



EL SICOLOGO SOCIAL, CUESTIONADOR CIENTIFICO DE SI MISMO Y DE LA SOCIEDAD: DOCTOR QUEVEDO

México es "sin lugar a dudas el país más importante de América Latina en el campo de la Psicología Social, gracias tanto a la cantidad de psicólogos sociales en acción como a la calidad de las investigaciones que llevan a cabo".

Así se expresó el lunes anterior el Maestro Santiago Quevedo, profesor investigador del Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad de Costa Rica y profesor e investigador de la Confederación Superior Universitaria Centroamericana, al dictar una conferencia sobre esa especialidad en la Facultad de Psicología de la UNAM.

El maestro Quevedo está en México invitado por la Universidad Nacional Autónoma de México para dar una serie de conferencias en el campo de la Psicología Social.

Al ser interrogado sobre el lugar que le corresponde a la Psicología Social dentro de las Ciencias Sociales, Quevedo contestó: "Se inserta tratando de complementar una misión que es la de explicar qué es un individuo y qué es la sociedad, dentro de la necesidad de explicarse el comportamiento social e, incluso, algunos pro-



Maestro Santiago Quevedo.

cesos sociales generales".

Por lo tanto, añadió, hay una función de interacción entre la Psicología Social y las Ciencias Sociales, ya que es afectada por todo lo social y afecta a todo lo social. Esto es en suma lo que determina el objeto de estudio.

Todas las ciencias sociales deberían establecer competencia, "con justicia diría yo", para tratar de solucionar todos los problemas sociales, recomendó Quevedo.

Y continuó: "en ese sentido, mi posición personal es que el estudio de los hechos sociales no debe ser abordado desde el punto de vista de una sola disci-

plina, sino que la respuesta debe ser encontrada en trabajos de equipo, en visiones interdisciplinarias".

No obstante, señaló Quevedo, estas visiones interdisciplinarias deben tener una coherencia teórica, que sean sumas de iguales y no de desiguales. Muchas veces los estudios interdisciplinarios, que se supone son la solución a los problemas sociales, adolecen de incoherencias teóricas y metodológicas, precisó.

Al abundar sobre el quehacer del Psicólogo Social, el ponente manifestó que de ninguna manera puede dejar de cuestionarse a sí mismo y a la sociedad en términos del sentido final de su tarea científica.

Asimismo, dijo que los Psicólogos Sociales, desde la especificidad de su disciplina, han contribuido en forma muy importante en los movimientos reivindicadores de América Latina.

Al hablar sobre la situación de estos en los países del área, Quevedo señaló que hay muy pocos y están muy dispersos, especialmente ahora a consecuencia de los acontecimientos de tipo político registrados recientemente en el cono Sur.

POR MEDIO DE LA FANTASIA NO LLEGAREMOS A CONOCER LOS SECRETOS DEL MUNDO MAYA

(Ver información en la página dos)

POR MEDIO DE LA FANTASIA NO LLEGAREMOS A CONOCER LOS SECRETOS DEL MUNDO MAYA

El doctor Lhuiller habló de sus investigaciones en Palenque

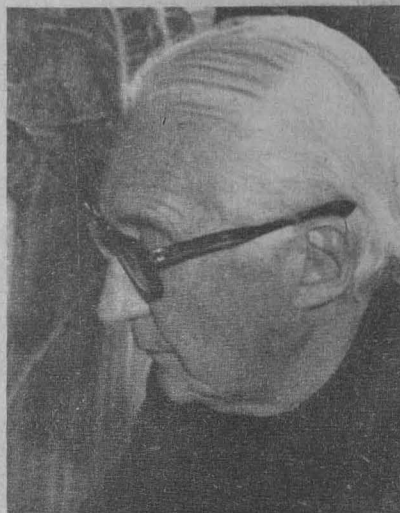
“Volvamos a la ciencia y dejemos la fantasía”, sentenció imperativo el doctor Alberto Ruz Lhuiller, director del Centro de Estudios Mayas de la UNAM, durante su conferencia titulada **Palenque**, que dictó en el Salón 11 de la Facultad de Filosofía y Letras.

Dicha ponencia formó parte de una serie de conferencias que vienen dictando en esa aula connotados maestros universitarios y que están dirigidas a los estudiantes de la Escuela para Extranjeros de esta Casa de Estudios.

El doctor Ruz Lhuiller fue el explorador que durante 10 años investigó el área de las ruinas mayas de Palenque y, en especial, el Templo de las Inscripciones acerca del cual se han tejido numerosas fantasías con respecto al personaje sepultado a 23 metros bajo el nivel del santuario.

“Por el camino de la fantasía”, apuntó el célebre investigador “se llega al astronauta que traía del ‘espacio exterior’ sus extraordinarios conocimientos al pueblo maya”.

Sin embargo, señaló que Pacal (Escudo), como se ha dado en llamar al personaje de Palenque, medía 1.68 metros y estaba en la cuarta década de su vida, según los estudios de antropo-



Doctor Alberto Ruz Lhuiller.

logía física más recientes, realizados a los restos por orden del doctor Ruz Lhuiller.

Con ello se da un desmentido a las temerarias afirmaciones respecto a que tendría 80 años, así como una deformación en su pie derecho, atribuida al nacimiento incestuoso del señor de Palenque, que difundió una publicación norteamericana.

“Volvamos a la ciencia, pero no a la ciencia ficción”, sostuvo enfático el conferenciante.

El doctor Ruz Lhuiller fue distinguido recientemente por el gobierno de Francia al otorgarle el grado de Oficial de la Legión de Honor. Anteriormente el funcionario universitario había

recibido el de Caballero de la misma orden.

De 1949 a 1958 el entonces arqueólogo exploró la zona de Palenque, que se encuentra cerca de los límites de Chiapas con el estado de Tabasco, en una meseta a 240 metros sobre el nivel del mar y a cerca de 100 kilómetros del Golfo de México.

El 15 de junio de 1952 (hace poco más de 22 años), logró el descubrimiento de la tumba del templo, cuyo conjunto (lápida superior, lápida inferior, sarcófago y sostenes) pesa cerca de 25 toneladas y se encuentra a 23 metros bajo el nivel del santuario, dentro de una cripta amplia, típicamente maya.

En el interior del sarcófago se encontraron los despojos del personaje, teñidos de cinabrio (compuesto de mercurio, característico por el color rojo), que en la cultura maya tenía un significado especial, ligado al punto cardinal Este y al resurgimiento del Sol.

El doctor Ruz Lhuiller asegura que el señor de Palenque debió haber nacido en el año 655 de nuestra era. Ascendió al trono de la ciudad a los 28 años (683 D.C.) y falleció en el 694, antes de cumplir 40 años, según se desprende de los relieves en torno al sarcófago.

EL VIOLINISTA JAPONES YURIKO KURONUMA ACTUARA CON LA OFUNAM EN SUS DOS PROXIMOS CONCIERTOS

Con la participación del violinista japonés Yuriiko Kuronuma como solista, la Orquesta Filarmónica de la UNAM se presentará en su próximo par de conciertos bajo la dirección de su titular el maestro Héctor Quintanar, el viernes 23 y el domingo 25 de los corrientes.

Durante su actuación la OFUNAM interpretará: **Mañana, tarde y noche en Viena**, de Franz Von Suppé; **Concierto para violín y orquesta**, de Aram Jachaturian; la **Suite No. 1**,

de Edvard Grieg; y, **El buey sobre el tejado**, de Darius Milhaud, que se estrenará en México.

Como de costumbre, las funciones tendrán lugar el viernes en el auditorio **Justo Sierra** de Humanidades, a las 19:30 horas, y el domingo en el **Teatro Hidalgo**, a las 12:00 horas.

La admisión será de 20 pesos al público en general y de 10 a estudiantes, maestros y empleados universitarios mediante la exhibición de su credencial.

NUEVOS CURSOS DE DIDACTICA PARA PROFESORES UNIVERSITARIOS A PARTIR DEL 26 DE JULIO

Nuevamente el Centro de Didáctica de la UNAM anuncia que las inscripciones para sus cursos de **Dinámica de Grupos**, **Didáctica General** y **Didáctica de las Ciencias Experimentales** están abiertas a los profesores universitarios o aspirantes.

Estos cursos se llevarán a cabo a partir del próximo 26 de los corrientes hasta el 10 de septiembre próximo, en el local del propio Centro de Didáctica en dos horarios: de 9:00 a 13:00 y de 16:00 a 20:00 horas.

El lunes 26 dará comienzo el de **Dinámica de Grupos** en el horario matutino, con duración hasta el 6 de agosto próximo. Los siguientes de este mismo se llevarán a cabo del 23 de agosto al 3 de septiembre en ambos horarios.

Igualmente el día 2 del mes entrante se iniciarán los cursos de **Didáctica General**, matutino y vespertino, los cuales concluirán el 13 del mismo.

Finalmente, el de **Didáctica de las Ciencias Experimentales** que se llevará a cabo a partir del 30 del mes actual hasta el 10 de agosto en el horario vespertino.

El único requisito que tienen que cubrir los interesados es el de acreditar su calidad de profesor o aspirante a profesor, y para cursar el de **Dinámica de Grupos** es necesario haber llevado el de **Didáctica General**.

Para mayor información e inscripciones dirigirse al CD en el Edificio de la Universidad Abierta, o bien llamar a los teléfonos 548-87-41, 550-52-15 exts. 4677 y 4678.

LA AMIBIASIS EN EL HIGADO, ALCANZA UN INDICE MUY ELEVADO EN MEXICO

Doctor Bernardo Sepúlveda, director del Centro de Amibiasis

La amiba histolítica representa uno de los mayores problemas de salud pública en México y la segunda causa de mortalidad en el país, afirmó el doctor Bernardo Sepúlveda, director del Centro de Estudios Sobre Amibiasis, y profesor universitario.

El doctor Sepúlveda indicó que una de las principales causas de la amibiasis, "el cáncer mexicano", es la suciedad del ambiente, cuyo saneamiento compete directamente a las autoridades sanitarias.

Según un informe del doctor Ronald Elsdon-Dew, comisionado de la Organización Mundial de la Salud para investigar la incidencia de la amibiasis en diversos países del mundo, México es una de las cuatro o cinco grandes áreas geográficas con mayor proporción de casos de amibiasis en el hígado.

El Centro de Estudios sobre Amibiasis, que funciona en coordinación con el Instituto Mexicano del Seguro Social y la Universidad Nacional Autónoma de México, ha realizado importantes avances en la investiga-

ción de la morfología y biología de la amiba y sobre la forma de borrarla del mapa.

Sepúlveda explicó que a pesar de la estructura aparentemente sencilla de la amiba, tiene una gran actividad biológica y un gran poder destructivo sobre los tejidos, actividad que puede ocasionar, inclusive, la muerte.

Indicó que una de las formas más comunes de contraer el parásito es la ingestión de alimentos contaminados, y explicó que los manipuladores de alimentos son quizá los principales intermediarios entre la amiba y el parasitado.

El científico dijo que las principales manifestaciones clínicas de la amibiasis son la disentería amibiana, conocida como "ambulatoria" que se caracteriza por evacuaciones mucosanguinolientas, cólicos, etcétera.

Por lo general, añadió Sepúlveda, no se presentan fiebres e, inclusive, llega a observarse la desaparición espontánea de la sintomatología.

Indicó que los quistes son el

único medio de transmisión de la amibiasis y, por consiguiente, la destrucción de esos quistes es el medio más eficaz para evitar la diseminación de la enfermedad. "Sin embargo, apuntó, esta no es tarea fácil".

"Los quistes son muy resistentes y pueden sobrevivir por varias semanas en medios húmedos, por ejemplo en el agua y en las levaduras. Además estos quistes resultan muy resistentes a las soluciones desinfectantes caseras a base de yodo".

"Al parecer, la única forma segura para eliminar los quistes de amibas que se alojan en alimentos como lechugas, rábanos, cilantro, fresas y otros vegetales es lavarlos en el chorro de agua de la llave durante varios minutos".

Para prevenir la contracción de la amiba es necesario tomar sólo agua potable y en caso de duda, hervirla; los vegetales deben lavarse cuidadosamente; evitándose especialmente ingerir alimentos en lugares que no ofrezcan las condiciones mínimas de higiene y en donde se exponen al aire libre.

NAN REEDI Y JUAN JOSE CALATAYUD OFRECERAN UN RECITAL DE JAZZ EL VIERNES, EN MEDICINA

El próximo viernes la cantante Nan Reedi y el pianista Juan José Calatayud ofrecerán un recital de Jazz en el auditorio de la Facultad de Medicina de la UNAM, a partir de las 18:00 horas.

Dicho evento es organizado por la Secretaría de la Rectoría a través de la Dirección General de Actividades Socio-Culturales de esta Casa de Estudios.

La trayectoria artística de ambos participantes es muy conocida por los aficionados a la música sincopada. Nan Reedi, quien radica

en México desde 1963, ha actuado en varias temporadas con el Taller Coreográfico de la Universidad.

Por su parte, Juan José Calatayud notable pianista mexicano ha dedicado su vida y esfuerzos a la difusión del Jazz en nuestro país. Próximamente actuará con la Orquesta Filarmónica de la UNAM en un par de audiciones los días 6 y 8 de agosto, bajo la dirección del titular del conjunto maestro Héctor Quintanar, con el **Concierto para piano y orquesta K. 414 en La mayor**, de Mozart.

UNA JOYA NACIONAL, EL EDIFICIO DE LA HEMEROTECA; BOVEDA EN LUGAR DE CUPULA

Elogios de Víctor Manuel Villegas también para el Palacio de Minería

El arquitecto Víctor Manuel Villegas, asesor de la Dirección del Patrimonio Universitario, desmintió que el Palacio de Minería se trate de una obra neoclásica y afirmó que su arquitectura es totalmente neobarroca, echando por tierra tesis de numerosos especialistas en la materia que afirman lo contrario.

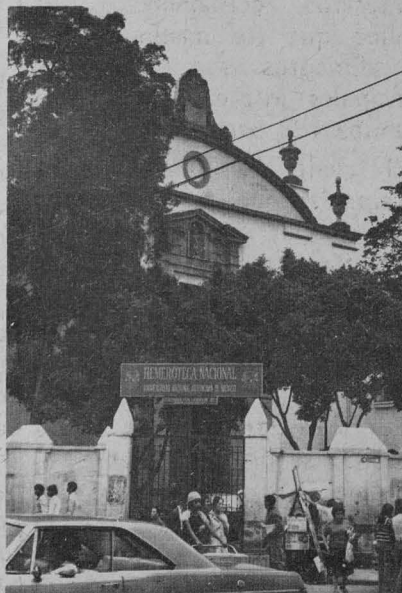
Villegas dictó recientemente dos conferencias sobre el Palacio de Minería y sobre la Hemeroteca Nacional. Es también asesor técnico del Seminario de Restauración de Monumentos de la División de Estudios Superiores de la Escuela de Arquitectura de la UNAM.

PALACIO DE MINERIA

Doctor Honoris Causa de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Villegas comentó que Manuel Tolsá, arquitecto del Palacio, se salió de los órdenes clásicos de la arquitectura romana de vuelta a la grandeza y a la sencillez, y siguió la línea de Miguel Ángel, a quien algunos autores califican de "corruptor de la arquitectura" con el que se inicia una serie de "desacatos" a los principios de esta materia.

El especialista atribuyó la

confusión en el estilo del Palacio a que corresponde "al período oficial en el que el Rey de España, Carlos Tercero obliga a los constructores de edificios oficiales y civiles a seguir las normas de lo que se llamaba 'el buen gusto de la arquitectura'. "En aquel tiempo, añadió, el barroco era el 'mal gusto de la arquitectura'. Viene entonces la creación de las academias, como la de San Carlos, precisamente en honor a Carlos Tercero, para que supervisen todos los planos de los edificios y caigan en los lineamientos establecidos".



HEMEROTECA NACIONAL

Sobre la Hemeroteca Nacional, el crítico dijo que se trata de un edificio sumamente importante, a pesar de que los arquitectos que hicieron la clasificación de los edificios de la Ciudad de México dicen que no tiene ningún interés.

El edificio se compone de dos partes, el que ocupa la UNAM con la Hemeroteca, que es la iglesia de los Jesuitas de San Pedro y San Pablo, y los claustros anexos a la iglesia, que ahora están ocupados por la SEP.

La parte que ocupa la Universidad, según el especialista, es la de mayor interés, ya que demuestra que nunca hubo, como se pensaba, una arquitectura jesuítica.

Este edificio fue el primero que hicieron los jesuitas de Cruz Latina e inclusive se distingue de los demás, ya que tiene bóveda en lugar de cúpula.

El arquitecto Villegas ha publicado varios libros, entre los que destacan "El Gran Signo Formal del Barroco", "Hierros Coloniales en Zacatecas", ambos publicados por la UNAM en 1955 y 1956, respectivamente.

Tiene, además, "La Parroquia de Guanajuato" y "La Compañía de Jesús", publicados entre 1972 y 1973.

TEMAS DE ICONOGRAFIA EN EL ARTE SERAN ABORDADOS MAÑANA POR JAN BIALOSTOCKI

Prepara la UNAM un libro con sus anteriores disertaciones

El maestro Jan Bialostocki, director del Museo Nordowe Warazawie, de Varsovia, Polonia, se encuentra en México para dictar una serie de conferencias relacionadas con la iconografía en el arte de los siglos XVIII y XIX, antes de su participación en el Coloquio sobre Manierismo, que se efectuará en Oaxtepec, del 26 al 28 de julio actual.

Durante una visita que realizó el lunes anterior a las oficinas de la Dirección General del Patrimonio Universitario en el primer piso de la Torre de Rectoría, el maestro Bialostocki informó que en sus pláticas tratará temas relacionados con la **Iconografía del Romanticismo**, la **Iconografía Política del siglo XVIII**, e **Iconografía de la Muerte en el Arte Romántico**. Las dos últimas charlas se llevarán al efecto mañana a las 13:00 horas y el viernes próximo de 12:00 a



Maestro Jan Bialostocki

14:00 horas, en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

En su visita estuvo acompañado por el Director General del Patrimonio Universitario, ingeniero Abraham Zacarías El Azar; el arquitecto Oscar Mora-

les, Jefe del Departamento de Bienes Artísticos y Culturales; el maestro Fausto Ramírez, y el arquitecto Víctor Manuel Villegas, asesor de la mencionada Dirección.

Este último señaló que la estancia en México del maestro Bialostocki ha sido aprovechada por la Universidad a fin de obtener su autorización para que sean publicados en un libro los textos de una serie de conferencias sustentadas por él, en la Escuela Nacional de Arquitectura en 1967 sobre Teoría del Barroco y la Historia de la Teoría Arquitectónica en el Neoclásico.

En el evento internacional sobre Manierismo participarán también, Edmundo O'Gorman, Santiago Sebastián, Manuel González Galván, Jorge Alberto Manrique, José Pascual Buxó, Luis Luján y Francisco Stastny.



HOMENAJE AL POETA JUAN REJANO

TAN cerca estaba la muerte
de mi cuerpo.
tan distante del recinto
de mi sueño.
que la muerte y yo anduvimos
largo tiempo.
como el árbol y la sombra
que crecieron
sobre la raíz del aire
sin saberlo.

Juan Rejano

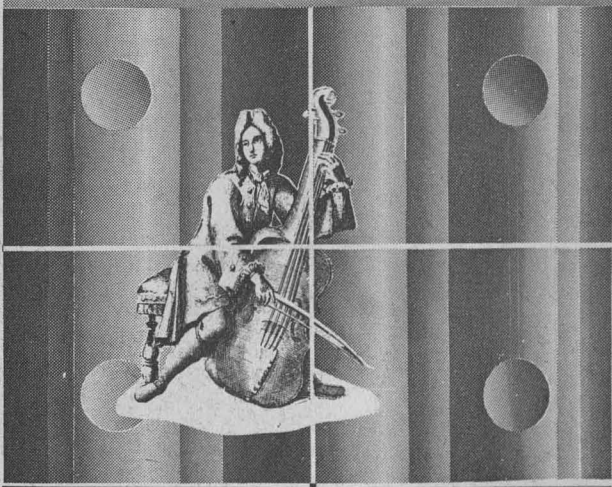
con la participación de:
JUAN CERVERA
CUARTETO MEXICANO DE LA ENP
MARCELA RUIZ LUGO
ARIEL CONTRERAS

miércoles 21 de julio 1976 19:00 horas
Aula Magna "El Generalito" San Ildefonso 43

DIRECCION GENERAL DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA
COORDINACION ACADEMICA Y CULTURAL

La Secretaría de la Rectoría a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales presenta:

BARRO Y COBRE



música contemporánea

Aud. Justo Sierra
Fac. Filosofía y Letras

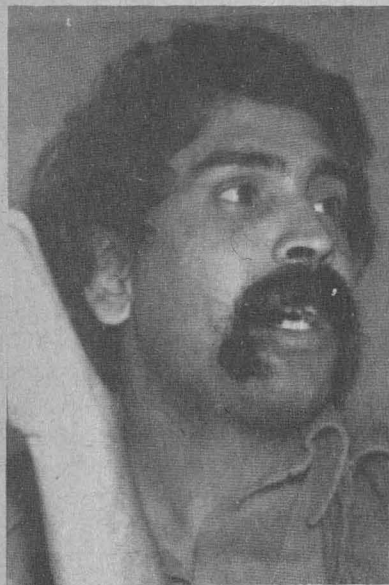
Jueves 22 de Julio
17:30 hrs.
Entrada Libre



Carlos Blanco, egresado de los cursos libres de fotografía de la Casa del Lago, centro cultural dependiente de la UNAM, expone por primera vez sus realizaciones fotográficas en dicho lugar.

En una entrevista que concedió el joven fotógrafo, dijo que prefiere, dentro del color, el empleo del blanco y negro porque encuentra que con este cromatismo puede "reflejar mejor los problemas de la gente. Me apoyo en estos colores,

MI INQUIETUD: EXPRESAR LO QUE SER, DICE EL FOTOGRAFO Exposición de sus trabajos en



también, para hacer una abstracción de la realidad. Considero que el blanco y negro tienen muchas posibilidades, fotográficamente hablando".

Admira al pionero de la fotografía en México, el maestro Manuel Álvarez Bravo; reconoce que el proceso fotográfico a color es mucho más complicado que el basado en blanco y negro pero, asimismo, admite que las técnicas en este sentido avanzan y prometen nuevos logros colorísticos.

Blanco, quien con la cámara fotográfica como medio, ofrece imágenes detenidas en la lente de su oculta sensibilidad, demuestra una vez más, otro de los matices del arte de la fotografía, otrora desconocido y hasta visto con cierta indiferencia.

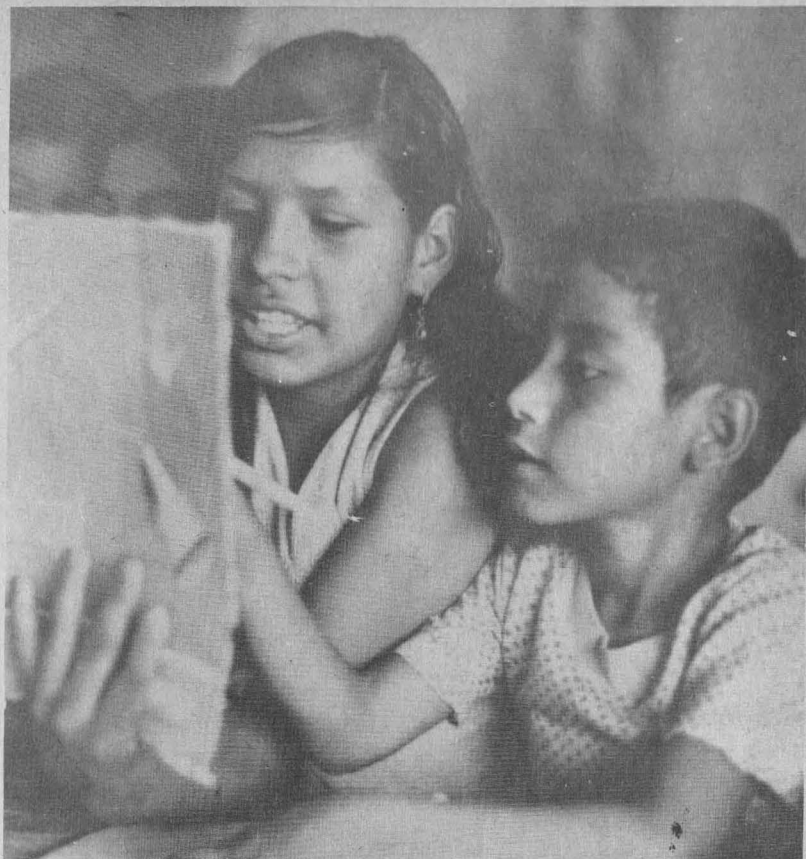
Por otra parte, y a decir suyo, Carlos Blanco está empeñado en "expresar lo que veo y

UN NUEVO VALOR Y QUISIERA SER POR LOS BLANCO

Casa del Lago

quisiera ser". Este nuevo valor de la fotografía mexicana expondrá en fecha próxima en el Museo de la Ciudad de México.

Las fotografías de Blanco son exhibidas en la Galería de la Casa del Lago. El horario para tal efecto, es el siguiente: de miércoles a viernes de 10:00 a 19:00 horas; sábados: de 14:00 a 16:00 horas; y los domingos de las 10:00 a las 16:00 horas; la entrada es gratuita.



ARCHIVO HISTÓRICO
DIR. GEN. DE BIBLIOTECAS
C. N. A. M.

JOHN MILTON, SU VIDA Y SU OBRA, EN UN VOLUMEN EDITADO POR LA UNIVERSIDAD

La Dirección General de Publicaciones de la UNAM, editó recientemente el volumen titulado "Ensayo sobre John Milton", en el que se muestra al lector un resumen selecto de: El paraíso perdido, El paraíso reconquistado y Sansón Agonista, los tres grandes poemas del afamado escritor inglés.

En este ensayo que se inicia con una breve reseña de la vida y obra de Milton, se hacen resaltar los aspectos enérgicos y armoniosos de su carácter, tan frecuentemente desfigurados bajo la etiqueta del puritanismo.

En contraposición a lo aseverado en la parte final del párrafo anterior, la vida de John Milton, se encargó de desmentir a quienes así lo consideraban,

prueba de ello, es que cuando vivía en una situación económica nada holgada, privado de la vista y de la compañía de varios de sus amigos, Milton no por eso cejó en su empeño de lograr su gran poema. Quebrantado de salud y de espíritu, dictó a sus hijas su máxima obra: El paraíso perdido, publicado en 1667, el drama de la humanidad en doce cantos, el gran poema épico de la literatura inglesa, una epopeya mucho más profunda, más madura e infinitamente más rica en contenido y en tonalidades.

El paraíso recobrado y Sansón agonista, las otras dos grandes obras del escritor inglés, se publicaron juntas en 1671, supuestamente escritos después de la publicación de El paraíso

perdido.

"Toda maldad es debilidad" nos dice Milton por boca de Sansón, el personaje principal de su última obra.

Más que de una tragedia griega, esta obra es el tema de un héroe caído y sus logros posteriores a través de una nueva clase de heroísmo que lo hace actuar de una manera auténticamente cristiana. Posiblemente en esta obra, el poeta encontró al fin, la manera de reconciliar su gran espíritu cristiano con su pasión por la humanidad; en el drama de Sansón, Milton proyecta su recia personalidad de artista, cuya energía radica en la fortaleza de su gran espíritu.

LA SECRETARÍA DE LA RECTORIA A TRAVÉS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES INVITA A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA A PARTICIPAR EN EL :

CICLO DE CONFERENCIAS

PROBLEMAS AGRARIOS



CON LA PARTICIPACION DE:

Miércoles 21 de Julio
Auditorio Anexo

Lic. Carlota Botey

DEL INSTITUTO NACIONAL DE CAPACITACION AGRARIA, S.R.A.

Los Jornaleros Agrícolas:
Una Solución Organizativa

Miércoles 28 de Julio

Lic. Salvador Carmona

DE LA DIRECCION GENERAL DE PLANEACION, S.O.P.

Producto y Productividad
Agrícola

Miércoles 4 de Agosto

Lic. Armando Bartra

DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
ESCUELA NACIONAL DE ECONOMIA

¿Proletarización o Colectivización?
El Caso Chontalpa



SECRETARIA DE LA RECTORIA
DIRECCION DE ACTIVIDADES
SOCIO-CULTURALES

AUD. FAC. DE INGENIERIA 18hrs. ENTRADA LIBRE

"SANTA", DE FEDERICO GAMBOA EN EL TEATRO DE LA UNIVERSIDAD

Al igual que "In Memoriam" muestra al verdadero teatro mexicano

Una vez más, la novela costumbrista de Federico Gamboa, *Santa*, ha sido puesta en escena. En esta ocasión, en el Teatro de la Universidad, bajo los auspicios de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM; con ideas y texto de Héctor Mendoza y Julio Castillo, y la dirección de Luis de Tavira.

Y una vez más, *Santa* es objeto de críticas, pero en esta ocasión de expertos en escenificación y muy favorables al esfuerzo realizado por el Departamento de Teatro de la DGDC.

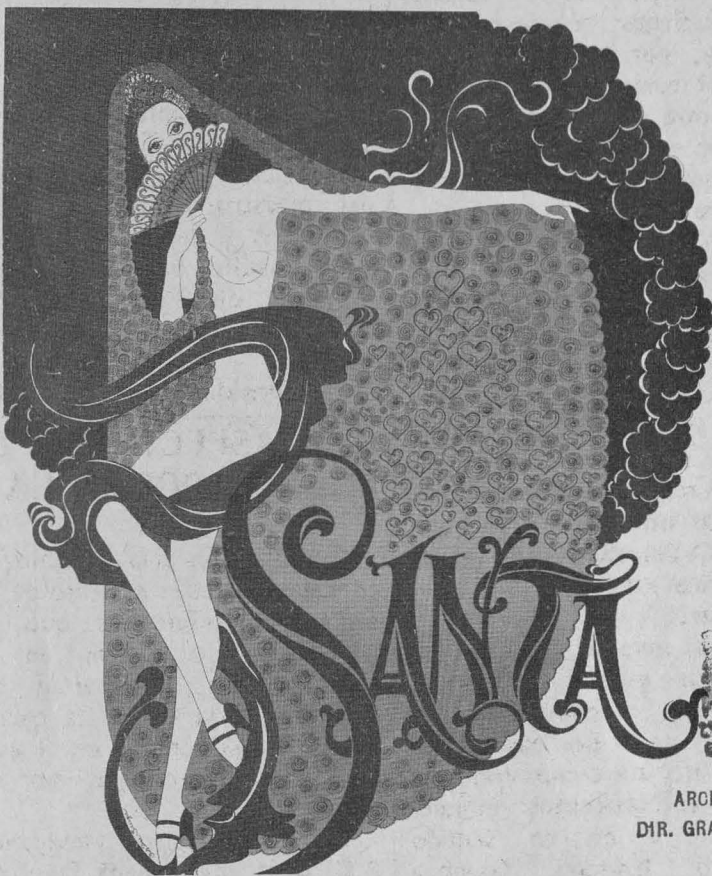
En la pieza se reúne a un conjunto de jóvenes actores: Blanca Guerra (*Santa*), Alejandro Bolívar (*El jarameño*), Rafael Brisuela (*El idiota*), Margarita Castillo (destacada actuación en el papel de Quasimodo), Patricia Eguía (*Quecho*), Armando García (el ciego Hipólito), Luisa Huerta (*Josefa*), Ruth Noriega (*Sofía*), Antonio Vizcaíno (*El Rubio*), Patricia Zepeda (*La Faditana*) y Sergio Laguna (*Cilindrero*).

VERDADERA COMUNICACION

Durante una entrevista, el maestro Héctor Mendoza comentó:

— *Santa* es un intento por encontrar las raíces de lo que nos pueda llevar a un teatro verdaderamente mexicano, *In Memoriam* fue una muestra del esfuerzo que estamos haciendo nosotros en este sentido. Si Manuel Acuña no es el más importante de los poetas mexicanos, sí es el más popular. Eso fue lo que nos llevó a tomarlo como una posibilidad de establecer una verdadera comunicación con nuestro pueblo.

El caso de *Santa* es similar: *Santa* no sólo se ha hecho muchas veces en el cine y en el teatro nacionales por considerarla de interés popular, sino incluso se hacen fotonovelas. Es



ARCHIVO HISTORICO
DIR. GRAL. DE BIBLIOTECA
U. N. A. M.

decir, una novela escrita hace tanto tiempo sigue conservando su vigencia ¿por qué?

— "Simplemente porque es un tema que está cerca del pueblo de México, el pueblo que la ha escogido como uno de sus mitos. Por lo tanto, sin importar el escasísimo valor literario de la novela, interesa el tema por lo que ha tenido de arraigo en el gusto popular del mexicano".

— ¿Considera que esta búsqueda de temas populares es lo que puede llevar a un auténtico teatro mexicano?

— Siento que definitivamente sí. Que la búsqueda, lo que le gusta al público de México está en lo que le ha interesado por años.

— Pero ¿esto no podría llevar a un teatro populachero?

— No porque lo que hace populachero a un trabajo es la forma de tratar los temas, más que los temas en sí. Es decir, los temas no son ni buenos ni

malos; lo bueno o malo son los tratamientos que se les da a esos temas.

— "Los temas del teatro griego, por ejemplo, eran temas populares, temas del dominio popular. —el Edipo Rey de Sófocles, por ejemplo—, no es el tema en sí, sino su tratamiento. Hemos visto ese mismo tema en obras terriblemente fallidas".

DIMENSION PROFUNDA

— Entonces, ¿con temas populares encontraremos el camino para formar un verdadero teatro mexicano?

— Creo que sí. No basada exclusivamente en temas mexicanos, sino en las maneras de ponerlos, en su tratamiento, y en la búsqueda de una actuación que vaya de acuerdo con nuestra idiosincracia. El teatro de México ha estado siempre imitando modelos extranjeros, por carecer de una tradición
(Sigue en la Pág. 10)

teatral.

— Pero en esta puesta en escena, según la presentación, trata de destruir el mito de Santa. Pero, aun cuando, la representación sufre algunas modificaciones se respeta el tema y, por lo tanto, no se logra el cometido sino que se agrega otra capa y se hace más presente ese mito. Incluso con la misma representación, se fortalece ese mito.

— Sí. No tratamos de destruirlo sino de encontrarlo verdaderamente. El mito se ha estado creando a partir de la novela de Federico Gamboa. De lo que se trata es de darle una verdadera dimensión profunda. Es decir, el proceso exige una destrucción de valores superficiales para encontrar otros más profundos.

— ¿Cuáles son éstos valores que tratan de destruir y de encontrar?

— Por ejemplo: una de las cosas que mueve a Federico Gamboa es la compasión por Santa es decir por las prostitutas. Pero su compasión está basada en conceptos morales burgueses y no en sentido profundo, humano. Gamboa está defendiendo la posición de Santa con argumentos burgueses, lo cual resulta terriblemente falso.

“Nosotros tratamos de destruir esta posición falsa desde la cual se está buscando la compasión del público, presentando una Santa más desnuda, más desprotegida de argumentos morales sofistas; es decir, tratamos de encontrar una realidad más profunda en las causas de la prostitución”.

La obra **Santa** puesta en escena en el Teatro de la Universidad fue una concepción del maestro Héctor Mendoza, con ideas y texto de él y de Julio Castillo, bajo la dirección de Luis de Tavira. Los tres trabajaron conjuntamente en su montaje.

Consideras que el trata-

miento de este tema en forma conjunta sea una aportación teatral benéfica?

— Definitivamente sí. El teatro ha sido siempre una labor de conjunto. El escultor, el poeta, el pintor, trabajan solos. En ese producto vemos la expresión personal de alguien, en el teatro no.

“En el teatro siempre hay una colaboración de distintos elementos humanos. Entonces, el hecho de reunir 3 gentes para formar un texto, de 6 cabezas que le dan toda una orientación al espectáculo, no es otra cosa que llevar el proceso teatral como actividad comunitaria a sus últimas consecuencias”.

LOS ASPECTOS DE LOS ELASTOMEROS SON ANALIZADOS EN LA FACULTAD DE QUIMICA

Introducción a la Tecnología en Elastómeros es el título de el ciclo de conferencias que se viene llevando a cabo en el auditorio de la Facultad de Química de la UNAM, a partir de las 18:00 horas, y en el que participan especialistas en el tema.

El grupo Hulero Mexicano, A.C. y la mencionada facultad universitaria organizan dicho ciclo; ayer participó el ingeniero Mario Oropeza, quien habló sobre Desarrollo de fórmulas y

aplicación de elastómeros especiales.

Hoy, los ingenieros Fernando Sánchez y Arturo Mayoral analizarán los temas de Vulcanización y agentes vulcanizantes y Procesamiento y tecnología de hules, respectivamente. Al siguiente día, el ingeniero Osvaldo Córdova dictará la conferencia titulada Pruebas huleras.

El 23 de julio concluirá el mencionado ciclo, con la participación del ingeniero Héctor Aguilar.

CONVOCATORIAS

CENTRO DE INVESTIGACION DE MATERIALES

El Centro de Investigación de Materiales, con fundamento en los artículos 38, 41, 66 a 69 y 71 a 77 del Estatuto de Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la Presente Convocatoria y en el Referido Estatuto y que aspiren a ocupar una Plaza de Investigador Asociado “C” de Tiempo Completo, con sueldo mensual de \$14,000.00 para trabajar en investigación en el área de: “Propiedades Termodinámicas y Magnéticas en Sistemas Desordenados, Aleaciones y Ferromagnetos”, de acuerdo con las siguientes

B A S E S :

- 1) Tener grado de Maestro o estudios similares o bien conocimientos y experiencia equivalentes.
- 2) Haber trabajado cuando menos tres años en labores de investigación en la materia o área de su especialidad.
- 3) Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de Doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con el Artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes pruebas:

- a) Formulación de un proyecto de investigación sobre el área de esta convocatoria.
- b) Crítica escrita del programa de investigación correspondiente.

Para participar en este concurso los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Unidad Administrativa de esta Dependencia dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto de Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso.

Atentamente

“POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU”

Ciudad Universitaria, D. F., 21 de julio de 1976.

El Director

Dr. Jorge Rickards Campbell

INSTITUTO DE GEOLOGIA

El Instituto de Geología con fundamento en los Artículos 9 y 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la U.N.A.M., convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Auxiliar “B” de Tiempo Completo, con sueldo de \$5,860.00 mensuales, con especialidad en Catalogación, Registro, Preparación y Conservación de Material Fósil de Vertebrados e Invertebrados, de acuerdo con las siguientes

B A S E S :

- a) Haber acreditado el 50% de los estudios de la Licenciatura en Biología, o tener una preparación equivalente.
- b) Someterse a las pruebas correspondientes para demostrar su aptitud y conocimientos en la especialización de Catalogación, Registro, Preparación y Conservación de Material Fósil de Vertebrados e Invertebrados.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Sección de Personal de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Ciudad Universitaria, D. F., a 21 de julio de 1976.

“POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU”

EL DIRECTOR

Ing. Diego A. Córdoba M.

_____(Viene de la Pág. 12)
los problemas urbanos.

“Existen en la República Mexicana, manifestó la arquitecta, problemas urbanos de gran magnitud, y de aquí habrán de egresar los profesionistas que vengan a solucionarlos. Así también, enfatizó,

habrán de surgir maestros que den generaciones responsables a su sociedad”.

En el transcurso de la ceremonia que se iniciará a las 20 horas, el arquitecto Jesús Aguirre hizo entrega de diplomas a los profesores que impartieron cátedra durante los cuatro semestres, principalmente

en las materias técnicas, de ciencias sociales y de diseño, cubriendo básicamente el área de planificación urbana y regional.

Para concluir el acto, el maestro emérito Domingo García Ramos, hizo entrega a los integrantes de la generación de sus respectivos diplomas.

PROBLEMAS URBANOS DE GRAN MAGNITUD HACEN NECESARIA LA ESPECIALIZACION DE ARQUITECTOS

Terminaron los cursos sobre Maestría en Urbanismo, en Arquitectura



El arquitecto Carlos Corral, integrante de la generación 74-76 de la maestría en urbanismo, recibe de manos del director de la Escuela Nacional de Arquitectura Jesús Aguirre Cárdenas, su diploma por haber participado en dicho curso.

“Reciban ustedes las felicitaciones más cordiales de parte de las autoridades universitarias y de esta Escuela, por haber concluido sus estudios de maestría en urbanismo. En la conciencia de todos nosotros se encuentra presente la necesidad de alcanzar una especialización dentro de la arquitectura, pues son bastantes las necesidades de

la sociedad a la que tenemos que aportar soluciones”.

Expresó lo anterior el arquitecto Jesús Aguirre Cárdenas, director de la Escuela Nacional de Arquitectura al declarar clausurados los cursos de la maestría en urbanismo de la Generación 74-76.

En la ceremonia, que se llevó al cabo el lunes pasado en el

aula P5 de la mencionada Escuela, la arquitecta María Elena Ducci, al hacer uso de la palabra, señaló: “los integrantes de ésta generación concluyen sus cursos con gran entusiasmo por estar capacitados para prestar un mejor servicio a la sociedad en lo que respecta a

(Sigue en la Pág. 11)

GACETA UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Guillermo Soberón Acevedo

Rector

Lic. Sergio Domínguez Vargas
Secretario General

Dr. Valentín Molina Piñero
Secretario de la Rectoría

Ing. Javier Jiménez Espriú
Secretario General Auxiliar

Lic. Jorge Carpizo
Abogado General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes
Publicada por la Dirección General de Información

Lic. José Dávalos
Director General

11o. Piso de la Rectoría, teléfonos 548-57-84, 548-99-68 y 548-65-00 extensiones 566 y 293,
C. U. México 20, D. F.

Franquicia postal por acuerdo presidencial del 8 de mayo de 1940.



ARCHIVO HISTÓRICO
DIR. GRAL. DE BIBLIOTECA
U. N. A. M.