



GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CUARTA EPOCA VOL. IV. N° 26 CIUDAD UNIVERSITARIA 7 DE ABRIL DE 1980

Hoy se inaugura en
el Palacio de Minería

PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE TEORIA Y PRACTICA DEL ESTADO CONTEMPORANEO

- * El Rector de la UNAM hará la declaración inaugural
- * Participan destacados juristas de Austria, España, Francia, Argentina, Alemania, Chile y México
- * Es organizado por la Facultad de Derecho, el Colegio de Profesores de Teoría General del Estado y el Instituto de Investigaciones Jurídicas

→ 2

Homenaje al doctor José Puché

RECONOCIMIENTO A LA APORTACION DE LOS INMIGRANTES ESPAÑOLES A LA UNIVERSIDAD Y AL PAIS

- * Fue maestro e investigador científico universitario
- * El acto se realizó el pasado lunes 31 en el Teatro de Ciudad Universitaria, con la presencia del Rector → 3

El licenciado Fernando Arámbula López

DIRECTOR GENERAL DE CONTROL E INFORMATICA DEL PATRONATO UNIVERSITARIO

- * Optimización y eficiencia en la administración del patrimonio universitario
- * El Patronato ha emprendido 27 programas para el desarrollo e implementación de manuales de control interno, así como otras actividades fundamentales de operación

→ 8

Aislado de una planta yucateca

NUEVO MEDICAMENTO PARA REDUCIR EL COLESTEROL

- * La sustancia fue descubierta por investigadores del Departamento de Farmacología de la Facultad de Medicina

→ 9

A fin de realizar mejor
la función de
difundir la cultura

FORTALECIMIENTO A LA EXTENSION UNIVERSITARIA

- * Resumen de las ponencias presentadas durante el IV Encuentro de Representantes de las Instituciones que participan en el Programa de Colaboración Académica Interuniversitaria (PCAI)

→ 4 a la 7

En este número: **LA GACETA DEL LIBRO**

Hoy se inaugura en el Palacio de Minería

PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE TEORIA Y PRACTICA DEL ESTADO CONTEMPORANEO

El doctor Guillermo Soberón, rector de la Universidad, inaugurará hoy el Primer Congreso Internacional de Teoría y Práctica del Estado Contemporáneo, organizado por la Facultad de Derecho, el Colegio de Profesores de Teoría General del Estado y el Instituto de Investigaciones Jurídicas, cuyas sesiones matutinas se llevarán a cabo en el Auditorio de la Unión de Universidades de América Latina (UDUAL) y las vespertinas en el Auditorio de la Unidad de Seminarios Doctor Ignacio Chávez, de acuerdo con el siguiente

PROGRAMA:

Lunes 7

- 9:30 h. Inauguración. Salón de Actos del Palacio de Minería.
1. Presentación del Congreso, por la doctora Aurora Arnáiz Amigo.
 2. Discurso inaugural, por el doctor Emilio O. Rabasa.
 3. Declaratoria inaugural, por el doctor Guillermo Soberón Acevedo, rector de la UNAM.
 4. Interpretación musical del Coro de la UNAM. Sesión togada.

SESION DE TRABAJO

- 16:30 h. La crisis del Estado como problema del pluralismo teórico y del conflicto social, por el doctor Félix Ermácora, de Austria. Fungirá como presidente de la sesión el licenciado Benjamín Trillo.

Martes 8

- 9:00 h. La crítica de la teoría mecanicista y extensionista del Estado y del derecho en la obra de Marx, por el doctor Elías Díaz, de España.
- 10:15 h. El Estado y las limitaciones legales al soberano, por el doctor Ernesto Garzón Valdés, de Argentina.
- 12:00 h. Tres aspectos técnicos para el estudio del Estado, por el licenciado Luis J. Molina Piñero, de México. Fungirá como presidente de la sesión el doctor Andrés Serra Rojas.
- 16:30 h. Sobre algunos modelos de la crisis del Estado, por la doctora Christine Buci Gluczman, de Francia.
- 18:00 h. Politología y politosofía, por el doctor Agustín Basave Fernández del Valle, de México. Fungirá como presidente de la sesión el doctor Héctor González Uribe.

Miércoles 9

- 9:00 h. La transformación del Estado en el siglo XX, por Luis Sánchez Acosta, de España.
- 10:15 h. Liberalismo político y Estado social, por el doctor Werner Becker, de Alemania.
- 12:00 h. El control del poder a través de la estructura múltiple y la división de funciones, por el doctor Reinhold Zippelius, de Alemania. Fungirá como presidente de la sesión el doctor Ignacio Burgoa Orihuela.

Jueves 10

- 9:00 h. El Estado de seguridad nacional y la integración latinoamericana, por el licenciado Luis Díaz Muller, de Chile.
- 10:15 h. La teoría del Estado y el Estado social contemporáneo, por el doctor Carlos S. Fayt, de Argentina.
- 12:00 h. Autonomía y federalismo vs. soberanía e imperialismo, por el doctor Juan Beneyto Pérez, de España. Fungirá como presidente de la sesión el doctor Rafael Preciado Hernández.
- 16:30 h. Crisis y reconstrucción de la teoría del Estado (pasado, presente y porvenir de una verdadera politología).
- 18:00 h. Crisis del Estado, por el doctor Humberto Quiroga Lavié, de Argentina. Fungirá como presidenta de la sesión la doctora Gloria Caballero.

Viernes 11

- Clausura. Salón de Actos del Palacio de Minería
- 9:30 h. Crisis del Estado, por el doctor Karl W. Deutsch, de la Universidad de Harvard, EUA.
- Del hombre y de su sociedad política (Génesis de sus patologías), por la doctora Aurora Arnáiz Amigo, de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- Sentido social y político del cambio, por el doctor Antonio Hernández Gil, de la Universidad Complutense de Madrid, España.
- Preside la mesa y clausura de la sesión el doctor Pedro Astudillo Ursúa, director de la Facultad de Derecho de la UNAM. Sesión togada.



Vista parcial de la ceremonia en homenaje al doctor José Puché; en el presidium, en el orden habitual, los señores Luis de Tapia y Moisés Gamero, los doctores Francisco Giral y Alfonso Guevara Rojas, el ingeniero José Puché Planas y los doctores Guillermo Soberón, Santiago Genovés, Folch y Pi y Luis Rius.

Homenaje al doctor José Puché

RECONOCIMIENTO A LA APORTACION DE LOS INMIGRANTES ESPAÑOLES A LA UNIVERSIDAD Y AL PAIS

Por iniciativa de la Universidad Nacional Autónoma de México se llevó a cabo en días pasados en el Teatro de la Ciudad Universitaria un acto de homenaje al doctor José Puché, el cual estuvo presidido por el doctor Guillermo Soberón, rector de esta Casa de Estudios, y contó con la Participación de los miembros más destacados del Ateneo Español de México.

El doctor José Puché, médico, biólogo, fisiólogo, catedrático investigador y Rector en las universidades españolas de mayor renombre antes de la Guerra Civil, fue guía de muchos hombres que sufrieron la diáspora de 1936; cuando llegó a México se incorporó con gran entusiasmo al grupo de científicos y humanistas españoles que años después encumbrarían a la UNAM en los terrenos de la investigación, las ciencias humanas, el arte y las letras.

Durante el acto, el doctor Soberón se refirió a la importancia que tuvieron esos inmigrantes españoles para el ensalzamiento de la Universidad y el progreso de México.

Recordó la relación estrecha que sostuvo con el doctor Puché en la Sociedad Mexicana de Ciencias Biológicas, de la cual el homenajeado fue fundador, y señaló que esa relación siempre fue cordial y afectuosa.

Después, enfatizó que al rendir homenaje al hombre y a su obra, lo hacía, una vez más, explícitamente a nombre de la Universidad Nacional Autónoma de México, ya que anteriormente, en España y aquí, había manifestado el reconocimiento de la Universidad y el agradecimiento de México para todos aquellos españoles que hace cuatro décadas vinieron a coadyuvar al encumbramiento de la Universidad y al progreso de la Nación.

Por último, el doctor Guillermo Soberón afirmó que la frase vasconceliana **POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU**, lema de esta Casa de Estudios, adquiere plenitud al recordar la figura señera del maestro Puché.

Por su parte, el doctor Santiago Genovés, moderador del acto, señaló que el homenajeado fue un hombre que con su forma de vivir y su erudición integró a su vida aspectos extramédicos de gran

trascendencia, por lo que sería imposible fragmentar su personalidad y mostrar sólo alguna de las múltiples facetas que presentaba cotidianamente.

Después, el doctor Alberto Folch hizo una semblanza cronológica de la vida del maestro Puché en España, antes de la Guerra Civil; subrayó que pasaron diez años en Barcelona y ocho en Valencia trabajando en colaboración dentro de las universidades. Más adelante, agregó, se perdió tiempo y espacio debido a la Guerra.

En el Instituto de Fisiología, continuó, se integró a una generación que tenía mucho de mística y que se mantenía ávida de conocimientos y buscaba ponerse al corriente de todas las inquietudes intelectuales de Cataluña y del mundo.

En México, dijo, se entregó por completo a la actividad académica y sus actividades políticas se encaminaron a lograr la excelencia científica. Prefirió siempre la ciencia y el estudio, que las posibilidades de enriquecerse; fue muy lejos en todas sus aspiraciones y no claudicó hasta el momento de su muerte.

A su vez, el doctor Alfonso Guevara Rojas reiteró la inflexibilidad de los principios que regían la vida del maestro Puché, de quien dijo que se entregó a la tarea de encontrar acomodo y seguridad para los inmigrantes que vinieron a México durante la gestión del general Lázaro Cárdenas.

A continuación, el doctor Luis Rius, otro destacado hispano-mexicano que honra con su labor a la Universidad señaló que el maestro Puché realizó su tarea en México por encima de fuertes divergencias partidistas y tuvo virtud de conciliar a los exiliados con los españoles residentes y con vocación de entrega a México.

Mencionó que al doctor Puché le afectó el ser lanzado de su tierra por sus propios compatriotas, pero mantuvo la esperanza democrática que vino a suavizar la amargura de aquella época. Por ello, la memoria y la pérdida de Don José Puché disminuyen la pena de los españoles, ya que se afirman en su vitalismo, concluyó el doctor Luis Rius.

Al término de la sesión, la bailarina Pilar Rioja ofreció una actuación.

A fin de realizar mejor
la función de
difundir la cultura

FORTALECIMIENTO A LA EXTENSION UNIVERSITARIA

★ Resumen de las ponencias presentadas durante el IV Encuentro de Representantes de las Instituciones que participan en el Programa de Colaboración Académica Interuniversitaria (PCAI).

Por considerarlo de interés general, a continuación se presenta un resumen de las ponencias dictadas durante el IV Encuentro de Representantes de Universidades Miembros que participan en el Programa de Colaboración Académica Interuniversitaria (PCAI), el cual fue inaugurado por el doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM, el pasado 28 de marzo, en la ciudad de Morelia, Michoacán.

Al iniciarse las sesiones, la licenciada María de los Angeles Knochenhauer, directora general de Intercambio Académico, leyó el informe sobre las actividades realizadas en materia de difusión cultural en el seno del PCAI, y señaló que con el objeto de proporcionar mejores relaciones entre las universidades del interior del país, se realizaron tres encuentros antes de la presente reunión.



Licenciada María de los Angeles Knochenhauer

Los dos primeros estuvieron enfocados a fortalecer la docencia, función sustancial universitaria, y en el tercero, celebrado en diciembre de 1979 en la ciudad de México, se destacó el fomento para la investigación en los ámbitos regionales, y se acordó impulsar la investigación científica en los marcos institucionales de las universidades participantes en el PCAI.

Agregó que el tema central del IV Encuen-

tro se encuentra enmarcado dentro del concepto de Extensión Universitaria, el cual incluye la extensión de la docencia fuera de la Universidad e impartida en forma distinta a los planes escolarizados curriculares formales; extensión de la investigación, y extensión de la difusión de la cultura y de la prestación de servicios sociales e institucionales a nivel universitario nacional.

Informó la Directora General de Intercambio Académico que hasta la fecha la dependencia a su cargo ha emprendido un total de 55 programas anuales suscritos en el PCAI, de los cuales el 66 por ciento corresponde a los fines sustantivos de docencia; el 10 por ciento a los de la investigación científica y humanística, y el 7.4 por ciento a los de difusión cultural.

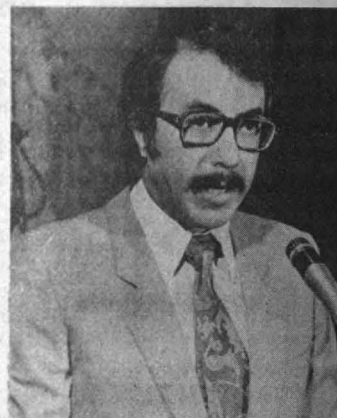
Por otra parte, explicó que las orientaciones concretas del Plan Nacional de Educación Superior permiten que en este campo se desarrolle un esfuerzo más ambicioso, coordinado para diversificar contenidos y propósitos de la Extensión Universitaria, formular un plan de especialización y actualización de los conocimientos del personal docente y administrativo, intercambiar tanto experiencias relativas a los métodos utilizados en tales actividades como materiales de trabajo, así como ampliar los medios de difusión.

De esta manera, dijo, se plantea nuevamente como objetivo de la reunión el reforzamiento de la Extensión Universitaria y facilitar a las universidades miembros del PCAI el acceso a los recursos de que se dispone en este campo, basándose en un conocimiento detallado de los mismos.

Destacó que las acciones de Extensión Universitaria constituyen elementos eficaces para fortalecer los canales de comunicación entre las instituciones que forman parte del PCAI. Los recursos locales con que cuentan las universidades estatales, indicó, pueden y deben ser proyectados en el ámbito regional y nacional, para los fines de la difusión cultural; esto último, dijo, se manifiesta en el artículo primero de la Ley Orgánica de la UNAM.

Por último la licenciada Knochenhauer hizo votos porque ese IV Encuentro fortalezca las

bases para lograr un programa conjunto y coordinado que permita la realización de la función de difusión cultural, esencia misma de la Universidad, y para integrar un sistema congruente en materia de educación avanzada para los mexicanos.



Maestro Ariel Contreras

A continuación, el maestro Ariel Contreras representante del licenciado Rafael Velasco Fernández, presidente de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Enseñanza Superior (ANUIES), hizo referencia al tema Políticas de la ANUIES en torno a la difusión cultural.

Recomendó otorgar al sistema educativo nacional una estructura financiera que permita satisfacer los requerimientos y necesidades del desarrollo cultural de la comunidad, ya que se trata de una función esencialmente universitaria. Asimismo, propuso mantener una comunicación interestatal, regional y nacional en los centros y dependencias oficiales responsables de la enseñanza, a fin de coordinar sistemas, enseñanzas y técnicas culturales.

Planteó la necesidad de fomentar una conciencia crítica en el seno de la sociedad mexicana, a través de la realización de actividades culturales, cuyos mensajes ofrezcan conceptos sencillos, razonables y de interés, adecuados a la idiosincrasia y nivel

cultural de aquellos sectores ajenos a los planteles educativos, e insistió en la obligación de apoyar todas las acciones de difusión cultural al trabajo educativo y la creación cultural y científica de las universidades, bajo la "invariable convicción de la autonomía, la libertad de cátedra y la libre expresión de las ideas", dando congruencia a los objetivos del Plan Nacional de Educación Superior.



Arquitecto Jorge Fernández Varela.

A continuación, el arquitecto Jorge Fernández Varela hizo una descripción del subsistema de Extensión Universitaria, del cual es coordinador en la UNAM. En su intervención planteó de manera general las características de los órganos centrales responsables de la extensión universitaria y examinó nuevas proposiciones tendientes a enriquecer los planes en marcha, a efecto de que se multipliquen y diversifiquen, y de facilitar su realización, dándoles congruencia y optimizando el aprovechamiento y utilización de los recursos existentes, para articular mejor las acciones, elevar su calidad y asegurar su consolidación.



Licenciado Gerardo Estrada

El arquitecto Fernández Varela presentó una introducción de las intervenciones de los representantes de la UNAM dependientes del subsistema de Extensión Universitaria, en lo que respecta a la extensión de la docencia, la investigación, la difusión de la cultura, así como la prestación de otros servicios institucionales de carácter extensional.

La difusión de la cultura impresa en particular, dijo, es considerada como una de las formas más importantes de la difusión cultural, para lo cual la UNAM reorganizó en 1978 la Distribuidora de Libros, lo que fortaleció el esfuerzo institucional en esa materia.



Licenciado Alfonso de María y Campos

El Subsistema de Extensión Universitaria ha seguido una tendencia positiva hacia la desconcentración en los últimos años, mediante la participación creciente de las dependencias académicas en proyectos extensionales relacionados con los programas académicos particulares.

Otro esfuerzo importante de proyección social y cultural se da a través de la Escuela Permanente de Extensión de San Antonio, Texas, la cual funciona desde 1972 con personal de la UNAM y en un local propio. Además, entre la UNAM y la Secretaría de Relaciones Exteriores existe un convenio de colaboración para la extensión de la cultura, también en San Antonio Texas.

Los libros universitarios han sido enviados a las misiones diplomáticas de México en el extranjero, así como a ferias y exposiciones nacionales y extranjeras, y los materiales cinematográficos, radiofónicos y televisivos también son objeto de intercambio y distribución en el país y fuera de él.



Licenciado Fernando Curiel

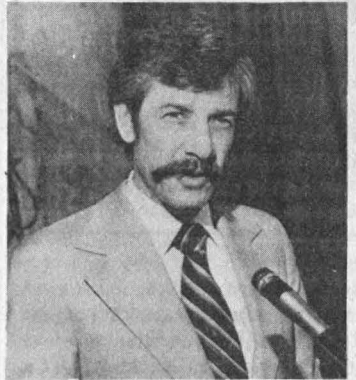
Al hablar sobre los medios masivos de comunicación, el arquitecto Fernández Varela destacó la continuidad que ha tenido Radio UNAM en sus transmisiones culturales universitarias, que tiene un historial de 43 años. Agregó que la radiodifusión contribuye a la comunicación de la cultura universal y a la formación de una personalidad nacional auténtica y sensible.

Mencionó la importancia que ha tenido la labor de la Dirección General de Divulgación Universitaria, dependiente de la Secretaría de la Rectoría, responsable en la UNAM de la producción de programas para televisión como **Introducción a la Universidad, Divulgación de temas y tópicos universitarios; Nuestros maestros, etcétera.**



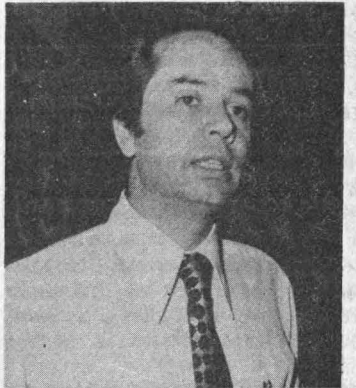
Licenciado Luis Molina Piñero

Ampliaron la información sobre estos temas y adelantaron algunas proposiciones tendientes a enriquecer las experiencias alcanzadas los licenciados Gerardo Estrada, director general de Difusión Cultural; Javier



Licenciado Javier Casillas

Casillas, subdirector de Actividades Socioculturales; Fernando Curiel, director general de Radio UNAM; Alfonso de María y Campos, director general de la Distribuidora de Libros de la UNAM; Elsa Bieler, directora general de Extensión Académica; el doctor Luis Estrada, jefe del Departamento de Ciencias de la Dirección General de Difusión Cultural y encargado del Programa Experimental de Comunicación de la Ciencia, así como el



Doctor Daniel Reséndiz

doctor Daniel Reséndiz, presidente de la Academia de la Investigación Científica, el licenciado Luis Molina Piñero, director general de Divulgación Universitaria, y el licenciado Guillermo Colín.



Licenciado Guillermo Colín



Maestro José Roviroso Macías

La jornada del sábado 29 dio inicio con la intervención del maestro José Roviroso Macías, director del Centro de Estudios Cinematográficos, quien destacó las actividades de las universidades estatales que son de interés para el Centro. Dijo que es necesario para el CUEC establecer comunicación y nexos con Escuelas, Talleres y Centros de Comunicación que funcionan en las Universidades del interior del país, con objeto de intercambiar experiencias y organizar planes conjuntos de coproducciones escolares, así como organizar periódicamente exhibiciones en el CUEC y conocer las actividades de los centros de enseñanza cinematográfica que existen en el país.

El CUEC, cumpliendo una de sus funciones ha organizado una serie de cursos especiales para la formación de técnicos en cine educativo, los cuales se realizarán en el Centro, por solicitud de las instituciones que así lo requieran.

Con el objeto de difundir la cultura cinematográfica, se propone organizar festivales y exhibiciones didácticas con los materiales filmicos producidos por los alumnos del Centro; existe, además, un programa de conferencias y seminarios, a cargo de maestros, quienes a petición de las instituciones interesadas tratarán temas sobre la problemática que confrontan las técnicas del cine educativo.

Finalmente, el Director del CUEC anunció que se realizará el II Encuentro Nacional de Escuelas, Talleres y Centros de Comunicación de la Enseñanza del Cine, del 14 al 28 de junio próximo, durante el cual se abordará la función social de la docencia en el cine, el mercado de trabajo y las interrelaciones entre la enseñanza teórica y la enseñanza práctica.



Maestro Manuel González Casanova

Por su parte, el maestro Manuel González Casanova, director de la Filmoteca de la UNAM, informó a los representantes de las universidades miembros del PCAI acerca de los servicios que esa dependencia ha prestado durante los últimos años.

En 1974, dijo, se mantuvieron relaciones de intercambio con 14 instituciones, prestándose un total de 196 títulos; el año siguiente disminuyó el número de instituciones del interior a ocho, y se prestaron 61 títulos filmicos.

En 1976, se sostuvieron las relaciones con nueve universidades y el número de préstamos fue de 103; en 1977, hubo 17 intercambios con igual número de casas de estudios superiores, para un total de 118 títulos prestados; en 1978, fueron 18 las universidades que hicieron 173 solicitudes de préstamo, y en 1979, se pidieron 66 películas para presentarse en 14 universidades. El total de acciones concretas que ha dado la Filmoteca para los fines del PCAI suma 717, apuntó.



Maestro Francisco Martínez Galnares

Más adelante, el maestro Francisco Martínez Galnares, director del Centro de Iniciación Musical, presentó una breve reseña histórica de los acontecimientos que dieron origen a este Centro, mediante el cual los universitarios tienen oportunidad de obtener el adiestramiento musical elemental o de prepararse como músicos ejecutantes prácticos, con posibilidades de laborar remuneradamente.

El maestro Martínez Galnares presentó una relación de las colaboraciones efectuadas dentro del PCAI y en los Programas de Superación Académica y Formación de Profesores, en los que han intervenido personas tanto de la UNAM como de otras instituciones universitarias del país.



Licenciada Estela Morales

La licenciada Estela Morales, subdirectora de Bibliotecas, hizo referencia a la planeación de las bibliotecas en las universidades, a los servicios bibliotecarios, a la relación entre el presupuesto de las universidades y la infraestructura bibliotecaria, al Programa de Superación Académica y a los Programas de Capacitación y Educación Continua de la dependencia, principalmente en capacitación técnica, educación continua y apoyo a las universidades de los estados, todo ello dentro del marco del PCAI.



Licenciado Manuel Cabrera López,

El licenciado Manuel Cabrera López, coordinador ejecutivo de la Comisión Coordinadora del Servicio Social Integral, presentó una ponencia elaborada en colaboración con el



Actuario Cuahtémoc Valdés

actuuario Cuahtémoc Valdés Olmedo, director general de Planeación. El tema desarrollado fue El servicio social y su proceso de

integración al consejo regional para la planeación de la educación superior en la zona metropolitana.

De las conclusiones a que se llegó, el maestro Cabrera López explicó que son el resultado de lo que se ha aprendido de las reuniones regionales del servicio social, y todo ello está relacionado con el proceso que aún está por desarrollarse en 34 programas que tiene contemplado el Plan Nacional de Educación Superior. En este trabajo se tiene especial interés en que otros universitarios se

motiven para que en su propia acción encuentren el camino hacia la consolidación del Sistema Nacional de Planeación Permanente de la Educación Superior.

Al término del Encuentro se presentó el documental *Horizonte abierto*, producido por la Coordinación de Extensión Universitaria y el Departamento de Actividades Cinematográficas de la Dirección General de Difusión Cultural, en el que se muestra de manera general e histórica el quehacer de los universitarios.



Público asistente al Cuarto Encuentro

Entrevista con la licenciada María de los Angeles Knochenhauer

EL PROGRAMA DE INTERCAMBIO ACADEMICO DE LA UNAM OPTIMIZA LOS RECURSOS DE LAS UNIVERSIDADES ESTATALES

El Programa de Colaboración Académica Interuniversitaria, que la Universidad Nacional Autónoma de México ha firmado ya con 31 universidades del país, responde a la necesidad de frenar el creciente proceso de centralización de la educación superior y ha permitido optimizar el uso de los recursos estatales y coadyuvar a una mejor distribución geográfica de la educación superior.

La licenciada María de los Angeles Knochenhauer, directora general de Intercambio Académico, señaló lo anterior al hacer un somero análisis de las cuatro reuniones que se han celebrado en torno a este programa

El objetivo, afirmó la licenciada Knochenhauer, ha sido construir un sistema congruente de educación superior a nivel nacional.

Indicó que el PCAI se creó a fines de 1975 como consecuencia de la gradual y reiterada toma de conciencia de las autoridades universitarias en el sentido de que era imperativo actuar para frenar el creciente proceso de centralización en la educación superior, el cual causaba desigualdades económicas y sociales en diversos Estados de la República. Por ello, reiteró, la UNAM implantó el programa para que los recursos estatales tuviesen uso óptimo y se lograra una mejor distribución geográfica de los servicios educativos superiores.

Con el Programa en marcha, dijo, se sistematizó e incrementó el intercambio académico. La trascendencia del PCAI es manifiesta en cuanto que sirvió de base para consolidar la infraestructura de las universidades estatales, al poner a disposición de las instituciones educativas todos los recursos académicos de la UNAM. Comentó que quizás en el desarrollo del Programa, desde 1976 a la fecha, lo más importante haya sido el establecimiento de relaciones multilaterales entre las universidades, lo que se alcanzó gracias a la realización de cuatro encuentros de representantes de las instituciones que integran el listado del PCAI.

Al respecto, señaló que, de julio de 1976 hasta el 27 de marzo de 1980, se han signado 31 convenios bilaterales, 55 programas anuales y se ha propiciado la celebración de tres acuerdos regionales que involucran a 17 universidades estatales con la UNAM.

En cuanto al contenido de los compromisos contraídos, la licenciada Knochenhauer explicó que el PCAI fue concebido para incidir sobre las tres funciones sustantivas de la Universidad: docencia, investigación y difusión cultural; sin embargo, añadió si se considera que de 1970 a 1979 la matrícula a nivel licenciatura se multiplicó por tres en las universidades estatales, y que simultáneamente el número de escuelas profesionales pasó de 367 a más de 900, podrá entenderse que el factor docencia requería ser estimulado y fortalecido.

Así, en la medida en que el operativo del PCAI ha sido la formulación y realización de programas anuales integrados y dirigidos en función de iniciativas propias de cada universidad estatal, dijo, "la mayor parte de los esfuerzos del PCAI han cristalizado en el componente docencia".

Las cifras, continuó, hablan por sí solas: de los 55 programas anuales elaborados hasta hoy, el 68 por ciento está referido al rubro de la docencia donde cuentan 3 mil 400 acciones. El 10 por ciento del total de casi 5 mil acciones corresponde a la investigación, y el 7.4 por ciento se refiere al componente de difusión cultural.

El principal objetivo de realizar los encuentros de representantes de las universidades miembros, dijo, ha sido, por un lado, dar a conocer a las instituciones múltiples posibilidades que la UNAM en forma creciente ha ofrecido, y por el otro, propiciar un incremento de la comunicación en base a problemas comunes dentro del ámbito académico en las universidades.

Felizmente, afirmó, se ha demostrado que este tipo de problemas tienen soluciones compartibles solidaria y responsablemente en forma multi-institucional.

Los dos primeros encuentros, celebrados en Cocoyoc, Morelos (marzo 1978) y Galindo, Querétaro (abril 1979), dieron la luz a la firma de tres convenios interinstitucionales a nivel regional, como manifestaciones de la apertura de canales de comunicación que el PCAI ha propiciado.

De la reunión de Cocoyoc derivaron acuerdos para dar a conocer regionalmente los servicios del PCAI, auspiciar programas interinstitucionales de desarrollo de recursos

humanos e invertir en recursos educativos con carácter regional.

En la reunión en Galindo se acordó garantizar que las acciones serían sistematizadas y vinculadas en base a los programas definidos por la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Enseñanza Superior (ANUIES), en el documento *Sistema Nacional de Planeación Permanente de la Educación Superior*, aprobado en Puebla, Puebla, en noviembre de 1978. Ahí se resolvió, asimismo, considerar como áreas básicas de colaboración la planeación universitaria, la formación de investigadores y el desarrollo conjunto de programas de investigación, la superación académica de la planta docente y la extensión universitaria.

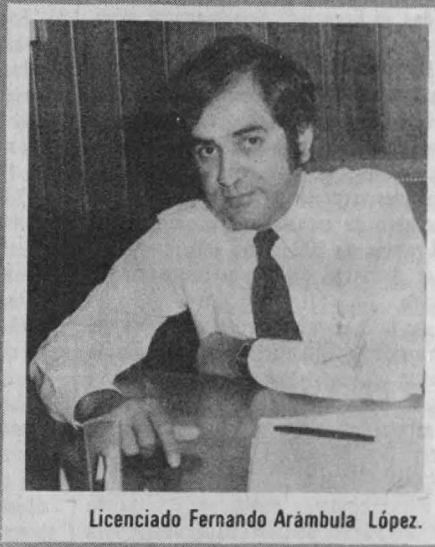
En el tercer encuentro, celebrado en la ciudad de México, se acordó posibilitar la articulación de los dos componentes sustantivos de la educación superior: investigación y docencia, como un medio para profundizar el proceso de regionalización de la enseñanza superior en su concepción más amplia. Del mismo modo, dijo la licenciada Knochenhauer, ya se han dado pasos concretos para integrar el cuerpo de promotores de relaciones interuniversitarias que la UNAM destacará con el objetivo de propiciar un mayor desarrollo de la investigación en México.

Así pues, indicó la Directora General de Intercambio Académico, si en las tres reuniones anteriores se dio especial atención a la docencia y la investigación en el IV Encuentro celebrado recientemente en Morelia se analizaron las formas que permitirán dar mayor apoyo al tercer componente del subsistema sustantivo de las universidades: la difusión cultural y científica.

Por último, mencionó que el concepto de la extensión universitaria significa impartir la docencia fuera de la Universidad en forma distinta a la de los planes curriculares formales escolarizados, la extensión de la investigación, la difusión de la cultura y la prestación de servicios sociales e institucionales, para cumplir las estrategias que se proponen en el Plan Nacional de Educación Superior, las cuales son: complementar y ampliar las funciones de la docencia y la investigación, difundiendo entre todos los sectores sociales los bienes y valores de la cultura nacional y universal.

El licenciado Fernando Arámbula López

DIRECTOR GENERAL DE CONTROL E INFORMATICA DEL PATRONATO UNIVERSITARIO



Licenciado Fernando Arámbula López.

El licenciado Fernando Arámbula López fue designado, en días pasados, director general de Control e Informática del Patronato Universitario, en sustitución del licenciado Manuel G. Zorrilla Martínez, quien dejó el cargo para ingresar al sector público.

Entrevistado por Gaceta UNAM, el licenciado Arámbula López mencionó que una de las funciones más importantes del Patronato Universitario es optimizar y hacer cada día más eficiente la administración del patrimonio universitario, así como llevar un estricto control financiero y

presupuestal de esta Casa de Estudios.

Ello implica, agregó, la constante adopción de mejores sistemas y métodos para el empleo y control de bienes muebles e inmuebles, subsidios recibidos y recursos financieros.

Al comentar algunas acciones que el Patronato Universitario ha emprendido para cumplir el objetivo citado, el Director General de Control e Informática destacó que después de un análisis realista de las necesidades de esa dependencia, así como de sus recursos —actuales y potenciales—, se decidió dar prioridad a 27 programas de operación,

distribuidos de la siguiente manera: un plan general a cargo del Tesorero-Contralor de la Universidad; cinco programas bajo la responsabilidad de Auditoría Interna; cuatro más asignados a Finanzas; siete a la Dirección de Patrimonio y los últimos diez a la Dirección General de Control e Informática.

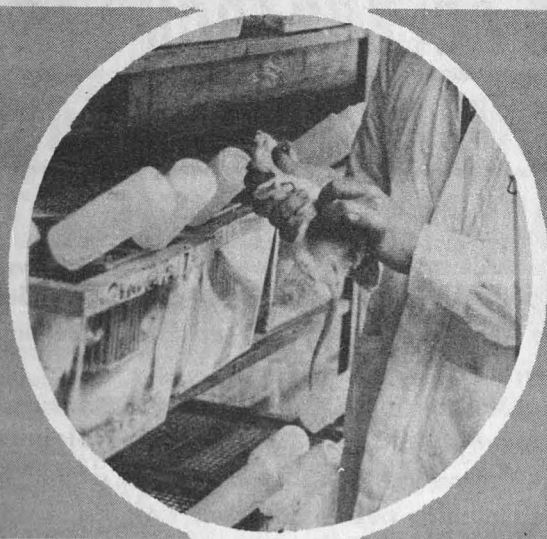
Estos planes y programas, explicó, están encaminados a cubrir actividades fundamentales, como el desarrollo e implementación de manuales operativos y de control interno; modificaciones a los métodos de control presupuestal e información financiera y contable; elaboración y modificación de los sistemas electrónicos de información y procesamiento de datos; capacitación del personal necesario; planeación del programa financiero anual; conformación del programa de auditoría integral; desarrollo del sistema integral del activo fijo de la Universidad; inventario del patrimonio artístico y cultural, así como de su preservación, entre otras actividades.

Cada uno de los 27 programas de operación han sido subdivididos, con el objeto de calendarizar sus actividades, y de informar periódicamente de su desarrollo, apuntó.

Egresado de la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM, en donde cursó la carrera de contador público, el licenciado Fernando Arámbula López se ha desarrollado profesionalmente en el sector privado, particularmente en la industria automotriz de México. Su presente designación es la primera de carácter universitario, la que él considera como una gran responsabilidad profesional.

Aislado de una planta medicinal yucateca

**NUEVO
MEDICAMENTO
PARA REDUCIR
EL COLESTEROL**



En el IV Congreso Nacional de Farmacología, realizado recientemente en Mérida, Yucatán, fue presentado el trabajo sobre Aislamiento de la Asarona de la Corteza de Guatteria Guameri (Elemuy) y el Estudio de su Acción Hipocolesterolemiant, cuyos autores son Juan José Mandoki, Cuauhtémoc Krumm Heller, José Vega Noverola, Carlos Wong Ramírez, Catalina Arriaga, Rosa Roa, Consuelo Rubio Poo y Nicandro Mendoza Patiño, investigadores en el Departamento de Farmacología de la Facultad de Medicina de esta Universidad.

En el trabajo se señala que la corteza y el follaje del Elemuy (Guatteria guameri), árbol de la flora yucateca, han sido usados en la medicina maya y por los yerberos de Yucatán para la disolución de cálculos biliares y urinarios. Bajo el nombre de Yumel, agrega, se vende en algunas farmacias homeopáticas un extracto hidro-alcohólico de la corteza de Elemuy.

Afirma que el tratamiento durante cuatro semanas con corteza o follaje del Elemuy, molidos e incorporados en el alimento en proporción de 1 por ciento en peso, produjo en la rata Wistar un pronunciado efecto hipocolesterolemiant.

Por medio del arrastre con vapor, explica, de la corteza del

Elemuy se obtuvo Asarona cristalina, que primero se recristalizó de éter de petróleo y luego de metanol. Después se identificó la Asarona por análisis elemental, espectroscopía de luz infrarroja y de resonancia magnética nuclear, y se demostró su identidad con Asarona sintetizada por el método de Gattermann.

Anota también que la Asarona, aislada del Elemuy o sintetizada, produjo ese marcado efecto hipocolesterolemiant, tanto en ratas que recibieron Asarona por vía subcutánea durante 28 días (60mg/kg/día), como en las que recibieron el fármaco durante 7 días (300mg/kg/día); se observaron descensos en la concentración de colesterol en el suero sanguíneo de 18 a 24 por ciento, respectivamente, lo cual estadísticamente es muy significativo.

En ratas tratadas durante 7 días con Asarona, continúa, se observó una relación lineal entre el logaritmo de la dosis de Asarona administrada y la magnitud del efecto hipocolesterolemiant. Se constató, asimismo, que ese efecto se produce igualmente cuando la vía de administración de la Asarona es oral, y se observó que la Asarona disminuye los niveles de colesterol sérico aun en ratas con niveles anormalmente elevados de colesterol provocados por la adición de colesterol (5%) y metiltiouracilo (0.5%) a la dieta.

Después explica que se realizaron los siguientes estudios toxicológicos de la Asarona. **Toxicidad aguda:** la dosis letal 50 (DL50) aproximada de la Asarona administrada por vía subcutánea fue en el ratón macho de la cepa CF-1 de 1.9 g/kg de peso corporal. **Toxicidad subaguda:** las curvas de pesos corporales de las ratas tratadas con Asarona (3 mg/rata/día y 9mg/rata/día) desde la edad de tres semanas (peso inicial de 50g), no difirieron de la del grupo testigo en las diez primeras semanas de tratamiento, y fueron sólo ligeramente inferiores a las del grupo testigo en las ocho semanas siguientes. **Toxicidad hepática:** ratas infantiles y ratas adultas tratadas durante cuatro semanas con Asarona (dosis de 80mg/kg/día y 55mg/kg/día, respectivamente), eliminaron por la bilis bromosulfaleína administrada por vía endovenosa a velocidades semejantes a las de los grupos de ratas testigo.

Por último, en el trabajo se anota que se hicieron observaciones preliminares en humanos del efecto hipocolesterolemiant de la Asarona y que estas observaciones muestran que la Asarona administrada por vía oral a dosis de 17 mg/kg/ día a 28 mg/kg/día, dividida en tres tomas, produce descensos marcados en la concentración de colesterol en el suero sanguíneo.

Con la participación de
especialistas de Italia y México

SE CELEBRARON LAS PRIMERAS JORNADAS DE CINE CIENTIFICO

- ★ En representación del doctor Guillermo Soberón, el evento fue inaugurado por el doctor Fernando Pérez Correa
- ★ La Coordinación de Extensión Universitaria, a través de la Filmoteca de la UNAM, y el Instituto Italo-latinoamericano organizaron las Jornadas
- ★ El cine científico debe emplearse no sólo como medio de difusión del conocimiento, sino también como instrumento de investigación

El doctor Fernando Pérez Correa, secretario general Académico de la Universidad, inauguró el pasado 24 de marzo las Primeras Jornadas de Cine Científico, evento que se realizó bajo los auspicios de la Coordinación de Extensión Universitaria, a través de la Filmoteca de la UNAM, y del Instituto Italo-latinoamericano (IILA).

Al hacer uso de la palabra durante el acto de apertura de los trabajos, el arquitecto Jorge Fernández Varela, coordinador de Extensión Universitaria, dijo que al inicio del ejercicio académico de 1977, la Universidad se propuso desarrollar un permanente esfuerzo de superación académica y de proyección social.

Ese propósito, mencionó, constituye la renovación decidida de una tarea que esta Casa de Estudios se ha impuesto, particularmente a partir del año 1973, y que ha tenido por resultado el impulso creciente a la docencia y a la investigación humanística y científica. A ese esfuerzo corresponde la configuración formal del Subsistema de Extensión Universitaria, con el objeto de dar mejor cumplimiento a una de las finalidades sustantivas de la Institución: la extensión universitaria.

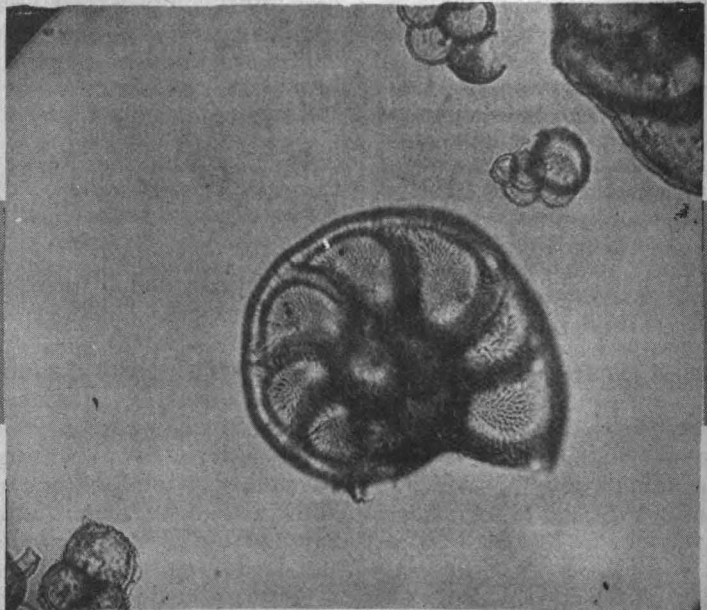
La tarea de extender la investigación, continuó, se lleva a cabo por diversas vías y a diferentes niveles; baste mencionar la participación de los investigadores integrados a los subsistemas de la Investigación Científica y Humanística en conferencias, seminarios y congresos; la realización de estudios de comunicación de la cultura; la publicación de obras que difunden los avances y resultados de las investigaciones, tanto en el país como en el extranjero; los intercambios y, fundamentalmente, la aplicación prác-

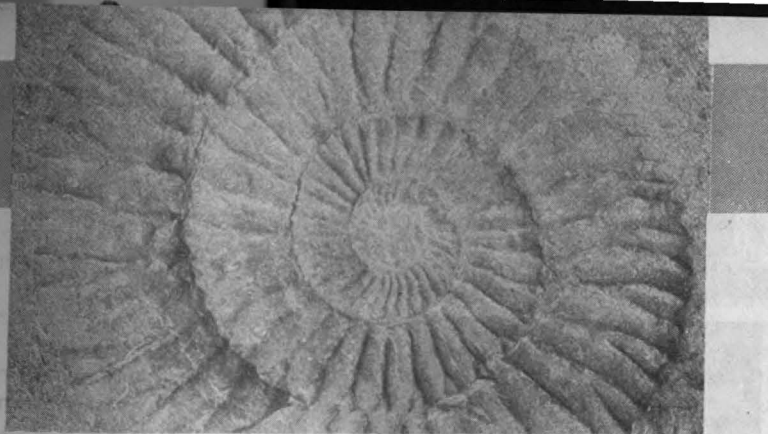
tica de los resultados de la investigación por parte de los organismos e instituciones competentes.

Agregó el Coordinador de Extensión Universitaria que el acelerado desarrollo del conocimiento es una de las características de los tiempos actuales. Dado que una parte fundamental del avance del conocimiento proviene de la investigación científica y tecnológica, el hombre del presente ha de resolver positivamente cómo difundir con eficacia la información que en esos campos se genera.

La Universidad, observó, se enfrenta no sólo al compromiso de informar al público los avances del conocimiento científico, sino al de encontrar más y mejores medios para formar a un gran número de estudiantes que requieren de los resultados recientes de la investigación científica. La difusión del conocimiento científico reclama el uso del cine y la televisión, instrumentos de comunicación esenciales, por lo cual es urgente la realización de mejores esfuerzos en favor del acercamiento entre los realizadores de cine y los científicos.

Señaló que el medio académico todavía no disfruta con la suficiente amplitud de los beneficios del cine científico, ya que el material cinematográfico sobre ciencia es escaso, especialmente el hablado en español, y han sido muy limitados los esfuerzos para aproximar a los cineastas con los científicos. Uno de los frutos esperados de estas jornadas es precisamente el de propiciar ese acercamiento, enfatizó.





Las universidades, indicó, son lugares propicios para el desarrollo del cine científico, y la UNAM cuenta en la actualidad con una importante infraestructura, tanto por lo que respecta a la investigación científica, como a la capacidad de producción cinematográfica. Todo hace suponer que, definiendo algunos mecanismos de interacción, los cineastas y los científicos trabajarán juntos y lograrán que el mensaje científico se exprese efectivamente en el lenguaje cinematográfico.

Por último mencionó que el intercambio italoamericano que se producirá en esta reunión servirá para acrecentar la experiencia en esta materia y para señalar los caminos que conduzcan a las universidades a la realización de un cine científico de alta calidad.

Posteriormente hicieron uso de la palabra el profesor Virgilio Tossi, presidente de la Asociación Internacional de Cine Científico; el doctor Tirso Ríos Castillo, vicesecretario científico técnico del IILA y el maestro Manuel González Casanova, director de la Filmoteca de la UNAM. Finalmente, el doctor Fernando Pérez Correa destacó la importancia de las jornadas, deseó a los participantes el mayor de los éxitos y declaró formalmente inaugurados los trabajos.

Durante la primera sesión de trabajo el maestro González Casanova afirmó que "el cine científico debe emplearse no sólo como medio de divulgación de los avances de la ciencia, sino también como instrumento de investigación al servicio de los científicos.

El doctor Luis Estrada, coordinador del Programa Experimental de Comunicación de la Ciencia, dijo que en la cinematografía existe una separación entre el llamado cine de espectáculo y el cine científico. La ciencia contemporánea maneja elementos que están muy lejos de ser difundidos, a pesar de que el cine en general juega un importante papel para la difusión de la cultura, subrayó.

Por su parte, el doctor Virgilio Tossi, presidente de la Asociación Internacional del Cine Científico, expresó que muchas manifestaciones de la sociedad humana ha sido destruidas y sólo permanecen como materia de estudios en el campo de la investigación, dentro del cual pueden ser analizadas por medios como el cine científico. La cámara también es un instrumento de investigación, enfatizó.

Las mesas de trabajo de las Jornadas comprendieron la discusión de los temas: El cine como instrumento de educación científica y de investigación; El cine científico dentro del sistema educativo múltiple integral; Aspectos técnicos y de organización de una estructura nacional de cinematografía científica, y Nuevas tecnologías para el cine científico. □

LA IMAGEN: UNA NUEVA POSIBILIDAD PARA LA DIVULGACION CIENTIFICA

En el marco de las Primeras Jornadas de Cine Científico, el doctor Virgilio Tossi, presidente de la Asociación Internacional de Cine Científico, señaló que las posibilidades de esa disciplina cinematográfica dependen directamente del desarrollo tecnológico del país donde se realiza.

Por su parte, el maestro Manuel González Casanova, director de la Filmoteca de la UNAM, informó que esa dependencia universitaria ha creado una sección encargada de las tareas de rescate, esquematización y difusión de los trabajos cinematográficos nacionales, con lo cual se ha dado inicio a la recopilación de material filmico destinado a la divulgación de temas científicos.

Entrevistados por GACETA UNAM, los especialistas coincidieron al anotar que la imagen es una nueva posibilidad para llevar el conocimiento científico a un público mayoritario, con una óptima calidad.

Dijo el maestro González Casanova que el cine permite al investigador, por ejemplo, filmar el crecimiento de una planta, el avance de una

bala en el espacio o el estudio de algunos fenómenos naturales, mediante el uso de filtros especiales.

A su turno, el doctor Virgilio Tossi planteó que, a diferencia de los lenguajes oral y escrito, la imagen es un elemento fundamental de las técnicas cinematográficas, mediante el cual se pueden mostrar ciertos detalles de la investigación científica que ni la palabra ni la escritura serían capaces de narrar.

El presidente de la AICC anotó que, no obstante las limitaciones tecnológicas y económicas de un determinado país, su quehacer cinematográfico científico puede enriquecerse con los aportes de algunos organismos como el que él preside. El cine de México, ejemplificó, cuenta con grandes limitaciones, pero con muchas posibilidades de ser uno de los mejores del mundo.

Por último, el doctor Tossi propuso la creación de una asociación mexicana destinada al rescate, la conservación y la difusión de los trabajos que en materia de cine científico se realizan en el país.

Conferencia del licenciado Luis J. Molina Piñero

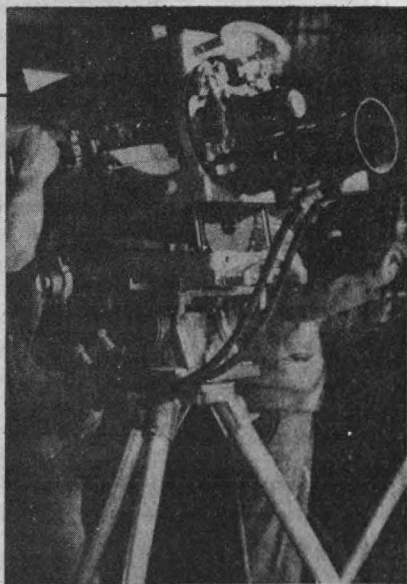
LA EXPERIENCIA DE LA UNAM POR TELEVISION

La Universidad Nacional Autónoma de México tiene entre sus objetivos la difusión de la cultura en el país, afirmó el licenciado Luis J. Molina Piñero, director general de Divulgación Universitaria, durante su participación en las Primeras Jornadas de Cine Científico, al hablar sobre la experiencia de la UNAM por televisión.

Explicó el licenciado Molina que, con ese fin, la Universidad ha empleado en los últimos años la televisión como un instrumento más para promover el interés por el conocimiento de los temas culturales básicos y el estudio sistemático y metódico de la ciencia y la tecnología, necesarios para una mayor comprensión del mundo contemporáneo.

En este sentido, se ha implementado la realización de dos series televisivas; la primera de ellas, **Introducción a la Universidad**, tiene como objetivo llevar al público televidente, en un lenguaje sencillo, conocimientos de la cultura universal y principios científicos y tecnológicos básicos. Está dirigida especialmente a aquellos grupos que, por su posición social y por el papel que juegan dentro del sistema productivo, disponen de pocas posibilidades para ingresar a los sistemas formales de enseñanza media y superior.

La realización del programa, que se inició en 1976, comprende en su fase actual (1979-1980) la elaboración de 1,352 emisiones de media hora cada una, en las siguientes áreas de la cultura: 104 programas de Taller de Lenguaje, 156 de Temas Agropecuarios, 156 de Ciencias Sociales y Desarrollo Urbano, 156 de El Hombre y la Administración, 156 de Biología Marina, 104 de Tecnología, 156 de Ecología, 156 de Higiene, 104 de Nuestro Planeta y 104 de Historia Universal.



Se ha procurado, subrayó, que el tratamiento de los temas se vincule a los grandes problemas del país y del mundo, a fin de coadyuvar en alguna medida, si no a su solución, sí al tratamiento académico de los mismos. Además, algunos de esos programas pretenden desarrollar en los televidentes ciertas capacidades, para cuyo ejercicio no se requiere de ninguna comprobación educativa formal.

La segunda serie, **Programa de Divulgación de Temas y Tópicos Universitarios**, se inició en junio de 1977 y en ella han participado más de 2,000 profesores de 31 dependencias académicas de la UNAM.

Expresó el licenciado Molina que los objetivos de ese programa son: divulgar, en un lenguaje accesible al público televidente, temas de interés general tales como medicina preventiva, manejo y cuidado de los animales, conocimientos sobre derechos y obligaciones, y contabilidad y administración, entre otros; coadyuvar como sistema de reforzamiento a la docencia media y superior, en materias que son "cuellos de botella" en algunas facultades o escuelas y en mate-

rias experimentales o de práctica de campo; apoyar la orientación vocacional de futuros estudiantes de enseñanza media y superior; servir como medio de actualización para profesionales en nuevas técnicas y conocimientos, y apoyar la producción y trasmisión de programas televisivos ya experimentados como medios audiovisuales en algunas facultades o escuelas.

Destacó también el licenciado Molina que el acervo televisivo de la UNAM, cuya producción y trasmisión ha coordinado la Secretaría de Rectoría, a través de la Dirección General de Divulgación Universitaria, comprende 8,700 programas de media hora de duración cada uno y 3,000 programas de una hora; ello plantea problemas técnicos y económicos para su reproducción, explicó. Asimismo, señaló que se elaboran estudios técnicos y económicos para incorporar ese acervo, único en su especie, al Patrimonio Universitario.

En colaboración con la Dirección General de Intercambio Académico, continuó, se han puesto más de 1,000 videocassetes de estos programas a disposición de las universidades del país, con el propósito de que sean retransmitidos donde las posibilidades técnicas lo permitan, por circuitos cerrados de televisión o por canales de cobertura local.

Al terminar su exposición, el licenciado Molina observó que esos programas han permitido también celebrar convenios de intercambio académico con cuatro universidades extranjeras: la Universidad Católica Pontificia del Perú; la Universidad Nacional a Distancia de Costa Rica; la Universidad Nacional de Panamá, a través de TV 6-Canal Educativo; y la Universidad a Distancia de Hagen, en la República Federal de Alemania. ■

PROGRAMA DE MEDICINA FAMILIAR GENERAL

- ★ Se lleva a cabo en colaboración con instituciones del sector salud
- ★ El doctor Octavio Rivero Serrano visitó diversas unidades del programa



El doctor Octavio Rivero Serrano se dirige a directivos del Hospital General de la SSA y a estudiantes del Programa de Posgrado en Medicina General Familiar.

Un sistema racional de atención a la salud debe basarse en los cuidados que prestan los profesionistas de la práctica médica primaria a sus pacientes y en la utilización de los recursos existentes para tal efecto, apuntó el doctor Octavio Rivero Serrano, director de la Facultad de Medicina, después de realizar un recorrido por las unidades del Programa de Medicina General/Familiar que lleva a cabo esa Facultad en colaboración con algunas instituciones del sector salud.

Al referirse a las características del programa, el doctor Rivero Serrano dijo que cada uno de los subprogramas reúne dos elementos que, en esencia, constituyen la práctica de la medicina: la actividad docente y la asistencia, los cuales son un ejemplo de coordinación entre las unidades formadoras y las que emplean recursos humanos.

Enfatizó la importancia de estas actividades en el área de formación de recursos humanos para la salud, y añadió que el médico familiar, por su parte, debe estar capacitado para motivar al paciente y a su familia hacia una atención médica periódica sin importar la edad, sexo o padecimiento del individuo.

Posteriormente, señaló, la evaluación del programa permitirá aportar el modelo para la organización de la

atención médica que convenga a las diversas áreas del país.

Durante la estancia del Director de la Facultad de Medicina en los diferentes centros de salud se definieron algunas posibilidades de colaboración adicional por parte de esa escuela para reforzar los programas académicos de los hospitales, a través de la dotación de libros, revistas, equipo y material para la enseñanza, como en el caso del Hospital Doctor Manuel Gea González.

Las unidades visitadas fueron la Clínica de Medicina Familiar Doctor Ignacio Chávez del ISSSTE, los centros de salud Portales y Francisco J. Balmis, así como la Unidad de Educación Continua para el médico general/familiar, la cual inició sus actividades el pasado 24 de marzo.



Atención médica de contacto primario

La Unidad de Educación Continua ofrecerá cursos monográficos de actualización, seminarios y actividades teórico-prácticas durante todo el año a los médicos generales/familiares en ejercicio, para lo cual cuenta con dos aulas, bibliohemeroteca y dos salas de trabajo para grupos reducidos.

Acompañaron al doctor Rivero Serrano durante su recorrido los doctores Fernando Cano Valle, jefe de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Medicina; Héctor Ponce de León, secretario de Enseñanza Clínica; Carlos Olivares Urbina, secretario de Relaciones; José Narro, jefe del Departamento de Medicina General, Familiar y Comunitaria, y el licenciado Rodolfo Coeto, secretario administrativo de la misma Facultad, así como los doctores Fernando Ortiz Monasterio, director del Hospital doctor Manuel Gea González; Balfred Santaella, director de la Clínica de Medicina Familiar doctor Ignacio Chávez del ISSSTE, y Heron Miner, director del Centro de Salud Portales.

RESULTADOS DEL PROGRAMA NACIONAL DE PLANIFICACION FAMILIAR

★ Se ha reducido el número de abortos y se ha controlado el acelerado crecimiento de la población mexicana

Durante los últimos años ha disminuido en el país el número de abortos y se ha controlado el acelerado crecimiento de la población, se estableció en reciente sesión de la Academia Nacional de Medicina, en desarrollo de la cual se analizó el tema **Diversos aspectos de la reproducción humana con los derechos humanos.**

En la sesión, el doctor Jorge Martínez Manautou, coordinador del Programa Nacional de Planificación Familiar, analizó los resultados de la primera encuesta nacional de prevalencia en el uso de métodos anticonceptivos que se realizó a fines de 1978, en los cuales se aprecia un incremento en el número total de mujeres en edad activa que respondieron a este programa.

Explicó que el éxito de un programa de planificación familiar se relaciona directamente con la respuesta de las usuarias, la aceptación de la pareja al uso de anticonceptivos y la efectividad que éstos garantizan. Asimismo, al realizar el programa se respetó el deseo de la mujer y de la pareja en cuanto a la selección de los métodos disponibles, y el progreso se observó en relación a la edad de las usuarias y su escolaridad.

Agregó, que la respuesta ha sido diferente de acuerdo con el tipo de residencia de las mujeres, ya que los datos de la encuesta demuestran que el 71% de quienes utilizan algún método anticonceptivo viven en alguna de las tres grandes áreas metropolitanas del Distrito Federal, de Guadalajara o de Monterrey.

El Gobierno Federal ha procurado ampliar la cobertura de la medicina preventiva y asistencial en el país, puesto que el programa de planificación familiar ha tenido un impacto demográfico definido, ya que el crecimiento porcentual anual de la población bajó de 3.2 en 1976 a 2.95 en 1978.

Esa respuesta favorable tiene repercusiones positivas en cuanto al número de abortos atendidos en el IMSS y en el ISSSTE, los cuales bajaron de 43.9 por 10,000 derechohabientes en 1973 a 23.3 en 1978.

Al concluir, el doctor Martínez Manautou mencionó que el Plan Nacional está cumpliendo con el abatimiento del crecimiento demográfico y la reducción de las cifras del aborto inducido, y la mujer está respondiendo de manera libre, responsable e informada sobre el número y espaciamiento de sus hijos, según la selección del método que ella utilice para vigilar su fertilidad.

Facultad de Filosofía y Letras

BOLIVAR: INTEGRACION Y LIBERACION

La Facultad de Filosofía y Letras y el Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos invita al ciclo de conferencias **Bolívar: integración y liberación**, que con motivo del sesquicentenario de la muerte del Libertador se realizará del 8 de abril al 10 de julio, a las 19:00 h, en la mencionada Facultad, de acuerdo con el siguiente

PROGRAMA:

Abril

- 8 Integración y relaciones internacionales, por Leopoldo González Aguayo. Salón 9
- 10 Proyectos centroamericanos de confederación americana en el siglo XIX, por Jorge Mario García Laguardia. Salón 9
- 15 El proyecto latinoamericano y su fracaso, por Verónica Vázquez. Salón 205
- 17 Bolívar y la organización del Estado Nacional, por Ricaurte Soler. Salón 205
- 22 Problemas de la integración física, por Elio Carlos Cipolatti. Salón 205
- 24 Integración latinoamericana: pasado y futuro, por Enrique Dussel. Salón 9
- 29 Bolívar en el pensamiento rioplatense, por Blanca París Oddone. Salón 205

Mayo

- 6 Idea integracionista de Bolívar, por Alfonso García Robles. Salón 205
- 8 Bolívar: ideología y utopía, por José Antonio Matesanz. Salón 9
- 13 Estados Unidos versus integración latinoamericana, por Irene Zea. Salón 205

Junio

- 3 Aportaciones del movimiento bolivariano a la organización internacional, por Olga Velázquez. Salón 9
- 5 Petión y Bolívar los orígenes del internacionalismo en Latinoamérica, por Gerard Pierre Charles. Salón 9
- 10 Educación y liberación en Bolívar, por Guadalupe Muriel. Salón 9
- 12 Bolívar y la creación de Bolivia, por Mario Miranda. Salón 9
- 17 El difícil proceso de consolidación de la palabra literaria en América Latina, por Noé Jitrik. Salón 9
- 19 Algunos juicios críticos sobre la historiografía bolivariana, por Juan Ortega y Medina. Salón 9
- 24 Bolívar, las consecuencias de su acción, por Carlos Bosch. Salón 9
- 26 Situación actual del proyecto bolivariano, por Marcos Kaplan. Salón 9

Julio

- 1º El arte latinoamericano en la época de Bolívar, por Elisa García Barragán. Salón 9
- 3 Bolívarismo y monroísmo, por Margarita Vera. Salón 9
- 8 Balances de los procesos de categorías en América Latina, por Andrés Canalizo. Salón 9
- 10 Vigencia del pensamiento de Bolívar en la etapa del imperialismo, por Jorge Turner. Salón 9

ELECTROFORESIS, ELECTROENFOQUE E INMUNOELECTROFORESIS

El Instituto de Química y el Instrumental Teknon invitan al seminario Electroforesis, electroenfoque e inmunoelectroforesis, que impartirán los doctores Thomas Bernsten y Ola Holstrom de LKB, Suecia, los días 10 y 11 de abril en el mencionado Instituto.

Las sesiones matutinas, de 9:00 a 13:00 h, comprenden: Lectura de técnicas inmuno-electroforéticas; Inicio de experimentos según la técnica de inmuno-electroforesis de Laurell; Teoría de electroenfoque y electroenfoque analítico en gel de poliacrilamida e Inicio de experimentos con placas preparadas Ampholine PAG (Ph 3.5 - 9.5).

Las sesiones vespertinas, de 14:00 a 19:00 h, incluyen: Fijado y teñido de las

placas preparadas e inmunoplaquetas; Lectura de electroenfoque en Agarosa; Inicio de experimentos con electroenfoque en Agarosa (Ph 3.5 - 9); Lectura de electroenfoque analítico en gel granuloso (PEGG); Fijado y teñido de placas de Agarosa; Evaluación de resultados y Discusión.

Mayores informes e inscripciones con el doctor B. Arreguin en el teléfono 550-52-15, o bien en el 564-84-21 con el ingeniero Oscar Ponce.

Facultad de Filosofía y Letras

PROGRAMA DE SUPERACION ACADEMICA

La Facultad de Filosofía y Letras, dentro de su Programa de Superación del Personal Académico, ha organizado cursos y conferencias de acuerdo al siguiente

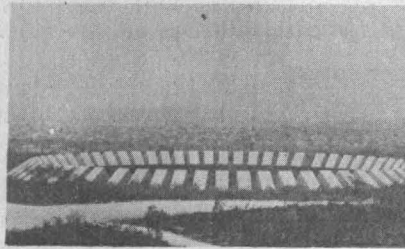
PROGRAMA:

Revisión de programas en bibliotecología, por el doctor Franck Hogg, del 7 al 11 de abril, de 9:00 a 14:00 h, en la Coordinación de Bibliotecología.

El concepto de inconsciente en psicoanálisis: Freud y Lacan, por la licenciada Estela Maldonado, del 9 al 25 de abril, de 10:00 a 12:00 h, en el salón 305 del Colegio de Pedagogía.

Conferencias

LA PARTICIPACION DE LAS UNIVERSIDADES EN LA CREACION ARTISTICA



La Coordinación de Humanidades invita a la comunidad universitaria al ciclo de conferencias sobre La participación de las universidades en la creación artística, que dictará el doctor Manuel Llano Gorostiza, los días 15 y 17 de abril, a las 18:00 h, en la Sala del Centro del Espacio Escultórico de la Unidad Bibliográfica, 4º piso.

Dirección General de Servicios Médicos

INTRODUCCION A LA GENETICA CLINICA

La Dirección General de Servicios Médicos, en colaboración con el Instituto de Investigaciones Biomédicas, ha organizado, dentro del programa permanente de enseñanza y capacitación para su personal, un curso breve sobre Introducción a la genética clínica, que será impartido por el doctor Antonio Velázquez Arellano, jefe del Laboratorio de Genética Celular del citado Instituto.

El curso está compuesto por una serie de conferencias, seguidas de discusión y comentarios que se desarrollarán los martes 8, 15, 22 y 29 de abril, de las 12:00 a las 14:00 h, en el aula N° 2 del Centro Médico Universitario.

Distribuidora de Libros de la UNAM

ACTIVIDADES CULTURALES

La Distribuidora de Libros de la UNAM invita al taller literario abierto *Liberta-Sumaria* y al ciclo *Nicaragua: nación-cultura-revolución*, entre otros eventos culturales que se realizarán en el Foro de la Librería Universitaria Insurgentes durante el mes de abril.

El taller literario abierto *Liberta-Sumaria* se iniciará el lunes 7, con la presentación del libro *En alguna parte ojos del mundo*, por su autor Rolando Rosas; los comentarios los realizará la escritora Isabel Fraire. El 9 de abril, Edgar Llinás Álvarez presentará su libro *Revolución y mexicanidad*, búsqueda de la identidad nacional en el pensamiento educativo mexicano; los comentarios los efectuará la maestra Margarita Vera Cuspinera.

Asimismo, el libro *Para decir buen provecho*, lo presentará su autor Carlos Santibáñez, el 14 de abril y participará el escritor Raymundo Ramos. El 21 de abril, Mario Calderón hablará de su libro *Viaje a la otra parte del mundo*; la crítica y comentarios estarán a cargo de Enrique González Rojo. Asimismo, el 28 de abril, la obra *Los engaños de mi voz*, será presentada por su autor Mario Sánchez, y el comentarista será Carlos Illescas.

El 10 de abril se iniciará el ciclo *Nicaragua: nación - cultura - revolución*, con la mesa redonda *La Revolución Nicaragüense en marcha*, en la que participarán Gregorio Selser, Alejandro Witker, José Luis Balcárcel y Fernando Carmona; el moderador será Eduardo Ruiz Contardo. El 15 de abril se presentará el tema *Iglesia y revolución en Nicaragua*, con la asistencia de Raúl Macín, Hugo Zemelman, Fernando Danel y Enrique Dussell; fungirá como moderador Arturo Saez.

El tema *Estados Unidos frente a la Revolución Nicaragüense* será discutido por Antonio Cabada, Guillermo Castro y Rafael Menjivar, y el moderador será Atilio Barón, el 17 de abril.

Además, se invita a las conferencias *Las artes plásticas y la danza*, que dictará Arnold Belkin, el 11 de abril; *La realidad y poesía en la danza*, que ofrecerá Luis Bruno Ruiz, el 18 de abril, y *La música y la danza*, que impartirá Armando Zayas, el 25 de abril.

Otro de los eventos culturales es el ciclo literario, organizado por esa dependencia universitaria y por el Pen Club de México sobre *Encuentros de generaciones*, en el que participarán Elena Poniatowska y Agustín Ramos, el 16 de abril.

Por último, se invita a la exposición de pintura de Rogelio Martín del Campo, el 8 de abril.

Todos los eventos se efectuarán a las 19:00 h.

**Dirección General de
Actividades Socioculturales**

**ACTIVIDADES
CULTURALES**

La Dirección General de Actividades Socioculturales, a través de su Departamento de Acción Cultural, invita a los eventos culturales que se llevarán a cabo del 7 al 11 de abril, de acuerdo con el siguiente

PROGRAMA:

Abril 7

11:00 y

18:00 h. **Recital músico poético**, con Olga Morris, en el Auditorio de Psicología.

Abril 8

13:00 h. **Música clásica**, con la Orquesta de Cámara de la Casa del Lago, en el Auditorio de Medicina.

18:00 h. **Ciclo: Clásicos del cine mexicano**: La perla, de Emilio Fernández, en el Auditorio de la Facultad de Medicina.

Abril 9
12:00 h. **Folclore mexicano**, con el Grupo Jaramero, en la Escuela para Extranjeros.

Abril 10

11:00 h. **Jazz**, con Juan José Calatayud, en el CCH Sur.

13:00 h. **Música instrumental**, con el Dúo Aequalis, en la Escuela para Extranjeros.

Abril 11

11:00 h. **Guitarra**, con el Dúo Gimeno Barrera Rosas, en el CCH Azcapotzalco.

12:00 h. **Teatro**, Grupo Parricidio, en la ENEP Iztacala.

18:00 h. **Música clásica**, con el Trío, Crossley, en el Auditorio de Medicina.

18:00 h. **Revista musical**, con Margie Bermejo, en el Auditorio "Justo Sierra".

Del 14 al 18 de abril

**SEMANA CULTURAL
DE ISRAEL**



La Secretaría de Rectoría, a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales, en colaboración con la Dirección General de Difusión Cultural, la Embajada de Israel y el Instituto

Cultural Mexicano Israelí, invita a la **Semana Cultural de Israel**, que se realizará del 14 al 18 de abril a las 12:00 h, en la ENEP Iztacala, de acuerdo con el siguiente

PROGRAMA:

Lunes 14

Inauguración, por el señor Samuel Tevet, agregado cultural de la Embajada de Israel, con la apertura de la exposición **Atlas de la historia de Israel**, en la Unidad de Anatomía Humana.

Martes 15

Israel una buena alternativa, por el doctor José López Carpovich, investigador del Instituto Nacional de Nutrición, en el Aula Magna.

Miércoles 16

Proyección de los documentales: Noticias del Instituto Weizmann I y II (investigación científica), en el Aula Magna.

Jueves 17

Proyección de los documentales: Ingeniería biomédica del Instituto Tecnológico de Haifa y La educación en el kibbutz, en el Aula Magna.

Viernes 18

Clausura: Recital de música israelita, con el cantante Toby Nobigrot, en el Aula Magna.

Dirección General de Difusión Cultural

CURSO VIVO DE ARTE

La Dirección General de Difusión Cultural invita a participar en el **Curso vivo de arte**, el cual realizará una visita guiada a España, del 3 de mayo al 2 de junio de 1980.

Mayores informes en **Curso Vivo de Arte**, Museo Universitario de Ciencias y Artes, anexo a la Escuela Nacional de Arquitectura, CU, o en el teléfono 550-52-15, extensión 3510.

**AUDICIONES EN LA
SALA NEZAHUALCOYOTL**

La Dirección de Difusión Cultural invita a las audiciones que se llevarán a cabo en la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, los días 7 y 9 de abril, de acuerdo con el siguiente

PROGRAMA:

Lunes 7

21:00 h. **Orquesta Sinfónica Nacional**, dentro del Festival Brahms, interpretará **Réquiem alemán**, bajo la dirección de Sergio Cárdenas. Participarán, como solistas Rosario Andrade (soprano) y Roberto Bañuelas (baritono), así como el Coro Oratorio y el Coro Convivium Musicum.

Miércoles 9

20:30 h. **Dúo de Cuerdas de Praga**, interpretará obras de Eccles, Kodaly, Britten y Janček.

De agosto de 1980 a junio de 1981

XVI CURSO PANAMERICANO DE METALURGIA

- ★ Participarán instituciones educativas y organismos nacionales y extranjeros
- ★ Entrevista con el ingeniero José de León Roa, coordinador general del evento

A fin de desarrollar recursos humanos de alto nivel que fortalezcan el área metalúrgica en el ámbito latinoamericano e incrementar la capacidad de generar tecnología adecuada para la industria de los países de la región, se llevará a cabo del 18 de agosto hasta junio de 1981 el XVI Curso Panamericano de Metalurgia (CPM).

Al ser entrevistado al respecto, el ingeniero José Gabriel de León Roa, coordinador general del evento, informó lo anterior, y

rú, Bolivia, Paraguay y Venezuela, a partir de una reunión de coordinación anual, acuerdan los objetivos y actividades del Programa Regional de Desarrollo Científico y Tecnológico de la OEA y, de esta manera, participan en la definición de los planes y en el desarrollo del Curso Panamericano.

En México, informó el especialista, las instituciones educativas y organismos nacionales que participarán en el Curso son: Instituto Politécnico Nacional (IPN),

tegrado por los directores o representantes de cada una de las instituciones latinoamericanas participantes, tiene como función establecer las estrategias y políticas del Curso; sin embargo, en la parte operativa sólo participa un Comité Coordinador formado por representantes de las instituciones que directamente intervienen en las actividades del evento, aclaró el entrevistado.

Por otra parte, explicó que el Plan de Estudios del CPM dura diez meses y se divide en dos ciclos: básico y tecnológico, cada uno de los cuales abarca un período de cinco meses.

El objetivo del ciclo básico, agregó el ingeniero León Roa, es impartir los conocimientos fundamentales de la metalurgia, a través de seminarios teórico-prácticos con duración promedio de tres semanas y cuyos temas versan sobre introducción a la metalurgia, Termodinámica metalúrgica, Fundamentos sobre fenómenos de transporte, Metalurgia física básica, Solidificación de metales y aleaciones, Metalurgia mecánica básica, Procesos de trabajo mecánico y tratamientos térmicos.

En el ciclo tecnológico, continuó, los estudiantes participan en seminarios sobre procesos siderúrgicos, que en esta ocasión tratarán temas como Materias primas y refectarios, Procesos de obtención de hierro primario, Procesos de refinación y vaciado del acero y Procesos de laminación.

Al finalizar los cursos, dijo, los participantes realizarán una estancia industrial en una empresa siderúrgica. Asimismo, destacó que el evento se desarrollará, además, en las instalaciones de la Escuela Superior de Ingeniería Química e Industrias Extractivas del Instituto Politécnico Nacional, en el Instituto Mexicano de Investigaciones Siderúrgicas y en el área de trabajo de diversas empresas metalúrgicas.

Por último, mencionó que el profesorado del CPM está integrado por especialistas en diferentes áreas de la metalurgia y por profesores asistentes de teoría y laboratorio de instituciones educativas mexicanas. ■



Ingeniero José de León Roa.

agregó que el Curso, impartido por primera vez en 1962 en Argentina y desde 1974 en México bajo el auspicio de la Organización de los Estados Americanos (OEA), dentro de su Programa de Desarrollo Científico y Tecnológico, tiene una orientación tecnológica a nivel de posgrado para profundizar en el estudio de los procesos metalúrgicos.

Señaló que instituciones de Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, República Dominicana, Guatemala, Honduras, Pe-

Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT), Instituto Mexicano de Investigaciones Siderúrgicas (IMIS), Instituto Mexicano del Hierro y del Acero (INHA) y Cámara Nacional del Hierro y del Acero (CANACERO), así como la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Facultad de Química, que será sede del ciclo básico de la primera parte del evento.

El consejo directivo del Curso Panamericano de Metalurgia, in-

EL ANIMAL Y EL HOMBRE

- ★ A pesar de ser compañero del hombre, éste tortura al animal para su esparcimiento
- ★ Entrevista con la arqueóloga Teresa Cabrero

Una exposición museográfica debe plantearse conforme a ciertas metas y objetivos, por lo que la primera labor es la realización de un guión de investigación que posteriormente podrá utilizarse para la publicación de un programa de apoyo a la muestra.

Conforme a ese guión, debe definirse cuál será la circulación dentro del recinto; es decir, el orden en que el público visitante debe hacer su recorrido, y de acuerdo a esto deben adaptarse los temas.

En el caso del Museo Universitario de Antropología, la adaptación de los temas se hace buscando nuevas técnicas de montaje, así como materiales cuyo costo sea bajo.

Entrevistada acerca de la exposición *El animal y el hombre*, la cual se presenta en el mencionado Museo, la arqueóloga Teresa Cabrero, directora del mismo, comentó que para esta nueva exhibición se pensó en la utilización de fotografías colocadas a diferentes planos y en cédulas de fabricación casera.

Dijo que el tema seleccionado se va a tratar desde el punto de vista antropológico, ya que el animal aparece en todas las actividades del hombre. Se pretende demostrar, explicó, cómo el hombre se ha valido de él a través de la historia.

Mencionó que en el paleolítico superior el hombre representa al animal en pinturas rupestres, lo cual da una idea de su importancia para la vida cotidiana, y agregó que muchos investigadores han considerado esas pinturas como ritos propiciatorios para la cacería o bien como simples representaciones.

Por otra parte, informó la especialista, en la exposición se refiere al animal a partir de su domesticación, la cual se inicia al tiempo que la de las plantas, por lo que afirmó que se trata de dos actividades complementarias e interrelacionadas, a pesar de que posteriormente tuvo una diferenciación y existieron pueblos pastores y agricultores.

Otro de los aspectos en que se enfatiza el papel del animal es su representación como símbolo de poderes suprahumanos; en este sentido, la entrevistada aclaró que en ocasiones se consideraba sagrado y en otras era divinizado.

También se enfoca al animal como emparentado con el hombre, tal como se presenta en las creencias totémicas, que establecen una íntima vinculación entre determinados animales y los grupos familiares humanos.

Asimismo, en la historia de la humanidad el animal ha jugado diversos papeles dentro de las concepciones religiosas. Ha sido clasificado por su pureza o impureza; las religiones judía y musulmana, por ejemplo, rechazan al cerdo por considerarlo un animal impuro.

Se muestra en la exposición la utilización del animal en diferentes actividades humanas; en la agricultura, en la industria y en la guerra. Se indican los diversos elementos que se extraen de los animales, como recursos alimenticios y materias primas, tales como la leche, la carne, la lana, etcétera, incluyendo la explotación desmedida que se hace de algunas especies, como la ballena y la foca.

Con relación a la ciencia, manifestó la arqueóloga Teresa Cabrero, se señala el papel de los animales como sujetos de experimentación, su uso en la producción de medicamentos, así como la importancia que reviste para determinadas disciplinas como la paleontología.

También se muestra al animal en las funciones que desempeña en la esfera del recreo y esparcimiento de los seres humanos. En este orden, aparece como compañero de juegos de los niños, pero también es objeto de un trato cruel, cuando el hombre lo atormenta para su propia diversión, como sucede en las corridas de toros, en las riñas de gallos y de perros, así como en los zoológicos, donde se priva a los animales de su libertad y se les impone un ambiente y condiciones de vida que no son las que corresponden a su naturaleza.



Señaló la especialista que se destaca la presencia del animal dentro del folclor de los diversos pueblos, en la literatura infantil y en la mitología. Distribuida en varias vitrinas ubicadas a lo largo de toda la exposición, se exhibe una abundante colección de artesanías populares de varios países, entre las cuales destacan las de México y otras naciones hispanoamericanas, así como las de Indonesia, Nepal, Dahomey, Alemania, etcétera, que representan al animal en forma naturalista o estilizada, en su significación doméstica, legendaria o mitológica, según la sensibilidad y la imaginación de los diferentes pueblos.

Por lo que respecta a las actividades complementarias de la exposición, la investigadora señaló que se proyectarán audiovisuales como apoyo a los textos de las mamparas. En esta ocasión se trata de una muestra donde predominan los elementos gráficos; puede decirse que las imágenes hablan por sí mismas.

Como anexo, en un espacio aparte, se presenta una *Exposición temporal*, que se renovará periódicamente, donde se exhibirán los resultados de las investigaciones que se hallan realizando los miembros del Instituto. La primera de estas muestras temporales refiere al estudio que realiza el investigador lingüístico Tim Knab sobre la agonia del idioma náhuatl en el Estado de Puebla, donde se muestran mapas y gráficas representativas del proceso de remplazo, así como fotografías de los habitantes que todavía conservan el uso de esta lengua y objetos diversos producidos y utilizados en la región, con su correspondiente nombre en idioma náhuatl.

Para concluir, la maestra Cabrero informó que la exposición permanecerá abierta al público hasta finales del mes de junio, en el Museo Universitario de Antropología, sito en la planta baja de la Torre II de Humanidades, de lunes a viernes, en el horario de 9:00 a 19:00 h.

CICLO DE CONFERENCIAS

En conexión con la exposición *El animal y el hombre*, que se presenta en el Museo del Instituto de Investigaciones Antropológicas, se ofrecerá un ciclo de conferencias sobre este tema, el cual tendrá lugar en el Salón 001 del Instituto, a las 12:00 h., de acuerdo con el siguiente

PROGRAMA:

- 17 de abril
Religión e iconografía mesoamericanas, por el doctor Román Piña Chan.
- 22 de abril
Economía de cazadores recolectores, por el doctor J. Charles Kelley.
- 29 de abril
Domesticación de animales, por la doctora Noemí Castillo Tejero.
- 6 de mayo
El animal en la economía mesoamericana, por el doctor Jaime Litvak King.
- 13 de mayo
Impacto de las especies ganaderas importadas del Viejo Continente y su influencia en la economía indígena colonial, por el maestro Carlos Martínez Marín.

Apreciaciones
de la maestra
Rita Eder

TEORIA DEL ARTE LATINOAMERICANO

- ★ Se debe buscar un marco de referencia propio de la región
- ★ La producción artística de América Latina ha estado marginada en Europa

Hablar de un arte latinoamericano es un intento por crear una teoría que contemple esa producción artística desde la propia América Latina y no solamente desde Europa, como se ha venido haciendo, indicó la maestra Rita Eder, del Instituto de Investigaciones Estéticas, al ser entrevistada por este órgano informativo.

Destacó que se debe buscar un marco de referencia propio, en lugar de aceptar las constantes que han aparecido en Europa sobre el color, forma, estilo, etcétera, aun en el caso de que estos factores coincidan.

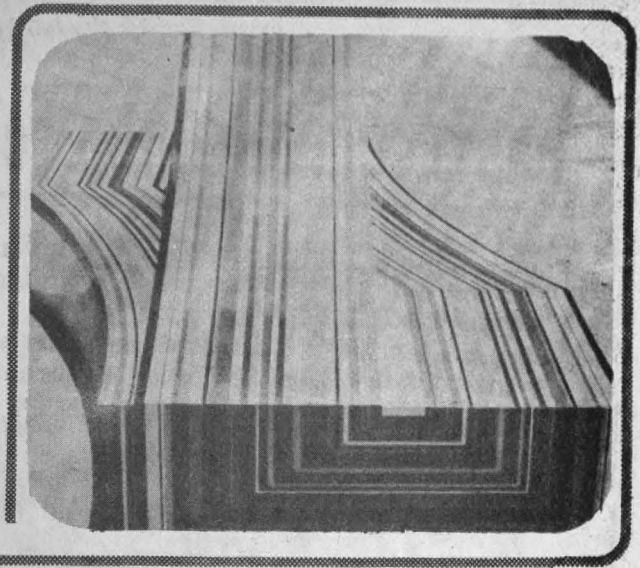
La pregunta clave en este sentido, mencionó, es si el arte latinoamericano realmente existe como unidad; al respecto, añadió que la idea de latinoamericanismo fue planteada por pensadores como Rodó y Vasconcelos, quienes hablaban de la necesidad de una cultura latinoamericana que se alimentara de valores estéticos propios.

Sin embargo, la maestra Eder dijo que al hablar de latinoamericanismo es importante acentuar tanto las semejanzas como las divergencias, porque a pesar de un pasado histórico y una problemática política comunes, existen diferencias culturales entre los países de la región.

Tras mencionar que el pintor y teórico uruguayo Joaquín Torres García y José Clemente Orozco también se refirieron al tema, la investigadora comentó que en la década de los setenta se volvió a plantear la idea de un arte latinoamericano, predominando la creencia de que la búsqueda de los valores autóctonos ha minado la posibilidad de avanzar en su afán de internacionalismo, cuestionándose, además, la pérdida de valores propios y si la "internacionalización" del arte es verídica, cuando la producción artística latinoamericana ha estado marginada frente a Europa, a pesar de contar con figuras relevantes.

Luego comentó que estos planteamientos condujeron a un debate que ha producido resultados interesantes, por lo cual se está gestando una teoría del arte latinoamericano que contemple las condiciones específicas de América Latina.

Actualmente, se ha descartado la idea de un arte latinoamericano que deba tener como tema al indio, al alcatraz, al rebozo o a los objetos folclóricos, ya que esto representaría volver al pasado. Se habla de plantear nuevas estrategias ante la evidencia de que el folclorismo fue un error, pues no representa en realidad la creación de valores autóctonos. Entonces, a partir de la desacralización del objeto, desde los años sesenta aparece un nuevo factor: el público dentro de la obra de arte.



Agregó que en ese sentido ciertos movimientos como el arte cinético y el happening han hecho del espectador un miembro importante de la obra artística. A diferencia de Europa y Estados Unidos, donde esto sólo fue un juego, en Latinoamérica se ha tomado en serio, ya que existe una tradición de arte social o arte público que se debe ser formulada en nuevos términos.

En lo que atañe a esa tradición, la maestra Eder señaló que en México se puede comprobar con el muralismo y con el Taller de la Gráfica Popular, los cuales pugnaban por buscar nuevas formas de trabajo para hacer del arte un asunto social.

Con respecto al muralismo, la especialista se preguntó hasta qué punto se puede hablar del mural como un arte público, cuando el único artista que en realidad intentó crear estrategias para envolver al espectador fue Siqueiros, quien buscó la forma de hacer del mural un objeto más actual, mediante la utilización de nuevos materiales y técnicas.

La entrevistada consideró que el mérito de Siqueiros estriba en el hecho de haber entendido que un arte público es el que envuelve al espectador, postulado puesto en práctica en su mural Juicio al fascismo, pintado en el edificio del Sindicato de Electricistas, el cual se calificó como una experiencia muy lograda y un espacio totalmente nuevo.

Empero, las ideas de Siqueiros no fructificaron; no obstante la fuerza de su arte, no logró comunicar ese postulado a sus alumnos.

En lo concerniente a la búsqueda del arte en la actualidad, la investigadora indicó que por un lado existe un arte de galería, dirigido por un sector minoritario, y por otro hay grupos que intentan renovar la tradición del arte público.

Explicó que esas agrupaciones producen arte, de denuncia, y citó como ejemplo al Taller de Investigación Plástica, el cual, según dijo, es el único que realmente ha entendido la manera de acercarse a la gente, trabajando pintura colectiva sobre temas que se refieren básicamente a los problemas que enfrentan.

Además del mencionado taller, apuntó, existen otros grupos que se han interesado por buscar este tipo de arte; aunque sus estrategias no involucran a la comunidad, sus proposiciones son interesantes.

Por último, la maestra Rita Eder comentó que se ha hablado mucho del espectador, pero se ha hecho poco para lograr canales de acceso y de distribución que lleguen al grueso de la población y satisfagan el interés por el arte que ha demostrado el público mexicano en las grandes exposiciones.

Clausura del ciclo Salud Mental

PROYECCION CLINICO SOCIAL

- ★ Mesa redonda con la participación de la licenciada Marta Sol Morales Soto, el doctor Florencio Sánchez Cámara y el maestro Julián Meza
- ★ Las manifestaciones psicopatológicas están vinculadas con el contexto socio-político-económico en que se presentan



En la última de las mesas redondas del ciclo Salud mental: la proyección clínico social, la cual se llevó a cabo recientemente en el Aula Magna de la Escuela de Diseño Industrial y del Centro Universitario de Profesores Visitantes, se dieron a conocer las conclusiones del ciclo y se contó con la participación de la licenciada Marta Sol Morales Soto, el doctor Florencio Sánchez Cámara y el maestro Julián Meza.

Durante su intervención, la licenciada Morales Soto expresó que realidades como la pobreza, el analfabetismo y la falta de información, así como el manejo de tipo ideológico, conceptual y epistemológico, han logrado cercar dentro de "un cierto matiz" el concepto de salud y enfermedad mental, sin que, en gran medida, se vincule la práctica médica con su dimensión social.

Indicó también que cualquier tipo de psicoterapia puede servir como vehículo de un proceso de liberación y al mismo tiempo estar al servicio de una mayor adaptación al dominio o a la sujeción de los individuos que conforman la sociedad; es decir, a la forma de controlarlos para que funcionen dentro de un orden establecido y los mantenga en él, a través del cumplimiento de normas y leyes que lo sustentan.

Desde esta perspectiva, dijo, la relación entre estructura socioeconómica y el proceso de salud - enfermedad mental no es más que la

expresión de múltiples determinaciones político - económicas ocultas que hacen aparecer la enfermedad mental como algo dado y natural.

Por su parte, el doctor Florencio Sánchez Cámara, coordinador de eventos especiales del Centro Universitario de Profesores Visitantes, manifestó que las condiciones psicológicas de acción en una sociedad están sujetas terminantemente a los factores sociales que se encuentren en juego y al tipo de conflictos existentes en esa sociedad.

Desde el punto de vista antropológico, expresó, existen traumas importantes en la dimensión social, como es el caso de las comunidades donde se produce el fenómeno bicultural - bilingüe, en las cuales se prohíbe a sus integrantes hablar la lengua materna.

Observó que este "golpe primario" -que de antemano destruye la identidad a un nivel no readquirible- en México no ha sido examinado suficientemente, a pesar de abarcar 52 grupos sociales que comprenden cerca de 20 millones de individuos.

Finalmente, señaló que la psicoterapia debe considerar las prioridades sociales del mundo en que se vive, sin dejar a un lado el nivel técnico y científico del instrumento médico.

A su vez, el maestro Julián Meza, miembro del Instituto de Investigaciones Sociales, coincidió con el punto de vista del doctor Sánchez Cá-

mara, e insistió en la necesidad de distinguir, básicamente, cierto tipo de aportes de carácter técnico, así como de las referencias culturales que ocultan la realidad sobre la identidad de algunos pueblos, ya que no explican lo que pasa en sus contextos.

Asimismo, estimó que no es posible seguir pensando en la familia como una identidad abstracta, conceptual, que escapa al entorno donde se encuentra ubicada. La estructura familiar, sostuvo, es una representación de formas de pensamiento que cambian, sin que por ello evolucionen. Ciertas referencias conceptuales de tipo cultural que designan a la familia de un manera determinada son ajenas a la identidad mexicana y a las realidades en que se han engendrado esas conceptualizaciones.

Frente a esa situación de colonialismo cultural, el especialista enfatizó que en el campo de la investigación social, humanística, médica y psicológica se debe indagar, interrogar y reivindicar en sus derechos a esas sociedades para darse cuenta de su realidad.

Por último, en este sentido, preguntó si en ciertas teorías de perspectivas fatalistas en cuanto a la inevitable destrucción de las etnias coinciden con los programas de castellanización que el país ha implementado actualmente, tratando de acabar con el bilingüismo o el monolingüismo que no responden en los criterios propios del idioma español.

Posteriormente, se presentaron las conclusiones del ciclo, donde se destaca que las manifestaciones psicopatológicas están insertas en el contexto socio-político-económico existente y su principal generador son las contradicciones sociales que emergen cuando una clase sobrevive a expensas de otras; cuando la "hegemonía capitalista" reprime y controla, cada vez más, todo signo de subversión, inconformidad, rebelión y anormalidad para detentar el poder que requiere para su existencia.

Ningún argumento teórico tiene validez si no está ligado a la práctica de que, al mismo tiempo, es producto. Así, la práctica de los trabajadores de la salud mental encuentran su ámbito de desarrollo a través de su vinculación con las clases socialmente marginadas y en el lugar preciso: la propia comunidad en que vive esta gente; por ello, en la medida que se haga congruente el pensar con el actuar se estará más próximo al logro de una alternativa real, se concluyó.

Centro de Investigaciones y Servicios Educativos

Introducción a la docencia, se realizará del 28 de abril al 16 de mayo de 1980.

Requisito:

Presentar una constancia de trabajo docente en la que se señale el nombramiento y un mínimo de diez horas clase semana-mes.

Inscripciones abiertas hasta el 11 de abril.

Para inscribirse a estos cursos deberán acudir a las oficinas del CISE (Circuito Exterior de CU), con la licenciada Alicia Batllori de Sánchez Nava, los lunes, martes y jueves, de 11:00 a 13:00 h y de 17:00 a 19:00 h; y miércoles y viernes, de 9:00 a 14:00 h.

CCH

Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado.

Especialización, maestría y doctorado en Ciencias del Mar, en las especialidades de: Oceanografía Física, Oceanografía Química, Oceanografía Geológica y Oceanografía Biológica y Pesquera.

Requisitos de ingreso a Especialización y Maestría:

a) Tener una licenciatura directamente relacionada con una de las cuatro especialidades que se ofrecen en el proyecto académico u otra licenciatura que, a juicio de la Comisión de Admisión, se considere académicamente suficiente para realizar este tipo de estudios.

b) Aprobar un examen de clasificación.

c) Aprobar un examen de traducción del inglés al español.

Requisitos para doctorado:

a) Tener un grado de maestro en Ciencias del Mar en la especialidad correspondiente u otra maestría que, a juicio de la Comisión de Admisión, se considere académicamente suficiente para realizar este tipo de estudios.

Calendario 1980.

Cursos propedéuticos (optativo): del 7 de abril al 22 de agosto de 1980, en el Centro de Ciencias del Mar y Limnología, CU.

Periodo de registro: hasta el 2 de abril de 1980, se efectuará en la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del CCH (Departamento de Servicios Estudiantiles), Oficinas Técnicas: planta baja, ex-edificio de Radio Universidad, CU.

Examen de clasificación: del 25 al 30 de agosto de 1980, se efectuará en el Centro de Ciencias del Mar y Limnología, CU.

Fecha límite de registro al examen de clasificación: 15 de agosto de 1980.

Periodo de inscripción: del 6 al 17 de octubre de 1980, se efectuará en la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del CCH (Departamento de Servicios Estudiantiles), Oficinas Técnicas: planta baja, ex-edificio de Radio Universidad, CU.

Inicio del semestre escolar: 20 de octubre de 1980.

Mayores informes en la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del CCH (Departamento de Servicios Estudiantiles), Oficinas Técnicas: planta baja, ex-edificio de Radio Universidad, CU, México 20, D.F., teléfono: 550-52-15, extensión 3562.

Y en la Coordinación de la especialización, maestría y doctorado en Ciencias del Mar (Dr. Gerardo Green), Centro de Ciencias del Mar y Limnología, CU, México 20, D.F. Apartado Postal 70-305, teléfono: 550-52-15, extensión 4871.

Dirección General de Bibliotecas

Taller de registro de publicaciones periódicas, para los encargados de bibliotecas y personal que labora en secciones hemerográficas del Sistema Bibliotecario UNAM. Será del 14 al 22 de abril de 1980, de 10:00 a 14:00 h, en la mencionada dirección.

Temas:

Ingreso y servicios mínimos de las publicaciones periódicas.

Registro de datos bibliográficos.

Registro de existencia, alfabetización y catálogos colectivos.

Inscripciones en la Coordinación Académica de la Dirección citada, con la licenciada Martha Añorva, de 9:00 a 15:00 h, presentando carta de solicitud de asistencia expedida por su dependencia.

Cupo limitado a 20 personas.

ENEP Aragón

Cursos para profesores sobre la enseñanza de la Arquitectura, se realizará del 7 al 17 de abril de 1980, en la División de Estudios de Posgrado de la Escuela Nacional de Arquitectura, será impartido por los arquitectos Jesús Aguirre Cárdenas, Manuel de la Colina Riquelme, Manuel González Rui, Ricardo Legorreta Véliz, Fernando López Caímon y Jorge Sánchez O. Mayores informes en la Coordinación de Arquitectura de la ENEP.

División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Medicina

MEDICINA GENERAL

Padecimientos pediátricos más frecuentes, por los profesores doctores Gonzalo Ernesto Pacheco Vera y José Gutiérrez Uriarte. Hospital General Doctor Fernando Quiroz Gutiérrez. Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado. Será del 12 al 16 de mayo de 1980.

Requisito:

Título de médico cirujano.

Cupo limitado a 20 alumnos.

Fecha límite de inscripción: 25 de abril.

Urgencias pediátricas, por los profesores doctores Guillermo Valle Cervantes y Arturo Rivera Bates. Hospital General Doctor Gonzalo Castañeda. Instituto de Seguridad y Servicio Social de los Trabajadores del Estado. Se llevará a cabo del 12 al 16 de mayo de 1980.

Requisito:

Título de médico cirujano

Cupo limitado a 20 alumnos.

Fecha límite de inscripción: 25 de abril de 1980.

Aspectos básicos de Psiquiatría para el médico general, por los profesores doctores José Ley Chávez y Alberto Jones Gutiérrez. Hospital General Doctor Fernando Quiroz Gutiérrez. Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado. Se llevará a cabo del 19 al 23 de mayo de 1980.

Requisito:

Título de médico cirujano

Cupo limitado a 15 alumnos.

Fecha límite de inscripción: 30 de abril de 1980.

CIRUGIA

Microcirugía para diversas especialidades quirúrgicas, por los profesores doctores Armando Valle González y Luis Padilla Sánchez, en el Centro Hospitalario "20 de Noviembre". Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado. Se efectuará del 12 al 17 de mayo de 1980.

Requisitos:

a) Título de médico cirujano

b) Envío de curriculum vitae, al profesor del curso.

c) Entrevista personal con el profesor del curso.

Cupo limitado a 5 alumnos.

Fecha límite de inscripción: 14 de abril de 1980.

Curso monográfico sobre psicoanálisis moderno, se llevará a cabo en el Hospital General de México de la SSA, de acuerdo con el siguiente programa:

• Manejo de la teoría del narcisismo en psicoanálisis, por el doctor Salvador Gómez, en el Hospital General de México, SSA, los martes a las 21:00 h.

• Manejo del narcisismo en la contratransferencia, por el doctor Armando Hinojosa, se llevará a cabo el 8 de abril.

• Evolución del concepto de transferencia en Freud, por la doctora Josefina Esquerro. Será el 15 de abril de 1980.

• La transferencia como hecho específico del psicoanálisis o como fenómeno general del hombre, por el doctor Armando Sánchez Brinças.

• La transferencia como una forma de resistencia, por el doctor Salvador Gómez. Será el 29 de abril.

Inscripciones en la División de Estudios de Posgrado de la mencionada Facultad.



● **ENEP Cuautitlán**

Visita guiada al Proyecto Templo Mayor, 15 y 16 de abril de 1980.
Cupo máximo de 20 personas.
Informes e inscripciones en las oficinas de la Unidad de Difusión Cultural y Formación Universitaria del Campo N° 3 de la ENEP, de 11:00 a 14:00 h, de lunes a viernes.

● **Facultad de Contaduría y Administración**

División de Estudios de Posgrado.
Centro de actualización profesional en Administración y Contaduría.
Programa integrado en finanzas.
Se impartirán 4 cursos secuenciados académicamente:
La Dirección financiera, por el MCA Luis Meléndez M. Se impartirá del 14 al 18 de abril de 1980, de 17:00 a 21:00 h.
Cupo limitado a 25 personas.
Seminario:
Estrategias de planeación financiera, por el C.P. Alfredo Amezcua R. Se llevará a cabo los días: 17, 18 y 19 de abril de 1980.
Seminario
Planeación de sistemas productivos, por los ingenieros y M.A. Juan José Dimatteo y Roberto Borges de Holanda. Se efectuará del 24 al 26 de abril de 1980.
Informes e inscripciones en el Centro de Actualización Profesional en Administración y Contaduría (Av. Insurgentes Sur N° 2133-102), teléfonos: 550-19-23 y 550-62-33.

● **Facultad de Medicina**

Talleres para alumnos, se desarrollarán los temas:
Motivación para el estudio sistemático, Técnicas de estudio, Investigación documental y Estudio integral por objetivos.
Ciclo: Primavera de 1980.

Seminarios departamentales, se efectuarán los martes, a las 18:00 h en el Salón de Seminarios del Departamento de Bioquímica de la Facultad de acuerdo con el siguiente programa:

Unión de hormonas esteroideas a las proteínas del plasma, por el MC y LIB Vicente Díaz S., el 8 de abril de 1980.

La investigación en la cirugía, por el doctor Adolfo Domínguez, el 15 de abril de 1980.

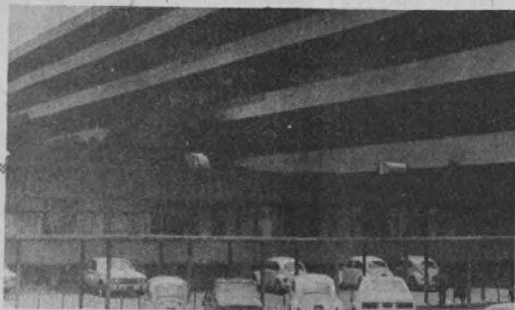
Estudios sobre el metabolismo energético de los glóbulos rojos, por el M.C. Vicente Madrid Marina. Se efectuará el 22 de abril de 1980. Análisis del trabajo de investigación del Departamento de Bioquímica, durante los últimos tres años, por el doctor Enrique Peña Garza, será el 29 de abril.

Mayores informes en el Departamento de Bioquímica de la Facultad de Medicina, Apartado Postal 70-159, México 20, D.F. o al teléfono: 543-39-57.

Mayores informes e inscripciones en la Secretaría de Educación Médica, 6° piso de la Facultad de Medicina, C.U. Teléfono: 543-99-43.

● **División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Química**

Cursos de Requisitos para maestría. Se impartirán cursos para las maestrías de Administración Industrial, Bioquímica, Fisicoquímica, Ingeniería Química, Química orgánica, Química inorgánica, Química analítica, Ciencias nucleares, Farmacia y Metalurgia. Se llevarán a cabo del 14 al 18 de abril de 1980. Mayores informes en la Coordinación Escolar de la División de Estudios de Posgrado, con la doctora Eva Estrada o a los teléfonos: 543-82-10, 543-51-70 y 543-65-00, extensión 267.



● **Facultad de Química**

Curso avanzado sobre Ciencia y Tecnología del hule.

Temas:

Elasticidad del hule: conceptos básicos y comportamiento.

Polimerización.

Caracterización de elastómeros. Comportamiento elástico del hule.

Propiedades dinámicas mecánicas.

Comportamiento reológico del hule no vulcanizado.

Resistencia a la fractura de los elastómeros.

La modificación química de los polímeros.

Mezcla de polímeros.

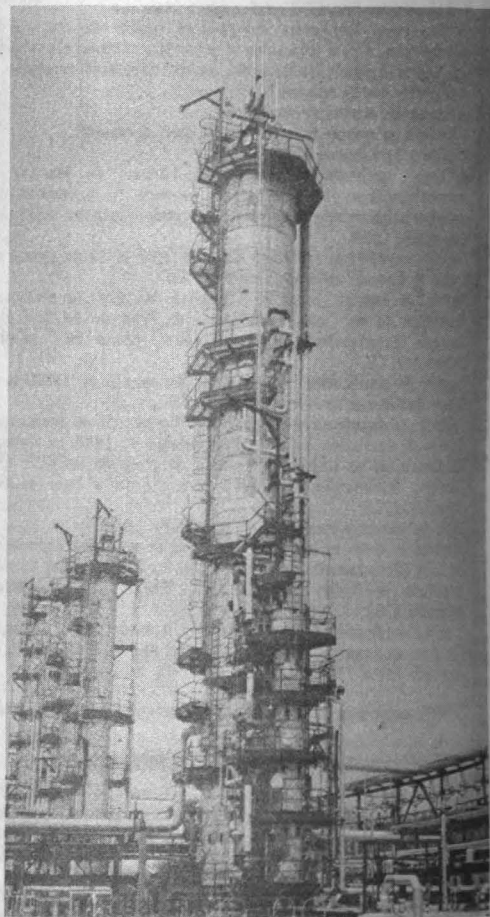
Elastómeros termoplásticos.

Ingeniería de manufactura de una llanta.

El curso se impartirá los sábados, de las 9:00 a las 13:30 h, podrán asistir químicos e ingenieros químicos con un mínimo de tres años de experiencia en la industria huleira, así como ingenieros de otras ramas dedicados al campo del diseño y aplicación de componentes elásticos.

Participantes: doctores Jorge Ramírez, Joaquín Palacios, Andrés García Rejón, Rafael Morones y Ricardo Vera, y la química María Amelia Cruz y el ingeniero químico Héctor Aguilar.

Informes e inscripciones en el Departamento de Educación Continua y Cursos Especiales de la Facultad de Química (Av. Insurgentes Sur N° 2333, 7° piso, o a los teléfonos: 550-61-37, con el ingeniero Sergio Alvarez, y al 639-03-33, con el ingeniero Adrián Rivera.



● **Dirección General de Intercambio Académico**

La Dirección General de Intercambio Académico informa que los gobiernos de Austria, Brasil, Polonia y Japón, así como la Organización de los Estados Americanos, ofrecen becas, en diversas áreas, a estudiantes mexicanos.

Austria

Estudios de posgrado durante el año académico 1980-1981; idioma: alemán. Se concederá prioridad a las carreras que tengan especial importancia para el desarrollo, tales como agricultura, silvicultura, exploración mineral, ciencias naturales y tecnológicas, ciencias económicas y sociales, sin tomar en consideración a los candidatos para carreras artísticas.

Fecha límite para entregar solicitudes: 14 de abril de 1980.

Estudios de posgrado en Especialidades médicas durante el año académico 1980-1981. Fecha límite para entregar solicitudes: 9 de mayo de 1980.

Brasil

Maestría en administración, en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil; durante dos años a partir de agosto próximo. Idioma: portugués; fecha límite para entregar solicitudes: 15 de abril de 1980.

República Popular de Polonia, en colaboración con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Estudios de posgrado en los campos relacionados con las actividades científicas de Nicolás Copérnico, su época y las consecuencias de sus descubrimientos para la ciencia moderna, a celebrarse en las Universidades de Cracovia y Tarún, durante el año académico 1980-1981, en las áreas de astronomía, física, matemáticas, filosofía, sociología e historia de las ciencias.

Fecha límite para entregar solicitudes: 10 de abril de 1980.

Japón

Metrología y estándares de medición, curso colectivo a celebrarse del 12 de junio al 12 de diciembre de 1980, en idioma inglés.

Fecha límite para entrega de solicitudes: 10 de abril de 1980.

OEA

Investigación tecnológica "Manuel Noriega González".

Lugar: a elección del becario.

Duración de un año, a partir de septiembre y diciembre de 1980.

Fecha límite de entrega de solicitudes: 15 de abril de 1980.

OEA/Austria — Administración hotelera.

Instituto de Turismo y Administración de Hoteles, Salzburgo, Austria, 3 meses a partir del 10 de octubre de 1980. Idioma: inglés. Fecha límite para entregar documentos: 15 de abril de 1980.

OEA/Marsella, Francia.

Estudio individual e investigación sobre factores socioeconómicos del desarrollo turístico, a realizarse en seis meses a partir de octubre del año en curso, en idioma francés.

Fecha límite de entrega de solicitudes: 1° de junio de 1980.

OEA/Puerto Rico a EUA

Posgrado en bibliotecología y ciencias de la información, con una duración de 12 a 18 meses a partir de agosto próximo. Idioma: inglés. Fecha límite para entregar solicitudes: 15 de mayo de 1980.

OEA/España

VII Curso de técnicas aduaneras para funcionarios iberoamericanos, a realizarse en Madrid, España, durante tres meses a partir del 15 de septiembre de 1980.

Fecha límite para entregar solicitudes: 30 de abril de 1980.

OEA/Suiza

Especialización en educación de adultos y desarrollo socioeconómico. Ginebra, Suiza, durante 10 meses a partir del 15 de septiembre de 1980. Idioma: francés.

Fecha límite para entregar solicitudes: 15 de abril de 1980.

OEA/Venezuela

Planificación del desarrollo rural integral, en Caracas, Venezuela, durante cuatro meses a partir del 16 de junio próximo.

Fecha límite para entregar solicitudes: 15 de abril de 1980.

OEA/Italia

Extensión agrícola y desarrollo rural, en Lucca, Italia, durante seis meses a partir del 27 de octubre próximo, en español o italiano, pues se dispone de servicios de traducción simultánea.

Fecha límite para entregar solicitudes: 1° de junio de 1980.

OEA/Italia

Artesanías de cuero.

Roma, Italia, cinco meses a partir de julio de 1980. Idioma: Italiano.

Fecha límite para entregar documentos: 15 de abril de 1980.

Ecuador.

Becas para realizar investigaciones de posgrado, durante el año académico 1980-1981, en las siguientes áreas: artes populares, artesanía artística, documentología de artes populares, antropología, etnología, etnohistoria, legislación artesanal y oceanografía. Fecha límite para entregar solicitudes: 19 de abril de 1980.

Mayores informes y trámites de becas en la Dirección General de Asuntos Culturales 4° piso de la Secretaría de Relaciones Exteriores).

DEMANDA N° 685: Solicita contador público, pasante, horario completo, sueldo de \$10,000.00 mensuales, para el puesto de auxiliar de contabilidad. Requisitos: experiencia de contabilidad general y costos.

DEMANDA N° 702: Solicita psicólogo industrial, pasante, horario completo, sueldo de \$15,000.00 mensuales, para puesto en selección de personal. Requisitos: experiencia en selección de personal y en la corriente conductista.

DEMANDA N° 791: Solicita ingeniero mecánico o electricista, pasante, horario completo, sueldo de \$18,000.00 a \$23,000.00 mensuales, para el puesto de inspector mecánico. Requisitos: dos años de experiencia en control de calidad, sexo masculino.

DEMANDA N° 792: Solicita ingeniero mecánico electricista, titulado, horario completo, sueldo, de \$18,000.00 a \$25,000.00 mensuales, para el puesto de jefe de mantenimiento. Requisitos: tres años de experiencia en mantenimiento industrial, inglés técnico, sexo masculino.

DEMANDA N° 793: Solicita ingeniero mecánico, pasante o titulado, horario completo, sueldo de \$20,000.00 a \$25,000.00 mensuales, para el puesto de jefe de turno de mantenimiento mecánico. Requisitos: cinco años de experiencia en mantenimiento mecánico y manejo de personal obrero, sexo masculino.

DEMANDA N° 794: Solicita ingeniero industrial, titulado, horario completo, sueldo de \$20,000.00 mensuales, para el puesto de analista de procesos "A". Requisitos: tres años de experiencia en puestos similares, inglés técnico, sexo masculino.

DEMANDA N° 795: Solicita ingeniero mecánico, titulado, horario completo, sueldo de \$30,000.00 mensuales, para el puesto de superintendente de servicios. Requisitos: cinco años de experiencia en puesto similar, calderas, bombas y mantenimiento en general, inglés 70%, sexo masculino.

DEMANDA N° 796: Solicita ingeniero mecánico, titulado, horario completo, sueldo de \$30,000.00 mensuales, para el puesto de superintendente de mantenimiento. Requisitos: cinco años de experiencia en mantenimiento mecánico, inglés 70%, sexo masculino.

DEMANDA N° 797: Solicita ingeniero electricista, pasante o titulado, horario completo, sueldo de \$22,000.00 mensuales, para el puesto de jefe de mantenimiento eléctrico. Requisitos: tres años de experiencia en servicios de problemas de equipo industrial y manejo de personal obrero, sexo masculino.

DEMANDA N° 798: Solicita ingeniero mecánico, pasante, horario completo, sueldo de \$12,000.00 a \$15,000.00 mensuales, para el puesto de proyectista mecánico. Requisitos: tres años de experiencia en diseño de construcción de obras mecánicas, sexo masculino.



DEMANDA N° 799: Solicita físico o matemático, pasante o titulado, horario matutino, sueldo de \$100.00 la hora para el puesto de profesor. Requisitos: experiencia en docencia.

DEMANDA N° 805: Solicita ingeniero mecánico electricista, pasante, horario completo, sueldo abierto, para el puesto de ingeniero de producto. Requisitos: un año de experiencia en industria de aparatos electrodomésticos, inglés 80%, sexo masculino.

DEMANDA N° 806: Solicita ingeniero mecánico electricista, pasante o titulado, horario completo, sueldo abierto. Requisitos: dos años de experiencia en área de electrónica, control de calidad, inglés 70%, sexo masculino.

DEMANDA N° 807: Solicita ingeniero mecánico electricista, titulado, horario completo, sueldo según aptitudes, para puesto de ingeniero de manufactura. Requisitos: tres años de experiencia en procesos de manufactura y estudios de factibilidad, inglés 70%, sexo masculino; el lugar de trabajo será en el Estado de México.

DEMANDA N° 808: Solicita ingeniero mecánico electricista, titulado, horario completo, sueldo abierto, para puesto de ingeniero de ventas. Requisitos: dos años de experiencia en ventas técnicas, inglés 100%, sexo masculino.

DEMANDA N° 809: Solicita ingeniero mecánico electricista, titulado, horario completo, sueldo abierto, para puesto en control de calidad. Requisitos: un año de experiencia en control de calidad, inglés 70%, sexo masculino; el lugar de trabajo será en el Estado de México.

DEMANDA N° 811: Solicita ingeniero mecánico electricista, titulado, horario completo, sueldo abierto, para puesto de ingeniero de procesos. Requisitos: tres años de

experiencia en equipo de moldeo y máquinas industriales o de transformación, inglés 80%, sexo masculino; el lugar de trabajo será en el Estado de México.

DEMANDA N° 812: Solicita ingeniero civil o arquitecto, pasante o titulado, horario completo, sueldo de \$18,000.00 a \$25,000.00 mensuales, para el puesto de jefe de tuberías de plástico y estudios de mercadotecnia, inglés 50%, sexo masculino; el lugar de trabajo será en el Estado de México.

DEMANDA N° 813: Solicita ingeniero mecánico, ingeniero químico o arquitecto, pasante o titulado, horario completo, sueldo de \$18,000.00 mensuales, para el puesto de jefe de mercado industrial. Requisitos: experiencia en tubería de plástico y mercadotecnia, inglés 50%, sexo masculino; el lugar de trabajo será en el Estado de México.

DEMANDA N° 814: Solicita ingeniero civil, pasante o titulado, horario completo, sueldo de \$18,000.00 a \$25,000.00 mensuales, para el puesto de jefe de irrigación agrícola. Requisitos: experiencia en proyectos de sistemas de riego, inglés 50%, sexo masculino, el lugar de trabajo será en el Estado de México.

DEMANDA N° 822: Solicita licenciado en geografía, titulado, horario matutino, sueldo de \$140.00 la hora para el puesto de profesor.

DEMANDA N° 823: Solicita arquitecto, titulado, horario convencional, sueldo de \$140.00 la hora.

DEMANDA N° 828: Solicita contador público, pasante o titulado, horario completo, sueldo de \$20,000.00 a \$25,000.00 mensuales. Requisitos: tres años de experiencia en contaduría general, sexo masculino.

DEMANDA N° 829: Solicita ingeniero químico o licenciado en economía, titulado, horario completo, sueldo de \$15,000.00 a \$20,000.00 mensuales. Requisitos: dos a cuatro años de experiencia en estudios de mercado, estudios económicos, datos estadísticos, cotizaciones, sexo masculino.

DEMANDA N° 831: Solicita ingeniero químico o químico, pasante o titulado, horario completo, sueldo de \$12,000.00 a \$15,000.00 mensuales, para el puesto de vendedor. Requisitos: tres años de experiencia en ventas, sexo masculino.

DEMANDA N° 832: Solicita ingeniero químico, titulado, horario completo, sueldo abierto, para el puesto de gerente técnico de colores plásticos. Requisitos: tres años de experiencia en programación e instalación de sistemas de control de trabajo, sexo masculino.

Para la inscripción en la BUT (sita entre Ingeniería y Arquitectura), los interesados deberán presentarse con una fotografía tamaño infantil, carta de pasante o cédula profesional, de 9:00 a 14:00 h, de lunes a viernes.



Levantamiento de pesas

Los pumas, campeones

El puma José Luis Salas fue declarado el mejor levantador del torneo celebrado en Guadalajara.

El equipo puma de levantamiento de pesas obtuvo nuevamente el **Campeonato Nacional Estudiantil por Equipos**, durante las competencias celebradas en días pasados en Guadalajara, Jalisco.

Los pesistas representativos de la UNAM se adjudicaron cinco primeros lugares y un segundo lugar en las ocho categorías que se disputaron en el gimnasio ESPA. Además, el trofeo al mejor levantador del torneo se le otorgó a José Luis Salas, estudiante de ingeniería de esta Casa de Estudios.

El total de competidores fue de 52, quienes representaron a las universidades autónomas de Sonora, Zacatecas y Guadalajara, así como numerosos levantadores libres —estudiantes que no representaban a institución alguna.

La inauguración del evento estuvo a cargo del señor Héctor Pliego, quien ostentó hace algunos años los títulos de **Mr. México** y **Mr. Mundo**; por el gimnasio anfitrión tomó la palabra el señor Alberto De la Torre, quien recordó a público y participantes las distintas reglas de este tipo de competencias. Actuaron como jueces el propio señor De la Torre, el licenciado Rubén Salazar y el señor Mike Laurent, quien fungió como juez principal.

Los resultados obtenidos por el equipo de la UNAM en Guadalajara, además de evidenciar el alto nivel alcanzado en ese estilo del levantamiento de pesas, aportaron valiosas experiencias que servirán para consolidar y difundir aún más esta práctica entre la comunidad universitaria.



Cinco de ocho títulos conquistó el equipo de levantamiento de pesas de la UNAM.

Basquetbol femenino

Cinco pumas en la preselección para el torneo de Verna, Bulgaria

Al llevarse a cabo la primera evaluación de las basquetbolistas preseleccionadas para representar a México en el torneo preolímpico de Verna, Bulgaria, el grupo original de 27 jugadores se redujo a 16, entre quienes se cuentan las cinco pumas que fueron convocadas por la calidad de su juego, por lo que es muy probable que varias de ellas actúen en esas competencias, que se realizarán del 5 al 15 de mayo.

De las 16 jugadoras, todavía saldrán cuatro y las restantes formarán la selección definitiva, la cual partirá próximamente a Estados Unidos, donde sostendrá varios encuentros de preparación con vistas al preolímpico. Este torneo reúne a los mejores cuadros del mundo, lo que resultará benéfico para las jugadoras mexicanas. Las preseleccionadas pumas son Carmen C. Pérez, Elsa Flores, Hilda Ivonne Flores, Teresa Fierro y Rosa Rodríguez.

Futbol soccer

El Cruz Azul demostró superioridad

En la que fue segunda derrota de la temporada en su estadio, la UNAM cayó, el pasado 26 de marzo, por 3-1 ante los cementeros del Cruz Azul. La superioridad de los celestes quedó demostrada por su armonía como equipo, así como por la intervención individual de sus atacantes Camacho y Montoya.

A pesar de que el Cruz Azul no es un cuadro lucidor, brillante, su esquema táctico funciona casi a la perfección; su fútbol frío, pero práctico va envolviendo gradualmente al adversario, tal y como sucedió sobre el césped de CU. Los tiros de media distancia fueron arma letal contra los pumas, cuyo arquero, Olaf Heredia, tuvo que intervenir continuamente para evitar más anotaciones.

Por el equipo de casa se notó falta de acoplamiento y de orden, pese a que todos los jugadores pusieron entusiasmo y coraje en cada jugada. El ariete Hugo Sánchez se cansó de desmarcarse y atraer defensores, para crear sólo dos situaciones de peligro ante la meta de Marín: un tiro de derecha apenas



iniciado el partido y durante el segundo lapso, un vistoso cabezazo.

Mientras tanto, Enrique López Zarza fue copado por Mendizábal y a veces también por Jara o Lugo, para que los del Pedregal cedieran la media cancha. Por su parte, Negrete sólo tuvo chispazos sin mostrar la soltura que tuviera en sus actuaciones dentro de la Primera División. Las actuaciones de los novatos Flores y Salcedo, principalmente de la de éste último, no desmerecieron ante los jugadores del Cruz Azul, no obstante, a los pumas les afectó la falta de figuras como Muñante y Chucho Ramírez y también cierto nerviosismo, patente cada vez que se enfrentan al Cruz Azul.

Los goles fueron anotados para el Cruz Azul, por Mendizábal y Jara Saguier, a los minutos 21 y 28 del primer tiempo, para cerrar la cuenta a los 10 minutos de la segunda mitad por conducto de Hugo; por los pumas y casi al finalizar el encuentro, marcó el tanto de la honrilla José Luis "Pareja" López, quien controló con el pecho un servicio de Wiczorkowski y remató a la media vuelta.

El equipo representativo de boxeo de la UNAM ganó dos de los cuatro combates que sostuvo recientemente contra los púgiles de Guardias Presidenciales en el Campo Marte. El pluma Hugo Sánchez ganó por decisión a su contrincante, mientras que Demetrio Ríos (ligero) derribó a su rival antes de concluir el primer round.

Cabe señalar que los pumas Armando Sandoval y Rodrigo Montes se enfrentaron a elementos más experimentados, quienes tienen clasificación en la Asociación de Box como campeones en sus respectivas categorías.

Posteriormente, en San José Buenavista los universitarios se enfrentaron a peleadores del Club Juan Fabila. Enrique Segueda y Marcos Nelson ganaron sus respectivos encuentros por K. O., mientras que Víctor Navarro y Carlos Pineda sufrieron sendas derrotas.

Finalmente, los pumas viajaron a Puebla para enfrentarse en un dual-meet a los peleadores de la Universidad Autónoma de Puebla en el gimnasio San José Tepeaca, donde se pudo constatar la superioridad de los pumas, quienes obtuvieron tres triunfos y una derrota. Armando Sandoval, Luis Estrella y Eduardo Rodea se impusieron a sus contrincantes, y Antonio González resultó perdedor.

Box

Actividades del equipo universitario



El equipo puma con los trofeos obtenidos.

Capacitación deportiva



La psicóloga Ana María Sánchez impartió el curso en la ENEP Zaragoza.

Psicología aplicada al deporte

Con la participación activa de los 18 entrenadores que laboran en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza, del 17 al 28 de marzo se llevó a cabo el curso sobre *Psicología deportiva*, impartido por personal del Departamento de Formación de Recursos Humanos de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas.

El propósito del curso fue dar a los entrenadores una preparación psicológica, ya que su influencia sobre los jóvenes a su cargo es muy importante y en ocasiones rebasa lo relativo al deporte, manifestó a GACETA UNAM el profesor Germán Capdeville, jefe del Departamento de Actividades Deportivas y Recreativas de la ENEP Zaragoza.

Agregó que los deportes que se imparten actualmente en el plantel son basquetbol, fútbol soccer, voleibol, fútbol americano, gimnasia, beisbol, atletismo y ajedrez, en algunos de los cuales los jugadores de la Escuela han obtenido triunfos, como el equipo femenino de voleibol que ganó el torneo invernal para escuelas superiores, celebrado el año pasado.

Al concluir, dijo que gracias a la coordinación de esfuerzos entre la DGADyR y la ENEP Zaragoza se ha logrado un mejor desarrollo en el Departamento de Formación de Recursos Humanos a través de un programa integral e interdisciplinario que dotará a los entrenadores del plantel de mejores elementos para desempeñar su trabajo.

Espeleología

Investigación en Querétaro

Desde el pasado 3 de abril, el equipo representativo de espeleología de la UNAM se encuentra haciendo una investigación en Sierra Gorda, municipio de Río Seco, Querétaro, cuyos objetivos son explorar zonas que no han sido estudiadas por otros deportistas y de encontrar simas de más de 600 metros de profundidad.

El ingeniero José Guillermo Mora López, entrenador en jefe de la rama de espeleología, explicó que para realizar este tipo de investigaciones es necesario contar con equipo de cuerdas, ascensores y descensores; equipo para topografiar las cavernas, así como sistemas de iluminación y comunicación.

El grupo está integrado por Alicia León Matz, Margarita Ramírez Galindo, Noé Delgado Castro, Eduardo Martínez Alba, Eusebio Hernández Andrade, Carlos Lazcano Sahagún, Gonzalo King Díaz, así como por un miembro del Grupo Espeleológico Alpino de Bélgica. El regreso está programado para el 25 de abril.



Fútbol americano Aguilas derrotó a Bisontes



El equipo Aguilas derrotó a los Bisontes de la ENEP Zaragoza con marcador de 16-0, durante un partido realizado en el Estadio de Prácticas de CU el pasado sábado 29 de marzo. El encuentro revistió interés, debido a que ambos equipos pertenecen a la UNAM.

En lo que se refiere al juego, la línea defensiva de las Aguilas se mostró férrea durante el partido, por lo que dejó a sus contrarios pocas oportunidades de avance. Los Bisontes por su parte lograron resistir los

embates de sus rivales, pero finalmente la línea ofensiva de Aguilas llevó al triunfo a su equipo.

En otro juego de la 5ª jornada de la temporada 1980 de la ONEFA, los muchachos de la Preparatoria 7 se llevaron la victoria frente al Instituto Tecnológico Regional de Querétaro por 14-3, a pesar de que los queretanos, al jugar como locales, contaban con el apoyo del público.

La salud mental se puede definir como la resultante dinámica del funcionamiento armónico de estructuras biológicas, psicológicas y sociales del individuo, que se expresa como bienestar en esas áreas. Estos tres aspectos basan su solidez o vulnerabilidad en ciertos sucesos que ocurren durante el desarrollo de la personalidad del sujeto.

Debido a que gran parte de los trastornos emocionales y de conducta que se manifiestan en forma de neurosis, alcoholismo, adicción a drogas, deserción escolar y delincuencia, entre otras situaciones, tienen generalmente sus orígenes en la familia, es necesario exponer un panorama general de los factores que conforman el desarrollo de la personalidad saludable, a fin de buscar soluciones a tales problemas o, lo que es mejor, anticipar su aparición, previniendo las desviaciones que las propician.

El aspecto biológico está en relación con la dotación genética que aportan los progenitores, una alimentación bien equilibrada, las medidas profilácticas que eviten las enfermedades u otros elementos que condicionan la constitución biológica de la persona.

El aspecto psicológico se relaciona, entre otros factores, con la cercanía afectuosa de los padres entre sí y con el hijo, el nivel de estimulación a sus diversas capacidades a fin de desarrollarlas, el respeto a la individualidad y afirmación en sí mismo para que alcance su gradual independencia, la transmisión de un marco de referencia del medio ambiente ordenado jerárquicamente, así como con una escala racional de valores con criterios morales saludables.

En la relación madre-hijo se inicia el aspecto social, a través de expresiones corporales, faciales u otras, tales como la sonrisa o el llanto, y más tarde mediante el lenguaje. Esta misma relación se establece con los hermanos, el padre y otros parientes, y constituye el modelo de conducta que se extenderá fuera del medio familiar, de donde, a su vez, emanan otras influencias hacia el individuo.

Por otra parte, la familia nor-

LA SALUD MENTAL Y LA FAMILIA

- ★ La familia, fuente biológica y psicológica de salud o enfermedad mental
- ★ El medio social influye en la familia y trasciende al individuo
- ★ Los Servicios de Higiene Mental, recursos dirigidos a la preservación de la salud mental

mal, como lo expresa Chagoya, es una mezcla de sentimientos, comportamientos y expectativas entre cada miembro, lo cual les permite desarrollarse como individuos y les infunde la sensación de no estar aislados y de contar con el apoyo de los demás. En la familia normal se presentan crisis que son consideradas en grupo. Cada miembro tiene un papel que desempeñar y puede intercambiarlo, sin explotar las fuerzas ni las debilidades de los demás.

drán una naturaleza más o menos permanente, mientras que otras podrán ser modificadas. De aquí la importancia de la familia en la salud mental de los individuos, ya que como reflejo de la cultura de una sociedad determinada, hace presentes las fuerzas modeladoras del estado mental del sujeto. Si a ese estado mental se suman las fuerzas biológicas y psicológicas del mismo individuo, se tendrá un mecanismo dinámico que establece un equi-



adaptándose a las circunstancias, por lo que son capaces de dar y recibir apoyo; hay cierta igualdad en el nivel humano, pero se conserva la jerarquía; expresan verbalmente su inconformidad, identifican sus problemas con claridad y siempre están dispuestos a negociar. Los sentimientos como la ternura y la depresión se expresan directamente; son capaces de soportar periodos de ansiedad, de reconocer la individualidad de los demás, y los padres, de prepararse para cuando los hijos se independicen del hogar.

Así, las características de cada uno de sus integrantes y las de la familia en su totalidad se van incorporando al individuo, construyendo su personalidad. De estas características algunas ten-

drán una naturaleza más o menos permanente, mientras que otras podrán ser modificadas.

Con el objeto de preservar la salud psíquica, los servicios de higiene mental de ciertos países tienen programas dirigidos a la familia, al niño, al pre-escolar, escolar, adolescente, adulto y anciano, a través de instituciones tales como centros de salud, escuelas, universidades, tribunales y otros. En esta Casa de Estudios, el estudiante universitario cuenta con el Servicio de Higiene Mental en la Dirección General de Servicios Médicos.

RECUERDA: LA SALUD ES UNA CONQUISTA
¡CONSIGUELA Y CONSERVALA!
Dirección General de Servicios Médicos
Departamento de Medicina Preventiva
Oficina de Higiene Mental
Oficina de Educación para la Salud

Cuaderno
del Centro de Estudios
de la Comunicación

EL CINE EN MEXICO

★ Artículo de
Federico
Weingartshofer



El cine es parte del aparato ideológico del Estado, pero no puede considerarse aislado de los demás medios de información, señala Federico Weingartshofer en su artículo *El cine en México*, el cual aparece en el Cuaderno del Centro de Estudios de la Comunicación número 2.

Agrega que esa integración del cine dentro del aparato ideológico es lo que ha propiciado la frustración sistemática de los cineastas y negado la posibilidad de desarrollo de un público crítico que ponga en crisis los valores de clase de quienes detentan los medios de producción cinematográfica.

Por otro lado, el cine no es parte de la cultura del pueblo mexicano, puesto que lo genera la industria de la cultura del país, la cual no responde a las necesidades de expresión de las mayorías por ser "elitista y determinista, ya que obliga al público a consumirlo y, en muchos casos, a identificarlo como suyo".

Weingartshofer parte de la definición: el cine es producción, debido a que se apropia de la realidad material y cultural, transformándola mediante un trabajo para satisfacer una necesidad social de acuerdo al orden económico vigente; es decir, requiere de materia prima, de fuerza de trabajo y de los medios de producción para modificarla.

Asimismo, hace referencia a los elementos que intervienen en el cine; en primer término, "el hecho", quién lo determina para que pueda ser tratado cinematográficamente, y qué clase de valores morales, políticos y culturales se van a poner en juego.

Enseguida, menciona "la acción" y "los actuantes"; en este tercer punto subraya cómo la publicidad y las revistas especializadas crean a las estrellas, independientemente de su valor como actores, e inclusive determinan el tipo de mu-

jer que puede ser un símbolo sexual o moral. Por último, "el encuadre", que se refiere al lugar en que se emplaza la cámara, qué sección de la "realidad" de esa acción se le muestra al espectador, y qué tiempo de duración en pantalla se le asigna a cada toma.

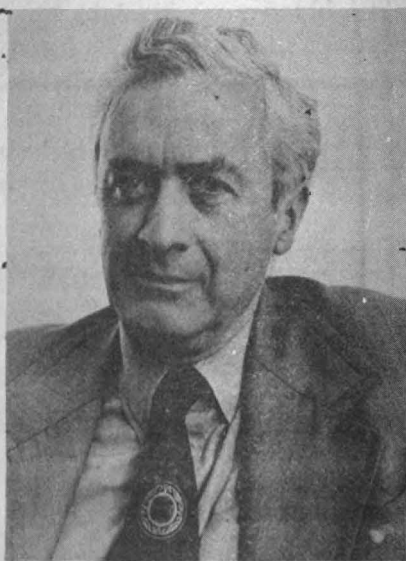
Hace hincapié en la inexistencia de un lenguaje cinematográfico que refleje o exprese la cultura popular, y se pregunta: ¿puede el cine solo, aislado de los demás fenómenos de comunicación, modificarse?; es decir, ¿puede el cineasta modificar el cine que le plantea el orden económico vigente?, a lo cual responde que se ha avanzado, aunque la transformación cinematográfica por sí misma no cambia directamente las relaciones de producción.

Más adelante, explica que en América Latina se ha desarrollado una corriente de cineastas que ven la posibilidad de transformar el cine y plantearlo a través de canales diferentes y alternativos. En los últimos 10 años, este grupo ha producido películas que responden a la necesidad de expresión vetada por la oficialidad y desarrolla sistemáticamente la búsqueda de canales adecuados para su difusión, lo que ha provocado cambios cualitativos que replantean la estructura cultural del cine latinoamericano.

Para concluir, plantea la evidencia de encontrarse frente a un problema económico, con una enorme desventaja; sin embargo, apunta que si se se han dado soluciones a los problemas de contenido, de censura, de lenguaje y de difusión, "se ha de hallar alguna para el económico; el cine como fenómeno social e histórico condicionado por las necesidades de las clases sociales y sus luchas, no es ni puede ser apolítico ni imparcial".

Conferencia en la Librería
Universitaria de Insurgentes

LA EPOCA DE ORO DE LA DANZA EN MEXICO



Raúl Cosío Villegas.

★ Impulso a la creación musical de compositores nacionales

La época floreciente de la danza en México, comprendida en la década de los años 50, representó un importante impulso para la música, ya que se llevaron a escena piezas de compositores mexicanos, tales como José Pablo Moncayo, con lo cual se abrió una fuente de trabajo significativa para esos artistas.

Durante su conferencia *La creación musical en la época de oro de la danza*, impartida en el Foro de la Librería Insurgentes, el señor Raúl Cosío Villegas afirmó que esa etapa significó la creación de obras originales en todos los aspectos, la mayoría de las cuales se han olvidado.

Para que se diera el auge de la danza se conjuntaron la influencia de figuras como José Bergamín y Rodolfo Halffter, españoles refugiados en México después de la guerra civil de su país; de las coreógrafas Ana Sokolow y Waldeen y de una generación de músicos importantes, así como la labor de Miguel Covarrubias al frente del Departamento de Danza de Bellas Artes.

Covarrubias, continuó el conferenciante, entendió la labor de conjunto que debían realizar bailarines, escenógrafos y coreógra-

fos, al buscar que tuvieran una identificación en cuanto a las tendencias artísticas de la obra que iban a representar.

Luego comentó que ese momento de auge fructificó en la creación de alrededor de 60 ballets de la talla del *Zapata*, con coreografía de Guillermo Arriaga y música de Moncayo, obra en la que se presentan momentos muy dramáticos de la vida del líder campesino, a quien se le escenifica surgiendo de la tierra.

Además, se efectuaron giras alrededor del mundo, llevando la música mexicana a la URSS, China, Polonia, Rumanía, Venezuela, etcétera, las cuales marcaron el fin de esa época de oro.

A continuación, el señor Cosío Villegas caracterizó este movimiento como nacionalista, en términos generales, aunque también se escenificaron piezas de compositores de distintas tendencias musicales, entre los que destacó a Guillermo Noriega, autor de 13 ballets, y Rafael Elizondo, quien compuso 10 obras, de las que sobresale *Braceros*, con coreografía de Guillermina Bravo.

Sin embargo, prosiguió, como sucede en todo auge, la gente no se preocupa por conservarlo, por

lo que el movimiento fue declinando poco a poco. Después vinieron nuevas modas, pero a pesar de las vanguardias no se han realizado ballets de esa relevancia, aunque el ponente admitió que sí se han retomado algunas proposiciones estéticas aportadas en esa época.

En lo concerniente al público que asistía a las representaciones dancísticas, mencionó que se contaban literatos, pintores e intelectuales en general, por lo que el conferenciante consideró que se trataba de un movimiento vivo que despertaba gran interés en todos los medios. Además, afirmó, se hacían "cruzadas" hacia los mercados y lugares públicos, para bailar ante el pueblo.

Más adelante, enfatizó que el mexicano es un ser con talento para el baile, lo que se demostró en la época en cuestión, pero opinó que ese gusto hoy en día se canaliza hacia música importada.

Finalmente, sostuvo que en el momento del florecimiento de la danza surgieron grandes bailarines, como Rocio Sagaón, Guillermo Arriaga, Guillermina Bravo y Colombia Moya, entre muchos otros.



Asimismo, la situación que viven los géneros musicales modernos en México es compleja y contradictoria, pues por una parte son criticados y rechazados por su origen transnacional, y por otra, constituyen una de las manifestaciones artísticas con mayor arraigo entre la población joven del país. Debido a ello, más que reprobar el desarrollo del rock dentro de la cultura nacional, se requiere facilitar la asimilación de sus cualidades rítmicas y literarias, con el objeto de enriquecer las expresiones locales.

Podrán participar en el evento los grupos y solistas de música moderna radicados en el DF y la zona metropolitana, cuya corriente musical pertenezca a cualquiera de los géneros y subgéneros del rock: tradicional, progresivo, experimental, jazz-rock, punk-rock, folk-rock, etcétera.

La composición participante deberá ser inédita, tener como tema central al Museo Universitario del Chopo y podrá ser instrumental o con letra, la cual deberá estar escrita en español.

El jurado calificador, integrado por Julio Estrada, Luis Miguel Aguilar, Víctor Roura, Enrique Velazco, Juan Villoro, José Javier Navar y Luis González Reyman, tomará en cuenta para su dictamen tres aspectos de cada composición: calidad musical, contenido literario —si la pieza es con letra— y aportes al género rocanrolero.

Las inscripciones permanecerán abiertas hasta el 14 de mayo del año en curso, en el Museo del Chopo (Doctor Enrique González Martínez 10). Mayores informes en el teléfono 546-54-84.

PRIMER CONCURSO DE COMPOSICION "ROCK DEL CHOPO"

- ★ Se pretende impulsar y motivar la creación original de los grupos de música moderna
- ★ Podrán participar las corrientes musicales allegadas al rock

Con el objeto de motivar la creación original entre los grupos de música moderna, así como de elevar la calidad musical y literaria de los géneros allegados al rock, el Museo Universitario del Chopo, dependiente de la Dirección General de Difusión Cultural, y la organización Música y Arte, convocan al Primer Concurso de Composición El rock del Chopo.

El certamen pretende, además, enfrentar a los grupos y solistas de música moderna ante la necesidad de una creación musical más auténtica y acorde a la realidad que los rodea, ya que, por lo general, el rock que se compone en México es copia del producido en el extranjero.

Recorrido didáctico y
fiesta de disfraces

SE CELEBRO EL DIA DE LA PRIMAVERA



- ★ Los pequeños de la Guardería Infantil y del Jardín de Niños desfilaron por la explanada de CU

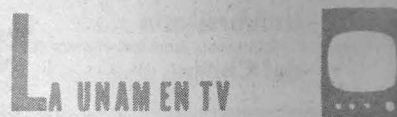


Acercar a los pequeños de la Guardería Infantil y del Jardín de Niños de la Universidad a las tradiciones y costumbres más importantes de la sociedad es el objeto que impulsa a las autoridades de esas dependencias a festejar El día de la primavera y otras celebraciones similares.

Así quedó de manifiesto en días pasados, cuando los niños de las dos dependencias realizaron sendos desfiles por la explanada de Ciudad Univer-

sitaria, para entrar en contacto con los elementos característicos del inicio de una nueva temporada del año: la primavera.

El desfile se convirtió en un recorrido didáctico, ya que los pequeños recibieron de sus educadoras una detallada, pero sencilla explicación de la naturaleza y de sus componentes: agua, viento, vegetación y luz solar, en tanto que los propios niños hicieron del desfile una fiesta de disfraces.



Canal 5



LUNES
7 DE ABRIL

- 8:00 Doctor Modesto Seara Vázquez. La delimitación de los campos. El eje, la neutralidad norteamericana. CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES.
- 8:30 Licenciado Armando Ostos de la Garza. Las pruebas en el procedimiento mercantil. DERECHO.
- 9:00 Doctor Raúl Vázquez Martínez. Análisis de infecciones urinarias. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.
- 9:30 Doctor Gustavo García Delgado. Pasteurilla SPP. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA
- 10:00 Doctor Germán de la Garza. Acidos nucleicos II. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.
- 10:30 Licenciado Ernesto Tlapanco. Impuesto al valor agregado. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.
- 11:00 CP Moisés Zaga Marian. LA José M. Hernández Juárez. Declaración anual del impuesto sobre la renta. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.
- 11:30 Licenciado José Sanz. Sistemas de información para finanzas. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.
- 12:00 Maestro Eugenio Aguirre. DIRECCION GENERAL DE PUBLICACIONES.
- 12:30 Ingeniero Marco A. Torres-H. Recursos y necesidades de México. INGENIERIA.

MARTES
8 DE ABRIL

- 8:00 Doctor Vicente García Hernández. Doctor Luis Castro. Doctora Gilda Gómez. Qué es la división de estudios superiores en psicología. PSICOLOGIA.
- 9:00 Maestro Isaias Cervantes. Cáncer en cabeza y cuello. ODONTOLOGIA.
- 10:00 Licenciada María Antonieta Monroy. DERECHO.
- 10:30 Licenciado Luis J. Molina Piñero. Clases sociales. DERECHO.
- 11:00 Licenciado Enrique Martínez. Los recursos: garantías y amparo. DERECHO.
- 11:30 Licenciado Leandro Azuara Pérez. Funciones de conflicto. DERECHO.
- 12:00 Licenciado Jorge Olvera Quintero. Procedimiento en materia de trabajo, peculiaridades. DERECHO.
- 12:30 Licenciado Manuel Cabrera López. Etapa preescolar. ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA.

MIERCOLES
9 DE ABRIL.

- 8:00 Doctor Fernando Flores García. Proyección de la teoría general del proceso. DERECHO.
- 8:30 Licenciado Fernando Martínez Inclán. Impugnación de los autos de procedimiento. DERECHO.
- 9:00 Maestro Roberto Caballero. Maestro Carlos Peniche. Conocimiento de la infancia. FILOSOFIA Y LETRAS.
- 10:00 Doctor Samuel Baldwin Leiba. Farmacocinéticas clínicas III. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.
- 10:30 MC Ana Eleonora Ríos. Señor Rodríguez Bueno. Genética y embriología III. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.
- 11:30 Licenciado Ernesto Tlapanco. Impuesto al valor agregado 2ª parte. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.
- 12:00 Licenciado Sergio Hernández y R. Licenciado José Martínez Santillán. Señor Erick Rivera Rivera. Señor Miguel García Castor. El reparto de utilidades I parte. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.
- 12:30 Ingeniero Marco A. Torres H. Recursos y necesidades de México. INGENIERIA.

MESAS REDONDAS Y DEBATE PUBLICO:

NICARAGUA

NACION, CULTURA Y REVOLUCION

La Revolución Nicaragüense en marcha.

10 de Abril

- Gregorio Selser (Argentina)
 - Alejandro Witker (Chile)
 - José Luis Balcárcel (Guatemala)
- Moderador: Eduardo Ruiz Contardo (Chile)

Iglesia y Revolución en Nicaragua.

15 de abril

- Raúl Macín (México)
 - Hugo Zémelman (Chile)
 - Fernando Danel (México)
 - Enrique Dussell (Argentina)
- Moderador: Arturo Sáez (Chile)

Estados Unidos Frente a la Revolución Nicaragüense.

17 de abril

- Antomo Cavalla (Chile)
 - Rafael Menjivar (Salvador)
 - Guillermo Castro (Panamá)
- Moderador: Atilio Borón (Argentina)

LIBRERIA INSURGENTES
(INSURGENTES SUR No. 299)
19:00 HRS

DIRECCION GENERAL DE EXTENSION ACADEMICA
DISTRIBUIDORA DE LIBROS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Canal 2

LUNES 7 DE ABRIL

13:00 Licenciado Rafael Preciado H. Doctora Aurora Amáz A. Doctor Raúl Carrancá y Rivas. Las operaciones del derecho frente al uso de la fuerza. DERECHO.

MARTES 8 DE ABRIL

13:00 Doctora Irma Ontiveros de Carvallo. Doctora María Luisa Curiel Romero. Doctora Paz Díaz Luna. Alimentación del lactante, programa de educación para la salud. MEDICINA.

MIERCOLES 9 DE ABRIL

13:00 Doctor Jesús Santoyo Vargas. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.



CINE

Campeón sin corona (1945) director: Alejandro Galindo. Salón 10 del Departamento para Estudiantes Extranjeros, martes 8, a las 12:30 h.

Ciclo: **Después de Marx, abrí. (¿Y las mujeres?)**

Serie de películas del colectivo cine mujer.

Liz, de la vida de una mujer imprescindible, de Rolf Busch. Sala de Proyecciones de la Casa del Lago, miércoles 9, a las 15:00 y 17:00 h.

Ciclo: **La tradición documentalista.**

Lenin en vivo (URSS), por Mijail Romm. Palacio de Minería (Tacuba N° 5), miércoles 9, a las 20:00 h.

Primer cuadro y el corto: Homenaje a Diego Rivera, de Oscar Menéndez. Cinematógrafo del Chopo (Dr. Atl N° 37, Col. Santa María la Ribera), funciones a las 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Cine club de la Universidad.

III C/10.

XII Temporada.

(Hasta que la muerte nos separe)

Retorno de África, de Alain Tanner. Auditorio Justo Sierra de Humanidades. CU, lunes 7, a las 12:00, 17:00 y 20:00 h.



CONFERENCIAS

Primer congreso internacional de teoría y práctica del Estado contemporáneo.

Temas:

Estructuras del Estado.

Infraestructura y superestructuras.

¿Crisis del Estado? y

Teoría del Estado como disciplina académica.

Inauguración, lunes 7, a las 9:00 h. Palacio de Minería (Tacuba N°5).

Ciclo: **La estética contemporánea.**

El historicismo, por Jorge Alberto Manrique. Auditorio del Centro Médico. CU, miércoles 9, a las 17:00 h.

Ciclo: **Después de Marx, abrí (¿Y las mujeres?)** por Marilaine Acosta. Sala de Proyecciones de la Casa del Lago, miércoles 9, a las 14:00 h.

Ciclo: **Voces nuevas.**

Lectura de talleres de creación.

Poesía, por Eugenio Metaca, Francisco Serrano y Rogelio Carvajal.

Libería El Agora (Insurgentes Sur N° 1632), martes 8, a las 19:00 h.

Actividades paralelas a la exposición **Las niñas del mundo**, en el Museo Universitario de Ciencias y Artes. CU.

Visita guiada, a las 10:00 h.

Ciclo: **Dibujo animado El tambor (Bulgaria).**

Forzón el hombre mono (EUA) de W.S. Van Dyke, martes 8, a las 11:00 h.

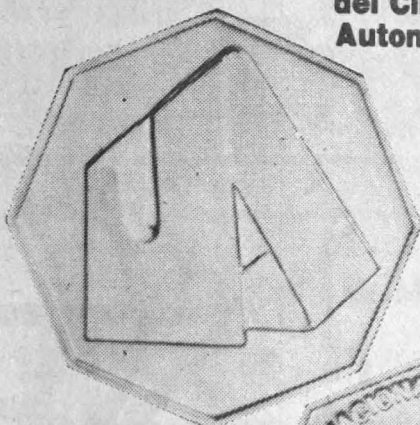
Ciclo: **Cultura y crisis.**

El Salvador, por Carmen Lira, Augusto Cotto y Jacobo Casillas.

Salón 2 de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. CU, miércoles 9, a las 18:00 h.

Ciclo: **Creación colectiva**, por el director del grupo La Mandelaria, Santiago García. Las sesiones se dictarán del

Medalla Conmemorativa del Cincuentenario de la Autonomía Universitaria



LUGARES DE VENTA:

Dirección General del Patrimonio
Av. Universidad # 3000 Edificio
Oficinas Administrativas # 2, 1er
piso Ciudad Universitaria, D.F.
Vestíbulo de la Torre de Rectoría
Ciudad Universitaria, D.F.
Palacio de Minería Tacuba # 5 Mé-
xico 1, D.F.
Sala Nezahualcōyotl Zona Sur de
C.U. Av. Insurgentes y Av. Imán
Teatro Juan Ruiz de Alarcón Zona
Sur de C.U. Av. Insurgentes y Av.
Imán.

Libería "Justo Sierra" Justo Sierra
16 México 1, D.F.
Libería Universitaria Av. Insurgen-
tes Sur # 299 México, D.F.
Galería "Aristos" Av. Insurgentes
Sur esq. Agustales.
Casa del Lago (Antiguo Bosque de
Chapultepec).
Apartado Postal No. 70-629 México
20, D.F.
550-52-15 Ext. 5111 con dos líneas
548-99-37, 548-99-34 y 548-82-19

7 al 11 de abril de 1980, de 10:00 a 12:00 h, en la Facultad de Filosofía y Letras, CU.

Requisitos: Lectura del material que se proporcionará y una declaración de interés en este tipo de teatro.

Inscripciones y material en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, de 11:00 a 14:00 h, hasta antes de empezar el curso.

Ciclo: **Escritores mexicanos del siglo XX.**

Leopoldo Zea, por Abelardo Villegas. Teatro de la Universidad (Av. Chapultepec N° 409), lunes 7, a las 20:00 h.

Ciclo: **Aspectos de la ciencia en la actualidad.**

La célula, por Judith Márquez. Universidad Obrera Vicente Lombardo Toledano (San Idelfonso N° 72), martes 8, a las 19:00 h.

DANZA



Ballet Folklórico ICOS ENP, Teatro de Arquitectura (anexo a la ENA), miércoles 9, a las 19:00 h.

Taller Coreográfico de la UNAM. Teatro Flores Magón, martes 8, a las 19:30 h.

EXPOSICIONES



La Facultad de Medicina, Hospital 1° de octubre ISSSTE. Abierta del 23 de marzo al 17 de abril de 1980.

Búsqueda, Exposición fotográfica de Vicente Gujosa Aguirre. Museo Universitario del Chopo (Dr. Enrique González Martínez N° 10, Col. Santa María la Ribera). Abierta hasta el 20 de abril de 1980.

Casa del Lago (antiguo Bosque de Chapultepec): **Forma y espacio**, acrílicos de Sergio Alonso. Galería del Lago, Sala 1.

Delirios, obsesiones y ceremonias, dibujos de Luis Fernando Enriquez. Galería del Lago, Sala 2.

Dibujos, de Magali Lara. Galería del Lago, Sala 3.

Cien años del Observatorio Astronómico Nacional. Instituto de Astronomía de la UNAM, Galería del Bosque. **Fotografías**, de Graciela Iturbide. Galería de Fotografía. Abiertas de miércoles a domingo, de 11:00 a 17:00 h.

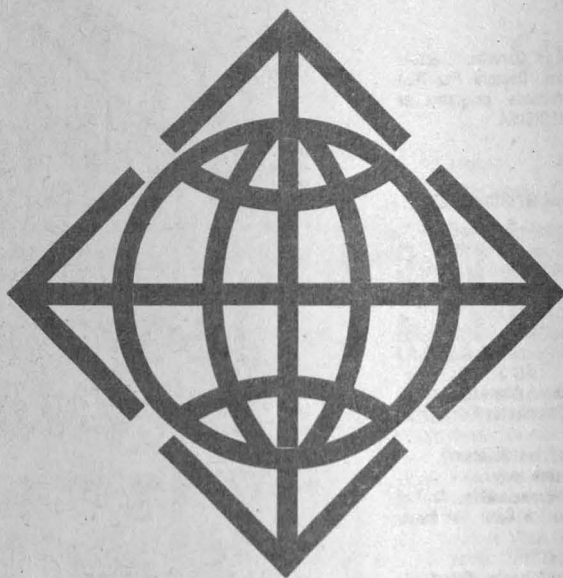
Xilografías, de Bulmaro Escobar. Sala de Exposiciones N° 4 de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (Academia N° 22).

HOY:

- Primer Congreso Internacional de Teoría y Práctica del Estado Contemporáneo..... 2
- Reconocimiento a la aportación de inmigrantes españoles a la Universidad y al país 3
- Fortalecimiento a la extensión universitaria..... 4 a 7
- El licenciado Fernando Arámula López, director general de CIPU 8
- Nuevo medicamento para reducir el colesterol 9
- Primeras Jornadas de Cine Científico 10, 11, 12
- Programa de Medicina Familiar General 13
- Resultados del Programa Nacional de Planificación Familiar 14
- Anuncios 14, 15, 16
- XIV Curso Panamericano de Metalurgia 17
- El animal y el hombre 18
- Teoría del arte latinoamericano . . 19
- Proyección clínico social 20
- Cursos, becas y BUT 21, 22, 23
- Información deportiva 24, 25
- Los universitarios y la salud..... 26
- Publicaciones universitarias 27
- La época de oro de la danza en México 28
- Primer concurso de composición "Rock del Chopo" 29
- Se celebró el día de la primavera 29
- Cartelera informativa..... 30, 31, 32



Universidad Nacional Autónoma de México
 FACULTAD DE DERECHO
 Colegio de Profesores de Teoría General del Estado
 (1966-1980)
 Instituto de Investigaciones Jurídicas



I CONGRESO INTERNACIONAL DE TEORÍA Y PRÁCTICA DEL ESTADO CONTEMPORÁNEO

DEL 7 AL 11 DE ABRIL 1980

COMISION DE HONOR

LIC. JOSÉ LÓPEZ PORTILLO
 Presidente Constitucional de la República Mexicana
 DR. GUILLERMO SOBERÓN ACEVEDO
 Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México
 DR. HECTOR GONZÁLEZ URIBE
 Presidente honorario del Colegio de Profesores de Teoría General del Estado

CONSEJO ASesor

Dr. Pedro Abundado Urujo
 Director de la Facultad de Derecho
 Dr. Jorge Carpiaso
 Director del Instituto de Investigaciones Jurídicas

COMITE ORGANIZADOR

PRESIDENTE EJECUTIVO
 DR. AURORA ANDRÉS AMIGO
 VICIPRESIDENCIA
 DR. HÉCTOR FRA ZAMUDIO

SECRETARIA GENERAL

DR. GUILLERMO FERRAZ MORGADO

SECRETARIA ACADEMICA

LIC. LUIS J. MALINO PILARDO
 DR. AGUSTIN BOUAS FERNANDEZ DEL VALLE

SECRETARIA DE DIFUSION

LIC. EDUARDO ANDRÉS S.

SECRETARIA DE FINANZAS

LIC. MARION DE LO LUIS GONZÁLEZ

COORDINACION GENERAL

LIC. SANDO SÁNCHEZ CARRERA

CONGRESISTAS INVITADOS

ALABAMA

Dr. Phil Warren Becker
 Dr. Ernesto Gerón Valdez
 Prof. Bernhard Zippelius

ARGENTINA

Dr. Carlos E. Fayt
 Prof. Segundo V. Linares Quirno
 Prof. Humberto Quiroga Lewis

AUSTRIA

Prof. Felix Ermacora

ESPAÑA

Dr. Juan Benegodo
 Prof. D. Elias Siles
 Prof. D. Antonio Itandemas Gil
 Dr. Luis Sánchez Agustín
 Prof. Enrique Tierno Galván

ESTADOS UNIDOS

Prof. Karl W. Deutsch

FRANCIA

Prof. Christine Bati-Glauckmann

MEXICO

DR. AURORA ANDRÉS AMIGO
 DR. AGUSTIN BOUAS FERNANDEZ DEL VALLE
 DR. HÉCTOR GONZÁLEZ URIBE
 LIC. EMILIO O. ROBASSO
 LIC. JESUS REYES HERREROS
 LIC. LUIS J. MALINO PILARDO

PROFESORES INVITADOS:

Lic. Eduardo Andrade
 Lic. Walter Blanco Formales
 Lic. Francisco Berth Volante
 Dr. Roberto Casillas
 Dr. Hector Cuatrecasas
 Dr. Mario de la Cueva
 Lic. Nelson Evaristo Arvelo
 Lic. Enrique González Casanova
 Lic. Yolanda Higarado Loyola
 Lic. Roldando Martínez Murcia
 Dr. Lucio Mendrite y Núñez
 Dr. Rafael Segovia
 Lic. Benjamin Trilla

SOCIOS FUNDADORES DEL COLEGIO DE PROFESORES DE TEORÍA GENERAL DEL ESTADO

DR. AURORA ANDRÉS AMIGO
 DR. IGNACIO BURGOS ORIBEL
 DR. GILIO CABALLERO
 DR. RAÚL GARCÍA REYES
 LIC. JESÚS CASTAÑÓN
 LIC. LUIS DE LA HIDALGO
 DR. HÉCTOR FRA ZAMUDIO
 DR. AURORA GONZÁLEZ CASO
 DR. HÉCTOR GONZÁLEZ URIBE
 LIC. Y MITO JOSÉ LÓPEZ FERRILLO
 DR. LUCIO MENDRITE Y NUÑEZ
 LIC. JORGE MORENO COLLADO
 LIC. DAVID PARRAS
 LIC. FRANCISCO PARRAS PÉREZ
 LIC. RAFAEL PRADO HERNÁNDEZ
 LIC. EMILIO O. ROBASSO
 LIC. JESÚS REYES HERREROS
 LIC. JOSÉ RIVERA PÉREZ COMPA
 LIC. JORGE SÁNCHEZ AZCUNA
 LIC. JUAN SÁNCHEZ NAVARRO
 DR. ANDRÉS SARRO ROJAS
 DR. GUILLERMO VÁZQUEZ ALFARO
 LIC. ENRIQUE VELASCO IBARRA

INFORMES E INSCRIPCIONES:

SEMINARIO DE TEORÍA GENERAL DEL ESTADO DE LA FACULTAD DE DERECHO DE LA UNAM. CU. TELEFONO: 5-48-43-74

INSTITUCIONES PATROCINADORAS

Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Derecho, Secretaría de Educación Pública y Secretaría de Comunicaciones y Transportes.

GACETA UNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Guillermo Soberón Acevedo
 Rector

Dr. Fernanda Pérez Correa
 Secretario General Académico

Ing. Gerardo Ferrando Bravo
 Secretario General Administrativo

Ing. Gerardo L. Dorantes
 Secretario de Rectoría

Lic. Diego Valadés
 Abogado General

La Gaceta UNAM aparece lunes y jueves, publicada por la Dirección General de Información, 11° piso de Rectoría. 548-99-68

Ing. Roberto E. Arrache
 Director General

31

Argentina, represión y esperanza, Exposición fotográfica colectiva, Museo Universitario del Chopo (Dr. Enrique González Martínez N° 10, Col. Santa María la Ribera).
 Museo Universitario de Ciencias y Artes, CU:
 Los niños del mundo, presentada con la colaboración de la Comisión Nacional para el Año Internacional del Niño.
 La historia de la contaduría.
 Grabados japoneses, siglo XIX.
 Las molas de los indios cusas de Panamá.
 Abiertas de martes a sábado, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h.

MUSICA

Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, CU:
 Orquesta Sinfónica Nacional. Festival Brahms, director: Sergio Cárdenas, lunes 7, a las 21:00 h.

Dúo de cuerdas de Praga. Obras de Eccles, Kodaly, Britten y Janček, miércoles 9, a las 20:30 h.

Auditorio Gabino Barreda del Plantel José Vasconcelos (Calzada del Hueso N° 729, Coapa):
 Estudiantina Alegros Juvenuts, director: Manuel González Alvarez, lunes 7, a las 12:00 h.
 Música latinoamericana, con el grupo Tikal, martes 8, a las 12:00 h.

TEATRO

Carpa Geodésica (Insurgentes Sur N° 2135):
 Lo inútil, director: José Luis Ortiz, con el grupo Tiancualajo, martes 8, a las 21:00 h.
 Tres juguetes cómicos, de Emilio Carballido, con el grupo Pio, director: José Domínguez, miércoles 9, a las 17:00 h.
 Vacío. Espectáculo de Julio Castillo, basado en Tres mujeres de Silvia Plath, director: Julio Castillo, Foro Sor Juana Inés de la Cruz (junto a la Sala Nezahualcóyotl, CU), martes 8 y miércoles 9, a las 20:30 h.
 Voces de amor y lucha, con el grupo El Galpón. Teatro de Ciudad Universitaria (anexo a la ENA), martes 8 y miércoles 9, a las 12:00 h.



GACETA DEL LIBRO

COORDINACION DE EXTENSION UNIVERSITARIA
DISTRIBUIDORA DE LIBROS DE LA UNAM

AÑO 2 No. 16 ABRIL 1980

PORTO ALEGRE 260

MEXICO 13, D. F.



EL SOCIALISMO EN ESPAÑA. Modesto Seara Vázquez. Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán-UNAM. Departamento de Publicaciones ENEP-Acatlán, 1980, 326 pp. 200.00

Militante destacado del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), Modesto Seara Vázquez ha reunido en este su último libro — **El Socialismo en España** — una serie de trabajos suyos publicados a lo largo de los últimos veinte años, muchos de ellos en periódicos y publicaciones mexicanas. A diferencia de otros de sus libros — de intención académica — este es polémico y "abiertamente partidista", como él mismo advierte.

Dividido en siete grandes apartados, **El Socialismo en España** recoge trabajos teóricos, artículos de polémica política, artículos en torno al PSOE y sobre la vida política española, a la cual se ha reincorporado desde el año próximo pasado, después de haber residido en México desde 1960.

Ferias y Eventos Especiales en que participará la Distribuidora de Libros de la UNAM durante el mes de abril.

11 - 28 Abril
VI Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, Argentina.

21 - 25 Abril
Feria del Libro en ENEP Cuautitlán.

Inauguración de la Librería ENEP Aragón.

16 Abril

Pen Club

"Encuentro de Generaciones", con Elena Poniatowska y Agustín Ramos.

21 - 30 Abril
Feria del Libro en ENEP Cuautitlán.

Abril.
Ciclo de Conferencias de acuerdo con el programa adjunto.

EN ESTE NUMERO:

Página 1
FERIAS Y EVENTOS ESPECIALES
EL SOCIALISMO EN ESPAÑA.

Página 2
ARTE
Página 3
LITERATURA Y POESIA

Páginas 4 y 5
NUEVOS LIBROS

Páginas 6 y 7
TITULOS EN COLECCION

Página 8
PROGRAMA DE ACTIVIDADES
PARA EL FORO DE LA LIBRERIA INSURGENTE.

PIDA SUS LIBROS DE LA UNAM POR CORREO O AL TELEFONO: 674-25-52

ESTRUCTURA DEL ARTE CONTEMPORANEO, Oscar Olea, Coordinación de Humanidades, 1979, 177 pp. (contiene 21 ilustraciones).

\$ 300.00

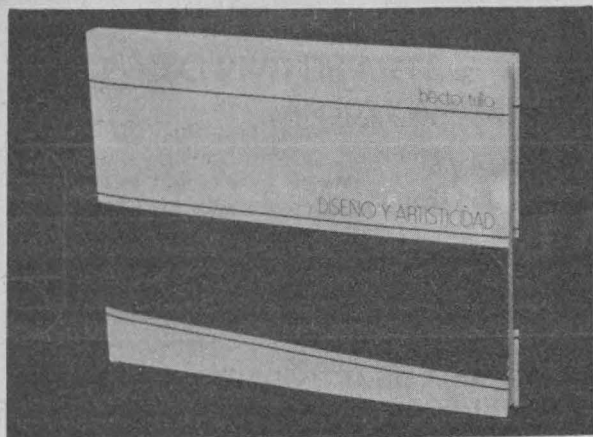
En esta obra, Oscar Olea analiza el cambio que se ha operado en las manifestaciones artísticas de nuestro tiempo como consecuencia de las formas de vida urbana y de los nuevos sistemas productivos puesto que el arte da el índice más claro de esta transformación radical en los modos de percibir, comprender y valorar el mundo, el autor, valiéndose de la teoría de sistemas, estudia los procesos que hacen posible la generación de la obra de arte y muestra cómo, a las renovadas experiencias humanas, corresponde una modificación de las formas simbólicas. El movimiento y sus ritmos formales, la simetría, forma y significado del arte en todas sus expresiones, son temas que aquí se desarrollan con el fin de indagar en el nuevo estadio de civilización y de sensibilidad que se anuncia.



DISEÑO Y ARTISTICIDAD. Héctor Trillo. Coordinación de Humanidades. UNAM, 1978

\$ 260.00

Para Héctor Trillo, autor de *Diseño y Artisticidad*, todos los objetos creados por el hombre "han sido previamente **diseñados**". La hipótesis que se propone demostrar en esta obra es que "todo objeto cultural es por ese hecho, un objeto artístico". La obra —ampliamente ilustrada— provoca la reflexión y la polémica sobre este tema tan debatido, sobre todo en nuestro país donde las llamadas 'artesánias' tienen una larga tradición tanto como producción como en cuanto objeto de estudio.



Literatura y Poesía

INVENCION DEL OTOÑO, Roberto Vallarino, Coordinación de Humanidades, Dirección General de Publicaciones. Colección Poemas y Ensayos, 1979, 95 pp.

\$ 130.00

"He cerrado los ojos y descubro/que lo único que posee transcendencia/es saber inclinarse ante el fuego nocturno/para partir su forma de pirámide/y hallar en el carbón el poder de la brasa/de los días cotidianos". El libro *Invención del Otoño* incluye, junto a la colección de poemas que le da título, tres obras anteriores que no habían sido recopiladas. El lector podrá apreciar, de tal modo, la evolución creadora de este autor, que también ha publicado *Cantar de la memoria* y *Elogio de la lluvia* (poemas), así como una antología de Salvador Novo y otra de poesía occidental del Siglo XX.



LA TEORIA DE LA LITERATURA DE LUKACS, György Lukács, Instituto de Investigaciones Sociales, 1979, 144pp.

\$ 110.00

El trabajo de Lukacs se puede definir como teoría de la literatura porque es un intento por configurar la influencia que ejercen los procesos socio-económicos sobre los géneros literarios y las obras artísticas, así como por elaborar un conjunto de principios para una estética y una historia de la estética marxista, que conserve lo mejor de la herencia de Hegel y de la "cultura clásica" del siglo XIX. El libro presenta los elementos teóricos que concibió Lukacs; aquí aparecen desde las categorías filosóficas más abstractas hasta las más concretas para el análisis literario. Además, se presentan ejemplos de sus críticas literarias más importantes, sobre la novela histórica y Walter Scott, el realismo crítico del siglo XIX y Balzac, la literatura rusa, la literatura alemana y Thomas Mann, etc.



EL COLOQUIO DE LOS PERROS A UNA NUEVA LUZ, Marja Ludwika Jarocka, Coordinación de Humanidades, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1979, 149pp.

\$ 115.00

El Coloquio de los perros, última de las doce **Novelas ejemplares** publicadas por Miguel de Cervantes en 1613, es para muchos la obra cervantina más importante después del Quijote. Este es el primer enfoque histórico-materialista que se hace de la obra y quizá también el primer estudio amplio y penetrante que emprende la crítica de este tipo. En vez de ocuparse de los aspectos formales de la obra, la autora va al fondo de la novela, ubicándola en el contexto histórico de la época; analiza meticulosamente la infraestructura socioeconómica, así como la superestructura política, ideológica, cultural y religiosa. Del mismo modo, se examinan las fuentes literarias de Cervantes con el fin de observar cómo el escritor se eleva por encima de sus fuentes, las valoriza y supera. Así, puede concluirse que Cervantes se sirvió de dos hombres "disfrazados" de perros para denunciar la decadencia general de la sociedad de su tiempo y dar un mensaje sorprendente subversivo.

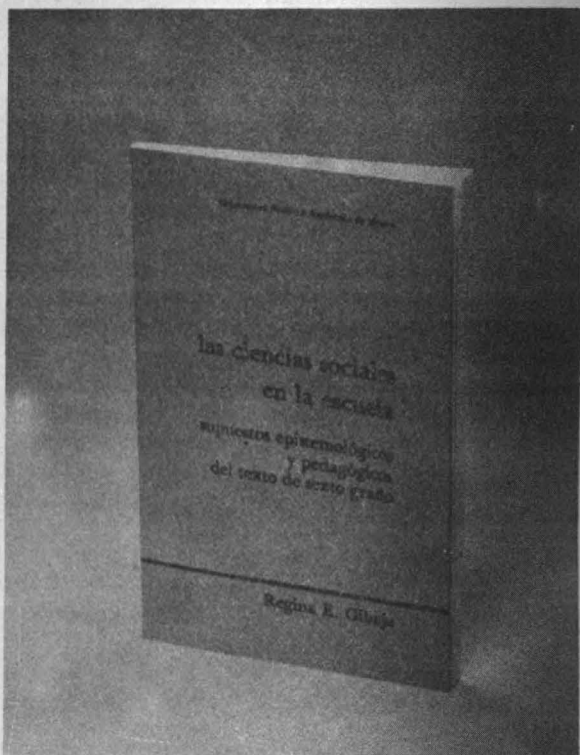
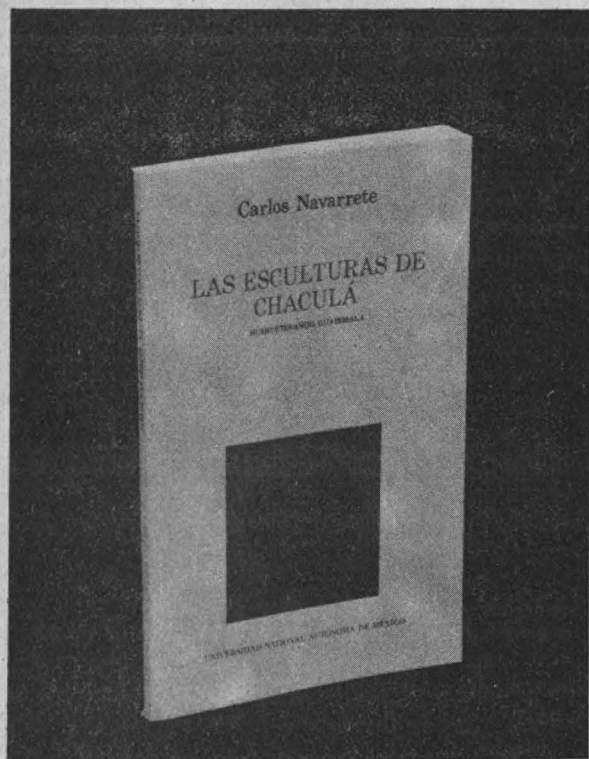


Nuevos Libros

LAS ESCULTURAS DE CHACULA (HUEHUETENANGO, GUATEMALA), Carlos Navarrete, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Cuadernos No. 31, 1979, 62 pp. (contiene 54 ilustraciones)

\$ 140.00

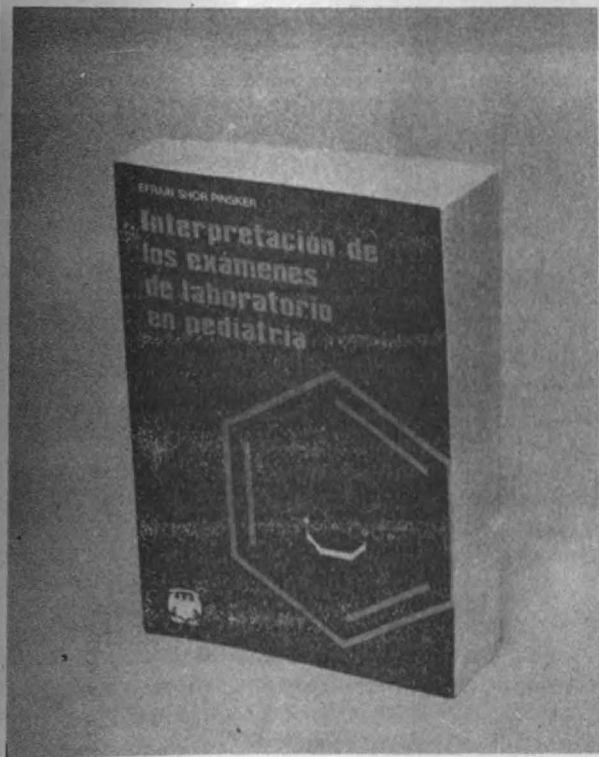
Este libro, fragmento de un trabajo mayor que apenas se ha iniciado —y que tiene como tema principal el estudio de los antiguos caminos y las regiones de producción en una fracción del área maya—, describe y comenta las esculturas que se conservan junto a las instalaciones de la hacienda Chaculá como restos de la magnífica colección Kanter, formada por un ciudadano alemán que llegó a estas tierras en el último tercio del siglo pasado. En otro orden, el trabajo presente es un primer intento de colaboración amistosa entre el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM y el Instituto Nacional de Antropología e Historia de Guatemala.



LAS CIENCIAS SOCIALES EN LA ESCUELA, supuestos epistemológicos y pedagógicos del texto de sexto grado. Regina E. Gibaja. Instituto de Investigaciones Sociales. UNAM, 1979.

\$ 75.00

Aún a riesgo de caer en juicios parciales en cuanto al conjunto de los libros de 'texto gratuitos', Regina E. Gibaja analiza en todos sus aspectos uno de ellos: el de ciencias sociales para el sexto grado. Trabajo polémico por su propia naturaleza, es útil sobre todo para maestros y estudiosos de la pedagogía, y en general para todos aquellos preocupados por la educación básica en nuestro país.



INTERPRETACION DE LOS EXAMENES DE LABORATORIO EN PEDIATRIA, Efrain Shor Pensker, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza, UNAM 1979.

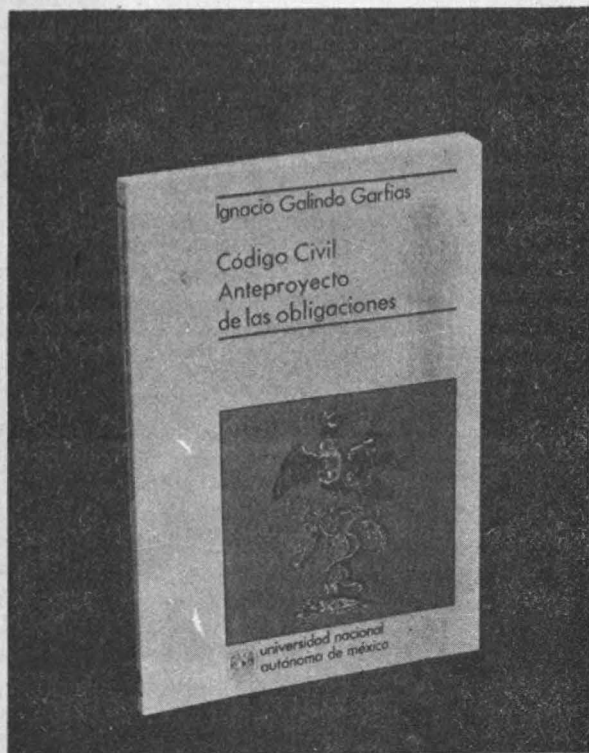
§ 270.00

Interpretación de los exámenes de laboratorio en pediatría del doctor Efrain Shor Pensker —actualmente jefe de la División Académica de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza (UNAM)—, es no sólo de gran utilidad para los médicos pediatras, sino también por la forma didáctica de su exposición, para los estudiantes de medicina; el autor reunió en esta obra su experiencia como médico pediatra y como maestro.

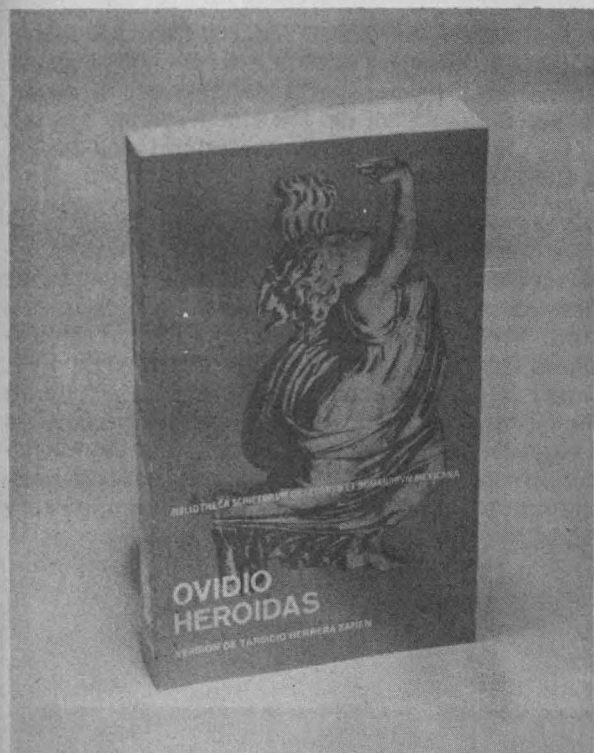
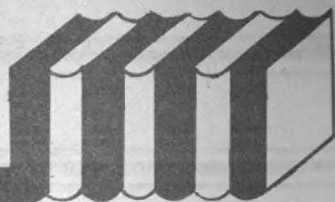
CODIGO CIVIL ANTEPROYECTO DE LAS OBLIGACIONES. Anteproyecto de reformas y adiciones al libro cuarto, primera parte (obligaciones en general), del Código Civil del Distrito Federal. Ignacio Galindo Garfias. Instituto de Investigaciones Jurídicas. UNAM, 1979.

§ 150.00

Oportuno en estos tiempos de revisión y reformas jurídicas es este Anteproyecto de reformas y adiciones al libro IV del Código Civil vigente. El autor, Ignacio Galindo Garfias, concreta sus propuestas al libro IV, primera parte, que se refiere a las obligaciones en general, cuyo ordenamiento tiene ya cincuenta años de vigencia, lo que hace necesaria su reforma en muchos aspectos, aunque conservando las disposiciones cuya eficacia ha sido confirmada por la experiencia.



Títulos en Colección



HEROIDAS, Ovidio, introducción, versión rítmica y notas de Tarsicio Herrera Zapién, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Clásicos, Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana, 1979, CCCLVII + 101 + 101pp. (edición bilingüe)

\$ 300.00 (R).

Este libro incluye 17 cartas de "heroidas", o sea, hijas de héroes, más una carta de la poetisa Safo y tres de héroes enamorados. Publio Ovidio Nasón, el poeta de la frivolidad imperial que parece a veces dedicarse sólo a halagar a sus contemporáneos, es también el vate del eterno femenino, y estas narraciones reflexivas, que elaboró tanto en la edad juvenil como en la otoñal, están saturadas de sagaces observaciones psicológicas y de bellas facetas del alma femenina. La originalidad de las Heroidas, ha sido dicho, consiste en su sabrosa mezcla de diversos géneros literarios: la epopeya, la tragedia y la elegía. A la narración fluida y atractiva se aúna el empleo de un lenguaje familiar o bien lírico; de esta manera, se forma una novela en el sentido más alto. Por lo demás, Ovidio consumó aquí la más feliz fusión de dos estilos muy diversos: el narrativo (aquel que está presente en las obras épico-líricas de sus **Metamorfosis** y de sus **Fastos**) y el reflexivo (que cultivaría en sus epístolas **Tristes** y **Pónticas**).

DISPUTAS TUSCULANAS, Libros I-II, tomo I, introducción, versión y notas de Julio Pimentel Alvarez, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centros de Estudios Clásicos, Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana, 1979, CCXXI + 87 + 87pp. (edición bilingüe).

\$ 200.00

El título de esta obra alude al lugar donde, supuestamente, se llevaron a cabo las disputas durante cinco días. En Túsculo, una colina cercana al moderno Frascati, Cicerón tenía una villa y en ella redactó los cinco libros de la obra. En las **Tusculanas** se revela el buen sentido común de su autor, ya que se rechaza en ella todo dogmatismo. Cicerón no se halla en el número de aquellos que se consideraban dueños de la verdad; por el contrario, humildemente reconoce las limitaciones del hombre, si bien sabe ensalzar las grandezas del ingenio humano. Su actitud no es escéptica: no pone en duda la existencia de la verdad; su actitud es, más bien, de búsqueda de la verdad, dondequiera que ésta se encuentre. Tratando de conocerse a sí mismo y, de paso, a los demás, entiende que el hombre no puede ser moralmente perfecto, pero que es capaz de hacer progresos considerables si atiende a los preceptos de la filosofía y se esfuerza cotidianamente por vivirlos.

DISPUTAS TUSCULANAS, Libros III-V, Tomo II, versión y notas de Julio Pimentel Alvarez, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Clásicos, Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana, 1979, CXXXV + 130pp. (edición bilingüe).

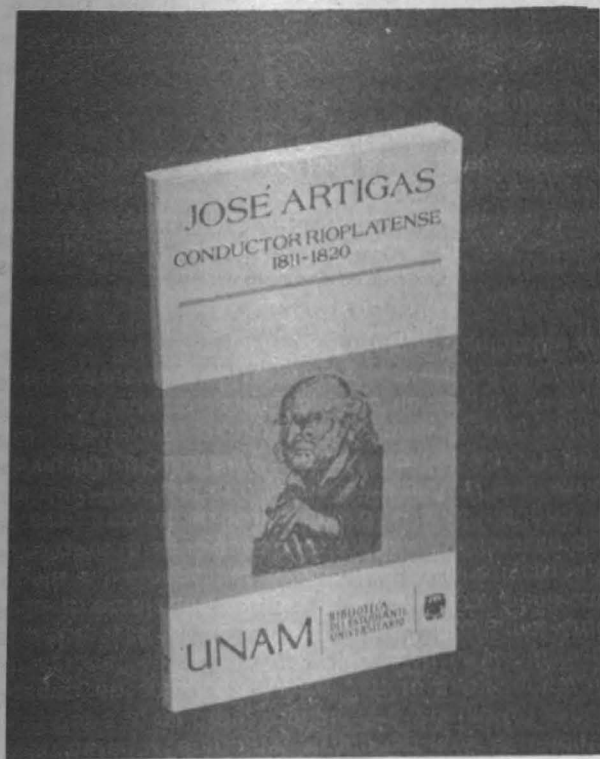
\$ 300.00

Las **Tusculanas** fueron fruto de largos años de estudio y reflexión. Cicerón dedicó los últimos años de su vida a instruir a sus conciudadanos, haciéndoles accesibles los grandes temas filosóficos. En esta obra abordó un tema vital: la felicidad tan anhelada por el hombre. Por ello, son las **Tusculanas** valioso tesoro de sabiduría humana, así como exquisito modelo de prosa poética. El autor recurre a anécdotas o a citas de poetas para ilustrar el tema en cuestión, y emplea un tono de ironía —graciosa unas veces, mordaz otras. El tercer libro trata sobre el alivio de la inflicción, el cuarto sobre las demás perturbaciones del alma y el quinto enseña que la virtud está contenta consigo mismo para vivir dichosamente.

JOSE ARTIGAS, conductor rioplatense (1811-1820), introducción, selección de documentos y notas de Roberto Ares Pons, Coordinación de Humanidades, Biblioteca del Estudiante Universitario No. 105, 1979, 158 pp.

\$ 50.00

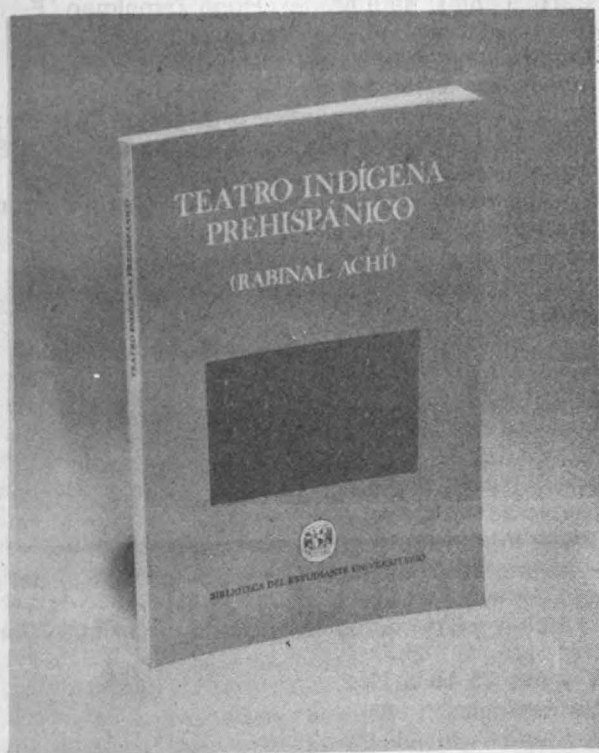
El político uruguayo José Gervasio Artigas (1764-1850), exiliado de la historia y del reconocimiento de Hispanoamérica por más de cien años, ha sido reivindicado no solamente como figura histórica, sino como transfiguración de los ideales de nuestros pueblos. En su actuación como defensor de las autonomías provinciales, nunca se olvidó de la Patria Grande proyectada por todos los grandes conductores de nuestra América, ni tampoco dejó de trazar las metas fundamentales para las naciones menos privilegiadas de este continente emancipación económica y, por ende, independencia política, social y cultural. Su ideario, cumplido apenas a medias, tiene vigencia de mandato póstumo. Este libro comprende un estudio del comportamiento político de Artigas y textos documentales que informan sobre el pensamiento y las luchas del gran rioplatense.



TEATRO INDIGENA PREHISPANICO (Rabinal Achí), prólogo de Francisco Monterde, Coordinación de Humanidades, Biblioteca del Estudiante Universitario No. 71, 1979, XXXIV + 147 pp.

\$ 40.00

El Rabinal Achí, única obra superviviente del teatro prehispánico, complementa la lectura del Libro del Consejo (Popol Vuh) y los Anales de los Xahil, incluidos en la Biblioteca del Estudiante Universitario. El asunto del drama se limita a la captura, el interrogatorio y la muerte de un guerrero que cometió actos reprobables. El pasado de éste se va revelando a medida que avanza el diálogo, en el cual intervienen, como principales figuras, el Varón de los Queché y el Varón de Rabinal. El verdadero protagonista del drama precolombino no es el guerrero victorioso, sino el vencido; así pues, la trama gira en torno a los infortunios del Varón de los Queché, lo que se explica no por compasión hacia el vencido —que, en vez de ser débil, es fuerte, valeroso y resuelto—, sino por simpatía natural hacia quien no se doblega ante la desgracia.



PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA EL FORO
DE LA LIBRERIA INSURGENTES

ABRIL 1980

Lunes 7 19:00 Hrs.

Inicio del taller literario abierto Liberta-Sumaria.
Presentación del libro "En alguna parte ojos del mundo" por su autor Rolando Rosas.
Crítica y comentarios de la escritora Isabel Fraire. Debate.

Martes 8 19.00 Hrs.

Exposición de pintura.
Pintor: Martín del Campo.

Miércoles 9 19.00 Hrs.

Presentación del libro "Revolución, Educación y Mexicanidad". Por su autor Edgar Llinás Alvarez.
Comentarios de la Mtra. Margarita Vera Cuspinera.

Jueves 10 19.00 Hrs.

Inicio del ciclo "Nicaragua: Nación-Cultura-Revolución".
Mesa redonda: "La Revolución Nicaragüense en Marcha".
Participantes: Gregorio Selser, Alejandro Witker, José Luis Balcarcel, Fernando Carmona.
Moderador: Eduardo Ruiz Contardo

Viernes 11 19.00 Hrs.

Conferencia: "Las Artes Plásticas y la Danza"
Ponente: Arnold Belkin.

Lunes 14 19.00 Hrs.

Taller literario abierto Liberta-Sumaria.
Presentación del libro "Para decir buen provecho" por su autor Carlos Santibañez.
Crítica y comentarios del escritor: Raymundo Ramos. Debate.

Martes 15 19.00 Hrs.

"Nicaragua: Nación-/Cultura-Revolución"
Mesa redonda: "Iglesia y Revolución en Nicaragua"
Participantes: Raúl Macín, Hugo Zemelman, Fernando Danel, Enrique Dussell.

Moderador: Arturo Saez.

Miércoles 16 19.00 Hrs.

Ciclo literario organizado por la Dirección de la Distribuidora de Libros de la UNAM y el Pen Club de México, "Encuentro de Generaciones".

Participantes: Elena Poniatowska y Agustín Ramos.

Jueves 17 19.00 Hrs.

"Nicaragua: Nación-Cultura-Revolución"
Mesa redonda: "Estados Unidos frente a la Revolución Nicaragüense"

Participantes: Antonio Cabada, Guillermo Castro, Rafael Menjivar.

Moderador: Atilio Barón.

Viernes 18 19.00 Hrs.

Conferencia: "Realidad y Poesía en la Danza"
Ponente: Luis Bruno Ruiz.

Lunes 21 19.00 Hrs.

Taller literario abierto Liberta-Sumaria.
Presentación del libro "Viaje a la otra parte del mundo" por su autor Mario Calderón.
Crítica y comentarios del escritor: Enrique González Rojo. Debate.

Viernes 25 19.00 Hrs.

Conferencia: "La Música y la Danza"
Ponente: Armando Zayas.

Lunes 28 19.00 Hrs.

Taller literario abierto Liberta-Sumaria.
Presentación del libro "Los engaños de mi voz" por su autor Mario Sánchez.
Crítica y comentarios de: Carlos Illescas. Debate.

OFICINAS, CENTRALES Y ALMACEN
Porto Alegre 260

Departamento de Ventas - 614-25-52

LIBRERIA INSURGENTES

Av. Insurgentes Sur 299
584-55-12 y 584-55-11

LIBRERIA DE ZONA COMERCIAL

Corredor de Zona Comercial, C.U.
584-41-18

LIBRERIA DEL PALACIO DE MINERIA

Tacuba 5
548-13-15

LIBRERIA JUSTO SIERRA

Justo Sierra 16
542-59-11

LIBRERIA ENEP ACATLAN

Av. Alcanfores y San Juan Totoltepec
San Mateo, Naucalpan, Edo. de México.

LIBRERIA ENEP ARAGON

Av. Central y Hacienda Rancho Seco
San Juan de Aragón, Edo. de México

LIBRERIA ENEP CUAUTITLAN

Grupo 2
Cuautitlán, Edo. de México.

LIBRERIA ENEP IZTACALA

San Juan Iztacala, Fracc. Los Reyes
Municipio de Tlanepantla, Edo. de México

LIBRERIA ENEP ZARAGOZA

Col. Ejército de Oriente
México 9, D.F.

LIBRERIA CCH AZCAPOTZALCO

Av. Parque Vía (Av. Lázaro Cárdenas) 2060
Unidad El Rosario, Azcapotzalco.

LIBRERIA CCH NAUCALPAN

Calzada de los remedios Núm. 10
Naucalpan, Edo. de México.

LIBRERIA CCH VALLEJO

Av. de los Cien Metros Esq. con Fortuna.

LIBRERIA CCH SUR

Boulevard de las Cataratas y Llanura.

GACETA ^{DEL} LIBRO

DR. GUILLERMO SOBERON ACEVEDO
Rector.

DR. FERNANDO PEREZ CORREA
Secretario General Académico

ING. GERARDO FERRANDO BRAVO
Secretario General Administrativo

ING. GERARDO L. DORANTES
Secretario de Rectoría

LIC. DIEGO VALADEZ
Abogado General

ARQ. JORGE FERNANDEZ VARELA
Coordinador de Extensión Universitaria

LIC. ALFONSO M. CAMPOS
Director de la Distribuidora de Libros de la UNAM

La Gaceta del Libro aparece el primer lunes de cada mes preparada por la Distribuidora de Libros de la UNAM y publicada por la Dirección General de Información.

11o. Piso de Rectoría 548-99-68
Ing. Roberto E. Arrache.
Director General.