827). Concierto para piano, violín,

cello y orquesta en Do mayor, Op. 56.

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Concierto para flauta y orquesta No. 2 en Re mayor, K. 314.
Glazunov, Alexander (1865-1936). Concierto para violín y orquesta en La menor, Op. 82.

Borodin, Alexander (1833-1887). Sinfonía No. 3 en La menor "Inconclusa". (Orquestación de Glazunov).

18:00 a 19:00 h.

Schubert, Franz (1797-1828). Quinteto para piano y cuerdas en La mayor, Op. 114, "La trucha".
Haydn, Joseph (1732-1809). Sinfonía No. 88 en Sol mayor.

19:00 a 20:00 h.

Locatelli, Pietro (1695-1764). "El lamento de Ariadna", Op. 7, No. 6.
Bach, Johann Sebastian (1685-1750). Concierto para dos violines y orquesta en Re menor.

Hertel, Johann Wilhelm (1727-1789). Concierto para trompeta, oboe y orquesta en Mi bemol mayor.
Vivaldi, Antonio (1680-1741). Concierto para violín y orquesta en Re menor, Op. 8, No. 7.

20:00 a 21:00 h.

Fux, Johann Joseph (1660-1741). "Serenata a ocho", para instrumentos de viento y cuerdas.
Castelnuovo Tedesco, Mario (1895-1968). "Platero y yo", para guitarra (Segunda serie).

21:00 a 22:00 h.

Goetz, Hermann (1840-1876). "Obertura de primavera", Op. 15.
Tchaikovsky, Piotr Ilych (1840-1893). Sinfonía No. 3 en Re mayor, Op. 29, "Polaca".

22:00 a 23:00 h.

Praetorius, Michael (1571-1621). Danzas de "Terpsicore".
Weber, Carl María von (1786-1826). Pieza de concierto para piano y orquesta en Fa menor, Op. 79.

Liszt, Franz (1811-1886). Fantasia para piano sobre "Norma" de Bellini.
Arnold, Malcolm (1921-). "Cuatro danzas escocesas", Op. 59.

23:00 a 24:00 h.

Brahms, Johannes (1833-1897). "Obertura festiva académica", Op. 80.
Corteccia, Francesco (1510-1571). "La Pasión según San Juan" (Florencia 1527).

1:00 h. **Fin de Labores.**

JUEVES 3

- 7:00 h. **Rúbrica.**
7:05 h. **"Promenades dans Paris"**. Lección 13.
7:15 h. **"Hablemos inglés"**. Lección 11.
7:30 h. **"El italiano a través de sus canciones"**. Lección 47.
7:45 h. Vivaldi, Antonio (1678-1741). Con-

cierto para violín y orquesta en menor, Op. 8, No. 8.

13:00 a 15:00 h.

Pfitzner, Hans (1869-1949). Preludios de la ópera "Palestrina".
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Concierto para piano y orquesta, No. 22 en Mi bemol mayor, K. 482.

Prokofiev, Sergei (1891-1953). Concierto para violín y orquesta No. 1 en Re mayor, Op. 19.
Dukas, Paul (1865-1935). Sinfonía en Do mayor.

18:00 a 19:00 h.

Bach, Johann Sebastian (1685-1750). Cantata No. 182, "Gott, der Himmelkinig, sei willkommen" (Bach venido seas, Rey de los cielos).
Debussy, Claude Achille (1862-1918). "Nueve piezas para piano".

19:00 a 20:00 h.

Dvorak, Antonin (1841-1904). Quinteto de cuerdas en La mayor, Op. 48.
Petrini, Francois (1744-1815). Concierto para arpa y orquesta en Mi bemol.

20:00 a 21:00 h.

Berlioz, Hector (1803-1869). "Sinfonía fantástica".

21:00 a 22:20 h.

Verdi, Giuseppe (1813-1909). "Quiem".

22:20 a 23:00 h.

Reger, Max (1873-1916). Sonata para cello y piano en La menor, Op. 16.

23:00 a 24:00 h.

Beethoven, Ludwig van (1770-1827). Música incidental para "Egmont" de Goethe.
Schumann, Robert (1810-1856). "Piezas nocturnas" (Nachtstücke) para piano, Op. 23.

1:00

Fin de Labores.

VIERNES 4

- 7:00 h. **Rúbrica.**
7:05 h. **"Promenades dans Paris"**. Lección 14.
7:15 h. **"Hablemos inglés"**. Lección 11.
7:30 h. **"El italiano a través de sus canciones"**. Lección 48.
7:45 h. Rameau, Jean-Philippe (1683-1764). "Nuevas piezas para clavicimbaló" (1727-1731). Part. III.
13:00 a 15:00 h.
Bartok, Bela (1881-1945). Suite orquestal No. 1.
Dvorak, Antonin (1841-1904). "El calma del bosque", para cello y orquesta, Op. 68.
Smetana, Bedrich (1824-1884). "El carnaval de Praga", poema sinfónico.
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Concierto para piano y orquesta No. 17 en Sol mayor, Op. 453.
Beethoven, Ludwig van (1770-

1827). Sinfonía No. 4 en Si bemol mayor, Op. 60.

19:00 h.

Debussy, Claude Achille (1862-1918). Preludios para piano. Libro I. Spohr, Louis (1784-1859). Concierto para clarinete y orquesta No. 1 en Do menor, Op. 26.

20:00 h.

Sullivan, Arthur Seymour (1842-1900). Oberturas de "Iolanthe", "H.M.S. Pinafore" y "Los piratas de Penzance". Bernstein, Leonard (1918-). Suite sinfónica de "On the waterfront". Siegmeister, Elie (1909-). "Western suite".

22:00 h.

CONCIERTOS DIFERIDOS DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM.

23:00 h.

Schubert, Franz (1797-1828). Cuarteto No. 15 en Sol mayor. Lutoslawski, Witold (1913-). Variaciones sobre un tema de Paganini, para dos pianos, y "Postludio" para orquesta.

24:00 h.

Telemann, Georg Philipp (1681-1767). Concierto para dos cornos y cuerdas en Mi bemol mayor, de la "Música de banquete" (Tafelmusik) III.

Vivaldi, Antonio (1680-1741). Concierto para violín en Mi mayor, No. 12 de "L'estro armónico".

Bach, Johann Sebastian (1685-1750). Concierto para clavicimbaló y cuerdas en Sol menor, BWV. 1058.

Haydn, Franz Joseph (1732-1809). Sinfonía No. 64 en La mayor.

Fin de Labores.

LUNES 7

Rúbrica.

"Promenades dans Paris". Lección 15.

"Hablemos inglés". Lección 13.

"El italiano a través de sus canciones". Lección 49.

Haendel, Georg Friedrich (1685-1750). Concerto grosso en Fa mayor, Op. 6, No. 2.

15:00 h.

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Serenata No. 7 en Re mayor, "Haffner", K. 250.

Liszt, Franz (1811-1886). "Mazepa", poema sinfónico No. 6.

Cherépnnin, Alexander (1873-1943). Concierto para piano y orquesta No. 5, Op. 96.

Hindemith, Paul (1895-1965). Sinfonía "La armonía del mundo".

19:00 h.

Vivaldi, Antonio (1680-1741). Concierto para violín y orquesta en Re menor, Op. 8, No. 9.

Bach, Johann Sebastian (1685-1750). Cantata No. 21, "Ich hatte viel Bekümmernis" (Tenía gran pe-

sar), llamada "Cantata para todos los tiempos".

19:00 a 20:00 h.

Gómez, Carlos (1856-). Obertura y bailes del 3er. acto de la ópera "El guaraní".

Arnold, Malcolm (1921-). Sinfonía No. 3, Op. 63.

20:00 a 21:30 h.

AUDITORIO "JULIAN CARRILLO" DE RADIO UNAM, RED UNIVERSITARIA MEXICANA.

21:30 a 22:00 h.

Machaut, Guillaume de (1300-1377). "Misa de Nuestra Señora".

22:00 a 23:00 h.

Scheidt, Samuel (1587-1654). Coral para órgano "Cuando Jesús estuvo en la cruz".

Weber, Carl Maria von (1786-1826). Seleccionces de "Oberón".

23:00 a 24:00 h.

Schubert, Franz (1797-1828). Sonata para piano en Do mayor (D. 840), "Reliquia".

Beethoven, Ludwig van (1770-1827). Sonata para piano No. 21 en Do mayor, Op. 53, "Waldstein".

1:00 h. Fin de Labores.

MARTES 8

7:00 h. Rúbrica.

7:05 h. "Promenades dans Paris". Lección 15.

7:15 h. "Hablemos inglés". Lección 13.

7:30 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 49.

7:45 h. Bach, Karl Philipp Emmanuel (1714-1788). Sinfonía No. 2 en Si bemol mayor.

13:00 a 15:00 h.

Weber, Carl Maria von (1786-1826). Oberturas de "Euryanthe" y de "Abu Hassan".

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). "Visperas solemnes de Dominica", para solistas, coro y orquesta, K. 321.

Elgar, Edvard (1857-1934). Variaciones "Enigma" para orquesta, Op. 36.

Beethoven, Ludwig van (1770-1827). Sinfonía No. 3 en Mi bemol mayor, Op. 55, "Eroica".

18:00 a 19:00 h.

Telemann, Georg Philipp (1681-1767). Trío para flauta, oboe y continuo en Mi menor, de la "Música de banquete" (Tafelmusik) II.

Haendel, Georg Friedrich (1685-1750). Concierto para órgano y orquesta No. 4 en Fa mayor, Op. 4, No. 4. "Canciones Medievales inglesas".

19:00 a 20:00 h.

Shostakovich, Dmitri (1906-1975). Sinfonía No. 11, "1905".

20:00 a 21:00 h.

Schubert, Franz (1797-1828). Cuarteto No. 8 en Si bemol mayor

y Cuatro "Impromptus" para piano, Op. 142.

21:00 a 22:40 h.

Mahler, Gustav (1860-1911). Sinfonía No. 3 en Re menor.

22:40 a 24:00 h.

Corelli, Arcangelo (1653-1713). "Chacona".

Uccellini, Marco (1603-1680). "Sonata en Sol mayor, Op. 5".

Música para metales de la corte de Jacobo I de Inglaterra. Parte (II). Hertel, Johann Wilhelm (1727-1789). Concierto para trompeta y cuerdas en Mi bemol mayor.

Purcell, Henry (1658-1695). Seleccionces orquestales de "El rey Arturo".

Haydn, Joseph (1732-1809). Sinfonía No. 5 en La mayor.

1:00 h. Fin de Labores.

MIÉRCOLES 9

7:00 h. Rúbrica.

7:05 h. "Promenades dans Paris". Lección 16.

7:15 h. "Hablemos inglés". Lección 14.

7:30 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 50.

7:45 h. Ravel, Maurice (1875-1937). Sonatina para piano.

13:00 a 15:00 h.

Bartok, Béla (1881-1945). "Concierto para orquesta".

Prokofiev, Sergei (1891-1953). "Chout" (El bufón), suite de ballet, Op. 21.

Wieniawski, Henryck (1835-1880). Concierto para violín y orquesta No. 1, en Fa sostenido menor.

Borodin, Alexander (1833-1887). Sinfonía No. 2 en Si menor.

18:00 a 19:00 h.

Vejvanovsky, (1640-1693). Cuatro sonatas para dos trompetas y orquesta.

Beethoven, Ludwig van (1770-1827). Sonata para piano No. 8 en Do menor, Op. 13, "Patética".

Schubert, Franz (1797-1828). Cuarteto No. 10 en Mi bemol mayor.

19:00 a 20:20 h.

Shostakovich, Dmitri (1906-1975). Sinfonía No. 7, Op. 60, "Leningrado".

20:20 a 21:00 h.

Dufay, Guillaume (1400-1474). Misa "Ave Regina Caelorum".

21:00 a 22:30 h.

Mahler, Gustav (1860-1911). Sinfonía No. 9.

22:30 a 23:00 h.

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Obras para piano: Sonata No. 15 en Do mayor, K. 545; Doce variaciones en Mi bemol mayor, K. 396.

23:00 a 24:00 h.

De la Halle, Adam (1240-1288). Trece rondós del siglo XIII.

Bach, Johann Christian (1640-1692). Concierto para clavicémbalo y cuerdas en Mi bemol mayor, Op. 7, No. 5.

Weber, Carl Maria von (1786-1826). "Andante y rondó a la húngara" para fagot y orquesta, Op. 35.

Haydn, Joseph (1732-1809). Sinfonía No. 4 en Re mayor.

1:00 h. **Fin de Labores.**

JUEVES 10

7:00 h. **Rúbrica.**

7:05 h. "Promenades dans Paris". Lección 16.

7:15 h. "Hablemos inglés". Lección 14.

7:30 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 50.

7:45 h. Telemann, Georg Philipp (1681-1767). Sonata para flauta y continuo en Si menor, de la "Música de banquete" (Tafelmusik) I.

13:00 a 15:00 h.

Strauss, Richard (1864-1949). Preludio festivo para órgano y orquesta, Op. 61.

Bernal Jiménez, Miguel (1910-1956). "El chueco", ballet.

Dvorak, Antonin (1841-1904). Concierto para cello y orquesta en Si menor, Op. 104.

Brahms, Johannes (1833-1897). Sinfonía No. 1 en Do menor, Op. 68.

18:00 a 19:00 h.

Bach, Karl Philipp Emmanuel (1714-1788). Concierto (Sonatina) para piano y orquesta en Re menor.

Schein, Johann Hermann (1586-1630). Suites Nos. 4 y 5 del "Banchetto Musicale".

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Quinteto de cuerda en Do menor K. 406.

19:00 a 20:00 h.

Beethoven, Ludwig van (1770-1827). Obertura "Leonora No. 2", Op. 72-b.

Liszt, Franz (1811-1886). Rapsodia húngara No. 2, en versión orquestal.

Haydn, Joseph (1732-1809). Sinfonía-casación en La mayor.

Franck, César (1822-1890). "Variaciones sinfónicas" para piano y orquesta.

20:00 a 21:00 h.

Mendelssohn, Felix (1809-1847). Sinfonía No. 2 en Si bemol mayor, Op. 52, "Canto de alabanza".

21:10 a 22:00 h.

Schubert, Franz (1797-1828). Trío No. 2 en Mi bemol mayor, Op. 100.

22:00 a 22:35 h.

Debussy, Claude Achille (1862-1918). Preludios para piano. Libro II.

22:35 a 24:00 h.

Bruckner, Anton (1824-1896). Sinfonía No. 8 en Do menor.

1:00 h. **Fin de Labores.**

VIERNES 11

7:00 h. **Rúbrica.**

7:05 h. "Promenades dans Paris". Lección 17.

7:15 h. "Hablemos inglés". Lección 15.

7:30 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 51.

7:45 h. "Música renacentista de la escuela flamenca".

13:00 a 15:00 h.

Delius, Frederick (1863-1934). "Canción del adiós", para doble coro y orquesta.

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Concierto para violín y orquesta No. 5 en La mayor, K. 219.

Mendelssohn, Felix (1809-1847). Concierto para dos pianos y orquesta en Mi mayor.

Vaughan Williams, Ralph (1872-1958). Sinfonía No. 9 en Mi menor.

18:00 a 19:20 h.

Mahler, Gustav (1860-1911). Sinfonía No. 6 en La menor.

19:20 a 20:00 h.

Bach, Johann Sebastian (1685-1750). Cantata No. 208. "Cantata de caza".

20:00 a 22:00 h.

CONCIERTOS DIFERIDOS DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM.

22:00 a 23:05 h.

Liszt, Franz (1811-1886). Sinfonía "Fausto".

23:05 a 24:00 h.

Smetana, Bedrich (1824-1884). "Hakon Jarl", poema sinfónico, Op. 16.

Holts, Gustav (1874-1934). Suite para banda No. 1 en Mi bemol, Op. 28a.

Debussy, Claude Achille (1862-1918). "Children's corner" (El rincón de los niños) para piano.

Tres obras interpretadas por la Orquesta de la Academia de San Martín "in-the-Fields".

1:00 h. **Fin de Labores.**

LUNES 14

7:00 h. **Rúbrica.**

7:05 h. "Promenades dans Paris". Lección 18.

7:15 h. "Hablemos inglés". Lección 16.

7:30 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 52.

7:45 h. Bach, Johann Christoph Friedrich (1732-1795). Sinfonía No. 2 en Si bemol.

13:00 a 15:00 h.

Debussy, Claude Achille (1862-1918). "Primavera", suite sinfónica (Versión de Büsser).

Bartok, Bela (1881-1945). "Príncipe de palo", ballet en acto.

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Concierto para piano y orquesta No. 23 en La mayor, Op. 488.

Mendelssohn, Felix (1809-1847). Sinfonía No. 8, en Re mayor, Op. 160 (1822).

18:00 a 19:00 h.

Purcell, Henry (1658-1695). "Married Beau", suite para cuerdas en Re menor.

Telemann, Georg Philipp (1681-1767). "Cuarteto de Paris No. 1" en Re mayor.

Vivaldi, Antonio (1680-1741). Concierto para violín en La menor, Op. 6 de "L'estro armonico".

Haydn, Joseph (1732-1809). Sinfonía No. 26 en Re menor, Op. 16 "mentación".

19:00 a 20:00 h.

Schubert, Franz (1797-1828). Quinteto para cuerdas en Do mayor.

20:00 a 21:30 h.

AUDITORIO "JULIAN CARRILLO DE RADIO UNAM. RED UNIVERSITARIA MEXICANA.

21:30 a 22:00 h.

Czerny, Karl (1791-1857). Concierto para piano y orquesta en La mayor.

22:00 a 23:05 h.

Bruckner, Anton (1824-1896). Sinfonía No. 7 en Mi mayor (versión original).

23:05 a 24:00 h.

Bach, Johann Sebastian (1685-1750). Tres preludios de concierto para órgano.

Caldara, Antonio (1670-1736). Sinfonía para la canonización de Juan Nepomuceno (1726).

1:00 h. **Fin de Labores.**

MARTES 15

7:00 h. **Rúbrica.**

7:05 h. "Promenades dans Paris". Lección 18.

7:15 h. "Hablemos inglés". Lección 16.

7:30 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 52.

7:45 h. Haydn, Joseph (1732-1809). Sonata para piano No. 28 en Mi bemol mayor.

13:00 a 15:00 h.

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Sinfonía concertante para oboe, clarinete, corno y fagot en Mi bemol mayor, K. 297b.

Wagner, Richard (1813-1883). Sinfonías de "Tristán e Isolda".

NUEVOS PROGRAMAS Y NUEVOS HORARIOS

★ NOTICIARIO BIBLIOGRAFICO

Lunes a viernes:
8:40, 15:30 y 23:00 h.

★ GALERIA UNIVERSITARIA

Mesas redondas para analizar y producir soluciones a problemas nacionales.

Lunes, miércoles y viernes: 8:45 a 9:00 h.

★ EXCERPTA

Por Edmundo Valadés.

Martes, jueves y sábado: 19:00 h.

★ CRONICAS DE LA CIUDAD

Lunes: 14:30 a 15:00 h.

★ LOS AUTORES UNIVERSITARIOS RESPONDEN

Una contribución al acervo cultural del país.

Martes: 17:30 a 18:00 h.

★ CURSOS MONOGRAFICOS

Alvaro Matute dictará el curso, "La Política Internacional en el gobierno de Venustiano Carranza".

Martes y jueves: 8:45 a 17:00 h.

★ CURSO DE REDACCION

Martes: 14:30 h.

★ VUELO DEL CANTO AMERICANO

Por Felipe Orlando
Miércoles: 22:18 h.

★ LOS UNIVERSITARIOS HOY

Cápsulas informativas, con lo más relevante de la actividad diaria sobre:

CINE, TEATRO, MUSICA, CURSOS, EXPOSICIONES, CONFERENCIAS, PUBLICACIONES.

Lunes a viernes: 7:55, 11:25 y 22:15 h.

Sábados: 7:55, 15:25 y 22:25 h.
Domingos: 8:00, 12:00 y 16:00 h.

ROLANDO DE CASTRO, HOMBRE DE TEATRO Y DE RADIO

(II y última parte).

Es bonita la radio porque, como en una novela, tú te imaginas a tus héroes, aunque hay una voz que te va llevando; así que de alguna manera es como rescatar toda esa experiencia de gente joven y volverla a rehacer.

Hacer una radio-novela para jóvenes y también para adultos, que resultó muy entretenida, pero que al mismo tiempo nos habla de lugares, de animales, de climas, de cosas que sólo viajando se conocen, y desde el punto de vista de un autor que escribió hace 100 años.

¿Por que no, temas de literatura mexicana?

Creo que hay un proyecto de hacer radio-teatro sobre literatura mexicana. Esto fue un proyecto que yo presente a mediados de año y para cerrar un ciclo.

Lo que sí sé, es que hay un proyecto de hacer teatro mexicano o adaptar novela mexicana; hacer teatro histórico, hablar de personajes históricos, que es importante, o tratar cosas históricas de México. Se ha visto ya novela mexicana. Yo dirigí y produje "Monja, casada, virgen y mártir" de Vicente Riva Palacio, en 26 capítulos, y que adaptó Margo Glantz. Entonces, sí hemos tocado literatura mexicana, pero nos hemos ido más a lo universal. Creo que le vamos a dar más acento, a partir del año entrante, a los radio teatros, con temas mexicanos. Vamos a tocar la novela de la revolución, cuestiones históricas y escritas originalmente para la radio.

Dvorak, Antonin (1841-1904). Sinfonía No. 6 (No. 1) en Re mayor, Op. 60.

8:00 a 19:00 h.

Zelenka, Jan Dismas (1679-1745). "Concierto a 8 en Sol mayor" para oboe, fagot, violín, cello, cuerdas y continuo.

Gervaise, Claude (¿?) (Renacimiento). Branles de Champaña, de Poitou y de Borgoña.

Vivaldi, Antonio (1678-1741). Concierto para violín y orquesta en Do mayor, Op. 8, No. 6, "El placer".
Bach, Johan Christoph Friedrich (1642-1703). Sinfonía No. 6 en Do.

19:00 a 21:40 h.

Tchaikovsky, Piotr Ilych (1840-1893). "El lago de los cisnes", ballet en cuatro actos (versión completa).

21:40 a 22:00 h.

Brahms, Johannes (1833-1897). Variaciones sobre un tema de Haydn.

22:00 a 23:25 h.

Furtwaengler, Wilhelm (1886-1954). Sinfonía No. 2 en Mi menor.

23:25 a 24:00 h.

Schubert, Franz (1797-1828). Sonata para piano en Re mayor, Op. 53 (D. 850), "Gastein".

24:00 h.

Fin de Labores.



BEATRIZ HELGUERA

Nació en la ciudad de México. Inició sus estudios musicales a la edad de diez años con el maestro Ramón Serratos, ofreciendo su primer recital público a los once años.

Desde fines de 1976, estudia bajo la dirección de la eminente pianista Ma. Teresa Rodríguez, en el Conservatorio Nacional de Música, donde se graduó de Pianista Ejecutante con Mención Honorífica en noviembre de 1980.

Ha ofrecido recitales en las principales Salas de la Ciudad de México y participado en Cursos de Perfeccionamiento Pianístico con los maestros Angélica Morales; Jörg Demus y Paul Badura Skoda.

También ha trabajado música de cámara con cellistas, violinistas y flautistas; y en diciembre de 1980 hizo su primera presentación como solista con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Dr. Octavio Rivero Serrano
Rector

Lic. Raúl Bejar Navarro
Secretario General

C.P. Rodolfo Costa Melo
Secretario General Administrativo

Dr. Jorge Hernández y Hernández
Secretario de Rectoría

Lic. Ignacio Carrillo Prieto
Abogado General

Lic. Alfonso de María y Campos
Coordinador de Extensión Universitaria

Ing. Luis Fernando Galindo Treviño
Director de Radio UNAM

La Gaceta Radio UNAM aparece quincenalmente los días jueves, preparada por Radio UNAM y publicada por la Dirección General de Información: 11° Piso de Rectoría. Tel. 548-99-68.

Ing. Alfredo A. Mustieles
Director General

EVENTOS CULTURALES

AUDITORIO "JULIAN CARRILLO"

Adolfo Prieto N°. 133, Col. del Valle

CONCIERTOS

RECITAL DE VIOLONCELLO Y PIANO

Laszlo Frater, Violoncello.

Edison Quintana, Piano.

Obras: F.M. Veracini, F.J. Haydn, F. Danzi, M. de Falla, y otros.

(Colaboración: Dirección de Actividades Musicales de la UNAM, de la Dirección General de Difusión Cultural.)

Jueves 3 de diciembre a las 20:00 h.

* RECITAL DE CANTO

Margarita Pruneda, Soprano.

Erika Kubacsek, Piano.

Obras: A. Peralta, S. Revueltas, R. Halffter, M.M. Ponce, J.A. Alcaraz.

(Colaboración: INBA, Sociedad de Autores y Compositores).

Lunes 7 de diciembre a las 20:00 h.

* RECITAL DE PIANO

Beatriz Helguera, Piano.

Obras: D. Scarlatti, J.S. Bach, S. Prokoffief, F. Chopin, y otros.

Lunes 14 de diciembre a las 20:00 h.

Admisión: \$60.00, Universitarios: \$30:00.

CINE

CICLO CLASICOS DEL CINE SILENTE NORTEAMERICANO

"El Acorazado Potemkin".

De S.E. Eisenstein, con versión musical de: Jean Etienne Marie, narrador: Claudio Obregón.

Martes 1 de diciembre a las 19:00 h.

"El Cobarde", 1915, de Thomas H. Ince.

Miércoles 2 de diciembre a las 19:00 h.

"Trinidad Maldita", 1925, de Tod Browning, con Lon Chaney.

Martes 8 y miércoles 9 de diciembre a las 19:00 h.

"Mickey" 1918, de Richard Jones.

Martes 15 y miércoles 16 de diciembre, a las 19:00 h.

Admisión: \$30.00, Universitarios: \$15.00.

CICLO: "EINSENSTEIN EN MEXICO"

Conferencia: Por Gabriel Figueroa, 19:00 h.

Proyección: "Que viva México" 20:00 h.

Viernes 4 de diciembre.

Conferencia: por Eduardo de la Vega A. 19:00 h.

Proyección: "Tiempo en el Sol" y "Natalidad" 20:00 h.

Viernes 11 de Diciembre.

Entrada libre.

★ RED UNIVERSITARIA MEXICANA. RUM.

INDICE

Programación A.M. (2).-Mijail Glinka (2).- Raquel Tibol (3).- Crónicas de la Ciudad (5).-Festivales de música inglesa, eslava y escandinava (7).- Ciclo de cine (8).- Los productos y servicios de Radio UNAM (9).- Wagner (11).- Programación F.M. (13). Nuevos programas (15).- R. de Castro (15).- Beatriz Helguera (16).-Eventos culturales (16).