



GACETA UNAM



ARCHIVO HISTÓRICO
CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD
U. N. A. M.

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CUARTA EPOCA VOL. V N° 80 CIUDAD UNIVERSITARIA 12 DE NOVIEMBRE DE 1981

III Taller Internacional de Medicina Familiar

LA SALUD, VALOR FUNDAMENTAL DEL INDIVIDUO

- ★ Se analizarán y establecerán las estrategias necesarias para la formación de médicos generales-familiares en el posgrado
- ★ La Universidad Nacional Autónoma de México ha estado íntimamente ligada a la evolución de la medicina general-familiar
- ★ Es necesario reestablecer la relación estrecha y efectiva entre el médico y su paciente

→ 7

REUNION DEL COMITE EJECUTIVO DEL CENTRO INTERNACIONAL PARA LA MEDICINA FAMILIAR

- ★ Es necesaria la difusión de los conceptos, la formación de profesores y la edición de publicaciones referentes a esta disciplina

→ 6

Integración de áreas científico-académicas con el sector salud

FUE INAUGURADO EL IX SEMINARIO SOBRE AMIBIASIS

- ★ El problema de la amibiasis en México se inscribe en la situación general de salud.
- ★ Ocupa uno de los primeros renglones de las estadísticas de morbilidad y mortalidad
- ★ La UNAM, ha sido impulsora de los esfuerzos por llevar a cabo el plan de medicina general integral

→ 4

Se crearán los doctorados en Arquitectura y Urbanismo

LA ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA SE TRANSFORMA EN FACULTAD

- ★ El doctor Marcos Mazari, miembro de la H. Junta de Gobierno, en sustitución del doctor Carlos Graef Fernández
- ★ Rindieron protesta como consejeros universitarios los doctores Darvelio Alberto Castaño Azmitia y Agustín Ayala Castañares, el licenciado Miguel Acosta Romero, el MVZ Armando Antillón Rionda y el CP Alfredo Adam Adam
- ★ Se revisó la cuenta anual de la UNAM al 31 de diciembre de 1980
- ★ Se designó al Contador Público Independiente para dictaminar la Cuenta Anual 1981

→ 2,3

Fueron signados por el Rector de la Universidad y el Jefe del Departamento

LA UNAM Y EL DDF FIRMARON TRES CONVENIOS DE COLABORACION

- ★ Se construirá y operará una planta de tratamiento de aguas negras en Ciudad Universitaria
- ★ Personal de la Dirección General de Reclusorios y Centros de Readaptación Social, así como la población reclusa, se verán beneficiados con actividades de investigación, capacitación, superación académica y extensión universitaria
- ★ Se promoverán actividades de extensión académica y cultural en beneficio de la población del área metropolitana

→ 5

En este número: **GACETA RADIO UNAM**

Se crearán los doctorados en Arquitectura y Urbanismo

LA ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA SE TRANSFORMA EN FACULTAD



Momento de la toma de protesta a los nuevos consejeros universitarios.

La Escuela Nacional de Arquitectura fue elevada al rango de facultad por acuerdo del Consejo Universitario que, en la sesión ordinaria efectuada anoche, aprobó la creación de los doctorados en arquitectura y urbanismo de la División de Estudios de Posgrado de la ahora Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Durante la reunión, los consejeros universitarios designaron al doctor Marcos Mazari como nuevo miembro de la H. Junta

de Gobierno de esta institución educativa, en sustitución del doctor en física Carlos Graef Fernández, quien concluyó sus funciones de acuerdo a lo establecido en la Ley Orgánica de la Universidad.

Otro de los puntos tratados en la sesión fue el referente a la toma de protesta de cinco nuevos consejeros universitarios profesores: los doctores Alberto Castaño Azmitia, director de la Facultad de Psicología; y Agustín Ayala Castañares, director del Instituto

de Ciencias del Mar y Limnología; el licenciado Miguel Acosta Romero, director de la Facultad de Derecho; el MVZ Armánd Antillón Rionda, director de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, y el CP Alfredo Adam Adam, director de la Facultad de Contaduría y Administración.

Asimismo, se aprobó la creación de las áreas de finanzas en la licenciatura de administración, de auditoría en la carrera de

Aspecto
Ignacio

contad
Estudi
Tamb
estudi
ría m
cuarto

El C
tó que
dios d
Nacion
les Ac
especi
truccion
vías t
minist
cas; y
mica c
Ade
Estudi
Cuaut
en nu



Aspecto de la sesión del Consejo Universitario celebrada anoche; en el presidium acompañan al doctor Octavio Rivero Serrano los licenciados Ignacio Carrillo Prieto, Raúl Béjar Navarro, Rodolfo Coeto Mota y el doctor Jorge Hernández y Hernández.

contaduría, en la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán. También, se modificó el plan de estudios de la carrera en ingeniería mecánica y eléctrica, del cuarto semestre en adelante.

El Consejo Universitario aceptó que la Coordinación de Estudios de Posgrado de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán imparta las siguientes especialidades: costos en la construcción; geotecnia aplicada a las vías terrestres; instituciones administrativas de finanzas públicas; y estructura jurídica económica de la inversión extranjera.

Además, la Coordinación de Estudios de Posgrado de la FES Cuautitlán creará la especialidad en nutrición animal.

El Consejo Universitario aprobó también la Cuenta Anual de la UNAM al 31 de diciembre de 1980, así como los dictámenes relativos al Auditor Externo y de la Comisión de Vigilancia Administrativa.

De igual manera, el contador Wilfrido Castillo fue designado por este organismo universitario para revisar la cuenta anual de 1981 de esta Casa de Estudios.

A su vez, la Comisión del Mérito Universitario rindió ante los consejeros universitarios su dictamen sobre el otorgamiento de la medalla de plata "Gabino Barreda" a los alumnos que obtuvieron los mejores promedios en las facultades y escuelas.

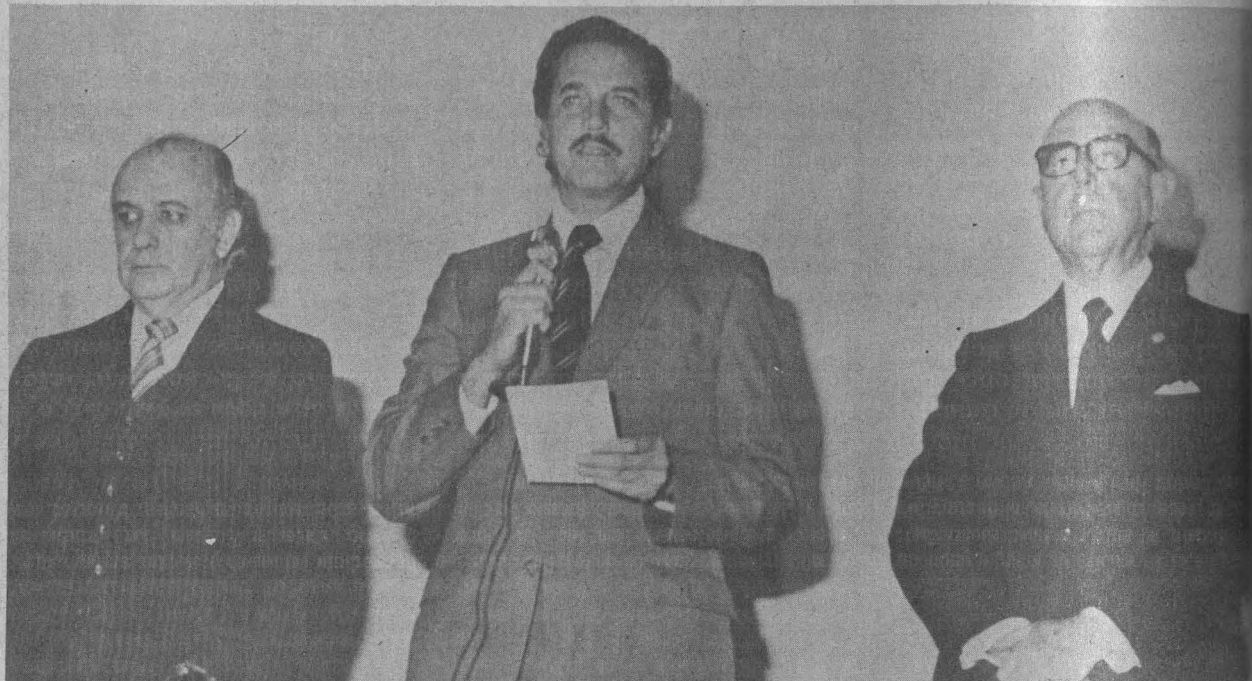
Por otra parte, en el marco de la sesión del Consejo Universitario, el ingeniero Javier Jiménez Espriú, director de la Facultad de Ingeniería, pidió un minuto de silencio en memoria del ingeniero Antonio Dovalí Jaime, distinguido universitario, quien falleció anoche.

Finalmente, el Consejo Universitario resolvió hacer un pronunciamiento en contra de los conflictos que en fecha reciente se han suscitado en algunas universidades del país y en que se haga un llamado a que éstos sean resueltos con el más estricto apego al Derecho y en beneficio de los altos propósitos de las instituciones educativas. □

Integración de áreas científico-académicas con el Sector Salud

FUE INAUGURADO EL IX SEMINARIO SOBRE AMIBIASIS

- ★ El problema de la amibiasis en México se inscribe en la situación general de salud
- ★ Ocupa uno de los primeros lugares en las estadísticas de morbilidad y mortalidad
- ★ La UNAM ha sido impulsora de los esfuerzos para llevar a cabo el plan de medicina general integral



El doctor Federico Chávez Peón inauguró el IX Seminario sobre Amibiasis; lo acompañan los doctores Octavio Rivero Serrano y Bernardo Sepúlveda.

No era posible permanecer indiferente ante las dos primeras causas de defunción: neumonía, influenza y otras infecciones respiratorias agudas por un lado, y enteritis y otras enfermedades diarreicas, por otro, las cuales constituían en época reciente una cuarta parte de la estructura de la mortalidad general, expresó el pasado 8 de noviembre el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, durante la ceremonia inaugural del IX Seminario sobre amibiasis, en el Palacio de Medicina.

En su alocución el doctor Rivero Serrano descartó la posibilidad de asumir una actitud conformista ante esta situación "si reconocemos —dijo— que en la etiología de las dos primeras causas de defunción intervienen, de manera fundamental, factores ambientales controlables como el estado nutricional, la dotación de agua potable y drenaje y la calidad de la vivienda".

En este sentido, el Rector de la UNAM apeló a la importancia del evento afirmando que este esfuerzo constituye una muestra de organización científica que ya ha arrojado resultados concretos, puesto que el trabajo que antecede al seminario ha sido elogiado en el extranjero.

"El verdadero éxito ha sido lo que hemos ganado en sapiencia dentro de las diversas

áreas clínicas, lo que tendrá necesariamente que volcarse en beneficios para la salud de la población".

Luego de externar su reconocimiento al doctor Bernardo Sepúlveda, director del Centro de Estudios sobre Amibiasis, por su papel como promotor de este evento, el doctor Rivero precisó que el problema de la amibiasis en México se inscribe en la situación general de salud, manteniéndose presente en los primeros renglones de las estadísticas de morbilidad y mortalidad representando en 1974 la causa de la muerte de 2 mil 72 personas una tercera parte de los cuales no cumplían los cinco años de edad.

En estos términos, agregó que los casos notificados de amibiasis en la República mexicana se encuentran por miles y en los últimos cinco años la cifra se ha duplicado, rebasando el medio millón de casos.

Subrayó que la UNAM ha sido impulsora de los esfuerzos por llevar a cabo el plan de medicina general integral, las clínicas de atención primaria de Iztacalco y Zaragoza, y de la labor que realiza la Facultad de Medicina en el módulo docente asistencial en Zacahuizco, Coapa, Huamantla y los otros centros de educación continua para el médico general.

Previamente, el doctor Bernardo Sepúlveda había señalado que aunque los padecimien-

tos amibianos se han reducido en sus efectos de mortalidad aún falta mucho por hacer que en ese sentido los trabajos que se realizan en el terreno de la investigación permiten augurar éxito pues se trabaja con un criterio de comunión entre la ciencia pura y aplicada.

El acto concluyó con la declaratoria inaugural a cargo del doctor Federico Chávez Peón, subsecretario de la SSA, quien en representación del titular de dicha dependencia, el doctor Mario Calles, coincidió con la idea del doctor Sepúlveda en el momento de desear la feliz culminación de los trabajos fortaleciendo los conceptos de integración de áreas científico-académicas y operativas del Sector Salud.

En el acto estuvieron presentes, además de los doctores Ernesto Díaz del Castillo, representante del doctor Carlos Mac Gregor, director de la Facultad de Medicina; Felipe Mendoza, presidente de la Academia Nacional de Medicina; Gonzalo Gutiérrez, funcionario del Instituto Mexicano del Seguro Social; Manuel Ortega, director del Centro de Investigación y Estudios Avanzados del IPN y Louis S. Diamond, representante de los institutos nacionales de salud de Estados Unidos, así como diferentes participantes provenientes incluso de Israel y Sudáfrica.

Fueron signados por el Rector de la Universidad y el Jefe del Departamento

LA UNAM Y EL DDF FIRMARON TRES CONVENIOS DE COLABORACION



El doctor Octavio Rivero Serrano y el profesor Carlos Hank González durante la firma de los convenios; los acompañan el licenciado Rodolfo Coeto Mota y el ingeniero Guillermo Guerrero Villalobos.

La Universidad Nacional Autónoma de México y el Departamento del Distrito Federal firmaron ayer tres convenios, uno de los cuales establece la construcción de una planta de tratamiento de aguas negras en Ciudad Universitaria, mientras que los otros dos asientan la promoción de actividades de extensión académica y cultural en beneficio de la población del área metropolitana, así como capacitación académica al cuerpo directivo y personal adscrito a la Dirección General de Reclusorios y Centros de Readaptación Social.

Los documentos fueron firmados por el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM y el profesor Carlos Hank González, jefe del Departamento del Distrito Federal, en el sexto piso de Rectoría y ante la presencia de funcionarios de ambas instituciones.

Momentos después, el doctor Octavio Rivero expresó que los convenios son de gran importancia y trascendencia para la Universidad, ya que le ayudan a cumplir su intención de extender al mayor número de mexicanos los resultados de sus actividades docentes, de investigación y culturales.

Por su parte, el profesor Carlos Hank González felicitó al doctor Rivero Serrano por su afán de llevar al pueblo mexicano los beneficios que la Universidad le puede aportar. Asimismo, dijo que la vinculación de los universitarios e instituciones públicas tiene la finalidad de conjuntar esfuerzos para resolver los problemas que aquejan al país, y es positivo —añadió— que la Universidad también auxilie a los reclusos, con la finalidad de que hombres y mujeres aprovechen el tiempo y tengan expectativas en la vida.

La UNAM, consciente de la necesidad de fomentar la investigación sobre el tratamiento de aguas residuales, ha emprendido el diseño —a través del Instituto de Ingeniería— y la construcción —a través de la Dirección General de Obras— de una planta de tratamiento para las aguas de drenaje de Ciudad Universitaria, ambos revisados por el Departamento del Distrito Federal.

En base a lo anterior, el convenio firmado establece que servirá para dos objetivos: el tratamiento de las aguas residuales de CU y su

reuso en el riego de áreas verdes, así como para la investigación de nuevos procedimientos de tratamiento y su efectividad en diferentes tipos de aguas negras.

Las instituciones firmantes convinieron en que la planta se construya en los terrenos propiedad de la UNAM y la obra sea terminada a fines de este año (1981). Asimismo, el DDF facilitará a esta Casa de Estudios, en calidad de préstamo, los instrumentos y equipo de laboratorio necesarios para realizar el control de las aguas residuales.

Otro de los acuerdos se refiere a la promoción de actividades de extensión académica y cultural en el área metropolitana; la Universidad se compromete a organizar programas y eventos que serán realizados por la Dirección General de Acción Social y Cultural del DDF en coordinación con las 16 delegaciones del Distrito Federal. Del mismo modo, contribuirá al enriquecimiento bibliográfico de las bibliotecas que dependen del Departamento Central y de las salas de lectura que se construyan bajo los auspicios de las delegaciones políticas.

Por su parte, el DDF se compromete a facilitar sus instalaciones, en particular los recintos del Centro Histórico de la Ciudad de México, así como los foros cerrados y al aire libre, ubicados en las diferentes delegaciones. También apoyará el programa de extensión cultural dentro del campo universitario, con representaciones de la Orquesta Mexicana de la Juventud y la Banda Sinfónica de la Ciudad de México, entre otros grupos, en beneficio de la comunidad universitaria.

Dentro del convenio que se refiere a la Dirección General de Reclusorios y Centros de Readaptación Social, la Universidad se compromete a prestar asesoría para la organización de programas y eventos culturales, llevando periódicamente grupos artísticos para esparcimiento y superación de la población reclusa, así como implantar el Sistema de Universidad Abierta para los internos y el personal administrativo de la citada Dirección.

REUNION DEL COMITE EJECUTIVO DEL CENTRO INTERNACIONAL PARA LA MEDICINA FAMILIAR

★ Es necesaria la difusión de los conceptos, la formación de profesores y la edición de publicaciones referentes a esta disciplina



Aspecto de la Reunión, la cual tuvo verificativo en el sexto piso de la Torre de Rectoría; en la gráfica aparecen acompañando al doctor Octavio Rivero Serrano la licenciada Georgina Weller, el licenciado Thomas L. Stern, los doctores José Narro, Julio Ceitlin y José Laguna.

Con la participación coordinada de las instituciones del Sector Salud, de la Coordinación de los Servicios de Salud, recientemente establecida, y la Universidad Nacional, podrán reforzarse las actividades del Centro Internacional para la Medicina Familiar, aseguró el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, durante la reunión del Comité Ejecutivo de ese organismo que él preside, efectuada el pasado martes en el 6º piso de Rectoría.

Lo anterior es de vital importancia —dijo—, pues los propósitos fundamentales del centro son la promoción de todos los aspectos relacionados con la Medicina Familiar y el establecimiento de modelos docentes y asistenciales en la especialidad, en beneficio de los países miembros: México, Venezuela, Argentina y Estados Unidos, sin descartar la posibilidad de que tales beneficios se extiendan al mayor número de naciones del continente americano.

Por último, el doctor Rivero Serrano enfatizó la importancia de las acciones y planes de este centro y señaló que en el momento actual se está elaborando un proyecto para que la sede mexicana cuente con las instalaciones físicas y los recursos humanos, materiales y programáticos que se requieren, con el propósito de que

esta disciplina se desarrolle ampliamente en el país.

En la reunión se analizaron las posibilidades de crecimiento y el tipo de programas que el Centro Internacional para la Medicina Familiar podrá llevar a cabo. Asimismo, se presentaron como áreas prioritarias las relativas a la difusión de los conceptos de la Medicina Familiar, la formación de profesores de la disciplina y edición de publicaciones técnicas del área.

Como se recordará, el Centro Internacional para la Medicina Familiar fue creado el pasado mes de agosto por México, Argentina, Estados Unidos y Venezuela durante una reunión efectuada en la capital de este último país. Además, cuenta con el apoyo de los organismos y cuerpos colegiados más relevantes de América Latina, relativos a la Medicina Familiar.

Estuvieron presentes, además, los doctores Thomas Stern, vicepresidente del mencionado organismo y director Ejecutivo de la Academia Americana de Medicina Familiar; Julio Ceitlin, director general del Centro Internacional; José Laguna, director del Centro Universitario de Tecnología Educativa para la Salud; y José Narro, director general de Extensión Académica, que forman parte del cuerpo directivo.

LA SALUD, VALOR FUNDAMENTAL DEL INDIVIDUO



Momento de intervención del doctor Octavio Rivero Serrano al inaugurar el III Taller Internacional de Medicina Familiar; en el presidium aparecen los doctores Alberto Velázquez, Francisco Beltrán, Guillermo-Soberón, Gonzalo Gutiérrez y Carlos Mac Gregor.

La salud es uno de los valores fundamentales del individuo, pero también lo es de la colectividad, pues sin una población sana es difícil programar el desarrollo social, manifestó el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, al inaugurar ayer el III Taller Internacional de Medicina Familiar, en el Auditorio del Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

Señaló que en el campo de la medicina general-familiar, la Universidad Nacional Autónoma de México ha estado íntimamente ligada a su evolución, y añadió que en materia de organización de la atención a la salud, el país vive un momento trascendente, ya que mediante el establecimiento de la Coordinación de los Servicios de la Salud, existe la posibilidad de sentar las bases para que en el futuro se cuente con un sistema de cobertura nacional que permita el acceso a los servicios y programas preventivos y asistenciales a toda la población.

México —dijo— es un país que aún vive marcadas diferencias en los niveles de salud de su población; por ejemplo, la mortalidad infantil es en algunas áreas comparable a la de países desarrollados y, sin embargo, existen zonas marginadas, urbanas o rurales, en donde las cifras traen a la memoria el panorama de hace 30 o 40 años.

Esta es una situación que se debe vencer si se desea continuar en la vía del desarrollo social —observó— y por este motivo, tanto esta Casa de Estudios como las demás instituciones responsables de formar recursos humanos para la atención de la salud, participan en la búsqueda de mejores niveles de bienestar para la población.

El estímulo al desarrollo de la investigación y de los modelos docente-asistenciales, la formación de profesores y la instrumentación de acciones de educación continua, así como el establecimiento de unidades multidisciplinarias y, sobre todo, la estrecha relación mantenida por la Universidad con las instituciones del Sector Salud, son prueba del esfuerzo realizado, subrayó.

Asimismo, manifestó que no obstante que el campo de la medicina general-familiar es uno de los más jóvenes en el seno académico, más de 25 años en la prestación de atención médica a través del sistema médico-familiar, y una década de la vida académica de esta disciplina, han hecho que México cuente con un cúmulo de experiencias propias.

"Hemos construido a partir de nuestras necesidades, hemos

aprendido de nuestros errores y creemos conocer el camino por el que debemos continuar", enfatizó.

Las experiencias acumuladas en el pasado —continuó— han permitido apoyar la idea de que los conceptos de regionalización, atención por niveles y apoyo de primer contacto, deben constituir el sustento de nuestro sistema asistencial, destacando en este sentido la estrategia de la atención médica familiar.

Posteriormente, el doctor Rivero Serrano manifestó que continuará promoviendo el acercamiento de todas las instancias que en el país son responsables de la organización y administración de los servicios de salud. "La Universidad, consciente de su responsabilidad, no rehuye su compromiso, pero no es únicamente a través de cambios en los planes de estudio, que se obtienen productos terminales diferentes", concluyó.

Por su parte, el doctor Joel Velasco Ariza, secretario de Internado y Servicio Social de la Facultad de Medicina, señaló que debido al desarrollo de esta área —altamente tecnificada y especializada en nuestros días— se ha caído en una situación paradójica muy grave, ya que se ha creado una medicina para ricos y otra para pobres; la primera científica, eficiente y onerosa, mientras la segunda es empírica, deformada e impersonal.

Por ello, se debe pugnar urgentemente por el restablecimiento de la relación estrecha y afectiva entre el médico y su paciente. La medicina familiar, además de basarse en toda una filosofía de atención al ser humano y no solamente en sus enfermedades, es también un intento decidido de hacer más justa la distribución de los recursos para la atención de la salud, agregó.

A todo esto se debe que el objetivo primordial del III Taller Internacional de Medicina Familiar sea analizar y establecer las estrategias necesarias para la formación de médicos generales familiares en el posgrado, finalizó.

En el acto estuvieron presentes, además, el doctor Guillermo Soberón Acevedo, coordinador de los Servicios de Salud; Francisco Beltrán Brown, subsecretario de Asistencia de la SSA; Gonzalo Gutiérrez, jefe de los Servicios de Enseñanza e Investigación del IMSS; Alberto Velázquez Campiña, subdirector Médico del ISSSTE, y Carlos Mac Gregor, director de la Facultad de Medicina.

LA MEDICINA GENERAL FAMILIAR EN EL SISTEMA DE ATENCION A LA SALUD

★ Ponencia de los doctores Guillermo Soberón Acevedo y Víctor Gómez Moreno

Actualmente se requiere establecer políticas para que el desarrollo de la medicina general en México evolucione al ritmo que se requiere, y por lo tanto es indispensable continuar los esfuerzos que, en forma coparticipativa, desarrollan las instituciones educativas y el sistema de salud.

En este sentido, en 1979-80 la especialidad en **Medicina General Familiar** cubrió el 17% de los 5 mil 248 estudiantes de todas las especialidades en la División de Estudios de Posgrado de la UNAM. El IMSS, que ocupó el 87% de las plazas de Medicina General Familiar en ese año, para el siguiente año lectivo incrementó en un 45% su propio contingente.

Al hablar sobre **La Medicina General Familiar en el Sistema de Atención a la Salud** dentro del III Taller de Medicina General Familiar, el doctor Guillermo Soberón Acevedo, coordinador de los Servicios de Salud, y el doctor Víctor Gómez Moreno, señalaron lo anterior y afirmaron por otra parte que la atención médica orientada fundamentalmente hacia la enfermedad, como sucede en la medicina de especialidad, además de ser muy costosa debido a la tecnología de apoyo empleada para su ejercicio, influye poco en las condiciones de salud de la población.

“Tan es así —dijo el doctor Soberón— que en los últimos años, aunque se han mejorado la esperanza de vida y los índices de morbimortalidad, cuando ésta se analiza por causas, vemos que siguen prevaleciendo las enfer-



Doctor Guillermo Soberón.

medades infecciosas del aparato respiratorio y del tracto digestivo, afectando en mayor proporción a la población infantil.”

Sin embargo, especificaron que la medicina de especialidad debe continuar con su desarrollo debido a su gran utilidad, y propusieron en cambio llevarla a sus justas proporciones, pues su cobertura es escasa y en un sistema de atención a la salud estructurado por niveles, sólo atiende del 10 al 15% de la demanda de servicios, mientras que en el primero se atiende el 85% de la demanda.

Luego de señalar que la medicina general no se concibe como un fenómeno aislado, sino que debe estar íntimamente ligada con la participación de la comunidad y con técnicos y personal paramédico que puedan auxiliarle, apuntaron de igual forma que tiene una gran responsabilidad pues se proyecta de manera particular en la atención médica del

primer nivel considerando al individuo en la dimensión biopsicosocial.

Este equipo de primer nivel está constituido por enfermeras promotores de salud y otros auxiliares a quienes coordina el médico general familiar, el cual tiene mayor oportunidad para incidir sobre los factores condicionantes de la enfermedad, especificaron.

Por último, el doctor Soberón destacó que las principales instituciones del sector público que tienen la responsabilidad de atención a la salud, consolidan paulatinamente su estratificación operativa por niveles de atención y regionalización para extender la cobertura y mejorar la calidad de los servicios, a fin de hacerlos más eficientes y racionalizar el gasto que determinan.

Este evento, organizado por la UNAM a través de la Facultad de Medicina, concluirá el próximo día 14.

Se analizan las perspectivas mundiales de usos y fuentes de energía

INICIO EL 5o. FORO CIENTIFICO INTERNACIONAL SOBRE CAMBIOS RECIENTES EN EL PANORAMA ENERGETICO



Intervención del doctor Jaime Martuscelli durante la realización del Foro Científico sobre Energéticos; en el presidium estuvieron presentes el licenciado Víctor L. Urquidí, el doctor Dalmau Costa, el profesor Edward Teller, los doctores Jorge Flores y Behram Kursunoglu, el licenciado Fernando Iriart, el ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas, el ingeniero Agustín Straffon, el ingeniero Alberto Escofet y el doctor Carlos Graef Fernández.

- ★ Son estudiados aspectos financieros y ambientales del desarrollo de los hidrocarburos, electricidad, energía nuclear y otras fuentes energéticas
- ★ La salud, alimentación y energía, elementos específicos de cuya atención depende el desarrollo e independencia de países como México

Si se desea lograr en el menor plazo una economía moderna, capaz de sustentar un desarrollo social justo y equitativo, se debe de considerar de primordial importancia las actividades de producción y utilización racionales de la energía, además de aquilatar los alcances de los recursos energéticos de México y planear su administración.

Así lo afirmó el doctor Jaime Martuscelli, coordinador de la Investigación Científica de la UNAM, quien asistió en representación del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de esta Casa de Estudios, a la ceremonia inaugural del 5º Foro científico internacional sobre cambios recientes en el panorama energético, que se llevó a cabo en el Auditorio "Jaime Torres Bodet", del Museo Nacional de Antropología e Historia.

Asimismo, el doctor Martuscelli expresó que es preciso adquirir, desarrollar y adaptar, en la forma más adecuada, suficiente tecnología para las necesidades de desarrollo inmediato del país, así como

adecuar bases científicas para, eventualmente, generar tecnologías propias mediante las cuales México pueda ingresar, en condiciones paritarias y provechosas, al esquema de interdependencia del mundo desarrollado.

En base a lo anterior, dijo, la Universidad Nacional Autónoma de México está interesada en conocer los recientes avances en el campo de los energéticos, a fin de participar más ampliamente en el desarrollo y aprovechamiento de los recursos con que cuenta el país. De la misma forma expresó que al ser la salud, alimentación y energía los elementos específicos, de cuya atención depende el desarrollo e independencia de países como México, la UNAM también ha creado recientemente los programas universitarios de alimentos y de investigación clínica y pronto contará con un programa de energéticos.

El Foro, que concluirá el próximo 13 de noviembre, es organizado

por el Instituto de Física de la UNAM, El Colegio de México y The Center for Theoretical Studies, de la Universidad de Miami, Estados Unidos, y reúne a distinguidas personalidades del mundo de la ciencia, industria, finanzas, de organismos internacionales, de la administración pública y de la esfera privada, que estudiarán las perspectivas energéticas mundiales y diversos aspectos financieros y ambientales del desarrollo de los hidrocarburos, electricidad, energía nuclear y otras fuentes energéticas.

Por su parte el doctor Víctor L. Urquidi, director de El Colegio de México, indicó que mientras subsista en el mundo el actual periodo de transición y la energía sea relativamente escasa, habrá una lucha entre las naciones para asegurar el acceso a los recursos energéticos.

Por eso, prosiguió, los forcejeos de los últimos años, las organizaciones y contraorganizaciones, las presiones diversas, las alianzas y enemistades caracterizan esta etapa de la historia de la civilización. A ello se agrega la carrera de armamentos —gran consumidora de energéticos— que hace vulnerables los principios mismos de la convivencia humana.

Por esas razones, es de máxima urgencia que se asuma ante el problema de los energéticos una actitud racional que permita satisfacer las necesidades de los países industrializados y de los que se encuentran en vías de desarrollo, para ello se presentan diversas alternativas de distinto perfil tecnológico y de distinto costo real, realizables a corto y largo plazo; sólo hace falta que se refuerce la cooperación internacional para que se efectúen con éxito.

El doctor Urquidi precisó que la base de la política energética de México es la nacionalización de la riqueza petrolera que realizó el

presidente Lázaro Cárdenas. Esta trascendental medida, expresada en el Programa Nacional de Energía, contempla el uso racional de la totalidad de las fuentes y usos de la energía en concordancia con el desarrollo del país.

Por eso, el Programa Nacional de Energía adjudica a México especial responsabilidad ante la situación y perspectivas mundiales, como en función de las posibilidades del desarrollo económico y social interno, que tiene por objeto elevar los niveles de vida de los sectores que hasta ahora han sido menos favorecidos por el crecimiento de la economía nacional.

A su vez, el ingeniero Fernando Iriart, subsecretario de Minería y Energía, quien en representación del licenciado José Andrés de Oteyza, secretario de Patrimonio y Fomento Industrial, inauguró los trabajos del 5º Foro advirtió que muchas de las decisiones que en la actualidad se tomen en materia de energéticos no se dejarán sentir sino hasta la próxima década, ya que los largos periodos de gestación que caracterizan a los proyectos sociales y la alta incertidumbre del entorno económico en los que se insertan, hacen muy difícil la evaluación. Esta situación plantea un reto a la capacidad intelectual y voluntad política de las naciones del mundo, concluyó.

El 5º Foro científico internacional sobre cambios recientes en el panorama energético, fue dedicado por el Comité Organizador a la memoria del presidente Lázaro Cárdenas y a la memoria del presidente de Turquía, Mustafá Kemal Bajá Ataturk, en ocasión de cumplirse el centenario de su nacimiento, fundador de la Turquía moderna, que dio muestras de gran capacidad para mejorar los niveles de vida y bienestar de su pueblo.

Se abordarán las diferentes corrientes teóricas

PRIMER ENCUENTRO SOBRE EL ESTADO ACTUAL DE LA ENSEÑANZA E INVESTIGACION DE LA PSICOLOGIA

★ El evento se realizará del 16 al 18 de noviembre

A fin de apoyar los programas de superación académica y vincular sistemáticamente las tareas propias de la Universidad con los grandes problemas nacionales, la Dirección General de Proyectos Académicos ha considerado conveniente llevar a cabo un encuentro sobre la Docencia y la Investi-

gación de la Psicología en la UNAM, para conocer desde la perspectiva de su personal académico las principales corrientes y posibilidades de desarrollo.

Los objetivos principales del encuentro son:

- Conocer las principales corrientes teóricas que han incidido en

el desarrollo de la psicología en México.

- Tener conocimiento del estado actual de la enseñanza de esta disciplina, así como conocer los temas y problemas de investigación que se plantean.
- Conocer las dificultades por las que atraviesa el desarrollo de la enseñanza y de la investigación en esta área de conocimientos.

En el encuentro se abordarán diversos temas desde la perspectiva de tres preguntas esenciales: ¿Qué? ¿Cómo? y ¿Para qué? en la enseñanza y en la investigación en psicología.

El evento se llevará a cabo los días 16, 17 y 18 de noviembre del presente año en la Unidad de Seminarios "Doctor Ignacio Chávez".

UNAM/SEP

PLAN NACIONAL DE ALFABETIZACION DE ADULTOS

★ Los estudiantes podrán cumplir con su servicio social participando en este proyecto coordinado por la Dirección General de Proyectos Académicos

En base al convenio suscrito entre la Universidad Nacional Autónoma de México y la Secretaría de Educación Pública, esta Casa de Estudios ha emprendido una campaña para colaborar en forma directa en el proceso de alfabetización de adultos dentro del área metropolitana. Esta colaboración está centrada en canalizar un número considerable de estudiantes y pasantes de todas las carreras universitarias, para que trabajen como alfabetizadores.

Como primer paso se han instalado varios módulos informativos en Ciudad Universitaria, y en forma rotativa en todas las dependencias universitarias metropolitanas, para inscribir a los interesados y darles la información necesaria.

Los estudiantes, además de desarrollar una tarea trascendente dentro de la comunidad mexicana e importante para su formación como profesionistas, cumplirán su servicio social y obtendrán una retribución económica.

El proceso de información, selección y preparación de los alfabetizadores dio comienzo el miércoles 11 del corriente mes. Las tareas concretas de alfabetización se iniciarán el 6 de enero de 1982.

De esta manera la UNAM se inscribe en forma concreta en la realidad de su entorno, incidiendo directamente en los problemas frontales de nuestra sociedad.

La Dirección General de Proyectos Académicos de la UNAM se encuentra coordinando estas actividades.

IX CONFERENCIA LATINOAMERICANA DE ESCUELAS Y FACULTADES DE ARQUITECTURA

- ★ Permitirá evaluar el contenido y la temática de los planes de estudio de las carreras de esta disciplina
- ★ Se desarrollarán temas como la enseñanza de la teoría, de la técnica y el diseño



El licenciado Raúl Béjar Navarro puso en marcha los trabajos de la conferencia latinoamericana en el campo de arquitectura; le acompañan en la gráfica los arquitectos Manuel Echavarrí, Martín L. Gutiérrez y Mario Pani, el ingeniero Salvador Padilla, el licenciado Alfonso de María y Campos, el arquitecto Jesús Aguirre Cárdenas, el doctor Pedro Rojas, el maestro Juan Antonio Madrid, el licenciado Sergio Rosas Romero, y los arquitectos Enrique Avila R. y Jorge Carrera Camacho.

San Carlos desde el período colonial, e informó que la Conferencia latinoamericana de escuelas y facultades de arquitectura se lleva a cabo dentro de las celebraciones del bicentenario de la fundación, en 1781, de la mencionada Escuela de Pintura, Escultura y Arquitectura.

Más adelante anunció que próximamente se celebrará la Reunión semestral de escuelas de arquitectura del país, misma que es patrocinada por la Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura de la República Mexicana.

Al hacer uso de la palabra, el doctor Pedro Rojas, secretario general de la Unión de Universidades de América Latina, manifestó que todos los países de esa gran comunidad han producido grandes arquitectos y artistas plásticos de sentir moderno.

"La Universidad Nacional Autónoma de México y la Escuela Nacional de Arquitectura son dos instituciones representativas de la compatibilización por la inteligencia de las tradiciones nacionales, las aspiraciones revolucionarias y los ideales de la humanidad más justa, consciente y activa", aseveró.

Informó que durante el desarrollo de las sesiones de la IX Conferencia se desarrollarán

temas como la enseñanza de la teoría, de la técnica y del diseño, por lo que han sido invitados destacados especialistas en esos campos.

En el acto estuvieron presentes los licenciados Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria, y Sergio Rosas Romero, director de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón; el maestro Juan Antonio Madrid, jefe de la División de Estudios de Posgrado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en representación del titular maestro Luis Pérez Flores; el arquitecto Manuel Echavarrí, director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad La Salle, en representación del rector de esa universidad, doctor Leonel de Cervantes.

Asimismo, el ingeniero Salvador Padilla, director de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del IPN; en representación del director del mismo, doctor Héctor Mayagoitia Domínguez; los arquitectos Martín Gutiérrez, presidente de la ASINEA de la República Mexicana; Mario Pani, director del Consejo de Eméritos de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos; Carlos Villagrán, profesor emérito de la Escuela Nacional de Arquitectura y Jorge Carrera, profesor de la misma.

Debido a variables de orden social, económico y cultural, la actividad y responsabilidad del arquitecto se ha ampliado hasta su participación en la atención a problemas como la desigualdad social y la contaminación que se han originado en las sociedades industriales, creando una aguda crisis de convivencia humana.

Señaló lo anterior el licenciado Raúl Béjar Navarro, secretario general de la UNAM, quien —en representación del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de esta Casa de Estudios— puso en marcha el pasado día 9 la IX Conferencia latinoamericana de escuelas y facultades de arquitectura, cuyos trabajos concluirán mañana en las instalaciones del Palacio de Minería.

Consideró que por la alta calidad de los expositores y la seriedad de los organizadores del evento se obtendrán beneficios, tanto para México como para los distintos países de América Latina que participan.

Manifestó que la reunión permitirá evaluar el contenido y la temática de los planes de estudio de las carreras de arquitectura, y resaltó el hecho de que se haya invitado a estudiantes para este evento. También, dijo, enriquecerá la perspectiva global que tienen maestros y profesionales de esta disciplina.

Asimismo, felicitó a los organizadores de la conferencia y recordó su participación en eventos similares que se celebran año con año. "Estoy plenamente convencido de la bondad de estas reuniones y de la riqueza de las mismas, por lo cual espero lo mejor del evento", afirmó.

Luego de expresar su agradecimiento al doctor Octavio Rivero Serrano y a las autoridades de la UNAM por su valioso y definitivo apoyo, el arquitecto Jesús Aguirre Cárdenas, director de la Escuela Nacional de Arquitectura, indicó que el objetivo de este tipo de reuniones es el intercambio de ideas y experiencias en cuanto a la actividad y enseñanza de la arquitectura.

Subrayó que la Escuela Nacional de Artes Plásticas y la Escuela Nacional de Arquitectura, instituciones hermanas pertenecientes a la UNAM, cumplen 200 años de su fundación. Presentó a los asistentes una semblanza histórica de lo que fue la antigua Escuela de Escultura, Pintura y Arquitectura de la Nueva España, así como de la conocida Academia de

Distinguido universitario

El distinguido universitario Antonio Dovalí Jaime, quien fuera miembro de la H. Junta de Gobierno, maestro emérito y director de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México, murió ayer a las 19 horas en la ciudad de México.

En la larga trayectoria de sus actividades académicas el ingeniero Antonio Dovalí fue profesor de Puentes en la Escuela Nacional de Ingenieros y en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional; catedrático de la misma materia en El Colegio Militar y director general de la revista *Ingeniería*.

Asimismo, fue miembro de la Asociación de Ingenieros y Arquitectos de México; posteriormente expresidente de la misma Asociación; integrante del Colegio de Ingenieros Civiles de México; exmiembro de la American Railway Engineering Association; presidente

FALLECIO EL INGENIERO ANTONIO DOVALI JAIME



honorario de la Sociedad de Exalumnos de la Facultad de Ingeniería (SEFI).

En el desempeño de otros cargos de responsabilidad en la administración pública, fue subsecretario de Obras Públicas y estuvo a cargo de las direcciones del Instituto Mexi-

cano del Petróleo; Petróleos Mexicanos y Ferrocarriles Nacionales de México. Contratista de Terracerías y Puentes para Ferrocarriles y Carreteras, estructuras de concreto y edificios industriales, entre otras múltiples actividades profesionales.

A partir del 16 de noviembre

NUEVA FASE DE LA SERIE DE TELEVISION INTRODUCCION A LA UNIVERSIDAD

Difundir la cultura entre los diversos grupos sociales de nuestro país por medio de la televisión, es uno de los fines de la nueva fase de la serie *Introducción a la Universidad*, que se empezará a transmitir a partir del próximo lunes 16 de noviembre, a través de los canales 5 y 8 de televisión.

La serie se realiza a través de la Dirección General de Divulgación Universitaria.

En esta nueva fase, los temas culturales básicos y el estudio metódico y sistemático de la ciencia y la tecnología, necesaria para una mayor comprensión del mundo contemporáneo, serán abordados en los temas de las materias denominadas "El Hombre y la Administración", "Temas Agropecuarios", "Salud Pública", "Proyección Universitaria", "Orientación al Futuro", "Panorama de México", "Comunicación y Control", "Sistemas Científicos", "Ingeniería de la Producción", y "Ciencias Sociales".

La serie se propone llevar en un lenguaje sencillo, a todo el público televidente, conocimientos claros de la cultura

universal y principios científicos y tecnológicos básicos, sobre todo a aquellos grupos que por el papel que juegan dentro del sistema de producción y la posición social en que se encuentran, tienen pocas posibilidades de ingresar a los sistemas formales de enseñanza media y superior.

Por otra parte, los programas de *Introducción a la Universidad* pueden reforzar los conocimientos de los estudiantes de educación media y superior en periodos previos a los exámenes de curso mediante proyecciones en circuito cerrado. La serie, que se inició en 1976, ha reunido un importante acervo que ha sido puesto a disposición de diversas instituciones educativas, así como de las facultades y escuelas de la UNAM.

Las universidades autónomas a las que se envía copia de los programas son las de Baja California Norte, Chiapas, Ciudad Juárez, Coahuila, Estado de México, Hidalgo, Querétaro, San Luis Potosí, Sonora, Yucatán, del Sudeste, Puebla, Nayarit y Guerrero. La Universidad Juárez del Estado de Durango y el Instituto Tecnoló-



Licenciado Luis J. Molina Piñero.

gico de Sonora también reciben los programas como parte del Programa de Intercambio Académico de nuestra Casa de Estudios.

La serie se transmitirá de lunes a viernes de las 13:00 a las 15:00 h, por los canales 5 y 8 de televisión.

SE REMODELARON LAS INSTALACIONES DEL HOSPITAL DE JESUS

★ El Presidente de la República inauguró las obras

★ En esta institución ejerció el primer médico graduado en el Continente Americano



Aspecto de la ceremonia de inauguración de las obras de remodelación del Hospital de Jesús; en el presidium estuvieron presentes el licenciado Javier Solana, el doctor Octavio Rivero Serrano, el profesor Carlos Hank González, los doctores Mario Calles y Gustavo Baz Prada, el licenciado José López Portillo, el doctor Julián Gascón Mercado, el licenciado Arsenio Farell Cubillas, el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, los doctores Carlos Riva Palacio, Adolfo J. Reveroll y el general Miguel Angel Godínez Bravo.

El pasado martes 10 fueron inauguradas las obras de remodelación de las instalaciones del Hospital de Jesús por el licenciado José López Portillo, presidente de la República.

Ante los invitados de honor, entre los cuales se encontraba el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, el doctor Julián Gascón Mercado, patrono de ese nosocomio, indicó que la inversión para esta restauración asciende a 62 millones 445 mil pesos, de los cuales 41 millones 445 mil fueron otorgados por el Gobierno Federal a través de la Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas.

Explicó que Hernán Cortés fundó en 1524 el Hospital de Jesús, en el sitio donde por primera vez se entrevistó con el emperador de los aztecas, por lo cual es el más antiguo del continente y de hecho, tiene el más dilatado servicio médico ininterrumpido de lengua castellana.

Añadió que este es el primer

sitio donde llegó la medicina occidental, grecorromana y arábiga enseñada por los españoles, para después ser difundida a toda América. Asimismo, afirmó que fue en esta institución donde ejerció su profesión el primer médico graduado en el continente americano.

Otro de los aspectos que han dado renombre al Hospital de Jesús, es que en él fueron practicadas, por los doctores Juan Correa y Andrés Martínez de Villavicencio, las primeras disecciones en seres humanos con fines académicos en 1643, lo que constituyó la primera práctica de este tipo en el continente.

Además, señaló el doctor Gascón Mercado que en 1715, en el ahora remodelado Hospital de Jesús, se estableció la Regia Academia Mariana Práctica Médica que durante el siglo XVIII y parte del XIX se encargó de realizar una labor importante en la enseñanza de la medicina y en la adquisición de destreza en esta área científica.

Finalmente, indicó que desde 1932, año en que se hizo cargo el Patronato de la conservación de ese nosocomio, se cuenta con tres edificios más para la mejor atención médica del pueblo de México.

Al acto asistieron, además, el profesor Carlos Hank González, jefe del Departamento del Distrito Federal; el doctor Mario Calles López Negrete, secretario de Salubridad y Asistencia; el licenciado Arsenio Farell Cubillas, director general del IMSS; el doctor Carlos Riva Palacio, director general del ISSSTE; el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, secretario de la SAHOP; el doctor Gustavo Baz Prada, presidente del Patronato Vitalicio del Hospital de Jesús; el licenciado Luis Javier Solana, coordinador de Comunicación Social de la Presidencia; el doctor Adolfo J. Reveroll, presidente de la H. Junta de Administración Privada del hospital, y el general Miguel Angel Godínez Bravo.

En el auditorio de la Universidad Anáhuac

TERCERA REUNION DE LOS CONSEJOS CONSULTIVOS MIXTOS DE INSTITUCIONES CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNAM

★ Tuvo lugar el pasado 7 de noviembre con la presencia de la licenciada María Heidi Pereña Gili, directora general de Incorporación y Revalidación de Estudios

El pasado 7 de noviembre, en el auditorio de la Universidad Anáhuac, se efectuó la Tercera reunión de los consejos consultivos mixtos de instituciones con estudios incorporados a la UNAM.

En ese acto, la licenciada María Heidi Pereña Gili, directora general de Incorporación y Revalidación de Estudios, expresó —ante los rectores y directores que asistieron al acto— que el motivo de la reunión era presentar un informe sobre las actividades realizadas por lo consejos consultivos mixtos durante el presente año, y elegir a los nuevos representantes para el curso 1981-1982.

Declaró, asimismo, su intención de comentar algunos de los planes de trabajo que la dirección a su cargo ha establecido, con relación a la sistematización, tanto del control docente, como de los estudios a nivel técnico y de licenciatura. El primer paso, dijo, es recabar y procesar toda la información, con el fin de emitir adecuadamente las autorizaciones de los profesores y los documentos escolares como son actas, historias académicas, etcétera.

Señaló que el inicio de cualquier programa requiere de un mayor esfuerzo, y, por otra parte, cualquier cambio causa siempre cierto desconcierto por las dudas y errores que toda novedad lleva consigo, por lo cual agradeció a las instituciones su respuesta y apoyo al cumplir con las fechas y procedimientos señalados.

Una de las principales preocupaciones de la UNAM, manifestó, es preservar y elevar el nivel académico; preocupación compartida por todas las instituciones representadas en la reunión. Por este motivo, la DGIRE ha iniciado un Programa de Superación Académica que comprende cursos de diversa índole, conferencias y reuniones de trabajo; siendo responsabilidad de los directores técnicos la adecuada elección de los profesores y su constante actualización; vigilar el cumplimiento de los programas de asignatura y el avance real de los alumnos así como atender a la correcta aplicación de los exámenes ordinarios y extraordinarios. Sin embargo, añadió, la labor no estará completa si al finalizar cada año escolar no se evalúa el proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto en logros como en fracasos, para perfeccionarlo ulteriormente.

La educación es una misión compleja y delicada, afirmó. A los planteles incorporados y a esta dirección toca parte importante de esa tarea, que debe desarrollarse con gran dedicación y entusiasmo y, además, sin perder nunca de vista las metas académicas. Los objetivos que se plantean en los diferentes niveles, aunque distintos, tienden siempre a la formación e instrucción integrales del educando.

Preocupación importante de la dirección a su cargo, señaló, es que las calificaciones sean reflejo de los conocimientos que el

alumno ha adquirido, y, dado que los programas son los mismos en todas las instituciones, también los logros deben ser similares. Por esta razón se ha iniciado la supervisión de los planes de trabajo elaborados por los profesores de las diversas asignaturas.

Invitó la licenciada Pereña Gili a los directores de las instituciones incorporadas a acudir a la DGIRE para aclarar cualquier duda o recabar sugerencias, donde serán atendidos por la propia directora, el subdirector o el jefe del departamento respectivo.

Finalmente felicitó a los miembros de los consejos consultivos mixtos por su trabajo, entusiasmo y participación para cumplir con la labor que en ellos delegaron todos los presentes en la reunión, y exhortó a los nuevos representantes para que asuman su responsabilidad con el mismo interés y dinamismo que lo hicieron los consejeros salientes.

Posteriormente se efectuó la votación, quedando integrados los nuevos consejos por los representantes de las siguientes instituciones: Nivel Bachillerato: Colegio Williams, Universidad La Salle y Centro Universitario Mexicano; Nivel Técnico: Universidad Autónoma de Guadalajara, Escuela de Enfermería del ISSSTE y Escuela de Enfermería del DDF; Nivel Licenciatura: Universidad del Valle de México, Universidad Latinoamericana y Universidad Anáhuac. □

El panorama
del Derecho en México, tema general

HOY INICIA EL PRIMER CONGRESO NACIONAL DE DOCTORES EN DERECHO

- ★ Se buscará que las exposiciones de los participantes no se limiten al marco teórico y sederiven conclusiones y proposiciones concretas
- ★ Durante el evento, organizado por la Asociación Nacional de Doctores en Derecho, se estudiarán puntos jurídicos fundamentales en la vida del país

La Asociación Nacional de Doctores en Derecho, consciente de la importancia que la ciencia jurídica desempeña en la vida del Estado, la sociedad y la familia, y con el propósito de que los egresados a nivel de doctorado de la Facultad de Derecho tengan una mayor actuación y participación en la vida que se desarrolla en el país, ha organizado el Primer Congreso Nacional de Doctores en Derecho, mismo que será inaugurado hoy por el licenciado José López Portillo, presidente de la República, en el Palacio de Minería.

El doctor Othón Pérez Fernández del Castillo, presidente del Comité Organizador del Congreso, dio a conocer lo anterior y agregó que durante el transcurso de las sesiones se pretende que las exposiciones de los participantes no sean simplemente teóricas, sino que al final del congreso se deriven conclusiones y proposiciones concretas a los diferentes subtemas a desarrollar dentro del tema general "El panorama del Derecho en México".

Asimismo, indicó que la Universidad en forma triangular con la Asociación Nacional de Doctores en Derecho, el Instituto de Investigaciones Jurídicas y la Di-



visión de Estudios de Posgrado de la Facultad de Derecho, se vinculará en mayor medida con la realidad que vive el país.

Durante el evento, el cual concluye mañana, se tocarán puntos jurídicos fundamentales de la vida del país; también se desarrollarán temas como el "Análisis jurídico de la Ley de Fomento Agropecuario", puesto que este rubro es una necesidad prioritaria dentro de la producción de alimentos, además de estar relacionado con el Sistema Alimen-

tario Mexicano y el Sistema Nacional de Planeación.

Otro de los puntos a desarrollar es "El Derecho del mar", en el contexto del Derecho internacional, aspecto de fundamental relevancia por los 9 mil kilómetros de costas que posee el país, pues el mar es una de las más ricas opciones que tiene México para su alimentación. También se desarrollarán temas como "Proyecto de reformas a la Ley de Amparo" y "El Derecho como estructura del Estado".

En virtud de que el Derecho no puede evadirse de la vida política y porque es importante que los ciudadanos mexicanos conozcan sus derechos, uno más de los puntos a analizar en el evento será el "Derecho electoral y la reforma política mexicana"; así como la "Ley de responsabilidades y la honestidad de los funcionarios públicos", ya que es necesario retomar la confianza en las instituciones.

"La reforma del proceso laboral" y "La planeación de la administración de justicia", serán dos puntos más de análisis, porque es necesario acabar con la improvisación en la administración de justicia y pasar a la planeación objetiva.

Más adelante el doctor Fernández del Castillo informó que durante las sesiones se contará con la participación de destacados juristas universitarios, tales como el licenciado Ignacio Carrillo Prieto, abogado general de la UNAM; los doctores Miguel Acosta Romero, director de la Facultad de Derecho; Jorge Carpizo, director del Instituto de Investigaciones Jurídicas, y el licenciado Luis Molina Piñero, director general de Divulgación Universitaria.

Asimismo, los licenciados Agustín Téllez Cruces, presidente de la Suprema Corte de Justicia; Oscar Flores Sánchez, procurador general de la República, y Luis M. Farías, presidente de la Cámara de Diputados.

También intervendrán el doctor Alejandro Carrillo Castro, coordinador de Estudios Administrativos de la Presidencia de la República, el licenciado Diego Valadés y los doctores Raúl Cervantes Ahumada, Alberto Trueba Urbina, Hugo Italo Morales y Sergio García Ramírez.

REUNION PARA ESTUDIAR EL PLAN DE TRABAJO 1982 DE LA FACULTAD DE ODONTOLOGIA

★ Se pretende presentar un programa para el mejor aprovechamiento de los recursos humanos y físicos

En días pasados, en la Unidad de Seminarios "Doctor Ignacio Chávez" se reunió el personal docente de la Facultad de Odontología, con el fin de estudiar el plan de trabajo para el año 1982.

Durante el acto, el cirujano dentista Antonio Zimbrón, director de esa Facultad, manifestó a los jefes de División y Secretario Administrativo los recursos con que cuenta el Plantel y la necesidad de su mejor aplicación.

En tanto, el CD Rogelio Rey, jefe de la División de Estudios de Posgrado, afirmó que los programas vigentes aprobados por el Consejo, son muy diferentes unos de otros en cuanto al arreglo curricular, y lo que se pretende es presentar un programa en que haya equidad en todas las áreas para el mejor aprovechamiento de los recursos humanos y físicos.

PLANES VIGENTES

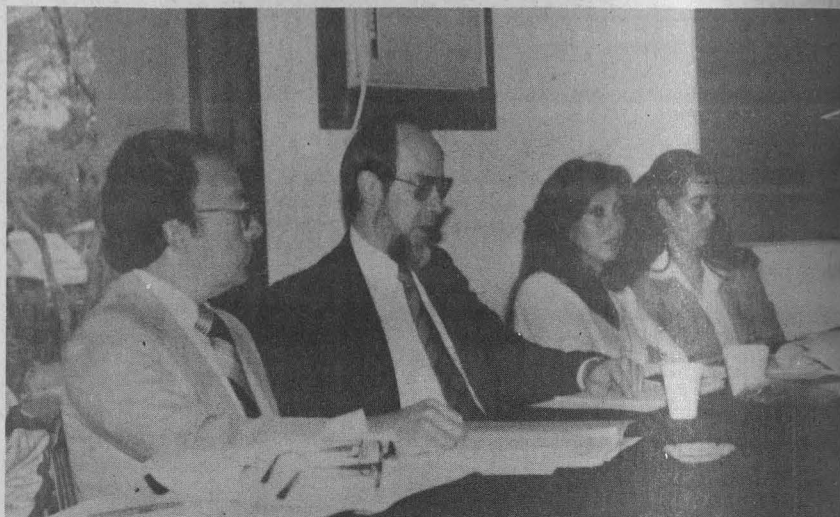
Cursos propedéuticos, duración de 8 a 10 semanas.

Dichos cursos son parte del concurso de selección; los alumnos aprobados se inscribirán en el mes de enero.

Existen 12 áreas comprendidas en 3 núcleos, de los cuales 2 corresponden a la especialidad en la Docencia de Odontología, y son requisito para cursar el 3er. núcleo que es la maestría.

Se cuenta con 3 Especialidades que son: ortodoncia, parodoncia y cirugía oral

La maestría comprende: odontopediatría y



Reunión para estudiar el Plan de Trabajo 1982.

prótesis bucal; dentro de la maestría se cuenta con cinco áreas que son: endodoncia, parodoncia, patología bucal, materiales dentales y odontología preventiva.

Estos cursos se realizan en 2 años, con excepción de cirugía que se lleva en 3 años.

Se cuenta con otro curso en Docencia en Especialidad Odontológica, el cual está destinado únicamente a los profesores de la Facultad.

Dicho curso abarca las áreas de: histología dental, endodoncia, oclusión, operatoria dental y odontología preventiva.

En el doctorado se cuenta con tres áreas que son: materiales dentales, patología bucal y oclusión.

El requisito para llevar el doctorado es contar con la maestría.

PROYECTOS REFORMATIVOS

Se pretende cambiar los antiguos programas y contar con un curso de especialidad que se extienda a todas las áreas, el curso tendrá una duración de dos años, con excepción de cirugía oral, que durará tres años.

Para cursar la maestría se tendrá que presentar como requisito el haber cursado la especialidad. El curso de la maestría tendrá duración de un año.

El requisito para cursar el doctorado es tener la maestría.

También estuvo presente el DCO Ariel Moscoso Barrera, jefe de la División del Sistema de Universidad Abierta. □

Administración de Servicios de Enfermería

FUE CLAUSURADO EL II CURSO DEL PROGRAMA DE EDUCACION CONTINUA DE LA ENEO

★ Fue organizado con el objeto de contribuir a la actualización de conocimientos de los profesionales de la enfermería

Contribuir en la actualización de los profesionales de la enfermería, a fin de que sean capaces de realizar sus funciones de manera satisfactoria, fue uno de los objetivos del II Curso del Programa de Educación Continua "Administración de Servicios de Enfermería", que fue organizado por la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia.

Durante la clausura del curso, efectuada el pasado día 5, la licenciada Marina Guzmán Vanmeeter de Cisneros, directora de ese plantel, exhortó a los participantes a continuar superándose profesionalmente, así como a motivar a sus compañeros que no lo han hecho a actualizar sus conocimientos y experiencias.

Participaron en este evento 18 profesionales de enfermería, la mayoría de ellos egresa-

dos de la ENEO y personal de diferentes instituciones de salud, especialistas en diversas áreas de la Administración de Servicios de Enfermería, tales como: Supervisión y manejo de personal; Elaboración de programas; Realización de aspectos de comunicación y relaciones interpersonales con el grupo de enfermería con el que se labora, entre otros.

Cabe señalar que los profesionales que tomaron parte en este curso son personas que tienen puestos claves y de responsabilidad en diferentes instituciones de salud, por lo que su preparación constante redundará en un mejor servicio.

La coordinación de este evento estuvo a cargo de las profesoras de la ENEO Carmen L. Balseiro y Ercilia Isla Velasco, coordinadoras del Programa de Educación Continua.

Durante el acto, las enfermeras Isabel Colmenero García, directora de la Escuela de Enfermería de Ciudad Nezahualcóyotl y Victoria Ito Herlindo, jefa de Enfermeras del Instituto Nacional de Pediatría del DIF, participantes de este curso, agradecieron a la licenciada Guzmán sus esfuerzos por otorgar a los profesionales de esta rama los recursos necesarios para una actualización adecuada.

La entrega de constancias a las alumnas que asistieron, y aprobaron el curso, estuvo a cargo, además de la licenciada Guzmán Vanmeeter, de los licenciados Graciela Arroyo de Cordero, secretaria Académica; Amado Luna Gutiérrez, secretario Administrativo; María del Refugio Olguín, coordinadora de los Cursos de Especialización y la P.E. Ercilia Isla Velasco. □

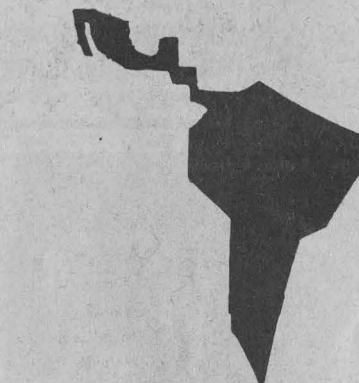
COLOQUIO "TEORIAS, POLITICAS Y FENOMENOS REGIONALES EN AMERICA LATINA"

★ Se analizarán problemas de América Latina, como localización, regionalización, concentración y ecosistemas, entre otros

La importancia del Seminario de Economía Urbana y Regional (SEUR) de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Economía (DEPE), es de gran significado ya que es cuna de una corriente del pensamiento que da respuesta a los problemas contemporáneos a partir del análisis riguroso de las estructuras económico-sociales de América Latina, desde la óptica de la crítica de la Economía Política.

Así lo manifestó el doctor Gilberto Argüello, coordinador del Departamento del Doctorado de esa División, al inaugurar el coloquio Teorías, políticas y fenómenos regionales en América Latina, el pasado día 9 en el Auditorio "Mario de la Cueva" de la Coordinación de Humanidades.

El análisis de diversos problemas de América Latina, como los de localización, espacio, regionaliza-



ción, concentración, ecosistemas y otros, revisten gran importancia para la proyección futura de la región,

más aun, cuando son estudiados desde el punto de vista de los propios latinoamericanos, enfatizó el doctor Argüello.

Asimismo, indicó que los resultados del coloquio redundarán en una mejor formación de los doctorantes de esta área, en la medida en que den lo mejor de sí mismo en sus exposiciones.

Finalmente, señaló que la Coordinación a su cargo no escatimará esfuerzos para que el SEUR realice frecuentemente este tipo de encuentros, tan importantes para la formación de sus miembros.

Por su parte, el doctor Gustavo Garza, coordinador del Seminario de Economía Urbana y Regional e investigador de El Colegio de México, subrayó la necesidad de mantener contactos -a nivel nacional- con diversas instituciones educativas, como son la Universidad Autónoma Metropolitana y El Colegio de México, así como con diversas instituciones e investigadores de talla internacional, conocedores de esta temática, ya que, agregó, esto redunda en un mejor nivel profesional.

En el Hospital General

TALLER DE INTRODUCCION A LA METODOLOGIA DE INVESTIGACION MEDICA INTERDISCIPLINARIA DEL PUIC

★ Está dirigido a médicos generales, enfermeras, trabajadores sociales, odontólogos, psicólogos, químicos farmacobiólogos, entre otros especialistas

En virtud de la creación del Programa Universitario de Investigación Clínica (PUIC), el 29 de octubre pasado, por el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, la Coordinación de la Investigación Científica ha concertado una serie de actividades académicas para promover la investigación clínica con un enfoque interdisciplinario en las instituciones de salud, y al efecto se realizará durante el mes de noviembre, 3 Talleres de Introducción a la metodología de investi-

gación médica interdisciplinaria, para el Cuerpo Médico del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, bajo el siguiente calendario:

Del 23 al 25 de Nov. H.G. "1º. de octubre".

Del 26 al 30 de Nov. H.G. "Dr. Darío Fernández".

Estos Talleres están dirigidos, en esta primera etapa, a los médicos generales, enfermeras, trabajadores sociales, odontólogos,

psicólogos, químicos farmacobiólogos, etcétera, de los hospitales mencionados, a fin de mostrarles de una forma sucinta y gráfica, cómo efectuar una investigación médica, cómo redactar un protocolo de investigación y el reporte formal de un estudio.

En una fase posterior y próxima se realizarán estas actividades para la Facultad de Odontología y se reproducirá el Taller en algunas de sus clínicas periféricas.

Vigésimo Festival de Música Judía

CONCIERTO DE LA OFUNAM EN EL PALACIO DE BELLAS ARTES

★ Fue patrocinado por la UNAM, INBA, FONAPAS, DDF, Instituto Mexicano de Cultura y el Departamento Cultural de la Comunidad Israelita en México

La Universidad Nacional Autónoma de México, consciente de su tarea de difundir la cultura en su interior y a todos los ámbitos de la sociedad mexicana, copatrocinadora, con otras instituciones culturales, el Vigésimo festival de música judía, que año con año —ya por tradición— se realiza en México.

De este modo, declaró el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la Universidad, se ratifica el deseo de la actual administración de estrechar vínculos con las distintas comunidades residentes en México, a través de la cultura.

Por su parte, el licenciado Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria, señaló que una brillante oportunidad para poner de manifiesto ese deseo y de sustentar el amplio programa para difundir la cultura en todas sus manifestaciones fue la invitación del doctor Tuvie Maizel, organizador del festival, para que la Orquesta Filarmónica de la UNAM se presentara en el Palacio de Bellas Artes como único conjunto sinfónico del programa.

En esa presentación, efectuada el pasado lunes y a la que asistieron, además, el licenciado Miguel Alemán Valdés, presidente del Instituto Mexicano de Cultura y el doctor Ariel Gurzh, embajador de Israel en México, la OFUNAM interpretó "Mi patria Moldavia", el concierto número 1 para piano y orquesta con los movimientos Molto Allegro, An-



dante y Presto Molto Allegro Vivace, así como una Sinfonietta Latinoamericana con los movimientos Rumba, Guaracha y Conga, bajo la dirección del maestro Laszlo Rooth.

El Coordinador de Extensión Universitaria informó también que la OFUNAM, dirigida por Eduardo Díaz Muñoz y Enrique Diemecke, hará una gira el próximo mes de diciembre por las ciudades de Querétaro, Guanajuato, León, Guadalajara, Monterrey y se presentará en San Antonio, Texas, donde la Universidad tiene una escuela permanente como centro de extensión universitaria.

Cabe señalar que las demás instituciones patrocinadoras del Vigésimo festival de música judía son el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Fondo Nacional para Actividades Sociales, el Departamento del Distrito Federal, el Instituto Mexicano de Cultura y el Departamento Cultural de la Comunidad Israelita en México.

Al concierto asistieron, también, los licenciados Fernando Curiel Defossé, director general de Difusión Cultural y Juan González Alpuche, secretario general del Instituto Mexicano de Cultura, y las señoras Lilia Waber, Virginia Clasing e Hil Rivera.

JORNADAS CULTURALES DE LA INDIA

Abarcan actividades artísticas, conferencias y mesas redondas

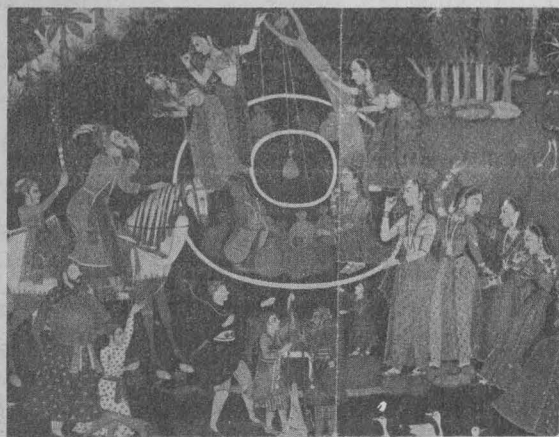
★ Son organizadas por la Secretaría de Rectoría, a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales, en colaboración con la Embajada de la India en México

Con el propósito de coadyuvar a la educación integral de los estudiantes y contribuir al enriquecimiento del acervo de los universitarios, la Secretaría de Rectoría, a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales, en colaboración con la Embajada de la India en México, ha organizado las Jornadas Culturales de la India.

El estudiantado tendrá oportunidad de asistir gratuitamente a variadas manifestaciones artísticas que abarcan las artes plásticas hasta la música, y donde se pretende brindar un amplio panorama de los aspectos humanísticos y científicos de ese país, a través de conferencias y mesas redondas.

Estas actividades cuentan con el apoyo de las facultades de Filosofía y Letras, Psicología, Ciencias Políticas y Sociales, Ingeniería y de Contaduría y Administración, la Escuela Nacional de Arquitectura, la FES Cuautitlán, ENEP Iztacala, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Centro de Investigación y Servicios Museológicos y Radio UNAM.

Las Jornadas Culturales de la India se efectuarán de acuerdo al siguiente



PROGRAMA:

Noviembre:

Exposiciones:

Arte y Artesanías de la India, en el Museo Universitario de Ciencias y Artes. Inauguración por el Excmo. Señor D.S. Kamtekar, embajador de la India en México; del 16 al 27, inauguración a las 12:00 h, de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h.

Carteles Turísticos de la India, en la antigua Librería (frente al aula magna), Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, del 23 al 27, inauguración a las 12:00 h, horario de 10:00 a 13:00 y 15:00 a 18:00.

Conferencias y mesas redondas:

Mahatma Gandhi, su vida y su obra, ponente Doctor Guillermo Garcés Contreras, doctorado en Historia en la Universidad de Toronto, Canadá; especialista en asuntos asiáticos; seis libros publicados y 23 años de Catedrático en la UNAM. Salón 119 de la Facultad de Filosofía y Letras, el miércoles 11 a las 19:00 h.

Etnia, Casta y Clase, Ponente: Doctora Yolotl González, doctorado en Antropología de la UNAM; becada en la India por tres años; Un libro publicado y varios artículos. Salón 001 del Instituto de Investigaciones Antropológicas, martes 17 a las 12:00 h.

Introducción a la Psicología de los Chakras, Ponente: Shyam Bhatnagar, director del Sri Center, Nueva York, Princeton NJ, Munich y Amsterdam; especialista en Religión de la India; cursos en diferentes partes del mundo. Auditorio de la Facultad de Psicología, el jueves 19 a las 18:00 h.

Colonización Portuguesa en la India, Ponente: Doctora Eva Uchmani, doctorada en Historia en la UNAM; maestría en Historia y Filosofía de Jerusalem en la Universidad Hebrea de Jerusalem. Salón 119 de la Facultad de Filosofía y Letras, martes 24 a las 19:00 h.

Medicina Ayurveda, Ponente: profesor Harish Johari, investigador sobre temas del cerebro y el biorritmo en los Estados Unidos de Norteamérica; cofundador del Sri Center Internacional. Comentarista: doctor Francisco Camacho Lacroix, Aula Magna, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, martes 24 a las 18:00 h.

Artes y Arquitectura Hinduista y Budista, Ponente: doctor Benjamín Preciado, maestro de Filosofía, Universidad de Guadalajara, Maestro en Estudios Orientales, Colegio de México, doctor en Filosofía, Universidad Nacional de Australia. Aula 5 P, Escuela Nacional de Arquitectura, miércoles 25 a las 12:00 h.

Arte Mogol, Ponente: Licenciada Isabel Duque, catedrática en Historia Moderna de la India, Historia de Asia Contemporánea, de Cultura Indostánica y de Arte Islámico. Aula 5 P, Escuela Nacional de Arquitectura. Jueves 26 a las 12:00 h.

Panorama Político Contemporáneo de la India, Ponentes: Licenciada Cristina Pelayo, CP licenciada en Relaciones Internacionales, UNAM; investigación de Posgrado en la Universidad Nerhu Nueva Delhi. Especialista en política exterior de la India. Nueva Delhi, Pakistán y Bangladesh.

Licenciado Zidane Zeraoivi, licenciado en comunicación, Universidad de Argel, Investigador del Centro de Estudios sobre el Tercer Mundo, Profesor del Centro de Lenguas Extranjeras, UNAM. Dr. David Lorenzen. Salón N° 15 de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, martes 24 a las 11:00 h.

La Revolución Verde, Ponente: Doctor Pali Wali, experto en mejoramiento de granos, doctor en Biología y Agricultura, Universidad de Agra, investigador del CIMET, Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán-Campo 4, lunes 30 a las 12:30 h.

Cursos

Cocina Vegetariana, Prof. Harish Johari. Unidad de Seminarios "Dr. Ignacio Chávez" 16, 17, 18 y 19 de noviembre a las 16:00 h.

Técnica Hindú de Acuarela, Prof. Harish Johari, Escuela Nacional de Artes Plásticas, 23, 24, y 25 de noviembre de 9:00 a 12:00 h.

Efecto del Sonido y la Respiración en la Conciencia, Profr. Shyam Bhatnagar, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza, 16, 17 y 18 de noviembre de 10:00 a 13:00 h.

Actividades artísticas

Programa doble:

Danzas Tradicionales de la India, interpretada por Kavita Mohindroo.

Concierto de Cítara, por Krishna Bath.

Teatro de Ciudad Universitaria, martes 24 a las 18:00 h. Facultad de Ingeniería.

Auditorio "Javier Barros Sierra", miércoles 25 a las 19:00 h. Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, Campo 4. Auditorio de la Facultad de Ingeniería Mecánica.

Eléctrica, jueves 26 a las 12:00 h. Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, viernes 27 a las 12:00 h, Teatro Wagner, Facultad de Filosofía y Letras,

lunes 23 a las 18:00 h.

Programa individual:

Cantos Tradicionales de la India, interpretados por la Sra. Pali Dhawan,

Auditorio "Javier Barros Sierra", Facultad de Ingeniería, miércoles 18 a las 19:00 h.

Proyecciones:

Ciclo de cine documental.

Goa, Facultad de Contaduría y Administración, auditorio, martes 17 a las 11:00 y 18:00 h.

Rangoli, Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, Campo 4, jueves 19 a las 12:00 y 16:00 h.

Huichipudi Dance, Facultad de Contaduría y Administración, auditorio, martes 24 a las 11:00 y 18:00 h.

Peregrinación Ritual.

Las Joyas de la India.

Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, miércoles 25 a las 14:00 h.

Damayanchi-Amayanti Jashi.

Artesanías de Opalia.

Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, jueves 26 a las 14:00 h.

City that Indian Jacial Built. Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, Campo 4, jueves 26 a las 12:00 y 16:00 h.

RADIO

Programa Musical en "Ventana al Mundo", Radio UNAM, 23, 25 y 27 de noviembre, a las 12:00 h.

Coordinación de Extensión Universitaria

Programa/noviembre

CONFERENCIAS:

Jueves 12

La enseñanza del diseño, por Mario Solís Guerrero, de Ecuador; Ernesto Alva Martínez, de México, y Julián Ferris, de Venezuela: de 10:00 a 13:00 y de 17:00 a 19:00 h, en el Palacio de Minería.

La cultura mexicana en la Italia del siglo XVIII, por el profesor Rinaldo Frolid, en el Salón 9 de la Facultad de Filosofía y Letras, a las 18:00 h.

Domingo 15

Marginalidad y conducta antisocial en menores, por la maestra Leticia Ruiz de Chávez Paniagua, en el Auditorio N.º 1 del Palacio de Minería, a las 12:00 h.

Brasil: historia, música y vida cotidiana, por Nilsen de Paula Pires y Joao Barbosa, en la Casa del Lago, a las 13:00 h.

CINE:

Sábado 14 y domingo 15 **La soldadera**. Director: José Bolaños, en la Casa del Lago, a las 15:00 h.

El capitán. Director: André Hurbelle, en el Cinematógrafo del Chopo, a las 10:00 h.

Cadete Rouselle. Director: André Hurbelle, en la Casa del Lago, a las 11:00 h.

Hardi Pardailan. Director: Bernard Bordeire, en el Auditorio Justo Sierra de Humanidades, a las 12:00 h.

Rachel, Rachel. Director: Paul Newman, en el Auditorio Justo Sierra de Humanidades, a las 17:00 h.

MUSICA:

Jueves 12

Coro de la UNAM. Director: José Antonio Avila, en la FES Cuautitlán, a las 12:00 y 17:00 h.

Viernes 13

Francisco Hernández y Georganne Cassat, flauta y arpa, interpretando El cisne, de C. Saint-Saens; Suite en 3 partes, de B. Godard; Serenata los millones de Arlequin, de Dingo; Shom Rosmaren, de Kreisler, y Carnaval de Venecia, de Briccialdi, Preparatoria N.º 3, a las 12:00 h.

Quinteto de Alientos de la OFUNAM, interpretando Quinteto, de G. Tapia; Quinteto, de A. Lavallo; Pica Perica, de B. Rojas; Quinteto, de J.A. Rosado, y Variaciones sobre un tema popular mexicano, de L. Velázquez. Anexo de la Facultad de Ingeniería, a las 12:00 y 18:00 h.

Rafael Nava, en el Hospital de la Raza, a las 12:30 h.

Duó López Ruiz, interpretando L'Encouragement, de F. Sor; Allemanda, de J.S. Bach; Sonata en Re mayor, de Scheidte; Tonalilla, de J. Rodrigo, y Danza de la Vida breve, de M. de Falla. Preparatoria N.º 3, a las 20:00 h.

Sábado 14

Ensamble Essan-Cortés, interpretando obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Mancini y Holts, en la Sala Nezahualcoyótl, a las 12:30 h.

Larry Borden, trombón, interpretando obras de Schostakovitch, Vivaldi, Borden, Larssov y Pryor, en la Antigua Escuela de Medicina, a las 19:00 h.

Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria. Director: maestro Uberto Zanolli. Interpretando obras de R. Sanz, L. Velázquez, S.I. Contreras, M. Stern y E. Arias, en la sala Miguel Covarrubias, a las 20:00 h.

Domingo 15

Cristina Zárate, con obras de Bach, Ponce, Savio y Villa-Lobos, en el Museo del Chopo, a las 13:00 h.

Orquesta de percusiones de la Escuela Nacional de Música, con obras de Chávez, Aldana, Adomian, Vázquez, Córdoba y Covarrubias, en la sala Miguel Covarrubias, a las 18:00 h.

Semblanza de un compositor, con obras de F. Ramírez, en el Palacio de Minería, a las 18:00 h.

1.ª TEMPORADA DE CONCIERTOS 1981

Noviembre:

14: Piotr Paleczny, piano.

21: Larry Borden, trombón, y José del Aguila, piano.

28: Hortensia Cervantes, soprano, y Víctor Sayas, piano.

Los conciertos se llevarán a cabo en el Palacio de la Antigua Escuela de Medicina, a las 19:00 h.

Escuela Nacional de Música.

PROGRAMA:

Ensamble Vocal Universitario, en el Foro Cultural de la Delegación Magdalena Contreras, Camino Real a Contreras N.º 27, colonia La Conchita, 20:00 h, jueves 12.

Orquesta de Percusiones, director Julio Viqueiras Alvarez, en la ENEP Aragón, 12:00 y 18:00 h, viernes 13.

Armando Merino, piano, en la Sala Chopin, Alvaro Obregón N.º 302, 21:00 h, viernes 13.

Trio de flauta, cello y piano, Diener - Sánchez - Petrich, en el CCH Oriente, 12:00 h, miércoles 18.

Duó de flauta y piano, Angélica Erika Göschi, flauta y David Cornish, piano, en el Centro Familiar de la Secretaría de Comercio, Frontera N.º 16, 19:30 h, miércoles 18.

Dirección General de Difusión Cultural

CINE

Tierra de indios, director Zelito Viana, en la Casa del Lago (antiguo Bosque Chapultepec), sábado 14 y domingo 15, 13:00 h.

Una familia de tantas, director Alejandro Galindo (presentación del libro: vida y muerte del cine mexicano), Cinematógrafo del Chopo (Dr. Atl N.º 37), 19:00 miércoles 18.

CONFERENCIAS

Panorama histórico de la Revolución Mexicana, por el maestro Alvaro Matute, en el salón 119 de la Facultad de Filosofía y Letras, 13:00 h, jueves 12.

CURSOS

Iglesia, españoles e industria cultural en México, del 22 de octubre al 10 de diciembre por el doctor Ricardo A. Mann Escobar.

Las relaciones hispano-mexicanas en la industria de la radiodifusión, 9:00 jueves 12.

Ambos cursos se realizarán en el salón 112 de la Facultad de Filosofía y Letras. Informes: Teléfono 573-81-22 extensión 2089.

Visitas guiadas: Malinalco, arquitecto Eduardo Pareyón, domingo 15. Informes inscripciones: Dirección General de Difusión Cultural (Centro Cultural Universitario), teléfono 655-13-44 extensión 2081.

MUSICA

Nova guitarra música, obras de Carrillo, García, Macari, Rodríguez, en la Sala Carlos Chávez (Centro Cultural Universitario), 20:30 h, jueves 12.

Marco Antonio Anguiano, guitarra, en el Auditorio "Julián Carrillo" (Calle Adolfo Prieto N.º 133), 20:00 h, jueves 12.

Ensamble Pro-Arte de México, director Víctor Manuel Jiménez, en la Sala Carlos Chávez (Centro Cultural Universitario), 19:00 h, sábado 14.

Nuevos valores del jazz en México, con Olivia Revueltas Trío, en la Sala Principal de la Casa del Lago, 17:00 h, sábado 14.

Encuentro cubano-mexicano de guitarra, Jesús Ortega, guitarra, en la Sala Carlos Chávez (Centro Cultural Universitario), 20:30 h, martes 17.

Encuentro cubano-mexicano de guitarra, Enrique Flores, guitarra, obras de Mudarra, Newsidler, Narváez, Susato, Sanz, Villa-Lobos, De Falla y Chaires, en la Sala Carlos Chávez (Centro Cultural Universitario), 20:30 h, jueves 19.

Facultad de Filosofía y Letras

Actividades culturales

Programa:

Noviembre

12: Conferencia **El exilio español en México**, por José Antonio Matesanz, en el Aula Magna, a las 12:00 h.

12: **Inauguración de la exposición: Dibujos de Rembrandt y de Van Gogh**, por el señor HF Van den Broeck, Primer Secretario de Prensa y Asuntos Culturales de Embajada Real de los Países Bajos, en el Vestíbulo, a las 17:00 h.

12: **Mesa redonda Análisis y Testimonios**, con Fedro Guillén, Jesús Bernárdez, Francisco Giral y Juan Ortega y Medina, en el Aula Magna, a las 19:00 h.

12: **Orquesta de Cámara de la ENP**, Uberto Zanolli (Actividades Socioculturales), en el Auditorio "Justo Sierra", a las 19:00 h.

13: **Mesa redonda "Perspectivas"**, en el Aula Magna, a las 19:00 h.

13: **Huapangos**, Taller de danza espacios (Actividades Socioculturales), en el Auditorio "Justo Sierra", a las 19:00 h.

La actuación en el cine

La Facultad de Filosofía y Letras y el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, invitan a la exhibición-conferencia sobre los ejercicios filmados resultantes del curso **La actuación en el cine**, hoy, a las 11:00 h, en el Auditorio de la planta baja de la Torre de Humanidades, junto a la misma FFyL.

Además se ofrecerá una charla en la cual la doctora Marcela Fernández Viñal expondrá la problemática del actor teatral en el cine al enfrentarse a la especificidad de éste.

ENEP Zaragoza

Jueves 12

Yerma, con el Taller de Teatro de la ENEP, en el Auditorio, de 16:00 a 17:30 h.

Conferencia **Hollywood. "Las fábulas del éxito"**, en el Auditorio, de 16:00 a 17:30 h.

viernes 13

Grupo Espacio, en el Auditorio, de 11:00 y 15:00 h.

Centro de Investigación y Servicios Museológicos

ASPECTOS DE LAS FIESTAS NAVIDEÑAS EN MEXICO

El Centro de Investigación y Servicios Museológicos invita a la inauguración de la exposición **Aspectos de las fiestas navideñas en México**, que se realizará en la Galería Universitaria Anstos (Insurgentes Sur 421, esquina Aguascalientes), a las 19:00 h.

semblanza de un compositor

MUSICA DE CAMARA DEL MAESTRO

FILIBERTO RAMIREZ FRANCO

Colegio del Personal Académico de la
ela Nacional de Música y del CEUM AC
egen en el Palacio de Minería (Tacuba N°.
el día 15 de noviembre la tercera
entación de música de cámara del maes-
Filiberto Ramirez Franco, en homenaje a
destacado compositor, de acuerdo al

Felipe Ramírez Gil.

- **Sonata para viola y piano**, con el
violinista Dragomir Zahariev y la pianista
Ninfa Calvario.

- **Seis hexafonías (suite) para flauta y
piano**, con la flautista Pilar Pacheco y la
pianista Ninfa Calvario.

- **Sonata "Amistad" para violonchelo y
piano**, con el violonchelista Dimitar Furnad-
jiev y la pianista Ninfa Calvario.

Comentarios a cargo del propio composi-
tor.



PROGRAMA:

Palabras de ofrecimiento por el maestro

Cultura y Sociedad en Brasil

La Dirección General de Difusión Cultural invita a las **Jornadas sobre cultura
brasileña**, bajo el subtítulo de "Cultura y Sociedad en Brasil", a efectuarse en la
Sala Principal de la Casa del Lago.

PROGRAMA:

domingo 15: **Brasil: historia, música y vida cotidiana**, por Nilsen Pires y Joao
Arbosa, a las 13:00 h.

domingo 21: **Exilio y apertura democrática**, por Francisco Lage Pessoa y Octavio
Rodríguez Araujo, a las 12:00 h.

domingo 22: **Literatura y Sociedad en el Brasil contemporáneo**, por Eric
Mocumeco, Juan Rulfo, Valkiria Wey y Alvaro Mutis, a las 12:00 h.

JORNADAS CALDERONIANAS

La Dirección General de Difusión Cultural organiza las **Jornadas Calderonianas**,
para conmemorar el 300 aniversario de la muerte de Pedro Calderón de la Barca, las
cuales se efectuarán del 17 de noviembre al 10 de diciembre, en diferentes foros de
difusión cultural de la UNAM.

Las Jornadas se iniciarán con la **inauguración de la exposición** sobre el personaje
celebrado en la Sala de Exposiciones Temporales del Centro Cultural Universita-
rio. Asimismo, se llevarán a cabo conferencias, obras de teatro, conciertos, lecturas
de un programa especial de danza, a realizarse en el Centro Universitario de Teatro,
Teatro Independencia, Museo Universitario del Chopo, Palacio de Minería, Teatro
de la Universidad, Sala "Miguel Covarrubias" y Auditorio "Julían Carrillo" de Radio
UNAM.

En el próximo número de Gaceta UNAM aparecerá el programa completo.

Museo Universitario del Chopo

Música
2º CONCURSO DE COMPOSICION
"El Rock en el Chopo"

Primera Ronda de Eliminación. Orden de aparición: Ruido Blanco, Aborto Social, Dieslav,
Chelyo, Himber Ocampo y Grupo. Emissor Underground y Elipsis.

(durado popular)

Museo Universitario del Chopo (Dr. Enrique González Martínez 10), sábado 14 de
noviembre / 17:00 h.

Taller de Arte Popular Salvadoreño

Programa:

noviembre

Conferencia por **El Salvador**: Amparo Ochoa, acompañada por Crescencio Lucio, Manuel
Carrero y Daniel Tuchman. Además el grupo Los Nacos y Miguel Quelapa, a las
12:00 h.

El papel de la mujer en el proceso de liberación de El Salvador, mesa redonda
con la participación de una representante de FDR y otra de AMES, a las 12:00 h.

Ciclo en homenaje a Serguei Eisenstein

FILMOTECA DE LA UNAM

La Filmoteca UNAM invita al Ciclo "Serguei M. Eisenstein", del 13 de noviembre
al 11 de diciembre, en el Auditorio "Julían Carrillo" de Radio UNAM. Este ciclo
tiene el objetivo de conmemorar el cincuentenario del trabajo realizado por el
conocido director soviético, a lo largo de su estancia en México en el año de 1931.

PROGRAMA:

Noviembre

Viernes 13: **Inauguración de exposición fotográfica**, a las 19:00 h. en el
vestíbulo del mencionado Auditorio.

Viernes 27: **Eisenstein en México**, por Gabriel Fernández Ledezma. Conferencia, a
las 19:00 h.

Diciembre

Viernes 4: **La herencia de la fotografía de Eduardo Tisse en el Cine Mexicano**,
por Gabriel Figueroa. Conferencia, a las 19:00 h.

Viernes 11: **En folclorismo mexicano en la obra cinematográfica de Eisenstein**,
por Eduardo de la Vega. Conferencia, a las 19:00 h.

Además, entre las películas que se presentarán destaca: "Que viva México",
editada en 1979 por Grigori Alexandrov; "Tormenta sobre México", realizada por
Sol Lesser (productor en aquel entonces de las películas de Tarzán, quien obtuvo el
derecho de tomar el material necesario de los 80,000 metros de película rodados
originalmente para realizar este largometraje en 1933); "Que viva México", editada
por Jay Leyda en 1955 en colaboración con el Museo de Arte Moderno de Nueva
York con el pietaje restante de "Que viva México", que fue depositado en esa
institución; y "Tiempo en el Sol", elaborada por Mary Seaton en 1939 con
materiales de reserva de "Que viva México". La proyección será el 13 y el 27 de
noviembre y el 4 y 11 de diciembre, a las 20:00 h. en el mismo Auditorio.

FACULTAD DE MEDICINA

Concierto de Arturo Nicolayevsky

La Facultad de Medicina invita al concierto que ofrecerá el pianista Arturo
Nicolayevsky, el viernes 13, a las 13:00 h. en el Auditorio Principal de la
mencionada Facultad.

Durante el concierto se interpretarán obras de Beethoven, Chopin, Debussy y
Liszt.

I Temporada de conciertos 1981

Asimismo, en colaboración con la Dirección de Actividades Musicales, organiza la
I Temporada de conciertos 1981, que se realizará en el Auditorio del Palacio de
la Escuela de Medicina (Brasil 31, esquina Venezuela, Plaza de Santo Domingo) a
las 19:00 h. bajo el siguiente

PROGRAMA:

14 de noviembre

Larry Borden, trombón.

21 de noviembre

Piotr Paleczny, piano

28 de noviembre

Cuarteto México, solista Guadalupe Parrondo.

5 de diciembre

Jorge Federico Osorio, piano

El 14 de noviembre

Primera competencia atlética de campo traviesa

En el circuito que para el efecto se ha trazado en la ampliación de la zona deportiva de Ciudad Universitaria, el próximo sábado se llevará a cabo la primera competencia atlética —de las seis programadas para esta temporada— en la especialidad de campo traviesa.

En la rama femenil, se desarrollará de la siguiente forma: velocistas y saltadoras deberán recorrer distancias de 1500 a 2000 m; para las medio fondistas serán de 2000 a 2500 m; en tanto que las fondistas deberán recorrer 2500 y 3000 m.

De manera similar los varones velocistas y saltadores recorrerán 2500 y 3000 m; los medio fondistas cubrirán 3500 y 4000 m; y los fondistas harán su carrera sobre 6000 y 8000 m.

En la competencia podrán participar todos los alumnos universitarios que así lo deseen, debiendo presentar su tira de materias a los profesores Jorge Molina Célis, María de los Angeles Cato o Enrique Aguirre, en la pista de calentamiento ubicada en la parte sur del Estadio Olímpico, de 11:00 a 15:00 h.

En la Carrera Atlética de los Pedregales

UNAM logró los tres primeros lugares

Los fondistas universitarios Francisco Pacheco, Francisco Silva y Carlos Retis obtuvieron, en ese orden, los tres primeros lugares en la tradicional Carrera Atlética de los Pedregales, verificada el pasado domingo en el área de Coyoacán.

Durante el recorrido de 10 kilómetros, los universitarios dominaron desde la salida, por lo que la lucha se suscitó entre ellos mismos. Francisco Pacheco, quien realizó la travesía en 30 minutos flat, se impuso en la última subida a Silva, que llegó 12 segundos después.

La columna inició su marcha encabezada por Pacheco, Silva, Soto y Retis, y a altura de División del Norte, Soto avanzaba a su más cercano seguidor por unos metros, sin embargo, al llegar al Estado Azteca fue alcanzado por el grupo y Retis se fugó 20 metros adelante, perdiendo ritmo al llegar a la colina Rompecorazones de Santa Ursula para en ese momento ser rebasado por Pacheco, quien siguió muy de cerca por Silva, cruzó la meta instalada frente al gimnasio Ajusco. Carlos Retis realizó un tiempo de 30' 15" 4/10.

Fue inaugurado por el CP Enrique Rivas Zivy

Torneo de Futbol de Salón del Patronato Universitario

El CP Enrique Rivas Zivy al momento de inaugurar el Torneo de Futbol de Salón; le acompaña el profesor Mario Revuelta.



Continúa sin perder en su cancha

Pumas se impuso al Cruz Azul 1-0

El gol anotado en el primer tiempo por "Tuca" Ferreti fue suficiente para que los "pumas" de la UNAM se impusieran al Cruz Azul por la mínima diferencia, en el encuentro correspondiente a la novena jornada del Campeonato de Futbol Nacional, que se jugó el pasado día 8 en la cancha del Estadio Olímpico de Ciudad Universitaria.

El gol fue anotado al minuto 33, cuando el cementero Lugo cobró pesadamente una falta y cedió en corto al brasileño, quien corrió desde el círculo central hasta encarar al arquero Ferrero, que no pudo contener el potente disparo y aún cuando alcanzó a tocar el esférico, éste se coló por el lado izquierdo de su portería.

Con este tanto el delantero universitario llegó a nueve en su cosecha, colocándose de lleno en la pelea de los rompendedes, misma que encabeza su compatriota Cabinho con 12 goles.

Otra de las figuras relevantes del encuentro fue Espinoza, arquero universitario, cuyas intervenciones fueron acertadas, en especial una de ellas, casi al final del partido, que permitió a los "pumas" conservar la ventaja que a la postre les significó los dos puntos.

Roberto Cino, mediocampista cementero, envió un disparo rasante que Espinoza atajó, obligándolo a elevarse y rodar unos segundos sobre el larguero para caer nuevamente cerca de la raya de gol. El portero universitario no perdió de vista el balón y como felino se lanzó para ceder tiro de esquina, después de que el esférico amenazaba con anidarse en su meta.

De esta manera el equipo "puma" continúa sin perder en su cancha y ocupa el séptimo lugar en la tabla general, llegando a 10 puntos, con 15 goles a favor y 12 en contra.

Con tres encuentros se puso en marcha el pasado 6 de noviembre el Torneo de Futbol de Salón del Patronato Universitario, en el que participan siete equipos, todos ellos representados por personal de las direcciones de Informática, Finanzas, Patrimonio y Auditoría Interna.

El CP Enrique Rivas Zivy, tesorero contralor de la UNAM, hizo la declaratoria inaugural del torneo, acompañado por el ingeniero Gerardo Moreno, director general de Personal, y por el profesor Mario Revuelta Medina, director general de Actividades Deportivas y Recreativas.

Esta modalidad de futbol se juega en un espacio con iguales dimensiones que una cancha de basketbol y el tiempo de juego está dividido en dos mitades de 20 minutos cada una, con equipos de cinco jugadores: cuatro atacantes y un portero.

En el primer juego, los Tigres, apoyados por la actuación de Héctor Cruz Neria, quien marcó tres goles, se impusieron por 4-3 a los Espartanos, mientras en el segundo las Águilas doblegaron a los Ciclones 5-3 y, finalmente, el tercer juego resultó empatado por Camboyanos y Niños de Oro, con cinco goles cada uno.

INSTITUTO DE FISICA

El Instituto de Física, con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de **investigador titular "A" de tiempo completo**, con sueldo mensual de \$39,312.00, en el área de física de superficies en la especialidad de Cálculo de Propiedades Electrónicas de Partículas Metálicas Pequeñas para trabajar en el Laboratorio de Ensenada, B.C. de acuerdo con las siguientes

BASES:

1. Tener grado de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
 2. Haber trabajado cuando menos cuatro años en laboratorios de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
 3. Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.
- De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente prueba:

a) Crítica escrita del programa de investigación.
Para participar en este concurso los interesados deberán presentar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Secretaría Académica de esta dependencia dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

★

El Instituto de Física, con fundamento en los artículos 38, 40, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de **investigador asociado "B" de tiempo completo**, con sueldo mensual de \$32,980.00, en el área de hidrología isotópica en la especialidad de Espectrometría de masas, fisicoquímica isotópica y equilibrio químico en aguas naturales, de acuerdo con las siguientes

BASES:

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores de investigación, en la materia o área de la presente Convocatoria.
3. Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentarse a la siguiente prueba:

a) Crítica escrita del programa de investigación.
Para participar en este concurso los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Secretaría Académica de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, DF, 12 de noviembre de 1981

EL DIRECTOR

Dr. Jorge Flores Valdés.



CENTRO DE INFORMACION CIENTIFICA Y HUMANISTICA

El Centro de Información Científica y Humanística, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de **técnico académico asociado "C" de tiempo completo**, con sueldo mensual de \$30,198.00 en el área de informática aplicada a la información científica, de acuerdo con las siguientes

BASES:

1. Tener grado de licenciatura o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad.
3. Haber colaborado en trabajos publicados.

Pruebas a las que deberá someterse:

- a) Conocimientos en el área.
- b) Presentar un proyecto de automatización de catálogos colectivos.
- c) Lenguaje: **BASIC PLUS**.
- d) Traducción en inglés.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentarse en la Unidad Administrativa del Centro (ubicado en el costado sur del edificio de la Unidad de Bibliotecas de la Investigación Científica con acceso al oriente del Circuito Exterior) dentro de los quince días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria, con el fin de llenar una solicitud y entregar la documentación siguiente:

- I. **Curriculum vitae** actualizado, con dos fotografías tamaño infantil.
- II. Copia de títulos, grados, diplomas, etcétera.
- III. Copia de trabajos publicados.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

★

El Centro de Información Científica y Humanística, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de **técnico académico asociado "A" de tiempo completo**, con sueldo mensual de \$23,080.00, en el área de documentación científica, con especialidad en servicios documentales y reprográficos, de acuerdo con las siguientes

BASES:

1. Tener grado de licenciatura o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.

Pruebas a las que deberá someterse:

- a) Análisis y recuperación de información científica.
- b) Codificación de información bibliográfica.
- c) Traducción y comprensión de inglés.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentarse en la Unidad Administrativa del Centro (ubicado en el costado sur del edificio de la Unidad de Bibliotecas de la Investigación Científica con acceso al oriente del Circuito Exterior) dentro de los quince días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria, con el fin de llenar una solicitud y entregar la documentación siguiente:

- I. **Curriculum vitae** actualizado, con dos fotografías tamaño infantil.
- II. Copia de títulos, grados, diplomas, etcétera.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

★

El Centro de Información Científica y Humanística, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de **técnico académico asociado "A" de tiempo completo**, con sueldo mensual de \$23,080.00, en el área de bibliotecología, con especialidad en procesos de selección, adquisición, registro y circulación de revistas científicas, de acuerdo con las siguientes

BASES:

1. Tener grado de licenciatura o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.

Pruebas a las que deberá someterse:

- a) Análisis y recuperación de información científica.
- b) Codificación de información bibliográfica.
- c) Traducción y comprensión de inglés.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentarse en la Unidad Administrativa del Centro (ubicada en el costado sur del edificio de la Unidad de Bibliotecas de la Investigación Científica con acceso al oriente del Circuito Exterior) dentro de los quince días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria, con el fin de llenar una solicitud y entregar la documentación siguiente:

- I. Curriculum vitae actualizado, con dos fotografías tamaño infantil.
- II. Copia de títulos, grados, diplomas, etcétera.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Cd. Universitaria, DF, 12 de noviembre de 1981.

EL DIRECTOR
Dr. Armando M. Sandoval.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN MATEMATICAS APLICADAS Y EN SISTEMAS

El Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas, con fundamento en los artículos 9 y 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico titular "B" de tiempo completo, con un sueldo mensual de \$34,510.00, en el área de computación con especialidad en la construcción de editores de archivos y experiencia en los Sistemas de Computación B6700, B6800, PDP11 Y F2 de acuerdo con las siguientes

BASES:

1. Tener grado de maestro o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en tareas de alta especialización.
3. Los candidatos deberán someterse a un interrogatorio sobre la materia de su especialidad para demostrar su aptitud y conocimientos.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Secretaría de esta Dependencia, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, DF, 12 de noviembre de 1981

EL DIRECTOR
Dr. Tomás Garza.

INSTITUTO DE BIOLOGIA

El Instituto de Biología, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico titular "B" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$34,510.00 en el área de Taxonomía de Cóccidos de México en particular en sistemática de Dactylopiidae de acuerdo con las siguientes

BASES:

1. Tener grado de maestro o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en tareas de alta especialización.
3. Someterse a la siguiente prueba:

Formulación de un proyecto de investigación sobre Taxonomía de Cóccidos de México, en particular en sistemática de Dactylopiidae.

Para participar en este concurso, los interesados deberán entregar una solicitud y la documentación correspondiente en la Secretaría Académica de esta dependencia dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

★

El Instituto de Biología, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico asociado "A" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$23,080.00 en el área de Taxonomía de Crustáceos en particular colecta, manejo, curación e identificación

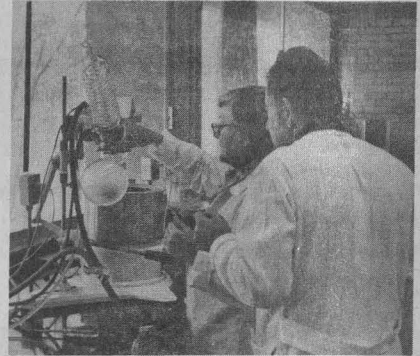
de: Majidae, Xanthidae y Goneplacidae de litorales mexicanos, de acuerdo con las siguientes

BASES:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.
3. Someterse a la siguiente prueba:
Formulación de un proyecto de investigación sobre Taxonomía de Crustáceos en particular colecta, manejo, curación e identificación de: Majidae, Xanthidae y Goneplacidae de litorales mexicanos.

Para participar en este concurso, los interesados deberán entregar una solicitud y la documentación correspondiente en la Secretaría Académica de esta dependencia dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.



★

El Instituto de Biología, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico asociado "B" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$27,782.00 en el área de Herpetología en particular colecta, manejo, curación e identificación de anfibios y reptiles de México, de acuerdo con las siguientes

BASES:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.
3. Haber colaborado en trabajos publicados.
4. Someterse a la siguiente prueba:

Formulación de un proyecto de investigación sobre Herpetología en particular colecta, manejo, curación e identificación de anfibios y reptiles de México.

Para participar en este concurso, los interesados deberán entregar una solicitud y la documentación correspondiente en la Secretaría Académica de esta dependencia dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

★

El Instituto de Biología, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico asociado "B" de tiempo completo con sueldo mensual de \$27,782.00 en el área de Taxonomía de Insectos en particular de la familia Coreidae: Tribu Coreini en el estado de Veracruz, de acuerdo con las siguientes

BASES:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.
3. Haber colaborado en trabajos publicados.
4. Someterse a la siguiente prueba:

Formulación de un proyecto de investigación sobre Taxonomía de Insectos en particular de la familia Coreidae: Tribu Coreini en el estado de Veracruz.

Para participar en este concurso, los interesados deberán entregar una solicitud y la documentación correspondiente en la Secretaría Académica de esta dependencia dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

★

El Instituto de Biología, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el

referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico asociado "C" tiempo completo con sueldo mensual de \$30,192.00 en el área de Taxonomía de Insectos en particular de las órdenes Orthoptera y Embioptera, de acuerdo con las siguientes

BASES:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad.
3. Haber colaborado en trabajos publicados.
4. Someterse a la siguiente prueba:

Formulación de un proyecto de investigación sobre Taxonomía de Insectos en particular de las órdenes Orthoptera y Embioptera.
Para participar en este concurso, los interesados deberán entregar una solicitud y la documentación correspondiente en la Secretaría Académica de esta dependencia dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

★

El Instituto de Biología, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico titular "B" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$34,510.00 en el área de Museología Biológica en particular colección, catalogación, curación y conservación de aves en México, de acuerdo con las siguientes

BASES:

1. Tener grado de maestro o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en tareas de alta especialización.
3. Someterse a la siguiente prueba:

Formulación de un proyecto de investigación sobre Museología Biológica en particular colección, catalogación, curación, y conservación de aves en México.
Para participar en este concurso, los interesados deberán entregar una solicitud y la documentación correspondiente en la Secretaría Académica de esta dependencia dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

★

El Instituto de Biología, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico titular "B" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$34,510.00 en el área de Limnología y Acuicultura en particular morfometría, dinámica hidrológica y productividad de los lagos de Michoacán, de acuerdo con las siguientes

BASES:

1. Tener grado de maestro o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en tareas de alta especialización.
3. Someterse a la siguiente prueba:

Formulación de un proyecto de investigación sobre Limnología y Acuicultura en particular morfometría, dinámica hidrológica y productividad de los lagos de Michoacán.

Para participar en este concurso, los interesados deberán entregar una solicitud y la documentación correspondiente en la Secretaría Académica de esta dependencia dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

★

El Instituto de Biología, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico titular "B" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$34,510.00 en el área de Insectos comestibles de México, en particular con valor nutritivo y calidad de las proteínas, de acuerdo con las siguientes

BASES:

1. Tener grado de maestro o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en tareas de alta especialización.
3. Someterse a la siguiente prueba:

Formulación de un proyecto de investigación sobre Insectos comestibles de México, en particular con valor nutritivo y calidad de las proteínas.

Para participar en este concurso, los interesados deberán entregar una solicitud y la documentación correspondiente en la Secretaría Académica de esta dependencia dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de

iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

★

El Instituto de Biología, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico titular "B" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$34,510.00 en el área de Curación de Colecciones Zoológicas, en particular en el manejo y desarrollo de colecciones mastozoológicas en México, de acuerdo con las siguientes

BASES:

1. Tener grado de maestro o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en tareas de alta especialización.
3. Someterse a la siguiente prueba:

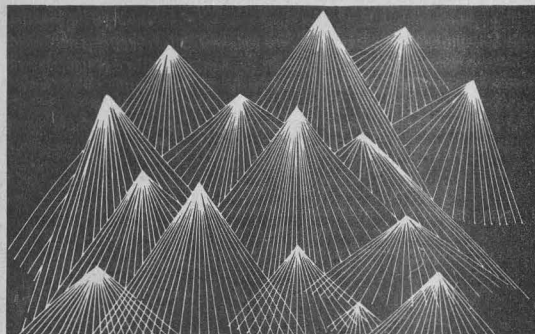
Formulación de un proyecto de investigación sobre Curación de Colecciones Zoológicas, en particular en el manejo y desarrollo de colecciones mastozoológicas en México.

Para participar en este concurso, los interesados deberán entregar una solicitud y la documentación correspondiente en la Secretaría Académica de esta dependencia dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, DF. 12 de noviembre de 1981

EL DIRECTOR
Dr. José Sarukhán Kermez.



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ECONOMICAS

El Instituto de Investigaciones Económicas, con fundamento en los artículos 38, 39, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de investigador asociado del nivel "A" de tiempo completo, en el área de: "La Economía mexicana y la industria petrolera", con un sueldo mensual de \$29,162.00 de acuerdo a las siguientes

BASES:

1. Tener grado de licenciado en Economía o grado equivalente.
2. Haber trabajado eficientemente cuando menos un año en labores de investigación en la materia de su especialidad, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia.
3. Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la investigación.
4. Presentar un proyecto de Investigación sobre el tema: Desarrollo petrolero y políticas de consumo interno.
5. Someterse a un interrogatorio sobre el tema del proyecto.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Secretaría del Instituto y dentro de los quince días hábiles siguientes a la fecha de esta Convocatoria, una solicitud, acompañada del Curriculum vitae y una copia de sus trabajos de investigación declarados, así como los documentos que certifiquen el grado académico que poseen.

En la misma Secretaría se les comunicará por escrito su admisión al concurso y la fecha en que deberán presentar sus trabajos escritos y del interrogatorio.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto de referencia se darán a conocer los resultados.

★

El Instituto de Investigaciones Económicas, con fundamento en los artículos 38, 39, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de investigador asociado del nivel "A" de tiempo

completo, en el área de: "Sector externo de México y América Latina", con un sueldo mensual de \$29,162.00 de acuerdo a las siguientes

BASES:

1. Tener grado de licenciado en Economía o grado equivalente.
2. Haber trabajado eficientemente cuando menos un año en labores de investigación en la materia de su especialidad, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia.
3. Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la investigación.
4. Presentar un proyecto de investigación sobre el tema: Política armamentista de Estados Unidos y el nuevo orden económico internacional.
5. Someterse a un interrogatorio sobre el tema del proyecto.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Secretaría del Instituto y dentro de los quince días hábiles siguientes a la fecha de esta Convocatoria, una solicitud, acompañada del **Curriculum vitae** y una copia de sus trabajos de investigación declarados así como los documentos que certifiquen el grado académico que poseen.

En la misma Secretaría se les comunicará por escrito su admisión al concurso y la fecha en que deberán presentar sus trabajos escritos y del interrogatorio.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto de referencia se darán a conocer los resultados.

★

El Instituto de Investigaciones Económicas, con fundamento en los artículos 38, 40, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de **investigador asociado del nivel "B" de tiempo completo**, en el área de Coyuntura económica internacional, con un sueldo mensual de \$32,980.00 de acuerdo a las siguientes

BASES:

1. Tener grado de maestro o estudios similares o bien conocimientos y experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
3. Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la investigación.

4. Presentar un proyecto de investigación sobre el tema: Acumulación de capital y crisis del modelo oligárquico de crecimiento económico.
5. Someterse a un interrogatorio sobre el tema del proyecto.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Secretaría del Instituto y dentro de los quince días hábiles siguientes a la fecha de esta Convocatoria, una solicitud, acompañada del **Curriculum vitae** y una copia de sus trabajos de investigación declarados, así como los documentos que certifiquen el grado académico que poseen.

En la misma Secretaría se les comunicará por escrito su admisión al concurso y la fecha en que deberán presentar sus trabajos escritos y del interrogatorio.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto de referencia se darán a conocer los resultados.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, DF, 12 de noviembre de 1981

EL DIRECTOR
Lic. José Luis Cedeña Gámez.

Nota aclaratoria:

Por un error no imputable a este órgano informativo en el número 77 de Gaceta UNAM, correspondiente al 29 de octubre pasado, aparecen las convocatorias a Técnicos Académicos Asociados "C" y "A" T.C., del Instituto de Química, donde dice: "El Instituto de Química, con fundamento en los artículos 38, 42, 66, 68, 69 del 71 al 77...", debiendo decir: **El Instituto de Química, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17.**

Asimismo, en el párrafo de las pruebas dice: "De conformidad con el artículo 74 debiendo decir: **De conformidad con el artículo 15.**

Nota aclaratoria:

En el número 77 de Gaceta UNAM, correspondiente al 29 de octubre, se publicó una convocatoria de la FES Cuautitlán para profesores de asignatura "A" definitiva del Departamento de Ingeniería Agrícola, en la que una de las materias aparece como Manejo y fertilizantes de suelos, debiendo ser "Manejo y fertilidad de suelos".

Asimismo, en ese mismo número, en la convocatoria para técnico titular "A" tiempo completo, existe un error en el inciso a) de las pruebas, pues dice Formulación de un proyecto de investigación, debiendo ser "Formulación de un proyecto de investigación."

Cursos, Conferencias, Seminarios y Congresos

ENEP Acatlán

EL AUTOR Y SU OBRA

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, a través de la Coordinación General de Extensión Universitaria, de la Coordinación de Extensión Académica y Proyección Social Departamento de Extensión Educativa, organiza el ciclo de conferencias **El autor y su obra**, que se llevará a cabo del 17 de noviembre al 1º de diciembre, los martes de 17:00 a 19:00 h, en el Salón A-221 de la ENEP-Acatlán.

Las conferencias serán impartidas por colaboradores y reporteros del semanario Proceso, los temas que se analizarán son: 1982: la sucesión presidencial. El país de las maravillas, Militarismo en América Latina, Planes sin planificación, y 1968: el principio del poder.

Informes e inscripciones: Unidad Académica I planta alta, cubículo 207, ENEP Acatlán, (avenida Alcanfores y avenida San Juan Totoltepec sin número, Sta. Cruz Acatlán, Estado de México), teléfonos 373-19-65, 373-23-99 y 373-24-25 extensión 139.

Colegio de Sociólogos de México

SIMPOSIUM "ENERGIA Y SOCIEDAD"

El Colegio de Sociólogos de México convoca a los científicos sociales, técnicos, líderes políticos y sindicales, funcionarios públicos, académicos y al público en general, al **Symposium "Energía y Sociedad"** que se celebrará en la ciudad de México del 12 al 14 de noviembre, como un evento preparatorio del Congreso Nacional de Energía y Sociedad, que se realizará en esta misma ciudad el año de 1982.

Las instituciones que participarán son: Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, EL Colegio de México, Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo, PEMEX, UAM (Unidad Xochimilco), SUTIN, CFE, entre otras.

TEMARIO:

Noviembre

12. Antecedentes de la política energética de México.
13. La situación de la política energética del país.
14. Las perspectivas de la política energética de México.

Informes e inscripciones: Colegio de Sociólogos de México, avenida del Parque N.º 11, colonia Tlacopac-San Angel, México, DF. Teléfono 548-81-00 y 548-13-50.

Centro de Enseñanza para Extranjeros

SEMINARIO DE CRITICA LITERARIA

El Centro de Enseñanza para Extranjeros organiza el **Seminario de crítica literaria**, que impartirá el doctor Arturo Arias, del 17 de noviembre al 8 de diciembre, en el salón 13 del mencionado Centro, ubicado en avenida Universidad 3002 (atrás de la Dirección General de Personal), bajo el siguiente

PROGRAMA:

- 17 de noviembre
Antecedentes históricos: la crítica formal, estructural y semiológica.
- 24 de noviembre
Problemas metodológicos: formas y contenido, la teoría del reflejo monosemia vs polisemia.
- 1º de diciembre
La ideología como categoría clave: problemas de definición y sub-categorías
- 8 de diciembre
Mijail Bajtin y la teoría del enunciado: conclusiones y redefinición del trabajo por hacer.

Informes e inscripciones: Departamento de Profesorado Centro de Enseñanza para Extranjeros, con la señora Isabel Domínguez, los días 12, 13, 16 y 17 de noviembre de 17:00 a 19:00h.

Instituto de Química

LOS MICROORGANISMOS COMO QUIMICOS MICROSCOPICOS

El Instituto de Química invita a la conferencia **Los microorganismos como Químicos Microscópicos**, que dictará el doctor Carlos del Río, director general de Catalizadores Mexicanos, hoy a las 18:00 h, en el Auditorio del mismo Instituto.

Instituto de Investigaciones Jurídicas

PRIMER CONGRESO MEXICANO DE DERECHO PENAL SOBRE BASES DEL DERECHO PENAL SUSTANTIVO

El Instituto de Investigaciones Jurídicas y la Facultad de Derecho informan de la celebración del **Primer Congreso Mexicano de Derecho Penal** sobre "Bases del Derecho Penal Sustantivo" que se verificará del 16 al 19 de noviembre, en el Auditorio del IJ (4º piso, de Torre II de Humanidades), Ciudad Universitaria, abarcando los temas: **Los puniendi, Derecho Penal de Imputables y Derecho Penal de Imputables Permanentes.**

Bajo el tema "Derecho Sucesorio en la Nueva España"

PRIMER CONCURSO "LICENCIADO CESAREO SAN VICENTE"

La Facultad de Derecho, a través del Seminario Mexicano de Historia del Derecho Mexicano, y el Instituto Mexicano de Historia del Derecho, convoca al Primer Concurso "Licenciado Cesáreo San Vicente", sobre el tema **Derecho Sucesorio en la Nueva España**, el cual se sujetará a las siguientes

BASES:

1. Pueden concursar todos los residentes en el territorio nacional.
2. Los trabajos tendrán una extensión mínima de 25 y máxima de 40 cuartillas (incluyendo la bibliografía), a renglón abierto.
3. Los trabajos deberán estar en poder del Seminario de Derecho Romano e Historia del Derecho de la Facultad de Derecho, UNAM, a más tardar el 4 de junio de 1982, a las 20:00 h.
4. Los trabajos serán entregados en versión mecanográfica, con cuatro copias legibles.
5. El primer premio será de \$15,000.00 (quince mil pesos 00/100 M.N.), y una constancia.
6. Los premios segundo y tercero consistirán en paquetes de libros y en sendas constancias.
7. La calificación de los trabajos será inapelable, y quedará a cargo de un jurado integrado por los profesores: doctora Beatriz Bernal, doctor Guillermo Floris Margadant, doctora Guadalupe Pérez San Vicente, doctor José Luis Soberanes Fernández y licenciado Fernando A. Vázquez Pando.
8. El jurado podrá declarar desierto el concurso en su totalidad o en cuanto a alguno o algunos de sus premios.
9. El jurado se reserva el derecho de publicar los trabajos premiados.
10. Los originales de los trabajos no premiados quedarán a la disposición de los autores.

Centro de Enseñanza para Extranjeros

AVISO A LOS ESTUDIANTES QUE NO HAYAN CURSADO SU BACHILLERATO EN MEXICO

El Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEE) comunica a todos los estudiantes nacionales y extranjeros que no hayan cursado su bachillerato en México y se encuentren inscritos en las distintas escuelas y facultades de la UNAM, así como en las universidades incorporadas a esta Casa de Estudios, que tienen que cursar las tres materias obligatorias (Historia de México, Geografía de México y Organización Política del Estado Mexicano) que el H. Consejo Universitario ha dispuesto se paguen como requisito durante el primer año de estudios.

El Centro de Enseñanza para Extranjeros anuncia que una de las tres modalidades como pueden ser pagadas estas materias es a través de su Sección de Universidad Abierta (SUA), misma que principiará con un horario mixto de acuerdo al siguiente

CALENDARIO:

- 1er Semestre (1981-1982):
- Noviembre 16-27: inscripciones.
- Enero 4-5: primera conferencia.
- Enero 6: comienzo del asesoramiento.
- Marzo 25-26: evaluación final.
- Marzo 29: inscripción examen extraordinario.
- Abril 2: inscripción examen extraordinario.
- Abril 5-9: examen extraordinario.

Para mayores informes respecto a las otras dos modalidades como se puede cubrir este requisito, acudir al Centro de Enseñanza para Extranjeros, Av. Universidad N.º 3002, entre la Facultad de Psicología y la Dirección General de Personal.



Instituto de Geofísica

CLIMATE AND ENERGY CONSERVATION

El Instituto de Geofísica invita al seminario extraordinario **Climate and energy conservation**, que el doctor Roger Taesler, del Instituto Sueco de Meteorología e Hidrología, impartirá en el Salón de Seminarios del propio instituto (edificio, II, Circuito Exterior de Ciudad Universitaria), el 13 de noviembre, a las 11:00 h. La conferencia será sustentada en inglés.

Facultad de Medicina

CURSO SOBRE MEDICINA Y SOCIEDAD

La Facultad de Medicina informa que el Departamento de Medicina Social, Medicina Preventiva y Salud Pública patrocinará el **Curso Medicina y Sociedad**, el cual se llevará a cabo del 23 al 27 de noviembre, de 9:00 a 14:00 h, en la citada Facultad.

El objetivo del curso es orientar a los estudiantes en el carácter social de los problemas de salud en México.

Las inscripciones tendrán como día límite el 13 del presente, con un cupo máximo de 20 alumnos. Requisitos: ser estudiante de pregrado de la UNAM. Disponer de 90 minutos diarios para lecturas y trabajos extraclase. Entregar una fotografía.

Noviembre

PROGRAMA:

Lunes 23

9:00 a 9:30 h: Inauguración del curso.
9:30 a 10:00 h: Las corrientes teóricas en las Ciencias Sociales. Principales conceptos. Los modos de producción. Lo social.
11:15 a 12:45 h: Situación económica y social de México.
13:00 a 14:00 h: Evolución histórica del concepto salud-enfermedad.

Martes 24

9:00 a 10:00 h: Diagnóstico de salud de México.
10:00 a 11:30 h: Determinantes sociales de la salud-enfermedad. Enfermedad y clases sociales.
12:00 a 14:00 h: Taller y discusión. Analizar las diez primeras causas de mortalidad general en la República y los factores sociales que intervienen en la etiología de cada una.

Miércoles 25

9:00 a 10:00 h: Políticas de salud.
10:15 a 11:15 h: Programas de atención preventiva.
11:15 a 11:30 h: Receso.
11:30 a 14:00 h: Taller y discusión. Análisis de los programas de atención médica.

Jueves 26

9:00 a 10:00 h: Investigación Sociomédica.
10:10 a 11:40 h: Insumos médicos.
11:50 a 14:00 h: Taller y discusión. Integración de los temas tratados desde el primer día en el análisis del programa de Planificación Familiar.

Viernes 27

9:00 a 10:30 h: Educación médica.
10:45 a 12:15 h: Taller y presentación de resultados de investigación. Reconocimiento de las diferentes prácticas médicas. Importancia de ellas.
12:30 a 13:00 h: La práctica médica en México. (Conclusión).
13:00 a 14:30 h: Evaluación. Clausura.

Facultad de Ciencias

Programa:

Café y matemáticas

Hardy y su apología de un matemático, por Agustín Ontiveros, martes 17.
Sistemas formales en Hofstadter, por Rodolfo San Agustín, martes 24.
En el Salón de Seminarios S-202, Departamento de Matemáticas, 12:00 h.

Biología

Importancia del bioterio en la investigación biomédica, por Eduardo Betancourt, miércoles 18.

Poliquetos pelágicos del Pacífico Oriental Tropical, por M^a. Ana Ferral, miércoles 25.

En el Aula Magna I, 10:00 h.

Docencia

La relatividad en la enseñanza de la física, por Luis Estrada, miércoles 18.

Enseñanza de la biología experimental a través de cultivos vegetales, por M^a. López de la Rosa, miércoles 25.

En la Sala de Proyecciones del CDF, 2º piso del Departamento de Física, 12:00 h.

Pláticas para el personal administrativo

Juegos con gráficas, por Virginia Abrín, en el Aula Magna I, 10:00 y 18:00 h, martes 17.

Actividades culturales

Recital de arpa, con Marie Pierre d'Aboval, viernes 13.

Espectáculo sobre la muerte, con el Taller de Teatro de la Facultad de Ciencias, Tuku Tiki Taka Taka, miércoles 18.

Música urbana, con Emilia Almazán y José Cruz Camargo, viernes 27.
En el Auditorio de la Facultad de Ciencias, 12:00 y 17:00 h.

Física

Factorización de rotaciones para simplificar la dinámica del cuerpo rígido, Eduardo Piña Jueves 12.

El cubo mágico, por Alipio Calles, jueves 19.

En la Sala de Proyecciones del CDF, 2º piso del Departamento de Física 12:00 h.

Pláticas para estudiantes

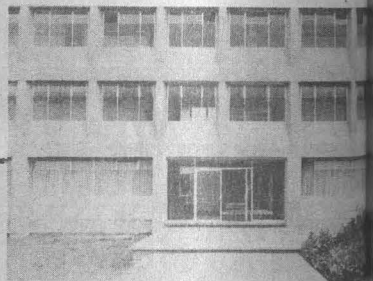
Consideraciones sobre microareografía y una medida del éxito de las especies, por Eduardo Rapoport, martes 17.

Aplicaciones de la biología marina en estudios de ingeniería ambiental, María Villarreal Melo de Hiriart, martes 24.

En el Aula Magna I, 12:00 h.

Exposiciones.

Zonas del silencio, dibujos de Manuel López "Archie", del 13 al 27 de noviembre, abierta de 10:00 a 13:00 h, y de 17:00 a 19:00 h, en el Aula Magna I.



FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES, UNAM
 CENTRO DE EDUCACION CONTINUA
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

TEORIA DEL CONOCIMIENTO Y POLITICA

Hegel, Comte, Marx y Gramsci

IMPARTIDO
POR EL PROFESOR
FRANCISCO PINON

Del 9 al 25 de Noviembre
(dom, martes y miércoles)
de 18 a 20 horas
AUDITORIO HORACIO DURAN
ubicado en el edificio de Diseño Industrial

INFORMES E INSCRIPCIONES
EN LAS OFICINAS DEL CENTRO DE EDUCACION CONTINUA
Ubicadas en el Edificio de la Antigua Facultad de Ciencias 2º. piso.
TELÉFONOS: 569-54-84 y 569-53-13 ext. 3493.
CIUDAD UNIVERSITARIA.

UN ANALISIS DE SUS TEXTOS
Estadón entre sujeto y objeto;
Escritos y métodos;
Indicaciones y técnicas;
teoría y política;
filosofía y política.

COSTO \$1,000.00

III CONGRESO NACIONAL DE SALUD ESCOLAR Y UNIVERSITARIA

También se efectuarán las VI Jornadas Internas de Trabajo

La Dirección General de Servicios Médicos invita a las VI Jornadas internas de trabajo y al III Congreso nacional de salud escolar y universitaria que se realizarán los días 26, 27 y 28 de noviembre, en el Auditorio del Centro Médico de CU.

La ceremonia inaugural tendrá efecto el lunes 26, a las 9:00 h, en el citado Auditorio.

Centro de Actualización Profesional en Administración y Contaduría

Seminario: El análisis de la productividad, enfoque innovador para la planificación estratégica, por el doctor Jaques Perrin, del 2 al 4 de diciembre. Horario: miércoles 2: de 14:00 a 18:00 h; jueves 3: de 9:00 a 14:00 y de 15:00 a 18:00 h; viernes 4: de 9:00 a 14:00 y de 15:00 a 18:00 h. Informes de los seminarios: CAPAC, Liverpool 66, México 6, DF, teléfonos 533-16-17/18/19.

Centro de Servicios de Cómputo

Curso Propedéutico

Curso introductorio que permite unificar conceptos y proporcionar al alumno las bases teóricas para el mejor aprovechamiento de los cursos de Lenguajes de Programación (Algol, Basic, Cobol y Fortran).

Requisitos para inscribirse: estudios mínimos de preparatoria; Pagar la cuota correspondiente.

Inscripciones: del 23 de noviembre al 4 de diciembre de 1981.

Duración del curso: del 4 al 29 de enero de 1982.

Nota: Con anterioridad al periodo de inscripciones de este curso, se aplicará un examen de clasificación el día 16 de noviembre de 1981, a las 9:00 h, para aquellas personas que por poseer los conocimientos básicos en materia de computación, no deseen llevar el curso señalado, pero que tengan interés en llevar posteriormente algún curso de Lenguaje de Programación; y a las 11:00 h, para aquellas personas que deseen llevar un curso de Lenguaje (Algol, Cobol o Fortran) a nivel intermedio o avanzado.

Informes, en la Sección de Información y Relaciones de este Centro, cubículo 001, de 8:00 a 14:00 h, de lunes a viernes, teléfono 550-52-15, ext. 4549.

ENEP Acatlán

Centro de Educación Continua
Departamento de Actualización

Curso: Análisis jurídico, político y social de la administración municipal, del 23 de noviembre al 4 de diciembre, coordinador: Manuel Yáñez Velázquez.

Curso: Cultura helénica, del 30 de noviembre al 11 de diciembre, coordinadoras: licenciada Milagros Pichardo Hernández y profesora Vasiliki Chatsiou Lachtarides. Informes e inscripciones: Unidad Académica II planta Baja de la ENEP Acatlán, teléfonos 3-73-23-99 y 3-73-23-18, extensión 144.

Facultad de Psicología

I COLOQUIO NACIONAL SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA PSICOLOGIA

La Facultad de Psicología informa que el I Coloquio Nacional sobre la enseñanza de la psicología se realizará los días 24, 25 y 26 de noviembre en la Unidad de Congresos del Centro Médico Nacional del IMSS.

Durante el Coloquio, organizado por el Consejo Nacional para la Enseñanza e Investigación en Psicología, AC, se analizará el papel de la enseñanza de los diversos campos de la psicología aplicada en relación a los sectores de educación, salud pública, producción y consumo, organización social y ecología.

Informes e inscripciones: Apartado Postal 19-174, Código Postal: 03910, CNEIP teléfono 538-97-26, de 16:00 a 20:00 h.

Instituto de Investigaciones Filosóficas

Programa:

Should functionalism seek token-token or type-type identifications? 23 de noviembre.

Is functionalism adequate to deal with the existence of qualia? 24 de noviembre.

Colour vision: Land's theory and its implications. 26 de noviembre.

Curso impartido en inglés por el profesor Keith Campbell de la Universidad de Sydney, Australia; se efectuará en el aula del 3º piso de la Torre I de Humanidades, de 12:00 a 14:00 h.

Bolsa Universitaria de Trabajo

ARQUITECTURA

DEMANDA N.º 2047: Solicita de la carrera de arquitectura, diseño gráfico, pasante, horario matutino, sueldo \$190.00 la hora, para el puesto de profesor de dibujo de ornamentación.

DEMANDA N.º 2055: Solicita de la carrera de arquitectura, pasante, horario completo, sueldo \$20,000 mensuales, para el puesto de dibujante proyectista, sexo masculino.

FISICO

DEMANDA N.º 2037: Solicita de la carrera de físico, químico o químico farmacobiólogo, pasante, horario matutino, sueldo \$170.00 la hora, para el puesto de profesor de física.

FILOSOFIA

DEMANDA N.º 2044: Solicita de letras francesas, pasante, horario matutino o vespertino \$180.00 la hora, para el puesto de profesor de francés.

DEMANDA N.º 2045: Solicita de la carrera de filosofía o matemáticas pasante, horario matutino, \$190.00 la hora, para el puesto de profesor de lógica.

DEMANDA N.º 2039: Solicita de la carrera de letras españolas, pasante, horario matutino, \$190.00 la hora, para el puesto de profesor de literatura.

DEMANDA N.º 2041: Solicita de la carrera de letras españolas, pasante, horario matutino, \$190.00 la hora, para el puesto de profesor de taller de redacción y lectura.

DEMANDA N.º 2046: Solicita de letras españolas, pasante, horario matutino, \$190.00 la hora, para el puesto de profesor de literatura.

DEMANDA N.º 2050: Solicita de letras españolas, pasante, horario matutino, \$190.00 la hora, para el puesto de profesor de taller de redacción y literatura.

DEMANDA N.º 2038: Solicita de letras inglesas, pasante, horario matutino, \$190.00 la hora, para el puesto de profesor de inglés.

DEMANDA N.º 2043: Solicita de letras inglesas, pasante, horario matutino, \$180.00 la hora, para el puesto de profesor de inglés.

DEMANDA N.º 2042: Solicita de letras inglesas, pasante, horario matutino, \$190.00 la hora, para el puesto de profesor de inglés.

DEMANDA N.º 2040: Solicita de la carrera de historia, pasante, horario matutino, \$170.00 la hora, para el puesto de profesor de historia.

DEMANDA N.º 2048: Solicita de la carrera de historia, pasante, horario matutino, \$190.00 la hora, para el puesto de profesor de historia.

INGENIERIA

DEMANDA N.º 2051: Solicita ingeniero mecánico, pasante o titulado, horario completo, sueldo \$32,000.00 mensuales, para el puesto de ingeniero mecánico, rolará turnos.

DEMANDA N.º 2052: Solicita ingeniero mecánico electricista, pasante o titulado, horario completo, sueldo \$25,000.00 a \$30,000.00 mensuales para el puesto de supervisor de maquinaria o de obra, experiencia 1 año en puesto similar.

DEMANDA N.º 2056: Solicita ingenieros electrónicos y mecánicos, pasante, horario completo, sueldo \$23,000.00 mensuales, para el puesto de ingeniería de residencia, para trabajar en Ciudad Juárez.

DEMANDA N.º 2054: Solicita ingenieros electrónicos, pasante o titulado, horario completo, sueldo \$19,000.00 a \$22,000.00 mensuales, para el puesto de ingenieros en entrenamiento.

Para la inscripción en la BUT (sitio entre Ingeniería y Arquitectura), los interesados deberán presentarse con dos fotografías tamaño infantil, carta de pasante o cédula profesional, de 9:00 a 14:00 h, de lunes a viernes.

LA UNAM EN TV



Canal 5

JUEVES 12 DE NOVIEMBRE DE 1981

- 8:00 PE Elsa García Durán. Políticas de salud en relación al grupo materno-infantil. ENFERMERIA Y OBSTETRICIA.
- 8:30 Licenciada Esther Hernández Torres. Recursos nacionales e internacionales para la protección de la salud de la población en México. ENFERMERIA Y OBSTETRICIA.
- 9:00 Licenciado Alvaro Jiménez. Programa de ambientes laborales. PSICOLOGIA.
- 10:00 Maestro Carlos González Morantes. Historia general del cine nacional. DIFUSION CULTURAL.

- 10:30 Doctor Sándor Von Zsaly y arquitecto Héctor García Escorza. I.- Utopía; II.- Evolución de la Ciudad de México. ENEP ARAGON (ARQUITECTURA).
- 11:30 Maestro Carlos González Morantes. Historia general del cine nacional. DIFUSION CULTURAL.
- 12:00 Profesor Carlos Ortiz Hidalgo. Aspectos morfofisiológicos del tejido nervioso. MEDICINA.

- 10:30 Doctor Alfonso Baldovinos García. Microinfección por micoides sobre especie mexicana. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.
- 11:00 Ingeniero Eligio de Mateo Souza. Comercio internacional integración económica y organizaciones internacionales. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.
- 11:30 Psicóloga Bertha Alicia Pineda. Psicología de los grupos de trabajo: Psicología como profesión. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.
- 12:00 Doctores Carlos González, Javier Hernández, Georgina Romero, Martha Gerbert. Implicación de los dientes en la primera dentición. ODONTOLOGIA.

VIERNES 13 DE NOVIEMBRE DE 1981.

- 8:00 Licenciado Virgilio Serrano Perea. El contrato de habitación o arriendo. DERECHO.
- 8:30 Licenciado Everardo Moreno Cruz. Contratos literis, II Parte. DERECHO.
- 9:00 Licenciado José Joaquín Herrera Zamora. La invalidez de los actos jurídicos en el Derecho Mexicano. ENEP ARAGON (DERECHO).
- 9:30 Doctor Manuel García Moreno. Zootecnia caprina, prevención de parasitosis en caprinos. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.
- 10:00 Doctor Raúl Cobo Abreu. Salubridad pública: agente, huésped y medio ambiente. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.

CINE

Hermanos de Hierro, director: Ismael Rodríguez. Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, Campus Sur, viernes 13, 14:00 y 16:00 h, viernes 13.

Iván el terrible (1ª parte), director: Serguei Mijajlovich Eisenstein, en la Facultad de Psicología, 10:00 h, jueves 12.

La sal de la Tierra, director: Herbert J. Bielski. Facultad de Ingeniería, 18:00 h, jueves 12.

1953, salón 6 de la Escuela de Enseñanza de Extranjeros, 12:00 h, viernes 13.

Más allá del ancho río, director: William A. Wellman. Auditorio "Nabor Carrillo", Coordinación de la Investigación Científica, jueves 12, 18:00 h.

Tierra de indios director Zelito Viana, en la Casa del Lago (Antiguo Bosque de Chapultepec), sábado domingo 15, 13:00 h.

UNAM-SEP

PLAN NACIONAL

DE ALFABETIZACION

DE ADULTOS



¡AYUDANOS A ALFABETIZAR!

Colabora con el Plan Nacional de Alfabetización. Te necesitamos pocas horas a la semana. Cumplirás así tu servicio social y obtendrás una retribución económica.

Informes en los Módulos de Orientación instalados tanto en Ciudad Universitaria como en las dependencias universitarias del área metropolitana.



El Salvador, un pueblo vencerá, director Diego Tejera (1980), del 12 de noviembre al 2 de diciembre en el Cinematógrafo del Chopo, Dr. Atl, N° 37, colonia Mañá la Ribera, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Cadete Rouselle, director André Hunbelle, en la Facultad de Ingeniería, 18:00 h, jueves 12.

El capitán, director André Hunbelle, en el Cinematógrafo del Chopo, sábado 14 y domingo 15, 10:00 h.

Rachel, Rachel, director: Paul Newman, en el Auditorio Justo Sierra de Humanidades, sábado 14 y domingo 15, 17:00 h.

Hardi Pardailan, director Bernard Borderie, Auditorio Justo Sierra de Humanidades, sábado 14 y domingo 15, 12:00 h.

La Soldadera, director José Bolaños, en la Casa del Lago (Antiguo Bosque de Chapultepec), sábado domingo 15, 15:00 h.

CONFERENCIAS

Marginalidad y conducta antisocial en menores la maestra Leticia Ruiz de Chávez Paniagua, en el Auditorio N° 1 (Tacuba N° 15), 12:00 h, domingo 15.

la música, por Miguel Bernal Matus, en el Foro de la Librería Universitaria de Insurgentes, 19:00 h, jueves

Microorganismos como químicos microscópicos, por el doctor Carlos del Río, en el Auditorio del Instituto de Química, 18:00 h, jueves 12.

Respectivas, por Modesto Seara Vázquez, Abelardo Lagos y Enrique Suárez Iniguez, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, viernes 13.

sucesión presidencial, por el licenciado Francisco Sevilla Álvarez, en el Salón A-1008 de la ENEP Acatlán, 18:00 h, jueves 12.

desempleo, por el licenciado Francisco Sevilla, en el Salón A-1008 de la ENEP Acatlán, 18:00 h, viernes 13.



Tharp Dance Company, dirección: Twyla Tharp, en la Sala Miguel Covarrubias, 20:30 h, jueves 12, viernes 13, y sábado 14, 17:00 y 19:00 h.

Temporada Universitaria Extramuros, Seminario de Danza Contemporánea, dirección: Raquel Vázquez, en el Auditorio del Plantel N° 5 ENP, 12:00 h, jueves 12 y viernes 13, 18:00 h, y sábado 14, 17:00 h.

Temporada de Danza Estudiantil, Ballet Faldórico de la ENEP, Grupo titular, dirección: Graciela Reyes de los Ríos, en el Teatro de Ciudad Universitaria, 12:00 h, viernes 13 y domingo 15.

Ballet Faldórico Universitario Vini-Cubi, director: Carlos Sorraque Tavera, en el Teatro de Ciudad Universitaria, 12:00 h, sábado 14.

Ballet Coreográfico de la Universidad, dirección: María Contreras, en la Sala Miguel Covarrubias, del Centro Cultural Universitario, 12:00 h, domingo 15.



Artes y realidades de Aída González Carmona: trabajos de batak y pastel, hasta el 16 de diciembre.

Artes y realidades de Fabiana Morín: relieves en cerámica caliza, hasta el 16 de diciembre.

Artes al público de miércoles a domingos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h, en el Museo Universitario del Chopo.

Artes y realidades de arte contemporáneo mexicano, hasta el 16 de noviembre, Escuela de Estudiantes Extranjeros.

Artes y realidades en el arte, hasta el 19 de noviembre, Seminario de la Escuela Nacional de Arquitectura.

Artes y realidades de M. C. Escher, hasta el 19 de noviembre, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza.

Artes y realidades esquimales, hasta el 27 de noviembre, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza.

Exposición fotográfica de Guillermo Hoffner, del 12 al 19 de noviembre, Facultad de Estudios Superiores Acatlán, Campo 1.

Arquitectura austriaca, 1860-1930: abierta hasta el 15 de noviembre, de martes a domingos de 10:00 a 17:00 h, en el Palacio de Minería.

Artes y realidades de hombre y su medio ambiente, del Instituto de Investigaciones Antropológicas, Museo Universitario de Etnología, planta baja de la Torre II de Humanidades, de martes a viernes de 9:00 a 13:00 h.

Exposición de pintura de Mina Dalla Valle, Segunda Bienal Internacional de Tarjetas Postales de México, del Centro Receptor de Arte, Registros visuales, fotográficas de Jesús Romero Galmadez (El Salvador), de martes a domingos, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h, en la Casa del Lago (Antiguo Bosque de Chapultepec).

Artes y realidades de la Casa del Lago, motivo gráfico al óleo del diseñador, a cargo de Víctor Goches, de martes a domingos de 11:00 a 17:00 h.

I TEMPORADA DE CONCIERTOS EN EL PALACIO DE LA ESCUELA DE MEDICINA

(Brasil esq. Venezuela, Plaza de Santo Domingo)



Noviembre 1981

7 Jovani Kolundata, violín
10 Lopeo Samartiani, bajo
13 José Luis González, piano

14 Lary Bajan, Tradición

21 Piotr Petelin, piano

22 Cuarteto México
Basilio Ferrero, solista

Diciembre

Sábados e hrs. 12:00 h.

Admisión \$40.00

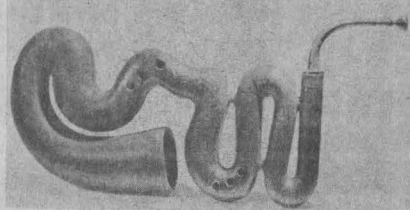
50% descuento a estudiantes

2 Jorge Soler, con Carlos

Boleros, P.D. Torre de la Pastora Facultad de Medicina, Secretaría de Relaciones, Sala Nezahualcóyotl, Facultad de Medicina, Escuela de Medicina, Promueca, Margolín, El Agua, Etzabaz, Arca, Casa Roca

UNAM/DIRECCIÓN GENERAL DE DIVISIÓN CULTURAL
DIRECCIÓN DE ACTIVIDADES MUSICALES

FACULTAD DE MEDICINA



MUSICA



Three Souls in my mind, presentación de su nuevo disco "D. Mentes", en el Museo Universitario del Chopo, 18:30 h, viernes 13.

Ricardo Montes de Oca, canciones mexicanas, domingo, 15 en el Kiosco del Museo Universitario del Chopo 11:00 h.

Ciclo de conciertos sin corbata, Cristina Zárate, concierto de guitarra, en el Museo Universitario del Chopo 13:00 h, domingo 15.

Música con temporada con la Orquesta de Percusiones de la Escuela Nacional de Música, en el Auditorio

A-1 de la ENEP Aragón, 12:00 y 18:00 h, viernes 13.

Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria, Auditorio "Justo Sierra", jueves 12, 19:00 h.

Roy Brown y Aires Bucaneros, Facultad de Odontología, jueves 12, 12:00 y 18:00 h.

Semblanza histórica de la canción popular mexicana (II), Auditorio "Justo Sierra" noviembre 13, 19:00 h.

Roy Brown y Aires Bucaneros, CCH Sur, viernes 13, 11:00 y 17:00 h.

Grupo "Me cai", Preparatoria Popular Fresno, viernes 13, 11:00 h, y en la Preparatoria Popular Tacuba, viernes 13, 19:00 h.

Ensamble Essan-Cortés, en la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, 12:30 h, sábado 14.

Cal Tjader, jazz, en la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, 20:30 h, jueves 12 y sábado 14, 19:00 h.

Orquesta Filarmónica de la UNAM, director Jorge Delleze, en la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, viernes 13, 20:00 h, y domingo 15, 12:00 h.

Encuentro Mexicano-Cubano de guitarra, Nova Guitarra Música, en la Sala Carlos Chávez, 20:30 h, jueves 12.

Ensamble Pro-Arte de México, en la Sala Carlos Chávez, 19:00 h, sábado 14.

Recital de guitarra, con Marco Antonio Anguiano, en el Auditorio "Julian Carrillo", Adolfo Prieto N° 133 Colonia del Valle, 20:00 h, jueves 12.

HOY:

La Escuela Nacional de Arquitectura se transforma en facultad 2,3
 Fue inaugurado el IX Seminario sobre Amibiasis 4
 La UNAM y el DDF firmaron tres convenios de colaboración 5
 Reunión del Comité Ejecutivo del CIMF 6
 La salud, valor fundamental del individuo 7
 La medicina general familiar en el SAS 8
 V Foro Científico Internacional Sobre Cambios Recientes en el Panorama Energético 10
 Avisos 10,20,21
 IX Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura 11
 Falleció el ingeniero Antonio Dovalí Jaime 12
 Se remodelaron las instalaciones del Hospital de Jesús 13
 Tercera Reunión de los Consejos Consultivos Mixtos de Instituciones con Estudio Incorporados a la UNAM 14
 Hoy inicia el Primer Congreso Nacional de Doctores en Derecho 15
 Reunión para estudiar el plan de trabajo 1982 de la FO 16
 Coloquio "Teorías, políticas y fenómenos regionales en AL" 17
 Taller de Introducción a la Metodología de Investigación Médica Interdisciplinaria del PUIC 17
 Concierto de la OFUNAM en el Palacio de Bellas Artes 18
 Jornadas Culturales de la India 19
 Información Deportiva 22
 Convocatorias 23 a 26
 Cursos, Conferencias, Seminarios y Congresos 26 a 29
 Bolsa de Trabajo 29
 Cartelera Informativa 30, 31, 32

GACETA UNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Dr. Octavio Rivero Serrano
Rector

Lic. Raúl Béjar Navarro
Secretario General

CP Rodolfo Costa Mota
Secretario General Administrativo

Dr. Jorge Hernández y Hernández
Secretario de Rectoría

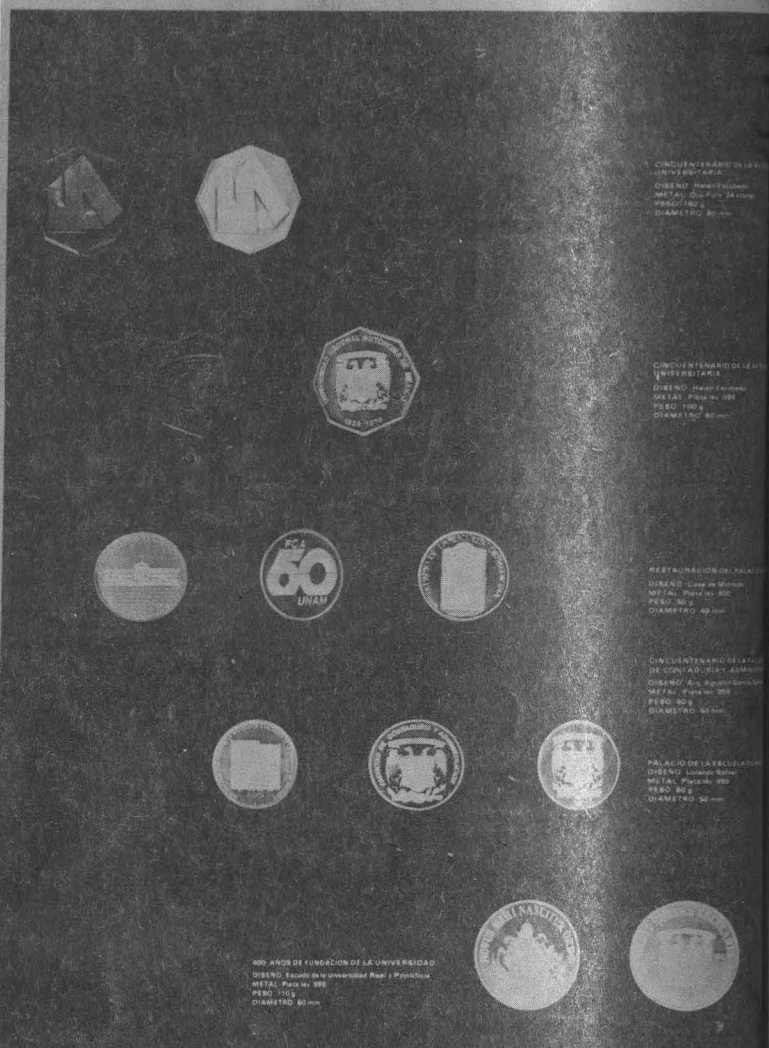
Lic. Ignacio Carrillo Prieto
Abogado General

La Gaceta UNAM aparece lunes y jueves, publicada por la Dirección General de Información, 11° piso de Rectoría, 548-99-68

Ing. Alfredo A. Mustieles
Director General

ARCHIVO HISTÓRICO

CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD



Dirección General del Patrimonio Universitario, Av. Universidad, 3000, oficinas Administrativas No. 2, 1er piso

→ 31

TEATRO



"Ah como vivimos dignamente", con el Grupo Octavo Día, en el Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo a Arquitectura), 19:00 h, jueves 12.
 Los títeres de las 5, Grupo Triángulo, en el Museo Universitario del Chopo, 13:00 h, sábado 14 y domingo 15, 17:00 h.
 Los hermanos Rincón, con canciones, cuentos, títeres y más canciones en el Museo Universitario del Chopo, 13:00 h, hasta el 13 de diciembre.
 El concierto de San Ovidio, de Antonio Buero Vallejo, dirección: Arturo Arellano, con el Grupo de la Facultad de Ciencias, en el Teatro de Ciudad Universitaria (anexo a Arquitectura), 19:00 h, jueves 12 y viernes 13.
 Lección de Anatomía, ENEP Aragón, jueves 12, 12:00 y 18:00 h.
 Cruce sobre el Niágara, CCH Naucalpan, jueves, 12, 11:00 y 17:00 h.

Grupo Zero, Carpa Zero, Facultad de Medicina y Zootecnia, jueves 12, 13:00 h, y en la Facultad de Psicología, viernes 13, 12:00 y 18:00 h.
 La Otra, con Margarita Sanza, en la ENEP, 12:00 y 17:00 h, viernes 13.
 Mata a tu prójimo como a ti mismo, de José Martí, dirigida por Eduardo Ruiz Savañón, escenografía de Liliana Mercenario, Auditorio Julián de Radio UNAM (Adolfo Prieto N° 133), viernes 12, 20:30 h, sábados y domingos a las 20:00 h.
 Séptimo mandamiento: No robarás... tanto, de José Martí, dirigida por Eduardo Ruiz Savañón, escenografía de Liliana Mercenario, Auditorio Julián de Radio UNAM (Adolfo Prieto N° 133), viernes 12, 20:30 h, sábados y domingos a las 18:00 h.
 Opera Leoncio y Lena de Büchner con el Teatro del Centro Universitario de Teatro, Teatro Juan Alarcón, jueves y viernes a las 20:00 h, sábados y domingos a las 18:00 h.
 La visita del Ángel, de Vicente Leñero, escenografía de Ignacio Reta, Foro Sor Juana Inés de la Cruz, viernes a las 20:00 h, sábados a las 19:00 h, domingos a las 18:00 h.
 La rosa de oro, de Carlos Olmos, dirección y escenografía de Rodolfo Sánchez, coreografía de Rossana Pardo, Teatro Santa Catarina (Plaza Santa Catarina, Coyoacán), de martes a viernes a las 20:30 h, sábados y domingos a las 19:00 h.



GACETA RADIO UNAM



XEUN AM 860 KHZ
XEUN FM 96.1 MHZ
XEYU OC 9600 KHZ

PRIMERA EPOCA VOL. I N° 9 CIUDAD UNIVERSITARIA 12 DE NOVIEMBRE DE 1981

Nueva Programación Musical en Noviembre:

CUATRO CICLOS DE MUSICA:

SEGUNDA
QUINCENA

FESTIVAL DE MUSICA ITALIANA

- El canto Ambrosiano
- La Schola Cantorum Pontificia
- Guido d'Arezzo y el repertorio juglaresco
- Los Madrigales
- Palestrina
- Peri y Caccini
- Frescobaldi, Albinoni, Bocherini, Corelli, Torelli, Tartini, Vivaldi
- Niccolò Paganini
- Verdi, Rossini, Donizetti, Bellini
- Puccini, Mascagni, Casella, Malipeiro, Dallapiccola y Respighi

→ 7

FESTIVAL DE MUSICA ALEMANA

- Los minnesäger
- La "suite" instrumental
- El Barroco alemán
- Bach - Handel - Telemann
- Haydn, Mozart y Beethoven
- Schubert, Bruckner, Mahler
- Weber, Wagner
- Richard Strauss y Brahms
- Arnold Schoenberg
- Hindemith, Krének Kurt Weill, Karl Orff
- Stockhausen.

→ 7

ENTREVISTAS:

- EL MAESTRO LEONARDO VELAZQUEZ HABLA SOBRE SU PROGRAMA "COMPOSITORES E INTERPRETES EN LATINOAMERICA" → 3
- ROLANDO DE CASTRO Y SU TEATRO EPISODICO → 15
- EVOCACION Y ACTUALIZACION DE "EL RINCON DE LOS NIÑOS" DE ROCIO SANZ → 5

JUAN CERVERA Y SU PRODUCCION "POETAS SOMOS TODOS!" → 11

- El amor como tema humano esencial
- Los clásicos, los románticos y los modernistas

→ 11

EL
PREMIO
ALFONSO
REYES,
HOMENAJE
AL
HUMANISTA

→ 12

LLEGA A SU FIN
LA SEGUNDA TEMPORADA 1981 DE LA OFUNAM

→ 8.9

860 KHz
AMPLITUD
MODULADA

PROGRAMACION
CORRESPONDIENTE
A LA SEGUNDA
QUINCENA
DE NOVIEMBRE

9600 KHz
ONDA CORTA

LUNES 16

- 7:00 h. Rúbrica.
7:05 h. **Este día**, con NADIA PIEMONTE.
7:55 h. **Los universitarios**, hoy.
8:00 h. **NOTICARIO DE RADIO UNAM**.
8:40 h. **Los universitarios**, hoy.
8:45 h. Noticiario bibliográfico universitario.
8:48 h. **Galería universitaria**.
9:00 h. **Cultura y ciencia internacional**.
9:15 h. BEETHOVEN, Ludwig
van (1770-1827). Sonata para piano N° 6 en Fa mayor, Op. 10, N° 2.
9:30 h. **Festival de música italiana**: ROS-SINI, Gioacchino (1792-1868). Obertura de "Semiramis". CORELLI, Arcangelo (1653-1713). Sonata para arpa en Re menor, (Transcripción de Czerny de la Sonata Op. 5, N° 7. PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da (1525-1594). Motetes. BOCCHERINI, Luigi (1743-1805). Concierto para violoncello y orquesta en Si bemol mayor. VIVALDI, Antonio (1678-1741). Concierto para oboe y cuerdas en Sol menor, Op. 11, N° 6.
11:00 h. **Teatro episódico**. "Los hijos del capitán Grant", de Julio Verne. Adaptación y dirección: Rolando de Castro.
11:15 h. BRITTEN, Benjamin (1913-1976). "Soirées musicales", suite orquestal sobre temas de Rossini.
11:30 h. **Pensamiento e ideas de hoy**. Por TOMAS MOJARRO.
11:45 h. STRAUSS, Richard (1864-1949). Serenata para alientos en Mi bemol mayor, Op. 7.
12:00 h. **Ventana al mundo**.
12:30 h. CHABRIER, Emmanuel (1841-1894). "Hoja de álbum" y "Bourrée fantástica", para piano.
12:40 h. **Los universitarios**, hoy.
12:45 h. RAVEL, Maurice (1875-1937). Cinco melodías populares griegas.
13:00 h. **Tiempo de danza**. Por COLOMBIA MOYA.
13:30 h. **Hablemos de música**. "La música de cámara". Por UWE FRISCH.
13:45 h. **Entre libros**. Por FRANCISCO ZENDEJAS.
13:50 h. TELEMANN, Georg Philipp. (1681-1767). Cuarteto en Mi menor de la "Música de banquete" (Tafelmusik) III.
14:00 h. **Epistolario**. "Rainer Rilke". cartas a un joven poeta. Por AURORA

- MOLINA. Lectura Claudio Brook.
14:15 h. VELAZQUEZ, "El brazo fuerte", suite.
14:30 h. AINT-SAENS, Camille (1835-1921). Concierto para violín y orquesta N° 3 en Si menor, Op. 61.
14:45 h. **Primer curso de redacción**. Por LUIS ADOLFO DOMINGUEZ.
15:00 h. **NOTICARIO DE RADIO UNAM y Noticiario bibliográfico universitario**.
15:30 h. **Festival de música italiana**: LUCCHINETTI, Bernardo (siglo XVIII). Concierto para dos órganos en Si bemol mayor. GESUALDO Carlo (1560-1614). Siete madrigales, entradas italianas del siglo XVIII para órgano, trompetas, cornos y timbales. RESPIGHI, Ottorino (1879-1936). "Los pinos de Roma", poema sinfónico.
17:00 h. **Teatro episódico** (repetición).
17:13 h. **Los universitarios**, hoy.
17:15 h. **Radio UNAM en el mundo**. Por RAMIRO RUIZ.
17:30 h. DELUIS Frederick (1863-1934). Preludio de "Irmelin" y "Anochecer de verano".
17:45 h. **Rock en Radio UNAM**. Por OSCAR SARQUIZ.
18:15 h. "Promenades artistiques". Lección 6.
18:30 h. "Hablemos inglés". Lección 4.
18:45 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 40.
19:00 h. CASTELNUOVO TEDESCO, Mario (1895-1968). Concierto para violín y orquesta N° 2, "Los profetas".
19:30 h. **Panorama del jazz**. Por ROBERTO AYMES.
20:00 h. **AUDITORIO "JULIAN CARILLO" DE RADIO UNAM. RED UNIVERSITARIA MEXICANA**.
21:30 h. **Academia poética**. Por MARGARITA
22:00 h. **NOTICARIO DE RADIO UNAM**.
22:15 h. **Noticiario bibliográfico universitario**.
22:18 h. Obras de Bach, Haendel y Gluck transcritas para piano por W. Kempff.
22:45 h. CHAUSSON, ERNEST (1855-1899). "Viviane", poema sinfónico.
23:00 h. **Los universitarios**, hoy.
23:05 h. DELIBES, Leo, Selecciones de "Lakmé".
24:00 h. **Selecciones de la serie 7½ a las 8.30**.
1:00 h. Fin de labores.

MARTES 17

- 7:00 h. Rúbrica.
7:05 h. **Este día**, con NADIA PIEMONTE.
7:55 h. **Los universitarios**, hoy.

- 8:00 h. **NOTICARIO DE RADIO UNAM**.
8:40 h. **Los universitarios**, hoy.
8:45 h. **Noticiario bibliográfico universitario**.
8:48 h. **Cursos monográficos**. "La política internacional en el gobierno Venustiano Carranza". Por ALVARO MATUTE.
9:00 h. **Construcciones misteriosas...ASIA**: Moenjodaro y Harapa (laboración de la Deutsche Welle).
9:15 h. DEBUSSY, Claude Achille (1862-1918). "Imágenes" para piano, serie II.
9:30 h. **Festival de música italiana**: MO-TEVERDI, Claudio (1567-1643). M-drigales para voces y bajo continuo (II). BOCCHERINI, Luigi (1743-1805). Quinteto para guitarra y cuerdas Mi menor, Op. 50, N° 3. CIMAR-SA, Doménico (1749-1801). Concierto para oboe y cuerdas Do mayor (Arr. de Arthur Bernheim). GABRIELLI, Giovanni (1554-1612). "Siete Sinfonías sacras" para solistas, coro y orquesta.
11:00 h. **Revista informativa**.
11:15 h. HAYDN, Joseph (1732-1809). Concierto para Clavicímbalo y orquesta en Fa mayor.
11:30 h. **Palabras sin reposo**. Por TOMAS MOJARRO.
11:45 h. BACH, Johann Sebastian (1685-1750). Concierto para órgano

LA ESCUELA
VENECIANA

En la segunda mitad del siglo XVI, la música instrumental parece desligarse paulatinamente de la vocal; el primer compositor a cual debemos obras originales para varios instrumentos, es Andrea Gabrielli. Este fue superado considerablemente por su sobrino GIOVANNI GABRIELLI, y así se inicia la llamada escuela veneciana. La música de GABRIELLI se caracteriza por un gran colorido sonoro, comparable a la exuberancia pictórica de los cuadros de sus compatriotas Ticiano y Tintoretto.

Nº 2 en La menor, BWV. 593.

- 12:00 h. **Ventana al mundo.**
12:30 h. BALAKIREV, Mily (1837-1910). "Islamey" (Orquestación de Casella).
12:40 h. **Los universitarios, hoy.**
12:45 h. TELEMANN, Georg Philipp (1681-1767). Sonata para oboe y continuo en Sol menor, de la "Música de banquete" (Tafelmusik) III.
13:00 h. MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Concierto para piano y orquesta Nº 21 en Do mayor, K. 467.
13:30 h. **La Universidad Radiofónica y Televisiva Internacional.** "¿porqué tienen algunos animales una temperatura constante?"
13:45 h. **Entre libros.** Por FRANCISCO ZENDEJAS.
13:50 h. FAURE, Gabriel (1845-1924). Andante en Si bemol y "Berceuse", para violín y piano.
14:00 h. **Museos en el aire.** Por RAQUEL TIBOL.
14:15 h. **La guitarra en el mundo.** Por JUAN HELGUERA.
14:30 h. HOLST, Gustav (1874-1934). "Paraje de Egdon", Op. 47.
14:45 h. **Verdades contradictorias.** Por HUGO A. BROWN Y VALENTIN DIEGO FERRAT ROY.
15:00 h. **NOTICARIO DE RADIO UNAM y Noticiero bibliográfico universitario.**
15:30 h. **Festival de música italiana:** PAGANINI, Nicoló (1782-1840). Concierto para violín y orquesta Nº 1 en Re mayor, Op. 6.
RESPIGHI, Ottorino (1879-1936). "Aires y danzas antiguas para el laud", suite orquestal Nos. 1, 2 y 3.
17:00 h. **Cursos monográficos (repetición).**
17:13 h. **Los universitarios, hoy.**
17:15 h. ELGAR, Edward (1857-1934). "Introducción y allegro", para orquesta de cuerdas y cuarteto, Op. 47.
17:30 h. Los autores universitarios responden.
18:00 h. PROKOFIEV, Sergei (1891-1953). "La eda del acero", suite de ballet.
18:15 h. **Promenades artistiques".** Lección 6.
18:30 h. "Hablemos inglés". Lección 4.
18:45 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 40.
19:00 h. **Excerpta.** Por EDMUNDO VALADES.
19:15 h. **Latinoamérica, hoy.** Por MARIO MONTEFORTE TOLEDO.
19:30 **Panorama del jazz.** Por ROBERTO AYMES.
20:00 h. **Diálogos.** Por MARGARITA GARCIA FLORES.
20:15 h. **Fonoteca Raúl Hellmer.** Por IRENE VAZQUEZ.
20:45 h. MACDOWELL, Edward (1871-1908). Concierto para piano y orquesta Nº 2 en Re menor, Op. 23.
21:15 h. **Crítica de las artes.** -Cine Por LEONARDO GARCIA TSAO.
21:45 h. CHOPIN, Frédéric. (1810-1849). Rondó a la cracoviana, Op. 14.
22:00 h. **NOTICARIO DE RADIO UNAM.**

EL MAESTRO LEONARDO VELAZQUEZ HABLA SOBRE SU PROGRAMA "COMPOSITORES E INTERPRETES EN LATINOAMERICA"

El programa inicialmente se llamó Compositores e intérpretes en México. La idea de este programa era dar a conocer al radioescucha la producción nacional y los nombres de los compositores mexicanos; qué hacen, cuáles son sus inquietudes, qué corrientes estéticas los alientan y junto con esto dar a conocer a los intérpretes, pianistas, violinistas, cantantes de ópera, conjuntos de cámara, e inclusive a las orquestas mexicanas que ya son conocidas; pero que de algún modo han grabado obras mexicanas. Así, a través de este tipo de grabaciones se realiza el programa. Muchas de ellas son a veces un poco defectuosas, pero interesantes por el documento y nos dan una idea de lo que se hace en México.

Posteriormente, el Lic. Curiel me sugirió la idea de ampliar el programa a Compositores e intérpretes de América Latina; de esta manera se enriquece el panorama y hay la oportunidad de brindarle al radioescucha la producción latinoamericana. Esto es importante, puesto que considero que en México se conoce muy poco lo que se produce en América Latina. De este modo, el programa ha sobrevivido varios años. Del primero se hicieron 150 emisiones, desde 1974; y a partir de 1977, hasta la fecha, se han hecho 170 grabaciones. Como por ejemplo, un concierto para bandoleón de un profesor argentino, y conciertos para flauta y alientos de Blas Galindo; para piano o para violín, de Ponce. También, música de cámara; los cuartetos de Revueltas. He transmitido conciertos a determinados grupos con los nuevos compositores, como Carlos Málcom, Alfredo Ginastera, de Argentina; a Domingo Santacruz, de Chile; a Leo Brower, de Cuba; a Moncayo, de México y otros más.

Mis planes futuros son el presentar una vasta panorámica de la obra de cada compositor y luego hacer comparaciones entre las diversas escuelas nacionales de la América Latina.

- 22:15 h. **Noticiero bibliográfico universitario.**
22:18 h. **Conversaciones**
22:48 h. HAMILTON, Jan (1922-). "Danzas escocesas" para orquesta, Op. 32.
23:00 h. **Los universitarios, hoy.**
23:05 h. **Ritmos latinoamericanos (repetición).**
24:00 h. **Selecciones de la serie 7½ a las 8:30.**
1:00 h. **Fin de labores.**

MIÉRCOLES 18

- 7:00 h. **Rúbrica.**
7:05 h. **Este día, con NADIA PIEMONTE.**
7:55 h. **Los universitarios, hoy.**
8:00 h. **NOTICARIO DE RADIO UNAM.**
8:40 h. **Los universitarios hoy**
8:45 **Noticiero bibliográfico universitario.**
8:48 h. **Galería universitaria.**
9:00 h. **Cultura y ciencia internacional.**
9:15 h. CHABRIER, Emmanuel (1841-1894) "Tres vals románticos", para dos pianos.
9:30 h. **Festival de música italiana:** VIVALDI, Antonio (1680-1741). Concierto para cuatro violines y cello obligado en Fa mayor, Nº 7 de

"L'astro armonico". TORELLI, Giuseppe (1658-1709). Concierto para dos trompetas y doble orquesta en Re mayor.
BOCCHERINI, Luigi (1743-1805). Concierto para violoncello y orquesta en Si bemol mayor, CIMAROSA, Doménico (1749-1801). Concierto para dos flautas y orquesta en Sol mayor. CLEMENTI, Muzio (1752-1832). Sinfonía Nº 2 en Re mayor.

- 11:00 h. **Teatro episódico.** "Los hijos del capitán Grant", de Julio Verne. Adaptación y dirección: Rolando de Castro.
11:15 h. MENDELSSOHN, Félix (1809-1847). Obertura de "Mar en calma y viaje próspero", Op. 27.
11:30 h. **Pensamiento e ideas de hoy.** Por TOMAS MOJARRO.
11:45 h. LISZT, Franz 1811-1886). Preludio y fuga para órgano sobre el nombre de Bach.
12:00h. **Ventana al mundo.**
12:30 h. CHOPIN, Frédéric (1810-1849). Barcarola en Fa sostenido menor, Op. 60.
12:40 h. **Los universitarios, hoy.**
12:43 h. DUKAS, Paul (1865-1935) "El aprendiz de brujo". Scherzo para orquesta.
13:00 h. **El autor lee su obra.**
13:30 h. **Hablemos de música.** "La música

de cámara". Por UWE FRISCH
 13:45 h. Entre libros. Por F. ZENDEJAS.
 13:50 h. TORROBA, Federico (1933-). Tres piezas para guitarra.
 14:00 h. Divergencias. Por MARGO GLANZ.
 14:15 h. Poetas somos todos. "El amor en la poesía". Por JUAN CERVERA.
 14:30 h. ZELENKA, Jan Dismas (1679-1745). "Capriccio IV en La mayor" para dos oboes dos cornos, fagot, cuerdas y continuo.
 15:00 h. NOTICIARIO DE RADIO UNAM y Noticiario Bibliográfico Universitario.
 15:30 h. Festival de música italiana: ROSSINI, Gioacchino (1792-1868). Obertura de "La urraca ladrona". PAGANINI, Nicoló (1782-1840). Concierto para violín y orquesta N° 4, en Re menor. BARSANTI, Francesco (1690-1936). Concierto grosso en Re menor. Op. 3 N° 10. RESPGHI, Ottorino (1879-1936) "Triptico Botticelliano", para pequeña orquesta. TARTINI, Giuseppe (1692-1770). Sinfonía en Re mayor.
 17:00 h. Teatro episódico (repetición).
 17:13 h. Los universitarios, hoy.
 17:15h. Radio UNAM en el mundo. Por RAMIRO RUIZ
 17:30 h. SMETANA, Bedrich (1824-1884). "Blanik" (poema sinfónico N° 6 del ciclo "Mi patria").
 17:45 h. Rock en Radio UNAM. Por OSCAR SARQUIZ.
 18:15 h. Promenades artistiques". Lección 7.
 18:30 h. Hablemos inglés". Lección 5.
 18:45 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 41.
 19:00 h. BACH, Johann Sebastian (1685-1750). Cantata N° 12, "Weinen, klagen, sorgen, zagen" (Lloros y quejas, penas y temores).
 19:30 h. Panorama del jazz, Por ROBERTO AYMES.
 20:00 h. RAVEL, Maurice (1875-1937). "Una barca en el océano" y "Minué antiguo" en versión orquestal.
 20:15 h. Rocanrollando. Por OSCAR SARQUIZ.
 21:00 h. IBER, Jacques (1890-1962). Concierto para saxofón y orquesta.

21:15 hs. Crítica de las artes. Literatura. Por EMMANUEL CARBALLO Y HUBERTO BATIS.
 21:45 h. RACHMANINOFF, Sergei (1873-1943). Tres canciones folklóricas rusas Op. 41, para coro y orquesta.
 22:00 h. NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
 22:15 h. Noticiario bibliográfico universitario.
 22:18 h. Vuelo del canto americano. Por FELIPE ORLANDO.
 23:00 h. Los universitarios, hoy.
 23:05 h. MOZART, Wolfgang, Selecciones de la ópera "El rapto del serrallo".
 24:00 h. Selecciones de la serie 7 1/2 a las 8:30.
 1:00 Fin de labores.

JUEVES 19

7:00 h. Rúbrica
 7:05 h. Este día con NADIA PIEMONTE.
 7:55 h. Los universitarios, hoy.
 8:00 h. NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
 8:40 h. Los universitarios, hoy.
 8:45 h. Noticiario bibliográfico universitario.
 8:48 h. Cursos monográficos. "La política internacional en el gobierno de Venustiano Carranza." Por ALVARO MATUTE.
 9:00 h. Construcciones misteriosas... ASIA: Angkor Vat (Colaboración de la Deutsche Welle).
 9:15 h. BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827). Sonata para piano N° 22 en Fa mayor, Op. 54.
 9:30 h. Festival de música italiana: CORELLI, Arcangelo (1653-1713). Sonata Op. 5, N° 12, en Re menor, "La follia". ROSSINI, Gioacchino (1792-1868). Canciones. VIVALDI, Antonio (1680-1741). Concierto para oboe y cuerdas en Do mayor, R. 447. ARIOSTI, Attilio (1666-1740). Lezione V, en Mi menor, BOCCHERINI, Luigi (1743-1805). Sinfonía en Re menor, "La casa del diablo".
 11:00 h. Revista informativa.
 11:15 h. RAVEL, Maurice (1875-1937). "Pavana para una infanta difunta" y "Juegos de agua", para piano.
 11:30 h. Palabras sin reposo. Por TOMAS MOJARRO.
 11:45 h. HOLST, Gustav (1874-1934). Música de ballet de la ópera "El perfecto idiota" (The perfect fool).
 12:00 h. Ventana al mundo.
 12:30 h. AUBER, Daniel (1782-1821). Obertura de la ópera "Los diamantes de la corona".
 12:40 h. Los universitarios, hoy.
 12:45 h. HENZE, Hans Werner (1926-). Música nupcial del ballet "Undine".
 13:00 h. La opinión de los sucesos (repetición).
 13:30 h. La Universidad Radifónica y Televisiva Internacional. ¿por qué tienen algunos animales una temperatura constante?
 13:45 h. Entre libros. Por FRANCISCO ZENDEJAS.
 13:50 h. MONCAYO, José Pablo (1912-1956). "Homenaje a Cervantes".
 14:00 h. Actualidades políticas. Por el Centro de Estudios Políticos de la FCPS.
 14:15 h. Romances y corridos. Por CARLOS ILLESCAS.
 14:30 h. SCHUMANN, Robert (1810-1856). "Kreisleriana", Op. 16, para piano.
 15:00 h. NOTICIARIO DE RADIO UNAM Y NOTICIARIO BIBLIOGRAFICO UNIVERSITARIO.
 15:30 h. Festival de música italiana: PERGOLESI, Giovanni Battista, (1710-1736). "Stabar Mater, para soprano contralto, coro y orquesta. RESPIGHI, Ottorino

(1879-1936). "Los pájaros", suite orquestal sobre obras para teclado de compositores del siglo XVII.
 DONIZETTI, Gaetano (1797-1848). Concertino para corno inglés y orquesta en Sol mayor. SANMARINI, Giovanni Battista (1698-1775). Sinfonía en La para cuerdas.
 17:00 h. Cursos monográficos (repetición).
 17:15 h. Los universitarios hoy.
 17:20 h. VILLA-LOBOS (1881-1962). "Amanecer en un bosque tropical".
 17:30 h. Primer curso de redacción (repetición).
 17:45 h. TELEMANN, Georg Philipp (1681-1767). Suite en Do mayor, "Música acuática", para orquesta.
 18:15 h. "Promenades artistiques", Lección 7.
 18:30 h. "Hablemos inglés". Lección 5.
 18:45 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 41.
 19:00 h. Excerpta. Por EDMUNDO VALADES.
 19:15 h. Verdades contradictorias (repetición).
 19:30 h. Panorama del jazz. Por ROBERTO AYMES.
 20:00 h. Diálogos. Por MARGARITA GARCIA FLORES
 20:15 h. Canto nuevo. Por PEDRO ENRIQUE ARMENDARES.
 21:00 h. Tres obras para piano, de compositores españoles.
 21:15 h. Crítica de las artes - artes plásticas- Por LELIA FRIDA DRIBEN JORGE ALBERTO MANRIQUE.
 21:45 h. DVORAK, Antonin (1841-1904). "La bruja de mediodía", poema sinfónico, Op. 188.
 22:00 h. NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
 22:15 h. Noticiario bibliográfico universitario.
 22:18 h. Retrato hablado. Por ELVIRA GARCIA. Anna Sokolowe, pionera de la danza contemporánea en México en los años cincuenta.
 22:48 h. RIMSKY-KORSAKOV, Nicolai (1844-1908). "Concierto-fantasia para violín y orquesta", Op. 33.
 23:00 h. Los universitarios, hoy.
 23:05 h. 100 años de tango. por la Peña "Los muchachos de antes".
 24:00 h. elecciones de la serie 7 1/2 a las 8:30.
 1:00 Fin de labores.

VIERNES 20

7:00 h. Rúbrica.
 7:05 h. Este día, con NADIA PIEMONTE.
 7:55 h. Los universitarios, hoy.
 8:00 h. NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
 8:40 h. Los universitarios, hoy.
 8:45 h. Noticiario bibliográfico universitario.
 8:48 h. Galería universitaria.
 9:00 h. Cultura y ciencia internacional.
 9:15 h. DOHNANYI, Ernest von (1877-1964). Tres piezas para piano, Op. 23.
 9:30 h. Festival de música italiana: MON-

TEVERDI, Claudio. (1567-1643). "Altri canti d' amor", concierto para voces e instrumentos. VIVALDI, Antonio (1678-1741). Concierto para violín, cuerdas en dos coros y continuo en Si bemol mayor, "Scordatura". Y concierto para dos guitarras en Sol mayor. PERGOLESI, Giovanni Battista (1710-1736). "Salve Regina", para soprano y orquesta. SCARLATTI, Alessandro (1660-1725). Toccata N° 7, en Re menor, para clavicimbaló. TARTINI, Giuseppe (1692-1770). Concierto para violín de Re menor.

- 11:00 h. **Teatro episódico.** "Los hijos del capitán Grant", de Julio Verne. Adaptación y dirección: Rolando de Castro.
- 11:15 h. SMETANA, Bedrich (1824-1884). "Tabor", poema sinfónico N° 5 del ciclo "Mi patria".
- 11:30 h. **Pensamiento e ideas de hoy.** Por TOMAS MOJARRO.
- 11:45 h. MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791). "Serenata nocturna" en Re mayor, K. 239.
- 12:00 h. **Ventana al mundo.**
- 12:30 h. VILLA-LOBOS, Héctor (1881-1962). Modinha (Preludio) de las "Bachianas brasileiras N° 1".
- 12:40 h. **Los universitarios, hoy.**
- 12:45 h. RAVEL, Maurice (1875-1937). "Valses nobles y sentimentales", para piano.
- 13:00 h. MUETHEL, Johann Gottfried (1729-

- 1790). Concierto para clavicimbaló, dos fagotes y cuerdas en Re menor.
- 13:30 h. **Hablemos de música.** "La música de cámara". Por UWE FRISCH.
- 13:45 h. **Entre libros.** Por FRANCISCO ZENDEJAS.
- 13:50 h. SAINT-SAENS, Camille (1835-1921). Capricho para violín y orquesta en Re mayor. (Orq. Ysaye).
- 14:00 h. **Sábado, domingo y feria.** Por HENRIQUE GONZALEZ CASANOVA.
- 14:15 h. **Periodismo y literatura en el mundo.** Por MERCEDES DURAND.
- 14:30 h. FRANCK, César (1822-1890). "Los djins", poema sinfónico.
- 14:45 h. **La escena literaria internacional.** Por LUIS GUILLERMO PIAZZA.
- 15:00 h. **NOTICARIO DE RADIO UNAM y noticiario bibliográfico universitario.**
- 15:30 h. **Festival de música italiana:** PORPORA, Niccollo Antonio (1686-1766). Aria para cello y cuerdas. VINCI, Leonardo (1690-1730). Tres danzas antiguas para cuerdas. BUSSONI, Ferruccio (1866-1924). Concierto para piano y orquesta (con coro final), Op. 39.
- 17:00 h. **Teatro episódico (repetición).**
- 17:13 h. **Los universitarios, hoy.**
- 17:15 h. **Radio UNAM en el mundo.** Por RAMIRO RUIZ.
- 17:30 h. BORODIN, Alexander (1833-1887). Danzas "Polovetsianas de El príncipe Igor".

- 17:45 h. **Rock en Radio UNAM.** Por WALTER SCHMIDT.
- 18:15 h. "Promenades artistiques". Lección 8.
- 18:30 h. "Hablemos inglés". Lección 6.
- 18:45 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 42.
- 19:00 h. **Punto de partida.** Programa de los jóvenes universitarios. Por MARCO ANTONIO CAMPOS.
- 19:15 h. **Hoy, el hombre.** Por TOMAS GERARDO ALLAZ.
- 19:30 h. **Panorama del jazz.** Por ROBERTO AYMEZ.
- 20:00 h. **CONTROL REMOTO DE LA SALA NEZAHUACUOYOLT. II TEMPORADA 1981 DE LA OFUNAM.**
- 22:00 h. **NOTICARIO DE RADIO UNAM.**
- 22:15 h. **Noticiario bibliográfico universitario.**
- 22:18 h. RACHAMANINOFF, Sergei. Sinfonía N° 3 en La menor, Op. 44.
- 23:00 h. **Los universitarios, hoy.**
- 23:05 h. **Los géneros menores (repetición).**
- 24:00 h. **Fonoteca de Radio UNAM.** Por RODOLFO SANCHEZ ALVARADO.
- 1:00 h. Fin de labores.

SABADO 21

- 7:00 h. Rúbrica.
- 7:05 h. VAUGHAN, Williams, Ralph (1872-1958). Suite de canciones folclóricas inglesas.
- DELIBES, Leo (1836-1891). Seleccion de "Coppelia".
- 8:00 h. **NOTICARIO DE RADIO UNAM.**
- 8:55 h. **Los universitarios, hoy.**
- 9:00 h. Foro de la mujer. Por ALAIDE FOPPA (Selección de programas).
- 9:15 h. CHABIER, Emmanuel (1841-1894). Diez piezas pintorescas para piano.
- 10:00 h. **La semana cultural.** Sección artes plásticas. Por LELIA FRIDA DRIBEN.
- 10:15 h. BACH, Johann Sebastian (1685-1750). Concierto para clavicimbaló y cuerdas en Re menor, BWV.1052. MENDELSSHONN, Felix (1809-1847). Concierto para violín y orquesta en Mi menor, Op. 64.
- 11:00 h. **Revista informativa.** La actividad cultural en México.
- 11:15 h. **Los universitarios, hoy.**
- 11:20 h. CHAVEZ, Carlos (1899-1977). Corrido "El sol".
- 11:30 h. **Paliques y cabeceos.** Por TOMAS MOJARRO.
- 11:45 h. VEJVANSKY, Josef (1640-1693). Dos piezas para dos trompetas y orquesta.
- 12:00 h. **Los universitarios, hoy.**
- 12:05 h. **La semana cultural.** Sección literatura. Por LIA CARDOZA.
- 12:20 h. CHOPIN, Frédéric (1810-1849). Concierto para piano y orquesta N° 2 en Fa menor Op. 21.
- 13:00 h. **La semana cultural.** Sección música. Por JUAN HELGUERA.
- 13:15 h. **Panorma editorial.**
- 13:45 h. HOLST, Gustav (1874-1934). "Suite de San Pablo" para orquesta de cuerdas.

EVOCACION Y ACTUALIZACION DE "EL RINCON DE LOS NIÑOS", DE ROCIO SANZ



Con el fin de hacer extensiva la cultura musical al auditorio infantil, nace en 1972 EL RINCON DE LOS NIÑOS. Para ello, se solicita la colaboración de la maestra Rocío Sanz, especialista en el tema.

El programa se integra con voces como las de Ana Ofelia Murguía, Carlota Villagrán, Jorge Humberto Robles, Luis Miranda; musicalizadores, como el maestro Leonardo Velázquez, y con un equipo técnico compuesto por efectistas, técnicos y encargados del montaje; todos, bajo la dirección de la maestra Sanz.

Debido al diálogo que se entabla con el público a través de cartas o telefonemas, el contenido del programa se ha enriquecido notablemente. Ha contado con la participación de escritores como José Antonio Zambrano, Premio "Juan de la Cabada" de Cuento Infantil, 1981, y músicos como los Hermanos Rincón.

A partir del mes de diciembre, vuelve a la programación de Radio UNAM, por lo cual estamos de plácemes, y le damos a la maestra Sanz, la más cordial bienvenida.

- 14:00 h. Otra música . Por JULIO ESTRADA.
- 15:00 h. **NOTICARIO DE RADIO UNAM.**
- 15:30 h. **Los universitarios, hoy.**
- 15:35 h. La noticia económica de la semana. Por LA FACULTAD DE ECONOMIA.
- 15:50 h. BOILDIEU, Francois-Adrien (1775-1834). Obertura de la ópera "la dama blanca".
- 16:00 h. **Los universitarios, hoy.**
- 16:05 h. **La semana cultural.** Sección teatro. Por CUAHUTEMOC ZUÑIGA.
- 16:15 h. **Compositores e intérpretes en América Latina.** Por LEONARDO VELAZQUEZ.
- 17:00 h. **La semana cultural.** Sección cine. Por CARLOS GONZALEZ MORANTES.
- 17:15 h. BERLIOZ, Héctor (1803-1866). Preludio de "Los troyanos en Cartago" y Marcha Fúnebre de "Hamlet". SIBELIUS, Jean (1865-1957). "Trapiola" poema sinfónico, Op. 112 BERNSTEIN Leonardo (1918-) de "On the town".
- 19:00 h. WAGNER, Richard (1813-1883). "Idilio de Sigfrido". ORFF, Carl (1895-) "El triunfo de Afrodita", concierto escénico.
- 19:00 h. **Excerpta.** Por EDMUNDO VALADES
- 19:15 h. BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827). Sinfonía N° 7 en La mayor, Op. 92.
- 20:00 h. **La opinión de los sucesos.**
- 20:30 h. 7½ a las 8:30. La música a través de sus géneros. Por EDUARDO RUIZ SAVINON Y RODOLFO SANCHEZ ALVARADO.
- 22:30 h. **NOTICARIO DE RADIO UNAM.**
- 23:00 h. 7½ a las 8:30. (Continuación).
- 1:00 h. Fin de labores.

DOMINGO 22

- 7:00 Presentación.
- 7:05 h. TELEMANN, Georg Philipp (1681-1767). Obertura y suite en Re mayor de la "Música de banquete" (Tafelmusik) II. HAYDN, Joseph (1732-1809). Sinfonía N° 47 en Sol mayor.
- 8:00 h. **Los universitarios, hoy.**
- 8:05 h. **Madrigales ingleses del Renacimiento.** CHOPIN Frédéric (1810-1849). Ocho vals para piano.
- 9:00 h. **La prensa, hoy.**
- 9:05 h. **Los universitarios, hoy.**
- 9:10 h. **Cancionero mexicano.** Por JUAN S. GARRIDO, "Revisión por Estados".
- 10:00 h. **Los universitarios, hoy.**
- 10:05 h. **Rítmos latinoamericanos,** "Música llanera", (Venezuela y Colombia) Por RICARDO PEREZ MONTFORT.
- 11:00 h. **La prensa, hoy.**
- 11:05 h. **Los universitarios, hoy.**
- 11:10 h. **Lírica internacional.** "Canciones de Israel y el Medio Oriente" Por IRVING ROFFE.
- 12:00 h. **Los universitarios, hoy.**
- 12:05 h. **Los géneros menores.** "El cante andaluz". (retransmisión).
- 13:00 h. **La prensa, hoy.**
- 13:05 h. **Los universitarios, hoy.**
- 13:10 h. **100 años de tango** (repetición).
- 14:05 h. WEBER, Carl Maria von (1786-1826). Obertura de "Preziosa" y "Obertura jubilosa". SMETANA, Bedrich (1824-1884). "Sarka". Poema sinfónico N° 3 del ciclo "Mi patria". BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827). Sinfonía N° 8 en Fa mayor, Op 93.
- 15:00 h. **Historia de la música vocal.** Por EDUARDO LIZALDE.
- 16:00 h. **Los universitarios, hoy.**
- 16:05 h. **Concierto en jazz.** Por GERMAN PALOMARES.
- 17:35 h. **Opera en Radio UNAM.** "El ocazo de los dioses", ópera en un prólogo y tres actos de RICHARD WAGNER. (1813-1883).
- 22:00 h. Fin de labores.
- 7:00 h. Rúbrica.
- 7:05 h. Este día, con NADIA PIEMONTE.
- 7:55 h. **Los universitarios, hoy.**
- 8:00 h. **Noticario Radio UNAM.**
- 8:40 h. **Los universitarios, hoy.**
- 8:45 h. **Noticario bibliográfico universitario.**
- 8:48 h. **Galería universitaria.**
- 9:00 h. **Cultura y ciencia internacional.**
- 9:15 h. ROUSSEL, Albert (1869-1937). Sonatina para piano, Op. 16.
- 9:30 h. **Festival de música alemana: WOLKENSTEIN Oswald von (1377-1445).** Seis canciones trovadorescas. TELEMANN, Georg Philipp (1681-1767). Obertura y suite en Si bemol mayor de la "Música de banquete". (Tafelmusik) III. BACH, Johann Sebastian (1685-1750). Concierto para dos clavicimbals y orquesta en Do menor BWV. 1060. BRAHMS, Johannes (1833-1897). Variaciones sobre un tema de Paganini, para piano, Op. 35.
- 11:00 h. **Teatro episódico.** "Los hijos del capitán Grant", de Julio Verne. Adaptación y dirección Rolando de Castro.
- 11:15 h. VIVALDI, Antonio (1680-1741). Concierto para dos clarinetes, dos oboes, instrumentos de cuerda, fagot y clavicímalo.
- 11:30 h. **Pensamiento e ideas de hoy.** Por TOMAS MOJARRO.
- 11:45 h. STRAVINSKY, Igor (1882-1971). "Scherzo a la rusa", "Fuegos artificiales" y "Tango", para orquesta.
- 12:00 h. **Ventana al mundo.**
- 12:30 h. BUSONI, Ferruccio (1866-1924). Sonatina N° 6 (Fantasía sobre "Carmen").
- 12:40 h. **Los universitarios, hoy.**
- 12:45 h. PERGOLESI, Giovanni Battista (1710-1736). Concerto armonico N° 1 en Sol mayor.
- 13:00 h. **Tiempo de danza.** Por COLOMBIA MOYA.

LUNES 23

- 13:30 h. **Hablemos de música,** "La música de cámara". Por UWE FRISCH.
- 13:45 h. **Entre libros.** Por FRANCISCO ZENDEJAS.
- 13:50 h. DEBUSSY, Claude Achille (1862-1918). "Rondas de primavera (Imágenes para orquesta N° 3).
- 14:00 h. **Epistolario.** Por AURORA MOLINA "Rainer Maria Rilke" cartas a un joven poeta. Lectura Claudio Brook.
- 14:15 h. CHOPIN, Frédéric (1810-1849). Sonata para piano N° 3 en Si menor Op. 58.
- 14:45 h. **Primer curso de redacción.** Por LUIS ADOLFO DOMINGUEZ.
- 15:00 h. **NOTICARIO DE RADIO UNAM.** Noticario bibliográfico universitario.
- 15:30 h. **Festival de música Alemana HAENDEL, Georg Friedrich (1685-1750).** Concierto para órgano y orquesta N° 5 en Fa mayor, Op. 4 N° 5. STRAUSS, Richard (1864-1949). "Don Juan", poema sinfónico, Op. 20. MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Concierto para piano y orquesta N° 24 en Do menor, K. 491. MENDELSSOHN Félix (1809-1847). Sinfonía N° en Do menor, Op 11.
- 17:00 h. **Teatro episódico** (repetición).
- 17:13 h. **Los universitarios, hoy.**
- 17:15 h. **RADIO UNAM en el mundo.** Por RAMIRO RUIZ.
- 17:45 h. **Rock en Radio UNAM.** Por OSCAR SARQUIZ.
- 18:15 h. "Promenades artistiques" Lección 9.
- 18:30 h. "Hablemos inglés". Lección 7.
- 18:45 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 43.
- 19:30 h. GRANADOS, Enrique (1867-1916). "Goyescas" para piano, Nos. 4-6 "El pelele".
- 19:30 h. **Panorama del jazz.** Por ROBERT AYMES.
- 20:00 h. **AUDITORIO "JULIAN CARRILLO" DE RADIO UNAM REUNION UNIVERSITARIA MEXICANA.**
- 21:30 h. **Academia poética.** Por MARGARITA PEÑA.
- 22:00 h. **NOTICARIO DE RADIO UNAM.**
- 22:15 h. **Noticario bibliográfico universitario.**
- 22:18 h. LISZT, Franz, Sonata en Si menor para piano.
- 22:48 h. ENESCO, Georges (1881-1955). Rapsodia rumána N° 1, en La mayor.

MICHAEL PRAETORIUS, hijo de un pastor luterano, es uno de los grandes compositores luteranos, y su celebridad reside sobre todo en la obra "Syntagma musicum", enciclopedia que trata detalladamente los géneros musicales practicados desde la antigüedad, los instrumentos musicales, formas y práctica musical a partir del siglo XVII.

FESTIVAL DE MUSICA ITALIANA

Esta semana, en Radio UNAM, dentro de los Concierdos matutino y vespertino, ofreceremos a los radioescuchas lo mejor de la producción musical italiana de diversas épocas y autores.

Italia, cuna de la ópera, tiene además una gran riqueza musical. De los romanos antiguos no se conservó casi nada, pero en el siglo cuarto encontramos el esplendor del canto Ambrosiano en Milán y luego la **Schola Cantorum Pontificia**, que desde Roma depuró el canto litúrgico.

En la Italia Medieval tenemos a los grandes teóricos de la ciencia musical, como **Guido d'Arezzo**, que perfeccionaron sistemas de escritura musical; y los **saltarelli, trotti** y **estampidas** del repertorio juglaresco italiano del siglo catorce.

A fines del mismo siglo tenemos a los Madrigales para dos y tres voces, que serán el fundamento musical de siglos posteriores. La poesía italiana de un **Petrarca**, tan fecunda para la música del siglo catorce, abrió el camino de la lírica popular.

En el siglo dieciséis, la severidad de la escuela

romana encabezada por **Palestrina**, contrasta con la riqueza exuberante de la escuela veneciana que culmina con los **Gabrieli**. Y de la misma Venecia, sale el Madrigal italiano del siglo dieciséis que habría de invadir todo Europa.

Con la "**Fávola di Dafne**" (1594) de Peri Ceccini nace el primer "Dramma per música" que conocemos y en los siglos del barroco es tal la pléyade de compositores italianos que es imposible mencionarlos a todos: **Frescobaldi, Albinoni, Boccherini, Corelli, Torelli, Tartini** y **Vivaldi**, son apenas algunos de los más conocidos; y no olvidemos a los creadores de los célebres violines de Cremona: **Stradivari, Amati, Guarnieri** con su mayor y mejor intérprete **Niccolò Paganini**. Con **Verdi, Rossini, Donizetti** y **Bellini**, seguidos por el gran **Puccini** y **Mascagni**, llegamos a la gran ópera italiana que conocemos.

Casella, Malipiero, Dallapiccola y **Respighi**, dan muestra de la vitalidad de la música italiana hasta nuestros días.

FESTIVAL DE MUSICA ALEMANA

La rica escuela musical alemana que conocemos tiene raíces muy antiguas, aunque poco conocidas: recordamos la reforma franconia del canto gregoriano romano en favor de los himnos y secuencias germanas, y las escuelas de educación musical en **Aquisgrán**, en **Metz**, y en **Reicheneau**, así como las "secuencias" y "tropos" de los monasterios benedictinos alemanes del siglo once.

Y, a fines de la Edad Media, encontramos a los "minnesäger" y a sus sucesores y por último a los "maestros cantores" que Wagner habría de celebrar siglos después en su ópera.

En el Renacimiento alemán encontramos ya las primeras muestras de lo que habría de ser la música alemana que conocemos: la canción para coro, la música para órgano y la "suite" instrumental, que pronto se convierte en una creación alemana característica. Llega **Pretorius**, con su genio musical, y su riqueza teórica e instrumental. Y se inicia el Barroco alemán, que toma el entonces nuevo estilo representativo italiano para crear las óperas, oratorios, conciertos de coro y cantatas que habrían de desembocar en las grandes Pasiones de **Juan Sebastián Bach**; y los oratorios Haendealianos. Barroco, Clasicismo y Romanticismo tienen tal plétora de compositores alemanes que mencionaremos mejor las tendencias.

En primer lugar la trilogía **BACH - HAENDEL - TELEMANN** en el barroco y posteriormente con los hijos de **Bach**; y **Stamiz** entre otros, se inicia el camino hacia el clasicismo que habría de culminar con **Haydn, Mozart** y **Beethoven**; este último precursor del Romanticismo. En esta última época es enorme la cantidad de compositores alemanes importantes, que de una forma u otra influyeron en las formas musicales, desde las pequeñas joyas de lied para voz y piano de un **SCHUBERT**, hasta las sinfonías de un **Bruckner**, o un **Mahler**, y la ópera alemana que se inicia con **Weber** y culmina en las monumentales óperas de **Wagner**, mientras un **Richard Strauss** lleva el poema sinfónico a sus últimas consecuencias y **Brahms** con su música de cámara y sinfónica cristaliza los esfuerzos de tan magnífica escuela.

En el siglo veinte un austriaco, **Arnold Schönberg**, transforma definitivamente el lenguaje musical para llegar a la dodecafonía. **Hindemith, Krénerk Kurt Weill, Karl Orff**, manejan en diversidad de formas la música de nuestra época mientras que la música electrónica alemana, encabezada por **Stockhausen**, influye decisivamente en la música de vanguardia del siglo veinte.

23:00 h. Los universitarios, hoy.
23:05 h. Cancionero mexicano: (repetición).
24:00 h. Selecciones de la serie 7½ a las 8:30.
1:00 h. Fin de labores.

MARTES 24

7:00 h. Rúbrica.
7:05 h. Este día, con NADIA PIEMONTE.
7:55 h. Los universitarios, hoy.
8:00 h. NOTICARIO DE RADIO UNAM.
8:40 h. Los universitarios, hoy.
8:45 h. Noticario bibliográfico universitario.

8:48 h. Cursos monográficos.
"La política internacional en el gobierno de Venustiano Carranza". Por ALVARO MATUTE.
9:00 h. Construcciones misteriosas... "AMERICA LATINA": La isla de Pascua (Colaboración Deutsche Welle).
9:15 h. CHOPIN, Frédéric (1810-1849). Polonesa N° 7 en La bemol, Op. 61.
9:30 h. Festival de música alemana: Piezas vocales e instrumentales del Concierto de Glogau (Siglo XV). HAENDEL, Georg Friedrich (1685-1750). Concerto grosso Op. 3, N° 4 para alientos y cuerdas. BRAHMS, Johannes (1833-1897). Sin-

fonía N° 3 en Fa mayor, Op. 90.
11:00 h. Revista informativa.
11:15 h. LISZT, Franz (1811-1886). Rapsodia húngara N° 5, en versión orquestal.
11:30 h. Palabras sin reposo. Por TOMAS MOJARRO.
11:45 h. ELGAR, Edward (1857-1934). "Elegía" para cuerdas. Suite de "la dama española" y "Sospiri" para cuerdas arpa y órgano.
12:00 h. Ventana al mundo.
12:30 h. LEIN, Lothar (1932). ("Músique á go-go").
12:40 h. Los universitarios, hoy.
12:45 h. VIVALDI, Antonio (1678-1741). Concierto para violín y orquesta en

Si bemol mayor, Op. 8, N° 10 "La caza".

13:00 h. **DEBUSSY** Claude Achille (1862-1918). Siete piezas para piano.

13:30 h. **La Universidad radiofónica y televisiva internacional**. "¿por qué tienen algunos animales una temperatura constante?"

13:45 h. **Entre libros**, Por FRANCISCO ZENDEJAS.

13:50 h. **MOURET**, Jean Joseph (1682-1738). Fanfarrias (para trompeta, timbales, violines y oboes).

14:00 h. **Museos en el aire**. Por RAQUEL TIBOL.

14:15 h. **La guitarra en el mundo**. Por JUAN HELGUERA.

14:30 h. **MARTIN**, Frank (1890-1974). "Cuatro piezas breves" para guitarra.

14:45 h. **Verdades contradictorias**. Por HUGO A. BROWN Y VALENTIN DIEGO FERRAT ROY.

15:00 h. **NOTICARIO DE RADIO UNAM y Noticiaris bibliográfico universitario**.

15:30 h. **Festival de música alemana**: BACH, Johann Sebastian (1685-1750). Cantata N° 80 "Ein feste burg ist unser Gott" (un fuerte inmovible es nuestro Dios). BEETHOVEN Ludwig van (1770-1827). Concierto para piano y orquesta N° 1 en Do mayor, Op. 15. HAYDN, Joseph (1732-1809). Sinfonía N° 9 en Do mayor.

17:00 h. **Cursos monográficos (repetición)**.

17:13 h. **Los universitarios, hoy**.

17:15 h. **BULL**, John (1567-1628). Pavana y gallarda para clavicémbalo.

17:30 h. **Los autores universitarios responden**.

18:00 h. **ROSENBERG**, Hilding (1892-) "Intermezzo" y "Fuga del ferrocarril" de la ópera "Viaje a América".

18:15 h. **Promenades artistiques"**. Lección 9.

18:30 h. **"Hablemos inglés"**. Lección 7.

18:45 h. **"El italiano a través de sus canciones"**. Lección 43.

19:00 h. **Excerpta**. Por EDMUNDO VALADES.

19:15 h. **Latinomérica, hoy**. Por MARIO MONTEFORTE TOLEDO.

19:30 h. **Panorama del jazz**. por ROBERTO AYMES.

20:00 h. **Diálogos**. Por MARGARITA GARCIA FLORES.

20:15 h. **Fonoteca Raúl Hellmer**. Por IRENE VAZQUEZ.

20:45 h. **MOERAN**, Ernest John (1894-1950). Dos piezas para pequeña orquesta: I "Lonely waters" y II "Whythorne's shadow".

21:00 h. **BLOCH**, Ernest (1880-1959). "América, rapsodia épica para orquesta.

22:00 h. **NOTICARIO DE RADIO UNAM**.

22:15 h. **Noticiario bibliográfico universitario**.

22:18 h. **Conversaciones**.

22:48 h. **BOCCHERINI**, Luigi (1743-1805). Sinfonía concertante en Sol mayor.

23:00 h. **Los universitarios, hoy**.

23:05 h. **Lírica internacional (repetición)**

24:00 h. **Selecciones de la serie 7½ a las 8:30.**

1:00 Fin de labores.

MIÉRCOLES 25

7:00 h. Rúbrica.

7:05 h. **Este día, con NADIA PIEMONTE**.

7:55 h. **Los universitarios, hoy**.

8:00 h. **NOTICARIO DE RADIO UNAM**.

8:40 h. **Los universitarios, hoy**.

8:45 h. **Noticiario bibliográfico universitario**.

8:48 h. **Galería universitaria**.

9:00 h. **Cultura y ciencias internacional**.

9:15 h. **LISZT**, Franz (1811-1886). Transcripción para piano del Sexteto de "Lucia de Lammermoor" y del Miserere de "El trovador".

9:30 h. **Festival de música alemana**: Los Niños Cantores de Viena cantan obras de Schubert. PRAETORIUS, Michael (1586-1621). Danzas de "Terpsicore", suite. BACH, Karl Philippe Emmanuel (1714-1788). Concierto para clavi-

II TEMPORAL D (ULTIM

címbalo en Do menor. STAMITZ Johann (1717-1757). Trío en La mayor, Op. 1, N° 2. RICHTER, Franz Xaver (1709-1789). Sinfonía con fuga en Sol menor.

11:00 h. **Teatro episódico**. "Los hijos del capitán Grant", de Julio Verne. Adaptación y dirección: ROLANDO DE CASTRO.

11:15 h. **ROUSSEL**, Albert (Suite en Fa, Op. 33.)

11:30 h. **Pensamientos e ideas de hoy**. Por TOMAS MOJARRO.

11:45 **SMETANA**, Bedrich (1824-1884). "Vysehrad". Poema sinfónico N° 1 del ciclo "Mi patria".

12:00 h. **Ventana al mundo**.

12:30 h. **THOMAS**, Ambroise (1811-1896). Obertura de "Mignon".

12:40 h. **Los universitarios, hoy**.

12:43 h. **CHABRIER**, Emmanuel (1841-1894). Danza eslava y Fiesta polaca de "El rey a pesar suyo".

13:00 h. **El autor lee su obra**.

13:30 h. **Hablemos de música**. La música de cámara". Por UWE FRISCH.

13:45 h. **Entre libros**. Por FRANCISCO ZENDEJAS.

13:50 h. **SIBELIUS** JEAN, "Las oceaníadas", poema sinfónico, Op. 73.

14:00 h. **Divergencias**. Por MARGO GLANTZ.

14:15 h. **Poetas somos todos**. "El amor es la poesía". Por JUAN CERVERA.

14:30 h. **GLIER**, Reinhold (1875-1956). Concierto para arpa y orquesta en Mi bemol mayor.

GUADALUPE PARRONDO



En los conciertos de los días 20 y 22 de noviembre, tendremos el placer de escuchar a la gran pianista Guadalupe Parrondo —quien se alternará con Gyorgy Sandor en los solos de piano—, acompañada de la OFUNAM, en la interpretación del **Concierto para piano y orquesta** de Manuel M. Ponce y en el **Concierto para dos pianos y orquesta**, de Bela Bartok. El maestro Sandor, por su parte, recreará el **Concierto N° 1 para piano y orquesta**, también de Bela Bartok.

DE LA OFUNAM (MORTUOS)

- 15:00 h. **NOTICARIO DE RADIO UNAM y Noticario bibliográfico universitario.**
- 15:30 h. **Festival de música alemana:** HUMMEL, Johann Nepomuk (1778-1837). Doble concierto para violín y piano en Sol mayor. MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791). "Requiem" K. 626.
- 17:00 h. **Teatro episódico (repetición).**
- 17:13 h. **Los universitarios, hoy.**
- 17:15 h. **RADIO UNAM en el mundo.** Por RAMIRO RUIZ.
- 17:30 h. IRELAND, John (1879-1962). "Obertura Londres".
- 17:45 h. **Rock en Radio UNAM.** Por OSCAR SARQUIZ.
- 18:15 h. **Promenades artistiques".** Lección 10.
- 18:30 h. **"Hablemos inglés".** Lección 8.
- 18:45 h. **"El italiano a través de sus canciones".** Lección 44.
- 19:00 h. CHOPIN, Frederic (1810-1849). Estudios para piano, Op. 10.
- 19:30 h. **Panorama de jazz.** Por ROBERTO AYMES.
- 20:00 h. D'INDY, Vicent (1851-1931). "La muerte de Wallenstein", obertura sinfónica, Op. 12 N° 3.
- 20:15 h. **Rocanrollando.** Por OSCAR SARQUIZ.
- 21:00 h. BRITTEN, Benjamin (1913-1976). "Suite" de canciones folclóricas inglesas.
- 21:15 h. MENDELSSOHN, Felix, Sinfonía N° 5 en Re mayor, Op. 107, "Reforma".
- 21:45 h. VIVALDI, Antonio (1680-1741). Concierto para violín y orquesta en Fa menor, Op. 8 N° 4, "El invierno".
- 22:00 h. **NOTICARIO DE RADIO UNAM.**
- 22:15 h. **Noticario bibliográfico universitario.**
- 22:18 h. **Vuelo del canto americano.** Por FELIPE ORLANDO.
- 23:00 h. **Los universitarios, hoy.**
- 23:05 h. **Radio teatro.** "El gran teatro del mundo", de Pedro Calderón de la Barca. Dirección Eduardo Ruiz Savinón.
- 24:00 h. **Selecciones de la serie 7½ a las 8:30.**
- 1:00 h. Fin de labores.

JUEVES 26

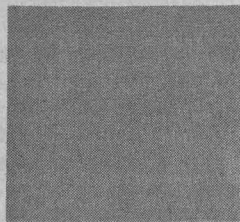
- 7:00 h. Rúbrica.
- 7:05 h. **Este día, con NADIA PIEMONTE.**
- 7:55 h. **Los universitarios, hoy.**
- 8:00 h. **NOTICARIO DE RADIO UNAM.**
- 8:40 h. **Los universitarios, hoy.**
- 8:45 h. **Noticario bibliográfico universitario.**
- 8:48 h. **Cursos monográficos.** "La política internacional en el gobierno de

Venustiano Carranza". Por ALVARO MATUTE.

- 9:00 h. **"Construcciones misteriosas".** AMERICA LATINA: La ciudad Perdida. Colaboración: Deutsche Welle.
- 9:15 h. SATIE, Erik (1866-1925). Piezas para piano: "Les trois valsees distinguées du précieux dégoûté", "Avant dernières pensées" y "Trois gnosiennes".
- 9:30 h. **Festival de música alemana:** SCHUTZ, Heinrich (1585-1672). Cinco motetes. SCHUMANN, Robert (1810-1856). Piezas para pequeños y grandes infantes", Op. 85, para piano a cuatro manos. WEBER, Carl Maria von (1786-1826). Concierto para clarinete y orquesta N° 2 en Mi bemol mayor, Op. 74. SCHUBERT, Franz (1797-1828). Sinfonía N° 3 en Re mayor.
- 11:00 h. **Revista informativa.**
- 11:15 h. RACHMANINOFF, Sergei (1873-1943). "Vocalise" (Versión orquestal) y "Canción georgiana" para soprano y orquesta.
- 11:30 h. **Palabras sin reposo.** Por TOMAS MOJARRO.
- 11:45 h. BERNAL JIMENEZ, Miguel (1910-1956). "Tres cartas de México".
- 12:00 h. **Ventana al mundo.**
- 12:30 h. VIVALDI, Antonio (1678-1741). Sonata para oboe, violín, fagot y clavicimballo en Mi menor.
- 12:40 h. **Los universitarios, hoy.**
- 12:45 h. SOLER, Antonio (1729-1783). Sonata para piano en Re menor y Re mayor.
- 13:00 h. La opinión de los sucesos (repetición).
- 13:30 h. **La Universidad radiofónica y**

televisiva internacional. ¿Por qué tienen algunos animales una temperatura constante?

- 13:45 h. **Entre libros.** Por FRANCISCO ZENDEJAS.
- 13:50 h. LULLY, Jean-Baptiste (1632-1687). "Aires", para trompeta, timbales y oboes.
- 14:00 h. **Actualidades políticas.** Por el Centro de Estudios Políticos de la FCPS.
- 14:15 h. **Romances y corridos.** Por CARLOS ILLESCAS.
- 14:30 h. GOMEZ, Carlos (1836-1890). Música de las óperas: "Fosca" (Obertura), "O Escarvo" "Salvador Rosa" (Obertura).
- 15:00 h. **NOTICARIO DE RADIO UNAM y Noticario bibliográfico universitario.**
- 15:30 h. **Festival de música alemana:** HINDEMITH, Paul (1895-1965). "Nobilissima visione", suite de ballet. ORFF, Carl (1895-) "Carmina Burana".
- 17:00 h. **Cursos monográficos (repetición).**
- 17:15 h. **Los universitarios, hoy.**
- 17:20 h. BARBER, Samuel (1910-). "Escuela para escándalo", obertura, Op. 5.
- 17:30 h. **Primer Curso de redacción (repetición).**
- 17:45 h. VAUGHAN WILLIAMS, Ralph (1872-1958). Sinfonía N° 8 en Re menor.
- 18:15 h. **"Promenades artistiques".** Lección 10.
- 18:30 h. **"Hablemos inglés".** Lección 8.
- 18:45 h. **"El italiano a través de sus canciones".** Lección 44.



LASZLO
GATI



El maestro Laszlo Gati, director musical y titular de la Orquesta Sinfónica de Windsor (Ontario, Canadá), será quien conduzca a la OFUNAM durante los dos últimos conciertos de la Segunda temporada 1981, los días 27 y 29 de este mes. En esas ocasiones se interpretará música de Bela Bartok, exclusivamente: **Dos danzas rumanas, Op. 3ª (1910);** Concierto para violín y orquesta, Op. póstumo; y **Música para cuerdas, percusiones y celesta.** El solista será Gilberto García, en la viola.

19:00 h. **Excerpta.** Por EDMUNDO VALADES.
 19:15 h. **Verdades contradictorias (repetición).**
 19:30 h. **Panorama del jazz.** Por ROBERTO AYMES.
 20:00 h. **Diálogos.** Por MARGARITA GARCIA FLORES.
 20:15 h. **Canto nuevo.** Por PEDRO ENRIQUE ARMENDARES.
 21:00 h. OFFENBACH, Jacques (1819-1880). Seleccionces de "Los cuentos de Hoffmann".
 22:00 h. **NOTICIARIO DE RADIO UNAM.**
 22:15 h. **Noticiero bibliográfico universitario.**
 22:18 h. **Retrato hablado.** POR ELVIRA GARCIA. "Anna Sokolov", pionera de la danza contemporánea en México en los años cincuenta.
 22:48 h. SMETANA, Bedrich (1824-1884). "Danzas de Bohemia" (transcripción orquestal de Harold Byrns).
 23:00 **Los universitarios, hoy.**
 23:05 h. **100 años de tango.** Por la Peña "Los muchachos de antes".
 24:00 h. **Selecciones de la serie 7½ a las 8:30.**
 1:00 h. **Fin de labores.**

VIERNES 27

7:00 h. Rúbrica.
 7:05 h. **Este día,** con NADIA PIEMONTE.
 7:55 h. **Los universitarios, hoy.**
 8:00 h. **NOTICIARIO DE RADIO UNAM.**
 8:40 h. **Los universitarios, hoy.**
 8:45 h. **Noticiero bibliográfico universitario.**
 8:48 h. **Galería universitaria.**
 9:00 h. **Cultura y ciencia internacional.**
 9:15 h. CHOPIN, Frédéric (1810-1849). "Andante spianato y gran polonesa" en Mi bemol, Op. 22.
 9:30 h. **Festival de música alemana:** LECHNER, Leonhard (1550-1606). "Christ, der du bist der helle Tag" (Cristo, día resplandeciente), motete. MAHLER, Gustav (1860-1911). Sinfonía N° 10 (Versión de Deryck Cooke).
 11:00 h. **Teatro episódico.** "Los hijos del capitán Grant", de Julio Verne. Adaptación y dirección Rolando de Castro.
 11:15 h. SOLER, Antonio (1729-1783). Quinteto N° 3 para cuerdas y clavicimballo en Sol mayor.
 11:30 h. **Pensamiento e ideas de hoy,** Por TOMAS MOJARRO.
 11:45 h. POULENC, Francis (1899-1964). "Suite francesa", para orquesta.
 12:00 h. **Ventana al mundo.**
 12:30 h. PURCELL, Henry (1658-1695). "La reina de las hadas", Suite N° 1.
 12:40 h. **Los universitarios, hoy.**
 12:45 h. SAINT-SAËNS, Camille (1835-1921). Sinfonía N° 3 en Do menor, Op. 78.
 FAURE, Gabriel (1845-1924). Misa rezada, para voces de niños y órgano.
 13:30 h. **Hablemos de música.** "La música de cámara". Por UWE FRISCH.

13:45 h. **Entre libros.** Por FRANCISCO ZENDEJAS.
 13:50 h. ALBINONI, Tomaso (1674-1745). Concierto para flauta, orquesta de cuerdas y bajo continuo en Sol mayor.
 14:00 h. **Sábado, domingo y feria.** Por HENRIQUE GONZALEZ CASANOVA.
 14:15 h. **Periodismo y literatura en el mundo.** Por MERCEDES DURAND.
 14:30 h. DEBUSSY, Claude Achille (1862-1918). "Estampas" para piano.
 14:45 h. **La escena literaria internacional.** Por LUIS GUILLERMO PIAZZA.
 15:00 h. **NOTICIARIO DE RADIO UNAM y Noticiero bibliográfico universitario.**
 15:30 h. **Festival de música alemana:** BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827). "La Consagración de la Casa", Obertura, Op. 124; y Sinfonía N° 9 en Re menor, Op. 125. "Coral".
 17:00 h. **Teatro episódico (repetición).**
 17:13 h. **Los universitarios, hoy.**
 17:15 h. **Radio UNAM en el mundo.** Por RAMIRO RUIZ.
 17:30 h. BARTOK, Béla (1181-1945). "Dos retratos" para orquesta, Op. 5.
 17:45 h. **Rock en Radio UNAM.** Por WALTER SCHMIDT.
 18:15 h. "Promenades artistiques". Lección 11.
 18:30 h. "Hablemos inglés". Lección 9.
 18:45 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 45.
 19:00 h. **Punto de partida.** Programa de los jóvenes universitarios. Por MARCO ANTONIO CAMPOS.
 19:15 h. **Hoy, el hombre.** Por TOMAS GERARDO ALLAZ.
 19:30 h. **Panorama del jazz.** Por ROBERTO AYMES.
 20:00 h. **CONTROL REMOTO DE LA SALA NEZAHUALCOYOTL. II TEMPORADA 1981 DE LA OFUNAM.**
 22:00 h. **NOTICIARIO DE RADIO UNAM.**
 22:15 h. **Noticiero bibliográfico universitario.**
 22:18 h. **Una emisión distinta... América 1970-1980.** Por MERCEDES DURAND Haiti (repetición).
 23:00 h. **Los universitarios, hoy.**
 23:05 h. **Los géneros menores (repetición).**
 24:00 h. **Fonoteca de Radio UNAM.** Por RODOLFO SANCHEZ ALVARADO.
 1:00 h. **Fin de labores.**

SABADO 28

7:00 h. Rúbrica.
 7:05 h. ALBENIZ, Isaac (1860-1909). "Iberia", (Orquestación de Arbós). PONCE, Manuel M. (1886-1948). "Concierto del Sur", para guitarra y orquesta.
 7:55 h. **Los universitarios, hoy.**
 8:00 h. **NOTICIARIO DE RADIO UNAM.**
 8:55 h. **Los universitarios, hoy.**
 9:00 h. **Foro la mujer** Por ALAIDE FOPPA (Selección de programas).
 9:15 h. BORODIN, Alexander (1833-1887). "Pequeña suite" (Orquestación de Glazunov). CASTRO, Ricardo (1864-

1907). "Vals capricho" para piano y orquesta.
 10:00 h. **La semana cultural.** Sección de plásticas. Por LELIA FRIDA DE BEN.
 10:15 h. FIELD, John (1782-1837). Concierto para piano y orquesta N° 3 en bemol mayor. POULENC, Francis (1899-1963). Trío para piano, oboe y fagot.
 11:00 h. **Revista informativa.** La actividad cultural en México.
 11:15 h. **Los universitarios, hoy.**
 11:20 h. VIVALDI, Antonio (1678-1741). Sinfonía para flauta y continuo N° 4. La mayor, de "Il Pastor Fido".
 11:30 h. **Paliques y cabeceos.** Por TOMAS MOJARRO.
 11:45 h. CORREA DE ARAUJO, Francisco (1576-?) Piezas para órgano.
 12:00 h. **Los universitarios, hoy.**
 12:05 h. **La semana cultural.** Sección literaria. Por LYA CARDOZA.
 12:20 h. DVORAK, Antonin (1841-1904). Sinfonía N° 4 en Re menor, Op. 13.
 13:00 h. **La semana cultural.** Sección musical. Por JUAN HELGUERA.
 13:15 h. **Panorama editorial.**
 13:45 h. DUPARC, Henri (1848-1933). "L'Inconnu", poema sinfónico.
 14:00 h. **Otra música.** Por JULIO ESTRADA.
 15:00 h. **NOTICIARIO DE RADIO UNAM.**
 15:30 h. **Los universitarios, hoy.**
 15:35 h. **La noticia económica de la semana.** Por la FACULTAD DE ECONOMIA.
 15:50 h. GLINKA, Mijail Ivanovich (1804-1857). "Vals fantasía".
 16:00 h. **Los universitarios, hoy.**
 16:05 h. **La semana cultural.** Sección teatro. Por CUAUHEMOC ZUÑIGA.
 16:15 h. **Compositores e intérpretes en América Latina.** Por LEONARDO VELAZQUEZ.
 17:00 h. **La semana cultural.** Sección cine. Por CARLOS GONZALEZ MORALES.
 17:15 h. CHOPIN, Frédéric (1810-1849). Estudios para piano, Op. 25, y "Tres nuevos estudios".
 18:00 h. MAHLER, Gustav (1860-1911). "La canción de la tierra", para mezzosoprano, tenor y orquesta.
 19:00 h. **Excerpta.** Por EDMUNDO VALADES.
 19:15 h. BARTOK, Bela (1881-1945). "El mandarín milagroso", pantomima Op. 19.
 GINASTERA, Alberto (1916-). "Estancia", suite de ballet.
 20:00 h. **La opinión de los sucesos.**
 20:30 h. **7½ a las 8:30.** La música a través de sus géneros. Por EDUARDO RUIZ SAVIÑON Y RODOLFO SANCHEZ ALVARADO.
 22:30 h. **NOTICIARIO DE RADIO UNAM.**
 23:00 h. **7½ a las 8:30 (Continuación).**
 1:00 **Fin de labores.**

DOMINGO 29

7:00 h. Presentación.
 7:05 h. ALFONSO X, "El sabio" "Cantiga de Santa María" (Nos. 11, 302, 58)

JUAN CERVERA Y SU PRODUCCION

"POETAS SOMOS TODOS"

El programa "Poetas somos todos" que produce el maestro Juan Cervera, es quizá uno de los más bellos de Radio UNAM; sobre todo en este mes de noviembre, cuando trata el tema humano esencial: El amor.

El amor es la veta inagotable que sobrepasa la distancia y el tiempo. Por eso el montaje en que se estructura el programa "Poetas somos todos" está transido de evocación; está tejido por algo que nos es común a todos y nos identifica: El sentimiento que, como decían los teóricos del romanticismo, "no se define, se siente".

Desde la perspectiva de los clásicos como Garcilaso y Herrera, "El Divino", el amor aparece —dice Juan Cervera—, como un sentimiento que se sobrepone a la muerte. Para ellos, "...la ausencia misma del ser amado es la esencia misma del amor". Lo amado está en lo que no se dice. Para el poeta —tímido amante—, la amada es como la presencia de la divinidad en la tierra; la amada es luz; es suma de todas las potestades. El amor debe ser, por siempre, un imposible. El amor es una embriaguez real; un anticipo del paraíso. Esto explica que Herrera —como evoca Cervera—, haya declarado su amor a la Condesa de Helves al morir ésta, no antes. Esto explica también que el romanticismo, como actitud vital, no tenga tiempo ni

lugar; ni sea un estilo o una escuela, sino un estado del alma.

En cabalgando sus observaciones en esa trama del amor, a través de voces de variados registros que le imprimen lo que Dámaso Alonso llama "significantes parciales," Cervera cita a lo mejores poetas de nuestra lírica, de España y América, porque en el campo de la expresión —campo del arte—, lo esencial es intemporal e inespacial. No es arbitrario evocar a Bécquer y a Manuel M. Flores o a Luis Rosado Vega. Los asocia un mismo sentimiento y una misma actitud ante él. En todos ellos hay una misma aspiración. Por ello, con toda razón, Cervera dice que "la realidad se les hace espinas", porque las cosas sólo tienen sentido con amor, aunque a veces —como para Rosalía de Castro— el amor duela: "Yo sólo sé que es un placer que duele;/ que es un dolor que atormentando halaga;/ llama se de la vida se alimenta, / mas sin la cual la vida se apagará". O cuando dice que el amor es "...algo que perdí no sé cuándo, y que no encuentro/ aun cuando sueño que invisible habita/ en todo cuanto toco y cuanto veo".

Este es un programa que vale la pena escuchar. Se transmite los miércoles a las 14:15 h. Escúchelo, le gustará.

LUNES 30

- 353, 25, 179, 2, 222, 320, 279, 380 y 401).
- ROUSSEL, Albert (1869-1937). Sinfonía Nº 3 en Sol menor, Op. 42.
- 8:00 h. **Los universitarios, hoy.**
- 8:05 h. ALBENIZ, Isaac (1860-1909). "Suite española" para piano. Alirio Díaz interpreta: Obras maestras de la guitarra española.
- 9:00 h. **La prensa, hoy.**
- 9:05 h. **Los universitarios, hoy.**
- 9:10 h. **Cancionero mexicano.** Por JUAN S. GARRIDO. "Revisión por estados".
- 10:00 h. **Los universitarios, hoy.**
- 10:05 h. **Ritmos latinoamericanos.** "Música llanera", (Venezuela y Colombia) Por RICARDO PEREZ MONTFORT.
- 11:00 h. **La prensa, hoy.**
- 11:05 h. **Los universitarios, hoy.**
- 11:10 h. **Lirica internacional.** "Canciones de Israel y el Medio Oriente". Por IRVING ROFFE.
- 12:00 h. **Los universitarios, hoy.**
- 12:05 h. **Los géneros menores.** "El cantante andaluz". (retransmisión).
- 13:00 h. **La prensa, hoy.**
- 13:05 h. **Los universitarios, hoy.**
- 13:10 h. **100 años de tango** (repetición).
- 14:05 h. DVORAK, Antonin (1841-1904). "La rueda de oro", poema sinfónico. SIBELIUS, Jean (1865-1957). Sinfonía Nº 7 en Do mayor, Op. 105.
- 15:00 h. **Historia de la música vocal.** Por EDUARDO LIZALDE.
- 16:00 h. **Los universitarios, hoy.**
- 16:05 h. **Concierto en jazz.** Por GERMAN PALOMARES.
- 17:20 h. **Opera en Radio UNAM.** ciclo dedicado a RICHARD WAGNER (1813-1883): "Parsifal", ópera en 3 actos.
- 22:00 h. Fin de labores.

- 7:00 h. **Rúbrica.**
- 7:05 h. **Este día, con NADIA PIEMONTE.**
- 7:55 h. **Los universitarios, hoy.**
- 8:00 h. **NOTICARIO DE RADIO UNAM.**
- 8:40 **Los universitarios, hoy.**
- 8:45 h. **Noticario bibliográfico universitario.**
- 8:48 h. **Galería universitaria.**
- 9:00 h. **Cultura y ciencia internacional.**
- 9:15 h. DOHNANYI, Ernest von (1877-1964) Rapsodia en Fa sostenido menor y arreglo para piano del "Vals tesoro" de Johann Strauss.
- 9:30 h. **Festival de música alemana: BUXTEHUDE, Dietrich (1637-1707).** Cantata "O gottes Strudt" (Oh, ciudad de Dios).
- BACH, Johann Sebastian (1685-1750). Concierto de Brandeburgo Nº 6 en Si bemol mayor.
- MEDELSSOHN, Felix (1809-1847). Concierto para piano y orquesta Nº 1 en Sol menor, Op. 25.
- SCHUMANN, Robert (1810-1856). Sinfonía Nº 1 en Si bemol mayor, Op. 28. "Primavera".
- 11:00 **Teatro episódico.** "Los hijos del capitán Grant", de Julio Verne. Adaptación y dirección-Rolando de Castro.
- 11:15 h. VIVALDI, Antonio (1680-1741). Concierto en Sol menor, para dos violines y cello, Nº 2 de "L'estro armonico".
- 11:30 h. **Pensamientos e ideas de hoy** Por TOMAS MOJARRO.
- 11:45 h. CHAVEZ, Carlos (1899-1977). Sinfonía Nº 2, "Sinfonía india".
- 12:00 h. **Ventana al mundo.**
- 12:30 h. BERLIOZ, Hécctor (1803-1866). "Beatrice et Bénédict". (Obertura).

- 12:40 h. **Los universitarios, hoy.**
- 12:45 h. MONTEVERDI, Claudio (1567-1643) "Con che soavità" y "amor che deggio far" para voces e instrumentos.
- 13:00 h. **Tiempo de danza.** Por COLOMBIA MOYA.
- 13:30 h. **Hablemos de música.** "La música de cámara". Por UWE FRISCH.
- 13:45 h. **Entre libros.** POR FRANCISCO ZENDEJAS.
- 13:50 h. FAURE, Gabriel (1845-1924). "Pavana, Op. 50 y "Madrigal", Op. 35. Para coro y orquesta de cámara.
- 14:00 h. **Epistolaria.** Por AURORA MOLINA. Rainer Maria Rilke "cartas a un joven poeta". Lectura Claudio Brook.
- 14:15 h. GRIEG, Edward (1843-1907). Sonata para cello y piano en la menor, Op. 36.
- 14:45 h. **Primer curso de redacción.** Por LUIS ADOLFO DOMINGUEZ.
- 15:00 h. **NOTICARIO DE RADIO UNAM** y Noticario bibliográfico universitario.
- 15:30 h. **Festival de música alemana: BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827).** Sinfonía Nº 5 en Do menor, Op. 67 y Sinfonía Nº 6 en Fa mayor Op. 68. "Pastoral".
- 17:00 h. **Teatro episódico** (repetición).
- 17:13 h. **Los universitarios, hoy.**
- 17:15 h. **Radio UNAM en el mundo,** Por RAMIRO RUIZ.
- 17:45 h. **Rock en Radio UNAM.** Por OSCAR SARQUIZ.
- 18:00 h. MOUNTON, Charles (siglo XVII y XVIII). Piezas para laúd (1680).
- 18:15 h. "Promenades artistiques". Lección 12.
- 18:30 h. "Hablemos inglés". Lección 10.

- 18:45 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 46.
 19:00 h. LULLY, Jean-Baptiste (1632-1687). "Miserere".
 19:30 h. Panormaa de jazz. Por ROBERTO AYMES.
 20:00 h. AUDITORIO "JULIAN CARRILLO DE RADIO UNAM". RED UNIVERSITARIA MEXICANA.
 21:30 h. Academia poética. Por MARGARITA PEÑA.
 22:00 h. NOTICARIO DE RADIO UNAM.
 22:15 h. Noticiero bibliográfico universitario.
 22:18 h. GLAZUNOV, Alexander. Cuarteto para saxofones en Si bemol mayor, Op. 109.
 22:48 h. RPOKOFIEV, Sergei (1891-1953). Concierto para piano y orquesta N° 1 en re bemol mayor, Op. 10.
 23:00 h. Los universitarios, hoy.
 23:05 h. Cancionero mexicano (repetición).
 24:00 h. Selección de la serie 7½ a las 8:30.

1:00 Fin de labores.

**FRECUENCIA
 MODULADA EN
 ESTEREOFONIA
 96.1 KHz**

LUNES 16

- 7:00 h. Rúbrica.
 7:05 h. "Promenades dans Paris". Lección 6.
 7:15 h. "Hablemos inglés". Lección 4.
 7:30 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 40.



**RADIO UNIVERSIDAD
 NACIONAL AUTONOMA
 DE MEXICO**

**SE UNE
 AL HOMENAJE
 NACIONAL
 AL HUMANISTA**

**ALFONSO
 REYES**

Escuche las transmisiones especiales los días 10, 13, 17, 21 y 24 de noviembre y 1º de diciembre, de 16:30 a 17:00 h.

- 7:45 h. HAENDEL, Georg Friedrich (1685-1750). Concerto grosso en Sol mayor Op. 6, N° 1.
 13:00 a 15:00 h.
 MENDELSSOHN, Félix (1809-1847). Obertura "Las Hébridias" o "La gruta de Fingal", Op. 26.
 BRAHMS, Johannes (1833-1897). Concierto para piano y orquesta N° 2 en Si bemol mayor, Op. 83.
 RACHMANINOFF, Sergei (1873-1943). Sinfonía N° 2 en Mi menor, Op. 27.
 18:00 a 19:00 h.
 BACH, Johann Sebastian (1685-1750). Cantata N° 110, "Unser Mund sei voll Lachens" (Que rían nuestras bocas).
 DES PREZ, Josquin (1450-1525). Misa "De Beat a Virgine".
 19:00 a 20:00 h.
 TELEMANN, Georg Philipp (1681-1767). Concierto para flauta, violín y cuerdas en La mayor, de la "Música de banquete" (Tafelmusik) I.
 HAYDN, Joseph (1732-1809). Sinfonía N° 98 en Si bemol mayor.
 20:00 a 21:30 h.
 AUDITORIO "JULIAN CARRILLO" DE RADIO UNAM. RED UNIVERSITARIA MEXICANA.
 21:30 a 22:00 h.
 Música clásica de la India.
 22:00 a 23:00 h.
 CHOPIN, Frédéric (1810-1849). Nocturnos para piano, Nos. 11-15.
 SCHUBERT, Franz (1797-1828). Cuarteto N° 13 en la menor.
 23:00 a 24:00 h.
 MAHLER, Gustav (1860-1911). "Des Knaben Wunderhorn" (El cuerno mágico del doncel), para contralto, bajo y orquesta.
 24:00 h. Fin de labores.

MARTES 17

- 7:00 h. Rúbrica.
 7:05 h. "Promenades dans Paris". Lección 6.
 7:15 h. "Hablemos inglés". Lección 4.
 7:30 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 40.
 7:45 h. BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827). Rondó para piano y orquesta en Si bemol mayor.
 13:00 a 15:00 h.
 HEROLD, Ferdinand (1791-1833). Selección de Acto I del ballet "fille mal gardée". (Arreglo de John Lanchbery).
 STRAVINSKY, Igor (1882-1971). Sinfonía en Do mayor (1940).
 BALAKIREV, Mily (1837-1910). Concierto para piano N° 2 en Si bemol mayor.
 SCHUBERT, Franz (1797-1828). Sinfonía N° 2 en Si bemol mayor.
 18:00 a 19:00 h.
 SCHUTZ, Heinrich (1585-1672). Cuatro Salmos para doble coro.
 DUFAY, Guillaume (1400-1474). Música sacra (II).
 19:00 a 19:50 h.
 VAUGHAN WILLIAMS, Ralph (1872-1958). "Sinfonía antártica".
 19:50 h. Opera en Radio UNAM. "Sigh do", Opera en tres actos de Richard Wagner (1813-1883).
 24:00 h. Fin de labores.

MIERCOLES 18

- 7:00 h. Rúbrica.
 7:05 h. "Promenades dans Paris". Lección 7.
 7:15 h. "Hablemos inglés". Lección 5.
 7:30 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 41.
 7:45 h. DEBUSSY, Claude Archille (1862-1918). "Estampas" para piano.
 13:00 a 15:00 h.
 MENDELSSOHN, Félix (1809-1847). Obertura a "La leyenda de la bella Melusina", Op. 32.
 MILHAUD, Darius (1892-1974). Saudades de Brasil", suite de danzas.
 STRAVINSKI, Igor (1882-1971). "La canción del ruiseñor", poema sinfónico.
 FALLA, Manuel de (1876-1946). "Noches en los jardines de España" para piano y orquesta.
 SIBELIUS, Jean (1865-1957). Sinfonía N° 6 en Re menor, Op. 104.
 18:00 a 19:00 h.
 BACH, Johann Sebastian (1685-1750). Cantata N° 78, "Jesu, meine Seele" (Jesús, salvador de mi alma).
 HAYDN, Joseph (1732-1809). Sinfonía N° 81 en Sol mayor.
 19:00 a 20:00 h.
 MOZART, Wolfgang Amadeus

(1756-1791). Obras para piano: Sonata N° 9 en Re mayor, K. 311; Rondó en Fa mayor, K. 616; Adagio para armónica, K. 356.

Música española para guitarra de diversos autores.

20:00 a 21:00 h.

ADAM, Adolphe (1803-1856). "Le diable a quatre", ballet.

21:00 a 22:00 h.

FAURE, Gabriel (1845-1924). "Balada" para piano y orquesta, Op. 19.

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827). Septeto en Mi bemol mayor, Op. 20, para violín, viola, cello, contrabajo, clarinete corno y fagot

22:00 a 23:00 h.

BRUCKNER, Anton (1824-1896). Sinfonía N° 2 en Do menor (Versión original).

23:00 a 24:00 h.

MIASKOVSKY, Nikolai (1881-1950). Sinfonía N° 19 en Mi bemol mayor (para banda).

AMRAM, David (1930-) (Triple concierto para alientos, quinteto de jazz y orquesta).

24:00 h. Fin de labores.

JUEVES 19

7:00 h. Rúbrica.

7:05 h. "Promenades dans Paris". Lección 7.

7:15 h. "Hablemos inglés". Lección 5.

7:30 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 41.

7:45 h. HAENDEL, Georg Friedrich (1685-1750). Concerto grosso Op. 3, N° 2, para alientos y cuerdas.

13:00 a 15:00 h.

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827). "Las ruinas de Atenas", música incidental, Op. 113.

STRAUSS, Richard (1864-1949). Suite de "El burgués gentilhomme".

RAVEL, Maurice (1875-1937). "Mamère l'Oye (Mamá la Oca)", suite de ballet.

SAINT-SAËNS, Camille (1835-1921) Concierto para violín y orquesta N° 3 en Si menor, Op. 61.

18:00 a 19:00 h.

MARAIS, Marin, (1656-1728). "Suite en Re menor" (1692) y "La Tumba de Monsieur de Meliton" (1686).

COUPERIN, Francois (1668-1733). "La apoteosis de Lully".

FARNABY, Giles (1560-1600). Tres piezas para clavicémbalo.

19:00 a 20:00 h.

WEBER, Carl Maria von (1803-1826). Quinteto para clarinete y cuerdas en Si bemol mayor Op. 34.

CORRETTE, Michael (1707-1795). Concierto para corno y orquesta en Do mayor, "La Choisy".

HEROLD, Ferdinand (1791-1833). Selecciones del Acto II del ballet "La fille mal gardée". (Arreglo de John Lanchbery).

20:00 a 21:00 h.

Música Clásica de la India.

REICH, Steve (1936-) "Cuatro órganos", para 4 órganos eléctricos y maracas (1970)

21:00 a 22:00 h.

ZELENKA, Jan Dismas (1679-1745). "Capriccio I en Re mayor" y "Capriccio II en Sol mayor para 2 oboes, 2 cornos, fagot, cuerdas y continuo.

BACH, Johann Sebastian (1685-1750). Cantata N° 49, "Ich geh und suche mit verlangen" (Voy y busco con anhelo).

22:00 a 23:00 h.

RODRIGO, Joaquín (1902-). "Concierto-serenata para arpa y orquesta", (1954).

HALFFTER, Rodolfo (1900-) "Tres sonatas de Soler", para orquesta.

SCHUBERT, Franz (1797-1828). Sinfonía N° 5 en Si bemol mayor. D. 485 (1816).

23:00 a 24:00 h.

BRUCKNER, Anton (1824-1896). Gran Misa N° 3 en Fa menor.

24:00 h. Fin de labores.

VIERNES 20

7:00 h. Rúbrica.

7:05 h. "Promenades dans Paris". Lección 8.

7:15 h. Hablemos inglés". Lección 6.

7:30 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 42.

7:45 h. VIVALDI, Antonio (1680-1741). Concierto para violín y orquesta en Do mayor, Op. 8, N° 12. DEL CICLO "IL CIMENTO DELL' ARMONIA E DELL' INVENZIONE".

13:00 a 15:00 h.

GRIEG, Edward (1843-1907). Danzas noruegas para orquesta, Op. 35.

GERSWHIN, George (1898-1937). "Un americano en París", (1928).

CHABRIER, Emmanuel (1841-1894). "Suite pastoral".

PROKOFIEV, Sergei (1891-1953). "La cenicienta", suite de ballet.

SAINT-SAËNS, Camille (1835-1921). Concierto para piano y orquesta N° 2 en Sol menor, Op. 22.

HAYDN, Joseph (1732-1809). Sinfonía N° 96 en Re mayor, "El milagro".

18:00 a 19:00 h.

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Cuarteto N° 15 en Re menor, K. 421.

ZELENKA, Jan Dismas (1679-1745). "Capriccio III en Fa mayor para 2 oboes, 2 cornos, fagot, cuerdas y continuo" e "Hipocondría en La mayor para 2 oboes, fagot, cuerdas y continuo."

19:00 a 20:00 h.

BACH, Johann Sebastian (1685-1750). "El arte de la fuga" (Versión instrumental de Kurt Redel). Parte I y Concierto de BRANDENBURGO N° 3 en Sol mayor.

20:00 a 22:00 h.

CONTROL REMOTO DE LA SALA NEZAHUALCOYOTL. II TEMPORADA 1981 DE LA OFUNAM.

22:00 a 23:00 h.

STRAUSS, Richard (1864-1949). "Metamorfosis" para 23 cuerdas solistas.

HINDEMITH, Paul (1895-1965). Sinfonía "Matías el pintor".

23:00 a 24:00 h.

TELEMANN, Georg Philipp (1681-1767). Veinte pequeñas fugas, dedicadas a Benedetto Marcello y dos fugas en Si bemol mayor.

HAYDN, Michael (1737-1806). Concierto para trompeta y orquesta en re mayor.

24:00 h. Fin de labores.

LUNES 23

7:00 h. Rúbrica.

7:05 h. "Promenades dans Paris". Lección 9.

7:15 h. "Hablemos inglés". Lección 7.

7:30 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 43.

7:45 h. TELEMANN, Georg Philipp (1681-1767). Concierto en Re mayor para 2 oboes, 3 trompetas, timbales, cuerdas y continuo.

13:00 a 15:00 h.

VILLA-LOBOS, Héctor (1881-1962). "Danzas africanas".

GLAZUNOV, Alexander (1865-1936). "Las estaciones", ballet, Op. 67.

TCHAIKOVSKY, Piotr Ilich (1840-1893). Concierto para piano N° 1 en Si bemol menor, Op. 23.

PROKOFIEV, Sergei (1891-1953). Sinfonía N° 7, Op. 131.

18:00 a 19:00 h.

CONCIERTOS EN HOLANDA; COLABORACION DE RADIO NEDERLAND CON OBRAS DE: EDOUARD LALO Y MANUEL DE FALLA.

19:00 a 20:00 h.

BACH, Johann Sebastian (1685-1750). Suite (Obertura) N° 3 en Re mayor para orquesta.

DESTOUCHÉ André (1672-1749). Suite de la ópera "Issé".

HAENDEL, Georg Friedrich (1685-1759). Concierto para órgano y orquesta N° 12 en Si bemol mayor, Op. 7, N° 6.

20:00 a 21:30 h.

AUDITORIO "JULIAN CARRILLO" DE RADIO UNAM. RED UNIVERSITARIA MEXICANA.

21:30 a 22:00 h.

OCKEGHEM, Johannes (1430-1495). Misa "Mi-Mi".

22:00 a 23:00 h.

MENDELSSOHN, Felix (1809-1847). Obertura "Ruy Blas", Op. 95.

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827). Sinfonía N° 6 en Fa mayor, Op. 68, "Pastoral".

23:00 a 24:00 h.

Danzas cortesanías francesas del Renacimiento del siglo XVIII. RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764). "El templo de la gloria" Selecciones.

24:00 h. Fin de labores.

MARTES 24

7:00 h. Rúbrica.

7:05 h. "Promenades dans Paris". Lección 9.

7:15 h. "Hablemos inglés". Lección 7.

7:30 "El italiano a través de sus canciones". Lección 43.

7:45 h. LISZT, Franz (1811-1886). Transcripción para piano del Coro de los Peregrinos de "Tannhäuser" y de la Muerte de Amor de "Tristán e Isolde".

13:00 a 15:00 h.

SUPPE, Franz von (1819-1895). "Cabellería ligera" y "Mañana, tarde y noche en Viena", oberturas.

RAVEL, Maurice (1875-1937). "La tumba de Couperin", versión orquestal

BERSTEIN, Leonard (1918-) Danzas sinfónicas de "West Side Story"

GRIEG, Edward, (1843-1907). Concierto para piano y orquesta en La menor, Op. 16.

SIBELIUS, Jean (1865-1957). Sinfonía N° 1 en Mi menor, Op. 39.

18:00 a 19:00 h.

CONCIERTOS EN HOLANDA; COLABORACION DE RADIO NEDERLAND CON OBRAS DE: GEORGE FRIEDRICH HAENDEL Y JOSEPH HAYDN.

19:00 a 19:35 h.

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Obras para piano: Sonata N° 13 en Si bemol mayor, K. 333; Seis danzas alemanas, K. 509.

19:35 h. Opera en Radio UNAM. "El ocaso de los dioses", ópera en un prólogo y tres actos de "El anillo del nibelungo" de Richard Wagner (1813-1883).

24:00 h. Fin de labores

MIERCOLES 25

7:00 h. Rúbrica.

7:05 h. "Promenades dans Paris". Lección 10.

7:15 h. "Hablemos inglés". Lección 8.

7:30 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 44.

7:45 h. HAENDEL, Georg Friedrich (1685-1750). Concerto grosso en Fa menor, Op. 6, N° 4.

13:00 a 15:00 h.

LISZT, Franz (1811-1886). "Los preludios", poemas sinfónico N° 3.

VELAZQUEZ, Leonardo (1935-) "Danzas del Fuego Nuevo", para orquesta.

DVORAK, Antonin (1841-1904). Danzas eslavas para orquesta, Nos. 2, 4 y 6 del Op. 46.

BEETHOVEN, Ludwig Van (1770-1827). Concierto para piano y orquesta N° 3 en Do menor, Op. 37.

BRAHMS, Johannes (1833-1897). Sinfonía N° 4 en Mi menor, Op. 98.

18:00 a 19:00 h.

CONCIERTOS EN HOLANDA; COLABORACION CON RADIO NEDERLAND, CON OBRAS DE: IGOR STRAVISKY.

19:00 a 20:00 h.

BACH, Johann Sebastian (1685-1750). Cantata N° 147, "Herz und Mund und Tat und Leben" (Corazón y labios, acto y vida).

SCHUBERT, Franz (1797-1828). Sonata para cello y piano en La menor, Op. póstumo, "Arpeggione".

20:00 a 21:00 h.

HAYDN, Joseph (1732-1809). "Las siete palabras de Cristo en la cruz" (versión original completa).

21:00 a 22:00 h.

LUTOSLAWSKY, Witold (1913-) "Concierto para orquesta".

PROKOFIEV, Sergei (1891-1953). Concierto para piano y orquesta N° 5 en Sol mayor, Op. 55.

22:00 a 23:00 h.

BUSONI, Ferruccio (1866-1924). "Arlequín", capricho teatral en un acto.

23:00 a 24:00 h.

WU, Tsu-Chiang (Contemporáneo). "Pequeñas hermanas de la tierra del pasto", concierto para pipa y orquesta.

GALINDO, Blas (1910-) "Sones de mariachi".

MONCAYO, Pablo (1912-1956). "Huapango".

RODRIGO, Joaquín (1902-) "Sonata pinpante" para violín y piano (Homenaje a Turina).

24:00 h. Fin de labores.

JUEVES 26

7:00 h. Rúbrica.

7:05 h. "Promenades dans Paris". Lección 10.

7:15 h. "Hablemos inglés". Lección 8.

7:30 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 44.

7:45 h. SATIE, Erik (1866-1925). "Tres piezas en forma de pera" (Trois morceaux en forme de poire), para piano a cuatro manos.

13:00 a 15:00 h.

DVORAK, Antonin (1841-1904). Obertura, "Otelo", Op. 93.

GERHARD, Roberto (1896-1970). "Don Quijote", suite de ballet.

SIBELIUS, Jean (1865-1957). Concierto para violín y orquesta en Re menor, Op 47.

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827). Concierto para piano y orquesta N° 2 en Si bemol mayor, Op. 19.

WALTON, William (1902-) Sinfonía N° 2.

18:00 a 19:00 h.

CONCIERTOS EN HOLANDA; COLABORACION DE RADIO NEDERLAND. OBRAS DE: WOLFGANG AMADEUS MOZART Y ARNOLD SCHOENBERG.

19:00 a 20:00 h.

PONCE, Manuel M. (1886-1948). Suite en La menor, para guitarra (Atribuida a Leopold Weiss).

Andrés Segovia interpreta música española para guitarra.

ALBENIZ, Isaac (1860-1909). "Iberia", para piano (Segundo cuarteto).

20:00 a 21:00 h.

DUFAY, Guillaume (1400-1474). Música sacra.

DES PREZ, Josquin (1450-1521). Misa "Hercules Dux Ferrariae".

21:00 a 22:00 h.

HUMMEL, Johann Nepomuk (1778-1837). Septeto en Re menor, Op. 74.

GEMINIANI, Francesco (1684-1762). Concerto grosso en Mi menor, Op. 3, N° 6.

HAYDN, Joseph (1732-1809). Sinfonía N° 59 en La mayor, "El fuego".

22:00 a 23:00 h.

ESCOBAR, Luis Antonio (1925-) "Concertino grosso" para violín, piano y orquesta.

BRUCKNER, Anton (1824-1896). Sinfonía "N° 0" en Re menor.

23:00 a 24:00 h.

SMYTH, Ethel (1858-1944) Obertura de la ópera "The Wreckers" (Los piratas).

VAUGHAN WILLIAMS, Ralph (1872-1958). Sinfonía N° 2, "Londres".

24:00 h. Fin de labores.

VIERNES 27

7:00 h. Rúbrica.

7:05 h. "Promenades dans Paris". Lección 11.

7:15 h. "Hablemos inglés". Lección 9.

7:30 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 45.

7:45 h. VIVALDI, Antonio (1680-1741). Concierto para dos violines y cello en Re menor, Op. 3 N° 11 de "L'estro armonico".

13:00 a 15:00 h.

WEBER, Carl Maria von (1786-1826). Obertura de "El Cazador furtivo" (Der Freischütz).

SATIE, Erik (1866-1925). "Las aventuras de Mercurio", "La bella excéntrica" y "Jack in the box".

SIBELIUS, Jean (1865-1957). "En Saga", poema sinfónico, Op. 9.

BARBER, Samuel (1910-) "Souvenirs", música de ballet.

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Concierto para violín y orquesta N° 3 en Sol mayor, K. 216.

HAYDN, Joseph (1732-1809). Sinfonía N° 7 en Do mayor, "El mediodía".

18:00 a 18:50 h.

CONCIERTOS EN HOLANDA; COLABORACION DE RADIO NEDERLAND.

LOS NUEVOS PROGRAMAS DE RADIO UNAM

★ NOTICIARIO BIBLIOGRAFICO

Lunes a viernes:

8:45 a 8:48h.

-REPETICION-15:15 a 15:18 h.

22:15 a 22:18 h.

★ GALERIA UNIVERSITARIA

Mesas redondas para analizar y producir soluciones a problemas nacionales.

Lunes, miércoles y viernes;

8:45 a 9:00 h.

★ EXCERPTA

Por Edmundo Valadés.

Martes, jueves y sábado; 19:00 h.

★ LOS AUTORES UNIVERSITARIOS RESPONDEN

Una contribución al acervo cultural del país.

Martes; 17:00 a 18:00 h.

★ CURSOS

MONOGRAFICOS

Alvaro Matute dictará el curso, "La Política Internacional en el gobierno de Venustiano Carranza".

Martes y jueves; 8:15 a 15:15 h.

★ VUELO DEL CANTO AMERICANO

Por Felipe Orlando.

Miércoles; 22:18 h.

★ LOS UNIVERSITARIOS, HOY

Cápsulas informativas, con lo más relevante de la actividad diaria sobre:

CINE, TEATRO, MUSICA, CURSOS, EXPOSICIONES, CONFERENCIAS, PUBLICACIONES.

LABORACION DE RADIO NEDERLAND. OBRAS DE BERN ALLOIS ZIMMERMAN Y MOSSOLOV.

18:50 a 20:00 h.

ORFF, Carl (1895-) "Comedia para el fin de los tiempos".

20:00 a 22:00 h.

CONTROL REMOTO DE LA SALA NEZAHUALCOYOTL. II TEMPORADA 1981 DE LA OFUNAM.

22:00 a 23:00 h.

BUXTEHUDE, Cantata "Mein Herz ist bareit" (Mi corazón está dispuesto).

ZELENKA, Jan Dismas (1679-1745). "Capriccio V en Sol mayor" para 2 oboes, 2 cornos, fagot, cuerdas y continuo.

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827). Sonata para piano N° 32 en Do menor, Op. 111.

23:00 a 24:00 h.

SCHUBERT, Franz (1797-1828). Octeto en Fa mayor para clarinete, corno, fagot y cuerdas, Op. 166.

24:00 h. Fin de labores.

"Noches de verano", para soprano y orquesta.

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827). Sinfonía N° 2 en Re mayor, Op. 36.

18:00 a 19:20 h.

CONCIERTOS EN HOLANDA; CO-LABORACION DE RADIO NEDERLAND, OBRAS DE ERIK SATIE-FRANCOISE BOIELDIEU, WOLFGANG AMADEUS MOZART Y HANNS EISLER.

19:20 a 20:00 h.

DUFAY, Guillaume (1400-1474).

Misa "Se la face ay pale."

20:00 a 21:30 h.

AUDITORIO "JULIAN CARRILLO" DE RADIO UNAM. RED UNIVERSITARIA MEXICANA.

21:30 a 22:00 h.

LIADOV, Anatol (1855-1914). "Baba-Yaga" Op. 56, y "Kikimora". Op. 63.

COPLAND, Aaron (1900-). Concierto para clarinete y cuerdas.

22:00 a 23:00 h.

BACH, Johann Sebastian (1685-1750). Concierto de Brandeburgo N° 4 en Sol mayor.

Música francesa para órgano del siglo XVI. (II).

VIOTTI, Giovanni Battista (1755-1824). Concierto para dos flautas y orquesta en La mayor.

23:00 a 24:00 h.

CAPUZZI, Antonio (1755-1818). Concierto para contrabajo y orquesta en Re mayor.

Música de la banda de Guardias Escocesas.

LISZT, Franz (1811-1886). Transcripción para piano de la obertura de "Oberón" (Weber) y de dos escenas de "Benvenuto Cellini" (Berlioz).

24:00 h. Fin de labores.

LUNES 30

7:00 h. Rúbrica.

7:05 h. "Promenades dans Paris". Lección 12.

7:15 h. "Hablemos inglés". Lección 10.

7:30 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 46.

7:45 h. ARNE, Thomas (1710-1778). Concierto para órgano y orquesta N° 5 en Sol menor.

3:00 a 15:00 h.

HALFFTER, Ernesto (1905-) Concierto para guitarra y orquesta.

BRUCH, Max (1838-1920). Concierto para violín y orquesta N° 2 en Re menor, Op. 44.

BERLIOZ, Héctor (1803-1866).

ROLANDO DE CASTRO, HOMBRE DE TEATRO Y DE RADIO

¿Por qué me dedico a éste género en la radio? Mira soy actor hace 20 años, mismos que soy locutor, pero básicamente soy hombre de teatro. Si conozco la radio, pues tuve la oportunidad de trabajar en la BBC de Londres, donde hice cursos de producción, importantes, y serios.

El porqué de "Los hijos del capitán Grant" de Julio Verne, se explica como resultado de la primera experiencia que tuve aquí en Radio UNAM, al producir, dirigir y adaptar 24 capítulos sobre las novelás de Conan Doyle, en las que utiliza al bellissimo personaje que es Sherlock Holmes; y resultó que tuvimos muy bella respuesta del auditorio. Se interesaron mucho en la radio novela y yo me enteré por una persona que escribió a Radio Universidad, que muchos maestros, llevaban su radio a las clases y ponían a los alumnos a escuchar los 15 minutos de la radionovela. A partir de eso, daban una clase de literatura. Incluso los maestros de lógica lo usaban también como material didáctico para sus clases. Esto me animó mucho a adaptar otra novela que se pudiera utilizar con esa pretensión.

Porque la novela es muy didáctica; es un pretexto a través de una aventura de unos muchachos que buscan a su padre que ha naufragado y viajan por todo el mundo. Es una descripción muy bella de partes que a veces, no conocemos.

(continuará)



PATRICIA MENA DI STEFANO

Patricia Mena Di Stefano es una cantante en la que se conjugan la belleza, la sensibilidad y el privilegio de saber compartir sus emociones. El profesionalismo que la caracteriza, la ha llevado a obtener grandes premios en diferentes concursos, como el Internacional en Interpretación, de París, Francia; o a destacar en cursos de nivel internacional: el Mozarteum de Salzburgo, Austria; en la Academia Chigiana, de Siena, Italia o los de Hetogenbosch, Holanda.

Los éxitos que ha logrado han tenido como escenarios a Inglaterra, Norteamérica, los Países Bajos, la República Popular de Checoslovaquia y, por supuesto, su ciudad natal, el Distrito Federal.

Cabe destacar que, en 1979 como reconocimiento a su gran actuación en el estreno de "La voz humana", de Francis Poulenc, "La Unión de Cronistas de Teatro y Música, A.C.", le otorgó un diploma que, anualmente se entrega a los más sobresalientes en estas especialidades.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Dr. Octavio Rivero Serrano
Rector

Lic. Raúl Bejar Navarro
Secretario General

C.P. Rodolfo Coeto Mota
Secretario General Administrativo

Dr. Jorge Hernández y Hernández
Secretario de Rectoría

Lic. Ignacio Carrillo Prieto
Abogado General

Lic. Alfonso de María y Campos
Coordinador de Extensión Universitaria

Ing. Luis Fernando Galindo Treviño
Director de Radio UNAM

La Gaceta Radio UNAM aparece quincenalmente los días jueves, preparada por Radio UNAM y publicada por la Dirección General de Información: 11° Piso de Rectoría. Tel. 548-99-68.

Ing. Alfredo A. Mustieles
Director General

EVENTOS CULTURALES

AUDITORIO "JULIAN CARRILLO"

Adolfo Prieto N° 133, Col. del Valle

CONCIERTO

* RECITAL DE CANTO Y PIANO

Patricia Mena Di Stefano, Soprano
Amando Merlos, Piano

Obras: W.A. Mozart, F. Chopin, E. Grieg, R. Halffter y otros. (Colaboración: INBA, Sociedad de Autores y Compositores)

Lunes 16 de Noviembre a las 20:00 horas.

RECITAL DE PIANO Y CELLO

Martha García Renart, Piano

Leopoldo Téllez, Cello

Obras: C. Chávez, M.M. Ponce, Téllez Oropeza, García Renart.

Jueves 19 de Noviembre a las 20:00 horas.

* GRUPO ATRIL CINCO

JAZZ CLASICO

Raúl Falcó, Flauta

Roberto Limón, Guitarra

Alex Méndez, Piano

Marco Antonio Villafán, Contrabajo

Humberto de la Cuesta, Batería

Obras: Barroco y blues, Javanesa y otros.

Lunes 23 de Noviembre a las 20:00 horas.

RECITAL DE PIANO

Edison Quintana, Piano

Obras: R. Castro, J.P. Moncayo, R. Halffter, F. Ibarra y otros.

Jueves 26 de noviembre a las 20:00 horas

(Colaboración: Dirección de actividades Musicales de la UNAM, de la Dirección General de Difusión Cultural.)

● ORQUESTA DE PERCUSIONES DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

Director: Julio Viguera

(Colaboración: Escuela Nacional de Música)

Lunes 30 de Noviembre a las 20:00 horas

Admisión: \$60.00. Universitarios: \$30.00.

CINE

CICLO CLASICOS DEL CINE SILENTE NORTEAMERICANO

"Cortos" Tomás Alba Edison (1894-1899) y Edwin S. Porter (1903-1907)

Martes 17 y Miércoles 18 de Noviembre a las 19:00 horas.

"Cielo Alto" (1922) de Lynn Reynolds con Tom Mix.

Martes 24 y miércoles 25 de Noviembre a las 19:00 horas.

Admisión. \$30.00. Universitarios: \$15.00.

CICLO "EINSENSTEIN EN MEXICO"

Conferencia: por Gabriel Fernández Ledesma, 19:00 horas

Proyección: "Tormenta sobre México" 20:00 horas

Viernes 27 de Noviembre

Entrada libre.

● RED UNIVERSITARIA MEXICANA. RUM

INDICE

Programación A.M. - O.C. (2). El maestro L. Velázquez (3). El Rincón de los niños (5). Festival de música Italiana (7). Festival de música Alemana (7). Segunda temporada 1981 de la OFUNAM (8-9) Juan Cervera (11). Programación F.M. (11). Homenaje a Don Alfonso Reyes (12). R. Wagner (13). Los nuevos programas (15). Patricia Mena Di Stefano (16). Eventos culturales (16). R. de Castro (15).