



## DELEGACION DE LA UNAM A LOS JUEGOS NACIONALES DE LA CDM EN AGUASCALIENTES, ZACATECAS Y PUEBLA

"Por el honor de nuestra Universidad": El Rector al entregarle la bandera



*Momentos en que el Rector Guillermo Soberón hace entrega de la bandera universitaria a Fausto García Álvarez; lo acompañan los ingenieros Javier Jiménez Espriú y Alejandro Cadaval Torres, Secretario General Auxiliar y Director General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM, respectivamente. El acto fue enmarcado con la clásica "goya" universitaria.*

La delegación deportiva que representará a la Universidad Nacional Autónoma de México en los próximos Juegos Nacionales Juveniles e Infantiles de la Confederación Deportiva Mexicana que se celebrarán a partir del 22 del presente en las ciudades de Aguascalientes, Zacatecas y Puebla, fue abanderada ayer por el

doctor Guillermo Soberón Acevedo, Rector de esta Casa de Estudios.

En el acto de abanderamiento, que se llevó al cabo a las 11.00 horas en el frontón cerrado de la Ciudad Universitaria, el Rector expresó su emoción al entregar la bandera a

los excelentes deportistas universitarios que integran la delegación, de quienes dijo: "estoy seguro del gran empeño que pondrán en su participación, por la honra de nuestra Universidad".

El subcampeón mundial  
(Sigue en la Pág. 2)

(Viene de la Pág. 1) \_\_\_\_\_  
infantil en lucha, Fausto García Álvarez, fue quien recibió la bandera y rindió protesta ante sus compañeros.

La delegación universitaria que participará en los mencionados juegos competirá en las categorías A, B y C; se encuentra integrada por 250 atletas que contendrán en las ramas de esgrima, waterpolo, volibol y basquetbol en las ramas varonil y femenino, lucha,

gimnasia, tenis, tenis de mesa, frontenis, ciclismo, natación y atletismo.

En la ceremonia de abanderamiento estuvieron presentes los atletas universitarios Gustavo Lozano, Patricia García Puerco, Maximino Aguilar y Jorge Costo, quienes representaron a nuestro país en los pasados juegos olímpicos realizados en Montreal, compitiendo en natación, gimnasia y waterpolo, respectivamente.

Acompañaron en el presidium al doctor Guillermo Soberón Acevedo el ingeniero Javier Jiménez Espriú, Secretario General Auxiliar; el ingeniero Alejandro Cadaval Torres, Director General de Actividades Deportivas y Recreativas, y los profesores Manuel Herrera, entrenador del equipo de natación; Alfonso Learta, entrenador del equipo de lucha y Luis Villicaña, del equipo de ciclismo.

## LAS TEORIAS DE DUMMET Y DAVIDSON, ANALIZADAS EN UN SEMINARIO SOBRE FILOSOFIA CONTEMPORANEA

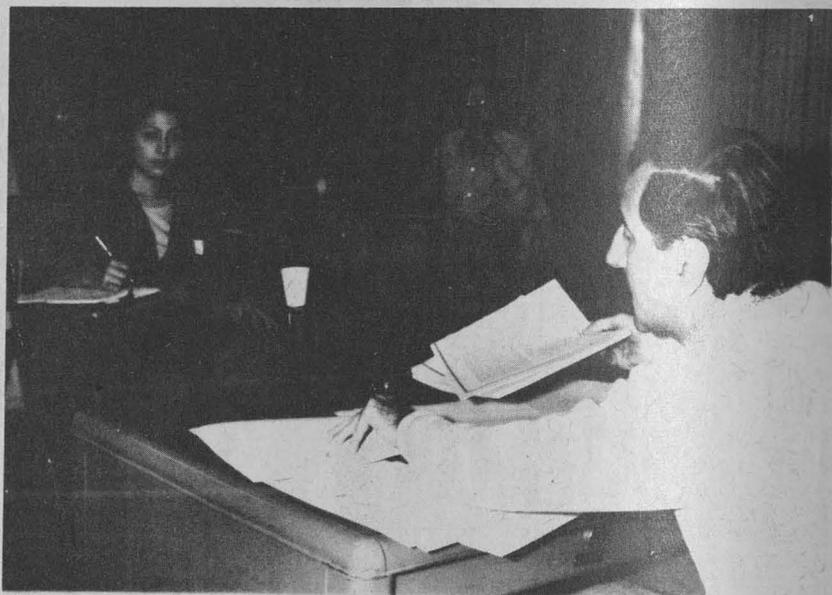
Las teorías de Dummet y de Davidson, dos de los más discutidos filósofos de la actualidad, fueron abordadas recientemente en el seminario que sobre Filosofía Contemporánea se viene desarrollando en el octavo piso de la Torre de Humanidades.

Correspondió al maestro Eduardo Rabossi, investigador huésped del Instituto de Investigaciones Filosóficas y miembro de la Sociedad argentina de Análisis Filosófico, hacer la exposición del tema para ser discutido posteriormente por todos los concurrentes.

Esta es la quinta conferencia de la primera serie titulada, "Teoría del Significado".

Se trata de un Seminario de discusión Filosófica con técnicas analíticas. Es decir, no se trata de una serie de teorías en general, sino una forma de hacer filosofía lo cual no suele hacerse prácticamente en nuestro país, explica Raúl Quesada, organizador de este evento.

Sus objetivos son establecer comunicación de ideas entre los



*El maestro Eduardo Rabossi, durante su conferencia.*

investigadores del propio Instituto y de formar otros núcleos de discusión entre alumnos de la Universidad o bien entre otras personas que se interesen en ello.

Para este tipo de filosofía, indica el maestro Quesada, es muy importante la discusión de los problemas. Por ello, estos seminarios quedarán instituidos indefinidamente y se tratarán temas de metafísica, lógica filosófica o filosofía del lenguaje, sin dejar a un lado los temas

clásicos como la ética, la filosofía política, etcétera.

Las siguientes sesiones, que se efectuarán los lunes 23, y 30 de agosto y el 6 y 12 de septiembre, estarán a cargo de Raúl Quesada, José Robles, Enrique Villanueva y José Newman.

Los temas a tratar serán: Significado y condiciones de verdad; Modelos, verdad y significado; pensamiento y lenguaje; La teoría de la verdad y Tarki, en el orden respectivo.

# EL RACISMO DESAPARECERA CUANDO LA SOCIEDAD SEA HOMOGENEA: JUAN COMAS

Cuando seamos una población homogeneizada como resultado del mestizaje biológico y cultural, no existirá más el racismo que tanto mancha y avergüenza a la humanidad o mejor dicho a parte de la humanidad.

Mostrando una actividad increíble y una agudeza intelectual, el director de la publicación **anales de antropología** Juan Comas, nos externa en una charla amena sus opiniones acerca del racismo y de las investigaciones en las que actualmente se encuentra participando.

Dijo Juan Comas: "no hace mucho tiempo que surgió una de las teorías de inferioridad genética racista, sexista y anti-clase obrera de las más radicales propagada por Richard Herrnstein, William Shockey y Arthur Jensen".

El maestro emérito de la Universidad Nacional Autónoma de México, expresa enfáticamente que "no hay la menor justificación científica para atribuir a factores genéticos la condición de opresión que sufren actualmente las clases y grupos étnicos; este tipo de teorías dijo, tratan de atribuir las causas actuales de las crisis económicas a quienes son hoy los más oprimidos".

Juan Comas, quien es fundador del doctorado de antropología y actualmente profesor del mismo, después de una breve reflexión ejemplifica y nos dice: "actualmente, millones de gente de color en el continente Africano sufren una de las peores, discriminaciones raciales la gente no critica ni dice nada al respecto o dice muy poco, pero cuando esta gente despierta, provoca las críticas más duras e injustas en su contra".

Esto jamás significa que yo esté a favor de la violencia manifiesta el maestro, pero creo sinceramente, que es el pensamiento lógico de cualquier ser humano normal.

En otro momento de su



*Maestro Juan Comas.*

charla, el también maestro emérito de las Universidades de San Marcos y del Cusco en Perú, nos expresa su descontento por el sin número de imágenes que se publican y representan al mexicano ante el mundo como un ser pasivo y subdesarrollado; esto, dijo, ofende al máximo nuestra dignidad.

Por lo que se refiere a la actividad de investigación que el maestro Juan Comas se encuentra realizando en compañía de otros antropólogos y pasan-

tes, se encuentra el proyecto de investigación que han estructurado para estudiar somáticamente y biológicamente a grupos de indígenas de las mismas localidades y obtener a medio siglo de distancia los efectos del mestizaje biológico y cultural.

Al respecto el maestro Juan Comas nos explicó algunos aspectos del mencionado proyecto, dijo: "hace un poco más de cuarenta años se integró una comisión Italo-Mexicana con la finalidad de realizar estudios antropométricos de algunos indígenas mexicanos como el Náhuatl, Tarasco, Otomí, Cora y Huichol. Al concluir sus trabajos de investigación nada dejaron en México, todo se fue para Roma".

Ante estas circunstancias, un tanto injustas señala el maestro, y con el apoyo de la Universidad, realicé un viaje a Roma y obtuve gran parte de los resultados de esa investigación; hoy sólo esperamos el momento propicio para adentrarnos en ese mundo nuestro y conocer la influencia del mestizaje y como ha afectado a esos pueblos indígenas.

## PLANTAS CON ALTA CAPACIDAD ALIMENTICIA SON ANALIZADAS POR INVESTIGADORES UNIVERSITARIOS

La caña de azúcar, el sorgo y el maíz, en primer orden

Diversos proyectos de investigación tendientes a lograr un mayor incremento en el campo de la producción agrícola, se han venido realizando en la división de estudios superiores de la Facultad de Química de la UNAM. Al respecto el doctor Blas Lotina nos señala el tipo de investigación que actualmente realiza en el laboratorio de bioquímica.

Dijo que a partir del mes de marzo del presente año varios investigadores del departamento de bioquímica, se han dedicado al estudio y conocimiento de

ciertas características morfológicas, bioquímicas y funcionales que presentan ciertas plantas de alta capacidad productiva entre las que se encuentran la caña de azúcar, el maíz y el sorgo.

Nuestra finalidad, expresa el joven profesor de tiempo completo de la Facultad de Química, es lograr el mismo grado de productividad en determinadas especies que en la actualidad constituyen un elemento esencial en la alimentación del mexicano y que sin embargo presentan un bajo grado de productividad como son el frijol y el trigo.

# JOSE M. VILLAGORDOA ANALIZO EN DERECHO LA NATURALEZA JURIDICA DEL FIDEICOMISO



*En el estrado durante la conferencia, aparecen en el orden acostumbrado: los licenciados Guillermo López Romero y Pedro Astudillo Ursúa; doctor Raúl Cervantes Ahumada, el ponente y el licenciado Jorge Trueba Barrera.*

El licenciado José Manuel Villagordoa Lozano dictó el miércoles pasado una conferencia sobre "El Fideicomiso en México", durante un acto que presidió el director de la Facultad de Derecho, Pedro Astudillo Ursúa, en el aula "Jacinto Pallares" de ese mismo plantel.

Villagordoa dijo que el fideicomiso como institución aparece en la vida jurídica de México hasta el año de 1925, con la promulgación de la Ley General de Instituciones de Crédito y establecimientos bancarios.

Explicó que el fideicomiso romano en su forma antieconómica que producía la vinculación a perpetuidad de la

propiedad en manos de diversos herederos sucesivos, nunca llegó a tener vigencia en México porque en su legislación civil, aún antes de la independencia, estaban prohibidos ese tipo de fideicomisos.

Continuó diciendo que tanto la Ley General de Instituciones de Crédito, como las leyes de bancos y fideicomisos dieron vida a esta figura jurídica como una operación en la que solo puede intervenir como fiduciario una institución de crédito.

Según el ponente, estas leyes siguen la doctrina planteada por el jurista panameño Ricardo J. Alfaro, cuando definen al fideicomiso como un mandato irrevocable en virtud del cual se

entregan al banco para que disponga de ellos o de sus productos según la voluntad del que los entrega, llamado fideicomitente; en beneficio de un tercero, llamado fideicomisario.

Al analizar la naturaleza jurídica del fideicomiso, Villagordoa se refirió a los conceptos de negocio fiduciario y fideicomiso y a la insuficiencia de la legislación para prever y reglamentar todas las formas contractuales que las personas emplean en sus relaciones.

Por esta razón, añadió, junto a las normas tradicionales de los contratos se van desarrollando nuevas formas contractuales que no están previstas en la legislación vigente y que por su simplicidad y carencia de complicados formalismos jurídicos, contrastan fuertemente con los contratos tradicionales.

Al finalizar su intervención, el licenciado Villagordoa inició un debate con los asistentes y contestó todas las preguntas que le fueron formuladas.

Además del director de la Facultad de Derecho, estuvieron también presentes el doctor Raúl Cervantes Ahumada, director del seminario de Derecho Mercantil, el licenciado Guillermo López Romero, Secretario Administrativo de la facultad, y el catedrático Jorge Trueba Barrera, quien hizo la presentación del ponente.



# "UN DÍA DE OCTUBRE" ES UNA COMEDIA DE AMOR QUE CULMINA CON LA MUERTE: JOSE CABALLERO

## La obra de Georg Kaiser, bajo su dirección se representa en el Centro Universitario de Teatro

En la casa burguesa de la comedia de amor *Un día de Octubre*, del autor alemán impresionista Georg Kaiser, "el problema más común se resuelve en un suceso doloroso e inesperado, la realidad irrumpe en el mundo ideal y el hombre encuentra sus casas convertidas en rincones de una gran carnicería, donde él mismo es su propio verdugo: El hombre es a sí mismo lo que el carnicero al animal..."

Habla el joven director teatral José Caballero, quien junto con seis actores y siete técnicos han venido presentando en el foro del Centro Universitario de Teatro, (San Lucas 16, Coyoacán) esta obra perteneciente al impresionismo, movimiento que el mismo Caballero define como "el cambio radical, el grito que abrió la compuerta y el paso al mundo interior del hombre creador".

Al abundar sobre la naturaleza de las obras de Kaiser, el director señala que éstas tienen un factor en común: "todas llegan a sus últimas consecuencias y desembocan en la muerte, además de que cada una de ellas



*José Caballero.*

es una crítica al sistema social".

— ¿Por qué escogieron una obra de Georg Kaiser?

— Esta es una obra que se puede representar con pocos actores, esta fue la razón; además, se escogió porque es una comedia de amor ligera con un final inesperado y sorprendente.

"*Un día de octubre*, sigue diciendo Caballero, es la lucha por la supervivencia y la felicidad; es el poderoso el que triunfa pero existen formas de poder: la de la imaginación que

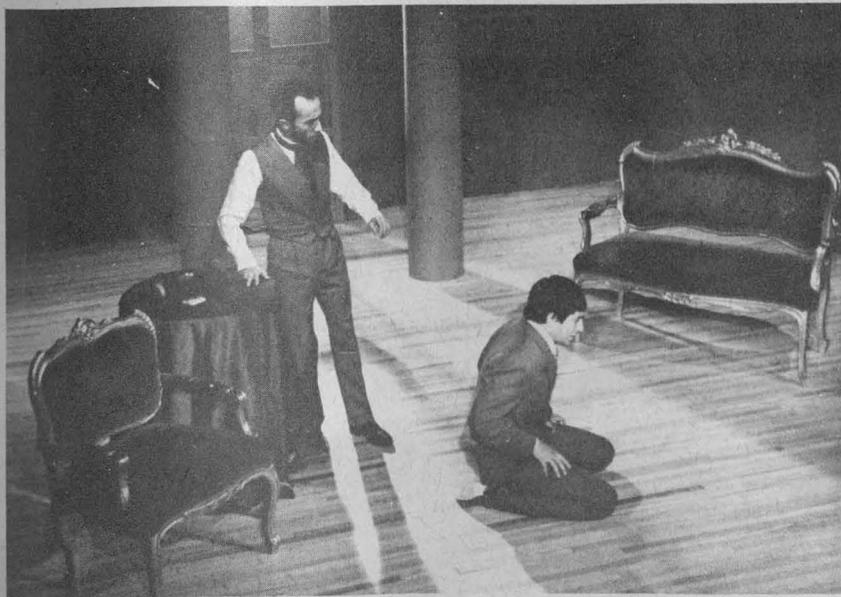
crearía el expresionismo y de alguna manera, los posteriores movimientos artísticos de este siglo, la económica y política del imperialismo, el fascismo, etcétera; el sueño tiene un límite, la escalera se suspende en el aire y el hombre desciende a ninguna parte. Sólo la realidad, el mundo que creamos a partir de nuestras necesidades, habrá de dar el salto y romperá el abismo al caer".

Al hablar de los actores que intervienen en la obra, dice el joven director que el papel estelar está a cargo de Ramón Barragán quien representa al Señor Cosme; Ramón, aunque es también universitario, participa como actor huésped de esta puesta en escena, ya que los cinco actores restantes y los técnicos pertenecen al Centro Universitario de Teatro; es prácticamente el mismo elenco con el que se puso en escena la obra "*In Memoriam*".

Los otros papeles de la comedia de amor están repartidos de la siguiente manera:

Rosa Marí Bianchi en la representación de la Señora Jattefaux; El Carnicero, a cargo de José Luis Cruz; Carlos Mendoza en el papel de el Teniente Jean Marc Marrien; Josafat Luna Leyva en el del Criado y Margarita Sanz representa a Catalina. La producción está a cargo de Rogelio Rojas, la grabación de Rodolfo Sánchez Alvarado, la realización del vestuario femenino, de Paz de Castanedo; la del vestuario masculino a cargo de Rodolfo Muñoz, Francisco Solares es el autor de la escenografía y Alejandro Luna de la iluminación; y en escenografía y vestuario participa Octavio Vázquez.

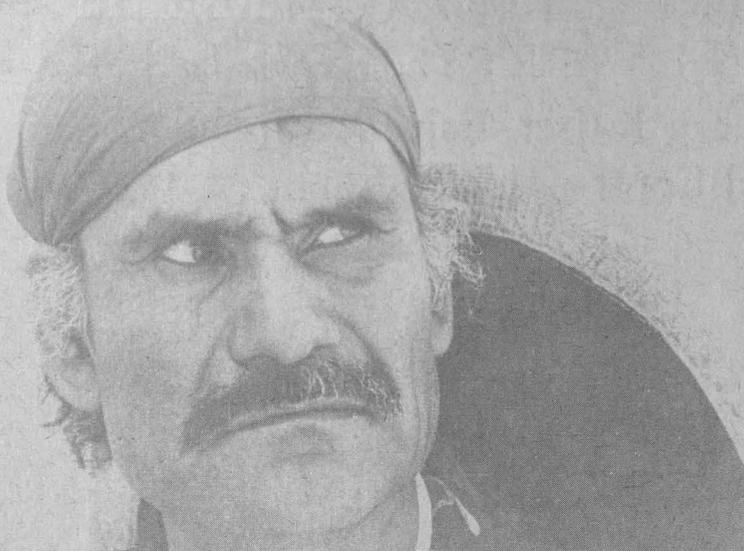
José Caballero ha demostrado con la dirección de *Un día de*



*Ramón Barragán y José Luis Cruz en una escena de la obra.*

(Sigue en la Pág. 11)

## LOS TRABAJOS UN MEDIO PARA 40 imágenes es



*"En México estamos en un medio tan carente de educación visual en el que las fotografías parecen inocuas ante los demás, pero no obstante, la fotografía es un lenguaje con el que se expresa uno", afirmó el fotógrafo Pedro Meyer, quien expone sus más recientes trabajos en una muestra en la Casa del Lago, dependencia de la Dirección General de Difusión Cultural de esta Casa de Estudios.*

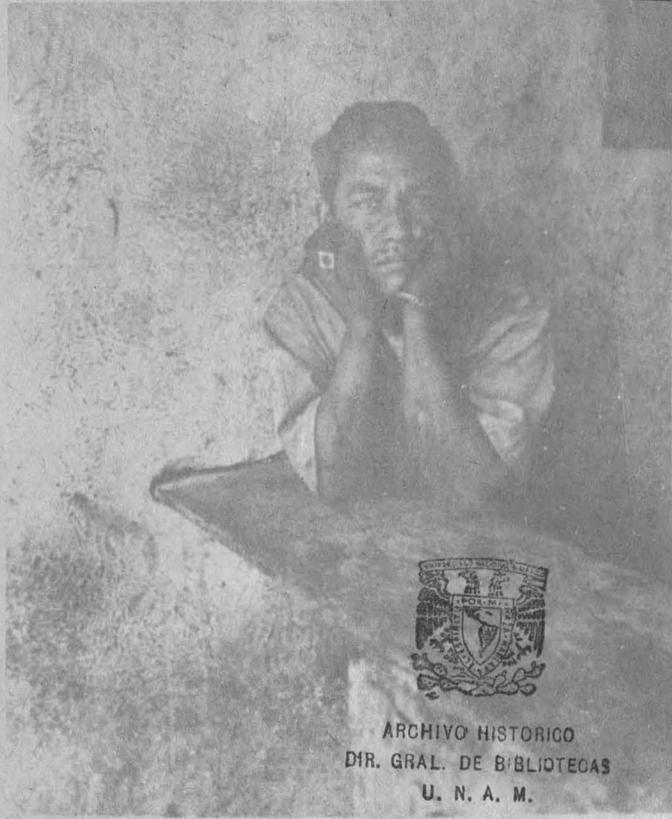
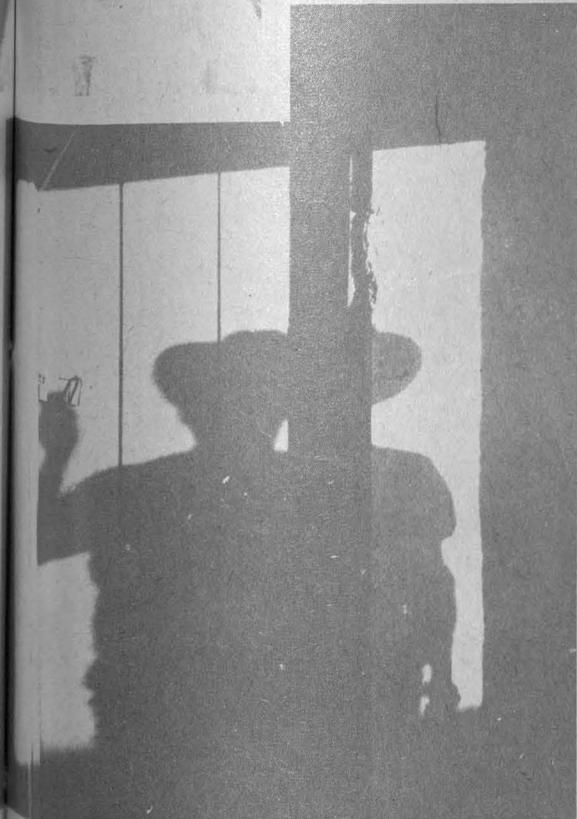
*Durante una entrevista en la que se abordaron diferentes tópicos en torno a la labor fotográfica, Pedro Meyer confesó que sus trabajos fotográficos, además de que están mostrando lo que sucede, comunican lo que quiere expresar; "a lo mejor es muy importante y a lo mejor no lo es en absoluto; lo importante radica en lo que quiere expresar el artista".*

*Asimismo, indicó que la fotografía para él es un medio para "adquirir conciencia de sí mismo. Solamente estando muy alerta*

*(Sigue en la Pág. 8)*



FOTOGRAFICOS DE PEDRO MEYER, SON  
LA ADQUIRIR CONCIENCIA DE SI MISMO  
exposición, en la galería de la Casa del Lago



ARCHIVO HISTORICO  
DIR. GRAL. DE BIBLIOTECAS  
U. N. A. M.

(Viene de la Pág. 7)

a lo que estaba sintiendo en el momento de captar la imagen exterior, puedo adquirir esa conciencia".

"Entre más contacto logro conmigo mismo, estoy más dispuesto a crear una obra que no sea superficial", dijo, y luego explicó que hasta hace unos años comenzó a cobrar conciencia y a darle otro enfoque a sus trabajos que no considera "artísticos".

"No trato de satisfacer a nadie en especial, más que nada son afirmaciones personales, es una manera de mostrar mis preocupaciones por determinado tema. De allí que mis fotografías sean una síntesis de lo que me importe, de lo que quiero decir".

Una muestra de este tipo de fotografías se puede observar en la exposición que presenta la Casa del Lago; son 40 imágenes que son "el primer paso para presentar a México desde perspectivas totalmente diferentes de lo que se ha estado viendo, mostrado por los más famosos fotógrafos o maestros de la fotografía".

De esta exposición, la crítica de arte Raquel tibol dice: "La juguetona dispersión del aficionado o del novato ha sido suplantada por series que se orientan en dos direcciones: descubrir el valor visual de los objetos establecidos por otros, o disponer las cosas y los seres para lograr situaciones simbólicas o de transmutación".

Esta cualidad, dice la crítica, es la que lo ha llevado a ser reconocido internacionalmente por sus fotografías, que han figurado también "en exposiciones y en revistas especializadas de prestigio mundial".

En primer orden, para septiembre expondrá una colección de fotografías en la galería "El diaframa", en Milán Italia, junto con otros dos grandes de la fotografía mexicana: Manuel Alvarez Bravo y Lázaro Blanco; posteriormente, en la galería "Enjay", de Boston, Massachusetts, presentará otra exposición, junto con Lee Freelender.

En cuanto a libros especializados y revistas, sus fotografías figuran junto con los más destacados maestros de la lente en la revista "Camera", de Suiza, y en un reciente libro titulado "La selección de los fotógrafos"; "La noche de Tlatelolco" y "Los meses y los años", también incluyen sus fotografías.

Su estilo propio ha surgido de la idea de no querer "hacer fotografías muy socorridas, muy vistas, sino buscar temas que no han sido desarrollados; me interesan esos temas y voy a seguir trabajando en ellos", dijo.

Durante la entrevista confesó además haber recibido una influencia directa de Edward Weston, Paul Strand, Welpot, Clarence John Laughin, Eugene Smith y Wynn Bullock; "Manuel Alvarez Bravo es muy importante, pienso que demasiado

importante porque los alumnos no han superado su maestría".

Dentro de su idea de continuar haciendo trabajos fotográficos no desarrollados aún, señaló que piensa "hacer una obra en la que se pueda plasmar los otros Méxicos que no se han visualizado; la presente exposición es el primer paso".

Luego de señalar que la sencillez es un factor fundamental en la obra creativa del fotógrafo, concluyó diciendo que sus imágenes son afirmaciones personales, imágenes "singulares que me conmueven, que captan situaciones, momentos, circunstancias; que el haberlas plasmado no es el producto de una improvisación sino de una gran preparación emocional, intelectual; todas las imágenes, en un momento dado, llevan consigo un elemento de la invención del fotógrafo".

TEMPORADA DE TEATRO ESTUDIANTIL  
1976

Despertar de Primavera  
Frank Wedekind



Dirección: Carlos Hara

Escenografía: Ladrón de Guevara

FUNCIONES:

AGOSTO

Sábados 7 y 14 a las 11:00 horas • Viernes 13, 20 y 27 a las 12:00 horas  
Sábados 21 y 28 a las 17:00 horas • Domingos 22 y 29 a las 17:00 horas

SEPTIEMBRE

Sábado 4 a las 17:00 horas • Domingo 5 a las 17:00 horas

TEATRO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA  
(Anexo a la Esc. Nal. de Arquitectura)

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO / DIRECCION  
GENERAL DE DIFUSION CULTURAL / DEPARTAMENTO DE TEATRO

# LA DISCRIMINACION Y LA HOSTILIDAD SON LOS PRINCIPALES PROBLEMAS DEL MEXICANO-AMERICANO

## Los hechos históricos unifican a estos grupos: Lourdes Laraque

“Los hechos históricos, las condiciones de explotación, la problemática común, han unificado al mexicano-americano en una entidad racial separada, un grupo étnico con su propia cultura y que quiere constituir un estrato identificable dentro de la sociedad, es decir, ocupar el sitio que histórica y legalmente le corresponde”.

Lo anterior se desprende del artículo titulado **Los chicanos**, de Lourdes Laraque Espinosa, que se publica en el periódico **Los Universitarios**, que edita quincenalmente la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM.

Señala que entre los millones de europeos, portorriqueños, orientales y negros residentes en los Estados Unidos, los mexicano-americanos confrontan una situación particularmente diferente, debido a que el proceso de asentamiento de este grupo fue otro; los mexicano-americanos fueron los primeros pobladores de las zonas que actualmente habitan, no llegaron propiamente a establecerse a un país ya constituido, sino que fueron asimilados, conquistados y sometidos a un proceso de dominación.

Lourdes Laraque Espinosa explica que el mencionado grupo presenta diferentes grados de segregación geográfica, desde aquellas comunidades en que la población es preponderante-

mente mexicana, hasta aquellas otras ciudades dominadas por el grupo anglo, en las que el chicano se ve limitado a vecindades específicas llamadas barrios. “El chicano vive aislado en los barrios, pero tiene necesidad de vincularse a las instituciones norteamericanas cuando de educación y trabajo se trata”.

Asimismo indica que por lo general ocupa un status ocupacional muy bajo, existe en gran medida el desempleo, resultado de la falta de especialización, ya que cada día crece más la

necesidad de capacitación especializada en la sociedad tecnológica. “En suma, el mexicano-americano desempeña ocupaciones mal remuneradas y obtiene por trabajo similar menor ingreso que el anglo”.

Al referirse a su situación educacional explica que la raíz del problema educativo del chicano, se encuentra en gran medida localizado en la marcada división entre el grupo mexicano y el anglo, en la hostilidad y discriminación, en las diferencias culturales, el lenguaje y el bajo ingreso familiar.

### CURSOS DE MAESTRIA EN CIENCIAS NUCLEARES A PARTIR DEL 26 DE NOVIEMBRE, EN QUIMICA

La División de estudios Superiores de la Facultad de Química de la UNAM ofrecerá a partir del 26 de noviembre próximo la Maestría en Ciencias Nucleares, con dos opciones en Materiales Nucleares y Química Nuclear.

Los cursos de este nuevo posgrado en la F.Q. durarán tres semestres.

Como requisito previo se impartirán a los aspirantes cursos intensivos de Cálculo Avanzado y Física Moderna a partir del próximo 30 de los corrientes en el Departamento de Ciencias Nucleares de la propia DES, hasta el 5 de noviembre.

Los pasantes y egresados que deseen realizar este posgrado deberán presentar su título o carta de pasante en las carreras de Química, Ingeniería Química o Metalúrgica; así como aprobar los exámenes de admisión tanto en la División de Estudios Superiores como en el Departamento citado y obtener una beca para poder dedicarse de tiempo completo a la maestría.

Para mayor información ocurrir al Departamento de Ciencias Nucleares de la Facultad de Química de la UNAM en la Ciudad Universitaria, o bien comunicarse al teléfono 548-82-10.

### CON TEXTOS DE EZRA POUND Y MUSICA DE DEBUSSY SE PRESENTA HOY UNA OBRA DE GABRIELLE D'ANNUNZIO

#### “El martirio de San Sebastián” en el Foro del Museo de Ciencias

Hoy viernes se presentará **El martirio de San Sebastián**, oratorio post mortem de Gabriele D'Annunzio, en el Foro del Museo Universitario de Ciencias y Arte de la UNAM a las 19:00 horas.

Durante este evento actuarán el actor Luis Miranda y la mezzo-soprano Adriana Díaz de León, todos bajo la dirección de Arístides Coen.

**El martirio de San Sebastián** contiene textos cantados de Ezra Pound y música de Debussy, interpretada por Ivo Málec, Pierre Hevtry y Duvravko Detoni.

“Se trata de un espectáculo tenebroso basado en el ciclo zodiacal de Thot, sucede en la Tumba de Akr Caar”, afirma Coen quien dijo además que la puesta en escena dura 50 minutos aproximadamente.

# ESPECIALISTAS EN CIENCIAS POLITICAS HABLARAN EN UN CICLO SOBRE LAS RELACIONES INTERNACIONALES

Como un acto más para celebrar el 25 aniversario de la fundación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, la Generación 72-76 de licenciados en Relaciones Internacionales organizaron un ciclo de conferencias en el que varios especialistas en Ciencias Políticas analizarán diversos temas relacionados con esa profesión.

El ciclo tendrá lugar a partir del próximo 25 de los corrientes en Centro Cultural Isidro Fabela (Plaza de San Jacinto No. 5, San Agustín, D.F.).

Los temas que se abordarán en las sesiones que darán principio a las 19:00 horas, serán:

El día 25: el doctor Modesto Seara Vázquez hablará sobre el tema: "Evolución de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales; una experiencia". El moderador en esta sesión será el licenciado Antonio Murguía Rosete; el día 26 el licenciado Raúl Valdez, se referirá a "El enfoque del licenciado en Relaciones Internacionales en el campo del servicio exterior" y la licenciada Graciela Arroyo Pichardo será la moderadora; el 27, el licenciado Enrique Ruiz García hablará sobre "La Facultad de Ciencias Políticas y Sociales como observadora de los acontecimientos mundiales en los últimos 25 años", moderará el licenciado Alfredo Romero Castilla.

El licenciado José E. Salgado y Salgado hablará el día 28 sobre "La importancia de una reforma académica: los planes de estudio en Relaciones Internacionales" y fungirá como moderador el licenciado Alfonso Melo Añorve. El mismo día las 11.30 horas se iniciará una mesa redonda con todos los participantes para discutir las conclusiones generales.

En la ceremonia de clausura, que será encabezada por el licenciado Julio del Rfo Reyna-

ga, Director de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales será depositada una ofrenda

floral ante el busto de insigne internacionalista licenciado Isidro Fabela.

LA SECRETARIA DE LA RECTORIA A TRAVES DE LA DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES SOCIO-CULTURALES PRESENTA A:

## GRUPO BOSAMBA JAZZ

AULA 1101  
FAC. VETERINARIA  
VIERNES 20 AGOSTO  
12:00 HRS.

Entrada Libre



Flores  
Luisintero



SECRETARIA DE LA RECTORIA DIRECCION DE  
ACTIVIDADES SOCIO-CULTURALES

## SE ANALIZARAN LAS ALTERACIONES DEL AGUA EN UN CURSO MONOGRAFICO DE MEDICINA

La División de Estudios Superiores de la Facultad de Medicina de la UNAM y la dirección del Hospital Colonia de los Ferrocarriles Nacionales de México organizan un curso monográfico sobre Agua, Electrolitos y Equilibrio Acido-Base en la Práctica Médico Quirúrgica, del 20 al 25 de septiembre próximo.

Durante el mismo se analizarán las alteraciones del agua, (por Sodio, Potasio, Calcio y Fósforo), la fisiopatología de las alteraciones hidroelectrolíticas y su tratamiento, así como el desarrollo de prácticas clínicas y mesas redondas.

El cupo para el curso estará limitado a 30 alumnos.

Los interesados podrán inscribirse o solicitar mayores informes en la mencionada División de Estudios Superiores en el 6o. Piso del edificio de la Facultad de Medicina de la UNAM de las 8:30 a las 13:00 horas de lunes a viernes.

DIRECCION GENERAL DE LA ESCUELA  
NACIONAL PREPARATORIA  
U. N. A. M.

CONCURSOS DE OPOSICION CERRADOS

La Escuela Nacional Preparatoria con fundamento en los artículos 38, 45, 66, 68 y 79 del Estatuto del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México, y 2, 3, 4, 11, 14 y Tercero Transitorio del Instructivo de Profesores de Carrera de Enseñanza Media Superior, comunica a su personal docente, que con esta fecha se abre el periodo de recepción de solicitudes e integración de expedientes, relativo a los Concursos de Oposición Cerrados, para quienes aspiren a ocupar plazas de profesores de Carrera de Enseñanza Media Superior, en las categorías "A" y "B" y satisfagan los requisitos de esta convocatoria.

Los profesores que resulten designados deberán dedicar a la Escuela Nacional Preparatoria, tiempo completo en labores docentes y de actividades de apoyo a la docencia, por un total de 40 horas a la semana.

Para concursar en la categoría "A", el solicitante debe tener nombramiento de profesor de asignatura "A" definitivo, y para la categoría "B" nombramiento de profesor de asignatura "B" definitivo, en la Escuela Nacional Preparatoria.

En ambos casos el profesor debe reunir además, los siguientes requisitos:

- a) Contar con una antigüedad de 10 años o más de servicios ininterrumpidos y con grado superior a la licenciatura; o bien de 15 años o más de servicios ininterrumpidos y que posea el título de licenciatura en el área correspondiente; o bien de 20 años de servicios ininterrumpidos y el grado de bachiller.
- b) Impartir un mínimo de 20 horas efectivas semanales de clase, en el ciclo escolar de 1976.
- c) Haber demostrado aptitud para la docencia.

Los concursos se efectuarán en cada una de las áreas colegiadas de materias que comprende el plan de estudios del bachillerato, y los trámites deberán iniciarse en la Secretaría General de la Escuela Nacional Preparatoria, donde los interesados recabarán el formato de solicitud y toda la información necesaria.

A T E N T A M E N T E.  
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
EL DIRECTOR GENERAL

LIC. ENRIQUE ESPINOSA SUÑER.

(Viene de la Pág. 11) \_\_\_\_\_

la División de Estudios Superiores, a los que dotó de biblioteca.

**DIRECTOR INTERINO**

En ausencia del Dr. Ricardo Guerra, asumirá interinamente la Dirección el Mtro. Alfonso García Ruiz, en su calidad de decano del Consejo Técnico.

El maestro García Ruiz se licenció en Derecho en la Universidad de Guadalajara (1945) y obtuvo su maestría en Historia en El Colegio de México (1946); ha realizado también los estudios

del Doctorado en Ciencias Políticas (1970). Ha viajado por innumerables países investigando en archivos y bibliotecas, para la UNAM y por El Colegio de México. Ha sido Consejero Técnico de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (1953-57), y Consejero Universitario suplente

(Viene de la Pág. 5) \_\_\_\_\_

octubre que sus posibilidades en esta función tienen un gran futuro. A pesar de su juventud, ha sabido encauzar en la actualidad las intenciones del gran autor impresionista Georg Kaiser.

Las representaciones de esta

(1966-70). Fue Secretario de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (1957-65) y Coordinador del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras (1966-75). Actualmente es Director del Centro de Investigaciones Históricas de la División de Estudios Superiores.

obra se realizan en el Centro Universitario de Teatro, San Lucas, 16, Coyoacán, casi esquina con Avenida Hidalgo, a una cuadra de División del Norte, los viernes a las 20:30 horas, los sábados a las 20:00 horas y los domingos a las 18:00 horas.

# EL CONGRESO INTERNACIONAL HEGEL REUNIRA EN LISBOA A LOS MEJORES FILOSOFOS DEL MUNDO

## Ricardo Guerra llevará la ponencia Concepto, Materia y Tiempo

El Director de la Facultad de filosofía y Letras, Dr. Ricardo Guerra Tejada, ha sido invitado al **Congreso Internacional Hegel**, que reunirá a los filósofos especialistas del mundo en la Ciudad de Lisboa del 23 al 28 de agosto. El Dr. Guerra presentará una ponencia sobre "Concepto, Materia y Tiempo" y participará en los trabajos del simposio.

Después de su visita a Portugal, el Dr. Guerra —invitado por el Gobierno de la República Federal Alemana— visitará las ciudades de Bonn, Berlín y Frankfurt, en donde promoverá entre las autoridades académicas de alto nivel el intercambio de las escuelas alemanas y mexicanas que se dedican a la enseñanza e investigación de las Humanidades. El Dr. Ricardo Guerra tomó curso de posgrado en la Universidad de Freiburg im Breisgau en 1955 y 56. Conocedor de la filosofía alemana (en especial Hegel, Marx, Nietzsche, Heidegger...), el Dr. Guerra acaba de dictar una serie de nueve conferencias en **Homenaje a Martin Heidegger** (muerto en mayo de este año), en las que analizó su obra y la confrontó con las principales corrientes del pensamiento desde los metafísicos griegos hasta la filosofía actual.

Después de las universidades alemanas, el Dr. Guerra visitará



Doctor Ricardo Guerra.

varias otras universidades y centros de enseñanza superior en Francia con el mismo fin. El Dr. Guerra obtuvo su doctorado en la Universidad de París en 1956, en donde estuvo becado por el Instituto Francés de América Latina.

### DIRECTOR DESDE 1970

La larga carrera académica del Dr. Guerra incluye las funciones de Consejero Universitario alumno, Consejero Técnico profesor, Coordinador del Colegio de Filosofía, Consejero Universitario profesor, miembro de varias Comisiones Dictaminadoras, Director Interino de la Facultad de Filosofía y Letras (1969). Como profesor, se inició como adjunto de Estética en

1949; dictó Etica en la Escuela Nacional de Maestros y en la Preparatoria. Fue profesor fundador de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Guanajuato. Alcanzó la titularidad en 1957: (Historia de la filosofía) en la UNAM y es profesor de carrera desde 1958. Ha participado en seminarios como el **Colectivo de Profesores** dirigido por el Dr. Gaos, el de **Filosofía de la educación**, el **Interdisciplinario de Filosofía y Psicoanálisis** y dirige actualmente el de **Filosofía Moderna** en el que se ha estudiado la **fenomenología del espíritu** de Hegel. Ha sido profesor visitante en las Universidades de Guadalajara y Puerto Rico y ha participado recientemente en Congresos nacionales como el de Morelia de Filosofía, e internacionales como el Interamericano y el de Bulgaria, ha viajado a Argentina y Cuba.

El Dr. Guerra ha sido Director de la Facultad de filosofía y Letras desde marzo de 1970 (reelecto en 1974), en donde ha reformado planes y programas de las Divisiones de Estudios Superiores y de Estudios Profesionales; llevó a cabo la reforma administrativa y académica de la estructura de la Facultad, impulsó el Plan de Becas y de Formación de Profesores y creó los Centros de Investigación de

(*Sigue en la Pág. 11*)

### GACETA UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Guillermo Soberón Acevedo

Rector

Lic. Sérgio Domínguez Vargas  
Secretario General

Dr. Valentín Molina Piñero  
Secretario de la Rectoría

Ing. Javier Jiménez Espriú  
Secretario General Auxiliar

Lic. Jorge Carpizo  
Abogado General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes

Publicada por la Dirección General de Información

Lic. José Dávalos

Director General

11o. Piso de la Rectoría, teléfonos 548-57-84, 548-99-68 y 548-65-00 extensiones 566 y 293,  
C. U. México 20, D. F.

Franquicia postal por acuerdo presidencial del 8 de mayo de 1940.



ARCHIVO HISTÓRICO  
DIR. GRAL. DE BIBLIOTECA  
U. N. A. M.