



GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CUARTA EPOCA VOL. V N° 1 CIUDAD UNIVERSITARIA 5 DE ENERO DE 1981

Para el periodo 1981 - 1985

HOY TOMA POSESION EL DOCTOR OCTAVIO RIVERO SERRANO COMO RECTOR DE LA UNAM



Ubicada frente al
Centro Médico Nacional

DEVELO EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA UNA ESTATUA DEL DOCTOR IGNACIO CHAVEZ

★ También se impuso el nombre
del ilustre cardiólogo mexicano
a un parque

→ 19

Restaurada para albergar el Palacio de las Ciencias Médicas

CEREMONIA DE INAUGURACION DE LA ANTIGUA ESCUELA DE MEDICINA

- ★ La Universidad no debe ser tecnocrática, deshumanizada ni ariete político
- ★ Resistencia ante las agresiones cuanto más vigorosa sea como institución
- ★ La restauración de la Escuela de Medicina, ejemplo de lo que pueden lograr pensamientos, voluntades y acciones de universitarios
- ★ Pasado y presente, unidos para el desarrollo científico y humano

→ 2 a la 8

Escenario del talento contemporáneo

SE INAUGURO LA SEGUNDA ETAPA DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

- ★ La UNAM confirma su papel de promotora de las manifestaciones artísticas
- ★ El Centro Universitario de Teatro, fuente indiscutible de renovación del teatro nacional
- ★ Hacer de la cultura un fenómeno cotidiano
- ★ El Centro Cultural, uno de los más bellos del mundo

→ 9 a la 16

HOMENAJE DE LOS ORGANISMOS COLEGIADOS AL DOCTOR GUILLERMO SOBERON

→ 17

En este número: **LA GACETA DEL LIBRO**

Autora: [firmado]

Restaurada para albergar el Palacio de las Ciencias Médicas

CEREMONIA DE INAUGURACION DE LA ANTIGUA ESCUELA DE MEDICINA

- ★ La Universidad no debe ser tecnocrática, deshumanizada ni ariete político
- ★ Resistencia ante las agresiones cuanto más vigorosa sea como institución
- ★ La restauración de la Escuela de Medicina, ejemplo de lo que pueden lograr pensamientos, voluntades y acciones de universitarios
- ★ Pasado y presente, unidos para el desarrollo científico y humano

El licenciado José López Portillo, presidente de la República, develó la placa conmemorativa de la ceremonia de inauguración de la antigua Escuela de Medicina de Santo Domingo, restaurada para albergar el Palacio de las Ciencias Médicas; durante el acto, celebrado el pasado 22 de diciembre, el doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM, manifestó que la Universidad no debe ser tecnocrática ni deshumanizada, por un lado, ni militante usada como ariete político, por el otro.

Creo, por el contrario, en una Universidad eminentemente académica, plural, comprometida con los intereses sociales del país, crítica, autónoma e inmersa en un régimen de derecho, señaló.

Al hablar por última vez como rector, el doctor Soberón afirmó que la Universidad será tanto más resistente a las agresiones cuanto más vigorosa sea como institución, y señaló que la suma de las conciencias de los universitarios, que entienden y quieren a su Alma Mater, será lo que en último término constituya una

férrea trama impenetrable para las influencias nocivas.

Más allá de formar profesionales capaces, susceptibles de adecuarse a las condiciones cambiantes del mercado de trabajo, agregó, la UNAM prepara ciudadanos cabales, conocedores de los problemas de su país y motivados para resolverlos.

Precisó asimismo que en esta Casa de Estudios el derecho a disentir es una norma establecida; donde se admiten los más variados puntos de vista y las expresiones de las diferentes ideologías; donde se puede discutir sin reñir; donde la razón prevalece por encima de la expresión tumultuaria, y donde es posible argumentar sin ofender.

El doctor Soberón afirmó que el pluralismo asegura que la opinión universitaria no sea sesgada ni se interprete a la institución como vocero de intereses políticos o ideológicos, y reiteró que la universidad es parte del orden establecido en el país y, por lo tanto, no está al margen de las leyes nacionales.

Al referirse a quienes postulan la falta de democracia en este centro educativo, reclamando una mayor injerencia de la comunidad en la toma de decisiones y exigiendo formas de elección directa para las autoridades académicas, enfatizó que desconocen el significado de la democracia indirecta y su necesaria presencia en una comunidad de cultura donde la mayor permanencia en el magisterio y en la jerarquía del saber son elementos de indudable peso, para hacer frente a la intromisión política, el enfrentamiento, la corrupción y la violencia.

Al llegar al término de mi gestión, indicó, tengo la sincera satisfacción de haber realizado cuanto las circunstancias y mis fuerzas permitieron, y conservo una profunda gratitud para quienes me acompañaron en el recorrido de 8 años.

En los dos periodos rectorales que me correspondieron, continuó, pueden distinguirse dos líneas paralelas de acción: una, de restablecimiento de la confianza social en los universi-



El licenciado José López Portillo, acompañado de los doctores Guillermo Soberón y Octavio Rivero Serrano y del licenciado Fernando Solana, así como de universitarios en general, luego de develar la placa conmemorativa.

tarios y de la confianza de los universitarios en ellos mismos; otra, la de superación académica y de proyección social.

Nada, nunca, se ocultó a los universitarios; todo, siempre, se hizo ante la comunidad y con ella, aseveró.

Más adelante, el Rector enumeró algunos de los logros obtenidos durante su gestión: atención a la preocupante tendencia a la sobrepoblación escolar; la descentralización de los estudios profesionales en el área metropolitana de la ciudad de México; el fortalecimiento a los estudios de posgrado, cuyo número de alumnos creció en un 100%; el desarrollo de nuevos mecanismos de apoyo educativo; el establecimiento de un programa de actualización para los profesores universitarios; el aumento del personal académico de 12 mil a 24 mil y, en particular, del personal académico de carrera que se incrementó de 2 mil a 5 mil; la implantación de 15 centros propios y

9 en cooperación que funcionan en 17 diferentes Estados de la República, así como la realización de convenios con el sector productivo para participar mayormente en el desarrollo del país.

Del mismo modo informó que las instalaciones para la investigación se triplicaron y se construyó el Centro Cultural Universitario; el total de las instalaciones acumuladas para la Universidad a lo largo de 400 años, fue duplicado en los últimos 8; los recursos económicos disponibles para la Institución aumentaron de 1,488 millones de pesos en 1973, a 11,366 en 1980; es decir, en un 665%.

Gracias a la fina sensibilidad y espíritu universitario del señor Presidente, precisó, se ha definido el marco legal de las relaciones laborales. Hacemos votos porque ello signifique la superación de un problema que ha revestido caracteres de gravedad y ha ocasionado serios enfrentamientos. Es necesario que autoridades universitarias y dirigentes sindi-

cales, observó, acaten en sus términos y en su espíritu lo señalado en la ley.

Finalmente y al referirse al Palacio de Medicina, el doctor Soberón apuntó que ahí se habrán de recoger y plasmar para siempre lo que nuestros predecesores nos han legado. "Démosle vida al pasado. Tenemos el empeño de proyectarnos al futuro por medio de la adecuación y actualización de los médicos de hoy; pasado, presente y futuro, eso es la Universidad", concluyó.

Por su parte, el doctor Octavio Rivero Serrano, rector designado y director de la Facultad de Medicina, exhortó a toda la comunidad: alumnos, maestros y trabajadores, a reunirse en un esfuerzo conjunto por la Universidad:

Esta obra de restauración de la Escuela de Medicina, manifestó, es el ejemplo de lo que pueden lograr en poco tiempo, pensamientos, voluntades y acciones concertadas de un grupo de universitarios.

La UNAM cumple en esta obra tareas esenciales propias de ella, subrayó el doctor Rivero; restituye a bienes de su patrimonio artístico y cultural su esplendor original; preserva valores auténticos de su herencia científica y humanista, para hacerlos llegar a sus nuevas generaciones de estudiantes, que son finalmente la principal razón de existir de esta Casa de Estudios, en un afán de encontrar en estas acciones, para ellos, otros mecanismos de enseñanza y educación; y orienta estos esfuerzos a darle auténtico sentido de proyección social a sus proyectos académicos. La Universidad se vincula así con la atención de necesidades sociales y contribuye al desarrollo del país, reiteró.

Por otra parte, el Rector electo recordó cómo el Palacio de Santo Domingo se ligó a la medicina desde 1854 y ahora, un cuarto de siglo después que la Escuela se trasladara a la Ciudad Universitaria, buscando instalaciones más apropiadas, vuelve a ligarse a ella para siempre.

En este sitio, apuntó, la Escuela Nacional de Medicina fue generadora de diversos movimientos que constituyen los antecedentes de las realizaciones de la medicina que hoy nos enorgullece. Subrayó también que quienes han hecho avanzar el concepto de seguridad social como meta para los mexicanos, han sido en gran parte, en lo que se refiere a la responsabilidad médica, egresados de esta Escuela.

El doctor Octavio Rivero afirmó que reconstruirla no es sólo el gusto estético de gozar la lucidez de sus muros, salones y arquerías; darle vida al pasado, dijo, no consiste en reencontrar el solaz del claustro, sino de revitalizar nuestro presente científico y técnico con la fortaleza del humanismo y la actitud de servicio presentes siempre en la medicina que aquí se enseñó.

Para concluir, indicó: Pasado y presente se unirán para permitirle seguir sirviendo al desarrollo científico, humano y a la proyección social de la medicina mexicana.

El Palacio de Medicina comprende ahora un Centro de Estudios Superiores, una Biblioteca y un Archivo Histórico de la Medicina, y el Museo de la Historia de la Medicina Mexicana.

En la ceremonia estuvieron presentes el licenciado Fernando Sola-

na, secretario de Educación Pública; el profesor Carlos Hank González, jefe del Departamento del Distrito Federal; la doctora Rosa Luz Alegría, secretaria de Turismo; el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, secretario de Asentamientos Humanos y Obras Públicas; el licenciado José Andrés de Oteyza, secretario de Patrimonio y Fomento Industrial; el licenciado Arsenio Farrell Cubillas, director del Instituto Mexicano del Seguro Social; el doctor Fernando Pérez Correa, secretario general Académico de la UNAM; los ingenieros Gerardo Ferrando, secretario general Administrativo y Gerardo L. Dorantes, secretario de Rectoría; el licenciado Diego Valadés, abogado general; el doctor José F. Herrán, presidente en turno de la Junta de Gobierno; el CP Carlos Isoard, presidente del Patronato Universitario; el arquitecto Flavio Salamanca, director del proyecto de restauración de la Escuela; el ingeniero Francisco Montellano, director general de Obras; así como miembros de la Junta de Gobierno, coordinadores y directores de Facultades, Escuelas, Institutos y Centros Universitarios.

A continuación se reproduce el texto íntegro de las palabras pronunciadas por los doctores Guillermo Soberón y Octavio Rivero

PALABRAS PRONUNCIADAS POR EL DOCTOR GUILLERMO SOBERON

Señor Presidente,
Distinguidas personalidades de la mesa de honor, señoras y señores, universitarios:

Llego al término de mi gestión como Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México. Tengo la sincera satisfacción de haber realizado cuanto las circunstancias y mis fuerzas permitieron; conservo una profunda gratitud para quienes me acompañaron en el recorrido.

En los dos periodos rectorales que me correspondieron pueden distinguirse dos líneas paralelas de acción: una, de restablecimiento de la confianza social en los universitarios y de la confianza de los universitarios en ellos mismos; otra, la de superación académica y de proyección social. De las iniciativas adoptadas y de los resultados alcanzados he dado cuenta anualmente; el resumen de las tareas realizadas en estos

ocho años también ha sido distribuido entre los miembros de la comunidad. Nada, nunca, se ocultó a los universitarios; todo, siempre, se hizo ante la comunidad y con ella.

Con muchos problemas hubo que contener, paulatinamente se fueron encontrando soluciones. Superado el escepticismo inicial se atendió la preocupante tendencia a la sobrepoblación escolar; se descentralizaron los estudios profesionales en el área metropolitana de la ciudad de México; se fortalecieron los estudios de posgrado y su número de alumnos creció en un 100%; se desarrollaron nuevos mecanismos de apoyo educativo y se estableció un programa de actualización para los profesores universitarios. El personal académico aumentó de 12,000 a 24,000 y en particular el personal académico de carrera tuvo un incremento de 2,000 a cerca de 5 mil.

La investigación se descentralizó con la implantación de 15 centros propios y 9 de cooperación. Esos centros funcionan en 17 diferentes Estados de la República. Con el sector productivo se celebraron convenios para realizar proyectos que acreditan nuestra participación en el desarrollo del país, y con las instituciones de educación superior nacionales y extranjeras se desarrolló un intenso programa de colaboración académica interuniversitaria para compartir recursos y experiencias.

La participación de la Universidad en la cultura mexicana fue muy intensa. De ello da prueba un relevante indicador: la Universidad edita un promedio de un libro diario.

La expansión del sistema educativo dio lugar a que se crearan 4 facultades, 6 escuelas, 5 institutos y 8 centros, la Coordinación del Sistema Universidad Abierta y la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades. Las instalaciones para la investigación se triplicaron y fue construido el Centro Cultural Universitario. El total de las instalaciones acumuladas por la Universidad a lo largo de más de 400 años fue duplicado en los últimos ocho años. Los recursos económicos disponibles por la Institución, cuyo presupuesto en 1973 de 1,486 millones de pesos y aumentó hasta 11,366 millones de pesos en 1980, tuvieron un incremento de 665%.

Las nuevas dimensiones de la Universidad también hicieron necesario que se multiplicaran por catorce los servicios de cómputo y que se actualizaran prácticamente todas las disposiciones jurídicas vigentes en la Institución.

El avance académico ha sido indiscutible. Cuarenta y siete de los cincuenta y tres planes de estudios fueron renovados y seis carreras nuevas forman parte del número de opciones con que los universitarios cuentan ahora.

Gracias a la fina sensibilidad y espíritu universitario del señor Presidente se ha

definido el marco legal de las relaciones laborales. Hacemos votos porque ello signifique la superación de un problema que ha revestido caracteres de gravedad y que ha ocasionado serios enfrentamientos. Es necesario que autoridades universitarias y dirigentes sindicales acaten en sus términos y en su espíritu lo señalado en la ley.

Si el trabajo de los universitarios ha dado indudables dividendos y la Institución cumple mejor ahora con lo que de ella espera la sociedad ¿podemos darnos por satisfechos? A quienes queremos a la Universidad y creemos en ella, siempre nos enorgullecerá cualquier logro de la Institución; pero nunca habrá seguridad de que cesen las acechanzas sobre ella. No obstante, quiero repetirlo ahora, la Universidad será tanto más resistente a las agresiones cuanto más vigorosa sea como institución. La suma de las conciencias de los universitarios, que entienden y quieren a su Alma Mater, será lo que, en último término, constituya una férrea trama impenetrable para las influencias nocivas.

Mucho aprendí en estos ocho años. He escuchado, me he expresado y he discutido con personas de extraordinario talento y de las más diversas ideologías. Con mucha frecuencia, claro está, el centro del debate ha sido la Universidad. Me parecen oportunos este lugar y este momento para reiterar el credo universitario que orientó mi actuación universitaria.

Creo en una universidad eminentemente académica que tiene como misión: formar los cuadros profesionales que el país requiere en su creciente desarrollo; buscar, mediante la investigación científica, nuevos conocimientos que nos coloquen en el medio internacional y nos permitan encontrar soluciones para los problemas que aquejan al país, y extender el trabajo universitario a la sociedad para ofrecer respuesta a sus necesidades e identificar sus preocupaciones para formular alternativas de superación.

Más allá de formar profesionales capaces, susceptibles de adecuarse a las condiciones cambiantes del mercado de trabajo, la Universidad prepara ciudadanos cabales, conocedores de los problemas de su país y motivados para resolverlos. En nuestros egresados se está fincando la convicción de que la educación que se les ha brindado es para aplicarse a los intereses de la colectividad más que para obtener satisfactores personales. A su paso por la Institución han estado inmersos en un ambiente creativo donde la cultura es un "estilo de vida", han sido conscientes de la importancia del deporte como elemento formador y siempre podrán mostrarse orgullosos de, todo lo que sea portador del símbolo universitario.

Uno de los desafíos actuales para nuestra Institución, y para muchas otras, es compaginar los más altos niveles de excelencia con la



Ante la presencia del licenciado José López Portillo, el doctor Guillermo Soberón da a conocer algunas particularidades de su gestión; lo acompañaron el doctor Octavio Rivero Serrano, el licenciado Fernando Solana, el doctor José F. Herrán, así como miembros del gabinete presidencial y autoridades y funcionarios universitarios.

necesidad de impartir educación a los muchos. La nueva tecnología educativa viene bien para resolver esta antinomia. Solamente en la enseñanza de posgrado, que tiene características particulares, habrá de conservarse la orientación tutelar y tener como base la investigación científica.

La investigación es un componente esencial de la educación superior. El clima de libertad y de alta actividad intelectual característico de las instituciones de educación superior proporciona un ámbito idóneo para su desarrollo. Recíprocamente, esta actividad confiere a la universidad posibilidades de impartir una enseñanza de excelencia. La búsqueda de nuevos conocimientos, común en la docencia y en la investigación, encuentra su lugar natural en la Universidad.

Hemos avanzado en las inmensas posibilidades que ofrece la extensión universitaria. Hay muchas formas del trabajo diario que pueden confundirse con la acción educativa y son varios los aspectos en que la Universidad puede sumar esfuerzos con otras instituciones para ese fin.

Creo en una universidad comprometida con los intereses sociales del país. Es éste, además, un mandato explícito de nuestra Ley Orgánica. La Universidad se ubica en una posición muy conveniente para conocer, con objetividad, los problemas que aquejan al país y sugerir alternativas de solución. Las consultas formuladas a la Institución propician el encauzamiento del interés de los universitarios hacia los problemas nacionales y constituyen un mecanismo para canalizar el trabajo universitario hacia los organismos responsables de su implantación. Por eso la Universidad ha unido esfuerzos con diferentes entidades del sector público y privado. La gama de

modalidades de acción es ilimitada. Puede mencionarse, a este respecto, desde la creación de un módulo docente asistencial, elaborado en cooperación con el Sistema de Salud, hasta nuestra intención de involucrarnos de lleno en el problema de selección de la tecnología que debe ser importada y del diseño de nuestra propia tecnología.

Creo en una universidad plural donde el derecho a disentir es una norma establecida; donde se admiten los más variados puntos de vista y las expresiones de las diferentes ideologías; donde se puede discutir sin reñir; donde la razón prevalece por encima de la expresión tumultuaria, y donde es posible argumentar sin ofender.

Creo en una universidad crítica que, para serlo, tiene que ser vigorosa en lo académico y plural en su composición. El vigor académico capacita a la Institución para analizar y pronunciarse, con pleno conocimiento, sobre las más diversas cuestiones de sí misma y de su entorno; le confiere, además, autoridad moral para ser escuchada. El pluralismo asegura que la opinión universitaria no sea sesgada ni se interprete a la Institución como vocero de intereses políticos o ideológicos.

Creo en una universidad autónoma capaz de demostrar que sabe hacer honor a esa confianza y buen uso de la libertad para gobernarse a sí misma. Me siento muy afortunado de que en el tiempo de mi gestión se haya elevado la autonomía a garantía constitucional por iniciativa del maestro universitario José López Portillo. La adición de la fracción VIII del artículo 3º Constitucional, que hemos agradecido en su momento, tiene un alto significado que enaltece y compromete

te, por igual, a quien confiere y a quien recibe esa confianza. Motivo de especial complacencia fue la alusión que se hizo, al enviar la iniciativa presidencial, a la celebración del Cincuentenario de la Autonomía de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Creo, en fin, en una Universidad que vive dentro de un régimen de derecho. La Universidad es parte del orden establecido en el país y, por lo tanto, no está al margen de las leyes nacionales. El marco normativo de la Universidad se funda en su Ley Orgánica. De ella dimanar el Estatuto General y otros ordenamientos que, en lo interno, son elaborados por la Universidad misma a través de diversos cuerpos colegiados, principalmente el Consejo Universitario.

La Ley Caso ha demostrado reiteradamente sus bondades. Quienes la cuestionan invocan argumentaciones que llevarían a la Universidad a la difícil situación de las décadas de los treinta y principios de los cuarenta, en que la intromisión política, el enfrentamiento, la corrupción y la violencia campeaban en la Institución. Ignoran, o no quieren enterarse, que la Ley Caso fue, precisamente, la respuesta que los universitarios dieron para superar esas condiciones conflictivas.

Se postula, por ejemplo, la falta de democracia en la Universidad reclamando una mayor injerencia de la comunidad en la toma de decisiones y exigiendo formas de elección directa para las autoridades académicas. Se desconoce el significado de la democracia indirecta y su necesaria presencia en una comunidad de cultura donde la mayor permanencia en el magisterio y lo que hemos llamado jerarquía del saber son elementos de indudable peso. El correcto deslinde de funciones entre los distintos cuerpos colegiados de la Institución, el acceso a éstos de los mejores universitarios y la movilidad de sus integrantes, aseguran para la Universidad una mayor estabilidad y eficiencia. Los años transcurridos así lo han demostrado.

Creo, pues, en una Universidad académica, plural, comprometida, crítica y autónoma, inmersa en un régimen de derecho.

El conocimiento, por parte de los universitarios, de los caracteres que moldean a la Institución de cultura y su continuado empeño para preservar esos valores, constituyen su mejor defensa. Ni la universidad tecnocrática y deshumanizada, por un lado, ni la universidad militante usada como ariete político, del otro.

Y aquí es oportuno hacer nuevamente una consideración ya antes expresada respecto a las relaciones entre la Universidad y el Estado. No son, como pretenden algunos, entidades antagónicas. Por el contrario nos animan, en muchos aspectos, objetivos comunes. Dentro del respeto que nos debemos mutuamente, podemos avanzar para alcanzar-

los. El Estado otorga los recursos económicos para el funcionamiento de las universidades; éstas, por su parte, cumplen con las funciones primordiales de enseñar, investigar, extender con la mayor amplitud los beneficios de la cultura y, en general, proyectar a la sociedad los resultados de su trabajo, involucrándose, crecientemente, desde su ámbito de acción, en los problemas que aquejan al país. Este es el compromiso mutuo. Así lo hemos entendido y así lo hemos cumplido.

He llegado al final de mi gestión y ya he dicho que es ésta la última ocasión en que, en la capacidad de Rector de la Universidad, hago, públicamente, uso de la palabra.

Por estos ocho años, para mí luminosos, considerando lo que la institución me ha dado, declaro que ha sido de una gran satisfacción personal haberla podido servir. Debo ahora expresar mi más profundo reconocimiento a quienes participaron en la jornada universitaria que concluye y, al hacerlo, recordar también un hermoso pensamiento de León Felipe, que no por muy repetido resulta menos certero: "no vale llegar solo, ni pronto, sino con todos y a tiempo".

Mi reconocimiento a los integrantes de la Junta de Gobierno que tuvieron a bien designarme el 3 de enero de 1973 y, de nueva cuenta, el 15 de diciembre de 1976. Siempre he tenido el beneficio de una comunicación directa y franca con este importante cuerpo colegiado, fundamental para la estabilidad institucional.

Mi reconocimiento a quienes integran los cuerpos colegiados de la Institución, en particular el Consejo Universitario y los Consejos Técnicos, de quienes dependió, en buena medida, la defensa de los principios académicos, legales y morales de nuestra Casa de Estudios, y a los que incumbió dar forma a nuevas alternativas académicas.

Mi reconocimiento a los miembros del Patronato Universitario, organismo que ha significado una garantía para el mejor uso de los recursos que se allegan a nuestra Institución.

Mi reconocimiento a los universitarios que han fungido como dirigentes de las dependencias académicas y administrativas. Sea que hayan sido designados por la Junta de Gobierno de ternas que he propuesto, sea que me haya correspondido designarlos directamente, siempre procuré enterarme a fondo de las peculiaridades de cada dependencia y de las cualidades de los personajes avocados a fin de hacer acceder a esas posiciones clave a las personas más apropiadas. Rica es una institución que puede aportar tal cantidad de talento para ir ocupando periódicamente posiciones de alta responsabilidad, de acuerdo con la movilidad característica de nuestra Casa de Estudios. A algunos de ellos solamente los conocía por nombre, por su prestigio;

empero siempre establecí una relación excelente con todos. Nadie dirá que en alguna de mis decisiones para la designación de autoridades tuvo el mínimo peso la ideología de las personas. Soy respetuoso de todas las formas del pensamiento. Nada me ha importado más que la preparación y el deseo de servir a la Universidad.

Mi reconocimiento a los universitarios que, en otras posiciones, han trabajado para el Alma Mater en su condición de profesores, investigadores, estudiantes o trabajadores: He afirmado repetidamente que una de las más gratas recompensas del Rector es alternar con los universitarios. Si bien no siempre todos hemos estado de acuerdo, con todos he podido dialogar. Así como siempre he respetado a mis interlocutores, también me he dado a respetar frente a ellos.

Mi reconocimiento a aquellos universitarios que, aun cuando ya no permanecen en la Institución, habiendo egresado de ella, mantienen vinculados espiritualmente y están prestos a apoyarle, llegado el momento. Son innumerables las ocasiones en que hemos contado con la ayuda generosa de quienes reconocen lo mucho recibido del Alma Mater y están atentos a reciprocarse en lo que está a su alcance.

Mi reconocimiento a mis colaboradores inmediatos, los responsables de los subsistemas de la Institución y de las direcciones generales que acuerdan con el rector, quienes no han escatimado esfuerzo para impulsar el progreso institucional en el área de sus respectivas competencias. Con una entrega absoluta han sido pilares fundamentales para el avance de la Universidad en estos ocho años. Qué afortunado he sido de tener a mi lado a tan excelentes universitarios. No me resisto a mencionarlos por su nombre. En distintas capacidades y en diversos tiempos, tuve a mi lado a: Agustín Ayala Castañares, Rubén Bonifaz Nuño, Jorge Carpizo, Sergio Domínguez Vargas, Gerardo Dorantes, José Fernández Varela, Gerardo Ferrando, Javier Jiménez Espriú, María de los Angeles Knochenhauer, Valentín Molina Piñero, Fernando Pérez Correa, Daniel Ruiz, Diego Valadés y Cuauhtémoc Valdés. Siempre pudimos trabajar en equipo. Su juventud no ha sido obstáculo para su extraordinario desempeño; por el contrario, esos arrostos les han venido bien para encarar difíciles circunstancias. En nombre de la Institución y en el mío propio les expreso mi gratitud.

Mi reconocimiento al Gobierno de la República, que ha comprendido la importancia de que nuestra Casa de Estudios pueda fortalecerse para mejor servir a México. El apoyo que hemos recibido ha sido determinante para sortear problemáticas situaciones y para llevar a la Universidad a un derrotero de progreso. La ayuda se nos ha dado sin la menor insinuación de sujeción, con absoluto

desprendimiento. Espero que el trabajo de la comunidad universitaria, además de nuestra lealtad a los principios de la Universidad y a los intereses del país que, repito, son los mismos, hayan sido factores fundamentales para merecer ese estímulo.

También el aliento de mi familia ha sido crucial. He compartido con mi esposa, mi madre, mis hijos y mis hermanos —entre quienes incluyo a mis amigos— así los difíciles momentos como las múltiples satisfacciones.

Una reflexión final, para mí muy importante. Hace ocho años me propuse rendir protesta en la Facultad de Medicina de Ciudad Universitaria. Tan sólo logré llegar al estacionamiento. De ahí empezamos a abrirnos paso gracias al empuje de muchos universitarios que han aportado su valiosa contribución.

Hoy, ocho años después, me toca la fortuna de hablar por última vez en este majestuoso edificio restaurado gracias a la generosidad del señor Presidente, de las instituciones de salud y de otras del sector público y privado y de la clase médica del país. Para mí es muy significativo, por la historia de estos recintos, y porque aquí se formaron quienes me educaron, que representan a los universitarios que, a través de muchas generaciones, han dado las directrices para el cuidado de la salud del pueblo mexicano. Aquí se formó mi padre y sustentó cátedra durante 35 años; aquí se hicieron médicos mis hermanos, los de sangre y los de afinidad; aquí fue preparado por la Universidad para el ejercicio profesional y aquí impartí mis primeras enseñanzas.

Una cosa por la otra. No llegué como me lo proponía, al auditorio de la Facultad de Medicina en Ciudad Universitaria, pero vinieron tiempos mejores y muchas veces estuve ahí en compañía de los universitarios en diversos actos académicos. Hoy vuelvo a donde me hice, donde alentaron mis primeras ilusiones de servir a mi país y a mi Alma Mater, y al lugar del que ahora surgen nuevos académicos, pues aquí se habrá de recoger y plasmar para siempre lo que nuestros predecesores nos han legado: démosle vida al pasado. Tenemos el empeño de proyectarnos al futuro por medio de la adecuación y actualización de los médicos de hoy. Pasado, presente y futuro, eso es la Universidad.

Por eso recuerdo a aquel joven que, apenas tomado por la pubertad, en un día de marzo de 1941, hace casi 40 años, pleno de ilusiones, quizá un tanto temeroso ante el significado de su nueva condición de universitario, traspuso la puerta de San Ildefonso deseoso de recoger la savia que, a través de la actividad universitaria, ha transcurrido de generación en generación. Desde entonces no he salido de la Universidad. Cuán afortunado he sido porque las circunstancias me hayan



Aspecto general de la ceremonia.

llevado de estudiante a profesor e investigador, luego a director de un instituto de investigación científica, a Coordinador de Ciencias y a Rector de la Universidad. Si desde hace 40 años he estado en la Universidad; si mi devoción y empeño a través de ese lapso se han dado para coadyuvar, con tantos otros, en el progreso de la Universidad y si la Universidad me ha educado, alentado, estimulado y recompensado en mil maneras, puedo afirmar, pleno de alborozo, que si bien he vivido en la Universidad, es también cierto que he vivido por la Universidad y que he vivido para la Universidad.

“POR MI RAZA
HABLARA EL ESPIRITU”

PALABRAS DEL DOCTOR OCTAVIO RIVERO SERRANO

Señor presidente de la República, licenciado José López Portillo;

Señor Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, doctor Guillermo Sobrón;

Miembros del presidium;
Universitarios:

Casi un siglo vivió en este bello pero entonces sombrío edificio, un sistema que representó la opresión del libre pensamiento y el dominio de la inteligencia y de la libertad por el poder.

Hace más de un siglo cambió su destino: por la voluntad de unos, se dedicó al servicio de otros; a buscar la verdad no como dogma, sino como meta; a formar hombres dedicados

a buscar respuestas al dolor y a la miseria física y espiritual; a luchar por el hombre en contra de sus principales opresores: la enfermedad, el sufrimiento y la muerte.

El establecimiento de las ciencias médicas en nuestro país, en 1833, se sostuvo a pesar de que diversas circunstancias impidieron que su estudio y práctica tuvieran una sede definitiva, hasta que un grupo de profesores, contribuyendo con sus propios recursos adquirieron, en 1854, este edificio para sede de su propia escuela, lo que al paso del tiempo nos ha dejado un bello ejemplo de amor a su profesión y de su actitud hipocrática de mantener asegurada la transmisión de sus conocimientos.

El Palacio de Santo Domingo se ligó a la medicina desde 1854 y hoy, un cuarto de siglo después de que la Escuela se trasladara a la Ciudad Universitaria buscando instalaciones más apropiadas, vuelve a ligarse a ella para siempre.

La medicina mexicana surgió del choque de dos culturas: la galénica e hipocrática y la precortesiana. De la primera hereda y acrecienta con el tiempo los conceptos presentes en la medicina europea del 1600 y más adelante recibe el desarrollo de la medicina científica, esplendoroso en el siglo XIX y vertiginoso en el XX; de nuestros ancestros heredamos y preservamos el orgullo y la destreza del trepanador azteca; el arte-magia del brujo y del curandero, primitivos hacedores de la relación médico-paciente: aquella que cura o alivia con la sola presencia del médico.

Las dos tendencias terminaron por fundirse en este viejo edificio, crisol de la medicina mexicana, que con este fuego purificó cualquier uso anterior del edificio.

En este sitio, la Escuela Nacional de Medicina fue generadora de diversos movimientos que constituyen los antecedentes de las realizaciones de la medicina que hoy nos enorgullece. En el siglo pasado, asimiló al conocimiento médico las modernas corrientes del pensamiento científico y propugnó por el conocimiento integral del médico; como decía Liceaga en 1900 "... que cada médico tenga conocimientos prácticos en todas las ramas de la medicina; que se base a sí mismo en el ejercicio de su profesión en cualquier ciudad, en cualquier pueblo, aun en el campo; que sea médico y cirujano; que pueda atender los partos y las enfermedades de los niños y las mujeres; que pueda ilustrar a las autoridades administrativas en los asuntos de higiene y a las judiciales en medicina legal".

¡Qué actuales conceptos del médico que hoy necesitamos! La conciencia de la medicina como profesión de servicio, algo que distingue a los médicos formados aquí en su siglo de existencia. De aquí surgieron los grupos que se preocuparon por organizar y elevar el nivel de la medicina mexicana tanto en el siglo XIX, como en el presente. La Academia de Medicina y sus predecesoras fueron formadas por profesores de esta Escuela.

Cuando en este siglo fue necesario avanzar en lo científico para hacer progresar a la medicina con la producción de especialistas y de investigadores biomédicos, surgieron aquí, desde la reforma de Chávez en 1933, egresados con la inquietud de investigar y especializarse para hacer avanzar el conocimiento médico. Poco después, cuando se comprendió que del criterio de asistencia médica, al que se había llegado a partir del concepto de caridad, aún había que dar un paso más y llegar al concepto de asistencia y seguridad social. Fue la medicina mexicana consolidada la que creo diversos organismos e instituciones que cumplieron la tarea inicial.

Quienes han hecho avanzar el concepto de seguridad social como meta para los mexicanos han sido, en lo que se refiere a la responsabilidad médica, egresados de esta Escuela en gran parte.

Finalmente, es esta misma Facultad de Medicina la que ha pugnado, en los últimos lustros, por una estructura de atención médica más sencilla, que por su costo y por la forma de estratificación alcance a cubrir la atención de todos los mexicanos: de este claustro heredamos preocupaciones médicas, científicas y sociales.

Reconstruir el edificio no fue sólo el gusto estético de gozar la limpieza de sus muros, salones y arquerías; darle vida al pasado no consiste en recontrar el solaz del claustro; es revitalizar nuestro presente científico técnico con la fortaleza del humanismo y la actitud de servicio presentes siempre en la medicina que

aquí se enseñó: si algo encontramos al rebuscar en la cantera y el tezontle, si la desnudez de estos muros puede contar algo, son historias de servicio y humanismo médico. Con ellas y con nuestra ciencia actual, las futuras generaciones tendrán que ser mejores.

El Museo, el Archivo y la Biblioteca Histórica pretenden mostrar este pensamiento más que exhibir objetos valiosos o interesantes; asimismo, mostrar la evolución del pensamiento de la medicina mexicana, su filosofía, sus bases científicas y su proyección social.

Otra parte del edificio responderá a una inquietud de extensión: la Facultad se encuentra preocupada por encontrar mecanismos que contribuyan a preparar personal médico que extienda los servicios de atención.

Por otra parte, el país debe revisar la proporción de esfuerzos que realiza en la formación de especialistas; debe formar el número que necesita y con las características que requiere. Debemos realizar todavía muchos esfuerzos para elevar el nivel académico del médico general: uno muy importante es el de fortalecer los cursos formales de posgrado, recurso que han adoptado la mayoría de los países; sin embargo, no será el único recurso, ni resolverá a corto plazo nuestros problemas. Aquí realizaremos programas que coadyuvarán a alcanzar el objetivo primario.

En el edificio se instalará el Centro Coordinador de Educación Médica Continua para que el médico general actualice y mejore sus conocimientos, mediante diversos tipos de acciones.

Se mantendrá y se incrementará el curso y el Sistema de Universidad Abierta que, por correspondencia, entrega paquetes de autoenseñanza y es accesible para todos los médicos del país. Este curso les permitirá actualizarse teóricamente en relación con los principales problemas a los que se enfrenta en el ejercicio de la profesión. Estas instalaciones nos permitirán aumentar las inscripciones de cientos a miles.

El Centro coordinará también los cursos teórico-prácticos que se llevan a cabo en las Unidades de Educación Continua para el médico general que, de acuerdo con las instituciones del sector salud, principalmente la Secretaría de Salubridad y Asistencia, funcionan desde principios de 1980. Estas Unidades, situadas en los Centros de Salud o sus equivalentes, desarrollan cursos teórico-prácticos sobre los problemas que debe atender un médico general; por su contenido y localización, las Unidades pretenden mejorar el nivel académico de los médicos de la zona o barrio donde el Centro de Salud se encuentra localizado.

Esto le dará vida académica al presente del edificio. Pasado y presente se unirán así para permitirle seguir sirviendo al desarrollo cientí-

fico, humano y a la proyección social de la medicina mexicana.

Gracias a todos los universitarios que, con generosidad, acudieron presurosos a contribuir a la realización de la obra siguiendo el ejemplo del universitario que hoy ocupa el más alto puesto en el gobierno de nuestro país: el señor presidente, licenciado José López Portillo.

Gracias, señor doctor Guillermo Soberón por haber cumplido su promesa hecha en 1975 de recuperar el edificio para la medicina mexicana; gracias por esto y por muchas otras cosas que usted ha dado a los universitarios mexicanos.

Gracias al excelente equipo que colaboró conmigo en la Facultad de Medicina.

Gracias, en especial, a todos quienes pusieron su esfuerzo, profesionalismo y verdadero espíritu universitario al realizar la obra: a los arquitectos encabezados por Flavio Salamanca y Manuel Meza; a la Dirección General de Obras por Francisco Montellano; a los profesores encargados de montar el Museo de Historia, el Archivo y la Biblioteca; ¡cómo no dar las gracias al maestro Fernández del Castillo por su labor de décadas!

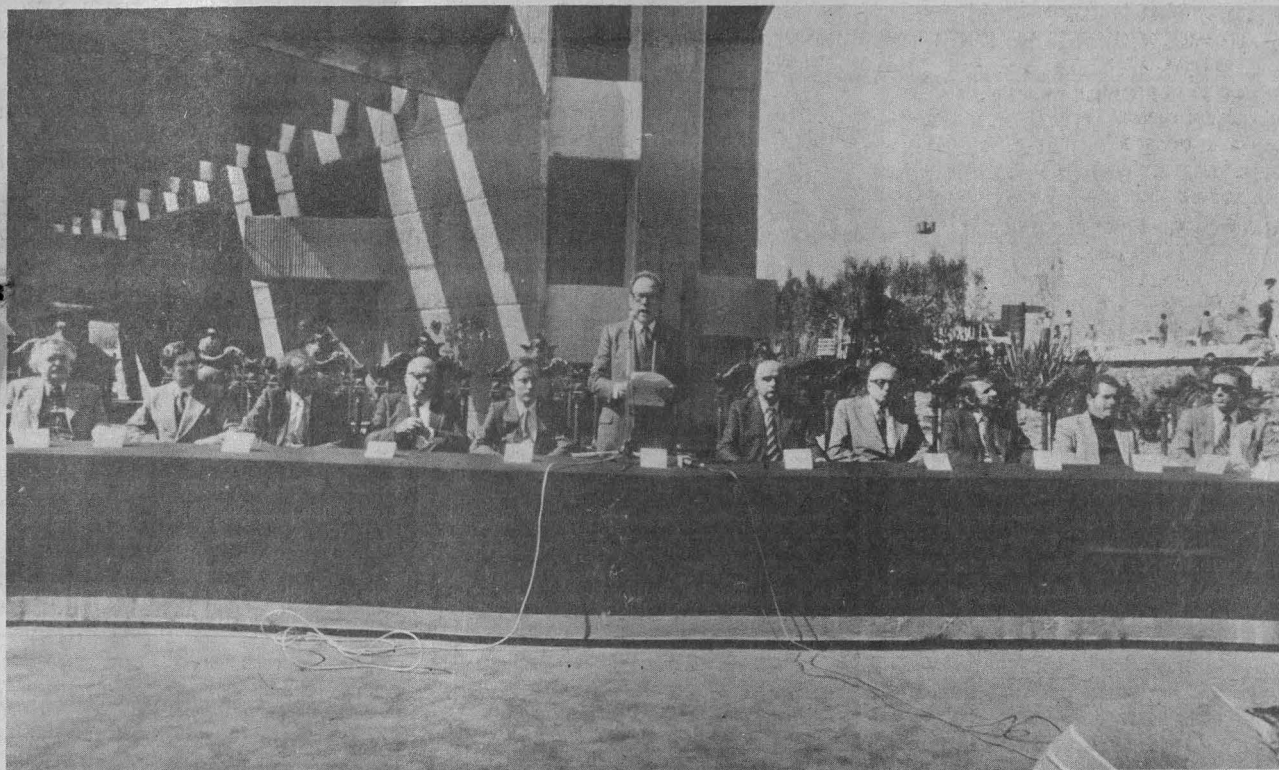
Gracias a Juan Somolinos; al licenciado Rodolfo Rivera, sus museógrafos y en especial a una a quien doy mi afecto; al maestro Roberto Moreno de los Arcos; al maestro Bernardo Sepúlveda; al licenciado Eduardo Vallejo y a Enrique Rivas Zivy, quienes se ocuparon de que siempre hubiera recursos y, finalmente, a los trabajadores de la construcción que hicieron el milagro de terminar a tiempo la obra y a quienes espero que algún día las acciones aquí generadas sirvan para su bienestar.

Mi situación de Rector designado me obliga a decir hoy unas palabras más de las que tenía pensadas: esta obra es el ejemplo de lo que pensamientos, voluntades y acciones concertadas de un grupo de universitarios pueden lograr en poco tiempo. Exhorto desde ahora a todos: alumnos, maestros, investigadores y trabajadores a reunirnos en un esfuerzo conjunto por la Universidad.

La Universidad cumple en esta obra tareas esenciales propias de ella: restituye su esplendor original a bienes de su patrimonio artístico y cultural; preserva valores auténticos de su herencia científica y humanista para hacerlos llegar a las nuevas generaciones de estudiantes; estudiantes que son, finalmente, la principal razón de existir de la Universidad.

En un afán de encontrar para ellos otros mecanismos de enseñanza y educación en estas acciones, orientan, finalmente, estos esfuerzos en gran parte, a darles un auténtico sentido de proyección social a sus proyectos académicos. La Universidad se vincula así con las necesidades sociales y contribuye al desarrollo del país. □

SE INAUGURO LA SEGUNDA ETAPA DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO



El doctor Guillermo Soberón se dirige a la comunidad universitaria durante la inauguración de las nuevas instalaciones del Centro Cultural Universitario; lo acompañan en el presidium el doctor Rubén Bonifaz, el licenciado Diego Valadés, el ingeniero Gerardo Ferrando, el C P Carlos A. Isoard, el licenciado Juan José Bremer, los doctores Octavio Rivero Serrano, José F. Herrán, Fernando Pérez Correa y Agustín Ayala-Castañares, y el arquitecto Jorge Fernández Varela.

Al inaugurar la última etapa del Centro Cultural Universitario el pasado día 19, el doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM, expresó: "Los mexicanos, y en especial los universitarios, podemos sentirnos orgullosos de este magno Centro Cultural, origen y destino de las inquietudes artísticas más significativas de nuestros días; escenario de las más representativas demostraciones del talento contemporáneo; reflejo de las preocupaciones e intereses de los millares de universitarios; resultado, en suma, de un trabajo tesonero y constante".

El Centro Cultural Universitario, ubicado al sur de Ciudad Universitaria, comprende, además de la Sala Nezahualcóyotl, el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, el Espacio Escultórico y

la Unidad Bibliográfica; la escultura de Rufino Tamayo; el Centro Universitario de Teatro; la Sala Carlos Chávez, para música de cámara; la Sala Miguel Covarrubias, para danza, ópera, música y teatro; las salas Julio Bracho y José Revueltas, para exhibiciones cinematográficas y la segunda etapa del Espacio Escultórico.

LA UNAM CONFIRMA SU PAPEL DE PROMOTORA DE LAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS

Al inicio de la ceremonia, la maestra Lili Kassner, directora del Laboratorio de Experimentación en Arte Urbano, manifestó que "congruente con su impulso a un arte dinámico y renovador, la UNAM

confirma su papel histórico de promotora de las manifestaciones artísticas".

Y enfatizó: "Resultado de un proceso histórico y un momento singular en la vida política y cultural del país, el Espacio Escultórico es una escultura monumental transitable. Allí, el espectador va obteniendo una visión concreta del transcurrir del tiempo".

La maestra Kassner recordó que el proyecto original del Espacio Escultórico es obra de Helen Escobedo, Manuel Felguérez, Mathías Göeritz, Hersúa, Sebastián y Federico Silva, en el que subordinaron a los intereses generales su peculiar visión formal y las doctrinas correspondientes.

Al iniciarse la segunda etapa, el

Espacio Escultórico está conformado por seis esculturas individuales en un área circular y, fungiendo como centro, una gran formación volcánica que semeja el caparazón de una tortuga. "Aquí, agregó, se da el juego de los contrastes; lo rugoso y lo terso, lo viejo y lo nuevo, lo agreste y lo volcánico, lo claro y lo oscuro; todo se conjuga para hacer sentir el placer estético".

Explicó que estas obras enriquecen el patrimonio universitario y representan un eslabón en el proyecto de futuros quehaceres; asimismo informó que ya se estableció el mecanismo para recoger, por concurso anual, las expresiones artísticas de escultores nacionales y extranjeros. En este año, la Universidad premia y reconoce la labor del escultor Herbert Bayer, por ser uno de los artistas universales de este siglo.

De esta forma el doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM, entregó el galardón "Espacio Escultórico 1980", a la esposa del artista, la señora Joella Bayer, en representación del maestro Herbert Bayer.

Llena de satisfacción a la comunidad universitaria, el pertenecer y formar parte activa de una institución académica, crítica y plural que puede y sabe comprender y apoyar las diferentes manifestaciones artísticas, colaborando así a la transformación cultural de la nación, puntualizó la maestra Lili Kassner.

EL CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO, FUENTE INDISCUTIBLE DE RENOVACION DEL TEATRO NACIONAL

A su vez, el maestro Luis de Tavira, director del Centro Universitario de Teatro, señaló que el edificio que albergará el CUT habrá de ser un inmenso continente del trabajo teatral universitario que alcanzará a desbordarse sobre la vastedad de las necesidades espirituales de nuestra sociedad.

Durante la visita a las futuras instalaciones del Centro Universitario de Teatro, el maestro Tavira manifestó que el Centro se encuentra en el proceso de definitiva estabilización como institución teatral en el marco del teatro mexicano. "Es resultado del esfuerzo y talento de los mejores hombres, de lo que hoy podemos llamar el movimiento teatral de la Universidad, fuente indiscutible de la renovación del teatro en México: actores, directores, escenógrafos que surgieron de la Universidad para crear las instituciones teatrales del México actual".

Luego aseveró: "Quienes conformamos el CUT pensamos que ya no basta plantearse como objetivos estéticos la realización de espectáculos pulcros o de bella factura. Ya es lugar común que el teatro cumple una función social, vigoriza la conciencia cívica y establece un puente crítico y reflexivo sobre el momento histórico".

HACER DE LA CULTURA UN FENOMENO COTIDIANO.

Luego de considerar que el Centro Cultural Universitario simboliza el mayor esfuerzo realizado y representa las mayores expectativas para el crecimiento cultural de México, el doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM, expresó que "esta obra debe ser reconocida esencialmente como una suma de voluntades y como una disposición institucional para servir a México y para servir al futuro".

Y apuntó: "Aquí la música, la danza, las letras, las artes plásticas, el cinematógrafo, ofrecerán a todos los mexicanos posibilidades inagotables de expansión, información y de reflexión. El acervo bibliográfico y hemerográfico, las actividades cotidianas que se lleven a cabo y el espacio artísticamente concebido, siempre brindarán, a todo el que aquí llegue, una posibilidad de confirmar el pensamiento de Rufino Tamayo: 'La

Universidad es germen de sabiduría y creatividad".

El doctor Guillermo Soberón recordó que cuando inició su gestión como Rector planteó que entendía a la cultura como un estilo de vida. "Y un estilo de vida, enfatizó, involucra, por igual, formas de comportamiento personal y social; actitudes ante el pasado y ante el futuro; respeto y solidaridad para los trabajadores del arte, de la ciencia y de las humanidades; preocupación por el desarrollo de hábitos favorables a la percepción cultural y a la creación de valores entre los miembros de la comunidad universitaria y de la colectividad nacional; garantía para el desarrollo libre del trabajo artístico. En una palabra: hacer de la cultura un fenómeno cotidiano".

Por otra parte elogió la labor desempeñada por el arquitecto Orso Núñez "quien concibió de manera que no dudaría en calificar de genial, las proporciones, distribución y funcionalidad de los edificios que constituyen el Centro Cultural Universitario." Asimismo, agradeció a los escultores mexicanos la generosidad que les llevó a entregar largas horas de trabajo y el fruto de sus mejores esfuerzos personales a este conjunto que habrá de perpetuar su obra y su memoria.

EL CENTRO, UNO DE LOS MAS BELLOS DEL MUNDO.

Por su parte el licenciado Juan José Bremer, director general del Instituto Nacional de Bellas Artes, consideró que el Centro Cultural Universitario "es el más importante de México y uno de los más bellos del mundo".

Afirmó que en una época en que las sociedades transitan hacia formas cerradas de poder económico y político, la Universidad ha sido espacio abierto a la objetividad, al análisis crítico y a la movilidad social.

Es importante subrayar, dijo, la necesidad de que las instituciones públicas realicen y promuevan obras

de infraestructura cultural y que lo hagan, como es el caso, con alto nivel de calidad. "Frente a la tendencia a concebir la función pública como destreza de coyuntura o habilidad para resolver lo inmediato, qué importante resulta el que la tarea cultural obedezca a una idea de conjunto y a una concepción a largo plazo".

El licenciado Bremer expuso también que por importante que sea la obra material, ésta no vale por sí misma, sino por la función que cumple y por quienes sean sus beneficiarios.

"La Universidad, añadió, ha cumplido con una tarea de renovación; ha fomentado la inconformidad, la energía de cambio y la vocación transformadora, en el arte, en las ciencias y en la sociedad misma. A través del tiempo ha sido fuente y cauce de nuestra identidad. Como creadora y distribuidora, como vaso comunicante de la riqueza de nuestra cultura popular y del mosaico de culturas que integran la cultura nacional, y fundamentalmente porque en sus aulas se han cultivado como el mejor sustento de nuestra identidad la vocación del autoconocimiento".

"Al inaugurar la última etapa de este Centro, podemos afirmar que la labor cultural de la Universidad ha estimulado el surgimiento de nuevas ideas, proyectos y alternativas, ha fortalecido nuestra capacidad crítica y confianza para valernos por nosotros mismos. Asentada en la sociedad del presente, la Universidad nunca ha dejado de trabajar por una sociedad más justa", finalizó el licenciado Juan José Bremer.

A la ceremonia de inauguración asistieron los doctores Octavio Rivero Serrano, rector designado y director de la Facultad de Medicina, y Fernando Pérez Correa, secretario general Académico; los ingenieros Gerardo Ferrando Bravo, secretario general Administrativo, y Gerardo L. Dorantes, secretario de Rectoría; el licenciado Diego Valadés, abogado general; el doctor José F. Herrán, presidente en turno de la H. Junta



Maestra Lili Kassner.

de Gobierno; el CP Carlos Isoard, presidente del Patronato Universitario; los doctores Agustín Ayala Castañares, coordinador de la Investigación Científica y Rubén Bonifaz Nuño, coordinador de Humanidades; el arquitecto Jorge Fernández Varela, coordinador de Extensión Universitaria, así como directores de Facultades, Escuelas e Institutos y funcionarios universitarios.

A Continuación se reproducen los textos de los discursos pronunciados durante la inauguración de la segunda etapa del Centro Cultural Universitario

PALABRAS DE LA MAESTRA LILI KASSNER

Doctor Guillermo Soberón,
Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México

Señor doctor Rubén Bonifaz Nuño, Coordinador de Humanidades.

Autoridades de nuestra Casa de Estudios.

Distinguidos invitados.

Señoras y Señores:

Dentro de los festejos conmemorativos del Cincuentenario de la Autonomía Universitaria, el 23 de abril de 1979 se inauguró el Espacio Escultórico, proyecto concebido como parte y vínculo de las nuevas instalaciones de la Unidad Cultural.

Al auspiciar estas expresiones estéticas, se coloca la Universidad como uno de los factores primordiales en el ámbito cultural del país. Congruente con su impulso a un arte dinámico y renovador, la Universidad confirma su papel histórico de promotora de las manifestaciones artísticas.

El proyecto original del Espacio Escultórico, obra de Helen Escobedo, Manuel Felguérez, Mathías Göeritz, Hersúa, Sebastián y Federico Silva, tiene como rasgo característico propio el de ser un trabajo colectivo en el que, dejando a un lado su propia personalidad artística, los realizadores subordinan a los intereses generales su peculiar visión formal y las doctrinas correspondientes. Resultado de una voluntad compartida, se requirió además de la colaboración de geólogos y botánicos para estudiar y salvaguardar la flora y la petrografía del pedregal; también ellos cumplieron con su participación anónima en el plan general.

Los autores del proyecto son artistas con una definida y brillante trayectoria que aceptaron mantenerse en un plan de estricta igualdad. Para llegar a tal resultado, todas las decisiones se tomaban por unanimidad.

Resultado de un proceso histórico y un momento singular en la vida política y cultural del país, el Espacio es una escultura monumental transitable. Allí, el espectador va obteniendo una visión concreta del transcurrir del tiempo. En el Espacio Escultórico se da el juego de los contrastes: lo rugoso y lo terso, lo viejo y lo nuevo, lo agreste y lo volcánico, lo claro y lo oscuro; todo se conjuga para hacer sentir el placer estético. La forma circular del espacio escultórico busca y encuentra su reminiscencia en la cultura de Cuicuilco, haciendo de este lugar un centro de la tradición incorporada a un presente en constante cambio.

Aquí se resume la voluntad de encontrar un potencial mágico que sea demostración permanente de una función social que actúe en relación con grupos colectivos.

Al inaugurarse hoy la segunda etapa del Espacio Escultórico, tenemos las seis esculturas individuales en un área circular y, funcionando como centro, una gran formación volcánica que semeja el caparazón de una tortuga; las obras encierran la personalidad inherente a cada uno de los ejecutantes. Todos ellos han sostenido una postura de

rebelión frente al arte comprometido y de mensaje. Han participado activamente en obras monumentales de realización colectiva y otras de investigación individual.

Manuel Felguérez, dedicado por más de 30 años a la escultura monumental, nos ofrece en su obra "La llave de Kepler", los resultados de un trabajo de investigación con la ayuda de los sistemas de computación. Esta escultura está hecha en placa de hierro, buscando el contraste de la estructura geométrica con la naturaleza. Mathías Göeritz, respondiendo a su necesidad metafísica, sublima en su desarrollo escultórico su ideal de verticalidad etérea. En contraposición a la escultura de bulto, Göeritz juega con la ligereza de la estructura de hierro "Corona del Pedregal", de vivo color rosa, que sustenta un movimiento ascendente.

Las esculturas de Federico Silva están concebidas para funcionar en espacios abiertos, ya que el sol y otras energías de la naturaleza, como el aire, activan y enriquecen su creación plástica. "El ocho conejo", a pesar de ser una escultura en concreto, corresponde con las formas etéreas y ligeras que han marcado su trayectoria escultórica. Silva cree y lucha por un arte público, comprometido en el proceso de socialización de la cultura.

Al hacer uso de las formas simples, sin ornamentos, Hersúa va más allá de una ideología imperante. Su tema está unido a la naturaleza. "Ave Dos", realizada en ferrocemento, es una relación entre un ave y un pez; elementos que son símbolo de libertad y felicidad. La roca volcánica sirve de base a su escultura transitable. El color cambia de acuerdo con el propio entorno, y lo determina la naturaleza.

"Cóatl", de Helen Escobedo, es una escultura horizontal de colores fogosos que serpentean a lo largo de la roca volcánica: corredor penetrable que enmarca la naturaleza, hecho de vigueta de hierro.

Sebastián hace un análisis estructural de medida y proporción, apoyado en el estudio de la cristalografía. Evocando el símbolo prehispánico del alacrán, analiza la estructura interna de un octaedro como abstracción del símbolo de Colótl. Colocada en una hondonada, se fusiona y mezcla con el terreno rocoso del pedregal. Es una estructura de placa de hierro.

Se construyó un paseo que da acceso a la escultura monumental del Espacio Escultórico, marcado por los símbolos de cada uno de los escultores. Prosigue el paseo y conecta con la segunda etapa, a fin de unir las esculturas individuales, y facilitar la comunicación y la contemplación.

Estas obras que enriquecen el patrimonio universitario, representan un eslabón en el proyecto de futuros quehaceres. Se ha establecido ya el mecanismo para recoger, por concurso anual, las expresiones artísticas de escultores tanto nacionales como extranjeros. Servirá como campo de recreo estético, como documento de la evolución escultórica y como testimonio de un monumento histórico en la plástica mexicana. En esta ocasión, la Universidad premia y reconoce la labor del escultor Herbert Bayer por ser uno de los grandes artistas universales de este siglo. Hay pocos que hayan incursionado en tantos campos del arte y que hayan resuelto en ellos los problemas con tan gran maestría. Primero discípulo, y más tarde maestro de la escuela del Bauhaus, institución hoy internacionalmente reconocida como la cuna del diseño moderno, Bayer trabajó como pintor, muralista, tipógrafo, decorador y fotógrafo. En los años 40 fue a vivir al pueblo de Aspen, en el Estado de Colorado, donde tuvo la tarea casi única para un artista del siglo XX, de ser al mismo tiempo arquitecto, urbanista, reconstructor y paisajista de un lugar hoy mundialmente famoso por su Instituto de Estudios Humanísticos. En 1968 realizó en México, para la Ruta de la Amistad, una de las obras de mayor impacto, aclamada por sus colegas y por los conocedores del mundo entero. Herbert Bayer actualmente es un representante de la era de la tecnología. Su mundo formal es geométrico y abstracto.

Desafortunadamente Herbert Bayer, por razones de salud, no pudo estar con nosotros; en su nombre su esposa la señora Joela Bayer recibirá de manos del señor Rector, doctor Guillermo Soberón, el premio del "Espacio Escultórico 1980".

Era indispensable hallar formas institucionales que facilitaran a estos artistas la expresión de su talento creador, por lo que se decidió extender el fruto de su esfuerzo más allá del ámbito universitario, con la creación, por acuerdo del Rector, del Laboratorio de Experimentación en Arte Urbano, dependiente de la Coordinación de Humanidades. Este

laboratorio llevará a cabo trabajos de experimentación basados en investigaciones teórico-prácticas acerca del arte urbano; sus finalidades serán buscar las posibilidades de relación entre la obra escultórica, los espacios urbanos y el medio económico; determinar la influencia del medio visual urbano en el comportamiento del ciudadano; estudiar los problemas de integración estética de las ciudades y la regeneración de determinadas zonas; asesorar a la Universidad y a otras instituciones en asuntos referentes al arte urbano, difundiendo a través de publicaciones, exposiciones y coloquios los resultados obtenidos en el desempeño de sus tareas.

Por decisión unánime de los artistas, soy portadora de su reconocimiento al señor rector, doctor Guillermo Soberón, quien supo aquilatar, apoyar y auspiciar, estas expresiones del arte como parte fundamental de la cultura universitaria.

Llena de satisfacción a la comunidad universitaria, pertenecer y formar parte activa de una institución académica, crítica y plural que puede y sabe comprender y apoyar las diferentes manifestaciones artísticas, colaborando así a la transformación cultural de la nación.

PALABRAS PRONUNCIADAS POR EL MAESTRO LUIS DE TAVIRA

Doctor Guillermo Soberón Acevedo.
Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Compañeros Universitarios:

Realizar esta visita a las instalaciones que habrán de ser la sede del Centro Universitario de Teatro, es ocasión para hacer pública constancia de la significación histórica que la construcción de este edificio implica.

Los edificios suelen ser vastos continentes de una historia íntima y colectiva. De la antigüedad nos quedan poderosas constataciones arquitectónicas del esfuerzo creador de los hombres. La palabra teatro significa eso: el mirador. El edificio construido por el poder transformador del hombre para mirar y asombrarse ante el acontecimiento.

Este estrecho edificio habrá de ser un inmenso continente del trabajo teatral universitario que alcanzará a desbordarse sobre la

vastedad de las necesidades espirituales de nuestra sociedad.

Pero para comprenderlo en su sentido completo hay que mirarlo rodeado de estas magníficas construcciones que forman, todas ellas, una esplendorosa fiesta de las artes, donde la música, las artes plásticas, la literatura, el cine y el teatro, conviven para significar la alta instancia universitaria que otorga a la sociedad la voz con la cual el espíritu hable por su raza histórica y cósmica.

Queda aquí, asentado en este edificio teatral, el testimonio del trabajo de muchos universitarios y de un rector espléndido que supo hacer florecer la dimensión trascendente de la Universidad en la extensión y difusión de los beneficios de la cultura, promoviendo la actividad artística en el ejercicio del deber universitario de la libertad de expresión.

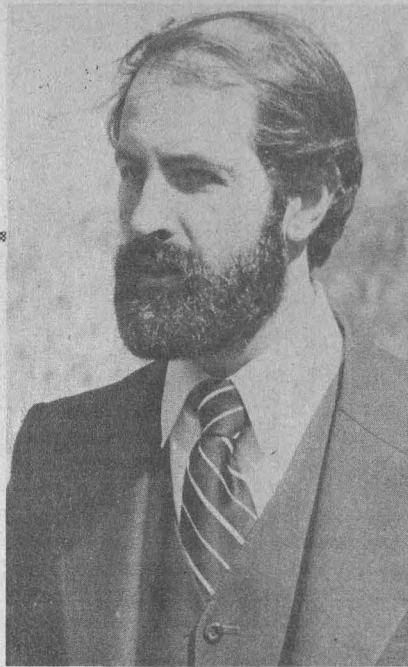
El Centro Universitario de Teatro vive hoy el proceso de su definitiva estabilización como institución teatral en el marco del teatro mexicano. Es el resultado del esfuerzo y talento de los mejores hombres de lo que hoy podemos llamar el movimiento teatral de la Universidad, fuente indiscutible de la renovación del teatro en México: actores, directores, escenógrafos que surgieron de la Universidad para crear las instituciones teatrales del México actual.

A partir de 1973 el CUT ha venido realizando una función extensiva de la docencia y la investigación, a través del entrenamiento profesional de actores y la producción experimental de espectáculos que someten a los actores ya formados a una actualización que complementa su formación, dando oportunidad al artista de superarse ininterrumpidamente.

Así, el CUT ha trabajado en los últimos años formando, como lo demuestran los repartos del teatro, cine y televisión a los actores mejor capacitados para la experiencia práctica de la actuación.

Ibsen dijo alguna vez que un pueblo sin teatro es un pueblo sin verdad.

Quiénes conformamos el Centro Universitario de Teatro pensamos que ya no basta plantearse como objetivos estéticos la realización de espectáculos pulcros o de bella factura. Ya es lugar común que el teatro cumple una función social, vigoriza la conciencia cívica y establece un puente crítico y reflexivo sobre el momento histórico.



Maestro Luis de Tavira.

Esto supone un trascendental acto de renovación que liga al teatro con la realidad social. Se trata en definitiva de poner al teatro al servicio del hombre.

Nuestro teatro universitario debe despertar el gusto en el conocimiento, debe organizar el placer en la transformación de la realidad. Nuestros espectadores no solamente tienen que escuchar de qué modo se libera al Prometeo encadenado, sino que deben también ejercitarse en el placer de liberarlo.

Estos planteamientos no hacen sino responder a las transformaciones estructurales de la UNAM en los últimos años; transformaciones que ya no limitan a la universidad a ser un mundo cerrado en sí mismo, reducido a la función de transmitir cultura, sino que buscan proyectarse hacia el conjunto social, incidiendo en la vida, conciencia, preocupaciones y bienestar de los ciudadanos de este país.

Señor Rector: Reciba usted el agradecimiento de los artistas universitarios por el apoyo sostenido con el cual usted ha querido significar nuestro compromiso con la sociedad.

El teatro como actividad creadora, como vehículo de ideas, como crisol de comportamientos sociales, como espejo de la realidad, como lugar de reflexión histórica, como instrumento movilizador de conciencias, participa en la acción colectiva y múltiple de transformación del mundo, si acepta sus cometidos y los realiza fielmente.

Por eso, quienes formamos el CUT, universitarios en la más definitiva opción, elegimos

el teatro como profesión y por ello trabajamos.

El arte no es un goce solitario. Es un medio de conmover al mayor número de hombres, ofreciéndoles una imagen privilegiada de los sufrimientos y las alegrías comunes. El arte nos obliga a no aislarnos. Nos somete a la verdad más humilde y más universal.

El artista se forja en ese ir y volver perpetuo de él a los otros, a mitad de camino de la belleza, de la que no puede prescindir, y de la comunidad, de la que no puede apartarse. Por ello los verdaderos artistas no desprecian nada. Se obligan a comprender en lugar de juzgar. Y si toman partido en el mundo, éste no puede ser sino el de una sociedad en la que ya no reinará el juez, sino el creador, ya sea trabajador, ya sea intelectual.

Por todo ello, Señor Rector, delante del porvenir del Centro Universitario de Teatro, no nos queda sino agradecerle todo lo que este momento hemos venido a significar en la piedra y el paisaje, y hacerle públicamente en testimonio de reconocimiento, la misma y antigua promesa de fidelidad que todo artista verdadero se hace cada día a sí mismo, en silencio.

PALABRAS PRONUNCIADAS POR EL DOCTOR GUILLERMO SOBERON

UNIVERSITARIOS:

Hace 4 años fue puesta en servicio la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl como una primera etapa del ambicioso proyecto universitario para construir un Centro Cultural. Hoy concluye el programa originalmente establecido, al quedar inaugurada la segunda etapa del Espacio Escultórico, la escultura de Rufino Tamayo, el Centro Universitario de Teatro y la Sala Carlos Chávez para música de cámara, la Sala Miguel Covarrubias para danza, ópera, música y teatro y las salas Julio Bracho y José Revueltas para exhibiciones cinematográficas y las oficinas de la Dirección General de Difusión Cultural.

Los mexicanos, y en especial los universitarios, podemos sentirnos orgullosos de este magno Centro Cultural, origen y destino de

→ 14

las inquietudes artísticas más significativas de nuestros días; escenario de las más representativas demostraciones del talento contemporáneo; reflejo de las preocupaciones e intereses de los millares de universitarios; resultado, en suma, de un trabajo tesonero y constante.

Como rector de la Universidad aspiré a atender con igual interés todos los aspectos de la vida comunitaria. No puedo, en rigor, hablar de una realización particularmente satisfactoria por encima de las demás, ni puedo establecer que durante mi gestión haya dedicado mayor tiempo o mejores esfuerzos a una determinada empresa. Con todo, sí debo reconocer que algunas de las realizaciones del periodo durante el que me tocó desarrollar el trabajo de los universitarios, han tenido para mí, y lo tendrán mientras viva, un particular significado.

Como investigador, me enorgullezco de haber dotado a todos los institutos de investigación de instalaciones adecuadas para el trabajo que deben desarrollar, y de haber hecho crecer los lugares que, en el país, realizan investigación.

Como profesor, tengo la satisfacción de haber participado en la edificación de cinco nuevos campus universitarios y en el proceso de innovación que representan las Escuelas Nacionales de Estudios Profesionales.

Como universitario, tengo la íntima convicción de haber contribuido al aseguramiento de los principios más nobles que animan la existencia de nuestra Casa y el trabajo de nuestra comunidad: la autonomía universitaria y las libertades de cátedra y de investigación.

A todo ello se suma un elemento más: como devoto de la cultura que los universitarios crean y recrean, y como mexicano que reconoce el deber de la Universidad para contribuir en la ampliación de las fronteras del saber científico y de la percepción artística, este Centro Cultural representa una satisfacción que emocionadamente reconozco.

Cuando iniciaba mi gestión como Rector planteé que entendía a la cultura como un estilo de vida, y un estilo de vida involucra, por igual, formas de comportamiento personal y social; actitudes ante el pasado y ante el futuro; respecto y solidaridad para los trabajadores del arte, de la ciencia y de las humanidades; preocupación por el desarrollo



Momento de la develación de la escultura del maestro Rufino Tamayo. Acompañando a los doctores Guillermo Soberón y Octavio Rivero Serrano, el maestro Rufino Tamayo, el licenciado Juan José Bremer, el doctor José F. Herrán y el CP Carlos A. Isoard.

de hábitos favorables a la percepción cultural y a la creación de valores entre los miembros de la comunidad universitaria y de la colectividad nacional; garantía para el desarrollo libre del trabajo artístico. En una palabra, hacer de la cultura un fenómeno cotidiano; hacer de sus manifestaciones un elemento indispensable para la vida; hacer de sus autores los protagonistas preclaros y más respetados del acontecer social, es lo que considero como el estilo de vida al que la cultura corresponde.

No quise quedar en la enunciación escueta del concepto ni en la exteriorización de una idea por mucho tiempo acariciada. La Rectoría de la Universidad, que tantas satisfacciones me significó, también me ofreció la inigualable oportunidad de dar cuerpo a esta idea de la cultura como estilo de vida. Por ello siempre tuve la preocupación de dar el mayor apoyo posible a las dependencias universitarias encargadas de difundir y extender los beneficios de la cultura. Por ello fue rescatado del olvido el viejo Museo del Chopo y se puso especial interés en la restauración de otros edificios históricos, valiosos por su concepción arquitectónica y por la oportunidad que ofrecieron a la Universidad de establecer nuevos escenarios para la cultura: El Palacio de Minería y el Palacio de la Escuela de Medicina. Por eso también fue modernizada la emisora Radio Universidad de México, cuya programación y cuyas instalaciones la han llevado hasta situarse en el más alto nivel de profesionalismo.

Dentro de todo, el Centro Cultural Universitario simboliza el mayor esfuerzo realizado y representa las mayores expectativas para el crecimiento cultural de México. Aquí se aúnan las salas de conciertos, de cinemato-

grafía, de música de cámara y danza y los teatros; el majestuoso edificio que alberga a la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales y al Centro de Estudios sobre la Universidad; el Espacio Escultórico, con su escultura monumental, fruto de un esfuerzo conjunto, y con las aportaciones individuales que habrán de proliferar por la creatividad de escultores mexicanos y de otros países que forman ya una de las expresiones estéticas mejor logradas del país.

Larga tendría que ser la lista de reconocimientos si hubiera de ser justa; pero esta obra debe ser reconocida esencialmente como una suma de voluntades y como una disposición institucional para servir a México y para servir a su futuro. Por ello sólo me referiré, muy particularmente a un joven universitario, al arquitecto Orso Núñez, que concibió, de una manera que yo no duraría en calificar de genial, las proporciones, distribución y funcionalidad de los edificios que constituyen el Centro Cultural Universitario. Gracias también a los escultores mexicanos, cuya generosidad les llevó a entregar largas horas de trabajo y el fruto de sus mejores esfuerzos personales a este conjunto que habrá de perpetuar su obra y su memoria. Al equipo de nuestra Dirección General de Obras que, dentro de las limitaciones económicas y a pesar de los estrechos márgenes de tiempo, pudo realizar lo que hoy con orgullo y satisfacción todos podemos contemplar, deseo expresarle también mi calurosa felicitación y mi profundo agradecimiento. Sé que se esforzaron para tener concluidas las obras en un tiempo en el que, todavía juntos, pudiéramos celebrar como realidad lo que hace apenas unos años era sólo una ilusión.

A partir de hoy este Centro Cultural será

un universo. Aquí la música, la danza, las letras, las artes plásticas, el cinematógrafo, ofrecerán a todos los mexicanos posibilidades inagotables de expansión, de información y de reflexión. El acervo bibliográfico y hemerográfico, las actividades cotidianas que se lleven a cabo y el espacio físico artísticamente concebido, siempre brindarán, a todo el que aquí llegue, una posibilidad de confirmar el pensamiento de Rufino Tamayo: "La Universidad es germen de sabiduría y creatividad", que inspiró su espiga que ha venido a ser el símbolo para caracterizar el Centro Cultural Universitario. El agradecimiento de la Institución al Maestro por su generosidad.

Por lo que a mí toca, al dar por inauguradas las obras con que culmina esta aportación de los universitarios al pueblo de México, puedo también, con íntima satisfacción, declarar que he trabajado para hacer de la cultura un estilo de vida.

"POR MI RAZA HABLARA
EL ESPIRITU"

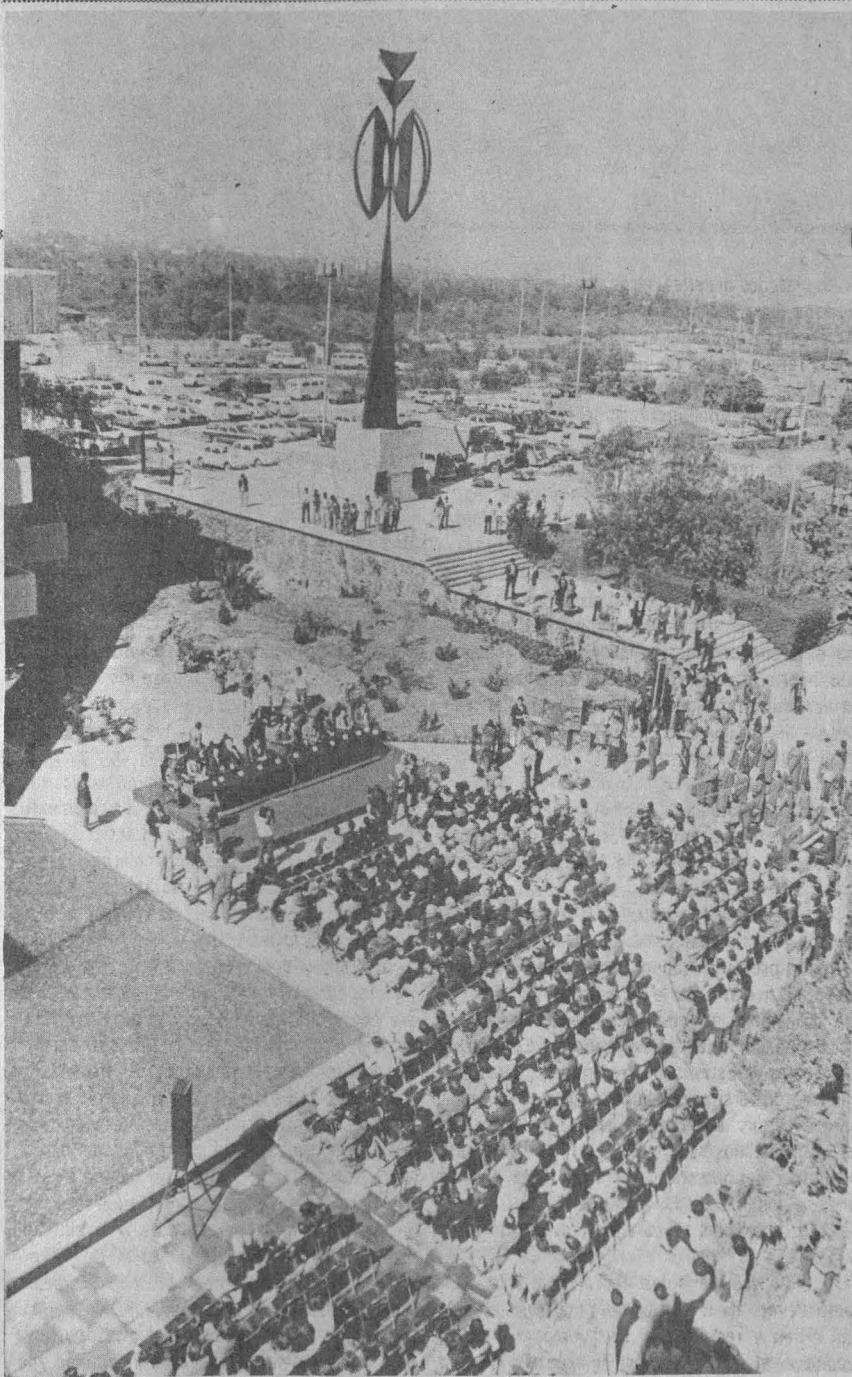
**PALABRAS PRONUNCIADAS
POR EL LICENCIADO
JUAN JOSE BREMER**

Señor Rector Guillermo Soberón
Distinguidos Miembros de la Comunidad Universitaria
Señoras y Señores:

Nos congrega hoy un hecho trascendente para la Universidad y nuestra vida artística.

Las posibilidades para la expresión cultural que ofrecen la Sala Netzahualcóyotl, el Centro del Espacio Escultórico, la Unidad Bibliográfica, los teatros Sor Juana Inés de la Cruz y Juan Ruiz de Alarcón, se ven incrementadas con las salas de Danza y Música de Cámara, las de Cine y el Centro Universitario de Teatro.

Este espléndido conjunto constituye, es justo señalarlo, el centro cultural más importante de nuestro país y uno de los más bellos del mundo. Es una obra que no requiere adjetivos. Queda como testimonio de una visión profunda y de un esfuerzo que debe ser imitado.



Vista general de la ceremonia.

Es importante subrayar la necesidad de que las instituciones públicas realicen y promuevan obras de infraestructura cultural y que lo hagan, como es el caso, con un alto nivel de calidad.

Frente a la tendencia a concebir la función pública como destreza de coyuntura o habilidad para resolver lo inmediato, qué importante resulta el que la tarea cultural obedezca

a una idea de conjunto y a una concepción de largo plazo.

Como parte esencial de este Centro se encuentra el trabajo de artistas de gran valor. Esto nos lleva a un tema fundamental. En la raíz y en la aspiración de toda política de la cultura debe estar el aliento a la creación, a la creación del artista y a la de la sociedad.

→ 16

En pleno Renacimiento, un movimiento social instauró la República florentina. Los representantes democráticos del nuevo orden encargaron una obra que representara el triunfo del hombre sobre la corrupción y el poder absoluto. Miguel Angel encontró en este tema la inspiración para realizar el David.

Las instituciones públicas han sido y deben seguir siendo promotoras del arte. Lo serán siempre cuando sus encargos a los artistas sean respetuosos del talento y de la libertad.

Las obras de Rufino Tamayo, Helen Escobedo, Manuel Felguérez, Mathias Göeritz, Hersúa, Sebastián y Federico Silva, los proyectos de Orso Núñez, así como el recuerdo de quienes dan su nombre a estas salas, Carlos Chávez, Julio Bracho, José Revueltas y Miguel Covarrubias, nos hacen pensar en lo saludable que resulta el que podamos reconocer en nuestro país el papel humanizador que desempeñan sus creadores y que lo hagamos por la vía más profunda, el estímulo a la invención.

Por importante que sea la obra material, ésta no vale por sí misma, sino por la función que cumpla y por quienes sean sus beneficiarios. Este Centro no se justificaría si no albergara una rica y plural actividad artística; no tendría sentido si su acceso fuera privilegio y no oportunidad generalizada. Esta ha sido y es la tarea de la difusión y la extensión universitarias. La Universidad, a lo largo de estos años, ha cumplido con creces con sus responsabilidades de investigación, enseñanza y difusión de la cultura, no se ha visto a sí misma como coto cerrado sino ha proyectado su quehacer al resto de la sociedad. Dentro de las instalaciones universitarias y fuera de ellas se ha hecho sentir su presencia en todas las ramas del arte.

Las tendencias economicistas y tecnocráticas de nuestra época nos han llevado a menospreciar el papel que puede desempeñar el arte para una liberación individual y social del hombre.

De esta manera los seres humanos son concebidos tan sólo como insumos del proceso económico, como fuerza de trabajo o consumidores, el hombre es despojado de sus más prometedoras cualidades. De su sensibilidad, de su capacidad de ser y de disfrutar, su realidad se reduce exclusivamente al conocimiento científico de su naturaleza; desaparece toda pregunta por el sentido y la finalidad.



Licenciado Juan José Bremer.

Para quienes así piensan, la cultura es tan sólo ornato, artículo de consumo o instrumento de manipulación.

Esta es la concepción de quienes quieren una universidad al servicio exclusivo de la productividad material, como factoría suministradora de seres humanos adecuados para la acumulación de capital.

La educación y la cultura pierden así su sentido esencial, no se educa para la independencia intelectual y emocional, no se educa para liberar sino para integrar mecánicamente al orden establecido, al proceso de la producción. El hombre es amputado por un concepto miope de la eficiencia que resulta a la larga profundamente ineficiente. Se convierte en un ente sin atributos, deja de ser un fin para ser un medio, una pieza o un engrane.

La sociedad desperdicia de esta forma a uno de sus más importantes recursos: la energía creadora y el poder de la imaginación.

Como nunca, es indispensable ahora luchar por una política de la cultura. Esta ha sido casi siempre un instrumento de las clases dominantes. El reto de nuestro tiempo es darle una dimensión social sin sacrificar la aspiración a la excelencia. Hacer de ella un instrumento de la calidad y del ennoblecimiento de la vida humana.

Es por ello que la mejor manera de celebrar este acto consiste en subrayar la enorme aportación que a la cultura de México ha brindado nuestra Universidad.

Esto ha sido posible por el espíritu de superación que caracteriza al medio universitario, pero fundamentalmente por su visión de

conjunto, por su idea de la historia y su vinculación con las aspiraciones de las mayorías de nuestra sociedad.

En tiempos de oscuridad y persecución la Universidad ha preservado la libertad de pensamiento, la libertad de creación y el respeto a la discrepancia.

En una época en que las sociedades transitan hacia formas cerradas de poder económico y político ha sido espacio abierto a la objetividad, al análisis crítico y a la movilidad social.

En sus mejores momentos la Universidad ha cumplido con una tarea de renovación, ha fomentado la inconformidad, la energía de cambio y la vocación transformadora, en el arte, en las ciencias y en la sociedad misma.

A través del tiempo ha sido fuente y cauce de nuestra identidad. Como creadora y distribuidora, como vaso comunicante de la riqueza de nuestra cultura popular y del mosaico de culturas que integran la cultura nacional, y fundamentalmente porque en sus aulas se ha cultivado como el mejor sustento de nuestra identidad la vocación de autoconocimiento.

El conocimiento del patrimonio artístico y de los recursos materiales de que disponemos, nuestra conciencia histórica, y la capacidad para autodeterminarnos, que son piedra de toque de nuestra independencia, deben mucho a su quehacer.

Durante siglos se consideró como una amenaza el que la cultura y la educación se generalizaran, que lo que se estimaba como clases inferiores aprendieran a leer y escribir. El conocimiento y la cultura fueron así un formidable poder para mantener las cosas, no para transformarlas.

Las universidades nacieron en el mundo asociadas al cambio de una época. Su fundación anticipó el Renacimiento. Desde entonces han preservado lo mejor de lo antiguo pero esencialmente han sido portadoras de lo nuevo.

Hoy que se inaugura la última etapa de este Centro, podemos afirmar que la labor cultural de la Universidad ha estimulado el surgimiento de nuevas ideas, proyectos y alternativas, ha fortalecido nuestra capacidad crítica y la confianza para valernos por nosotros mismos.

Asentada en la sociedad del presente, la Universidad nunca ha dejado de trabajar por una sociedad más justa. □

QUEDA LA UNAM EN MANOS MUY CAPACES



Vista parcial de la ceremonia.

Los Organismos Colegiados de las Facultades, Escuelas, Institutos, Centros y dependencias de apoyo de la UNAM brindaron un homenaje al doctor Guillermo Soberón, el pasado día 22, en reconocimiento a su labor y con motivo de la conclusión de su V^o periodo como rector de la Casa de Estudios.

Durante la ceremonia, efectuada en el Palacio de Minería, el doctor Soberón externó su confianza y tranquilidad "porque dejo a la UNAM en manos muy capaces: en las del doctor Octavio Rivero Serrano y en las de todos los universitarios que aportarán lo mejor de sí mismos para continuar con el encumbramiento de nuestra Institución".

"Esto es lo que hace a la Universidad una institución muy poderosa, vigorosa y grande", puntualizó.

Por su parte, el doctor Alberto Trueba Urbina, al hablar en representación del Colegio de Profesores Eméritos, señaló que con el rector Soberón la UNAM volvió a ser la primera universidad de Latinoamérica, por su ciencia y su visión del porvenir.

Subrayó también que durante la gestión del doctor Soberón se dio el despertar organizado de los trabajadores materiales e intelectuales de la

Universidad, así como el ejercicio social de los derechos sindicales para la obtención del contrato colectivo de trabajo.

Con la celebración de este contrato con su personal administrativo y académico —prosiguió— quedó superada "la lucha de clases, por una nueva lucha social de concordancia y paz para alcanzar metas culturales y científicas que engrandecerán a nuestra querida Universidad".

Finalmente, manifestó al doctor Octavio Rivero Serrano, rector designado para el cuatrienio 1981-1985, los deseos de la comunidad universitaria "porque tenga grandes aciertos en el ejercicio de sus funciones universitarias, y le ofrecemos nuestra solidaridad y apoyo en todos sus actos de guiador de la cultura y de la ciencia mexicana, así como nuestra colaboración más eficaz para que nuestra Universidad siga brillando eternamente".

A su vez, el doctor Ramón de la Fuente, quien hizo uso de la palabra a nombre de los cuerpos colegiados de Ciencias, precisó que el doctor Soberón se caracterizó durante estos ocho años por su talento para escoger y dirigir a sus colaboradores, su

imaginación para concebir y proyectar en grande, y por su sensibilidad para encontrar compatibilidades ahí donde se veían discrepancias.

"Con admirable congruencia entre sus palabras y sus acciones, con lenguaje sencillo y directo fue plasmando lo que es y lo que no puede dejar de ser nuestra Universidad, en torno a la idea de que su fuerza verdadera no es otra que su fuerza moral, que brota del despliegue de la vida académica en la libertad, del respeto a todas las opiniones, y de la observancia del derecho", precisó.

Más adelante, subrayó que el rector Soberón deja una Universidad que tiene conciencia más clara de sus potencialidades y de su significado, "porque ahora tiene confianza en su capacidad de renovarse y conservar su esencia, porque ahora tiene cauces mejores para resolver sus conflictos".

"Es —puntualizó— una Universidad que no es nada más el reflejo de nuestras virtudes y nuestras fragilidades, sino agente principal en la empresa de construir un país más fuerte".

"Por todo ello reciba el homenaje de nuestra gratitud y de nuestro respeto: por su excelencia como universitario y como mexicano".

SE INAUGURO EL MURAL "HISTORIA DE UN ESPACIO MATEMATICO"

- ★ Se encuentra en el vestíbulo del Auditorio "Javier Barros Sierra", en la Facultad de Ingeniería
- ★ El mural relata la historia de nuestra necesidad de supervivencia



Ante la presencia de los doctores Guillermo Soberón y Octavio Rivero Serrano, el ingeniero Javier Jiménez Espriú da a conocer algunos aspectos del mural.

Durante su gestión como rector de la UNAM, el doctor Guillermo Soberón ha sabido considerar a la Universidad en el tiempo, y no su tiempo en la Universidad, lo que ha permitido preservar para México una institución libre y comprometida sólo con sus causas más nobles, aseveró el ingeniero Javier Jiménez Espriú, director de la Facultad de Ingeniería, al inaugurarse el pasado día 16 el mural "La historia de un espacio matemático", de Federico Silva.

En la ceremonia, a la que asistió también el doctor Octavio Rivero, rector designado, y que tuvo lugar en el vestíbulo del Auditorio Javier Barros Sierra, de la Facultad de Ingeniería, en donde se encuentra la obra, el director de la misma expresó también al doctor Soberón, "el afecto y respeto de nuestra comunidad, así como mi satisfacción por haber tenido la oportunidad de colaborar con usted".

A su vez, el doctor Soberón calificó de positivo el que "exista en este rincón de la Universidad el anhelo de unir el humanismo con la ciencia y la tecnología", al tiempo que agradeció en nombre de la UNAM el empeño que la

Facultad ha realizado para mejorar a la Institución en todos sus aspectos, y reconoció los esfuerzos de los exalumnos de la misma por seguir vinculados a ella y ver por su superación.

En otra parte del discurso del ingeniero Jiménez Espriú, quedó de manifiesto que la obra mural de Federico Silva queda ligada al nombre de Javier Barros Sierra, "ilustre universitario, director de esta Facultad y Rector de nuestra Casa de Estudios; maestro de muchos de los aquí presentes en quienes sembró la semilla del humanismo".

Asimismo, el Director de Ingeniería hizo hincapié en que el mural fue logrado gracias al apoyo que el doctor Soberón ha dado a las artes, así como a la generosidad con que siempre han respondido los exalumnos de la Facultad.

"La expresión de este conjunto estético, que rompe de pronto con la pesada sobriedad del concreto y sus respuestas útiles, pero indiferentes, es una nueva presencia de la vocación de la Universidad por las manifestaciones del arte sin límites, sin viejos cartabones ni marcos, ni sugerencias, ni cadenas; arte libre que en

su intento olvida la necesidad de su significado y hace aflorar el significado de su necesidad", puntualizó el ingeniero Jiménez Espriú.

En relación a este mural, la señora Loise Noelle Mereles ha escrito una obra que refiere la génesis y realización del mural de Federico Silva, y que será publicado junto con la colección de xerigrafías que el artista hiciera a propósito del mural. En el libro "Historia de un espacio matemático", la señora Noelle Mereles apunta que su importancia radica en su aportación única y novedosa, pues se trata de la primera pintura mural mexicana de carácter abstracto diseñada dentro de un geometrismo que sólo admite la intersección de líneas rectas.

La pintura se integra al espacio que conforma, y se afirma cada vez más como la reivindicación de la libertad, donde el artista, con su quehacer, participa dentro de la transformación del mundo.

Otro de los aspectos novedosos que presenta esta creación monumental, a decir de la señora Noelle Mereles, es el empleo del rayo laser en el trazo del mismo diseño; toda la proposición parte de la idea de lograr una composición integral, tomando en cuenta al espectador insertado dentro del espacio arquitectónico.

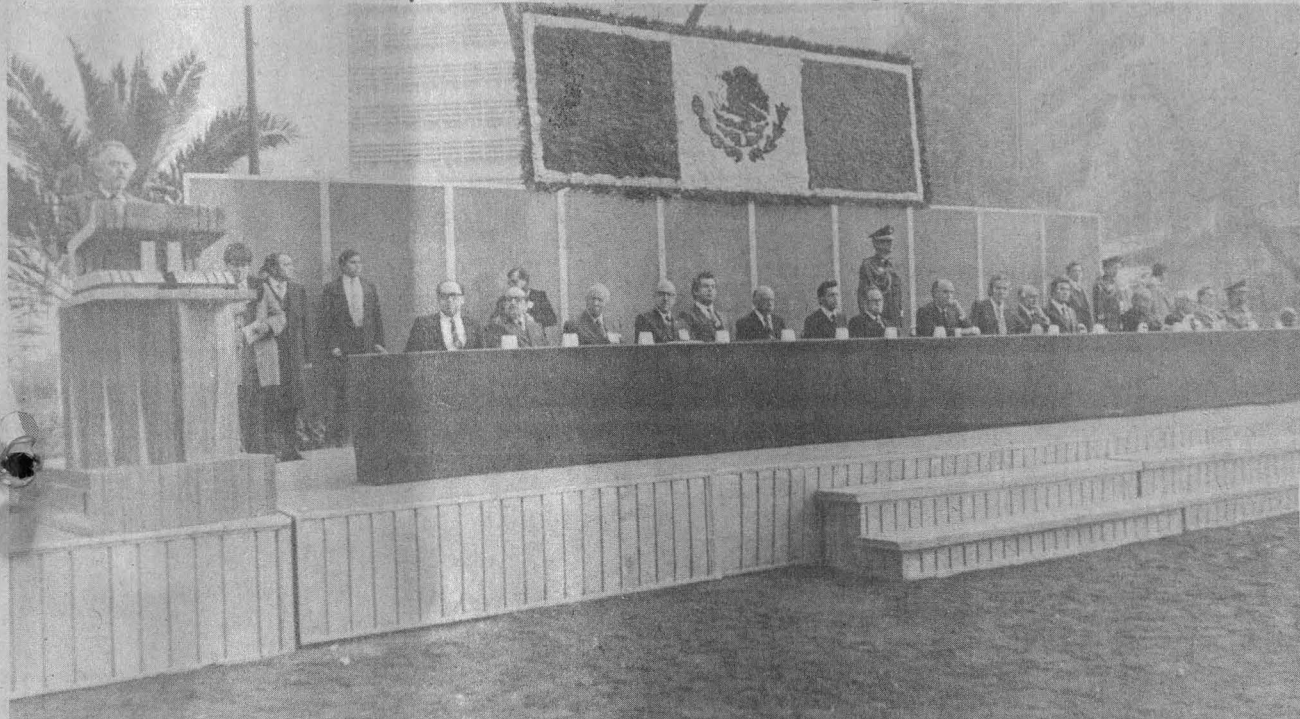
El propio autor dice: el mural de Ingeniería respeta su espacio arquitectónico, se integra a él y relata una historia que llama a la matemática pero que es simplemente la historia de nuestra necesidad de supervivencia; una historia para que lea quien puede "leer" historia no desprovista de tragedia pero esencialmente esperanzadora.

Finalmente, los doctores Guillermo Soberón y Octavio Rivero Serrano, acompañados por el ingeniero Gerardo Ferrando Bravo, secretario general Académico; licenciado Diego Valadés, abogado general; ingeniero Gerardo L. Dorantes, secretario de Rectoría; directores de facultades, institutos, centros y dependencias universitarias, así como de otros funcionarios de la Institución recorrieron el mural y conocieron la colección de xerigrafías del maestro Federico Silva.

Ubicada frente al Centro Médico Nacional

DEVELO EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA UNA ESTATUA DEL DOCTOR IGNACIO CHAVEZ

★ También se impuso el nombre del ilustre cardiólogo mexicano a un parque



Presidium durante la ceremonia en que se impuso el nombre del doctor Ignacio Chávez al parque; en la gráfica aparecen, en el orden habitual, y mientras hace uso de la palabra el doctor Rubén Bonifaz, el licenciado Luis Javier Solana, los doctores Gabino Fraga, Salvador Zubirán y Bernardo Sepúlveda, el CP Arturo Díaz Alonso, los doctores Gustavo Baz, Ignacio Chávez Rivera y Guillermo Soberón, el licenciado José López Portillo, el profesor Carlos Hank González, el doctor Octavio Rivero Serrano, el CP Ricardo Parra Montes, los doctores Alfonso Noriega Cantú, Roberto Mantilla Molina y Antonio Martínez Báez, y el general de brigada Miguel A. Godínez Bravo.

El licenciado José López Portillo, presidente de la República, develó una estatua del doctor Ignacio Chávez, quien fuera rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, de 1961 a 1966, y fundador del Instituto Nacional de Cardiología; asimismo fue impuesto el nombre del ilustre cardiólogo al parque ubicado frente del Centro Médico Nacional.

Durante el acto, efectuado el pasado 22 de diciembre, y ante la presencia de los doctores Guillermo Soberón y Octavio Rivero, rector y rector designado de la UNAM, y del profesor Carlos Hank González, regente de la ciudad de México, el doctor Rubén Bonifaz Nuño, coordinador de Humanidades de esta Casa de Estudios, expresó que el doctor Chávez está y estará vivo permanentemente en el corazón agradecido de los mexicanos.

Su presencia misma, indicó, era un centro irradiante en torno al cual se congregaron los fuertes, como guerreros alrededor y junto a una bandera de gloria; de este modo, la sabiduría y el poder de los mejores, que acudieron con clarividente generosidad a su llamado.

Asimismo, el doctor Bonifaz Nuño apuntó que el doctor Chávez vio a los demás hombres como se vio a sí mismo; los vio con sus flaquezas, sus frustraciones, su necesidad de engañarse, dejando, como si fueran una carga, sus sentimientos o sus convicciones que, en realidad constituyen la parte más valiosa de lo que son; los vio también con la nobleza de sus ímpetus, sus ansias de triunfo, su ambición de ascender; es decir, con las virtudes que podrían aproximarlos a las esferas de la santidad o del heroísmo.

En todas las manifestaciones de su acción, agregó, dejó

su sello creador, e incluso cuando intervino en instituciones ya con existencia previa, "un viento de renovación se sintió correr en ellas, como si por él fueran a ser nuevamente fundadas para el futuro".

Por último, el Coordinador de Humanidades señaló que determinado por su amor a los demás, a la patria; nutrido de todas las culturas; dotado de sentido por aquella pasión suya, el afán de doctor Chávez se fue haciendo cada vez más individual, propio y robusto, dando así raíces a una medicina mexicana universalmente reconocida.

A su vez, el CP Arturo Díaz Alonso, presidente del Consejo Consultivo de la Ciudad de México, afirmó que el doctor Chávez es uno de los más ilustres mexicanos de este siglo, y subrayó que las ciudades están obligadas a honrar a sus mejores hombres, "por lo que este acto es un merecido homenaje a su figura".

En la estatua del doctor Chávez se puede leer lo que él mismo expresara: "Al llegar al término de mi carrera siento en mí la tranquilidad de haber sido siempre leal conmigo mismo; de no haber sacrificado nunca mis convicciones al interés personal; de haber procurado caminar en la vida de acuerdo con lo que he enseñado en la cátedra; de haber aceptado que nuestro paso por la vida no es goce ni es sufrimiento, ni menos expiación; que la vida es misión".

Igualmente quedó grabado, como homenaje eterno, el siguiente testimonio: "Rector magnífico, científico insigne, educador magno, pensador lúcido, dueño de una privilegiada pluma, hombre probo, mexicano devoto, realizador de ilusiones".

FUERON DONADOS A LA UNAM DOS BOCETOS DE DIEGO RIVERA

- ★ Corresponde al proyecto de mural que se iba a pintar, en 1933, en la Escuela Nacional de Medicina.
- ★ La donación fue realizada por el doctor Ignacio Chávez Rivera.



El doctor Ignacio Chávez donó a la UNAM unos bocetos de Diego Rivera; en la gráfica lo acompañan el arquitecto Flavio Salamanca, los licenciados Eduardo J. Vallejo Santín y Lilia Weber, la señora Ofelia de la Lama de Chávez y el licenciado Rodolfo Rivera.

El doctor Ignacio Chávez Rivera donó a la UNAM dos bocetos realizados por Diego Rivera correspondientes al proyecto de un mural programado en 1933 por el doctor Ignacio Chávez, entonces director de la Escuela Nacional de Medicina.

Durante la ceremonia de donación, el doctor Chávez Rivera señaló que cuando su padre fungió como director de la Escuela Nacional de Medicina, realizó una serie de mejoras, entre las cuales se proyectó que en el cubo de la escalera principal se pintara un mural alusivo a la ciencia y a la medicina.

Por este motivo, dijo, le fue encomendado a Diego Rivera el trabajo; sin embargo, por diversas causas el doctor Igna-

cio Chávez dejó la Dirección de la Escuela y el mural no se realizó. Tiempo después, Diego Rivera obsequió los bocetos al doctor Chávez, quien los conservó con mucho cariño.

Más adelante el doctor Chávez Rivera comentó que él y su familia consideraron que el mejor sitio para los bocetos era el edificio de la antigua Escuela de Medicina, y por ello decidieron donarlos a esta Casa de Estudios.

Por su parte, el licenciado Rodolfo Rivera, director del Centro de Investigación y Servicios Museológicos, explicó que gracias a la restauración que actualmente se efectúa en el edificio de la antigua Escuela de Medicina, se han recupe-

rado los trazos del mural que en 1933 empezó a plasmar el afamado muralista mexicano.

“Ahora —agregó—, con los bocetos que gentilmente donó a la UNAM el doctor Ignacio Chávez, se enriquece aún más el acervo cultural de la Institución”.

En la ceremonia estuvieron presentes, además, la señora Ofelia de la Lama de Chávez; el arquitecto Flavio Salamanca, jefe del Departamento de Bienes Artísticos y Culturales de la UNAM; el licenciado Eduardo J. Vallejo Santín, director general de Patrimonio Universitario; y la investigadora Lilia Weber, del Centro de Investigación y Servicios Museológicos.

La ceremonia se verificó en la casa de la familia Chávez.

Contribución para la historia de la Universidad

491 PLANOS DEL PROYECTO PARA LA CONSTRUCCION DE CIUDAD UNIVERSITARIA FUERON DONADOS A LA UNAM



Momento en que los representantes de la UNAM reciben los planos de la construcción de Ciudad Universitaria.

★ Los arquitectos Mario Pani y Enrique del Moral entregaron esta valiosa documentación

Fueron donados a la UNAM 491 planos del proyecto para la construcción de la Ciudad Universitaria, por parte de los arquitectos y directores de las obras, Mario Pani y Enrique del Moral.

Los planos fueron recibidos por el arquitecto Jorge Fernández Varela, coordinador de Extensión Universitaria, quien a su vez los entregó al licenciado Eduardo Vallejo Santín, director de Patrimonio Universitario, el pasado 16 de diciembre.

Al hacer uso de la palabra, el arquitecto Jorge Fernández Varela señaló que los planos serán de una gran valía para todos los estudiosos que se interesen por conocer el diseño original de la Ciudad Universitaria y la concepción de la Universidad que prevalecía en el momento de su construcción y que lógicamente

influyó en el proyecto arquitectónico.

La historia de la Universidad está formada también por documentos testimoniales y materiales, y a fin de que los interesados puedan consultar estos planos que enriquecen el patrimonio universitario, la relación de los 491 planos con detalle quedará en los archivos del Centro de Estudios sobre la Universidad.

Físicamente los planos se instalarán en la Planoteca de la Academia de San Carlos, luego de que ésta, con motivo de la celebración del bicentenario de su fundación, sea restaurada; por esta razón el arquitecto Jesús Aguirre Cárdenas, director de la Escuela Nacional de Arquitectura, y el maestro José Santiago Silva, jefe de la División de Estudios de Posgrado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, estuvieron presentes en la ceremonia.

Por su parte, la licenciada Luz Elena Jeannetti, directora del Centro de Estudios sobre la Universidad, apuntó que se microfilmaban los planos de Ciudad Universitaria para que puedan ser consultados y de esta manera preservar los originales.

El arquitecto Fernández Varela agradeció la donación hecha al Patrimonio Universitario y anunció la aparición de la publicación **La construcción de la Ciudad Universitaria del Pedregal**, escrita por los arquitectos Pani y Del Moral, con motivo del Cincuentenario de la Autonomía Universitaria.

Asistieron también a la ceremonia de entrega de los planos el arquitecto Flavio Salamanca, director de Bienes Artísticos y Culturales, y la señora Loise Noelle Mereles, jefa de proyectistas de la Coordinación de Extensión Universitaria.

CONCIERTO EN LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

★ Participaron alumnos de los diferentes niveles de estudio, desde el infantil hasta el de licenciatura

En la Sala Xochipilli de la Escuela Nacional de Música se realizó, el pasado 16 de diciembre, organizado por esa dependencia, un concierto-homenaje al doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM, con un programa que abarcó diferentes grados de estudios, desde el infantil hasta el nivel de licenciatura.

Intervinieron el grupo de iniciación musical, formado por niños de 6 a 8 años, bajo la dirección de la maestra María de la Victoria Nadal, interpretando cantos tradicionales populares; la Orquesta Juvenil de Cámara, dirigida por el profesor Cruz Rojas Carranco, la cual logró una admirable ejecución del Concierto para cuatro violines y orquesta de cuerdas de Vivaldi y de la Danza Juvenil Húngara de Desenyi-Merino.

Estos grupos están integrados por niños y adolescentes que luego de su pasaje por las orquestas Infantil y Juvenil se integrarán a la Orquesta Sinfónica de la ENM. El maestro Rojas Carranco fue su fundador y actualmente tiene a su cargo la cátedra de violín de conjuntos orquestales; es además secretario académico del Centro de Iniciación Musical de la UNAM, miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional y jefe de personal de la misma.

Posteriormente, el Círculo Disonus, que agrupa a estudiantes de composición de la Escuela y del Centro, presentó *Un sueño*, de Jorge Lazzeri, con flauta, clarinete y fagot, y el *Ipal Nemohua*, de Ernesto Martínez, con percusiones, y la actuación de la solista coral Verónica Iuarte.

Como último acto, Jorge Armando Casanova al violín y Néstor Castañeda al piano, interpretaron las obras *Nigún*, de Ernest Bloch, y *Moto perpetuo*, de Novacek. El maestro Casanova inició sus estudios musicales a la edad de 12 años en la ENM y realizó estudios de perfeccionamiento de violín, solfeo y música de cámara en Bélgica; en el evento que motiva esta nota utilizó el violín *Virmel N° 1*, creado por el maestro Manuel Reyes Meave, quien se encontraba también



El doctor Guillermo Soberón asistió al concierto que se verificó en la Escuela Nacional de Música; en la gráfica aparecen en el primer plano, la licenciada María de los Angeles Knochenhauer y el arquitecto Jorge Fernández Varela.

presente. Por su parte, el maestro Castañeda es catedrático y secretario académico de la Escuela.

Al término del concierto, el doctor Soberón, quien estuvo acompañado por la maestra Consuelo Rodríguez Prampolini, directora de la ENM, y por el arquitecto Jorge Fernández Varela, coordinador de Extensión Universitaria, indicó que es muy grato constatar una vez más el nivel de excelencia musical alcanzado por la Escuela Nacional de Música.

"Agradezco a todos los alumnos y profesores su participación, y formulo votos por el continuo desarrollo de esta dependencia", subrayó.

A este evento también asistió la licenciada María de los Angeles Knochenhauer, directora general de Intercambio Académico.

Cuidar de los miembros de la comunidad universitaria

NOBLE LABOR DEL H. CUERPO DE BOMBEROS DE LA UNAM



El H. Cuerpo de Bomberos de la Universidad recibió la visita del doctor Guillermo Soberón, quien estuvo acompañado por la señora Socorro Chávez de Soberón y del licenciado Brígido Navarrete.

El H. Cuerpo de Bomberos de la Universidad Nacional Autónoma de México ofreció al doctor Guillermo Soberón, rector de esta Institución, una comida-homenaje por su labor desarrollada al frente de la UNAM.

★ 65 elementos entrenados para realizar labores de rescate y apagar incendios

El convivio se efectuó en las instalaciones de esa corporación, la cual se encuentra al frente del teniente coronel Raúl Morales, y durante un recorrido se le mostró al doctor Guillermo Soberón las instalaciones y los métodos que utilizan para combatir incendios, fugas de gas y agua, así como diversos accidentes a que pueden estar sujetas las personas e instalaciones de la UNAM.

El Rector agradeció a los miembros del Cuerpo de Bomberos todas las atenciones y sus servicios prestados durante el tiempo que estuvo al frente de la Institución y los instó a que sigan cooperando con el doctor Octavio Rivero Serrano, rector designado y director de la Facultad de Medicina, en su noble labor que es la de cuidar a los miembros de la comunidad universitaria.

La estación, que se encuentra localizada a un costado del estadio de Ciudad Universitaria, cuenta con 65 elementos, todos ellos entrenados para realizar cualquier labor de rescate, apagar incendios y proteger a la comunidad de otros accidentes; asimismo cuentan con una moto bomba, un carro tanque, tres camionetas y una grúa.

Al acto asistieron el doctor Octavio Rivero Serrano, el ingeniero Gerardo Ferrando Bravo, secretario general Administrativo; el ingeniero Gerardo L. Dorantes, secretario de Rectoría; el licenciado Rolando Martínez Murcio, secretario particular del Rector; el doctor Rafael Velasco Fernández, secretario ejecutivo de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Enseñanza Superior, y el licenciado Brígido Navarrete, director de Servicios Auxiliares.

Se superaron problemas
y diferencias

NOTABLES AVANCES EN TODOS LOS AMBITOS UNIVERSITARIOS

★ En los últimos años quedó
claramente establecida la
vigencia de la democracia
en la UNAM



El doctor Guillermo Soberón convivió con la comunidad de la Facultad de Medicina, encabezada por el doctor Octavio Rivero Serrano así como por funcionarios universitarios; los acompañan, en el orden habitual, el ingeniero Gerardo L. Dorantes, el arquitecto Jorge Fernández Varela, el actuario Cuauhtémoc Valdés, la licenciada María de los Angeles Knochenhauer, el doctor Fernando Pérez Correa, el ingeniero Gerardo Ferrando, el licenciado Enrique Espinosa Suárez, el C.P. Enrique Rivas Zivy y el licenciado Diego Valadés.

Después de ocho años al frente de la UNAM, el doctor Guillermo Soberón deja una institución plena de paz y tranquilidad, estructurada en lo académico y en lo administrativo, que recuperó su alta calidad y prestigio a nivel nacional e internacional y que cuenta ahora con gran cantidad de proyectos de superación.

De esta manera se expresó el pasado día 16 el doctor Octavio Rivero Serrano, rector designado y director de la Facultad de Medicina, durante una reunión del doctor Soberón con la comunidad de esa dependencia, y agregó que muy particularmente para la comunidad de medicina, el apoyo brindado por el Rector fue fundamental para su reestructuración.

En ese sentido, el doctor Rivero se refirió a la construcción de nuevas y más funcionales instalaciones, a la realización de los programas de extensión académica de la medicina general, al impulso dado a ésta última, y a la atención a las zonas marginadas que permitió vincular las tareas universitarias con las de proyección social.

Asimismo el Rector designado afirmó que en los últimos años quedó claramente establecida la vigencia de la democracia en la UNAM.

A su vez, y luego de recibir del doctor Rivero la medalla del Palacio de Medicina de Santo Domingo, "obra majestuosa de su periodo como rector", el doctor Guillermo Soberón aseguró que el proceso de designación de rector fue verdaderamente ejemplar; subrayó que tanto los procedimientos como las formas que siguió la Universidad para elegir a

su sucesor prebaron categóricamente su validez, y enfatizó que el hecho de que la elección por parte de la Junta de Gobierno (el tres de diciembre) se diera con un mes de anticipación a la toma de posesión, constituyó un signo de salud institucional.

Fue así como, apuntó, he podido conversar amplia y detalladamente con el doctor Octavio Rivero sobre los proyectos en curso y los problemas existentes.

Finalmente apuntó: "yo soy el agradecido por la labor que los miembros de esta Casa de Estudios efectuaron, la cual le permitió a ésta superar muchos problemas y diferencias y, al mismo tiempo, conseguir notables avances en todos los terrenos".

Además de secretarios y profesores de la citada Facultad, asistieron a la reunión el doctor Fernando Pérez Correa, secretario general Académico; los ingenieros Gerardo Ferrando, secretario general Administrativo, y Gerardo L. Dorantes, secretario de Rectoría; el licenciado Diego Valadés, abogado general; el arquitecto Jorge Fernández Varela, coordinador de Extensión Universitaria; los licenciados Enrique Espinosa Suárez, director general de la Escuela Nacional Preparatoria, David Pantoja, coordinador del Colegio de Ciencias y Humanidades, y María de los Angeles Knochenhauer, directora general de Intercambio Académico, así como el actuario Cuauhtémoc Valdés, director general de Planeación. □

Recibió el Rector al Comité Ejecutivo del Sindicato

BALANCE DE LAS RELACIONES UNAM-STUNAM

★ Se han logrado encontrar soluciones adecuadas al desarrollo de la Universidad: doctor Guillermo Soberón
Las relaciones entre Sindicato e Institución son cordiales: señor Evaristo Pérez Arreola



El doctor Guillermo Soberón, acompañado del ingeniero Gerardo Ferrando, recibió la visita de miembros del Comité Ejecutivo del STUNAM.

El balance actual de las relaciones existentes entre la Universidad Nacional Autónoma de México y el Sindicato de Trabajadores de esta Casa de Estudios es muy positivo, aseguró el pasado día 17,

el doctor Guillermo Soberón, rector de esta Institución, al recibir a miembros del Comité Ejecutivo del Sindicato, encabezado por su secretario general, Evaristo Pérez Arreola.

Aunque no en todas las ocasiones hemos coincidido en nuestras opiniones, continuó el Rector, y en ocasiones discutimos con vehemencia, siempre hemos logrado encontrar soluciones adecuadas para el buen desarrollo de la Universidad.

Del mismo modo, el doctor Soberón estimó que durante su gestión las autoridades de la UNAM siempre hicieron el mayor de los esfuerzos para satisfacer las demandas de los trabajadores de la Institución y comentó que el STUNAM fue un compañero continuo a lo largo de sus 8 años como rector, "por lo que deseo que éste siga avanzando en beneficio de la Universidad".

A su vez, el señor Evaristo Pérez Arreola reiteró que las relaciones entre ambas partes son cordiales, no obstante que hay asuntos que por múltiples razones todavía no han sido resueltos, "pero tengo la confianza de que podremos hacerlo en un breve lapso".

Por último deseó que la amistad del doctor Soberón con los dirigentes sindicales pueda continuar en el futuro, y mostró su complacencia de reunirse con él "en esta fecha especial por ser la última en la que el rector funge como tal, en días laborales".

En esta reunión de fin de año estuvieron también presentes el ingeniero Gerardo Ferrando, secretario general Administrativo y el licenciado Diego Valadés, abogado general. □

Con la participación del sector jurídico

LA UNAM SE CONSOLIDO EN EL INTERIOR Y EL EXTERIOR



Vista parcial de la reunión del doctor Guillermo Soberón con autoridades y funcionarios universitarios.

★ El doctor Guillermo Soberón reintegró a la Universidad su esencia y a los universitarios su creencia

Aunque todavía estamos en las vísperas de la historia, podemos adelantar que esa historia hablará de la Universidad de Guillermo Soberón, quien reintegró a la Institución su esencia y a los universitarios su creencia, afirmó el licenciado Diego Valadés, abogado general de la UNAM.

Durante la reunión del sector jurídico de esta Casa de Estudios con el doctor Soberón, el licenciado Valadés indicó que éste "al concluir su difícil jornada, se lleva admiración, respeto y cariño, y deja una universidad nueva, una confianza renovada, y un ejemplo de rectitud, moral y devoción universitaria".

"Con usted, rector Soberón, agregó, se conjuga el carácter poderoso y los dones abundantes que le hacen un universitario paradigmático; entre éstos se cuentan su talento creativo, impreso en múltiples proyectos ya en desarrollo; su rectitud moral, reconocida aun por sus adversarios; su sentido humano, apto siempre a comprender, a tolerar, a conciliar; su sentido del honor, garante de la autonomía, y su sentido del humor, garante de la armonía".

Más adelante, el licenciado Diego Valadés juzgó que la autoridad es el poder de decidir que resulta de la convicción de hacer, mientras que el autoritarismo es el poder de atropellar que resulta del temor de no hacer. "La autoridad construye e inspira; el autoritarismo abate e inhibe. El doctor Soberón personificó la autoridad".

Del mismo modo consideró que su obra fue la de un líder y no la de un hombre aislado; y expresó que los universitarios le rodearon porque

él los supo inspirar.

Poco antes, el licenciado Valadés recordó las propias palabras del presidente José López Portillo cuando recientemente manifestó que con Guillermo Soberón la Universidad había conocido sus mejores días.

A su vez, y luego de recibir un obsequio de testimonio de agradecimiento a su gestión, el doctor Soberón mencionó que en los últimos años, la UNAM se consolidó tanto en el interior como en el exterior; y en estos avances, precisó, el sector jurídico desempeñó un papel fundamental.

Destacó la labor realizada en ese tiempo por el doctor Jorge Carpizo, actual director del Instituto de Investigaciones Jurídicas, y por el mismo licenciado Valadés, como abogados generales de esta Casa de Estudios, así como de prestigiosos maestros de la Facultad de Derecho, "cuyos consejos significaron un decidido estímulo a mi gestión".

A la reunión asistieron también los doctores Octavio Rivero Serrano, rector designado y director de la Facultad de Medicina, y Fernando Pérez Correa, secretario general Académico; los ingenieros Gerardo Ferrando, secretario general Administrativo; Gerardo L. Dorantes, secretario de Rectoría, y Javier Jiménez Espriú, director de la Facultad de Ingeniería; el doctor Jorge Carpizo; los CP Enrique Rivas Zivy, tesorero-contralor general, y José Romo, director general de Personal, así como profesores éminentes y destacados juristas universitarios.

Igualmente estuvieron presentes los directores de las tres dependencias, que con la Oficina del Abogado General, conforman el sector jurídico de la UNAM; el licenciado Ignacio Carrillo Prieto, de la Dirección General de Asuntos Jurídicos; el licenciado Salomón Díaz Alfaro, de la Dirección General de Estudios y Proyectos Legislativos, y el licenciado Manuel Barquín, del Centro de Documentación Legislativa Universitaria, así como trabajadores de las mismas. □

CONFIANZA EN LA CAPACIDAD DE LOS UNIVERSITARIOS PARA GOBERNARSE



Aspecto general de la reunión del Rector con la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Ante la opinión de que el Colegio de Ciencias y Humanidades debería ser cercenado para conjurar el peligro que según esta nueva entidad significaba para la Universidad, el rector Guillermo Soberón depositó su confianza en la capacidad que los universitarios tienen para gobernarse y, con comprensión y generosidad, dotó a la institución de los recursos que hicieron posible su organización y su progresiva estabilización.

Así se expresó el licenciado David Pantoja Morán, coordinador del Colegio de Ciencias y Humanidades, al agradecer al doctor Soberón el apoyo que durante sus ocho años de gestión brindó a la comunidad de esta entidad universitaria, en una reunión a la que asistió también el doctor Octavio Rivero Serrano, rector designado para el cuatrienio 1981-1985.

"Estamos ciertos de que de no haber sido por su extracción científica y académica, por sus largos años de experiencia en la investigación y en la docencia, difícilmente se hubieran comprendido, con la lucidez que usted lo hizo, los problemas que aquejaban a esta institución; por todo ello, nuestro emocionado agradecimiento", externó.

Asimismo, señaló que un motivo más de reconocimiento a su gestión es la manera ejemplar como la Universidad acaba de transitar por el proceso para la designación de Rector. "El esfuerzo de superación académica en que la Universidad se ha visto inmersa, especialmente en los últimos cuatro años, hizo posible que durante estos últimos meses los universitarios pudiéramos, sin convulsión ni violencia, dedicarnos a la tarea de reflexión acerca de la idea de universidad que queremos y, en función de este debate, al análisis de las personas que encarnan el orden universitario deseado", apuntó.

Y prosiguió diciendo que "para los universitarios que formamos parte de la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades, el proceso fue altamente educativo y formativo y mucho nos complace señalar nuestra confianza en la prudencia y en las virtudes del doctor Octavio Rivero Serrano, que hacen de esperar de él una exitosa gestión."

Por su parte, el doctor Soberón externó su

satisfacción por el encumbramiento que ha alcanzado el Colegio, y precisó que en esta institución se marcaron más claramente las líneas de acción más significativas de la UNAM, durante los últimos años: una relativa al restablecimiento institucional y la otra a la superación académica y la proyección social.

Todo esto resulta muy satisfactorio, dijo, sobre todo cuando se recuerda que "en 1973 existía el clamor de que el Rector estaba en contra del CCH y quería deshacerse de él. Estén ustedes seguros de que será un ejercicio inolvidable el haber recogido la información en relación al avance que semestre a semestre se tenía en el CCH y las nuevas ideas para llevar a cabo que se daban a conocer en las reuniones de trabajo, porque muestran la gran potencialidad que tiene una institución pensante, como lo es la Universidad, cuando se empeña por ser cada vez mejor", puntualizó.

El licenciado Pantoja Morán, al hacer una reflexión sobre los problemas superados en el Colegio de Ciencias y Humanidades durante el rectorado del doctor Soberón, apuntó que después de una dura etapa en donde privaron las vías de hecho y las correlaciones de fuerzas circunstanciales —en los cinco planteles de la Unidad Académica de Bachillerato— se han renovado los cuadros dirigentes, y gracias a la madurez de su planta docente, los profesores hacen suyo este proyecto al asumir con plena responsabilidad tareas de liderazgo moral y académico; y al señalar, en amplias auscultaciones hechas, a universitarios muy distinguidos, por lo que se cuenta con cuerpos directivos estables, fortalecidos y mejor organizados.

Se resolvieron los problemas laborales haciendo un justo reconocimiento de las tareas llevadas a cabo por los profesores incorporados en los primeros años de vida de la institución. Se creó el profesorado de carrera de enseñanza media superior y las etapas para que, escalonadamente, se acceda a la cabal formalización de la enseñanza.

Por otra parte, con la creación de la Secretaría de Planeación se dio un especial impulso a la capacidad de investigación retrospectiva, con objeto de que la institución

tuviera la posibilidad de conocerse y tomar las mejores decisiones para su ulterior desarrollo.

"Consciente de la necesidad de reforzar los cuerpos académicos, piedra angular del gobierno de los universitarios, el doctor Soberón apoyó la institucionalización de las Comisiones Dictaminadoras para los procesos de ingreso y promoción del personal docente, creó los Consejos Académicos por área con objeto de establecer un foro donde los profesores, por medio de sus representantes, y las autoridades —profesores que transitoriamente cumplen tareas directivas— tuvieran un escenario de encuentro para el intercambio de puntos de vista y toma de decisiones que marcaran las pautas académicas de la institución".

También alentó la emisión de la legislación que ha hecho posible la construcción de un andamiaje orgánico jurídico, con objeto de tener una estructura académica antes inexistente; logró dar respuesta a la preocupación por la elevación de los niveles académicos y merced a este impulso de superación —dado a través de la Dirección General de Asuntos de Personal Académico— el CCH se vio beneficiado con cursos de formación de profesores, de actualización de conocimientos destinados a los mismos y se ha impulsado el perfeccionamiento con las maestrías, precisó.

Logros de estos años fueron también la realización de programas de vinculación académica del CCH con el resto de las escuelas y facultades: la revisión y actualización de los programas de las asignaturas que integran el plan de estudios del bachillerato; la creación de bibliotecas para atender el problema que significa recibir alumnos desvalidos culturalmente, carentes de entorno económico, social y cultural propicio para cursar con éxito sus estudios, así como la consolidación institucional de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado, gracias a lo cual se ha logrado dejar implantados ocho proyectos académicos y dos en vías de su aprobación formal, haciendo de esta Unidad un modelo como centro de excelencia académica.

Más adelante, el licenciado Pantoja Morán señaló, sin embargo, que deben emprenderse esfuerzos por integrar aún más la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado con la de Bachillerato, impulsar la implantación de proyectos interdisciplinarios que coadyuven a la solución de los grandes problemas nacionales y revisar la reglamentación vigente, a fin de permitir a la comunidad académica del bachillerato tener mejores cauces de expresión, por la vía de la ampliación y multiplicación de los conductos de los órganos de gobierno colegiados, así como impulsar los programas de superación existentes, concluyó.

En su oportunidad, el M en C Héctor Domínguez Álvarez, director de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado, señaló que pese a su relativa juventud, esta Unidad ha representado para la Universidad un extraordinario instrumento de desarrollo institucional, en donde se han optimizado las infraestructuras humanas y físicas de más alto nivel que tiene nuestra Casa de Estudios.

Con la creación del Museo Nacional de la Medicina, ubicado en el Palacio de Santo Domingo, la medicina mexicana cuenta ya con un medio para transmitir su experiencia y promover la educación y la cultura médica, dijo el doctor Juan Somolinos Palencia, catedrático de la Facultad de Medicina, y quien tuvo a su cargo la realización del Museo.

Durante una entrevista concedida a este órgano informativo, el doctor Somolinos informó que el Museo Nacional de la Medicina buscará la secuencia de las ideas médicas y analizará los conocimientos que integran la medicina científica.

Así, el visitante encontrará las ideas empíricas, la magia, la metafísica, la filosofía y la ciencia, como etapas del conocimiento médico que en mayor o menor grado se influyen y enlazan unas con otras.

Afirmó asimismo, que al seguir la secuencia histórica de la medicina, el Museo contribuirá a la genuina identificación del médico y a su labor profesional.

Por otro lado, aseveró que ha-

Visión social del devenir histórico

EL MUSEO NACIONAL DE LA MEDICINA, FORO DE LA EDUCACION Y LA CULTURA

- ★ **Buscará la secuencia de las ideas médicas y analizará los conocimientos que integran la medicina científica**
- ★ **Contribuirá a la genuina identificación del médico y a su labor profesional**
- ★ **Entrevista con el doctor Juan Somolinos Palencia**

blar de la historia de la medicina es hablar de la historia de la humanidad, ya que la historia de la medicina es tan amplia que escapa de las ideas médicas para diluirse en estudios sociales, económicos o antropológicos. De tal manera que muchos de los cambios en la historia de los pueblos están ligados a la medicina: las plagas, las epidemias, han modi-

ficado el curso de la civilización, más que las mismas normas o leyes dictadas por los dirigentes.

La medicina, puntualizó, ha sido un factor fundamental en el desarrollo industrial de nuestra época.

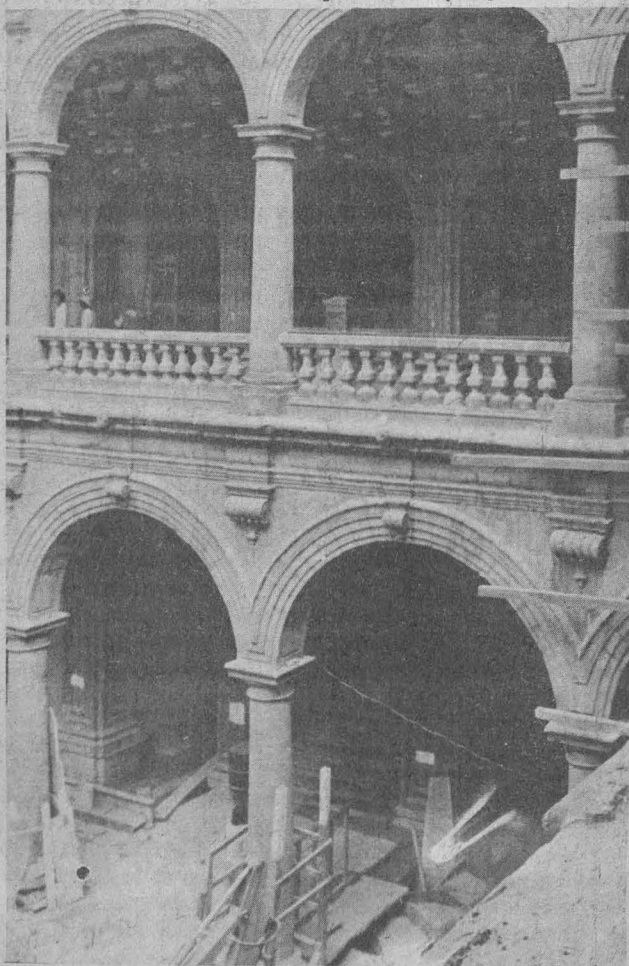
Respecto de la medicina nacional, el doctor Somolinos apuntó que la historia médica de México es un capítulo de la historia universal, a la cual está ligada, sin que por ello pierda sus características específicas: México es el país de América Latina cuya historia médica tiene mayor extensión e interés y el que cuen-

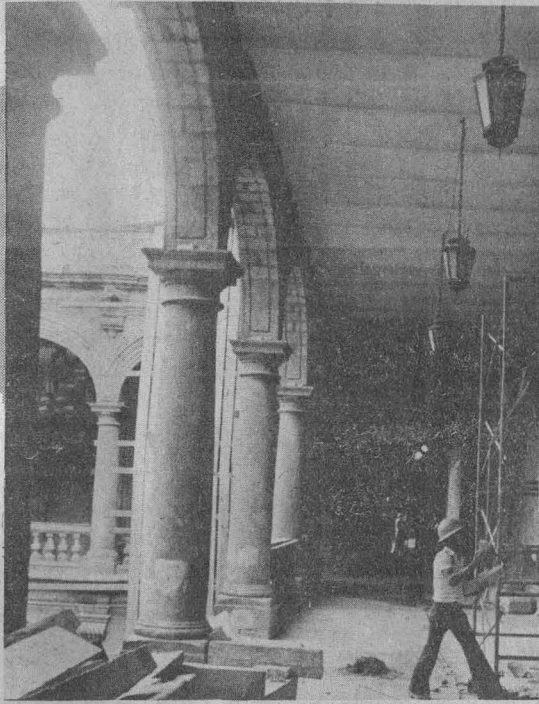
La lucha por la ciencia en la época colonial

LA ENSEÑANZA Y LA PRACTICA DE LA MEDICINA EN LA NUEVA ESPAÑA

- ★ **El Santo Oficio de la Inquisición se encargaba de impedir la difusión de los nuevos descubrimientos médicos**
- ★ **Con el desarrollo de la ciencia y de las ideas de la Ilustración en Europa, se generó un ambiente favorable a la investigación científica**

Uno de los aspectos más sobresalientes de la medicina mexicana y que ha sellado su compromiso social, es el de la lucha constante por producir nuevos conocimientos y nuevas teorías. En este esfuerzo, los médicos han tenido que enfrentarse al pensamiento tradicional, a los prejuicios arraigados e incluso al boicot oficial, como ocurrió a fines del siglo XVIII.





ta con la mayor información sobre el tema.

“La historia de la medicina mexicana es igual que toda la historia del continente. Se le divide arbitrariamente en tres periodos: prehispánico, colonial e independiente. En la medicina del periodo prehispánico, México cuenta con abundante material de trabajo, más que cualquier otro país americano.”

Igualmente, indicó que en México se crea por primera vez una conciencia médica autóctona,

como resultado de la unión de las culturas indígena y europea. “Si nos referimos a la época colonial, fue en México donde se produjo una fusión médica entre América y Europa. Aquí llegaron los primeros materiales de medicina europea, se establecieron las más importantes instituciones hospitalarias, y se iniciaron los estudios de medicina”.

Posteriormente reiteró que al principio la medicina mexicana fue el conocimiento empírico de

los pueblos prehispánicos unido a la medicina europea.

Así, con un carácter demostrativo, el conocimiento transformó la práctica en técnica y se encaminó hacia la medicina científica.

Después, señaló el doctor Somolinos, la Ilustración y el movimiento de independencia se relacionaron con la medicina por ser, en muchos casos, los mismos hombres los que actuaron tanto en el desarrollo político como en la ciencia médica.

Por otro lado, la incorporación de la medicina mexicana al movimiento médico universal del siglo XIX, fue un acontecimiento en la historia científica de América. Además, durante la segunda mitad de ese siglo, la adopción del positivismo como principio filosófico nacional se debió fundamentalmente a los médicos mexicanos.

Finalmente, puntualizó que con el Museo Nacional de la Medicina se recogen los intereses de todos los médicos del país y se obtendrá la identidad de la medicina mexicana, por lo que la organización del Museo toma en cuenta el proceso socioeconómico y expresará los acontecimientos históricos de la medicina, según la época, pero siempre en función de las necesidades y la visión social del devenir histórico.

La enseñanza y la práctica de la medicina en la época colonial estaban normadas por el Tribunal del Protomedicato, organismo establecido en 1585 con el propósito de erradicar toda influencia de la hechicería o de las prácticas mágicas del pensamiento médico y de garantizar la aplicación de los planes de estudio y de las asignaturas correspondientes.

Este Tribunal colaboraba con el del Santo Oficio de la Inquisición para impedir la difusión en Nueva España de los nuevos descubrimientos médicos como el de la circulación de la sangre y otros, que cuestionaban la doctrina oficial, basada en la obra de Galeno, Hipócrates, Avicena y Averroes.

Sin embargo, desde el siglo XVI surgieron médicos que se apartaron de las normas establecidas; algunos, como Arnaldo de Villanueva —caso citado por Menéndez y Pelayo— derivaron hacia prácticas mágicas. Otros, en cambio, efectuaron investigaciones sobre las propiedades medicinales de las plantas, como el venerable Gregorio López, quien en su *Tratado de la Medicina* (siglo XVII) se refiere a las propiedades curativas de plantas como la ruda, la cebolla y otras. Por supuesto, el venerable Gregorio López fue denunciado al Santo Oficio.

En parte, el ocultamiento de la nueva doctrina científica generada en Europa produjo la mezcla, en

Nueva España, de la medicina y de las prácticas mágicas.

Algunos médicos, empero, lograron sustraerse a ello, como el doctor Juan de la Fuente, quien durante una epidemia del llamado “matlazáhuatl” (tifo), realizó en 1576 una de las primeras autopsias en América; con el desarrollo de la ciencia y de las ideas de la Ilustración en Europa, se generó en Nueva España un ambiente favorable a la investigación científica.

A pesar de las prohibiciones, en la segunda mitad del siglo XVIII, diversos médicos, entre ellos los doctores Luis Montaña y José Ignacio Bartolache, se abrieron al espíritu de la Ilustración francesa, promoviendo con ello la disensión. Posteriormente se difundieron las nuevas doctrinas médicas generadas con el desarrollo de las ciencias físicas y químicas, asimismo surgieron academias clandestinas cuyos estudios se perfeccionaron en los hospitales y que, por vía del método experimental, contribuyeron al desarrollo de la ciencia médica mexicana.

El esfuerzo que, en condiciones de extrema dificultad, desarrollaron los sabios mexicanos de la época colonial, ha tenido una línea de continuidad hasta nuestros días. Gracias a ello, México se ha situado a la vanguardia en una serie de especialidades y se cuenta con una medicina desarrollada en todos los campos.

En investigaciones recientes
sobre su comportamiento

AVANCES IMPORTANTES EN EL CONOCIMIENTO DE LA AMIBA

- ★ Se adapta a cualquier organismo, lo que dificulta su exterminio
- ★ Mesa redonda dentro del ciclo "Diez años de investigaciones mexicanas sobre amibiasis"

Es necesario que los investigadores jóvenes se incorporen a grupos como el Centro de Estudios sobre Amibiasis u otros semejantes, con el propósito de enriquecer la investigación científica del país, señaló el doctor Bernardo Sepúlveda al intervenir en la mesa redonda **Biología de Entamoeba Histolytica**, dentro del ciclo **Diez años de investigaciones mexicanas sobre amibiasis**.

El doctor Sepúlveda, fundador del Centro de Estudios sobre Amibiasis y miembro del Colegio Nacional, subrayó que "se puede afirmar que en la investigación científica se ignora más de lo que se sabe".

Asimismo, el Coordinador de ese Ciclo apuntó que a pesar de que ha habido aportaciones importantes en el conocimiento de la amiba, ese sigue siendo precario.

Por su parte, el doctor Agustín Chévez se refirió al fenómeno, de la endositosis, mediante el cual la amiba incorpora cuerpos extraños (alimento) a su organismo. Para ampliar su exposición, se valió de una serie de diapositivas y de una película, mismas que ofrecieron un panorama más completo del tema.

Explicó que para realizar un estudio serio acerca de la Entamoeba Histolytica o amiba, es preciso conocerla de cerca, saber

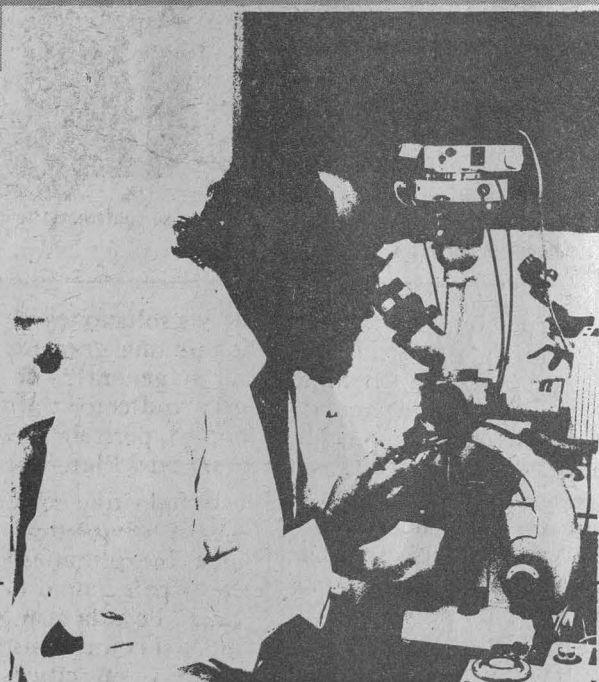
cómo vive, cuál es su comportamiento; por este motivo, dijo, el trabajo que él y otros médicos efectuaron al respecto, se basó en una investigación concienzuda sobre ese organismo.

Por lo cual se constató que la Entamoeba Histolytica es altamente agresiva y manifiesta una gran capacidad para movilizar su interior y apoderarse de cientos de ematíes (tipo de glóbulo rojo), que le sirven de alimento, aseveró el doctor Chévez.

A su vez, los doctores Adolfo Martínez Palomo, Jesús Calderón y Miguel Tanimoto presentaron un trabajo que abarcó las

características de las cepas patógenas y las no patógenas, los caracteres morfológicos de las mismas y los mecanismos de defensa o evasión con los que cuenta el trozofito (amiba).

En este sentido, apuntaron que es necesario distinguir al individuo que, aunque su organismo contenga una buena cantidad de amibas, no se ve afectado en lo más mínimo, de ahí que a esta persona se le clasifique como portador; por el contrario, agregó, el



sujeto que sufre patologías causadas por amibiasis será reconocido como paciente albergante de infección amibiática.

Asimismo, manifestaron que la amiba puede vivir y adaptarse a cualquier organismo, sin importar que éste posea un complemento natural que moleste al trozofito, motivo por el cual puede afirmarse que la lucha contra la amibiasis es difícil, puntualizaron los investigadores.

Por último, el doctor Miguel Guerrero disertó acerca del compuesto químico especial que se encuentra en la amiba: el glucógeno.

Desde 1923 se proyectaba construirla

CIUDAD UNIVERSITARIA, UNA DE LAS OBRAS ARQUITECTONICAS MAS IMPORTANTES DEL PAIS

- ★ Para su construcción se realizaron innovaciones urbanísticas y arquitectónicas
- ★ Disertación de los arquitectos Enrique del Moral y Mario Pani



Los arquitectos Enrique del Moral y Mario Pani, durante su conferencia sobre la arquitectura de CU; los acompaña la profesora Teresa del Bosque.

La construcción de Ciudad Universitaria, considerada en aquella época como un "elefante blanco", ha sido sin duda una de las obras arquitectónicas más importantes que se han realizado en México, coincidieron en afirmar los arquitectos Enrique del Moral y Mario Pani, exdirector de la Escuela Nacional de Arquitectura y exprofesor de la misma Escuela, respectivamente, al disertar recientemente sobre la arquitectura de CU en el Museo Universitario de Ciencias y Arte.

Recordaron que desde 1923 se pensó en la conveniencia de que Ciudad Universitaria quedará ubicada en los terrenos del Pedregal de San Angel, al sur de la ciudad.

Asimismo, señalaron que tanto el proyecto de conjunto como los proyectos particulares se realizaron en forma integrada de los edificios, la única ocasión que se ha hecho así, siendo su resultado benéfico.

Luego, el arquitecto Enrique del Moral destacó que "dentro

de las soluciones diversas se supo lograr una gran unidad del concepto general", de manera que los arquitectos trabajaron con libertad, pero siguiendo las indicaciones del Plan Maestro.

Señaló que se utilizaron soluciones urbanísticas y arquitectónicas inexploradas hasta entonces en el país, como la "super manzana" llevada a su máximo extremo, así como el sistema vial continuo y sin cruce alguno, o la integración plástica de pintura y escultura en la arquitectura contemporánea.

"En el proyecto se manejaron espacios de dimensiones excepcionales dentro de la arquitectura mundial, y aseguró que la Ciudad Universitaria colocó a México en lugar prominente en la arquitectura.

"La construcción de CU le quitó a nuestro país el complejo de inferioridad, respecto de que toda obra grande, si acaso se hacía, era realizada por técnicos extranjeros". Enfatizó que la creación de CU logró dar un

gran impulso a la construcción en general, a la fabricación de nuevos materiales y a los adelantos técnicos relativos.

Lo anterior, precisó, se debe a todos los que contribuyeron a su planeación y a su construcción, particularmente el licenciado Miguel Alemán, entonces presidente de la República, pensaron en que sí se podían construir grandes obras en el país.

Por su parte, el arquitecto Mario Pani expuso que desde hace 20 años CU ha padecido el mismo fenómeno de crecimiento, violento e incontrolado de la ciudad de México y del país; además, se han construido nuevos edificios sin tomar en cuenta los lineamientos generales del Plan Maestro, con la intención de dar soluciones al conglomerado de estudiantes en esta Casa de Estudios.

Por último destacaron uno de los proyectos que tenía el Plan Maestro, cuyo objetivo era construir casas habitación que funcionarían como un fraccionamiento; empero, dicho proyecto, planeado para beneficiar a 25 mil estudiantes y con un presupuesto total de 50 millones de pesos, por cuestiones políticas nacionales nunca se pudo llevar a cabo.

También invitaron a toda la comunidad universitaria a "cuidar y arreglar la CU para un mejor provecho de nosotros mismos e incluso, de las posteriores generaciones."

En la realización del Plan Maestro de la construcción de CU colaboraron los arquitectos Mauricio H. Campos, Augusto Pérez Palacios, Vladimir Kaspé, Augusto H. Alvarez, Mariscal Alonso, Marcial Gutiérrez Camarena, Javier García Lascuráin, y los propios ponentes de la conferencia, sumando en total, aproximadamente, 70 arquitectos.

Al evento, organizado por el MUCA y el Centro de Investigación y Servicios Museológicos, asistieron la profesora Teresa del Bosque, miembro del CISM; la licenciada Ivonne Ramírez, del MUCA; y la arquitecta Lidia Gómez Farías, jefa del Departamento de Jornadas Culturales de la Dirección General de Actividades Socioculturales.

ESTADO Y PROBLEMAS FINANCIEROS

★ Los trabajadores y sus ingresos no inciden en la génesis del proceso inflacionario, aunque son ellos quienes lo padecen

★ Es costoso introducir políticas drásticas antiinflacionarias, por las prestaciones de oferta y demanda en el mercado



Adoptar en este momento en el país una política drástica antiinflacionaria sería equivocado desde un punto de vista teórico, ya que ese tipo de reestructuraciones, en una economía capitalista, se pueden realizar sólo en momentos específicos, debido a la presencia de grupos monopólicos financieros transnacionalizados.

El licenciado Rolando Cordera, profesor de la Facultad de Economía, señaló lo anterior al hacer uso de la palabra durante la conferencia **Estado y problemas financieros**, que fue sustentada en equipo en la Librería Universitaria de Insurgentes, donde también estuvieron presentes el doctor Guillermo Ortiz, subgerente de Investigación Económica del Banco de México; el licenciado Jaime Ros, profesor del Centro de Investigación y Docencia Económica; el doctor Alain Ize, profesor de El Colegio de México, y el licenciado Carlos Bazdresch, subdirector de Investigación Económica del Banco de México.

El maestro Cordera agregó que, con relación a los componentes del proceso inflacionario, en el caso de México los trabajadores y sus ingresos no inciden en su génesis, aunque son ellos quienes primordialmente la padecen.

El doctor Guillermo Ortiz subrayó que el proceso de inflación en los últimos años se divide en tres periodos: a partir de 1976 los precios se elevaron; en 1977 el gobierno adoptó medidas restrictivas

para moderar los precios en la economía nacional, medida que a fines de ese año no brindó los resultados deseados, pues se incrementaron nuevamente los precios; y en 1978 aparecieron los cuellos de botella en ferrocarriles y transportes.

Asimismo, dijo que la rigidez en la economía ha exacerbado el proceso inflacionario. Actualmente existen presiones de oferta y demanda en el mercado, lo que hace costoso introducir políticas drásticas antiinflacionarias.

Por su parte, el licenciado Jaime Ros añadió que algunas de las causas que provocaron la inflación en el país encuentran sus raíces en la profunda crisis agrícola que padece. También señaló que otro de los aspectos importantes en el proceso inflacionario ha sido la elevación de las tasas de interés en México a fin de enfrentarlas a las tasas de interés internacionales.

Al respecto, el licenciado Carlos Bazdresch estimó que la política monetaria del país ha sido pasiva, debido a que la reforma fiscal no ha brindado los resultados esperados. Respecto al gasto público en México dijo que éste normalmente tiene un plazo de madurez muy largo, además de que "no ha sido programado adecuadamente".

El doctor Alain Ize finalmente expresó que de 1973 a 1978 ha existido un fuerte impacto en la demanda, lo que ha ocasionado la inflación actual.



El Plan Nacional de Energía, elaborado por el Gobierno Federal, tiene como objetivo aprovechar adecuadamente los recursos energéticos para fortalecer, modernizar y diversificar la estructura económica de México; es decir, pretende garantizar el abastecimiento oportuno y adecuado de energía a fin de lograr el desarrollo económico integral e independiente del país.

Además, intenta expandir la producción de energéticos en función de las necesidades del desarrollo general de la nación, informaron lo anterior los licenciados Adrián Lajous y Vladimiro Brailowski, directores de Energéticos, y Política Industrial, respectivamente, de la Secretaría de Patrimonio y Fomento Industrial, durante la mesa redonda **El Plan Nacional de Energía**, efectuada recientemente en el Auditorio "Narciso Bassols" de la Facultad de Economía.

Respecto de las metas del Plan, expusieron que son particularmente significativas las referentes a la producción y exportación de hidrocarburos en 1990; la racionalización del consumo de energía; y la garantía de una reserva de capacidad eléctrica.

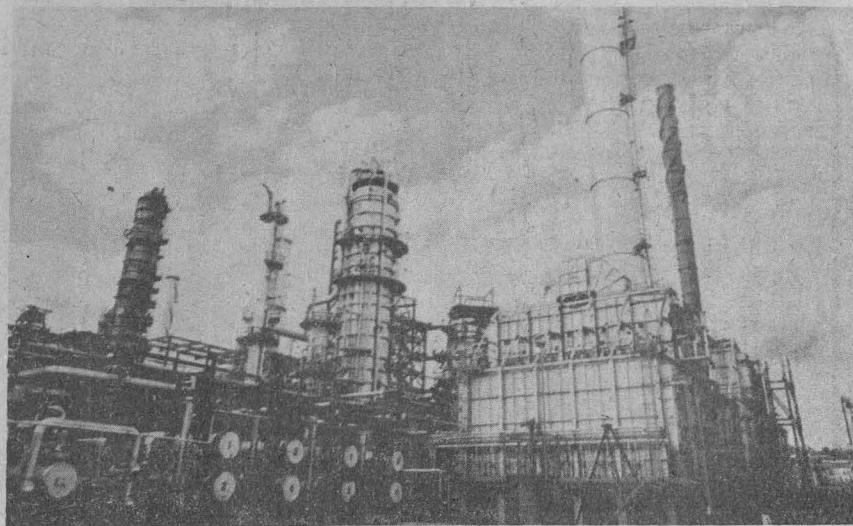
Asimismo, dijeron que al iniciarse el decenio de los ochentas, una vez alcanzados los propósitos de la fase de consolidación de la actividad económica, logrado un alto grado de autodeterminación financiera y cumplidas las metas de producción de hidrocarburos, es posible diseñar una política energética a más largo plazo.

"La cual deberá apoyar la transición de la economía mexicana, de la presente situación de dependencia respecto de los hidrocarburos hacia una etapa de industrialización autosostenida. Sólo de esa manera será posible alcanzar el objetivo central de la política económica nacional: acabar con la desocupación y el subempleo a finales del siglo".

Por otra parte, señalaron que el Plan Nacional de Energía se deriva del Plan Nacional de Desarrollo Industrial, enmarcado en el Plan Global de Desarrollo, así, "puede concebirse como parte de los esfuerzos que se requieren para la elaboración de un Plan Mundial de Energía, tal como México lo propuso ante las Naciones Unidas. En el ámbito nacional interactúa con el Programa Nacional de Empleo, el Sistema Alimentario Mexicano y el Plan Nacional de Desarrollo Urbano, con los que mantiene unidad de propósitos y políticas".

A su vez, el economista Jesús Puente, investigador de la Facultad de Economía, consideró que el Plan Nacional de Energía es el más riguroso y acabado documento

INSTRUMENTO PARA MODERNIZAR Y DIVERSIFICAR LA ECONOMÍA NACIONAL



- ★ Se pretende garantizar el abastecimiento oportuno y adecuado de energía para lograr un desarrollo económico integral e independiente del país
- ★ Mesa redonda en la Facultad de Economía

la historia de programas realizados en el país, pues anteriormente no se habían presentado planes concretos para el progreso de México.

El documento permite pasar de expresiones retóricas a objetivos concretos. La determinación de los toques máximos de producción energética es favorable, ya que esta medida permite determinar los requerimientos del consumo interno.

El investigador Puente afirmó que el Plan sostiene que México no debe convertirse en un país que exporte su producto indiscriminadamente, por lo que no es aconsejable comprometer más del 15% de la producción.

A su turno, el licenciado Antonio Gershenson, miembro del Sindicato Unico de Trabajadores de la Industria Nuclear, afirmó que durante un periodo se retrocedió en cuanto a la importación de equipo, por lo que ahora, con ese Plan, se resalta la necesidad de brindar un mayor impulso a la industria pesada.

El Plan Nacional de Energía, manifestó, no debe considerarse como un algo acabado, sino como parte de un proceso, y no esperar pasivamente a que sólo el Estado intervenga, sino hacer conciencia nacional para una participación general.

En tanto, el licenciado Angel de la Vega, jefe de la División de Estudios Superiores de la Facultad de Economía, añadió que el Plan integra en buena medida objetivos económicos y energéticos para el crecimiento nacional.

Finalmente, el doctor Manuel Aguilera, presidente del Colegio Nacional de Economistas, recalcó que el proyecto es un público compromiso político, donde se advierte que "la alegría petrolera mexicana puede acabarse".

"Es necesario asegurar el abasto nacional alimentario para no entregar petróleo por alimentos, razón por la que el Estado tendrá que asumir la función de rector de la economía." concluyó.

LOS MEDIOS PUBLICITARIOS Y EL CONSUMO

- ★ El fenómeno publicitario induce a comprar no sólo productos comerciales sino también ideas, valores y modos de vida
- ★ Actualmente el afecto y cariño se expresan regalando objetos
- ★ Conferencia del licenciado Enrique Rubio Lara

Es necesario estar consciente de que la publicidad manipula a la gente para que compre no sólo productos comerciales sino también ideas, valores culturales y modelos de vida ajenos, que distorsionan sus necesidades básicas.

Durante una conferencia sustentada en el Auditorio "Gabino Barreda" de la Escuela Nacional Preparatoria, Plantel N° 5, titulada **El consumo nos consume**, el licenciado Enrique Rubio Lara, director del Instituto Nacional del Consumidor, afirmó lo anterior y exhortó a los jóvenes preparatorianos a estudiar "para no ser sujetos fáciles de la manipulación".

Dijo que a través de los medios publicitarios se dan órdenes con un propósito muy claro: vender lo que sea para obtener la mayor publicidad, cuyo costo se carga al consumidor al comprar el producto.

El punto de vista consumista, prosiguió, deforma los valores culturales al hacer que el fin principal de los medios de comunicación sea el de vender, lo cual ha producido un torrente publicitario que parece como si existiera por sí mismo y siempre hubiera estado ahí, y no es así, pues se trata de una creación del hombre.

Además, mencionó, el consumismo no se produce aisladamente sino dentro de un entorno social en el que intervienen otros factores; por ejemplo, el cine, como ha sucedido con la serie de películas de temas "catastróficos" en las que el espectador se siente inerte frente a diversas situaciones: incendios, animales asesinos, terremotos.

Así, se trata de aislar al individuo, de procurarle un sentimiento de impotencia frente a esos fenómenos, de que piense que la convivencia en sociedad ya no depende de las personas en sí,

sino que tienen una existencia por sí misma, y esto es enajenación, subrayó el conferenciante.

Asimismo, precisó que con mensajes sutiles se trata también de evitar que los hombres se unan, se organicen, se planteen acciones o simplemente tomen conciencia, ya que esa gran apatía que los abruma es el factor principal que propicia la manipulación, advirtió.

satisfacer sus necesidades básicas alimentarias sino, inducidas por la publicidad, para consumir refrescos de cola, por ejemplo, que lejos de nutrir, únicamente atenuan el hambre en una especie de engaño, aseveró.

Toda esta situación, dijo el licenciado Rubio, conduce a una polarización al fomentar que quienes no tienen educación sepan menos aún y a que las capas



Luego de indicar que gran parte de los comerciales van dirigidos expresamente a los niños, por ser agentes directos del consumo, el licenciado Rubio señaló que las grandes figuras cómicas, supuestos representantes de la niñez, al poco tiempo aparecen en la televisión anunciando un producto determinado.

En este contexto los sectores populares son los más afectados de la población, ya que no tienen dinero para otra diversión que la televisión, y, al mismo tiempo, es la menos preparada y la más indefensa frente a la manipulación. Por ello, es común percatarse que esa gente compra no para

pobres continúen un proceso de pauperización.

Actualmente ya no se expresa afecto y cariño de manera espontánea, sino a través de los efectos de la publicidad, es decir, regalando objetos. Es necesario, comentó, revalorizar fines y medios, así como conocer la Ley Federal del Consumidor y los derechos que en ella se expresan.

"Denuncien, actúen conforme al derecho, pero actúen, porque es necesario que todos abandonemos esa pasividad, pues el mejor inspector es cada uno de nosotros", concluyó el Director del Instituto Nacional del Consumidor. ■

EL VIAJE DE HERNAN CORTES A CENTROAMERICA



- ★ La importancia de la región consistía en su producción de cacao, moneda indígena
- ★ Realizó un recorrido por Honduras
- ★ Disertación del arqueólogo Roberto Reyes Mazzoni

Hernán Cortés fue a las Hibueras atraído por la riqueza de la región, afirmó el arqueólogo Roberto Reyes Mazzoni, en conferencia que sustentó en el Foro de la Librería Universitaria de Insurgentes, sobre esa discutida figura histórica.

Explicó que la fama de riqueza de las Hibueras, que llegó hasta los oídos de Hernán Cortés, fue debida a que era una región productora de cacao, especie que en aquel entonces era utilizada por los indígenas como moneda y por lo tanto tenía gran valor para ellos, mas no para los españoles.

En el curso de su plática, el arqueólogo Reyes indicó que con base en investigaciones

que se realizaron sobre las rutas de intercambio comercial de los indígenas, se llegó a la conclusión de que Hernán Cortés logró llegar a Centroamérica a través de esas rutas ya establecidas.

Asimismo se determinó, por alusiones encontradas en cartas de relación del propio Cortés y en la Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España, de Bernal Díaz del Castillo, que se capturaban indígenas para que les indicaran el camino a seguir; de sus escritos se deduce también que hicieron la primera etapa de su viaje por vías de comunicación pluviales, y de hecho realizaron un recorrido por todo lo que hoy se conoce como la República de Honduras.

En primer término, Cortés envió a Francisco de las Casas en búsqueda de esa riqueza, pero ante una serie de contratiempos optó por hacer él mismo la travesía. Llegó a Culúa, zona productora del cacao y sometió a la población. Posteriormente se dirigió a Trujillo, donde recibió la noticia de que conquistadores españoles procedentes del sur habían llegado cerca de ahí.

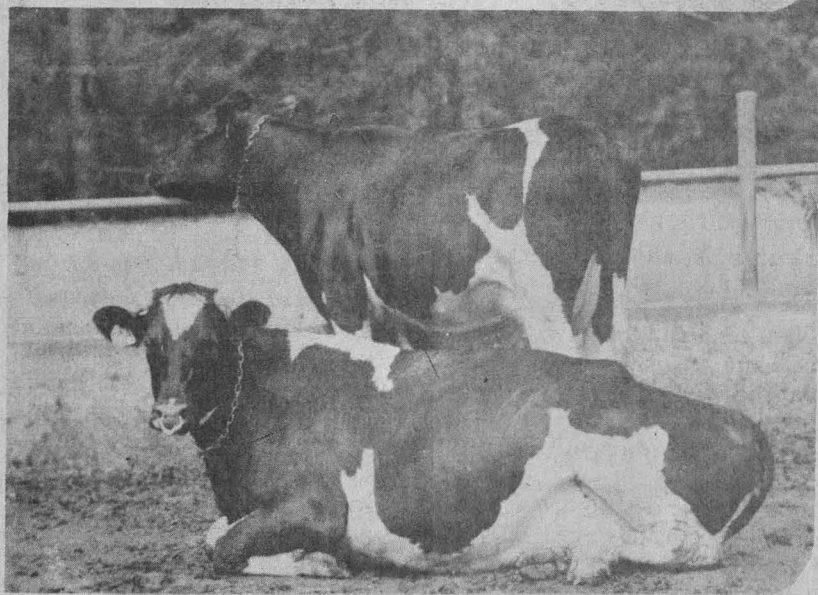
El Conquistador trató de regresar a México saliendo de Puerto de San Andrés, pero una tempestad se lo impidió y se enfermó gravemente. Al recuperarse siguió buscando la riqueza que sin saberlo ya había pasado.

Al poco tiempo, indicó el conferenciante, un barco que llegó de México le informó que le habían quitado sus pertenencias y que inclusive había orden de aprehensión contra él. Es entonces cuando abandona sus planes de avanzar hacia el sur; y así, a partir de Nicaragua, ya se encuentran corrientes de conquistadores provenientes del sur, dándose diferencias en la colonización.

En San Salvador, aseveró el arqueólogo Reyes, terminó la odisea de Cortés y sus capitanes, que ningún beneficio trajo al conquistador. Regresó Cortés a México y recuperó el poder, pero nunca con la magnitud que anteriormente tuvo. □

Fruto de los programas de investigación de la FMVyZ

LA UNAM OBTUVO SIETE PRIMEROS LUGARES EN LA EXPOSICION NACIONAL GANADERA Y DE LA INDUSTRIA PECUARIA



★ Los reconocimientos permiten difundir entre los ganaderos los resultados de los programas que se llevan a cabo en la UNAM.

De los 23 ejemplares de ganado ovino de las razas Suffolk y Polled Dorset, pertenecientes a la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UNAM, siete obtuvieron los primeros lugares en la reciente Exposición Nacional Ganadera y de la Industria Pecuaria.

Al respecto, el MVZ Carlos Barrón Uribe, director técnico del Centro Ovino del Programa de Extensión Agropecuaria de esa Facultad, comentó que dada la calidad y cantidad de animales que participaron en la Exposición, los siete primeros lugares,

cinco segundos, un tercero, cinco cuartos, tres sextos, un séptimo y un octavo, son satisfactorios, pues permiten difundir entre los ganaderos los resultados de los programas que se llevan a cabo en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Asimismo, el doctor Barrón informó que actualmente el Centro Ovino del Programa de Extensión Agropecuaria, ubicado en el kilómetro 29 de la carretera federal a Cuernavaca, se encuentra en la primera fase de construcción, aunque ya cuenta con 600 ovinos de las razas Suffolk, Po-

lled Dorset, Tabasco y sus cruza, destinados a diferentes programas de investigación.

Otra labor que ahí se lleva a cabo es la de producción con estos animales de pie de cría para ser vendidos a los ejidatarios y comuneros de la región, a quienes además se les brinda asistencia técnica gratuita, haciendo un total de 43 rebaños con aproximadamente siete mil borregos, localizados en los poblados de Ajusco, San Francisco Tlalnepantla, Topilejo, San Mateo y Párres, en el Distrito Federal; el Capulín y Talatlaco en el Estado de México y Fierro del Toro en el Estado de Morelos.

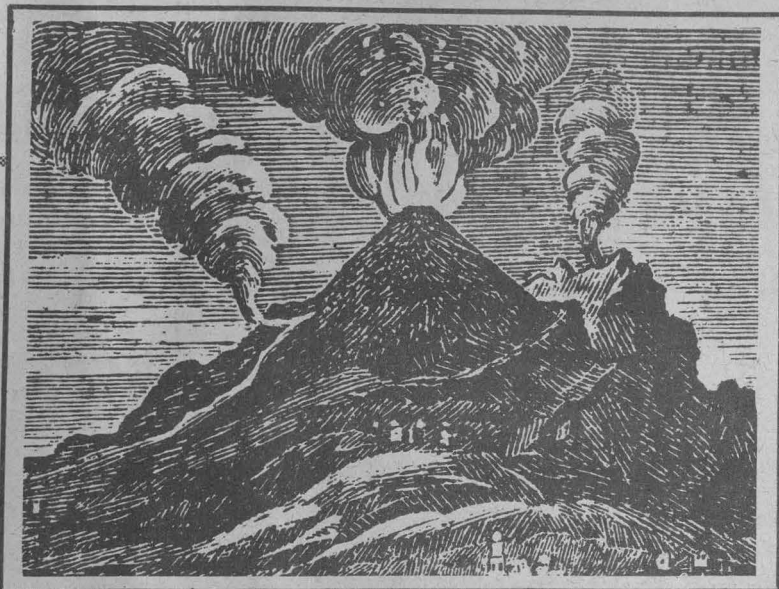
Por otra parte, destacó el doctor Barrón, las áreas de investigación que se desarrollan incluyen la alimentación de ovinos a base de raciones de costo mínimo de melaza-gallinaza (estiércol de pollo), producción de forrajes de temporal con praderas artificiales, identificación de gramíneas y leguminosas que se adaptan a la región mediante un jardín de introducción, producción de forrajes de invierno (trigo) y de lana.

Otros aspectos de interés por los que se han encauzado las investigaciones son las causas de mortalidad en ovinos de la región, eficiencia productiva de los rebaños, inseminación artificial, diagnóstico de gestación por ultrasonido y la producción de tre crías en dos años. Con lo cual se reduce considerablemente el intervalo entre los partos.

Esos programas, enfatizó, son realizados en forma conjunta con los departamentos de Nutrición y Bromatología, Reproducción, Genética y Patología de la misma Facultad.

Finalmente, externó que uno de los objetivos de estos trabajos es la formación de recursos humanos que tengan no solamente los conocimientos suficientes, sino la capacidad de transmitirlos. Sin embargo, "son notables los beneficios que a la producción pecuaria de la zona pueden proporcionar las actividades de los universitarios, aunque éstas tengan como fin primordial la enseñanza, la investigación y el entrenamiento en actividades de extensión".

LA ACTIVIDAD VOLCANICA EN MEXICO



- ★ Se cuenta con un fuerte potencial geotérmico
- ★ Entrevista con el M en C Francisco Medina

A lo largo y ancho del país existe un fuerte potencial geotérmico que en cualquier momento podrá ser utilizado como una fuente de energía que contribuya al desarrollo de México; muestra de ello lo es la estación instalada en Cerro Prieto, Baja California, donde actualmente se generan 50 mil kilovatios de fuerza.

Lo anterior fue informado por el M en C Francisco Medina, investigador del Instituto de Geofísica, durante una entrevista concedida acerca de la actividad volcánica del país. Agregó que algunos materiales arrojados por los volcanes contribuyen con la naturaleza en cuanto a la renovación de las plantas, pues la salinidad de la materia es asimilada.

También señaló que en México se cuenta con más de una docena de volcanes que han registrado erupciones a través de su historia. En el presente siglo hubo un hecho significativo en cuanto al nacimiento del Parícutín en los primeros meses de 1943, mismo que se conoce con características monogenéticas, es decir, que hace erupción una sola vez, y por lo general nunca más

vuelve a tener un periodo activo. Añadió que se pronostican pocas probabilidades de que nazca un nuevo volcán, pues este fenómeno se presenta cada 2 mil o 3 mil años.

Toda la serie de fumarolas que integran el cinturón del país y que va de oeste a este se encuentran prácticamente muertos. Sin embargo, dijo, las regiones que cuentan con volcanes activos, no escapan a los riesgos del desastre. En el eje volcánico de México se encuentran las poblaciones más densas como la de Guadalajara, Puebla y Distrito Federal, entre otras.

Cuando se llega a dar una erupción es posible investigar y entender todas las capas y las partes integrantes de la Tierra, apuntó.

Respecto a la predicción de una erupción, señaló que hay pocos estudios en cuanto a tener conocimiento con anterioridad y exactitud de este tipo de fenómenos naturales. Aquí la Universidad Nacional Autónoma de México juega un papel importante, pues actualmente existe un proyecto que está en evaluación,

respecto a instalar una estación vulcanológica en el estado de Colima, donde el "Volcán de Colima" ha tenido una constante actividad en los últimos dos siglos.

En tal fumarola se ha logrado observar la emisión de nubes ardientes, es decir, material de alta temperatura, formado por una mezcla de sólidos y gases que representan un peligro para las comunidades aledañas.

Dentro del mismo estudio se contempla una red sismológica portátil, informó.

Respecto a los volcanes submarinos, explicó que el suministro de agua ilimitado que los rodea hace que se comporten de una forma diferente a los volcanes de tierra. Cuando el agua de mar se vierte dentro de conductos volcánicos submarinos activos, se producen violentas erupciones de vapor y la lava que hace erupción en el fondo del mar puede enfriarse tan rápidamente que se quiebra, convirtiéndose en arena; el resultado es la producción de grandes cantidades de desechos volcánicos fragmentados, finalizó.



Estudio publicado en la revista
"Economía Informa"

LA CRISIS DEL SECTOR AGRICOLA

- ★ Una de sus manifestaciones es la agudización de la lucha de clases
- ★ Los distritos de riego producen fundamentalmente para el mercado interno

En el momento que la agricultura mexicana dejó de cumplir las funciones que le fueron asignadas en los años cuarenta respecto a la producción de alimentos, se obligó a un replanteamiento del modelo capitalista, situación que marcó una incidencia de gran magnitud en el proceso inflacionario, en el ahondamiento de la dependencia externa y, en general, en la crisis de la economía nacional.

Así lo dice un artículo de la investigadora Flavia Echánove publicado por la revista *Economía Informa*, órgano de comunicación de la Facultad de Economía en su N° 76, donde señala que el aspecto político y social de la crisis agrícola tiene sus principales manifestaciones de deterioro en la agudización de la lucha de clases en el campo y consecuentemente en el ascenso del movimiento campesino.

La crisis del sector agrícola en su conjunto se hace patente en la contracción del ritmo del crecimiento del Producto Interno Bruto agrícola, que a partir de 1965 es inferior al del crecimiento demográfico; en el deterioro de la balanza comercial en este mismo sector y en la disminución de la productividad.

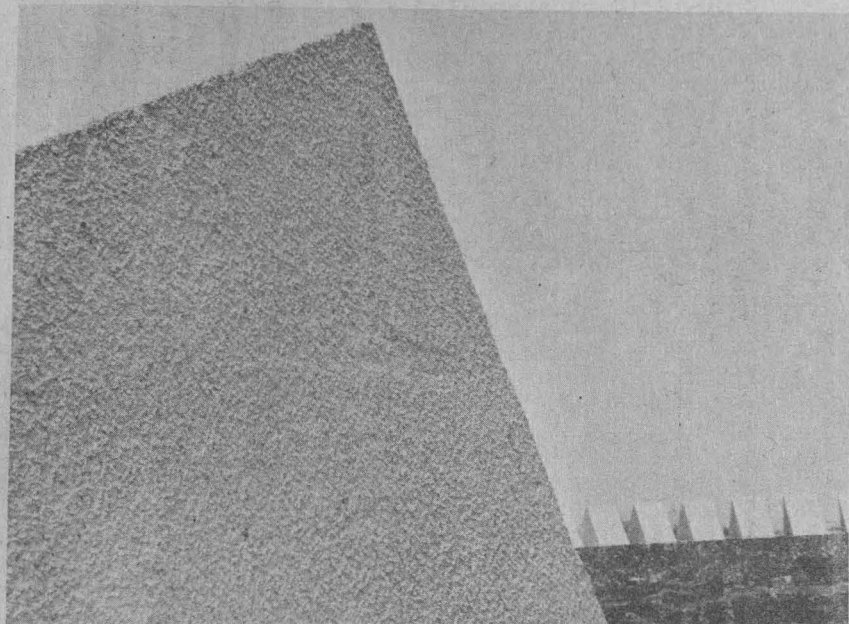
Explica que los distritos de riego incrementaron su superficie en un 3.6% anual durante 1965-

1975, mientras que los rendimientos lo hicieron en un 2%. Más adelante resalta que para principios de los años sesenta los distritos de riego producen fundamentalmente cultivos para el mercado interno; es decir, que a partir de entonces pierden el carácter de unidades dedicadas a la producción para la exportación que les distinguió durante las dos décadas precedentes.

Sin embargo, el punto de relevancia en el periodo de crisis analizado lo constituye el cambio en el interior del grupo de cultivos destinados al mercado interno. Las superficies cosechadas de cereales, después de su acelerada expansión de 1950 a 1965, permanecen prácticamente estancadas. Por el contrario, las superficies correspondientes a oleaginosas y forrajes presentan una extraordinaria expansión al incrementarse en 485 y 280%, respectivamente.

Es así que la pérdida de importancia de los distritos de riego, cuya producción es la de granos básicos, al preferirse la de cultivos oleaginosos y forrajeros, aunada al brusco descenso de su producción en la agricultura temporalera, configuró el déficit de cereales que ha caracterizado a la crisis de producción del sector, concluye la investigadora.

LA UNAM
DARA INICIO
A LA SERIE
DOCUMENTAL
"IMAGEN VIVA
DE MEXICO"



- ★ En coproducción con el FONAPAS y la Secretaría de Relaciones Exteriores
- ★ Se le dará una amplia difusión tanto nacional como en el extranjero

En días pasados se suscribió un convenio de colaboración entre la UNAM, el FONAPAS y la Secretaría de Relaciones Exteriores. Por parte de la UNAM, intervinieron la Coordinación de Extensión Universitaria y la Dirección General de Difusión Cultural y por la Secretaría de Relaciones Exteriores, la Dirección de Asuntos Culturales.

El objeto del convenio es la producción, en una primera etapa, de siete programas de televisión, de 27 minutos de duración cada uno, con lo que se iniciará la serie "Imagen Viva de México". Los títulos son los siguientes: Alfonso Reyes, Danza en el Espacio Escultórico, Doctor Ignacio Chávez, Patrimonio Artístico de la UNAM, José Guadalupe Posada, Juan Rulfo y Carlos Chávez; los tres primeros ya fueron realizados y la filmación de los restantes se encuentra en proceso.

En el documento se consigna que las tres Instituciones aportarán los recursos necesarios para la realización de siete programas y

se comprometen a desarrollar las gestiones conducentes a la transmisión de dichos programas por canales estatales y comerciales de televisión. La planeación y realización será responsabilidad de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM. Por su parte, la Secretaría de Relaciones Exteriores se encargará de traducir los programas al inglés y al francés, asimismo elaborará seis copias de la versión en español, ocho copias de la inglesa y seis de la francesa, y las distribuirá en el extranjero.

La transmisión de los documentales se llevará a cabo en los siguientes canales y programas: Canal 11, en el Programa "El Espacio del Hombre", dos veces a la semana, jueves 19:30 y 17:30 h y en el programa "Educación Media Superior", (CEMPAE); Canal 4, dentro del Programa "Tele Secundaria" (SEP); y Canal 12, Televisión Rural de México.

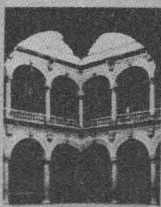
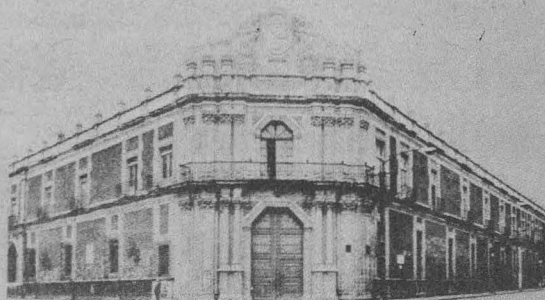
Además de los canales y programas indicados, se utilizarán

dos más: uno en el Canal 13 y otro con Televisa, dentro de los tiempos que corresponden al Estado.

Para la realización de los programas, se toma como punto de partida la grabación existente en la colección "Voz Viva de México", a partir de la cual y de investigaciones complementarias, se elaboran los guiones correspondientes. Posteriormente, se procede a su ilustración visual valiéndose de diferentes recursos, por ejemplo: los programas de Posada, Rulfo y Patrimonio Artístico de la UNAM, se realizaron a partir de las filmaciones de las exposiciones montadas; en otros casos, se recurre a la fotografía o a diversos objetos que resulten interesantes; algunas de las películas se complementan con la participación de destacados intelectuales, entre los que se encuentran Octavio Paz, Carlos Fuentes y José Luis Cuevas.

El convenio fue firmado por el arquitecto Jorge Fernández Varela, coordinador de Extensión Universitaria; y por los licenciados Gerardo Estrada, director general de Difusión Cultural de la UNAM; Antonio Juan Marcos Issa, entonces director general del FONAPAS, y Rafael Tovar y de Teresa, director de Asuntos Culturales de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

démosle vida al pasado



Hagamos de la Antigua
Escuela de Medicina,
un Centro Universitario
con vida.
Para restaurarlo
necesitamos de su
aportación.

la manera más efectiva de decir gracias.

En la ENP Plantel José Vasconcelos N° 5

CICLO

TEATRO EN COAPA

Auspiciada por la ENP Plantel José Vasconcelos N° 5, la Compañía de Teatro Identidad del Centro de Integración Juvenil de Tlatelolco, presentará el ciclo **Teatro en Coapa**, en el Auditorio Gabino Barreda de ese Plantel (Calle del Hueso N° 729, Coapa 22, D.F.), de acuerdo al siguiente

PROGRAMA:

7 de enero

Libertad, espectáculo teatral de Héctor Dupuy, a las 12:00 h.

14 de enero.

En altamar, de Slavomir Mrozek y dirección de Héctor Dupuy, a las 12:00 h.

21 de enero.

Aquí no pasa nada, de Oscar Liera y dirección de Héctor Dupuy, a las 12:00 h.

28 de enero

Progreso, espectáculo de pantomima, de Margarita Valencia y Héctor Dupuy, a las 12:00 h.

En el Teatro Independencia

“NO ES CORDERO...

QUE ES CORDERA”

El Departamento de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras y el Teatro de la Nación invitan a la presentación del espectáculo **No es cordero... que es cordera**, adaptación de León Felipe a **Noche de Epifanía** de W. Shakespeare, bajo la dirección de Néstor López Aldeco, que tiene lugar los jueves y sábados a las 20:30 h, y los domingos a las 19:00 y 20:00 h, en el Teatro Independencia, ubicado en Periférico Sur y avenida San Jerónimo.

Facultad de Filosofía y Letras

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

DEL MES DE ENERO

Lunes 5

Ciclo de cine: **Mauro Bolognini y la narrativa italiana**, con la película: **El Bello Antonio**, a las 18:00 h, en el salón 205.

Miércoles 7

Ciclo de cine: **Mauro Bolognini y la narrativa italiana**, con la película: **Agostino**, a las 18:00 h, salón 205.

Jueves 8

Conciertos de Otoño, con Marcela Rodríguez, guitarra; Fernando Ortiz, flautista; Obras de Barsanti (siglo XVIII), Boni (siglo XVIII), Telemann, Villa-Lobos, Ibert y Rodríguez, a las 13:00 h, salón 9.

Conferencia: **Alejo Carpentier**, por el doctor Federico Acevedo, de la Universidad de Puerto Rico, a las 18:00 h, salón 205.

Viernes 9

Ciclo de cine: **Mauro Bolognini y la narrativa italiana**, con la película: **Bubu**, a las 18:00 h, salón 205.

Lunes 12

Conferencia: **La novela dentro de la sociología de la literatura**, por el doctor Federico Acevedo, de la Universidad de Puerto Rico, a las 18:00 h, salón 205.

Ciclo: **La semana de la cultura italiana**, con la conferencia: **La comedia dell'arte, un fenómeno de la cultura italiana**, por la licenciada María Pía Lamberti, a las 18:00, salón 9.

Martes 13

Ciclo: **La semana de la cultura italiana**, con la conferencia: **La literatura feminista en Italia**, por la maestra Alaide Foppa, a las 18:00 h, salón 9.

Miércoles 14

Ciclo: **La semana de la cultura italiana**, con la conferencia: **El significado asociativo en el lenguaje de la publicidad italiana**, por la licenciada Franca Bizzoni, a las 18:00 h, salón 9.

Jueves 15

Ciclo: **La semana de la cultura italiana**, con la conferencia: **El mito en Cesare Pavese**, por la maestra Annunziata Rossi, a las 18:00 h, salón 9.

Viernes 16

Ciclo: **La semana de la cultura italiana**, con la conferencia: **La Italia de hoy**, por Luciano Raimondi, a las 18:00 h, salón 9.

Lunes 19

Ciclo de cine: **Mauro Bolognini y la narrativa italiana**, con la película: **Metello**, a las 18:00 h, salón 205.

Del 19 de enero al 3 de febrero.

Curso: **La filosofía política norteamericana**, por José Luis Orozco, de la Universidad Nacional Autónoma de México, en San Antonio, Texas (PSPA), de las 9:00 a las 11:00 h, salón de la DEP.

Miércoles 21

Ciclo de cine: **Mauro Bolognini y la narrativa italiana**, con la película: **La Viaccia**, a las 18:00 h, salón 205.

Viernes 23

Ciclo: **Mauro Bolognini y la narrativa italiana**, con la película: **Senitidad**, a las 18:00 h, en el salón 205.

NOTA: Las 6 películas del ciclo de cine "Mauro Bolognini y la narrativa italiana" están habladas en italiano, con subtítulos en francés.

Extrauniversitarias

El Colegio de Michoacán

RELACIONES.

ESTUDIOS DE HISTORIA Y SOCIEDAD

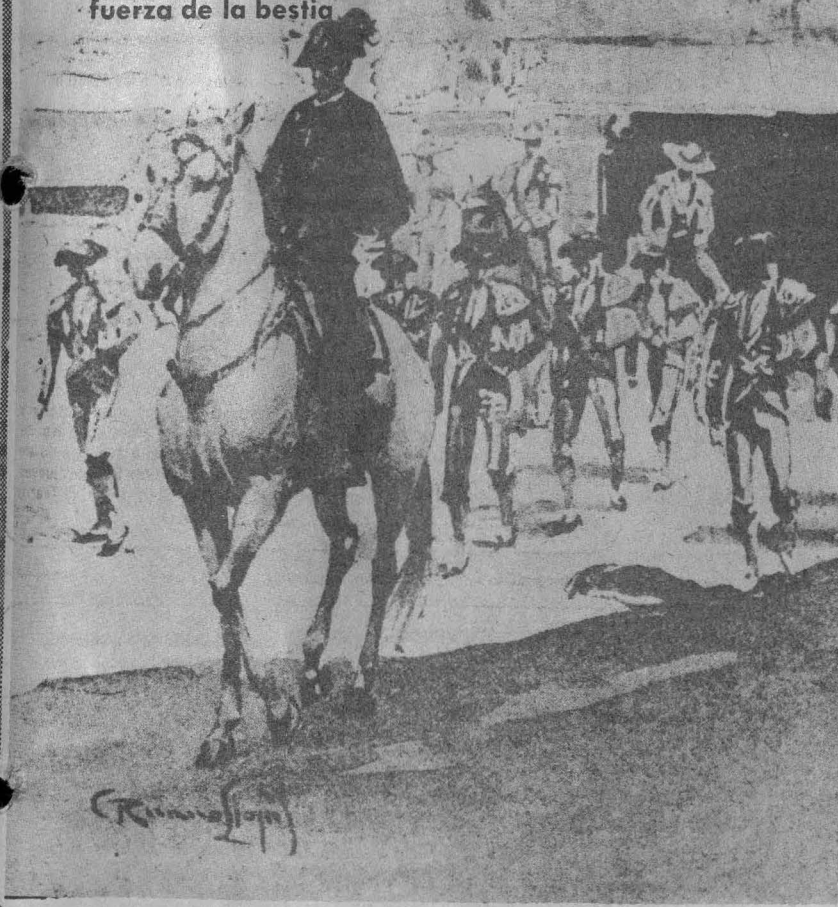
El Colegio de Michoacán invita a los universitarios a suscribirse en la revista **Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad**, la cual es publicada trimestralmente por esa dependencia.

Los interesados pueden enviar sus solicitudes a El Colegio de Michoacán, Madero 310 Sur Zamora, Michoacán, México.

El toreo, negocio y arte.

LA FIESTA BRAVA: MANIFESTACION DE BELLEZA Y COLOR

★ Al torear, la mente y la técnica del hombre dominan la fuerza de la bestia.



La fiesta brava es una manifestación artística en la que se combinan belleza, bravura y color; coincidieron en tal afirmación los participantes de la mesa redonda *El toreo*, que se llevó a cabo en días pasados en la Facultad de Derecho.

El acto forma parte de una serie de eventos organizados por la Dirección de la citada dependencia, que tienen como objetivo vincular a los estudiantes a diversas manifestaciones artísticas y culturales.

Durante la mesa redonda, el doctor Alfonso Gaona, empresario de la Plaza México, señaló que empresarios, toreros y ganaderos deben sentir profundamente la fiesta de los toros para entregarse plenamente a ella. Por otro lado, advirtió que la misma también produce decepciones y fra-



casos, pero la afición al toreo mitiga la preocupación y aflicción que ellos provocan.

En ese sentido, anotó que en el ambiente taurino ha trabado amistades leales, lo cual compensa los ratos amargos que la fiesta brava suele dar. Por otro lado, manifestó que mientras exista gente que ame esta fiesta, la misma permanecerá animando las plazas y ruedos del país.

A su vez, el licenciado José Murillo Alvires indicó que el toro de lidia es un ejemplar que pocos países del mundo poseen; entre éstos destacan Francia, España, México, Venezuela, Perú y Colombia. Al respecto agregó que, tomando en cuenta esto, se puede afirmar que este tipo de ganado representa una riqueza nacional y por ello debe fomentarse su crianza y mejorar sus productos.

Asimismo, dijo que la fiesta brava es una fuente de trabajo relacionada con el sector comercio (venta de carne de toro) y también con el sector turismo. Pese a ello, acotó, existen serios problemas en la producción de ganado bravo. En México no hay financiamiento para su crianza debido a que se le considera una actividad suntuaria. El ganadero invierte una buena cantidad de dinero en el cuidado del toro de lidia, pues cada uno de estos animales debe contar con cuatro años de edad para ir a la plaza; durante ese tiempo se encuentra bajo un escrupuloso cuidado, aseveró el licenciado Murillo.

Por su parte, el matador de toros Mariano Ramos precisó que el toreo significa para él lo más bello y grandioso que le ha proporcionado la vida, y que a pesar de que el ambiente taurino atraviesa por una seria crisis, pues la fiesta brava está monopolizada por personas que ven en ella sólo una oportunidad de hacer negocio, seguirá dedicado en cuerpo y alma al arte de torear.

También participó el novillero Rafael Carmona, quien pronto recibirá la alternativa, y declaró que el torear es una manifestación artística donde la mente y la técnica del hombre dominan la fuerza bruta de la bestia.

Subrayó que son precisamente los novilleros los que requieren de un mayor estímulo, y a quienes se les debe dejar torear con mayor frecuencia para que rindan en toda su capacidad.

Durante la mesa estuvieron presentes también el contador público Jesús Dávila, juez de la Plaza México; el licenciado Mariano Alberto Torres López, profesor de derecho penal; el señor Rodolfo Gonzara, pintor y escritor taurino; el arquitecto Víctor Soza; ingeniero José Abedrop, apoderado de Mariano Ramos, y el ingeniero Luis González García, quien fungió como moderador.

De estilo irrepitible y luminoso

MARCO ANTONIO
MONTES
DE OCA,
POETA
PROCAZ
Y AUN
JOVEN



★ Se publicó una antología con sus poemas escritos entre 1968 y 1980

El corazón de la flauta, Amigo ido, Fatalidad azarosa, Siseo, La mera verdad, Frutos a la deriva, Poema de la convalencia y La visita al museo, fueron algunos de los muchos poemas que Marco Antonio Montes de Oca leyó ante el público que se reunió en el Foro de la Librería Universitaria de Insurgentes.

En la voz de Ulalume González de León se escucharon otros trabajos de ese poeta, y correspondió a Eduardo Lizalde hacer la presentación del distinguido escritor.

Aquí, explicó en su introducción Lizalde, se escucharán trabajos del libro recientemente publicado y que reúne la poesía de Montes de Oca, realizada entre 1968 y 1980.

Al referirse al autor, señaló que Montes de Oca publicó su primer poema a los 20 años; "largo, sorprendente y luminoso, con ese ritmo de "geiser" que caracteriza su trabajo".

Fue en 1954, dijo, cuando en la Revista de la Universidad se publicó la primera crítica en relación a sus trabajos y muy especialmente a "La ruina de la infame Babilonia". "Si este poema afirma el lenguaje y la técnica expresiva de Montes de Oca, se indica en el artículo, será posible augurarle grandes logros." También se señala: "nace a la luz este poema que revela que está por asomarse, a la literatura, una particular inteligencia".

Posteriormente, agregó

Lizalde, Marco Antonio Montes de Oca se incorporó a la corriente de "peso completo" llamada "poetistas".

Ahora, concluyó Lizalde, 30 años de producción del inspirado escritor me siguen causando asombro. Muchos críticos no han sido justos con su genio literario, con sus ideas, con sus palabras cargadas de belleza.

Su estilo, indicó, es irrepitible pero aún está inédita la crítica que merece su impresionante obra de poeta procaz y todavía bastante joven.

Al término de la velada literaria se ofreció un coctel al que asistieron representantes de autoridades universitarias, críticos y público en general.

FOLLETOS SOBRE ORGANIZACION ACADEMICA



ENEP Acatlán

En la presentación del opúsculo dedicado a la organización académica de esta Escuela, se indica que "la información contenida en este folleto presenta la estructura académico-administrativa de la ENEP Acatlán; incluyendo un resumen de las trece carreras que ofrece y explica su organización departamental, novedoso sistema que favorece el funcionamiento de la relación interdisciplinaria que permite la obtención de conocimientos y la realización de investigaciones con un amplio panorama de los problemas que habrán de enfrentar los futuros profesionistas egresados de nuestra Escuela".

En el folleto se incluye la nómina completa de las autoridades y funcionarios de la ENEP Acatlán y se describen la estructura y el funcionamiento de los diversos organismos académicos y administrativos que la integran.

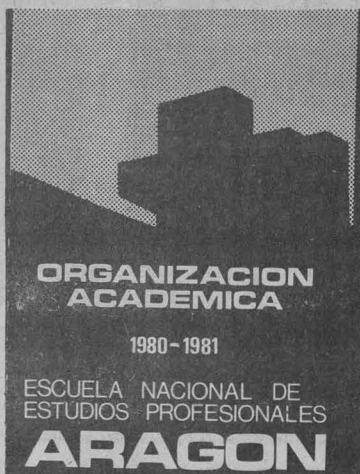
Por último, se detallan los diferentes aspectos de las carreras que ofrece la Escuela, a saber: actuaría, arquitectura, ciencias políticas y administración pública, derecho, economía, filosofía, historia, ingeniería civil, lengua y literatura hispánicas, pedagogía, periodismo y comunicación colectiva, relaciones internacionales y sociología, así como otras actividades realizadas por la dependencia, entre las que se cuentan el servicio social, cursos de idiomas, prácticas escolares, y actividades recreativas y deportivas.

ENEP Aragón

Organización Académica de 1980-1981 es un folleto de 81 páginas que ofrece

La Dirección General de Orientación Vocacional, a través del Departamento de Información Académica, en colaboración con la Dirección y las coordinaciones académicas de la ENEP Aragón, con las autoridades del Programa de Estudios Profesionales de la ENEP Acatlán y con los maestros de la ENEP Zaragoza, ha elaborado tres folletos, respectivamente, sobre la organización académica de esos Planteles.

A continuación, por considerarlo de interés general para la comunidad universitaria, este órgano informativo ofrece un resumen de esas publicaciones.

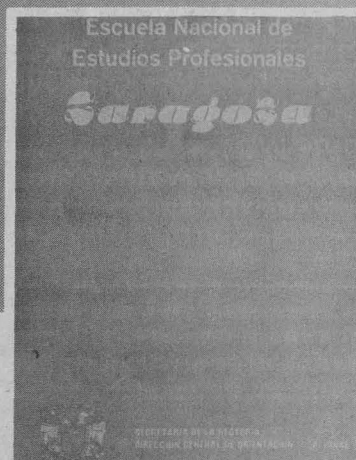


detallada información sobre esta ENEP y los diferentes aspectos de su organización y su actividad, comenzando con la descripción de sus instalaciones, la estructura de sus organismos académicos, de los diversos laboratorios y talleres y otras dependencias y departamentos, incluyendo la biblioteca, los servicios escolares y el servicio social. También se informa acerca de las actividades culturales, deportivas y recreativas que desarrolla la Escuela.

La mayor parte del folleto está dedicada a la información sobre las diversas carreras que se cursan actualmente en la ENEP Aragón, detallando las materias que incluyen, sus objetivos, el perfil del egresado, el campo de trabajo y la estructura de las áreas que comprenden.

Estas carreras son arquitectura, diseño industrial, derecho, economía, ingeniería civil, ingeniería mecánica eléctrica, ingeniería en computación, pedagogía, periodismo y comunicación colectiva, relaciones internacionales, sociología y planificación para el desarrollo agropecuario.

Cierran el volumen un cuadro estadístico de la población escolar y el plano de localización de la Unidad Académica de la ENEP Acatlán.



ENEP Zaragoza

La Introducción del folleto dedicado a la organización académica durante el presente año en este Plantel, aclara que tiene por objeto servir de guía a los alumnos de la ENEP Zaragoza, especialmente a los de primer ingreso, teniendo en cuenta que la "incorporación a una nueva institución crea infinidad de dudas, interrogantes e incertidumbres, que en la medida que el individuo se asimila a su dinámica, van desapareciendo". Añade que "este manual no pretende dar respuesta a todas las preguntas que pudieran presentarse en el nuevo alumno, pero sí allanar el camino mediante información clara sobre qué significa cada carrera, su proyección, sistemas de enseñanza, etcétera".

En el Prefacio se señala la significación de las ENEP, como intento, en parte ya logrado, de cambiar la estructura rígida de la enseñanza tradicional, y las orientaciones básicas de la ENEP Zaragoza, en el marco de la persecución de ese objetivo.

Sigue una enumeración y descripción de los órganos que componen la estructura académica y administrativa de la Escuela, su composición y sus funciones.

Asimismo se incluyen en el folleto información sobre las características del sistema de enseñanza, la estructura del tronco común del área químico-biológica y el análisis de las carreras de biólogo, químico farmacéutico biólogo, ingeniero químico, médico cirujano, cirujano dentista, licenciado en psicología y técnico en enfermería.

Completa la información proporcionada una explicación sobre los trámites escolares, el funcionamiento de diversos servicios de la Escuela y planos de sus instalaciones.

Premios a los mejores deportistas universitarios en 1980



El ingeniero Jorge Cortés Obregón entrega un trofeo de reconocimiento a Diego García Miravete, entrenador de Cóndores.

En ceremonia celebrada el pasado 15 de diciembre, la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM, por conducto de su titular, ingeniero Alejandro Cadaval Torres, y del ingeniero Jorge Cortés Obregón, presidente de la ANASPAU, hizo entrega de trofeos de reconocimiento a los mejores deportistas universitarios de 1980. Asimismo, se otorgaron trofeos de la Autonomía a todas aquellas personas que, en palabras del ingeniero Cadaval, colaboraron con la DGADyR y ayudaron al desarrollo del deporte universitario.

Los deportistas distinguidos fueron: atletismo: José Gómez; alta montaña: Hugo Saldaña; basquetbol: Elsa Flores Sánchez y Calixto Arroyo Koopman; beisbol: José Alejandro Sierra Pardo; box: Antonio Solórzano; ciclismo: Pedro Arias Zebadúa; clavados: Ana María Tenorio y Rafael Guerrero González; charrería: Luis Antonio Alcazar; esgrima: Luis Monroy; frontenis: Salvador Guadarrama; futbol soccer:

Rolando Rubalcava Medina; futbol americano: Jorge Tokunaga (Aguilas Reales), Adolfo Jamal (Cóndores), Miguel Carrasco Hernández (Huracanes) y José Alfredo Maldonado Larios (Osos); gimnasia: María Esther Thomas Castorena; hockey sobre patines: Adrés Flores Noguez; judo: Carlos Hernández; karate: Roberto García Hernández; levantamiento de pesas: Rogelio Watherbee Mehl; levantamiento de potencia: José Luis Valadez; lucha: Guillermo Díaz Gutiérrez; natación: Martha Velázquez Ramírez, Ignacio Alvarez Pérez y Patricia Avila Muñoz; paracaidismo: Raúl Fernando Sumano Alcántara; remo y canotaje: Ma. Fernanda de la Fuente; sobre sillas de ruedas: Juana Soto y Antonio Castillo; softbol: Sergio Bojórquez; Tae Kwon Do: Fabricio Von Hacher; tenis: César Castilla Canto; tenis de mesa: Jorge Savela; tiro con arco: Esperanza López y Oscar García; voleibol: Laura Malpica Segovia y Andrés Herrejón Ayala; y waterpolo: Jorge Coste Septián.

Torneo Nacional de Halterofilia

Los pumas lograron el primer lugar por equipos

El equipo representativo de Halterofilia de la UNAM obtuvo el primer sitio del campeonato nacional de la especialidad, celebrado en días pasados en el gimnasio de la Universidad de Sonora, en Hermosillo.

En el torneo participaron los levantadores de la universidad anfitriona, quienes quedaron en segundo lugar con 60 puntos, mientras que el tercer sitio fue ocupado por Chapingo con 42 puntos. Por su parte, los pumas hicieron un total de 73 puntos.

En las actuaciones individuales, el universitario Rogelio Wetherbee obtuvo el primer sitio en la categoría de peso ligero completo, al levantar 125 kilos en arranque y 155 en envión. Con estos resultados, Wetherbee rompió el récord universitario y se constituyó como el mejor levantador de la competencia.

En otros resultados, los pumas quedaron así: En la categoría mosca, Marco Antonio Campos logró el primer lugar y en segundo quedó Justiniano Colín; en peso ligero, Gonzalo Hernández y Néstor López quedaron en segundo y tercer lugar respectivamente; en gallo, Alfredo Trujillo ocupó el segundo lugar; en medio completo, Salvador Navarrete quedó en segundo sitio y finalmente, Julio Sosa quedó tercero en ligero completo.

Hockey sobre Ruedas

Excelente actuación de los pumas en Ecuador



La selección de Hockey sobre Ruedas de la UNAM obtuvo el segundo lugar en el torneo cuadrangular internacional celebrado recientemente en la pista "Pi-

chíncha" de la ciudad de Quito, Ecuador.

En ese torneo participaron además de la UNAM los seleccionados de Quito, Guayaquil y Esta-

dos Unidos, quienes resultaron buenos sinodales para el seleccionado universitario.

En el primer encuentro, la escuadra puma tuvo que utilizar todos sus recursos para poder lograr el triunfo, por 4-3, ante el seleccionado de Quito. En esa ocasión, el arbitraje localista creó algunos problemas, pero al final se impuso la técnica y la casta universitaria.

En su segundo partido, los pumas dieron una excelente muestra de técnica y poderío en el ataque, por lo que superaron en todas las líneas a los jugadores del Guayaquil. El resultado final favoreció a los pumas por 12-2. Cabe mencionar que la pista fue un factor determinante para la buena actuación del equipo universitario, pues por ser de duela y estar barnizada con recina, permitió un desplazamiento más rápido.

Finalmente, los pumas se enfrentaron al equipo representativo de los Estados Unidos, cayendo estrepitosamente por 16-1. De ese modo, la UNAM quedó situada en el segundo lugar de la clasificación final.

Hockey sobre Pasto

UNAM se coronó en el Nacional

Al finalizar en días pasados el Campeonato Nacional de Hockey sobre Pasto de primera fuerza, el equipo varonil que representa a esta Casa de Estudios se clasificó en el primer lugar, mientras que el femenino se colocó en segundo sitio.

Ante los espectadores que presenciaron los juegos en la Ciudad Deportiva de la Magdalena Mixchuca, los pumas se coronaron al derrotar al equipo Juventus por 3-2. Los universitarios, que a lo largo de todo el encuentro estuvieron arriba en el marcador, mostraron un sistema de juego más efectivo, aunque en ocasiones sus ataques se frustraron por el excesivo "gambeteo" de algunos de sus jugadores.

Por su parte, las damas disputaron el título con el Club Gacelas. En un encuentro muy disputado, Gacelas terminó imponiéndose

se con una sola anotación, producto de un tiro de castigo. De esta forma, la UNAM obtuvo el

subcampeonato.

Al finalizar los encuentros, el licenciado Jesús Chichino Lima, titular de la CODEME, entregó los diplomas a los equipos ocupantes de los tres primeros lugares.



Los pumas recibieron diplomas por su destacada actuación.

EL DERECHO A LA SALUD DEL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO I

- ★ De acuerdo al análisis del último anuario estadístico de la UNAM, los problemas de salud ocupan el segundo lugar como causa de interrupción de estudios de los alumnos
- ★ La deserción y el bajo rendimiento escolares, motivaron la realización del trabajo sobre El derecho a la salud del estudiante universitario, presentado en las V Jornadas Internas de Trabajo de la Dirección General de Servicios Médicos

PLANTELES	ECONOMIA		ENFERMEDAD		ESCOLAR		FAMILIAR		VIAJE		OTRA		TOTAL	
	Núm	%	Núm	%	Núm	%	Núm	%	Núm	%	Núm	%	Núm	%
Facultades y Escuelas Profesionales	5 844	20.1	2 272	7.8	1 635	5.6	2 441	8.4	1 182	4.1	864	3.0	14 238	48.9
Unidades Multidisciplinarias	1 453	5.0	560	1.9	539	1.9	440	1.5	200	0.7	355	1.2	3 547	12.2
Escuela Nacional Preparatoria	1 859	6.4	706	2.4	452	1.6	640	2.2	364	1.3	300	1.0	4 321	14.9
Colegio de Ciencias y Humanidades	2 969	10.2	1 206	4.1	795	2.7	1 048	3.6	545	1.9	423	1.5	6 986	24.0
TOTAL	12 125	41.7	4 744	16.3	3 421	11.8	4 569	15.7	2 291	7.9	1 942	6.7	29 092	100.0

Fuente: elaborado con datos del Anuario Estadístico de la U.N.A.M., año 1978.

Según el último Anuario Estadístico de la UNAM (1978) la enfermedad ocupa el segundo lugar como causa de interrupción de estudios o deserción de los alumnos, antecedida solamente por las causas económicas y familiares.

Es obvio que el mal estado de salud tiene necesariamente que interferir también con el rendimiento escolar. Estos hechos resultan suficientemente significativos como para formular algunas interrogantes relacionadas con la necesidad de protección de la salud de los estudiantes. Sobre este problema, el licenciado Carlos Villarroel, del personal de la Oficina de Sociología Médica de la Dirección General de Servicios Médicos, presentó un excelente y muy comentado trabajo durante las V Jornadas Internas de la Dirección General citada, llevadas a cabo en los primeros días de noviembre último.

La alta tasa de interrupción de estudios por causa de enfermedad permite formular la hipótesis de que en la UNAM la salud de los estudiantes no está debidamente protegida, existiendo un vacío jurídico al respecto, ya que ni en la Ley fundamental (la Constitución) ni en sus leyes derivadas existen disposiciones precisas sobre el particular.

El marco jurídico general de la salud, en el que debe insertarse la salud escolar, está conformado por la Constitución de la República, la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal, el Código Sanitario Federal y la Ley del Seguro Social. En la cúspide de este conjunto de cuerpos legislativos se encuentra, naturalmente, la Constitución, dentro de la cual está ausente el derecho a la salud. En ella no se establece la protección general de la salud, sino tan solo la de los trabajadores a la que se hace alusión al establecer que es obligación de los patrones adoptar las medidas adecuadas en las empresas contra todo riesgo de trabajo. De aquí resulta que la salud escolar, entendida como derecho, no sólo de los grupos de población escolar, sino también de los grupos en edad escolar (que según la UNESCO comprende a los que se encuentran entre las edades de 5 a 29 años) ha quedado fuera de la protección constitucional.

Si bien la Secretaría de Salubridad y Asistencia, de acuerdo con disposiciones del Código Sanitario Federal, tiene una serie de atribuciones relacionadas con servicios de salubridad y asistencia médica, ninguna de ellas tiene que ver con la salud escolar.

Es en el citado Código Sanitario donde encontramos el marco general que puede dar base jurídica a la salud escolar, ya que contiene disposiciones relativas al mejoramiento de la salud de la población en general.

Otro marco secundario de la salud escolar puede hallarse en la Ley del Seguro Social. Esta es la única ley en México que expresamente hace referencia "al derecho humano de la salud" al señalar que "la seguridad social tiene por finalidad garantizar el derecho humano a la salud, la asistencia médica, la protección de los medios de subsistencia y los servicios sociales necesarios para el bienestar individual y colectivo..."

No obstante lo anterior, el régimen obligatorio del Seguro Social no incluye a los grupos de población escolar en su totalidad, ya que sólo beneficia, y ello con un sinnúmero de requisitos y exigencias, a los estudiantes que sean menores de 25 años e hijos de trabajadores asegurados.

Diversos trabajos de investigación estiman en 21% a la población trabajadora del país, de modo que de los 70 millones de habitantes que aproximadamente tiene México actualmente, alrededor de 28 millones se encuentran dentro del sistema del Seguro Social.

Tal es el marco jurídico de la salud escolar en México, en el cual se debe insertar la legislación de la UNAM referida a la salud de su población estudiantil, de lo cual se ocupa el estudio del licenciado Carlos Villarroel al que nos referimos, que será motivo de ulterior comentario en próximo artículo.

RECUERDA: LA SALUD ES UNA CONQUISTA **CONSIDÉRALA Y CONSERVALA!**
DIRECCION GENERAL DE SERVICIOS MEDICOS
DEPARTAMENTO DE MEDICINA PREVENTIVA
Oficina de Educación para la Salud.

Cursos, Conferencias, Seminarios y Congresos

Centro de Información Científica y Humanística

SUSCRIPCIONES

1980

El Centro de Información Científica y Humanística invita a suscribirse a la revista **Suscripciones 1980**, en la que se incluye el acervo bibliográfico del país, el cual es un apoyo a toda tarea de investigación, docente, cultural y administrativa.

Informes en el mencionado Centro, ubicado en el Área de Investigación Científica, Circuito Exterior, teléfonos 550-52-15, extensión 4218, 548-02-08 Telex 17-74523, Apartado Postal 20-281.

● Dirección General de Difusión Cultural

Taller libre de Rock y música nueva:

Taller de Electro escritura, por el maestro Heve Rosell.

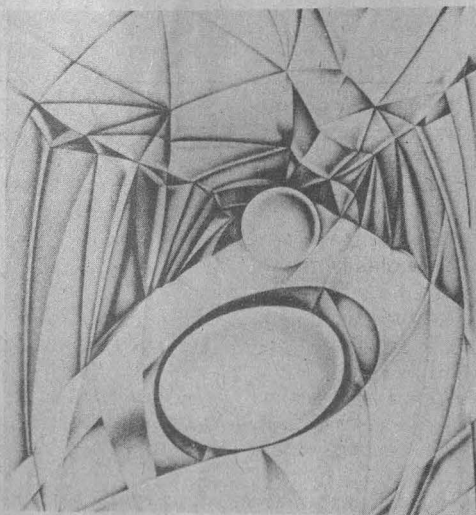
Taller de Letras, por el maestro Armando Vega Gil.

Taller de Guitarra, por el maestro Oscar Sarquiz.

Taller Móvil, por los maestros Guillermo Briseño y Heve Rosell.

Taller de Análisis, por varios maestros.

(Dr. Enrique González Martínez, N° 10, Col. Santa María la Ribera) o a los teléfonos: 546-54-84 y 546-84-90.



● Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala

Coordinación General de Estudios de Posgrado

Curso sobre **Neurometría**, se efectuará del 3 de febrero al 24 de abril de 1981, los martes y jueves de 12:00 a 14:00 h. Será impartido por la doctora Thalia Harmony, profesora titular, y el ingeniero Eduardo Molina, profesor adjunto. Requisitos: los interesados deberán ser egresados de las carreras de física, medicina, biología, psicología e ingeniería electrónica.

El curso abarcará los siguientes temas: Bases neurofisiológicas de la actividad eléctrica cerebral; Introducción a la neurometría y sus posibilidades; El electroencefalograma (EEG); Bases estadísticas del análisis cuantitativo de la actividad eléctrica cerebral; y Métodos de análisis cuantitativo de EEG y evaluación neurométrica, entre otros.

Informes en la Coordinación General de Estudios de Posgrado de la ENEP Iztacala.

Dirección General de Extensión Académica

AVISO A LOS ESTUDIANTES EXTRANJEROS

La Dirección General de Extensión Académica informa a los estudiantes extranjeros inscritos en la UNAM, que las inscripciones a las tres materias que deben cursar para obtener algún título, se realizarán del 5 al 9 de enero, de 10:00 a 13:00 h. en la Escuela para Extranjeros, ubicada en avenida Universidad N° 3002 (junto a la Dirección General de Personal).

Las materias que se impartirán son **Historia de México**, **Geografía de México** y **Organización política del Estado mexicano**. Los cursos se iniciarán el 19 de enero y concluirán el 2 de marzo de 1981.

Para los alumnos que deseen presentar las materias en examen extraordinario, las inscripciones se efectuarán del 4 al 6 de marzo de 1981 y los exámenes se realizarán del 9 al 13 del mismo mes, entre las 10:00 y las 13:00 h.

● Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas

Cursos de **Espeleología**, **Alta montaña**, **Escalada en roca** y **Exploración**. Se invita a la comunidad universitaria a inscribirse del 5 al 24 de enero de 1981, en el cubículo de montañismo de la mencionada Dirección (Costado sur del Estadio Olímpico de CU), de 11:00 a 15:00 h.



● Facultad de Ciencias

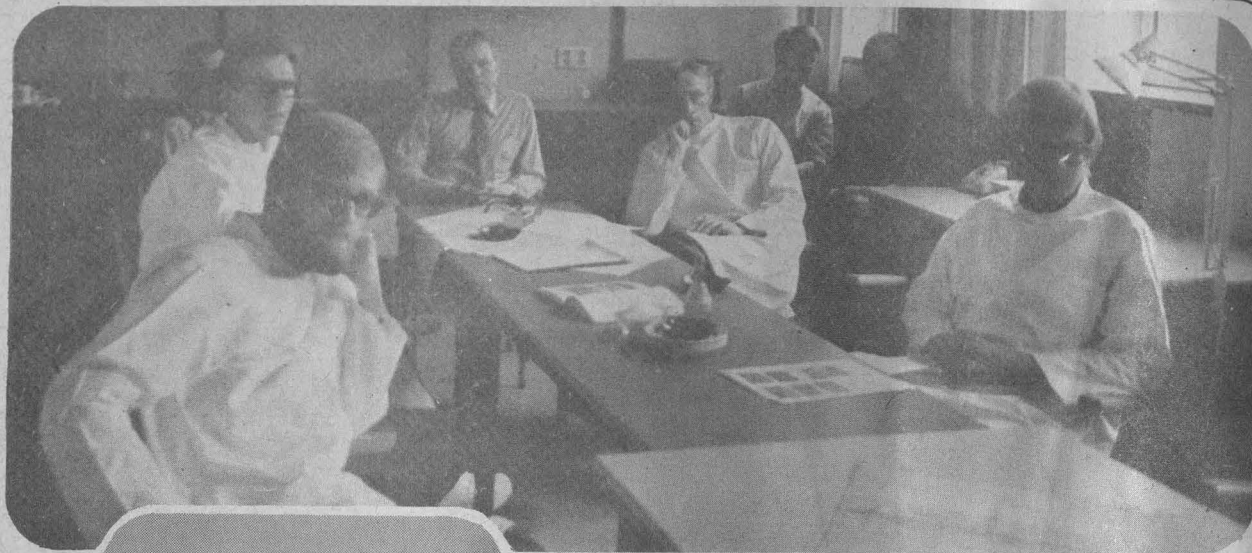
Departamento de Física

Seminario:

The History of Critical Phenomena, por Benjamín Widom, de la Universidad de Cornell. Se efectuará el 6 de enero a las 12:00 h. en la sala de proyecciones del CEF, 2° piso del Departamento de Física.

Curso:

Universalidad, escalamiento y teoría de interfaces, por Benjamín Widom. Se verificará del 12 al 14 de enero de 11:00 a 13:00 h. en la mencionada sala.



**SEMINARIOS
DEPARTAMENTALES
DE INVIERNO
1981**

La Facultad de Medicina, a través del Departamento de Bioquímica, invita a los **Seminarios departamentales del ciclo de invierno de 1981**, que se llevarán a cabo los martes a las 18:00 h, en el Salón de Seminarios del Departamento, bajo el siguiente.

PROGRAMA:

Enero
6

Modulación alfa-adrenérgica del metabolismo del tejido adiposo, por el doctor Adolfo García Sáinz, del Centro de Investigación en Fisiología Celular.

13

Morfogénesis sexual en *Schizophyllum commune*. Papel del AMP cíclico, por el biólogo Rafael Villalobos, del Departamento de Bioquímica, Facultad de Medicina.

20

Estudio de partículas de ribonúcleo-proteínas, durante la diferenciación de neuroblastos, en médula espinal del embrión de pollo, por el médico cirujano Juan A. Ortega Rangel, del Departamento de Histología y Unidad de Microscopía Electrónica. Facultad de Medicina

27

Caracterización de sarcolema de músculo cardíaco, por el doctor Jaime Mass Oliva, del Departamento de Bioquímica, Instituto Nacional de Cardiología Ignacio Chávez.

Febrero

3

El papel de las enzimas intracelulares en la captación de la adenosina por el entrocito humano, por la médico cirujano Leonor Fernández. Departamento de Bioquímica, Facultad de Medicina.

10

Litiasis experimental, por el mayor médico cirujano Juan Lagarriga. Departamento de Investigación. Escuela de Graduados del Servicio de Sanidad Militar

17

La interferencia Mg-Ca en la levadura en crecimiento, por el QBP Federico Fernández Gavarrón. Departamento de Bioquímica, Facultad de Medicina

24

Estudio de la inmunidad mediada por células en las infecciones virales en humanos, por la doctora Beatriz Gómez García. Departamento de Ecología, Facultad de Medicina.

Marzo

3

Inmovilización de enzimas; producción de antibióticos semisintéticos, por la química Carmen Giral. Departamento de Biotecnología, Instituto de Investigaciones Biomédicas.

10

Estudio de péptidos del hígado de la rata, por la MC Aida Hernández. Departamento de Bioquímica, Facultad de Medicina.

17

Biosíntesis de sarsapogenina en cultivos de células de Yuca tilifera, por la doctora Angelina Quintero. Departamento de Bioquímica. División de Estudios de Posgrado, Facultad de Química.

24

La mio-mositol-1-fosfato sintasa de *Neurospora crassa* no utiliza el mecanismo de base de Schiff, por la médico cirujano Marta Zentella de Piña. Departamento de Bioquímica, Facultad de Medicina

31

Propiedades alostéricas de la Glucosamina 6 fosfato isomerasa (desaminante) de *E. Coli*, por el doctor Mario Calcagno. Unidad Multidisciplinaria de Investigación, ENEP Zaragoza.

**Instituto Tecnológico
Autónomo de México**

Maestría en administración, los cursos se imparten en ciclos trimestrales que se inician en los meses de **enero, abril y julio.**

Maestría en economía, en ciclos semestrales de **enero a mayo** y el periodo propedéutico en los meses de **mayo, junio y julio.** Esta maestría es de tiempo completo; los alumnos admitidos reciben una beca-crédito CONACYT.

Informes e inscripciones en las instalaciones del ITAM, Riondo N° 1, Tizapán-San Angel.

Instituto Politécnico Nacional

MAESTRIA EN INFORMATICA

El Instituto Politécnico Nacional, a través de la Unidad Profesional Interdisciplinaria de Ingeniería y Ciencias Sociales y Administrativas, invita al curso sobre **Maestría en informática**, que se llevará a cabo en la Sección de Graduados.

Informes en la citada dependencia del IPN, o al teléfono 579-94-22.

Del 21 al 23 de enero de 1981

**ENCUENTRO NACIONAL DE
PSICOLOGOS DEL TRABAJO**

La Escuela de Ciencias de la Educación de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco y la Asociación de Psicólogos Industriales invitan a los psicólogos industriales y profesionistas de ciencias afines al **Encuentro Nacional de Psicólogos del Trabajo** que tendrá lugar del 21 al 23 de enero de 1981 en la ciudad de Villahermosa, Tabasco. Para más informes comunicarse a los teléfonos 583-16-43 y 597-09-32, en México, DF, o al 79-69, en Villahermosa, Tabasco. O escribir a los apartados postales 290 México 1 DF; 70-171 México 20, DF; y 145 Villahermosa, Tabasco.

Centro de Investigación y Docencia Económicas,
A.C.

**MAESTRIAS EN ECONOMIA
Y ADMINISTRACION PUBLICA**

La ANUIES informa que el Centro de Investigación y Docencia Económicas, A.C. ofrece 20 plazas a mexicanos para cursar la maestría en economía y otras 20 para la maestría en administración pública.

Mayores informes en: Carretera México-Toluca Km. 16.5 México D.F. Apartado Postal N° 10-863, o al teléfono 570-20-22 extensión 155.

Cartelera Informativa

**Ahora
el centro está en el sur**

La Universidad Nacional Autónoma de México, en su afán por difundir la cultura a un núcleo más amplio de la población, ha creado el Centro Cultural Universitario, al sur de Ciudad Universitaria, donde la música, el teatro, la poesía, etc., tendrán cabida en entornos con características arquitectónicas inigualables. Te esperamos.

El Centro Cultural Universitario está compuesto por la Sala Nezahualcóyotl, el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, el Foro Experimental Juan Inés de la Cruz, el Espacio Escultórico, la Biblioteca Nacional, el Centro de Estudios de la Universidad, la Hemeroteca Nacional y próximamente, una sala de danza, dos salas de cine de arte, y una sala para música de cámara.

difusión cultural/UNAM



LA UNAM ENTV



Canal 5

LUNES 5 DE ENERO

- 8:00 Doctor Modesto Seara Vázquez. Irán: La marcha contra la historia. FILOSOFIA Y LETRAS.
- 8:30 PROGRAMA A CARGO DE LA FACULTAD DE DERECHO.
- 9:00 Doctor Alejandro Monterde. Anomalías del hueso navicular. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.
- 9:30 Doctor Hadberto Ruiz Skewes. Sedimentación. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.

- 10:30 Profesor Lino Rodríguez. CP. Otilio René Salazar. CP. Francisco Portillo. Metodología y proceso del control interno. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.
- 11:00 LA José Guadalupe Arriaga. UCECA 1ª Parte. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.
- 12:00 Señor Benjamín Reiqueman. Política fiscal mexicana. DIRECCION GENERAL DE PUBLICACIONES.
- 12:30 Ingeniero Marco A. Torres H. Recursos y necesidades de México. INGENIERIA.

MARTES 6 DE ENERO

- 8:00 Doctora Irma Ontiveros. Doctora María Luisa Curiel. Doctora Paz Díaz Luna. Cuidados maternos del recién nacido. MEDICINA.
- 9:00 MVZ Jorge Raúl López Morales. MVZ José Miguel Doperto Díaz. MVZ Francisco de la Vega V. Zootecnia porcina: cruzamiento y consanguinidad. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.
- 10:00 CD Angel Kameta. CD Miguel Angel Fernández V. CD Claudia de León T. CD Carlos de Haro J.

Manejo del niño. Práctica odontopediátrica. ODONTOLOGIA.

- 11:00 Doctor Ricardo Franco Guzmán. Doctora Amapola González de Gaytán. Doctora Estela Ruiz Millán. Doctor Avelino González. Doctor Roberto Gaytán. Aborto: psicoanálisis. DERECHO.
- 12:00 Doctor Juan José Sánchez Sosa. Investigación contemporánea en el desarrollo infantil. PSICOLOGIA.

MIERCOLES 7 DE ENERO

- 8:00 Doctor Fernando Flores García. Procedimiento legal. DERECHO.
- 8:30 Licenciado Fernando Martínez Inclán. Procesal penal. DERECHO.
- 9:00 PROGRAMA A CARGO DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS.
- 10:00 Profesor Carlos González Jarquín. Genética. DIRECCION GENERAL DE DIVULGACION UNIVERSITARIA.
- 10:30 Doctora Hilda Villegas de Pous. Histofisiología de la barrera placentaria. MEDICINA.
- 11:30 LA José Guadalupe Arriaga. Señor Rodolfo Espinoza G. LA Carlos Reza. UCECA 1ª Parte. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.
- 12:00 Ingeniero Marco A. Torres H. Recursos y necesidades de México. INGENIERIA.

Canal 2

LUNES 5 DE ENERO

- 13:00 Doctor Ignacio Burgoa Orihuela. Doctor Ignacio Burgoa Llano. Las reformas al amparo. DERECHO.

MARTES 6 DE ENERO

- 13:00 Doctor Pedro Alonso Barahona. Antropólogo Jorge Miranda. Doctor Roberto Bastarrachea. Educación para la salud. MEDICINA.

MIERCOLES 7 DE ENERO

- 13:00 Doctora Flor Berenguer. Fabricación de quesos. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.

HOY:

Ceremonia de inauguración de la Antigua Escuela de Medicina 2 a 8

Se inauguró la Segunda Etapa del Centro Cultural Universitario .9 a 16

"Queda la UNAM en manos muy capaces" 17

Se inauguró el mural "Historia de un espacio matemático" 18

Develó el Presidente de la República una estatua del doctor Ignacio Chávez 19

Fueron donados a la UNAM dos bocetos de Diego Rivera 20

491 planos del proyecto para la construcción de CU fueron donados a la UNAM 21

Concierto en la ENM 22

Noble labor del H. Cuerpo de Bomberos de la UNAM 22

Notables avances en todos los ámbitos universitarios 23

Balance de las relaciones UNAM-STUNAM 23

La UNAM se consolidó en el interior y en el exterior. 24

Confianza en la capacidad de los universitarios para gobernarse ... 25

El Museo Nacional de la Medicina, foro de la educación y la cultura 26, 27

La enseñanza y la práctica de la medicina en la Nueva España 26, 27

Conferencias 28 a 35

La crisis del sector agrícola 36

Información cultural 37 a 40

Publicaciones universitarias 41

Información deportiva 42, 43

Los universitarios y la salud 44

Cursos, conferencias, seminarios y congresos 45, 46, 47

Cartelera informativa 47, 48

Nuevos Libros:

TEXTOS DE HUMANIDADES No. 16

EROTICA Selección y notas de Mari Carmen Cirici-Ventalló

Con poemas de José Martí, Rubén Darío, Antonio Machado, Alfonso Reyes, Gabriela Mistral, Federico García Lorca, Gaspar Peñalver, Jorge Luis Borges, Xavier Villaurrutia, Pablo Neruda, Miguel Hernández, Julio Cortázar, Mario Benedetti, Octavio Paz y Rosario Castellanos, entre otros poetas.

TEXTOS DE HUMANIDADES No. 18

LIBRO QUE NO MURDE de Luisa Valenzuela

Textos/Humanidades No. 19

NICARAGUA - Un país propio

Testimonios.
Con textos de Pablo González Casanova, Carmen Lira, Margarita Suzan y Margarita García Flores; y fotografías de Pedro Valtierra y Arizta López.

CUADERNOS DE HUMANIDADES No. 9

FOTONOVELA ROSA / FOTONOVELA ROJA de Fernando Curiel

"Justamente un asedio múltiple de la fotonovela, sus modalidades rosa y roja, nos ofrece este ensayo fotogénico y pionero. No se lo pierda".

CUADERNOS DE HUMANIDADES No. 3

POEMAS de Nancy Morejón

Selección y prólogo de Efraín Huerta

DE VENTA EN: La Librería Universitaria, El Juglar, El Torre, Edificio de Minería, Casa del Lago, Minipuestos CU, piso principal de la Torre de Rectoría y el Departamento de Publicaciones (Adolfo Prieto, 133).

difusión cultural / UNAM



GACETA UNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Dr. Octavio Rivero Serrano
Rector

Lic. Raúl Béjar Navarro
Secretario General Académico

CP Rodolfo Coato Mota
Secretario General Administrativo

Dr. Jorge Hernández y Hernández
Secretario de Rectoría

Lic. Federico Anaya
Abogado General

La Gaceta UNAM aparece
lunes y jueves, publicada
por la Dirección General de
Información, 11° piso de
Rectoría. 548-99-68

Ing. Alfredo A. Mustieles
Director General

→ 47

EXPOSICIONES

Museo Universitario de Ciencias y Artes, CU:
Obras selectas del patrimonio artístico de la UNAM,
presentada en colaboración con la Dirección General de
Patrimonio Universitario.

Directorio gráfico de los museos de la ciudad de
México, material gráfico referente al número de museos
con que cuenta el área metropolitana.

Centro del Espacio Escultórico, muestra gráfica del
origen y creación del mismo.

Abiertas de lunes a sábados de 10:00 a 19:00 h.

¿Por qué Nicaragua?, fotografías de Enrique Villaseñor.
Museo Universitario del Chopo (Dr. Enrique González
Martínez N° 10, Col. Santa María la Ribera).



Pinturas, de Anabel Suinaga. Librería Universitaria de Insurgentes.

XX Aniversario de la inauguración de la
Filmoteca de la UNAM. Exposición de documentos,
películas, fotografías, carteles, programas y aparatos
relacionados con la historia del arte cinematográfico.
Palacio de Minería.

Refrescos antiguos, visiones nuevas. Arte chicano y
latinoamericano en los Estados Unidos. Palacio de
Minería (Tacuba N° 5). Abierta de martes a domingo, de
10:00 a 20:00 h.

CONFERENCIAS

Seminarios departamentales del ciclo de invierno de
1981.

Modulación alfa-adrenérgica del metabolismo del
tejido adiposo, por el doctor Adolfo García Sáinz. Salón
de Seminarios del Departamento de Bioquímica de la
Facultad de Medicina, martes 6, a las 18:00 h.

