



GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CUARTA ÉPOCA VOL. IV N° 41 CIUDAD UNIVERSITARIA 23 DE JUNIO DE 1980

Se inicia hoy

SEMANA CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Es organizada por la Secretaría de Rectoría a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales, en colaboración con la Dirección General de Difusión Cultural, la Dirección General de Intercambio Académico, la Coordinación de Extensión Universitaria, Radio UNAM, la Facultad de Medicina, el Centro de Investigaciones y Servicios Museográficos, la Dirección General de Bibliotecas y la Dirección General de Servicios Médicos

★ Programa completo del evento → 6, 7

En el Quinto Festival de Drama del Siglo de Oro

PREMIOS INTERNACIONALES A UNA PRODUCCION TEATRAL DE LA UNAM

★ Premios a la mejor producción, dirección, actuaciones masculina y femenina y vestuario

→ 26

En Cocoyoc, Morelos

SE PRESENTO EL PROYECTO DEL NUEVO PLAN DE ESTUDIOS DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

- ★ El Proyecto del Plan se enmarca dentro del Programa de Superación Académica de la Universidad y será, en su caso, implantado en 1981
- ★ La reunión fue presidida por el Director General de la ENP

→ 2, 3

Inaugurada por el Presidente de la República

PRIMERA REUNION NACIONAL DE CENTROS E INSTITUTOS DE INVESTIGACION EN CIENCIAS SOCIALES

- ★ En la misma ceremonia tuvo verificativo la inauguración de la V Asamblea General Ordinaria del Consejo Mexicano de Ciencias Sociales
- ★ Se presentó el Plan Nacional para el Desarrollo de las Ciencias Sociales
- ★ Inicio de un cambio cualitativo en las formas de trabajo académico y en la colaboración interinstitucional en este campo

→ 4, 5

Simposio en la FCPyS

JAPON Y AMERICA LATINA: PASADO Y PRESENTE

- ★ El evento fue organizado conjuntamente por el Centro de Estudios Latinoamericanos de la UNAM y el Centro de Estudios de Asia y Africa del Norte de El Colegio de México
- ★ Esfuerzo por conocer y comprender la situación del Japón y sus relaciones con Latinoamérica

→ 8

En Cocoyoc, Morelos

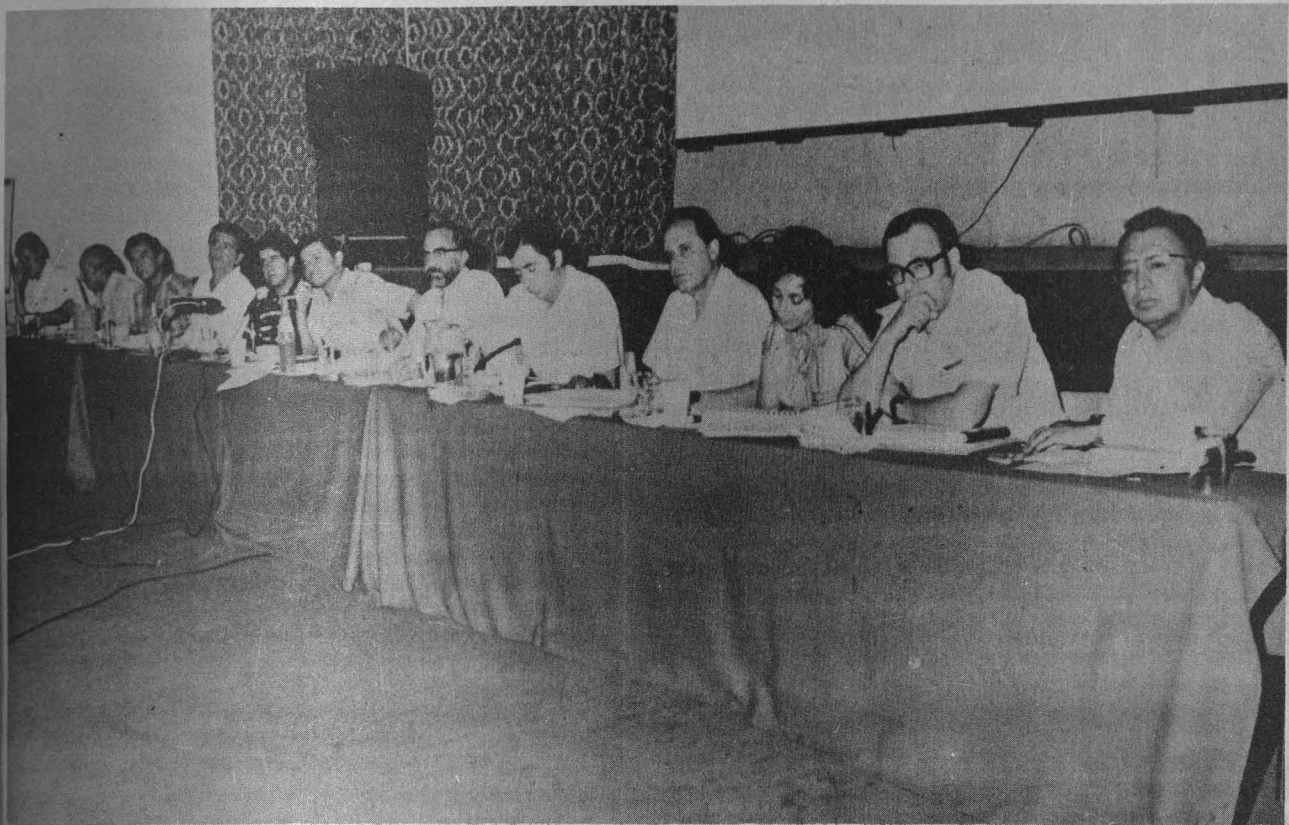
SE PRESENTO EL PROYECTO DEL NUEVO PLAN DE ESTUDIOS DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

Con el objeto de presentar el Proyecto del nuevo Plan de Estudios de la Escuela Nacional Preparatoria, del 19 al 22 del presente mes se celebró una reunión especial del cuerpo directivo de esa dependencia.

Durante la misma, celebrada en la Hacienda de Coco-



Vista parcial de los asistentes a la reunión.



Asesinato general del presidium, el cual estuvo encabezado por el licenciado Enrique Espinosa Suñer.

Suñer, está basado en una encuesta que se realizó entre el profesorado de la Institución, y afirmó que el mismo surgió de la necesidad de estar acordes con la realidad educativa de la enseñanza media superior.

La reunión comprendió tres sesiones de trabajo, durante las cuales hubo un positivo intercambio de opiniones sobre diversos puntos del Proyecto de Plan, a nivel académico, administrativo y legal.

Durante el evento estuvieron presentes, además, el biólogo Salvador Lima Gutiérrez, secretario general de la ENP; el maestro Leonardo Curzio Rivera, coordinador académico y cultural de esa Escuela; el CP Juan José Rojo Chávez, secretario auxiliar administrativo de la misma, y los directores de los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria.

Observó además que la inquietud por elaborar este Proyecto de Plan nació desde el mismo momento en que asumió la Dirección General de la ENP, con la preocupación de revisar el funcionamiento académico de esa Escuela. Sin embargo, aclaró, el hecho de entrar a la formulación de un nuevo Plan de Estudios surgió en 1977, a partir de que el doctor Soberón, dentro del Programa de Superación Académica de la UNAM, se refiriera al requerimiento de reformar los programas de estudios en las diversas escuelas y facultades de la Universidad, en aquellos casos en los cuales fuera necesario.

El nuevo Proyecto de Plan, indicó el licenciado Espinosa

voc, Morelos, el licenciado Enrique Espinosa Suñer, director general de la ENP, indicó que el Proyecto de Plan se enmarca dentro del Programa de Superación Académica iniciado hace algunos años por el doctor Guillermo Soberón, rector de la Universidad.

Explicó asimismo que antes de presentar el Proyecto de Plan a nivel oficial en el seno del Honorable Consejo Técnico de la ENP y posteriormente en el Honorable Consejo Universitario, se recibieron aportes del cuerpo colegiado, en los cuales se recogen las inquietudes de los consejeros técnicos, jefes académicos y directores, con el fin de enriquecer el documento, mismo que habrá de representar un cambio en el orden académico de la ENP.

El licenciado José López Portillo, presidente de la República, inauguró el pasado día 19 la I Reunión Nacional de Centros e Institutos de Investigación en Ciencias Sociales y la V Asamblea General Ordinaria del Consejo Mexicano de Ciencias Sociales, en una ceremonia durante la cual fue presentado el Plan Nacional para el Desarrollo de las Ciencias Sociales.

Al acto, efectuado en el Museo Nacional de Antropología e Historia, asistieron el doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM, y el licenciado Fernando Solana, secretario de Educación Pública; y dentro del mismo, el licenciado Julio Labastida, director del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM y presidente en turno del Consejo Mexicano de Ciencias Sociales, expresó que la contribución fundamental de éste es la de haber iniciado un cambio cualitativo en las formas de trabajo académico y en la colaboración interinstitucional en este campo.



Licenciado Julio Labastida

En ese sentido, dijo, sus iniciativas se relacionan con otras realizadas por la ANUIES, la UNAM, El Colegio de México y otras instituciones afines.

Es importante, señaló, destacar las ventajas que tiene la colaboración institucional y el poner en práctica nuevas formas de trabajo, porque sólo de esta forma se pueden romper las barreras que frenan el avance científico.

Agregó que el enfoque que se propone en las iniciativas del Consejo trata de evitar que predominen las modas y la imitación en los criterios, para crear nuevos centros de docencia e investigación en las distintas regiones del país.

En última instancia, indicó, se busca la creación de un verdadero sistema nacional de investigación y docencia en ciencias sociales. Ese sistema implica una utilización óptima de los recursos existentes a través

Inaugurada por el Presidente de la República

PRIMERA REUNION NACIONAL DE CENTROS E INSTITUTOS DE INVESTIGACION EN CIENCIAS SOCIALES

de programas específicos que vinculen centros que trabajen problemas afines, independientemente de su ubicación geográfica. Asimismo, enfatizó, si se logra crear ese sistema nacional, habrá un mejor aprovechamiento de los escasos recursos disponibles a nivel regional y nacional.

El licenciado Labastida aclaró que ese propósito implica enfrentar los obstáculos que impiden la movilidad de recursos del centro hacia las entidades estatales y atacar, al mismo tiempo, las grandes diferencias entre las instituciones de la capital y los estados en cuanto a su estabilidad, su infraestructura y los ingresos que percibe su personal, situación que conduce a que la mayor parte de sus mejores cuadros emigren hacia la capital del país.

México es el primer país en América Latina donde se hace el esfuerzo para constituir una asociación de los centros e institutos de ciencias sociales para enfrentar de manera conjunta los problemas a nivel nacional, como es el caso de COMECESO. "Creo que este hecho no es fortuito y que revela la madurez de nuestras instituciones académicas", finalizó el licenciado Labastida.



Maestro Raúl Benítez Zenteno

A su turno, el maestro Raúl Benítez Zenteno, secretario ejecutivo del COMECESO, hizo la presentación

del Plan Nacional de Desarrollo de las Ciencias Sociales, agradeciendo a las universidades e instituciones de educación superior que han apoyado a sus centros para participar en el esfuerzo común del Consejo, y resaltó en particular la colaboración de la UNAM y de El Colegio de México.

El maestro Benítez Zenteno afirmó que el Plan parte de lineamientos de descentralización, planificación, colaboración interinstitucional y de política académica y administrativa, teniendo como referencia los requerimientos de la investigación y la docencia.

Señaló asimismo que los objetivos específicos del Plan son: el fortalecimiento de los centros existentes; la búsqueda de condiciones institucionales acordes con las necesidades de investigación; la creación de espacios de intercambio y confrontación; la evaluación de los niveles científicos en los que se opera; formación de nuevos recursos humanos; conocimiento de los programas dentro y fuera de las universidades; redefinición de políticas de investigación científica a partir de quienes directamente llevan a cabo las tareas de investigación y la difusión de los resultados.

Por otra parte, se refirió a la ausencia de una política académica de las universidades e instituciones nacionales encargadas de promover la investigación en ciencias sociales. La pauta general, precisó, son programas muy variados y en ocasiones contradictorios.

Comentó, del mismo modo, que el COMECESO contempla que su Plan, programas de trabajo y acciones concretas se dan en un contexto en el cual la búsqueda continua de un mayor y mejor desarrollo ha posibilitado la evolución de la planificación, pues se ha logrado un Plan Global de Desarrollo, un Plan Nacional de la Educación y un Plan de Desarrollo Científico y Tecnológico. Instituciones nacionales como la UNAM dan gran importancia a la descentralización, agregó.



El licenciado José López Portillo presidió la ceremonia durante la cual fue presentado el Plan Nacional de Desarrollo de las Ciencias Sociales. En la gráfica lo acompañan, en el orden habitual, los doctores Víctor Manuel Durand Ponte, Pablo González Casanova y Víctor L. Urquidí; los licenciados Eliseo Mendoza Berrueto, Julio Labastida Martín del Campo y Fernando Solana; los doctores Guillermo Soberón, Rafael Velasco Fernández y Pedro Alegría, y el maestro Raúl Benítez Zenteno.



Licenciado Eliseo Mendoza Berrueto

Por último, el licenciado Eliseo Mendoza Berrueto, subsecretario de Educación Superior e Investigación Científica de la Secretaría de Educación Pública, aseveró que la educación enfrenta una gran responsabilidad ante el país, pues del cumplimiento eficaz de sus funciones depende que la sociedad pueda aspirar a la enseñanza básica, al conocimiento de la ciencia, al dominio de la tecnología y a la infinita riqueza de la cultura. En ese sentido, recordó las palabras del licenciado Fernando Solana, quien ha dicho que la calidad de la vida de las siguientes generaciones de mexicanos dependerá de la calidad que alcance la educación que hoy se ofrece.

Dentro de ese universo de racionalización del sistema educativo, prosi-

guió, se enmarcan las acciones y políticas de la educación superior, de manera que se busca un todo coherente para los diversos niveles de enseñanza, en beneficio de la sociedad del presente y del futuro, y expresó que las universidades, normales superiores e institutos tecnológicos, aprobaron el Plan Nacional de Educación Superior, cuya operación se concibe como una actividad permanente, coordinada y participativa, que se sustenta en la acción de las propias instituciones para integrarse a nivel estatal, regional y nacional.

Más adelante, el Subsecretario afirmó que dentro del mismo proceso tendiente a la superación de cualquier obstáculo que pudiera entorpecer el mejoramiento de la educación superior, el Ejecutivo Federal se propuso elevar a rango constitucional el principio de Autonomía Universitaria, identificando a la educación superior pública como aquella ajena a fanatismos y prejuicios y abierta a todas las corrientes del pensamiento universal.

La Autonomía, puntualizó, tiene dos grandes vertientes, cada una de las cuales corresponde al papel que la institución juega, tanto dentro de la sociedad como en su vida interna. Hacia fuera, especificó, ha de entenderse como el ejercicio de la libertad frente al Estado, ante los partidos políticos, las sectas religiosas y los grupos de poder económico, nacionales o transnacionales, en tanto que su vida interna la Autonomía ha de ejercerse frente a las fuerzas que

pretenden la hegemonía ideológica, ante quienes por la lucha del poder recurren de manera reiterada a la alteración del trabajo cotidiano de la institución, contra quienes desearían que la Universidad fuera exclusivamente una entidad de contestación y de actividad política.

Asimismo, fue claro en afirmar: El objetivo fundamental de la Universidad, su origen y razón de ser están en la tarea académica. Esta tarea ha de realizarse en el ejercicio pleno de una soberanía intelectual que no admite, ni de fuera ni de dentro, atentado alguno.

Señaló también que la Universidad mexicana del presente atraviesa por un periodo de transición, crítico y complejo, que, consideró, es el resultado de una larga secuencia de circunstancias y que, en términos generales, se han dado en condiciones de escasa previsión e incierta programación.

La Universidad del futuro, reiteró, podrá, en cambio, ser aquella que resulte de la acción que realicen las propias instituciones, de manera premeditada, de acuerdo a un modelo ideal.

Estuvieron presentes en el acto, además, los doctores Pablo González Casanova, ex-rector de la UNAM y miembro del COMECOSO; Rafael Velasco Fernández, secretario general ejecutivo de la ANUIES; y Víctor L. Urquidí, presidente de El Colegio de México; así como el doctor Pedro Alegría, director del CEM-PAE.

**SEMANA
CULTURAL
DE LA
UNIVERSIDAD
VERACRUZANA**

**DEL 23
AL 27
DE JUNIO**

A partir de hoy y hasta el próximo viernes 27 se celebrará en Ciudad Universitaria la **Semana Cultural de la Universidad Veracruzana**, evento organizado por la Secretaría de Rectoría, a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales, en coordinación con la Dirección General de Difusión Cultural, la Dirección General de Intercambio Académico, la Coordinación de Extensión Universitaria, Radio UNAM, la Facultad de Medicina, el Centro de Investigaciones y Servicios Museográficos, la Dirección General de Bibliotecas y la Dirección General de Servicios Médicos. El evento se desarrollará de acuerdo al siguiente

PROGRAMA:● **LUNES 23****INAUGURACION**

Danza
"Ballet Folklórico"
Recital
Teatro de Arquitectura
10:00 hrs.

Conferencia
Dr. Paulino Rojas Mendoza
"Estudios Agrostológicos en Veracruz"
Aula Magna II, Facultad de Ciencias
11:00 hrs.

Conferencia
Dr. Gregorio Uscanga
"Reproducción Animal"
Inauguración del Ciclo: Por el Dr. Juan Garza Ramos,
Director de la Facultad de Medicina Veterinaria y
Zootecnia
Moderador: Dr. José González Franco
Jefe del Colegio de Zootecnia (FMVZ)
Salón 1101 Facultad de Medicina
Veterinaria y Zootecnia
11:00 hrs.

Conferencia
Biol. Armando López Ramírez
"Investigaciones Micológicas en Veracruz"
Aula Magna II Facultad de Ciencias
12:30 hrs.

Cine
Mesa Redonda y Proyección
"Jubileo"
Tomás Pérez Turrent
Rafael Castañedo y Angel Goded
Moderador: Ing. Manuel Zepeda
Director de Extensión Universitaria de la Universidad
Veracruzana
Auditorio Centro Médico, C.U.
13:00 hrs.

Cine
Mesa Redonda y Proyección
"La Viuda de Montiel"
Miguel Littín y José Agustín
Moderador: Carlos González Morantes
Subjefe del Departamento de Cine de la UNAM
Auditorio Centro Médico, C.U.
17:00 hrs.

Artes Plásticas
Inauguración de Exposición Colectiva de Pintura de la
Unidad Interdisciplinaria de Investigaciones Estéticas
y Creación Artística.
Planta Principal de la Biblioteca Central
18:00 hrs.

Música
Concierto de Inauguración
Orquesta Sinfónica de Xalapa
Obertura "Benvenuto Cellini" de Héctor Berlioz
Concierto para Cello de Antonin Dvorak
Sinfonía Nº 7 en Re Mayor de Antonin Dvorak
Director: Joel Levi al Cello: Simca Heler
Sala de Conciertos Nezahualcóyotl
20:00 hrs.

● **MARTES 24**

Música
"Tlen Huicani"
Concierto de Música Popular
Auditorio "Justo Sierra"
Facultad de Filosofía y Letras
10:00 hrs.

Conferencia
Biol. José Atzin García
"Digestores"
Aula Magna II Facultad de Ciencias
11:00 hrs.

Conferencia
Dr. Sergio Castellanos
"Engorda de Bovinos en el Trópico"
Moderador: Dr. Enrique Sánchez Cruz
Jefe del Departamento de Producción
Animal Ruminantes de la Facultad de Medicina
Veterinaria y Zootecnia UNAM
Salón 1101 Facultad de Medicina Veterinaria y
Zootecnia
11:00 hrs.

Conferencia
Dr. César Rodríguez Gilabert
"Cardiopatía Isquémica"
Auditorio de la Facultad de Medicina,
11:00 hrs.

Conferencia
Lic. Ana Gamboa de Trejo
"Historia del Derecho Penal y Penitenciario en
Veracruz"
Inauguración del Ciclo: Dr. Pedro Astudillo Ursúa,
Director de la Facultad de Derecho, UNAM
Moderador: Dr. Raúl Carrancá y Rivas, Director del
Seminario de Derecho Penal de la Facultad de
Derecho UNAM
Aula Magna "Jacinto Pallares"
Facultad de Derecho
11:00 hrs.

Conferencia
Jorge Ruffinelli, Juan Vicente Melo,
Emilio Carballido, Luis Arturo Ramos y Renato Prada
Oropeza
"La Narrativa en Veracruz"
Inauguración del ciclo: Doctor Abelardo Villegas,
director de la Facultad de Filosofía y Letras
Salón 9
Facultad de Filosofía y Letras
11:00 hrs.

Conferencia
Mtro. Jesús Morales Fernández
"Las Lenguas Indígenas en Veracruz"
Escuela para Extranjeros
11:00 hrs
Cine
"Jubileo" y "La Viuda de Montiel". Auditorio del
Centro Médico, C.U.
12:00 hrs.

Conferencia
Biol. Ceferino Chávez Alarcón
"Investigador en Biología Acuática en Veracruz"
Aula Magna II Facultad de Ciencias 12:30 hrs.

Música
"Orbis Tertius"
Concierto de Jazz
Auditorio de la Facultad de Medicina
18:00 hrs.

Teatro
Compañía de Teatro Universitario
"Rashomon" de Rynosuke Akutagawa
Dirección: Martha Luna. Teatro de Arquitectura
19:00 hrs.

Teatro
Taller Libre de Actuación
"Diálogo Submarino"
"Cantata a Electra"
Dirección: Fernando Beverido Duhalt
Foro Experimental Sor Juana Inés de la Cruz
20:30 hrs.

● **MIÉRCOLES 25**

Conferencia
Dr. Enrique González Deschamps
"Parasitosis en el Adulto"
Auditorio Departamento de Psiquiatría de la
Facultad de Medicina
10:00 hrs.

Conferencia
Dr. Augusto Mancisidor Ahuja
Dr. Nicolás de Miguel
"DERRIENGUE"
Moderador: Dr. José Barajas Rojas
Jefe de la División de Estudios de Posgrado de la
Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia UNAM
Salón 1101
Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia
11:00 hrs.

Conferencia
Biol. Ernesto Rodríguez Luna
"Investigaciones Primatólogicas en Veracruz"
Aula Magna II Facultad de Ciencias
11:00 hrs.

Conferencia
Angel José Fernández
Silvia Sigüenza
Jorge Lobillo
"La Poesía en Veracruz"
Salón 205
Facultad de Filosofía y Letras
11:00 hrs

Conferencia
Mtro. Antonio Gorbea Soto
Antrop. Francisco Córdoba
Antrop. Ramón Ramírez Melgarajo
Mtro. Jesús Morales Fernández
"El Rescate Cultural de los Pueblos Indígenas en la
Zona de Paleo-Canal en Chicontepec, Veracruz"
Moderador: Ricardo Pozas Arciniega
Director del Centro de Estudios del Desarrollo de la
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Salón 1
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
11:00 hrs.

Conferencia
Dr. Gualtiero Camisassa
"El Proyecto de Meteorología de la Universidad
Veracruzana"
Aula Magna II Facultad de Ciencias
12:30 hrs.

Conferencia

Lic. Irma Carbonell de Escalera
"Aspectos Legales de la Farmacodependencia en Veracruz"
Moderador: Lic. María de la Luz Luna Rodríguez
Catedrática de la Facultad de Derecho UNAM
Aula Magna "Jacinto Pallares" Facultad de Derecho
12:30 hrs.

Música

"Orbis Tertius"
Concierto de Jazz
Espacio Escultórico de la UNAM
12:30 hrs.

Cine

"La Viuda de Montiel" y "Jubileo"
Auditorio Centro Médico, C.U.
17:00 hrs.

Conferencia

Dr. Jesús Enrique Villalobos Villalobos
"Perspectiva de la Licenciatura en Nutrición"
Auditorio Departamento de Psiquiatría de la Facultad de Medicina
17:00 hrs.

Teatro

Compañía de Teatro Universitario
"Rashomon" de Rynosuke Akutagawa
Dirección: Martha Luna
Teatro de Arquitectura
18:00 hrs.

Música

"Ensamble de Guitarras"
Concierto de Música
Alfonso Moreno, Carlos Ruiz y Alejandra Garibay
Auditorio de la Facultad de Medicina
18:00 hrs.

Teatro

Taller Libre de Actuación
"Diálogo Submarino" "Cantaba a Electra"
Foro Experimental Sor Juana Inés de la Cruz
20:30 hrs.

● JUEVES 26

Conferencia

Dr. Emilio Zilli
"Unidad de Producción de la Facultad de Veterinaria de la Universidad Veracruzana."
Moderador: Dr. Fernando Olguín Romero
Secretario Auxiliar de Producción Animal de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UNAM
Salón 1101. Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia
11:00 hrs.

Conferencia

Jorge Peisajovich
"El Museo de Historia Natural de la Universidad Veracruzana"
Aula Magna II Facultad de Ciencias
11:00 hrs.

Conferencia

Dr. Héctor Jácome López
"Diabetes Mellitus. Complicaciones"
Auditorio Facultad de Medicina
11:00 hrs.

Conferencia

Lic. Joaquín Carrillo Patraca
Lic. Pilar Espinosa
"Panorama General de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Veracruzana"
Moderador: Lic. Jorge Madrazo, Secretario General del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM
Aula Magna "Jacinto Pallares"
Facultad de Derecho
11:00 hrs.

Conferencia

Mtro. Octavio Castro López
"Examen del Poema 'Primer Sueño' de Sor Juana Inés de la Cruz"
Salón 9
Facultad de Filosofía y Letras
11:00 hrs.

Conferencia

Dr. Manuel Espinoza Pérez
"Manejo del niño sano"
Auditorio del Departamento de Psiquiatría de la Facultad de Medicina
11:00 h.

Cine

"La Viuda de Montiel" y "Jubileo"
Auditorio Centro Médico, C.U.
12:00 hrs.

Teatro

Compañía de Teatro Universitario
"Rashomon" de Rynosuke Akutagawa
Dirección: Martha Luna
Teatro de Arquitectura
12:00 hrs.

Conferencia

Biol. Mario Vázquez Torres
"Investigación sobre la Zanamisa de México"
Aula Magna II Facultad de Ciencias
12:30 hrs.

Conferencia

Dr. Ricardo Montes Baxón
"Incidencias de la Tuberculosis Pulmonar en Veracruz"
Auditorio del Departamento de Psiquiatría de la Facultad de Medicina
17:00 hrs.

Música

Coro del Instituto de Música Coral"
Auditorio "Justo Sierra"
Facultad de Filosofía y Letras
18:00 hrs.

Música

"Quinteto de Xalapa"
Concierto
Auditorio de la Facultad de Medicina
18:00 hrs.

Cine

"La Viuda de Montiel" y "Jubileo"
Auditorio Centro Médico, C.U.
19:00 h

Conferencia y Proyección de Material Fotográfico

Mtro. Alfonso Medellín Zenil
Director del Instituto de Antropología de la Universidad Veracruzana
"El Museo de Antropología de la Universidad Veracruzana"
Moderador: Dr. Jaime Litvak King
Director del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM
Salón 001 Instituto de Investigaciones Antropológicas UNAM
19:00 hrs.

Teatro

Taller Libre de Actuación
"Diálogo Submarino" "Cantaba a Electra"
Director: Fernando Beverido Duhalt
Foro Experimental Sor Juana Inés de la Cruz
20:30 hrs.

● VIERNES 27

Conferencia

Arg. Mario Fernández de la Garza Director de Asentamientos Humanos y Obras Públicas del Estado de Veracruz
"Proyecto: Ciudad Quetzalcóatl"
Salón P-11
Escuela Nacional de Arquitectura
11:00 hrs.

Conferencia

Dr. Roberto Bravo Zamudio
"Evaluación Estadística de los Distintos Tipos de Cáncer Cervicouterino y Mama en Veracruz"
Auditorio Facultad de Medicina
10:00 hrs.

Conferencia

Dr. Moisés Avendaño "Nutrición" Moderador: Dr. Humberto Troncoso Altamirano, Jefe del Departamento de Nutrición Animal y Bioquímica de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia UNAM
Salón 1101
Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia
11:00 hrs.

Conferencia

Mtro. Abel Juárez Martínez
"El Impacto del Libre Cambio en Veracruz" (1750-1800)
Salón 9 Facultad de Filosofía y Letras 11:00 hrs.

Conferencia

Lic. Francisco Tejeda Uscanga
"La Especialidad de Derecho Fiscal en la Universidad Veracruzana"
Moderador: Dr. José Ramírez Castañeda Director del Seminario de Derecho Fiscal de la Facultad de Derecho UNAM
Aula Magna "Jacinto Pallares" Facultad de Derecho
11:00 hrs.

Conferencia

Mtro. Bernardo García Pérez
"La Huelga en Río Blanco"
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales Salón 1
17:00 hrs.

Conferencia

Lic. Felipe Hernández Piñero
"La Especialidad en Derecho Laboral en la Universidad Veracruzana"
Moderador: Lic. José Davalos
Director General de Publicaciones de la UNAM Aula Magna "Jacinto Pallares" Facultad de Derecho
12:30 hrs.

Cine

"La Viuda de Montiel" y "Jubileo"
Auditorio Centro Médico, C.U.
12:00 hrs.

Música

Orquesta de Música Popular Recital Explanada de Ciudad Universitaria Frente al Antiguo Club Central
18:00 hrs.

Conferencia

Dr. Jorge N. Chantiri Pérez
"Micosis Oculares. Diagnóstico y Tratamiento"
Auditorio Facultad de Medicina
18:00 hrs.

Conferencia

Mtro. Héctor Martínez
"Las Cofradías en la Nueva España Durante el Siglo XVIII"
Salón 9 Facultad de Filosofía y Letras
18:00 hrs.

Teatro

Compañía de Teatro Universitario
"Rashomon" de Rynosuke Akutagawa
Dirección: Martha Luna Teatro de Arquitectura
21:00 hrs.



Simposio en la FCPyS

JAPON Y AMERICA LATINA: PASADO Y PRESENTE



Momento en que el licenciado Antonio Delhumeau inaugura el Simposio. Lo acompañan en el presidium, el profesor Luis Alberto de la Garza, los doctores José María Calderón, Manuel Ruiz y Lothar Knauth.

Es necesario adoptar una actitud abierta para analizar las características sociales, culturales, económicas, políticas y estructurales de Japón y su repercusión en las relaciones de este país con México, planteó el licenciado Antonio Delhumeau Arrecillas, director de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, en días pasados, al declarar inaugurado el simposio **Japón y América Latina: pasado y presente**.

Durante el acto inaugural del evento, organizado conjuntamente por el Centro de Estudios Latinoamericanos de la mencionada Facultad y el Centro de Estudios de Asia y África del Norte, de El Colegio de México, intervino también el doctor Manuel Ruiz, coordinador del CEAAN, quien expresó que para conocer a un país primero se debe tratar de comprenderlo. Advirtió que el simposio representa un esfuerzo para conocer y comprender la situación real que vive y vivió el Japón.

La primera conferencia de este ciclo fue dictada por el doctor Lothar Knauth, profesor de la Facultad de Filosofía y Letras, quien abordó el tema **Relaciones Japón-América Latina: antecedentes históricos**. El ponente señaló que cualquier discusión de las relaciones entre Japón y el mundo latinoamericano tiene que empezar con una toma de conciencia de sus dimensiones espaciales y temporales y necesariamente se debe situar dentro del acontecer de la historia mundial.

Sin embargo, dijo, la historiografía acerca de este proceso ha sido fragmentaria y episódica, y no es de extrañarse que sus interpretaciones por lo común carezcan de suficiente amplitud como para contrarrestar una tendencia hacia tomas de posición unilaterales y excesivamente simplistas.

Asimismo, advirtió que gran parte de esta historiografía es producto de ámbitos intelectuales ajenos al mundo hispánico con la tendencia de ignorar elementos que harían las acciones de los lectores hispánicos y latinoamericanos más comprensibles en función de su proceso histórico.

Aseguró que la relativa ignorancia acerca de ese proceso dentro del mundo hispánico y del Japón ha dado lugar a una serie de mitos vulgarizantes, los cuales podrían sintetizarse en el mito del Japón como bella durmiente. Por ello, el doctor Knauth afirmó que es muy ilustrativo seguir la secuencia del encuentro entre este país y el mundo latinoamericano, etapa por etapa, para recuperar por lo menos parte de lo multilateral, o por lo menos bilateral, del proceso percibiendo así sus diversas dimensiones.

Por otra parte, anotó que entre los propósitos del simposio se encuentra el observar los procesos de contacto y conflicto como dialécticos, elevar la conciencia acerca de las inherentes contradicciones y preocuparse especialmente de las fuerzas matrices de los cambios históricos.

A lo largo de su ponencia, el doctor Knauth expuso y analizó los procesos históricos por los que ha atravesado Japón, señalando como hitos fundamentales, entre otros, el ocaso del régimen de los

shogunes, el trato de Kanagawa de 1854 con los Estados Unidos y el tratado con México de 1888.

Al referirse a México, apuntó que la firma de un primer tratado en 1888 no correspondió en un principio a una estrategia nacional, sino que el primer impulso provino de la visita de la misión astronómica mexicana, la cual en el último momento había cambiado de su destino de China a Japón. En Yokohama, a pesar de la inexistencia de un tratado formal, hubo una excelente acogida, y la prensa japonesa expresó su admiración por el nivel científico del equipo mexicano.

Cuando se celebró el primer tratado con México, agregó el expositor, a estos primeros contactos se habían añadido las sugerencias del ex-presidente de Estados Unidos, Grant, a México durante su visita; las preocupaciones de Matías Romero por los mercados de la plata mexicana, además de la posibilidad de obtener mano de obra adecuada para sus posesiones en el Soconusco y el interés de Okuma Shiguenobu de crear un importante tratado en pie de igualdad.

De hecho, añadió, los derechos de japoneses y mexicanos en cuanto a residencia y actividades comerciales en los respectivos países contratantes eran iguales. Sin embargo, aun haciendo caso omiso del hecho de que existía una cláusula secreta que facultaba al emperador japonés para rescindir los derechos concedidos, la escasez de información acerca del Japón en México limitaba la actuación de sus ciudadanos, y en base a esta consideración planteó el doctor Knauth la interrogante sobre si efectivamente México había firmado un tratado en pie de igualdad.

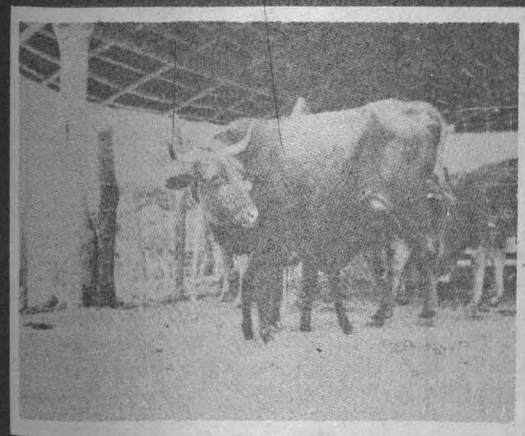
En el evento estuvieron presentes también los profesores José María Calderón, Luis Alberto de la Garza y Alfredo Romero.

Hasta el 29 de junio

FERIA AGRICOLA, GANADERA, INDUSTRIAL Y ARTESANAL DE VERACRUZ

Participa el Centro de Investigación, Enseñanza y Extensión en Ganadería Tropical de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

Positivo intercambio de conocimientos y experiencias con los productores pecuarios



Hasta el 29 de junio tendrá lugar, en el municipio de Martínez de la Torre, Veracruz, la Feria agrícola, ganadera, industrial y artesanal, que anualmente es organizada en esa entidad federativa, evento en el cual participa el Departamento de Producción Animal de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, a través de su Centro de Investigación, Enseñanza y Extensión en Ganadería Tropical.

El doctor Fernando Olguín Romero, secretario auxiliar de ese Departamento, informó que el propósito del evento es dar a conocer a los productores pecuarios que es posible alcanzar un óptimo de productividad sin el empleo de técnicas sofisticadas.

La feria se aprovecha, comentó, para establecer un intercambio de conocimientos y experiencias, en materia de cría de animales y acerca de la base agrícola de la producción, con los propios productores pecuarios; así como para tratar problemas relacionados con los forrajes, la sanidad animal y las enfermedades de animales transmisibles al hombre.

Identificar esos problemas y saber cómo el hombre de campo utiliza las tecnologías creadas por él mismo, para aprovechar la mano de obra, siempre adaptadas a su clima e idiosincrasia, resulta positivo, apuntó, para no fracasar en la colaboración abierta que el Centro de Investigación, Enseñanza y Extensión en Ganadería Tropical se propone.

También explicó que esa colaboración se lleva a cabo a través de estudios y encuestas sobre la explotación pecuaria de la región; asimismo dijo que se realizan, paralelamente, cursos de adiestramiento en la explotación, destinados al personal auxiliar, el cual no tiene una formación seria en técnicas de ganado.

En esta ocasión, precisó el doctor Olguín Romero, se presentan gráficamente los primeros avances de trabajo durante el presente año, los cuales versan sobre cinco programas de investigación en la producción de forrajes, de ovinos y bovinos, así como en el mejoramiento genético y reproducción, además de que se exponen algunos ejemplares.

Al referirse al programa de la producción de forrajes, señaló que se muestran los efectos de la fertilización sobre la producción de pasto, pues observaciones hechas al respecto, indican que el forraje con una fertilización adecuada produce de 5 a 10 veces más que el pasto sin fertilizar.

En cuanto a la producción del ganado bovino, dijo, se presentan los logros de un proceso de adiestramiento del ganado cebú, el cual se maneja no sólo como ganado lechero sino además como ganado de carne.

Por otra parte, el doctor Olguín Romero se refirió a las actividades que el Centro de Martínez de la Torre está realizando en plantas leguminosas, las cuales por su característica de fijar nitrógeno en la tierra, permiten que el pasto sea más vigoroso y repercuten en un mejor aprovechamiento del mismo en esa región. En ese aspecto, observó, es equívoca la acción de muchos ganaderos mal orientados, quienes combaten esas plantas sin saber que su valor nutritivo para el ganado es mayor que el del propio pasto.

Dijo por último que se desarrolla gran actividad en la producción de borregos de raza Tabasco, la cual representa una valiosa alternativa de alimentación para los campesinos, pues tales ejemplares se distinguen porque en lugar de lana tienen pelo, característica que les permite vivir en climas tropicales. Además, de no tener una alimentación selectiva y aprovechar los forrajes duros tales como la caña y pastos secos, esos borregos son muy prolíficos, siendo sus partos gemelares, concluyó. ■■

VISITO AL RECTOR LA ASOCIACION NACIONAL DE EGRESADOS DE LA FACULTAD DE MEDICINA

El doctor Guillermo Soberón Acevedo, rector de la UNAM, recibió recientemente la visita de la Asociación Nacional de Egresados de la Facultad de Medicina. Durante el acto, el Rector fue informado de la integración de la nueva mesa directiva de ese organismo, para la cual fueron elegidos por unanimidad el doctor Enrique Díaz Michel y el médico Javier Campos Licastro, como coordinador y secretario general, respectivamente.

La ANEFM agrupa a los médicos egresados de la Facultad de Medicina desde la generación 1971 hasta la de 1974. A la fecha se cuenta con 50,000 miembros y su organización fue formalizada el 6 de septiembre de 1976.

- ★ **Agrupar a los médicos egresados de la UNAM desde 1917 hasta 1974**
- ★ **Su objetivo: propiciar la superación de la Universidad, de la Facultad de Medicina y del cuerpo médico**

En la reunión, efectuada en la Torre de Rectoría, los profesionales de la medicina informaron que su Segunda Asamblea Nacional se llevará a cabo el 8 de agosto en la Antigua Escuela de Medicina.

El organismo tiene como objetivos fundamentales propiciar la superación de la Universidad y en especial de la Facultad de Medicina y el cuerpo médico, así como intervenir en la revisión de los planes y programas de estudio

y aportar recursos financieros para el desarrollo de esa Facultad.

Para llevar a cabo tales objetivos se cuenta con un coordinador general, un secretario general y comisiones de finanzas, prensa y propaganda, docencia, investigación, prestaciones médicas económicas y sociales, relaciones públicas, ayuda a la comunidad, asuntos estatales, honor y justicia y actividades sociales. ■

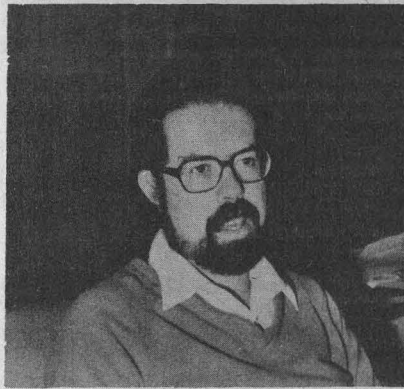


Aspecto general de la visita que realizaron al doctor Guillermo Soberón algunos miembros de la Asociación Nacional de Egresados de la Facultad de Medicina.

LA ARQUITECTURA NO ES UNA DISCIPLINA AISLADA DEL CONTEXTO SOCIAL

- ★ Los programas de servicio social favorecen la vinculación interdisciplinaria
- ★ La arquitectura vinculada a problemáticas regionales significa una práctica en función de la sociedad

Los programas del servicios social que ofrece el sector público a pasantes de la Escuela Nacional de Arquitectura, a través de la Comisión Coordinadora del Servicio Social, representan una alternativa más para los estudiantes en la prestación de esta práctica y una fuente de trabajo, señaló el arquitecto Mario de Jesús Carmona y Pardo, coordinador general de la Unidad Académica de Talleres de Letra de la mencionada escuela.



Arquitecto Mario de Jesús Carmona y Pardo.

Manifestó que en el desarrollo del servicio social dentro de los programas, los pasantes tienen oportunidad de compartir los conocimientos con otras áreas, lo que viene a enriquecer su formación profesional. Añadió que esto resulta significativo si se toma en cuenta que la arquitectura no puede ser considerada como una disciplina aislada del contexto social.

Esta labor interdisciplinaria, abundó, permite a los pasantes formarse un criterio más amplio para el planteamiento de alternativas ante los problemas que se les presenten en su desarrollo profesional.

Mencionó que a pesar de que existen convenios entre la Escuela y otras dependencias, mediante las cuales se canaliza la práctica de la mayoría de los pasantes del plantel, los programas del sector público que ha presentado la Comisión Coordinadora del Servicio Social de los Estudiantes de las Instituciones de Educación Superior (COSSIES) vienen a solucionar el caso de aquellos estudiantes que realizaban su actividad en forma particular, de modo que se llevará un control más efectivo de la totalidad de este servicio.

Informó el arquitecto Carmona y Pardo que aunque estos programas se circunscriben al

área metropolitana, se debe plantear la posibilidad de que se realice en diferentes entidades ubicadas en los estados de la República, con el objeto de desconcentrar el desarrollo de la arquitectura en el área metropolitana y vincularla con problemáticas regionales.

Indicó que los objetivos de los programas cumplen con los requisitos impuestos por la Escuela para la prestación del servicio, ya que están contempladas todas las posibles variantes aplicables en la profesión. Es importante resaltar, dijo, que se están respetando las normas de control y ejercicio que las escuelas y facultades tienen preestablecidos como obligatorios.

En relación al mecanismo que se está utilizando para canalizar a los estudiantes hacia los programas que ellos seleccionen para llevar a cabo su actividad, destacó la importancia del Sistema de Registro de Prestadores Potenciales que se ha proyectado en la UNAM, el cual permite agilizar los procedimientos administrativos correspondientes.

Cabe destacar, concluyó, que con este sistema se podrá implementar un banco de datos que permitirá planear las actividades, tanto de los pasantes como de los patrocinadores de los programas, para optimizar el aprovechamiento de los mismos. ■

Facultad de Filosofía y Letras

CURSOS Y SEMINARIOS INTENSIVOS

La Facultad de Filosofía y Letras, a través de la División de Estudios de Posgrado, informa de los cursos y seminarios intensivos que forman parte del Programa de Apoyo a las Divisiones de Estudios de Posgrado, los cuales serán impartidos por especialistas de diferentes países y se realizarán en la DEP, de acuerdo al siguiente

PROGRAMA:

Teoría de la narrativa, por el doctor Teun A Van Dijk, de la Universidad de Amsterdam; lunes, martes y miércoles de 10:00 a 12:00 h, hasta el 11 de julio en la Sala de conferencias.

Novela norteamericana e hispanoamericana, por la doctora Lois Parkinson Zamora, de la Universidad de Houston; lunes a viernes de 12:00 a 14:00 h, hasta el 4 de julio en el Salón 02.

Gramática generativa, por el doctor Humberto López Morales, de la Universidad de Puerto Rico; lunes a jueves de 10:00 a 12:00 h, hasta el 18 de julio en el Salón 02

Teoría y método de la historia, por el doctor Guillermo Beato, de la Universidad de Buenos Aires; martes de 19:00 a 22:00 h, hasta el 29 de julio en el Salón 01.

Fonética latina, por el doctor Sebastián Mariner Bigorra, de la Universidad de Madrid; lunes a viernes de 13:00 a 15:00 h, del 23 de junio al 31 de julio en el Salón 08.

Fonética griega, por el doctor José Sánchez Lasso de la Vega, de la Universidad de Madrid; lunes a viernes de 13:00 a 15:00 h, del 30 de junio al 25 de julio en el Salón 07.

Tipología textual, por el doctor Antonio García Berrio, de la Universidad de Málaga; lunes a jueves de 10:00 a 12:00 h, del 30 de junio al 25 de julio en la Sala de conferencias.

Mecenazgo y arquitectura en el dominio castellano 1475-1621, por el doctor Damián Bayon, de la Universidad de París; lunes a jueves de 10:00 a 12:00 h, del 22 de julio al 28 de agosto en la Sala de conferencias.

Semántica y epistemología, por el doctor Ernesto Sosa, de la Universidad de Brown; lunes a jueves de 10:00 a 12:00 h, del 28 de julio al 22 de agosto, en el Salón 02.

La naturaleza de la moralidad, por el doctor Eduardo Rabossi, de la Universidad de Buenos Aires; lunes a viernes de 10:00 a 12:00 h, del 4 al 22 de agosto en el Salón 01.

Metodología de la investigación pedagógica, por el doctor Gastón Mialaret, de la Universidad de Caen; lunes a viernes, de 10:00 a 12:00 h, del 11 al 22 de agosto en la Sala de conferencias.

Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia

UNA DÉCADA EN LA CIENCIA

El Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia y la Coordinación de Extensión Universitaria han organizado una serie de mesas redondas denominada **Una década en la ciencia; los avances más importantes en geofísica**, que será coordinada por Servando de la Cruz y se realizará a las 12:00 h en el Auditorio Nabor Carrillo (junto al CICH), CU, de acuerdo al siguiente

PROGRAMA:

Junio:

Miércoles 25:

La arquitectura de la Tierra. Participantes: Zoltán de Cserna, del Instituto de Geología; y Lautaro Ponce y Servando de la Cruz, ambos del Instituto de Geofísica.

Viernes 27:

Los riesgos geológicos. Participantes: Luis Esteva, del Instituto de Ingeniería; Cina Lomnitz, del Instituto de IMAS, y S. Krishna Singh, del Instituto de Geofísica.

Julio:

Miércoles 2:

Los recursos minerales y energéticos. Participantes: Mauricio de la Fuente, del Consejo de Recursos Minerales; Arturo González, de la Comisión Federal de Electricidad, y Baldomero Carrasco, del Instituto Mexicano del Petróleo.

Viernes 4:

La ciencia de los setentas en México y en el mundo: investigación y docencia. A cargo de todos los participantes.

Muestra audiovisual de la investigación y el desarrollo tecnológico en ciencias de la Tierra. Serán exhibidas las siguientes películas: Turair en el Chico, Hidalgo (CRM); Magnetometría aérea en Guerrero (CRM); Descontrol de un pozo (CFE); La energía en México y un audiovisual del Instituto de Geofísica.

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

CURSOS DE ACTUALIZACIÓN

La División de Estudios de Posgrado, en coordinación con el Departamento de Reproducción de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, informa que el curso de actualización sobre **Aspectos de reproducción ovina**, se realizará del 26 al 28 de junio, en el Auditorio de Educación Continua de esa Institución.

Asimismo, la citada División, en coordinación con el Centro de Investigación,

Enseñanza y Extensión en Ganadería Tropical, dependiente de la Secretaría Auxiliar de Producción Animal de la FMVZ, invita al curso **Producción y utilización de forrajes tropicales**, que se llevará a cabo del 30 de junio al 4 de julio, en el Centro de Investigación, Enseñanza y Extensión en la Ganadería Tropical, sito en el km 360 de la carretera México-Nautla, a cinco kilómetros de Martínez de la Torre, Veracruz.

Mayores informes e inscripciones en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, o en los teléfonos 548-81-99 y 550-52-15, extensión 4957, de las 9:00 a las 15:00 h.

Publicaciones

THESIS

Se obsequiarán los 4 primeros números de **THESIS: Nueva revista de Filosofía y Letras** a quienes, radicando en el DF, se suscriban antes del 30 de junio. Suscripción por 4 números \$ 160.00. Interesados dirigirse a THESIS. Nueva revista de Filosofía. Apartado postal 70-309. México 20, DF.

Escuela Nacional de Arquitectura

PRIMER SEMINARIO DE PLANEACIÓN URBANA

La Escuela Nacional de Arquitectura, a través del Taller "G", organiza el Primer Seminario de planeación urbana, que se realizará del 23 de junio al 4 de julio, con motivo de la participación de la ENA en el concurso para estudiantes convocado por la Unión Internacional de Arquitectos para el Congreso de Varsovia 1981.

El Primer Seminario de planeación urbana se efectuará bajo el siguiente

PROGRAMA:

23 de junio

ASPECTOS SOCIOECONOMICOS Y ADMINISTRATIVOS

Aspectos generales de la planificación, por la arquitecta Elsa Laurelli, de las 18:00 a las 18:20 h.

Aspectos socioculturales, por el licenciado Francisco Luis Rojas, de las 18:20 a las 18:40 h.

Estructura Social, por el licenciado Eduardo Ruiz, de las 18:40 a las 19:00 h.

Grupos: integración, conflicto y cambio, por el licenciado Pablo Marentes, de las 19:00 a las 19:20 h.

Estructura del ingreso, por el licenciado Carlos Sánchez Lara, de las 19:20 a las 19:40 h.

Aspectos financieros, por el licenciado Aníbal Severino, de las 19:40 a las 20:00 h.

Moderador: el arquitecto Antonio Recamier.

25 de junio

PLANEACION URBANA

Plan de desarrollo urbano del Distrito Federal, por el arquitecto Javier Caraveo, de las 18:00 a las 18:20 h.

La planeación en México, por el arquitecto Alberto Leonel de Cervantes, de las 18:20 a las 18:40 h.

La planificación regional, por la arquitecta Elsa Laurelli, de las 18:40 a las 19:00 h.

Las prácticas sociales emergentes en la planeación urbana, por el arquitecto Luis Porter, de las 19:00 a las 19:20 h.

Aspectos jurídicos, por los licenciados Joaquín Álvarez y José Vallejo Bernal, de las 19:20 a las 19:40 h.

Moderador: licenciado Alberto Hjar, coordinador de Maestrías en Investigación y Docencia de Estudios de Posgrado del Autogobierno.

27 de junio

VIVIENDA Y EQUIPAMIENTO URBANO

Introducción: la "rehabilitación" urbana, por el arquitecto Víctor Jiménez, profesor del Autogobierno, de las 18:00 a las 18:10 h.

Plan nacional de vivienda, por el arquitecto Arturo Mier y Terán, de las 18:10 a las 18:40 h.

Tipología de vivienda, por el arquitecto Félix Sánchez, de las 18:40 a las 19:00 h.

La autoconstrucción como solución a la vivienda popular, por el arquitecto Alejandro Zohn, de las 19:00 a las 19:20 h.

Moderador: arquitecto Luis Domínguez.

1º de julio

CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

Aspectos del deterioro urbano y conservación del patrimonio cultural, por el arquitecto Manuel Sánchez Santoveña, de las 18:00 a las 18:20 h.

Imagen urbana, por el arquitecto Fernando González Gortázar, de las 18:20 a las 18:40 h.

La ecología urbana y sus políticas, por el arquitecto Luis Sánchez de Carmona, de las 18:40 a las 19:00 h.

La ecología humana (el hombre como receptor crítico), por el ingeniero Federico López de Alba, de las 19:00 a las 19:20 h.

Moderador: licenciado Ricardo Mier Ayala.

4 de julio

CONCLUSIONES

Representantes de la Delegación de Guerrero

Representantes de la Junta de Vecinos

Representantes de la Cooperativa de Vivienda, Guerrero, de las 18:00 a las 20:00 h.

Moderador: arquitecto Antonio Recamier.

En el Palacio de Minería

CURSO ABIERTO SOBRE CINE POLITICO LATINOAMERICANO

El Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) y la Filmoteca de la UNAM informan que el Curso abierto sobre cine político se lleva a cabo los lunes, miércoles y viernes, a las 18:00 h, en el Palacio de Minería, de acuerdo al siguiente

PROGRAMA:

Junio

23

Brasil: Cine industrial: Cosme Alves Neto

25

Venezuela: Cine político: David Suárez

Colombia: Cine Político: Rafael Vergara

27

Cuba: Jaime Tello. Fernando Carmona.

30

Bolivia: Cine político: Mario Arrieta. Estructura económico-social: Carlos Toranzos.

Panamá: Edgar Soberón Torchía

Julio

2

Chile: Cine Político: Miguel Littín. Estructura económico-social: Carlos Villagrán.

Dominicana: Onofre de la Rosa.

4

Argentina: Cine político: Nerio Barbieris. Estructura económico-social: Juan Pegoraro.

7

Uruguay: Cine político: Nelson Carro. Estructura económico-social: Nelson Minello.

9

México: Cine político: Armando Lazo. Estructura económico-social: José Woldemberg.

11

Cine Chicano: Jason C. Johansen. El cine político en el exilio: José Manuel Osorio.

14

El cine político y el contexto cinematográfico mundial; Cine y lucha de clases: Julio Pliego.

16

¿Todo cine es político?: Manuel González Casanova. El espectador latinoamericano frente al cine político: Armand Mattelart.

18

La mujer en el cine político: Beatriz Mira. La participación de la mujer en el cine de un país socialista: Holland.

21

Cine y estética. Otras disciplinas artísticas: Alberto Hjar. Tendencias del cine político en América Latina: Néstor García Canclini.

23

Ponencias de realizadores y grupos. Debates.

25

Ponencias de realizadores y grupos. Debates. Cierre del curso.

En el Palacio de Minería

LA CULTURA MEXICANA EN EL SIGLO XIX

La Dirección General de Difusión Cultural y la Facultad de Filosofía y Letras invitan al ciclo de conferencias y otros eventos que sobre **La cultura mexicana en el siglo XIX** se llevan a cabo en el Palacio de Minería, a las 12:00 h, de acuerdo al siguiente

PROGRAMA:

- Junio**
28
La sociedad fluctuante. Liberales y conservadores, por Ernesto Lemoine
- Julio**
5
Arte, nacionalismo y modernismo, por Jorge Alberto Manrique.
12
Los bandidos del río Frío: épica nacional, por Margo Glantz.
19
Entre paliques y chismes. La vida musical del siglo XIX, por José Antonio Alcaraz.
26
Música y músicos del siglo XIX, con ilustraciones musicales en vivo. Gloria Carmona y solistas.
- Agosto**
2
Espectáculo didáctico, dirigido por Benjamín Villanueva.

En la Facultad de Filosofía y Letras

PROGRAMA DE ACTIVIDADES CULTURALES

La Facultad de Filosofía y Letras invita a la comunidad universitaria al ciclo de actividades culturales que se llevarán a cabo durante el presente mes en la misma Facultad, de acuerdo con el siguiente

PROGRAMA:

- Junio**
Lunes 23
Ciclo de conferencias: **Mito, arte y Literatura.**
El mito de la comunicación con los muertos, por Marc Cheymol, a las 18:00 h en el salón 9.
- Martes 24**
Semana cultural de la Universidad Veracruzana.
Mesa redonda: **La narrativa en Veracruz**, por Jorge Ruffinelli, Juan Vicente Melo, Emilio Carballido, Luis Arturo Ramos y Renato Prado Oropeza. Moderador: doctor Abelardo Villegas. A las 11:00 h en el salón 9.
Cine Club UNAM/IFAL: **Le rouge et le noir**, de Claude Autant-Lara. Presentación: maestra Alejandra de la Lama, a las 17:00 h en el salón 9.
Ciclo de conferencias: **Bolívar: integración y liberación.**
Bolívar, las consecuencias de su acción, por Carlos Bosch, a las 19:00 h en el salón 205.
- Miércoles 25**
Semana cultural de la Universidad Veracruzana: Mesa redonda: **La poesía en Veracruz**, por Angel José Fernández, Silvia Sigüenza y Jorge Lobillo, a las 11:00 h en el salón 205.
Conferencia **Epidemias en la demografía histórica mexicana**, por Jean Pierre Berther (Universidad de París), a las 12:00 h en el salón 9.
Conferencia: **Tres empresas de colonización: la hispánica, la inglesa y la francesa**, por Juan A. Ortega y Medina, a las 19:00 h en el salón 5.
- Jueves 26**
Semana Cultural de la Universidad Veracruzana
Examen del poema "Primero Sueño", de Sor Juana Inés de la Cruz, por el maestro Octavio Castro López, a las 11:00 h en el salón 9.
Cine-ciclo: **La literatura y el cine**
El idiota, de George Lampin, presentación: Armando Partida, a las 18:00 h en el Auditorio Justo Sierra.
Ciclo de conferencias: **Bolívar: integración y liberación.**
Situación actual del proyecto bolivariano, por Marcos Kaplan, a las 19:00 h en el salón 205.
- Viernes 27**
Semana Cultural de la Universidad Veracruzana
Conferencia: **El impacto del libre cambio en Veracruz (1750-1800)**, por el maestro Abel Juárez Martínez, a las 11:00 h en el salón 9.
Conferencia: **Las cofradías en la Nueva España durante el siglo XVIII**, por Héctor Martínez, a las 18:00 h en el salón 9.
- Lunes 30**
Ciclo de conferencias: **Mito, arte y literatura**
Francia y América Latina en el siglo XIX, por Marc Cheymol, a las 18:00 h en el salón 9
Además los días 23, 24, 25 y 26 de junio, y el 1, 2, 3, y 4 de julio se llevará a cabo el curso **Crítica individualista de la sociedad y la cultura**, a cargo del doctor Xavier Rubert de Ventós (PSPA), de las 10:00 a las 13:00 h en el salón 112.

Instituto de

Investigaciones Antropológicas

CONFERENCIAS Y CINE CLUB

El Instituto de Investigaciones Antropológicas invita al ciclo de conferencias **El animal y el hombre**, a las 12:00 h, y —en colaboración con el Instituto Goethe— a su cine club **La literatura en el cine**, a las 18:00 h. Ambos eventos se realizarán en el Salón 001 del mencionado Instituto, de acuerdo con el siguiente

PROGRAMA:

CONFERENCIAS

Ciclo: **El animal y el hombre**

Julio 1º

Nahualismo: el mundo de los animales invisibles, por el maestro Alfonso Villa Rojas.

Julio 8

El hombre y el bruto en la economía del México del siglo XVI, por el maestro Antonio Pompa y Pompa.

Julio 15

La economía de cazadores recolectores, por el doctor Charles Kelley.

Julio 22

Los animales y la toponimia: elemento auxiliar del conocimiento humano, por el doctor Raúl Macgregor.

Julio 29

Una aproximación a las relaciones entre el animal y la agricultura, por el doctor Lester Mallory.

CINE CLUB

La literatura en el cine.

Julio 9

El príncipe de Hamburgo, de Peter Stein.

Julio 16

Effi Briest, de R. C. Fassbinder.

Julio 23

El pato salvaje, de H. W. Geisendoerfer.

Julio 30

Desorden y dolor temprano, de Franz Seitz.

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos

II ENCUENTRO NACIONAL DE INSTITUCIONES DE COMUNICACION DEDICADAS A LA ENSEÑANZA DEL CINE

El Centro Universitario de Estudios Cinematográfico (CUEC) invita a la comunidad universitaria al II Encuentro Nacional de escuelas, talleres y centros de comunicación dedicados a la enseñanza del cine, que se efectuará del 24 al 28 de

junio en el Auditorio Julián Carrillo de Radio UNAM y en el CUEC, de acuerdo al siguiente

PROGRAMA:

Junio:

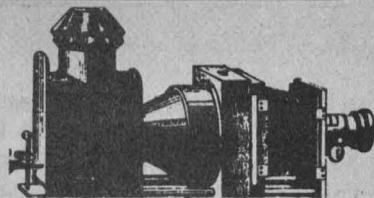
Martes 24, Ceremonia de apertura, de 16:00 a 20:00 h, en el Auditorio Julián Carrillo.

Miércoles 25, Mesas de trabajo, de 11:00 a 14:00 h, en el CUEC:

Exposición de conclusiones y proyección de películas, de 16:00 a 20:00 h, en el Auditorio Julián Carrillo.

Jueves 26, Mesas de Trabajo, de 11:00 a 14:00 h, en el CUEC; Exposición de conclusiones y proyección de películas, de 16:00 a 20:00 h, en el Auditorio Julián Carrillo.

Viernes 27, Mesas de trabajo, de 11:00 a 14:00 h, en el CUEC; Exposición de conclusiones y proyecciones de películas,



de 16:00 a 20:00 h, en el Auditorio Julián Carrillo.

Sábado 28, Debate y ceremonia de clausura, a las 11:00 h, y a las 13:00 h, vino de honor en el Auditorio Julián Carrillo.

CELE

SEGUNDO CURSO DE ACTUALIZACION EN LENGUAS EXTRANJERAS

El Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras y la Dirección General de Asuntos del Personal Académico organizan el Segundo Curso de actualización en lenguas extranjeras, que se realizará del 29 de septiembre al 17 de octubre, en las instalaciones del CELE.

El curso está dirigido a los profesores de la Escuela Nacional Preparatoria que imparten las materias de alemán, inglés, francés e italiano. Durante el mismo se analizarán los temas de Comprensión de lectura y Evaluación.

Las inscripciones se llevarán a cabo en la Secretaría General de la ENP, hasta el 15 de julio.

Colegio de Arquitectos de México

EXPOSICION DE ACUARELAS DE VICENTE MENDIOLA QUEZADA

El Colegio de Arquitectos de México y la Sociedad de Arquitectos Mexicanos, invitan a la inauguración de la Exposición de acuarelas del arquitecto Vicente Mendiola, relativas al patrimonio cultural colonial en la ciudad de México, que se inaugurará el 24 de junio a las 20:00 h, en la avenida Constituyentes No. 161.

La exposición permanecerá abierta hasta el 15 de julio y puede ser visitada de las 14:00 a las 20:00 h.

Estudiantina Femenil de la UNAM

ALEGRIA, ESTUDIO Y MUSICA EN LA TUNERIA ANDANTE

La Estudiantina Femenil de la UNAM, fundada en 1967, invita a las personas que sepan cantar y tocar algún instrumento musical, a participar del estudio, la música y la alegría de la Tonería andante. Informes al teléfono 550-52-15, extensiones 4450 y 4457.

Extrauniversitarias

Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior

SE SOLICITAN MAESTROS ESPECIALIZADOS

La Universidad del Sureste de Mississippi, a través de la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior, solicita profesores especializados para impartir clases, de acuerdo con el siguiente programa:

1. Publicaciones actuales del Tercer Mundo (instituciones políticas, dependencia económica, presiones populares, etcétera).
2. Publicaciones sociales sobre literatura contemporánea en América Latina.
3. Conferencias ofrecidas por invitados en los departamentos de:
a) Justicia criminal, sistemas carcelarios; b) Filosofía, teología de la liberación; c) Geografía; d) Historia; e) Ciencia política, y f) Sociología.

Los cursos serán impartidos en inglés del 27 de agosto al 19 de diciembre de 1980 y del 10 de enero al 10 de mayo de 1981. Requisitos: ser maestro calificado y con experiencia para impartir los cursos y conferencias citados.

Mayores informes en el Departamento de Relaciones Internacionales de la ANUIES, sito en Insurgentes Sur 2133, 2º piso, México 20, D.F.

Ofrece la Federación de Alianzas Francesas, A.C.

MEDIAS BECAS PARA ESTUDIAR FRANCES

La Federación de Alianzas Francesas, A.C., ofrece medias becas a estudiantes de licenciatura, maestros y empleados que deseen estudiar francés.

Las personas interesadas podrán dirigirse a la oficina de becas del Departamento de Prestaciones Sociales de la Dirección General de Actividades Socioculturales, donde se proporcionará mayor información. Horario: de las 9:00 a las 12:00 h, de lunes a viernes.

En México existe un déficit cuantitativo de atención a la salud, es decir, una baja cobertura de la población mediante los servicios de salud, afirmó el doctor Manuel Ruíz de Chávez, maestro en ciencias de la Universidad de Londres y profesor del Departamento de Medicina General, Familiar y Comunitaria de la Facultad de Medicina.

Entrevistado por GACETA UNAM, el doctor Ruíz de Chávez observó que esa situación tiende a agravarse cualitativamente debido a las carencias estructurales y operativas de los servicios de salud, así como al panorama demográfico y epidemiológico del país, el cual ofrece complejos problemas ecológicos.

Esos problemas, agregó, plantean la necesidad de cambios sustanciales en el sistema nacional de salud, los cuales a su vez deben ser el resultado de investigaciones sobre la prestación de los servicios de salud. La planeación de los servicios y programas de salud debe fundamentarse en información científica y en resultados de evaluaciones sobre la realidad de los mismos, más que en argumentos teóricos o en la práctica rutinaria del personal de salud, explicó.

De allí que uno de los objetivos de la Secretaría de Salubridad y Asistencia sea el de promover y realizar investigaciones sobre los servicios de salud, con el propósito de que la información y el conocimiento sobre los mismos permita establecer los límites de su eficiencia y efectividad. Pero la investigación sobre servicios de salud cuenta con algunas dificultades, tales como la discusión y cuestionamiento de su importancia práctica. Así, mientras unos recomiendan y ejecutan programas de investigación orientados hacia la búsqueda de nuevas formas de prestación de los servicios de salud, otros plantean que los hallazgos de esa tarea nunca podrán ser puestos en práctica, indicó el entrevistado.

El propósito central de la investigación de servicios de salud, explicó el doctor Ruíz de Chávez, es la producción de conocimientos que contribuyan a mejorar el otorgamiento de la atención para la salud. Numerosos autores, continuó, han reiterado que esa disciplina se ocupa de la identificación de necesidades, demanda y uso, organización, recursos humanos, financiamientos y costos, y evaluación de los servicios de salud, a diferencia de la investigación biomédica, la cual se orienta hacia la etiología, diagnóstico y tratamiento de la enfermedad.

El reto de la investigación de servicios de salud es, pues, la producción de un cuerpo de conocimientos que proporcione una predictibilidad suficiente en materia de servicios de salud, para sustentar políticas y decisiones operativas en los distintos niveles de la estructura del sistema nacional de salud, precisó. Podrían citarse como ejemplo, dijo, los programas docente-asistenciales en la medicina de nivel primario que desarrolla la Facultad de Medicina, conjuntamente con la Secretaría de Salubridad y Asistencia, en Huamantla, Tlaxcala, y en la ciudad de México.

Al caracterizar la investigación de servicios de

Entrevista con el doctor
Manuel Ruíz de Chávez

LA INVESTIGACION Y LA EVALUACION DE LOS SERVICIOS DE SALUD EN LAS UNIVERSIDADES

salud, el doctor Ruíz de Chávez planteó que se trata de una actividad científica, pragmática y multidisciplinaria, pues requiere de los conocimientos y herramientas de la ciencias biomédicas, la biometría, la epidemiología, la investigación operacional, la economía, la sociología y otras ciencias del comportamiento humano.

Expresó también que la investigación de servicios de salud y la investigación biomédica y clínica se complementan entre sí, a pesar de que existen algunas áreas de traslape. Debido a que ambas se abocan frecuentemente a resolver problemas que les son comunes, es importante destacar sus diferencias, indicó.

Por ejemplo, en las unidades de atención coronaria la investigación biomédica descansa en los terrenos del tratamiento de la enfermedades coronarias; la ingeniería biomédica, por su parte, diseña los equipos de diagnóstico y tratamiento; y la investigación de servicios de salud determina las necesidades y demanda en ese campo, planea la ubicación de unidades de atención, evalúa su efectividad, desarrolla métodos de control de calidad y compara su desempeño con otras unidades, todo ello en coordinación con los investigadores biomédicos.

El doctor Ruíz de Chávez se refirió, además, a la infraestructura requerida por ese tipo de investigación. Señaló al respecto que en México es difícil determinar la capacidad nacional para llevarla a cabo, debido a que su potencialidad está representada por los recursos de las propias universidades e institutos del país.

Admitió que existe un reconocimiento creciente de que la investigación debe estar orientada hacia los problemas sociales del país y de que las universidades deben organizar y aplicar el conocimiento científico a la solución de los problemas de sociedad. Ese enfoque sobre el papel de la universidad en la sociedad, dijo, ha forzado a muchas



Doctor Manuel Ruiz de Chávez.

Es labor debe producir conocimientos que permitan mejorar la prestación de los servicios en ese campo

instituciones de educación superior a reestructurar sus funciones y actividades, así como a reorientar sus planes y problemas de investigación y desarrollo hacia proyectos que ofrezcan posibilidades de aplicación a mediano y corto plazo.

Es así como ahora resulta familiar a las universidades la división de funciones de acuerdo con los parámetros de investigación, enseñanza y servicios. Sus esfuerzos se dirigen hoy a eliminar las diferencias entre esos componentes y a buscar formas de combinación y mutua retroinformación entre los mismos.

La capacidad de las universidades para manejar los problemas relacionados con la prestación de los servicios de salud depende de que ellas puedan sortear problemas que tienen que ver con su propia estructura organizacional. Por ejemplo, la departamentalización del conocimiento hace difícil el acceso a ciertos conocimientos y habilidades especializadas cuyo tratamiento no se enmarca en un área académica específica.

A lo anterior se agrega, subrayó el entrevistado, la escasez de investigadores en el área, con diferente perfil profesional, así como las restricciones económicas para apoyar investigaciones aplicadas, y el limitado acceso a las unidades operativas de atención médica.

Es por ello por lo que se crea la necesidad de desarrollar una capacidad nacional para la investigación y evaluación de los servicios de salud. Una estrategia recomendable podría incluir: el estímulo a las universidades e institutos de investigación para la creación o reestructuración de organismos adecuados para el cumplimiento de esa labor investigativa; el desarrollo de instrumentos que sirvan para relacionar los programas de investigación de las universidades e institutos con los servicios de salud, para emprender conjuntamente el desarrollo y aplicación de investigaciones sobre servicios de salud; y la formación prioritaria de recursos humanos en investigación de servicios de salud.

Advirtió el doctor Ruiz de Chávez que lo anterior no es una tarea sencilla, pero sí viable y gratificante. Ella ha requerido del esfuerzo coordinado y prolongado del Programa Nacional Indicativo de Salud, del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, la Secretaría de Salubridad y Asistencia, las universidades e institutos de educación superior.

En ese contexto sobresale el apoyo brindado por el CONACYT para promover y financiar proyectos específicos de investigación de servicios de salud, así como los seminarios sobre la materia efectuados en 1978 y 1979 con el propósito de analizar la situación actual y las perspectivas de la investigación de servicios de salud, así como los proyectos de investigación existentes en el área.

Destacó asimismo los esfuerzos de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, dependencia de la UNAM que apoya la formación de recursos humanos a través de la maestría en investigación de servicios de salud, cuyas actividades están próximas a iniciarse.

El entrevistado se refirió por último al papel de las universidades frente a la investigación de servicios de salud. Explicó que en esa materia las universidades pueden desarrollar estudios específicos sobre necesidades y niveles de salud, así como nuevos esquemas para la prestación de los servicios de salud; pueden además impulsar la investigación y evaluación de esos servicios, la investigación educativa en salud, la formación de recursos humanos en investigación, así como realizar estudios sobre oferta y demanda de recursos humanos para la atención de la salud.

El desarrollo de la investigación de servicios de salud es una prioridad para los sistemas de salud en el país, dijo el doctor Ruiz de Chávez. Para ello es necesario identificar los recursos humanos, estimularlos y apoyarlos para ejecutar programas de investigación en esa área.

Su desarrollo tomará tiempo, anotó, razón por la cual lo más difícil y necesario es el entendimiento mutuo y la colaboración estrecha entre los investigadores y los administradores de salud, a fin de desarrollar actividades conjuntas tendientes al desarrollo de la investigación de servicios de salud y fundamentalmente, para que los programas de salud estén basados en la práctica de la investigación científica, puntualizó.

Entre los problemas que ofrece el panorama de los servicios de salud en el país, el doctor Ruiz de Chávez señaló la asignación inadecuada de los recursos entre diferentes áreas geográficas y sociales y entre los diferentes niveles de atención médica; la multiplicidad de instituciones públicas y privadas que prestan servicios de salud; el desarrollo anárquico de los subsistemas hospitalarios, sin coordinación con los niveles primarios de atención en salud; y la tendencia inveterada hacia la adopción y utilización de tecnología desarrollada en medios de mayor disponibilidad de recursos, sin la indispensable adaptación a las condiciones locales.

● Centro de Investigaciones y Servicios Educativos

CURSOS DE ACTUALIZACIÓN DIDÁCTICA Y FORMACIÓN BÁSICA PARA LA DOCENCIA

El Centro de Investigaciones y Servicios Educativos informa de sus cursos de actualización didáctica y formación básica para la docencia, los cuales se realizarán en el Centro mencionado, de acuerdo con el siguiente

PROGRAMA:

Actualización didáctica:

Introducción a la didáctica general, del 4 al 19 de agosto o del 25 de agosto al 10 de septiembre. Para las inscripciones, abiertas hasta el 18 de julio y el 8 de agosto, respectivamente, se debe presentar constancia de trabajo docente. Ambos cursos se impartirán en turnos matutino y vespertino, de lunes a viernes.

Introducción a la dinámica de grupos, del 25 de agosto al 10 de septiembre o del 29 de septiembre al 14 de octubre. Inscripciones abiertas hasta el 8 de agosto y el 12 de septiembre, respectivamente. Los interesados deberán haber aprobado el curso de Didáctica general en el CISE. Ambos cursos se impartirán en turnos matutino y vespertino, de lunes a viernes.

Laboratorio dinámica de grupos, del 4 de agosto al 6 de octubre, en turnos matutino y vespertino, lunes y miércoles. Para las inscripciones —abiertas hasta el 25 de julio— es necesario haber aprobado el Subprograma 2.

Formación básica para la docencia:

Introducción a la docencia, del 13 de agosto al 1º de octubre, en turnos matutino y vespertino, miércoles y viernes. Para las inscripciones —abiertas hasta el 25 de julio— se debe presentar constancia de trabajo docente acreditando diez horas clase semana-mes.

Mayores informes e inscripciones en las oficinas del CISE, ubicadas en el Circuito Exterior de CU: los lunes, martes y jueves de 11:00 a 13:00 h y de 17:00 a 19:00 h y los miércoles y viernes de 9:00 a 14:30 h, con la licenciada Alicia Batllori de Sánchez Nava.

● Facultad de Medicina

División de Estudios de Posgrado
Centro de Educación Médica Continua
Cursos de actualización y monográficos

MEDICINA PREVENTIVA Y SOCIAL

Epidemiología, por los profesores doctores Abel González Cortés y Héctor Gutiérrez Avila. Departamento de Medicina Social. Medicina Preventiva y Salud Pública de la Facultad de Medicina. Universidad Nacional Autónoma de México. Se llevará a cabo del 28 de julio al 8 de agosto de 1980.

Requisito:

Título de médico cirujano, antropólogo social, psicólogo social o sociólogo.

Cupo limitado a 20 alumnos.

Fecha límite de inscripción 11 de julio de 1980.



● Semana Cultural de la Universidad Veracruzana

Taller libre de actuación

Diálogo submarino y Los Ubarry. Foro Experimental Sor Juana Inés de la Cruz, martes 24, a las 20:30 h.

● División de Educación Continua de la Facultad de Ingeniería

Selección y operación de bombas de agua y sistemas de bombeo (1er semestre), por el M en I Gilberto Sotelo Avila, del 14 de julio al 25 de agosto de 1980.

La problemática de los materiales metálicos (2º semestre), por el doctor Iván Hovbaert Irman, se efectuará del 15 de julio al 28 de agosto de 1980.

● Jornadas Culturales Anglo-Mexicanas

Realización del vestuario teatral, este curso se impartirá por vez primera en México, está dividido en 2 etapas: teoría y práctica. Las materias que se impartirán dentro del curso son:

Realización del vestuario femenino, por la maestra Antoinette Gregory.

Realización del vestuario masculino, por el maestro Arthur Davey.

Pintura y texturización del vestuario teatral, por la maestra Dorothy Marshall.

También se impartirá un curso sobre la Historia del traje, por la maestra Graciela Castillo del Valle.

El curso se llevará a cabo en las instalaciones de la Dirección de Teatro del INBA, en el Auditorio Nacional, de 10:00 a 13:00 h, o de 16:00 a 19:00 h, de lunes a viernes, del 1º al 26 de julio de 1980.

Cupo limitado.

Informes e inscripciones en la Escuela de Arte Teatral, detrás del Auditorio Nacional, o al teléfono: 520-71-66.

● Facultad de Derecho

Cursos de formación de profesores:

Introducción al estudio del Derecho.

Ciencia política.

Teoría económica.

Derecho civil (cursos II, III y IV)

Derecho mercantil (I y II).

Filosofía del Derecho.

Se llevarán a cabo durante los meses de junio, julio y agosto, de acuerdo con los horarios establecidos por la Dirección de la Facultad.

Requisitos:

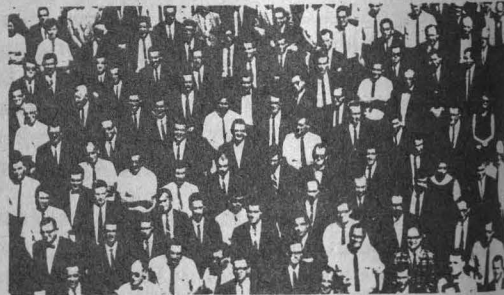
a) Título profesional

b) Promedio mínimo de 8.0

c) Vocación por la materia, y

d) Disponibilidad de tiempo

Mayores informes en la Secretaría Académica de la Facultad.



● Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Centro de Educación Continua.

División de Estudios de Posgrado.

El Estado y el problema urbano en América Latina (curso de actualización), se llevará a cabo del 23 de junio al 12 de septiembre de 1980, en la Sala de Profesores de la mencionada Facultad, de 19:00 a 21:00 h, de lunes a jueves.

Los tópicos son:

El análisis del problema urbano en América Latina, por Emilio Pradilla Cobos.

El Estado y su intervención en la producción del espacio construido (suelo, infraestructura, vivienda, etcétera), por Martha Shteingart.

Análisis crítico de las teorías económicas y sociológicas sobre el problema urbano, por Oscar Núñez.

Estado, desarrollo económico y urbanización en Brasil, por Lucio Kowarick.

Cambios políticos y el problema urbano en Centroamérica, por Luis Alvarado.

Informes e inscripciones en las oficinas del Centro de Educación Continua (2º piso del antiguo edificio de la Facultad), teléfono: 5-50-52-15, extensiones: 3493 y 3494

Cupo limitado a 50 personas.

● Facultad de Química.

Cromatografía de gases, se efectuará del 21 al 25 de julio de 1980, de 9:00 a 13:00 h. en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Química.

Inscripciones hasta el 15 de julio en el Departamento de Educación Continua y Cursos Especiales (Av. Insurgentes Sur N° 2388, 7° piso, con la QFI Sonia Fuentes, o al teléfono: 550-61-87.

Mayores informes en el Departamento de Química Analítica, con la Srita: María de Lourdes González y/o M en C Santiago Capella, o a los teléfonos: 548-82-10, 548-51-70 y 548-65-00, extensión 548.



● Dirección General de Actividades Socioculturales

Alianza Francesa.

Becas para estudiar francés, se ofrecen medias becas para estudiantes de licenciatura, maestros y empleados.

Iniciación de cursos: 7 de julio de 1980.

Mayores informes en la Oficina de Becas del Departamento de Prestaciones Sociales de la Dirección General de Actividades Socioculturales, de 9:00 a 12:00 h, de lunes a viernes.

Becas-trabajo.

La Asociación Nacional de la Industria Química, ofrece 15 becas-trabajo, a estudiantes regulares del 7° semestre de Ingeniería Química, con un promedio mínimo de 8.0

Mayores informes en el Departamento de Prestaciones Sociales de la Dirección General de Actividades Socioculturales, de 9:00 a 14:00 h, de lunes a viernes.

● Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala

I Jornada Académico-científica del III Aniversario de la Clínica Universitaria de la Salud Integral (CUSI), se llevará a cabo en el Aula Magna de la Escuela, los días 3 y 4 de julio de 1980, de 8:00 a 13:00 h.

Inscripciones en la Secretaría de la CUSI o en el Departamento de Prácticas y Clínicas Interdisciplinarias. Mayores informes al teléfono: 565-22-33, extensiones, 167 y 100.



● Curso Vivo de Arte

Arte Actual

Pintura. Argimon, obra original. Galería Pecanins (Hamburgo N° 103, Zona Rosa). Guía: Argimon, jueves 10 de julio.

● Facultad de Psicología

Ciclo: **Métodos y técnicas aplicados a problemas actuales relacionados con la comunicación social en México.**

Programa de actualización del Departamento de Psicología Social (División de Estudios de Posgrado).

Comunicación social en México.

Taller sobre medios de comunicación alternativa. Se efectuará del 1° al 22 de julio de 1980.

Temas: Planteamiento teórico sobre el tema.

Un estudio de caso.

Las bardas en la Ciudad Universitaria.

Un estudio de caso

Las bardas en México en la elección de 1979.

Cultura y medios de comunicación alternativos.

Este taller se efectuará en el Salón 1 de la División de Estudios de Posgrado de la mencionada Facultad.

DEMANDA N° 1243: Solicita ingeniero mecánico electricista, pasante o titulado, horario completo, sueldo de \$20,000.00 mensuales, para puesto de jefe de mantenimiento. Requisitos: tres años de experiencia en mantenimiento en general, inglés técnico, sexo masculino.

DEMANDA N° 1253: Solicita licenciado en derecho o economía, pasante o titulado, horario completo, sueldo de \$15,000.00 mensuales, para puesto relacionado con la carrera. Requisitos: experiencia en aspectos legales, para los licenciados en derecho y para los licenciados en economía, operaciones bancarias, valores.

DEMANDA N° 1260: Solicita ingeniero en diseño industrial, titulado, horario completo, sueldo abierto, para puesto de jefe de división de diseño de moda y confección. Requisitos: dos años de experiencia en el área de diseño y confección, conocimientos en hilos y telas, inglés 100%, deseable italiano o francés, sexo masculino; el lugar de trabajo será en Toluca, Estado de México.

DEMANDA N° 1262: Solicita ingeniero químico, pasante o titulado, horario completo, sueldo de \$15,000.00 mensuales, para puesto de ingeniero practicante.

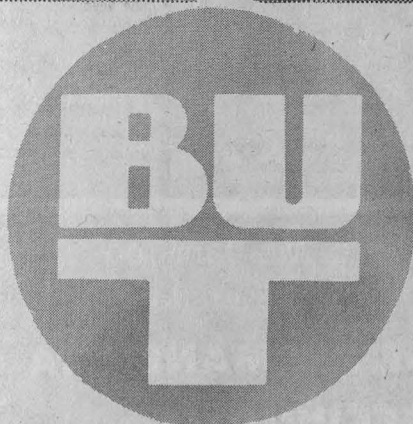
DEMANDA N° 1263: Solicita ingeniero químico metalúrgico, pasante o titulado, horario completo, sueldo de \$15,000.00 mensuales, para puesto de ingeniero practicante u operador de horno; el lugar de trabajo será en Molango, Hidalgo.

DEMANDA N° 1264: Solicita contador público, pasante, horario completo, sueldo de \$10,000.00 a \$13,000.00 mensuales, para puesto de ayudante de auditoría. Requisitos: un año de experiencia en auditoría.

DEMANDA N° 1266: Solicita economista, titulado, horario completo, sueldo de \$16,000.00 mensuales, para puesto de analista económico. Requisitos: experiencia en economía de la empresa y evaluación de proyectos.

DEMANDA N° 1267: Solicita contador público, pasante, horario completo, sueldo de \$10,000.00 mensuales, para puesto de auxiliar contable.

DEMANDA N° 1268: Solicita contador público titulado, horario completo, sueldo de \$18,000.00 a \$22,000.00 mensuales, para puesto de auditor interno. Requisitos: experiencia en auditoría interna o externa, sexo masculino.



DEMANDA N° 1274: Solicita licenciado en periodismo, pasante o titulado, horario completo, sueldo de \$13,500.00 mensuales, para el puesto de analista. Requisitos: experiencia en sector público.

DEMANDA N° 1275: Solicita ingeniero mecánico o electricista, pasante o titulado, horario completo. Sueldo de \$12,000.00 mensuales, para puesto de técnico en instalación.

DEMANDA N° 1276: Solicita ingeniero químico o civil, pasante, horario completo, sueldo de \$12,000.00 mensuales, para el puesto de técnico en desalación.

DEMANDA N° 1278: Solicita ingeniero industrial, pasante, horario completo, sueldo de \$10,000.00 mensuales, para puesto de analista de tiempos y movimientos. Requisitos: sexo masculino.

DEMANDA N° 1279: Solicita ingeniero químico pasante, horario completo, sueldo de \$9,000.00 mensuales, para el puesto de inspector en control de calidad. Requisitos: sexo masculino.

DEMANDA N° 1281: Solicita ingeniero industrial o mecánico pasante o titulado, horario completo, sueldo de \$10,000.00 a \$20,000.00 mensuales, para el puesto de ventas técnicas. Requisitos: experiencia en ventas de herramientas mecánicas, sexo masculino.

DEMANDA N° 1282: Solicita estudiante de la carrera de filosofía y letras del 4° semestre, horario vespertino, sueldo abierto, para puesto de investigador. Requisitos: experiencia en bibliotecas, consultar ficheros y hacer síntesis.

DEMANDA N° 1283: Solicita ingeniero de cualquier rama o licenciado en administración de empresas, pasante o titulado, horario completo, sueldo de \$27,000.00 a \$50,000.00 mensuales, para puesto de analista de sistemas. Requisitos: tres años de experiencia en puesto similar, inglés 80 %.

DEMANDA N° 1284: Solicita contador público o licenciado en administración de empresas, pasante o titulado, horario completo, sueldo de \$22,000.00 a \$30,000.00 mensuales, para puesto de costos de finanzas. Requisitos: experiencia en puesto similar.

DEMANDA N° 1285: Solicita ingeniero químico, pasante o titulado, horario completo, sueldo de \$30,000.00 mensuales, para puesto de supervisor de laboratorio. Requisitos: experiencia en textiles, hules, espumas plásticas y pinturas en general.

DEMANDA N° 1286: Solicita ingeniero mecánico electricista, pasante o titulado, horario completo, sueldo de \$30,000.00 a \$40,000.00 mensuales, para puesto de ingeniero de facilidades. Requisitos: tres años de experiencia en instrumentos neumáticos e hidráulicos y mecánicos, inglés 50%.

DEMANDA N° 1287: Solicita ingeniero eléctrico o ingeniero electrónico, pasante o titulado, horario completo, sueldo de \$13,000.00 a \$17,000.00 mensuales, para puesto de ingeniero de laboratorio eléctrico, sexo masculino.

DEMANDA N° 1290: Solicita licenciado en economía, pasante o titulado, horario completo, sueldo de \$12,000.00 a \$14,000.00 mensuales para puesto de planeación.

Para la inscripción en la BUT (sitio entre Ingeniería y Arquitectura), los interesados deberán presentarse con una fotografía tamaño infantil, carta de pasante o cédula profesional, de 9:00 a 14:00 h, de lunes a viernes.

Organización Pumitas

Programa Recreativo de Verano

A los miembros de la comunidad universitaria interesados en inscribir a sus niños y niñas en el Programa Recreativo de Verano de la Organización Pumitas UNAM, se les comunica que a partir del lunes 23 de junio, se abren las inscripciones.

Edades:

De 5 a 15 años.

Lugares de actividad: Pista de calentamiento, Estadio de prácticas y Alberca Olímpica.

Horario:

De 9:00 a 14:30 h, de lunes a viernes.

Duración:

Del 7 de julio al 23 de agosto.

Para mayores informes e inscripciones en las oficinas de la Organización Pumitas (costado sur del Estadio Olímpico Universitario), o al Tel.: 548-89-81 de 10:00 a 17:00 h.

Por otra parte se invita a participar como monitores en el Programa de verano (del 7 de julio al 23 de agosto), para desarrollar las siguientes actividades:

Predeportivas: Gimnasia, natación y atletismo.

Culturales: teatro, cine, danza, música, pintura y horticultura.

Los interesados deberán presentarse en la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, Departamento de Recursos Humanos (costado sur del Estadio Olímpico Universitario, planta alta), de 11:00 a 13:00 h, del 23 al 27 de junio, con el señor Miguel A. Pérez Díaz. ■

Tenis

UNAM ganó un torneo en el IPN



La selección de categoría superior de tenis de la UNAM ocupó el primer lugar del Torneo Trial, organizado por el Instituto Politécnico Nacional. Los juegos se desarrollaron en las canchas de la Vocacional 2 en días pasados.

El equipo representativo de la UNAM superó en el evento a sus similares del IPN y de la Universidad La Salle. Los tenistas universitarios obtuvieron la supremacía al vencer en el juego final al IPN por 2 puntos a 1.

Por otro lado se invita a participar en el II Curso de Tenis-Pumitas 80, en sus categorías de Principiantes, Intermedios y Avanzados. El curso tendrá una duración de tres meses, y se impartirá en las canchas de Ciudad Universitaria.

Las personas interesadas en inscribir a sus hijos de 7 a 17 años de edad, podrán efectuar el trámite hasta el 27 de junio en las canchas de tenis de Ciudad Universitaria, de las 14:00 a las 16:00 h, con el doctor Eduardo Cortés.



Montañismo universitario

El equipo de alta montaña de la UNAM instaló un campamento en la zona del Iztaccíhuatl conocida como "La panza", a 5 mil 200 metros sobre el nivel del mar, por un lapso de 11 días y 10 noches, implantando nueva marca de permanencia en esa montaña. La anterior era de 9 días y 8 noches, impuesto también por un grupo universitario.

La ascensión realizada el pasado mes de mayo, tuvo como meta permanecer 15 días, sin embargo, debido a cambios climáticos y a otros problemas, se tuvo que desistir de ese objetivo.

Los expedicionistas que permanecieron en "La panza" del Iztaccíhuatl durante el periodo de 11 días son: Alberto Balancan Soberanis y José Valencia Castrejón, de Ingeniería; Luis Antonio Ochoa Curiel, de Arquitectura; Oscar Ortiz Pérez, de Química-ENEP-Zaragoza; Carlos Javier González Martínez, del CCH Sur; Armando Valdés Rodríguez, del CCH Naucalpan, y Reynaldo Téllez Villagrán, de la Facultad de Medicina. El jefe de la expedición fue el ingeniero Enrique Miranda Padilla.

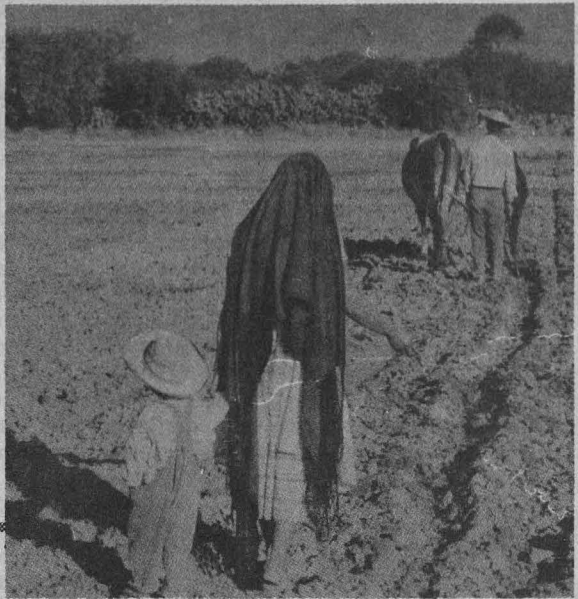
NUEVA MARCA DE PERMANENCIA EN EL IZTACCIHUATL



Dentro del Curso preparatorio del V Congreso mundial de sociología rural que se celebra en la ENEP Acatlán, recientemente se desarrolló el tema **Perspectivas de la Reforma Agraria y Plan de Desarrollo Nacional**.

En la mesa redonda estuvieron presentes, como ponentes, el licenciado Federico Cruz Castellanos, miembro del Instituto de Investigaciones Económicas; como comentaristas el señor José Antonio Molina, de la Comisión Coordinadora del Desarrollo Agropecuario, y el licenciado Alberto Ruiz de la Peña; y el licenciado Jorge Hernández Moreno, subdirector de Educación Indígena de la SEP, como moderador.

Durante su exposición, el licenciado Federico Cruz Castellanos habló del problema del agro mexicano, cuyo factor principal es la concentración de la tenencia de la tierra en una minoría. La mala distribución de la tierra, los minifundios, la explotación del campesino, su hambre y miseria, aunados a la concentración del capital y de los instrumentos de la producción, establecen que el problema agrario no sea técnico ni de producción, sino de naturaleza social y de decisión política.



En la ENEP Acatlán

PERSPECTIVAS DE LA REFORMA AGRARIA Y PLAN DE DESARROLLO NACIONAL

★ **Disertación dentro del Curso preparatorio del V Congreso mundial de sociología rural**

Señaló que para hablar de perspectivas de la reforma agraria tendríamos que conocer las líneas de conducta política que el gobierno federal tiene en estos momentos para afectar a la gran propiedad, sobre todo la ganadera, que está defendida por la legislación. Esto significa una trampa para el progreso de la agricultura y la ganadería intensivas.

El problema agrario no se resuelve, debido a que el poder público, en una forma u otra, está inmerso dentro de una estructura económica clasista y está filtrado por la clase poderosa, es decir, la burguesía y aun la oligarquía, que defiende sus intereses económicos, sociales y políticos.

Si el sector campesino y la clase trabajadora desarrollaran la lucha a favor de la reforma agraria, es posible que el gobierno estuviera dispuesto a conceder cierto número de tierras para satisfacer las peticiones. Ya no se trata simplemente de problemas políticos o solicitudes de tierra, sino de la alimentación nacional, a la cual el gobierno federal tiene que dar una solución de fondo.

La única forma de producir alimentos a corto plazo es sobre la base de la tierra ganadera, solicitando expropiaciones e irrigándola, enfatizó el licenciado Cruz.

Añadió que los grandes intereses monopolistas son un gran problema, ya que entre ganaderos, la agroindustria y el capital financiero monopólico, existe una estrecha relación. "La gran propiedad no está aislada en el campo, se hermana con bancos, agroindustria y los grandes capitales transnacionales financieromercantiles", comentó.

Referente al Plan Global de Desarrollo, comentó que es un plan tardío; difícilmente estructura y coordina los planes parciales y específicos sectoriales. Se finca en la actividad rectora de la empresa privada, y con ello, sin decirlo y ocultando su índole capitalista, en el capital monopolista nacional y extranjero y en las hegemónicas compañías transnacionales. Esto se ve claro cuando la Comisión Nacional de Inversiones Extranjeras prefiere dar facilidades al

capital extranjero y no perfeccionar la ley de control de inversiones extranjeras y la de transferencia de tecnología.

Por otra parte, añadió el ponente que un Estado nacional consciente del papel nocivo que en la economía y política interna han jugado el capital extranjero y el monopolio transnacional, debería revisar a fondo cualquier política económica o financiera que agudice las relaciones de dominio-dependencia y de la explotación que desde el exterior se dirige contra la población mexicana, empobreciéndola y obstruyéndole las posibles vías de desarrollo integral.

Actualmente, el campesino y el trabajador son explotados en la esfera de la producción y el crédito; están saqueados sus ingresos en la esfera mercantil a través de la inflación, la intermediación y la especulación.

Respecto al Sistema Alimentario Mexicano, declaró que en su apariencia no muestra ningún aspecto capitalista, ya que, en primera instancia, se basa en un subsidio masivo de alimentos, pero entraña un grave trasfondo de explotación. Esto se debe a que el subsidio alimentario al pueblo es, en esencia, una forma de subsidio a las empresas transnacionales que controlan la industria alimentaria.

"El hecho de que los planes de desarrollo sean en realidad programas de crecimiento del capital y se basen más en la explotación del hombre que en su superación, no debe extrañarnos —continuó el ponente—, pues la explotación y aun la marginación de las masas son inherentes al proceso de producción capitalista".

El SAM y los planes específicos están hechos para consolidar un régimen de producción.

"No obstante —añadió el licenciado Cruz—, es mejor tener un plan que no tener ninguno, porque así sabemos a qué atenernos y qué podemos pedir o impugnar".

Para finalizar, señaló que el plan será un fracaso si no va acompañado de reformas, porque no entregará suficientes satisfactores a la mayoría de la población.

Dirección General de Difusión Cultural

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO

Un adelanto de las memorias de Manuel Maples Arce (Papantla, Veracruz, 1898), poeta fundador del movimiento estridentista, titulado *Tierras nativas*, encabeza el número 9 de *Revista de la Universidad de México*, fechado en mayo de 1980. "Yo nací en un pueblo que era sólo una villa, / una iglesia en su atrio rebañaba el lugar, / traspasaban el aire perfumes de vainilla: / mi madre allí tenía sus galas y su hogar". Con estos versos comienza el texto de Maples Arce, quien señala: "Hay en mí un lado sentimental que no puedo desconocer. Personas, lugares y cosas me afectan de alguna manera y me llevan a un humor nostálgico. No olvidé a mi tierra natal, Papantla, y ella tampoco me olvidó". Y continúa sus emocionadas evocaciones, con alternancia de poemas y de prosa también teñida de poética vibración.

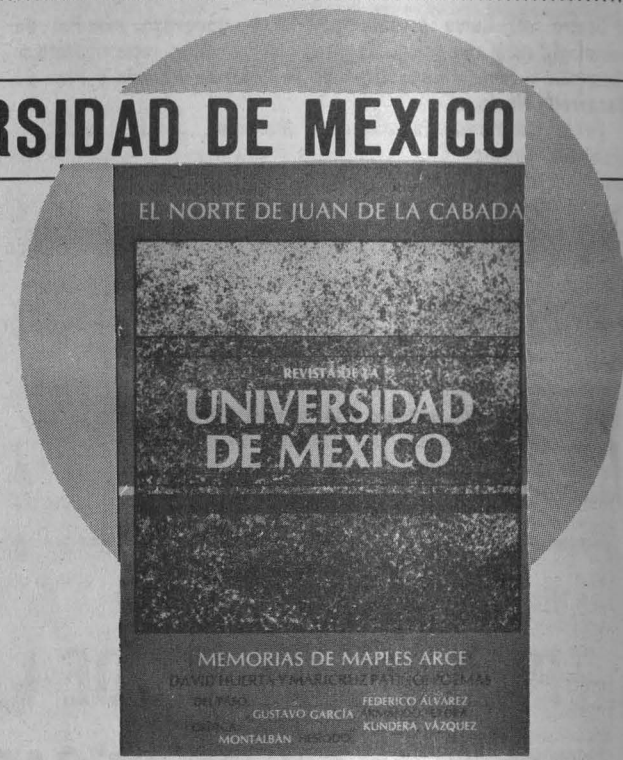
El Norte, se titula un relato de Juan de la Cabada (Campeche, 1903) que narra un viaje marítimo de Campeche a Salto del Agua y viceversa, 340 leguas de viaje redondo, en la *Perlita*, canoa campechana de vela y motor. Juan de la Cabada es uno de los más admirables narradores mexicanos, indica una anotación al margen, recordando que la Universidad Autónoma de Sinaloa publicó recientemente una colección de sus relatos bajo el título *Cuentos del camino*. Ilustran la presente narración cinco dibujos de Enrique Cattáneo, de la serie *Un día de mayo*.

La significación actual de Franz Kafka, particularmente en su país natal, Checoslovaquia, es analizada con penetración por el escritor de la misma nacionalidad, Milan Kundera, en un extenso artículo denominado *Kafka: visionario del totalitarismo*. Destaca el autor aspectos esenciales de la vida y la obra de Kafka. Refiere a las múltiples interpretaciones que se han hecho de esta obra, buscando su clave en la teología, en el psicoanálisis o en la sociopolítica. Kundera, por el contrario, sienta la tesis de que el mundo kafkiano tiene su fuente de inspiración en la realidad concreta que conoció el famoso escritor checo, no en influencias ideológicas de ninguna clase. ¿Cómo entonces explicar que el mismo Kundera afirme que la obra de Kafka es la imagen del mundo totalitario? Máxime que el Estado totalitario no existía en la época de Kafka. Lo explica diciendo: "Sí, es cierto, el Estado totalitario no existía en la época de Kafka; pero el poder totalitario sí existe desde siempre; desde siempre fue ejercido en diferentes tipos de organizaciones y de microorganizaciones; y la imagen del totalitarismo existe desde siempre también. Desde siempre, el hombre tuvo una experiencia totalitaria y conoce la tensión totalitaria. Kafka fue extremadamente sensible a esta experiencia". Y señala Kundera, como ámbitos de la particular experiencia totalitaria de Kafka, dos "microorganizaciones" que gravitaron decisivamente en su vida: la familia y la oficina.

Un poema de David Huerta (México, 1949) titulado *Separaciones*, sigue como intervalo poético, precediendo dos estudios críticos sobre *Os Lusíadas*, de Luis Vaz de Camoens, firmados por Antonio José Saraiva y Hernani Sidade. El primero enfoca básicamente el conjunto de la vida y la obra del gran vate lusitano; el segundo se dirige concretamente al análisis del poema que lo hizo célebre: *Os Lusíadas*, donde se exaltan las hazañas de los navegantes y conquistadores portugueses. Siguen cuatro sonetos y dos letrillas de Camoens traducidos al castellano.

El suplemento de las páginas centrales se dedica a *Una conversación con Augusto Monterroso*, por Graciela Carminatti. Augusto Monterroso (Guatemala, 1921) es narrador, crítico, ensayista, traductor y también dibujante. Entre sus obras destacan *Movimiento perpetuo*, *La oveja negra*, *Obras completas* y otros cuentos y *Lo demás es silencio*.

Bajo el título *¿Para qué sirven las academias?* aparece el discurso pronunciado por Daniel Reséndiz Núñez, nuevo presidente de la Academia de la Investigación Científica, en el acto de toma de posesión de su cargo. Después de definir lo que es y lo que no es una academia, enumera doce razones fundamentales que justifican su



existencia, concluyendo: "Para todo eso puede servir una academia. Que lo haga o no, depende de todos".

Del historicismo y los historicistas es un artículo de Luis Alberto de la Garza y Noemí H. de Najenson, profesores de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, donde se describen los rasgos de esa corriente del pensamiento histórico representada, entre otros, por Croce, Toynbee y Weber. Se señalan sus discrepancias y oposiciones con el positivismo y, asimismo, sus limitaciones. Concluye el artículo con esta afirmación: "...hoy el materialismo histórico (no es casualidad que se llame histórico) es una superación de las teorías anteriores de interpretación de la historia, la más rica en poder interpretativo hasta aquí y ahora, pero no necesariamente la última".

Desde Londres escribe Fernando del Paso su nota *El templo que cayó del cielo*, analizando la obra del arquitecto austriaco Rudolf Steiner. Desde París envía Alfredo Bryce Echenique una reseña sobre el conflicto suscitado entre la Sociedad de Hispanistas Franceses y las autoridades educativas, con motivo de medidas que afectan la enseñanza de las lenguas vivas en Francia; Desde España, Federico Álvarez remite una *Carta de Madrid* describiendo el panorama actual de la cultura española, signado por el desencanto.

En la sección *Música*, figura una nota de José Antonio Alcaraz: *Intento de definición de la ópera*; en *Cine*, Gustavo García presenta su nota *La marca de Caín (II)* continuando su estudio del aporte del novelista James M. Cain a la temática cinematográfica.

Bajo el rótulo *Revistas* se publica un artículo de Armando Pereira sobre el estudio *La novela de la Revolución Cubana*, de Imeldo Álvarez García, aparecido en el último número de *Cuadernos Americanos*. En *Lecturas* se encuentra un comentario de Guillermo Sheridan sobre la edición facsimilar de *México moderno* (agosto de 1920 a junio de 1923), realizada por el Fondo de Cultura Económica; en *Libros* figuran notas bibliográficas de Julián Meza, sobre *Le livre du rire et de l'oubli (El libro de la risa y del olvido)*, de Milan Kundera; de Margarita Pinto, sobre *Los mares del Sur*, de Manuel Vázquez Montalbán; de Ute Schmidt Osmanscsik, sobre la *Teogonía* de Hesíodo, edición UNAM; de Sandro Cohen, sobre *De otro modo lo mismo*, de Rubén Bonifaz Nuño.

Figura en el reverso de la contratapa el poema *Hora de parir*, de Maricruz Patiño, perteneciente al libro *La circunstancia pesa*, que en breve será editado por la UNAM.

Ilustró la portada Enrique Cattáneo.

INVENTORES DE LA ESTETICA FILMICA SOVIETICA

★ Cuadernos del cine N° 25



Los Cuadernos del cine son una colección editada por la Dirección General de Difusión Cultural. El número 25 de estos Cuadernos es un volumen de 122 páginas titulado *Inventores de la estética filmica soviética*, cuyo autor es Gueorgui Stoynov-Bigor.

Comienza la obra con un capítulo denominado *La vanguardia cinematográfica*, donde se replantean las interrogantes que se abrían ante el joven arte-industria en la década del veinte. La primera de ellas la plantea el autor en estos términos: "¿No es el arte cinematográfico demasiado joven todavía como para poder discutir los problemas relativos a sus innovaciones, a su poética, o bien para rechazar o confirmar a los creadores, a las escuelas y a las corrientes del cine?"

Sin embargo, estos problemas fueron planteados y debatidos apasionadamente. Ya existía, por aquella época, un cine comercial, con temas estandarizados, que no añadía nada sustancialmente nuevo a la fotografía y al teatro, nada propiamente cinematográfico. Pero tanto en el oriente como en el occidente de Europa, grupos de vanguardia pretendían abrir nuevos cauces, infundirle al cine capacidad creadora en base a sus posibilidades estéticas específicas.

Destacan en esos grupos de cineastas de vanguardia René Clair, Feyder, Grémillon, Renoir, Carné, Epstein, entre los franceses; Richter, Eggeling, Berthall, Virtel, Harplaub, Rurrman, Balazs, entre los alemanes; Lev Kulechov, S.M. Eisenstein, Dziga Vertov, V. Pudovkin, G. Kosintsev, Troberg, A. Dovjenko, entre los soviéticos.

Tanto los soviéticos como los occidentales buscan dotar al lenguaje cinematográfico con una inflexión poética, hacer del séptimo arte una poesía de las imágenes y del movimiento visualizado, relegando a un segundo plano o negando lisa y llanamente los elementos dramáticos y literarios. No es el personaje ni la peripecia lo que cuenta en el cine para los vanguardistas, sino la emanación interior. Para esclarecer esta concepción se transcriben las opiniones de Germaine Dulac: "El arte cinematográfico, en su movimiento y en su técnica puede ser considerado como un juego de luces, de combinaciones de gestos, de tiempos, de frases lánguidas, de frases contrastadas, en el que cada imagen es comparable a una nota con su propia cadencia y que contribuye a crear la melodía". Prosigue diciendo: "Movimiento; pero no movimiento centrado en una historia, sino, tal vez, una sensación; lo cual es distinto". Por lo tanto el cine sería el arte de las sensaciones, que puede conmover sin recurrir a personajes. Es así que Dulac cita, como ejemplo, el filme *La roue*, de Abel Gance. "El riel —dice Stoynov-Bigor— un camino de acero rígido, simboliza lo lejano de la vida y se transforma en un poema cuyas rimas son las líneas simples que se mueven". Menciona también, en la misma línea de pensamientos, la frase de Epstein: "¡Cuánta tristeza puede obtenerse de la lluvia!" Y también otras manifestaciones de Dulac: "...existe la sinfonía, la música pura. ¿Por qué el cine, de la misma manera, no podría tener su sinfonía? ¿Por qué el arte filmico no habría de evolucionar hacia el ámbito de las armonías ópticas?"

La principal divergencia entre los innovadores de oriente y occidente, entre los soviéticos de un lado, y los franceses y alemanes del otro, no radica en su concepción de lo que debía ser el lenguaje cinematográfico, sino en su fuente de inspiración. Mientras franceses y alemanes se inspiran en las corrientes estéticas innovadoras de occidente, como el surrealismo y el dadaísmo, los soviéticos hallan la motivación de sus creaciones en los postulados y el impulso de la Revolución Socialista de Octubre, que transformó radicalmente la estructura del ex-imperio zarista y dio cauce a una renovación de todas las manifestaciones de la vida social y cultural.

El segundo capítulo del libro de Stoynov-Bigor se titula *¿Cine metafórico o prosaico?* y se halla dedicado a reseñar la polémica que surgió en la URSS en 1929, con motivo de la proyección de la película *Poema del mar*. El escritor Víctor Nekrassov planteó su oposición a las modalidades de este filme, rechazando el empleo de metáforas y de símbolos, como algo excesivamente pomposo y grandilocuente, y

abogando a su vez por un discurso humano, sencillo, sin palabras vehementes. Oponía, a un realismo "monumental", un "micro-realismo", y rechazaba el credo de Dovjenko, que se expresaba así: "No temáis hablar de grandes cosas empleando grandes palabras".

El tercer capítulo, *Un gran experimentador del cine*, estudia la obra de Serguei M. Eisenstein, expresando: "La contribución de Eisenstein no radica en la búsqueda pedante de un tema, de un género, sino en la diversidad de sus descubrimientos". En virtud de esta afirmación rechaza la pretensión de algunos críticos de clasificar la obra eisensteiniana, dividiendo sus películas en clásicas y experimentales, en obras maestras y obras abortadas.

Rápsoða de la revolución de la vida nueva, se denomina el cuarto capítulo, dedicado al ucraniano Alejandro Dovjenko, a quien se considera uno de los grandes pioneros del séptimo arte. "Lo mismo que Eisenstein y Pudovkin —dice Stoynov-Bigor—, Dovjenko optó por la revolución como objetivo estético de su obra y cantó a sus héroes y a sus comandantes, al mejoramiento de la naturaleza; de esa manera proclamó el advenimiento de la época socialista. Dovjenko entró en su arte en la forma en que lo dijo Paul Eluard: "desde el horizonte de uno solo hasta el horizonte de todos".

Finalmente, el capítulo quinto se dedica a Dziga Vertov, definido como el "inventor del alfabeto cinematográfico", como "el primer autor de documentales, el fundador del cine documental socialista, el primero, también, en tener la intuición del nacimiento del periodismo audiovisual de la televisión a partir del "cine-ojo" y de la "radio-oreja".

DERMATITIS POR CONTACTO

- ★ Múltiples sustancias de uso común provocan este padecimiento de la piel
- ★ Algunas personas tienen una susceptibilidad mayor que otras para desarrollar este tipo de reacción

Continuando con la serie de artículos relativos a las enfermedades de la piel más frecuentes en la población estudiantil universitaria, el doctor Carlos Borja Ponce, especialista del Centro Médico Universitario y profesor de Dermatología en la Facultad de Medicina, mencionó entre ellas la dermatitis por contacto.

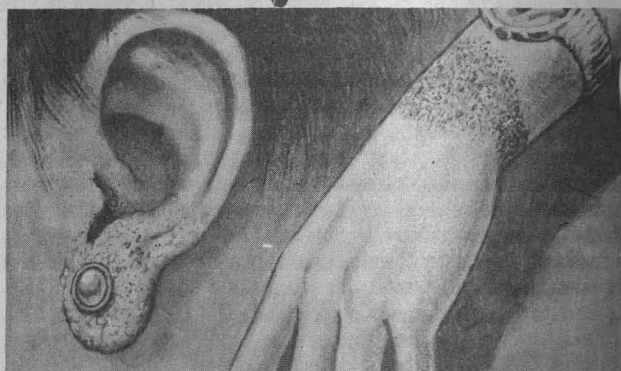
Este padecimiento se caracteriza por una reacción de la piel ante la agresión de una sustancia puesta en contacto con su superficie, la cual provoca una sensibilidad de tipo alérgico que a su vez determina una respuesta del organismo ante esa agresión.

Las manifestaciones de esta reacción van desde un simple enrojecimiento de la piel, acompañado de prurito y ardor, hasta la formación de vesículas y ampollas semejantes a las provocadas por una quemadura por fuego directo o agua hirviendo. La piel afectada se aprecia enrojecida, infiltrada y con exudado (piel llorosa) característica del eczema que constituye la manifestación más frecuente de la dermatitis por contacto.

Entre las sustancias que provocan este padecimiento se encuentran los ácidos y álcalis fuertes empleados en la industria, en el hogar y en muchos de los laboratorios universitarios; algunas plantas como las ortigas; metales como el cobre, níquel, cobalto, oro, plata, bronce y otros usados en la fabricación de collares, aretes, esclavas, pulseras de reloj, resinas, brás y colorantes; cosméticos tales como tintes para el pelo, lápices de cejas y pestañas, barniz de uñas, etcétera; acrílicos, desodorantes y productos de nylon; medicamentos como las sulfas y antibióticos tópicos, así como algunos remedios caseros como el limón, el alcohol, el ajo y la cebolla.

Las causas de esta enfermedad suelen estar determinadas por la localización de las lesiones; por ejemplo, si se encuentran en la piel cabelluda debe pensarse en tintes para el pelo y en lociones o fijadores; las lesiones en párpados pueden ser causadas por polvos, rímel, o colirios; en la cara pueden actuar cosméticos o bien la salpicadura de ciertos materiales de trabajo; las lesiones en orejas pueden ser causadas por los aretes, perfumes o gotas para los oídos; en la nariz pueden deberse a gotas o pomadas, los lápices de labios y algunos dentífricos pueden provocar lesiones en la boca; las lesiones en el cuello son debidas a collares, pieles o perfumes; los depilatorios o desodorantes, principalmente los que contienen antisudorales, pueden provocar lesiones en las axilas; las que aparecen en

las manos pueden ser causadas por diferentes sustancias tales como cemento, cal, yeso, hidrocarburos como gasolina, aceites y petróleo, detergentes y jabones (sobre todo en las amas de casa) antisépticos, ácidos o álcalis, mientras que las lesiones en extremidades inferiores pueden ser causadas por nylon y materiales de calzado.



Por otra parte la tendencia general de aplicarse sobre la piel remedios caseros, como ajo y limón, para cualquier picadura de insecto o problema que provoque prurito, hace que la dermatitis por contacto se convierta en muchos casos, en una complicación que resulta difícil de controlar; puesto que exagera los síntomas del padecimiento y la persona afectada recurre nuevamente a los citados remedios.

Esta circunstancia provoca un círculo vicioso, al igual que el uso indiscriminado de ungüentos y pomadas, favorecido por la propaganda comercial; por lo tanto, no es raro encontrar cuadros que duran semanas, meses y a veces años en su evolución.

El tratamiento adecuado de la dermatitis por contacto consiste en eliminar al agente o agentes causales de la reacción en la piel, protegiéndola mediante el uso de pomadas inertes, mientras tanto, el prurito y el ardor pueden suprimirse con la administración de medicamentos específicos como los antihistamínicos.

En ocasiones resulta difícil determinar la sustancia que está provocando la reacción, pues en muchos casos son varios los factores que intervienen haciéndose necesario el interrogatorio y el estudio completo del paciente para descubrir la sustancia o sustancias desencadenantes.

RECUERDA: LA SALUD ES UNA CONQUISTA

¡CONSIGUELA Y CONSERVALA!

DIRECCION GENERAL DE SERVICIOS MEDICOS
DEPARTAMENTO DE MEDICINA PREVENTIVA
Oficina de Educación para la Salud

Obras del arquitecto Imanol Ordorika

TRES PIEZAS ARTÍSTICAS FUERON DONADAS A LA UNAM

★ Dos pinturas y una escultura enriquecerán el Patrimonio Universitario

A nombre del doctor Guillermo Soberón, rector de la Universidad, el arquitecto Jorge Fernández Varela, coordinador de Extensión Universitaria, recibió del arquitecto Imanol Ordorika la donación de tres piezas de su obra —dos pinturas y una escultura—, y subrayó que esa actitud es un ejemplo a seguir por otros artistas plásticos, a fin de que el acervo artístico de la UNAM se incremente.

Al inicio de la ceremonia, el arquitecto Flavio Zavala, jefe del Departamento de Bienes Artísticos de la Dirección General de Patrimonio, hizo una semblanza del donante señalando, entre otras características, la identidad existente entre la obra plástica y la formación de constructor del arquitecto Ordorika.

Por su parte el licenciado Eduardo Vallejo Santín, director general de Patrimonio Universitario, expresó su agradecimiento al donante y manifestó su satisfacción de que un egresado de la UNAM haya sabido captar que la profesión de arquitecto no se remite a una sola línea, sino que se intercala con la expresión en las artes plásticas.

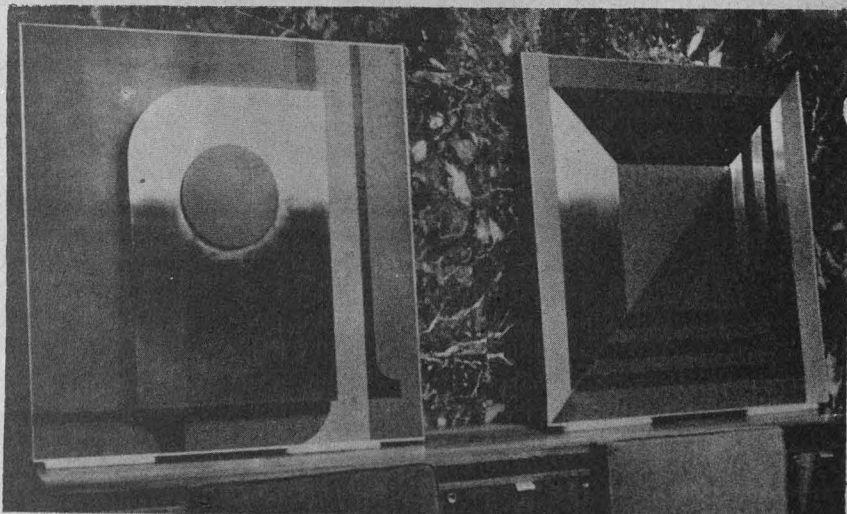
A su vez, el doctor Leonel Pereznieto, coordinador de Humanidades y presidente de la Comisión de Adquisición de Obras Artísticas de la UNAM, agradeció la donación a nombre de los miembros de ese organismo.

Para finalizar, el arquitecto Ordorika señaló que el deseo de realizar la donación nació por el agradecimiento que siente hacia México, país que lo acogió, y por lo mucho que le debe a esta Casa de Estudios, donde recibió los conocimientos que hicieron posible su formación.

Estuvo presente también, el arquitecto Jesús Aguirre Cárdenas, director de la Escuela Nacional de Arquitectura.



El arquitecto Jorge Fernández Varela, acompañado del doctor Leonel Pereznieto, recibió, a nombre del Rector de la UNAM, un donativo de tres piezas artísticas. En la gráfica aparecen, además, el arquitecto Jesús Aguirre Cárdenas, el licenciado Eduardo Vallejo Santín y los arquitectos Imanol Ordorika y Flavio Zavala.



ACTIVIDAD ARTÍSTICA RECIENTE DE IMANOL ORDORIKA

1975-octubre

Exposición colectiva **Pintores y Escultores Republicanos Españoles en México**. Galería Gironella, México, D.F.

noviembre

Exposición individual en el Palacio de Bellas Artes, México, D.F.

1976-mayo

Exposición individual en el Museo de Bellas Artes, Bilbao, España.

junio

Exposición individual en el Museo

de Arte Moderno Vitoria Alava, España.

1977-

Exposición individual en la Galería Macarrón, Madrid, España.

1978-enero

Exposición individual. Galerías MER-KUP, México, D.F.

octubre

Exposición colectiva. Palacio de Bellas Artes, México, D.F.

1979-noviembre

Exposición colectiva. Museo de San Carlos, México, D.F.

En el Quinto Festival de
Drama del Siglo de Oro

PREMIOS INTERNACIONALES A UNA PRODUCCION TEATRAL DE LA UNAM

★ Premios a la mejor producción,
dirección, actuaciones
masculina y femenina, y vestuario

Esos reconocimientos se obtuvieron durante el Quinto Festival de Drama del Siglo de Oro, organizado por el Chamizal National Memorial, de El Paso, Texas, el pasado mes de marzo. Ese festival se celebra anualmente, a partir de 1976, y su objetivo fundamental es presentar obras teatrales hispanas correspondientes al Siglo de Oro, a fin de reforzar el significado y conocimiento de la cultura hispana.

Participaron, entre otros, grupos representativos de las siguientes instituciones: INBA; Universidad Autónoma de Nuevo León; Universidad Autónoma de Chihuahua; Universidad Veracruzana; Universidad Autónoma de Ciudad Juárez; Miami-Dade Community College; University of Texas at El Paso; Compañía de Teatro Repertorio Español de Nueva York, y Compañía Pequeño del Teatro de Madrid.

Al hacer uso de la palabra el licenciado Estrada destacó la trascendencia que reviste el hecho de que la UNAM haya participado en este evento desarrollado en lugares donde existen importantes núcleos de habitantes de origen mexicano que requieren y reclaman este tipo de acciones de carácter cultural. Asimismo, agradeció a los actores la participación y el entusiasmo con el que desarrollaron su trabajo.

A su turno, el señor Germán Castillo, premiado por la mejor dirección, agradeció a la UNAM el apoyo brindado y mostró gran satisfacción por los logros alcanzados por la obra.

Finalmente, a nombre del doctor Guillermo Soberón, rector de la Universidad, el arquitecto Jorge Fernández



En ceremonia encabezada por el arquitecto Jorge Fernández Varela, se llevó a cabo la entrega de premios a la producción "Los empeños de un engaño". En la gráfica aparecen el señor Germán Castillo, el licenciado Cuahtémoc Zúñiga, el señor Felio Eliel, el licenciado Gerardo Estrada y la señorita Marta Verduzco.

El pasado miércoles 18 se llevó a cabo, en las oficinas de la Coordinación de Extensión Universitaria, una ceremonia durante la cual el arquitecto Jorge Fernández Varela, titular de esa dependencia, acompañado por el licenciado Gerardo Estrada, director general de Difusión Cultural, y el maestro Luis de Tavira, director del Centro Universitario de Teatro, hizo entrega de los premios otorgados a la UNAM, y al personal artístico de la obra *Los Empeños de un Engaño*, de Juan Ruiz de Alarcón.

Varela felicitó al grupo teatral y destacó la importancia que tiene para la Institución obtener este tipo de reconocimientos.

Posteriormente, se procedió a la entrega de los siguientes premios: Mejor Producción: UNAM; Mejor Dirección: German Castillo; Mejor Actriz: Martha Verduzco; Mejor Actor: Felio Eliel; Mejor Vestuario: Cristina Sauza.

Además, se entregó diploma de participación a todo el equipo que trabajó en la mencionada obra.

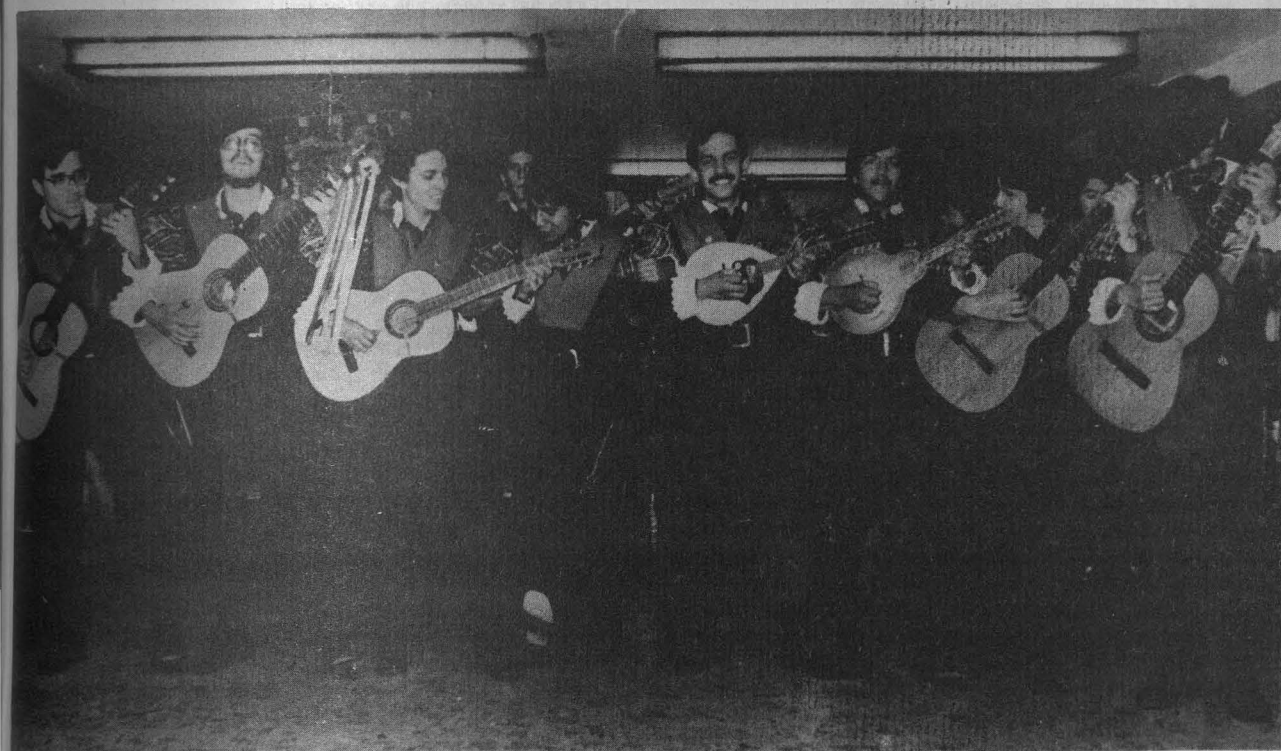
En abril de 1979 la Tuna de la Facultad de Ingeniería obtuvo el primer premio en el Primer certamen internacional de tunas celebrado en la ciudad de Santiago de Compostela, España. Como consecuencia, el licenciado José López Portillo, presidente de la República, ofreció su apoyo para que el mencionado conjunto pudiese asistir, como Tuna de México, al segundo certamen, que tuvo lugar en la ciudad de Huesca, en el mismo país.

En esta segunda competencia la Tuna de Ingeniería

Trascendencia
internacional de un
conjunto de la UNAM

OBTUVO BRILLANTES GALARDONES LA TUNA DE LA FACULTAD DE INGENIERIA

Vian Ortuño, de la Universidad Complutense de Madrid; por el rector Antonio Gallego, de la Universidad de Granada; por el rector Saturnino de la Plaza, de la Universidad de Valencia; del rector Gabriel Ferraté Pascual, de la Universidad Politécnica de Barcelona; del rector Teodoro López Cuesta, de la Universidad de Oviedo; del rector José María Suárez Muñez, de la Universidad de Galicia; del rector José María Smith Agreda, de la Universidad de Málaga; del rector Francisco Sánchez Martínez, de la Uni-



ría logró el único galardón, otorgado por la Universidad de Zaragoza: "Reconocimiento a la magnífica Tuna de Ingeniería de la Universidad de México por su maestría y calidad". Los componentes de la Tuna fueron invitados como huéspedes distinguidos por el gobernador y por la Universidad de Zaragoza.

También fueron invitados por el rector Angel

★ Representando a México, fue laureada en Santiago de Compostela y Huesca, España

★ Ha recibido invitaciones para actuar en diferentes países

versidad de La Laguna; del rector Francisco Cárdenas, de la Universidad Politécnica de Las Palmas, y del rector Antonio Roig de la Universidad de Palma de Mallorca.

Asimismo, por mediación de la profesora Selva Tinajero, de la Secretaría de Relaciones Exteriores, fueron invitados a ofrecer actuaciones en ciudades de Bélgica, Francia y Grecia.

**Dirección General
de Difusión Cultural**
**PRIMERA MUESTRA
DE VERANO 1980**

La Dirección General de Difusión Cultural, a través del Departamento de Teatro y la Coordinación Teatro Estudiantil, invita al estreno de la obra **Yo también hablo de la rosa**, de Emilio Carballido, con el grupo de teatro del Instituto de Investiga-

ciones Biomédicas, bajo la dirección de Héctor Barbosa. La cita es el **jueves 26 de junio**, a las 19:00 h, en el Teatro de Ciudad Universitaria (anexo a la Escuela Nacional de Arquitectura).

ENEP Zaragoza

**JORNADA CULTURAL
DE ALEMANIA FEDERAL**

Secretaría de Rectoría, Dirección General de Actividades Socioculturales, Unidad de Extensión Universitaria de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza, Departamento de Música de la Dirección General de Difusión Cultural, Embajada de la República Federal de Alemania e Instituto Goethe, A.C., son la instituciones participantes en la **Jornada Cultural de Alemania Federal**, que tiene lugar en las instalaciones de la ENEP Zaragoza, hasta el 30 de junio, de acuerdo al siguiente

PROGRAMA:

MUSICA

26 de junio

12:00 h

Recital de violín y piano

Luis Iván Jiménez (pianista)

Ma. del Consuelo Morales Jiménez (violinista)

Esperanza Pérez Vázquez (pianista)

Obras de Beethoven, Mozart y Schubert

30 de Junio

12:00 h

Recital de acordeón y piano

Imelda Rivera (soprano)

Iduna Tuch (acordeonista)

Aralí Ricaldi (pianista)

Obras de Wittmer, Strecker, Brehme, Schumann

Auditorio

CINE

24 de junio

11:00 h

El pan del panadero

Erwin Keusch (director) 1976

27 de Junio

11:00 h

El país del silencio y la obscuridad

Werner Herzog (director) 1970

Auditorio

CONFERENCIAS

25 de Junio

12:00 h

Una experiencia alrededor de la luz

Doctor Héctor Riveros, investigador del Instituto de Física de la UNAM (ponente)

26 de Junio

12:00 h

Durero y el arte renacentista alemán

Licenciado Gustavo Curiel, del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM (ponente)

Auditorio.

Orquesta Sinfónica del Estado de México

**PROGRAMACION PARA
LA SALA NEZAHUALCOYOTL**

La Sala Nezahualcóyotl invita a los conciertos que ofrecerá la Orquesta Sinfónica del Estado México, a las 12:00 h, en este recinto, de acuerdo al siguiente

PROGRAMA:

29 junio

Suite Peer Gynt, Grieg; **Concierto para flauta**, Nielsen;

Concierto para flauta k 314, Mozart; **Sinfonía Nº 2**, Nielsen.

Jean Pierre Rampal, flauta; Tjeknovorien, director huésped.

6 julio

Suite La edad de oro, Shostakovich; **Concierto para piano Nº 1**,

Tchaikovski; **Sinfonía Nº 5**, Sibelius. Eva María Zuk, piano;

Emerson Buckley, director huésped.

13 julio

Homenaje a Beethoven: Obertura Egmont, Concierto para

piano Nº 3, Sinfonía Nº 4. David Bar-illan, piano; Enrique Bátiz,

director huésped.

20 julio

Concierto para piano Nº 1, Brahms; **Muerte y transfiguración**, Strauss; **Los pinos de Roma**, Respighi. Roger Woodward, piano; Enrique Bátiz, director.

27 julio

Homenaje a Wagner y Ravel: Fragmentos de El ocaso de los

dioses, Wagner; **Pavana para una infanta difunta**, La Vals;

Rapsodia española, Ravel. Enrique Bátiz, director.

3 agosto

Real del oro, Kuri-Aldana; **Concierto para Cello**, Saint-Saens;

Sinfonía Nº 4, Mahler. Yehuda Hanani, cello; Margarita Pruneda,

soprano; Chai Dong Chung, director huésped.

10 agosto

Obertura El rapto en el Serrallo, Mozart; **Concierto para piano**

Nº 3, Rachmaninoff; **Sinfonía Nº 5**, Tchaikovsky. Alexis Weissen-

berg, piano; Enrique Bátiz, director.

17 agosto

Malinalco, Stern; **Concierto para piano Nº 4**, Beethoven;

Sinfonía Nº 4, Tchaikovsky. Jerome Lowenthal, piano; Amerigo

Marino, director huésped.

24 agosto

Obertura El cazador furtivo, Von Weber; **Concierto para violín**

Nº 1, Shostakovich; **El árbol de la vida**, Catán; **Sinfonía Nº 4**,

Schumann. Yuriko Kuronuma, violín; Bystrik Rezucha, director

huésped.

31 agosto

Obertura La estrella del norte, Meyerbeer; **Concierto para**

piano, Schumann; **Sinfonía Nº 1**, Mahler. Jeffrey Siegel, piano;

Enrique Bátiz, director.

MUNDO SUBMARINO

- ★ **Muestra fotográfica del doctor José Remus Araico**
- ★ **El acto fue presidido por el doctor Jorge Hernández Hernández, secretario general de la Facultad de Medicina**
- ★ **El coral está en peligro de extinguirse**

Después de señalar que el coral está en peligro de extinguirse por su explotación indiscriminada, el doctor José Remus Araico apuntó que los gobiernos de diversos países ya están tomando disposiciones tendientes a proteger esta riqueza submarina.

Los riesgos originados por una posible extinción no sólo repercutirían negativamente en los atractivos turísticos, sino además en efectos biológicos, ya que el coral es el gran recirculador de materia viva, subrayó.

El doctor José Remus Araico, prestigiado psicoanalista, profesor de las facultades de Ciencias Políticas y Sociales y Psicología, así como fundador y analista didáctico de la Asociación Psicoanalista Mexicana, mostró en días pasados un ángulo más de su vida y su quehacer, al inaugurar en la Facultad de Medicina de esta Casa de Estudios la exposición fotográfica intitulada **Mundo submarino**.

Al respecto el expositor comentó que desde 1957 realiza actividades de buceo, en tanto que la fotografía submarina la tomó como pasatiempo hace unos 6 años. Ambas tareas lo han llevado a diversas latitudes del mundo en busca de las tomas submarinas más extraordinarias.

El saqueo del coral, insistió, lo llevan a cabo buzos inexpertos, pescadores fuera de control y los propios turistas en los lugares de recreación. Un claro ejemplo de la disminución de las riquezas submarinas son los litorales de Cozumel, en donde se observa una gran baja con respecto a tiempos pasados.

Comentó el doctor Remus Araico que por su afición de fotógrafo submarino ha comprobado que la contaminación de los mares y océanos afecta con

mayor grado a las playas que a la vida submarina de las grandes profundidades. Sin embargo, recalcó, entraña un grave peligro la falta de protección oficial de los parques submarinos; situación que ha permitido el saqueo de corales y otras riquezas naturales.

Concluyó el expositor al comentar que por lo común sus

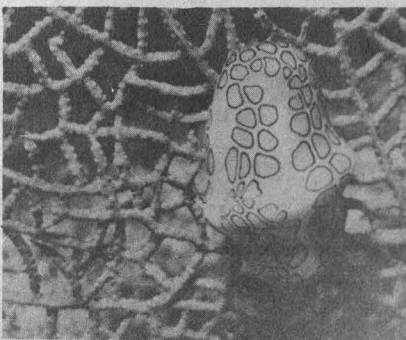
incursiones para la búsqueda de paisajes y criaturas submarinas las hace en litorales tropicales, en donde es más rica la fauna y flora de este tipo.

La muestra fotográfica es auspiciada por la Dirección General de Actividades Socioculturales, en coordinación con la propia Facultad de Medicina. Está abierta al público en el vestíbulo del auditorio de ese plantel universitario. Forma parte del programa de actividades culturales que la Facultad de Medicina viene llevando a cabo en las diversas áreas de la expresión artística.

El acto inaugural estuvo presidido por el doctor Jorge Hernández Hernández, secretario general del Plantel, quien asistió en representación del doctor Octavio Rivero Serrano, director del mismo. □



El doctor Jorge Hernández Hernández, acompañado del doctor José Remus Araico y la arquitecta Lidia Gómez Farías, al momento de inaugurar la muestra.



Canal 2

LA UNAM EN TV



Canal 5

LUNES 23 DE JUNIO

- 8:00 Doctor Modesto Seara Vázquez. Las neutralidades. CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES.
- 8:30 Licenciado Sadot Sánchez Carreño. Elementos para un nuevo orden internacional. DERECHO.
- 9:00 Doctor José I. Sánchez G. Razas. Ganado bovino, productor de carne I. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.
- 9:30 Doctora Ana María Frías. Aparato reproductor masculino I. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.
- 10:00 Doctor Leopoldo Paasch. Problemas circulatorios I. Hemorragia. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.
- 10:30 Licenciado José María Lavalle Pavón. Empresa - patrón - trabajador. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.
- 11:00 Licenciada Guadalupe Torres Solís. Capacitación, 1ª parte. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.
- 11:30 CP Luis Meléndez Martínez. Costos de capital, Parte III. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.
- 12:00 PROGRAMA A CARGO DE LA DIRECCION GENERAL DE PUBLICACIONES.
- 12:30 Ingeniero Marco A. Torres H. INGENIERIA.

MARTES 24 DE JUNIO

- 8:00 Doctor Vicente García. Desarrollo Infantil en la psicología. PSICOLOGIA.
- 9:00 Doctor Javier Portilla. Cáncer bucal. ODONTOLOGIA.
- 10:00 Licenciada María Antonieta Monroy. La herencia. DERECHO.
- 10:30 Licenciado Luis J. Molina Piñero. Temas políticos. DERECHO.
- 11:00 Licenciado Enrique Martínez Del So. Recursos en el juicio de amparo. DERECHO.
- 11:30 Licenciado Salvador López Mata. Sociología del arte. DERECHO.
- 12:00 Licenciado Jorge Olvera Quintero. Procedimiento del trabajo. DERECHO.
- 12:30 Licenciado Manuel Cabrera López. El adulto joven. ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA.

MIÉRCOLES 25 DE JUNIO

- 8:00 Doctor Fernando Flores García. DERECHO.
- 8:30 Licenciado Fernando Martínez Inclán. DERECHO.
- 9:00 Maestra Dolores Riquelme, Maestra Irene Alicia Suárez, Maestra Isabel Lorenzo, Licenciado Francisco Hernández. Enseñanza de la geografía. III Parte. FILOSOFIA Y LETRAS.
- 10:00 Maestro Alberto González. Especies en peligro de extinción. DIRECCION GENERAL DE DIVULGACION UNIVERSITARIA.
- 10:30 Doctor José Abad Moreno, Bióloga Delfina Ramírez Ochoa. Bases histológicas de la traumatología músculo-esquelética. MEDICINA.
- 11:30 PROGRAMA A CARGO DE LA FACULTAD DE CONTADURIA Y ADMINISTRACION.
- 12:30 Ingeniero Marco A. Torres H. Recursos y necesidades de México. INGENIERIA.

LUNES 23 DE JUNIO

13:00 Doctor Manuel López Portillo, Doctor Luis Castellazo Ayala, Doctor Héctor Quijano Méndez, Doctor José Luis Bravo Llamosa, Doctor Alberto Villazón Sahagún, Doctor Enrique Grande y Díaz González, Licenciado Manuel Cabrera López. XXII Congreso Bieneal Mundial del Colegio Internacional de Cirujanos.

MARTES 24 DE JUNIO.

13:00 Doctor Oscar Asseburg Cruz, Doctor Guadalupe González R. Doctor Enrique Ríos Espinoza, Educación para la salud del preescolar. MEDICINA.

MIÉRCOLES 25 DE JUNIO

13:00 Juan Garza Ramos, Doctora Aline S. de Ajuja, Doctor Leopoldo Paasch, Señor Juan Ignacio García, Doctor Jesús Santoyo Vargas, El trabajo adecuado Los animales útiles al hombre, MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.

EVENTOS SOCIOCULTURALES

La Dirección General de Actividades Socioculturales informa que las actividades culturales correspondientes a la presente semana se desarrollarán de acuerdo al siguiente

PROGRAMA:

JUNIO

Lunes 23

Recital músico poético Latinoamérica nuestra, por Olga Morris, ENEP Cuautitlán, a las 11:00 y 16:00 h.
Música folclórica, Grupo Jaranero, Auditorio de la Facultad de Psicología, a las 11:00 y 18:00 h.
Música clásica, Carlos Barajas. Facultad de Derecho, a las 11:00 y 18:00 h.

Martes 24

Recital musical, por Litto Nebbia. CCH Azcapotzalco, a la 11:00 h.
América no invocó tu nombre en vano, con Lilia Aragón, Aurora Molina y Héctor Cruz. ENEP Acatlán, a las 12:00 y 18:00 h.
Música contemporánea, a cargo de Guillermo Briseño. CCH Oriente, a las 11:00 y 17:00 h.
Teatro El Talién, con Irlanda Mora y Fernando Gaxiola. Facultad de Derecho, a las 18:00 h.

Miércoles 25

Música rock, Grupo Anchorage. ENEP Cuautitlán, campo 4, a las 13:00 h.
Pulsaremos esta lira", antología de la canción mexicana, con Tehua y Jorge Macías. Facultad de Ingeniería, a las 13:00 h.

CINE

Ciclo: En nombre de la ley... y el orden. El proceso de deshumanización de Franz Blum y La

prisión, de R. Hauff, miércoles 25, a las 20:00 h. en el Palacio de Minería (Tacuba N° 5).

Semana Cultural de la Universidad Veracruzana. Jubileo, mesa redonda y proyección, por Tomás Pérez Turrent, Rafael Castañedo, y Angel Goded; moderador: ingeniero Manuel Zepeda, lunes 23, a las 13:00 h; martes 24, a las 12:00 h; miércoles 25, a las 17:00 h.

La viuda de Montiel, mesa redonda y proyección, por Miguel Littin y José Agustín; moderador: Carlos González Morantes, lunes 23, a las 17:30 h.

Ambas proyecciones se llevarán a cabo en el Centro Médico, C.U.

Ciclo: Nuevo cine alemán.

También los enanos empezaron desde pequeños (1970), de Werner Herzog, martes 24, a las 13:30 y 18:30 h. Auditorio del Centro Médico Universitario.

Ciclo: Nuevo cine norteamericano.

Maratón de la muerte (1975) de John Schelessinger, lunes 23, en el CCH Sur; martes 24, en el CCH Naucalpan; miércoles 25, en el CCH Azcapotzalco, las funciones serán a las 11:00 y 17:00 h, los tres días.

Jornada Cultural de Alemania Federal.

El pan del panadero (1976), director: Erwin Kusch, martes 24, a las 11:00 h, en las instalaciones de la ENEP Zaragoza.

Historias prohibidas de Pulgarcito (El Salvador) coordinador: Paul Leduc. Cinematógrafo del Chopo (Dr. Atl N° 37, Col. Santa María la Ribera), funciones diariamente, a las 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Cine club de la Universidad.

El año pasado en Marienbad, por A. Resnais. Auditorio Justo Sierra, lunes 23, a las 12:00, 17:00 y 20:00 h.

Ciclo: Un fantasma recorre América Latina.

La hora de los hornos (Argentina), de Solanas y Gettino. Cinematógrafo Lumiere de la Casa del Lago, miércoles 25, a las 15:00 y 17:00 h.

Cine club.

Cine mudo

Metrópolis (1926) de Fritz Lang. Salón 001 del Instituto de Investigaciones Antropológicas, miércoles 25, a las 18:00 h.

CONFERENCIAS

Semana Cultural de la Universidad Veracruzana.

Auditorio de la Facultad de Ciencias, CU:
Estudios agrostológicos en Veracruz, por el doctor Paulino Rojas Mendoza, lunes 23, a las 11:00 h.

Investigaciones micológicas en Veracruz, por el biólogo Armando López Ramírez, lunes 23, a las 12:30 h.
Digestores, por el biólogo José Atzin García, martes 24, a las 11:00 h.

Investigaciones en biología acuática en Veracruz, por el biólogo Ceferino Chávez Alarcón, martes 24, a las 12:30 h.

Investigaciones primatólogicas en Veracruz, por el biólogo Ernesto Rodríguez Luna, miércoles 25, a las 11:00 h.

El proyecto de Meteorología en la Universidad Veracruzana, miércoles 25, a las 12:30 h.

Auditorio de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, CU:

Reproducción animal, por el doctor Gregorio Uscanga, lunes 23, a las 11:00 h.

Engorda de bovinos en el trópico, por el doctor Sergio Castellanos, martes 24, a las 11:00 h.

Derriengue, por los doctores Augusto Mancisidor Ahuja y Nicolás de Miguel, miércoles 25, a las 11:00 h.

Cardiopatía isquémica, por el doctor César Rodríguez Gilabert.

Auditorio de la Facultad de Medicina, CU, martes 24, a las 11:00 h.

Auditorio Jus Semper Loquitur de la Facultad de Derecho, CU:

Panorama general del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Veracruzana, por los licenciados Joaquín Patroca y Pilar Espinosa, martes 24, a las 11:00 h.

Aspectos legales de la farmacodependencia en

¡INVITAN A PROFESORES Y ALUMNOS A QUE PARTICIPEN EN EL!

CURSO VIVO DE HISTORIA DE MEXICO (1a. Parte)

Objetivos del curso:
El alumno al finalizar el curso deberá ser capaz de:
1. Reconocer el desarrollo histórico de México desde la prehistoria hasta la actualidad.
2. Identificar los principales hechos históricos y sus consecuencias.
3. Analizar el papel de las diferentes clases sociales y grupos étnicos en la historia de México.
4. Comprender el proceso de la independencia y la formación del Estado Nacional.
5. Reconocer el papel de la cultura y las artes en la historia de México.




Información de inscripción:
El curso se llevará a cabo en el Museo Nacional de Antropología, en la Ciudad de México.
Las inscripciones se recibirán en la Secretaría Académica del Colegio de Ciencias y Humanidades, en la Unidad Académica del Bachillerato.
El costo del curso es de \$500.00.
El curso se llevará a cabo los días martes y jueves, de 10:00 a 12:00 h.

Veracruz, por la licenciada Irma Carbonell de Escalera, martes 25, a las 11:00 h.

Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, CU:
La narrativa en Veracruz, por Jorge Ruffinelli, Juan José Melo, Emilio Carballido, Luis Arturo Ramos y Juan Prada Oropeza, martes 24, a las 11:00 h.

Historia en Veracruz, por Angel José Fernández, Silvia y Jorge Lobillo, miércoles 25, a las 11:00 h.

Lenguas indígenas en Veracruz, por el maestro Morales Fernández. Escuela para Extranjeros, martes 24, a las 11:00 h.

Historia del Departamento de Psiquiatría de la Facultad de Medicina, CU:
Etiología de la esquizofrenia, por el doctor Enrique González Escamero, miércoles 25, a las 10:00 h.

Prospección de la licenciatura en Nutrición, por el doctor Jesús Enrique Villalobos Villalobos, miércoles 25, a las 17:00 h.

Rescate cultural de los pueblos indígenas en la zona de Paleo-canal en Chicotepec, Veracruz, por los maestros Antonio Gorbea Soto y Jesús Morales Rodríguez, y los antropólogos Francisco Córdoba y Unión Ramírez Melgarejo. Auditorio de la facultad de Ciencias Políticas y Sociales, CU, miércoles 25, a las 18:00 h.

La problemática constitucional en Iberoamérica:
Estado y sociedad, por Marcos Kaplan, martes 24, a las 18:00 h.

Historia de la Librería Insurgentes.

Semana Cultural de Alemania Federal:
Una experiencia alrededor de la luz, por el doctor Víctor Riveros, miércoles 25, a las 12:00 h, en las instalaciones de la ENEP Zaragoza.

Historia:
Bolivar: integración y liberación.
Cincuentenario de la muerte del libertador (1783-1830).

Historia:
Bolivar, las consecuencias de su acción, por Carlos Sánchez. Salón 9 de la Facultad de Filosofía y Letras, CU, martes 24, a las 19:00 h.

Historia:
Escritores mexicanos del siglo XX.
La obra de José Martí, por Arnaldo Córdoba. Teatro de la Universidad (Av. Chapultepec N° 409), lunes 23, a las 19:00 h.

Historia:
Aspectos de la ciencia en la actualidad.
Carácter clasista de la ciencia, por Germinal Cocho Gil. Universidad Obrera Vicente Lombardo Toledano (San Alfonso N° 72), martes 24, a las 19:00 h.

Historia:
Teoría y práctica social (dialéctica, nacionalismo e internacionalismo)
Relaciones internacionales como ciencia social, por Alfredo Romero, lunes 23.

Historia:
Administración internacional, por Leopoldo González Guayo, martes 24.

Sociología de los problemas internacionales, por Héctor Cuadra, miércoles 25.
Las sesiones se llevarán a cabo a las 18:00 h, en el salón del Consejo de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Ciclo: Una década en la ciencia; los avances más importantes en geofísica.
La arquitectura de la Tierra, por Zoltán de Cserna, Lauturo Ponce y Servando de la Cruz, miércoles 25, a las 12:00 h.

Auditorio Nabor Carrillo (junto al CICH), CU.

II Encuentro Nacional de escuelas, talleres y centros de comunicación dedicados a la enseñanza del cine.
Ceremonia de apertura, de 16:00 a 20:00 h., en el Auditorio Julián Carrillo, martes 24.

Miércoles 25:
Mesas de Trabajo, de 11:00 a 14:00 h., en el CUEC.
Exposición de conclusiones y proyección de películas, de 16:00 a 20:00 h. Auditorio Julián Carrillo.

DANZA

Semana Cultural de la Universidad Veracruzana.
Inauguración.
Ballet Folklórico. Recital. Teatro de Arquitectura, CU, lunes 23, a las 10:00 h.

Taller Coreográfico. Teatro de Arquitectura, miércoles 25, a las 12:00 h.

Grupo TEMOC. Preparatoria N° 5 (Coapa), miércoles 25, a las 11:00 h.

EXPOSICIONES

Museo Universitario de Ciencias y Artes, CU:
Los niños del mundo, presentada con la colaboración de la Comisión Nacional para el Año Internacional del Niño.
La historia de la contaduría
Grabados japoneses
Las molas, de los indios cunas de Panamá.
Abiertas de martes a sábado, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h.

El animal y el hombre. Museo Universitario de Antropología (planta baja de la Torre de Humanidades).

Abierto de lunes a viernes, de 9:00 a 19:00 h.

Casa del Lago (antiguo Bosque de Chapultepec):
Fotografías, de Cecilio Balthazar. Galería del Lago. Sala 1.
Esculturas, de Olyh. Galería del Lago. Sala 2.
Dibujos. Campos de concentración en Francia. Galería del Lago. Sala 3
Christa Cowri. Galería de Fotografía.
Pinturas de Guadalupe Estrada. Galería del Bosque

Abiertas de miércoles a domingo, de 11:00 a 17:00 h.

Xilografías, de Búlmaro Escobar. Sala de Exposición N° 4, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (Academia N° 22).

Argentina. Represión y esperanza. Exposición fotográfica colectiva. Museo Universitario del Chopo (Dr. Enrique González Martínez N° 10, Col. Santa María la Ribera).
Exposición de pintura, de Renato Esquivel. Foro de la Librería Universitaria.

Dirección General de Servicios Médicos:
El niño y su medio ambiente, exposición de dibujo infantil, celebrada con motivo del Día mundial del medio ambiente.

Muestra de cactáceas, en colaboración con el Jardín Botánico de la UNAM.

Ambas exposiciones estarán abiertas hasta el 4 de julio de 1980.

Exposición fotográfica del mundo submarino, por el doctor José Remus Araico. Vestíbulo del Auditorio Salvador Allende de la Facultad de Medicina, C.U. Abierta hasta el 30 de junio de 1980.

Semana Cultural de la Universidad Veracruzana.
Exposición de pintura colectiva de la Unidad Interdisciplinaria de Humanidades. Planta principal de la Biblioteca Central. Abierta hasta el 29 de junio de 1980.

MUSICA

Semana Cultural de la Universidad Veracruzana. 10-25
Concierto de inauguración.
Orquesta Sinfónica de Xalapa. Obras de Berlioz y Dvorak; director: Joel Levi. Sala Nezahualcóyotl, CU, lunes 23, a las 20:00 h.

Tien Huicani. Concierto de música folklórica. Auditorio Justo Sierra CU, martes 24, a las 10:00 h.

Auditorio de la Facultad de Medicina, CU:
Orbis Tertius. Concierto de Jazz, martes 24, a las 18:00 h.

Ensamble de guitarras. Concierto de música culta, miércoles 25, a las 19:00 h.

Orbis Tertius. Concierto de jazz. Espacio Escultórico de la UNAM, miércoles 25, a las 12:30 h.

Camerata Punta del Este, tango en concierto, martes 24, a las 18:00 h. Aula Magna de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón.

Ciclo: Una alternativa para los lunes.
Rock en español
Tree souls in my mind... uno de los veteranos del rock nacional. Teatro de CU, Arquitectura, lunes 23, a las 19:00 h.

Primer Festival de Tango en México.
Astor Piazzolla, Olin Yoliztli, martes 24, a las 20:30 h.
Osvaldo Pugliese y Nelly Duggan. Teatro de la Ciudad, miércoles 25, a las 20:30 h.

TEATRO

Semana Cultural de la Universidad Veracruzana.
Rashomon, de Rynosuke, de la Compañía de Teatro Universitario. Teatro de Arquitectura, CU, martes 24, a las 19:00 h; miércoles 25, a las 18:00 h.

Teatro Santa Catarina (Plaza de Santa Catarina N° 10, Coyoacán):
Casandra, de Hugo Hiriart
Prometeo, de Renato Leduc.
La dama de las camelias, de Sergio Magaña.
Estas obras están bajo la dirección de Ignacio Hernández, serán martes 24 y miércoles 25, a las 20:30 h.

Y sin embargo se mueve(n)... Espectáculo y dirección de José Antonio Alcaraz. Teatro de la Universidad (Av.

HOY:

Se presentó el proyecto del nuevo plan de estudios de la ENP 2,3

Primera Reunión Nacional de Centros e Institutos de Investigación en Ciencias Sociales 4, 5

Semana Cultural de la Universidad Veracruzana 6, 7

Japón y América Latina: pasado y presente 8

Feria agrícola, ganadera, industrial y artesanal de Veracruz 9

Visitó al Rector la ANEFM 10

Avisos 12, 13, 14, 15 y 28

Los Universitarios y el Servicio Social 11

La investigación y la evaluación de los servicios de salud universitarios 16, 17

Cursos, becas y BUT 18, 19

Información deportiva 20

Información de la ENEP 21

Publicaciones Universitarias 22

Cuadernos de Cine 23

Los Universitarios y la Salud 24

Tres piezas artísticas fueron donadas a la UNAM 25

Premios internacionales a una producción teatral de la UNAM 26

Obtuvo brillantes galardones la Tuna de la Facultad de Ingeniería 27

Mundo submarino 29

Cartelera informativa 30, 31, 32

GACETA UNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

Dr. Guillermo Soberón Acevedo
Rector

Dr. Fernando Pérez Correa
Secretario General Académico

Ing. Gerardo Ferrando Bravo
Secretario General Administrativo

Ing. Gerardo L. Dorantes
Secretario de Rectoría

Lic. Diego Valadés
Abogado General

La Gaceta UNAM aparece lunes y jueves, publicada por la Dirección General de Información, 11° piso de Rectoría. 548-99-68

Ing. Roberto E. Arrache
Director General

primer festival de

en México

CONVOCATORIA

ANUNCIO TEATRAL C.C. ANTE LAZARUS SUIV TUCAN

22	25	27	29
24	26	28	

GRUPO

→ 31

Chapultepec N° 409), martes 24 y miércoles 25, a las 20:30 h.

El reencuentro, de Arthur Adamov, director: Germán Castillo. Centro Universitario de Teatro (San Lucas N° 16, Coyoacán), martes 24 y miércoles 25, a las 20:30 h.

RADIO



Radio UNAM:

Lunes 23

8:45 h.

Los inocentes, teatro episódico, de William Archibald, dirigido por Eduardo Ruiz.

14:45 h.

Tercer curso de redacción, por Luis Adolfo Domínguez.

18:00 h.

Comentarios jurídicos, por Mario Ruiz Massieu.

Martes 24

9:15 h.

Concierto sinfónico. Concierto para piano y oquesta N° 6 en si bemol mayor, K. 238, de Mozart.

Concierto-serenata para arpa y orquesta, de Rodrigo.

Concierto para piano, violín, cello y orquesta en do mayor, Op. 56, de Beethoven. y La canción del ruiseñor, poema sinfónico de Stravinsky.

12:30 h.

Noticiero de Radio UNAM, información nacional e internacional de última hora.

14:15 h.

La guitarra en el mundo, por Juan Helguera.

16:00 h.

Concierto sinfónico, Suite del gran cañón, de Grofé y Tres poemas judíos, para orquesta, de Bloch.

17:15 h.

Compositores e intérpretes en América Latina, por Leonardo Velázquez.

22:00 h.

Diálogos, por Margarita García Flores.

Miércoles 25

7:05 h.

Cursos de idiomas: inglés, italiano y alemán.

11:30 h.

Pensamiento e ideas de hoy, por Tomás Mojarro.

16:00 h.

La escena literaria internacional, por Luis Guillermo Piazza.

17:00 h.

Noticiero de Radio UNAM, información nacional e internacional de última hora, de lunes a viernes.

18:00 h.

Imágenes en movimiento, por Adriana Campos.