



GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

TERCERA

EPOCA

VOL. XIV

No. 36

CIUDAD UNIVERSITARIA

11 DE FEBRERO DE 1977

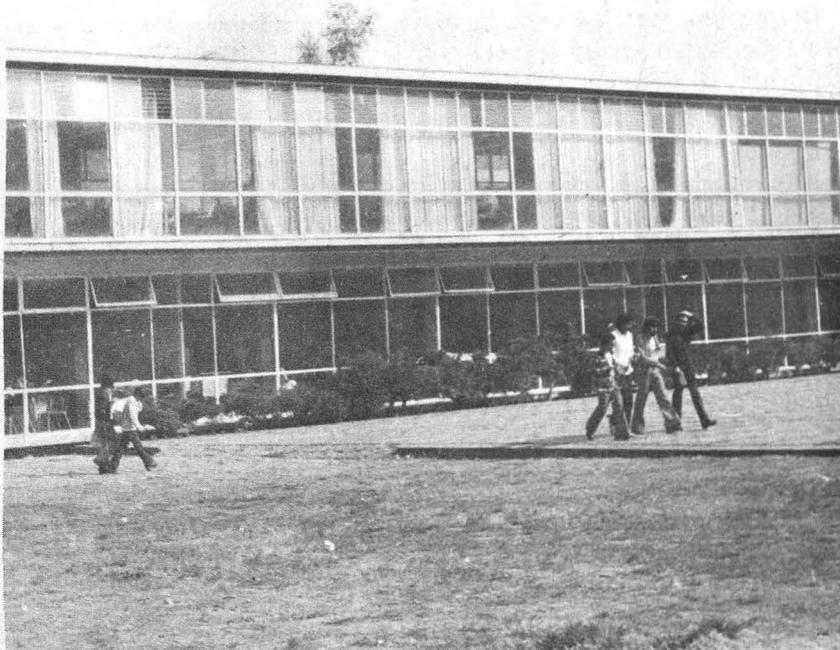
NUEVOS PLANES DE ESTUDIO EN LA FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

Los nuevos planes de estudio son el resultado de una labor exhaustiva que tuvo como objetivos la revisión y la actualización de los mismos para hacerlos congruentes con las rápidas transformaciones en el desarrollo de las ciencias sociales.

Los cambios en nuestra sociedad nacional y en nuestras sociedades latinoamericanas obligan a mantener una permanente actitud alerta que permita aplicar el juicio objetivo y crítico, propio de la reflexión y de la práctica universitarias, a la actualización e integración de los planes de estudio de acuerdo con las exigencias y necesidades cambiantes del país y de la región en la que se encuentra inserto.

Los nuevos planes de estudio de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales fueron aprobados por el H. Consejo Universitario el 16 de noviembre de 1976.

La revisión y actualización de los mismos tuvo dos grandes fases, la primera de las cuales se inició a mediados del año 1971 cuando la coordinación académica se propuso transformar en la práctica el proceso de enseñanza-aprendizaje.



Durante la primera fase se emprendió la elaboración de un diagnóstico por parte de expertos de la Comisión de Nuevos Métodos de Enseñanza, que se concluyó a principios de 1972 y que permitió precisar algunas de las deficiencias más notables en la estructura, articulación y congruencia de los planes de estudio entonces vigentes.

A mediados de 1974 se elaboró un proyecto relativo a la reorganización del trabajo académico, en el que se destacaban posibles nuevas modalidades y alternativas en relación con los planes de estudio.

Una vez integrados todos los avances previos y las nuevas experiencias adquiridas sobre diseño de planes de estudio, el H. Consejo Técnico convocó entonces a la comunidad de la Facultad a iniciar la segunda fase de la reforma en la que había de participar orgánica y democráticamente en las labores de revisión, actualización y proposición de proyectos de planes de estudio para cada una de las carreras.

Se formaron cinco Comisiones Revisoras, una por cada especialidad, que fueron

(Sigue en la Pág. 2)

CREACION DEL CONSEJO DE METODOLOGIA Y APOYO EDUCATIVOS

(Información en la Pág. 3)

integradas por el respectivo Jefe de Departamento (quien fungió como coordinador de la comisión ex-oficio), el Consejero Técnico profesor, el Consejero Técnico alumno, un representante de los ayudantes de los profesores de especialidad y 4 representantes de los estudiantes elegidos por voto universal, secreto y directo en cada uno de sus ámbitos de representación.

Después de numerosas reuniones de análisis y discusión, las comisiones llegaron a conclusiones preliminares, realizaron entrevistas con profesores y estudiantes así como con diversos especialistas y el resultado fue un anteproyecto de plan de estudios de cada especialidad.

Los anteproyectos fueron estudiados por una Comisión Revisora Interdisciplinaria integrada por los 5 jefes de departamento de especialidad, los consejeros técnicos profesores y alumnos, un representante profesor por cada una de las Comisiones Revisoras de especialidad y un representante de los estudiantes por cada especialidad. Su finalidad fue la de dar coherencia y articulación académica a los diferentes planes de estudio.

La Comisión Interdisciplinaria presentó los proyectos de los nuevos planes de estudio al H. Consejo Técnico mismo que, después de algunas modificaciones y precisiones, los aprobó el 8 de octubre de 1976, para después someterlos a la consideración y aprobación en lo general por parte del H. Consejo Universitario.

Se ha mostrado una vez más que, cuando los procesos académicos se rigen por la libre y organizada discusión de las ideas, dentro del marco de la autonomía y legislación

universitarias y de la libertad y la responsabilidad de enseñanza y de investigación, entonces es posible la concordancia entre el respeto a la diversidad de los enfoques y el legítimo anhelo a la congruencia de las ideas y en las prácticas académicas universitarias.

CARACTERISTICAS DE LOS NUEVOS PLANES DE ESTUDIO

Los nuevos planes de estudio tienen las siguientes características relevantes:

1a. Un conjunto de 15 asignaturas obligatorias que constituyen la formación básica común a las carreras profesionales que se imparten en la Facultad. Dichas asignaturas se cursan durante los tres primeros semestres de las carreras y cubren cinco áreas fundamentales: historia económica y social; México; teórico-metodológica; técnica instrumental y económica. Estos cursos buscan introducir al estudiante en la problemática científica del campo de las ciencias sociales, de forma tal que, independientemente de la especialidad por la que opte a partir del cuarto semestre, su capacitación profesional tenga un nivel riguroso, universitario. Además la perspectiva disciplinaria que ofrece, permitirá al estudiante identificar su vocación profesional específica y seguir la carrera que mejor satisfaga sus intereses intelectuales e inquietudes académicas.

2a. Un conjunto de asignaturas que configuren la formación básica de cada una de las especialidades que se imparten en la Facultad. Dichos cursos abarcan entre 3 ó 4 semestres, dependiendo de la carrera. Este conjunto de asignaturas de cada una de las carreras ofrece al estudiante la formación fundamental y la

capacitación profesional suficiente en un campo específico de las ciencias sociales. Con ello el estudiante conocerá y valorará el estado actual que guarda el conocimiento científico específico que estudia; el nivel de la investigación y el alcance posibilidades de la práctica profesional en la cual se capacita.

3a. Un conjunto de créditos que el estudiante podrá cubrir eligiendo series de materias optativas conforme a sus intereses vocacionales, intelectuales y profesionales. Con esta modalidad de los planes de estudio se reconoce y estimula la capacidad creadora del estudiante universitario, quien mediante el auxilio y la orientación de los coordinadores académicos, podrá elegir aquellos cursos, seminarios, talleres que en conjunto le permitan culminar su ciclo de formación profesional.

Se trata, pues, de un proceso unitario de trasmisión y creación del conocimiento compuesto por tres momentos distinguibles entre sí en función de sus contenidos y objetivos. Además, estos tres momentos son presentados de forma gradual y complementaria conservando la unidad sustancial del proceso de enseñanza-aprendizaje de cada especialidad, de manera que no pueden ni deben evaluados aisladamente.

4a. Finalmente, la prueba escrita del examen profesional, además de poder ser tesis, puede ser un trabajo elaborado en un seminario, un taller o un informe satisfactorio sobre el servicio social éste se realiza después de que el alumno haya acreditado las asignaturas de la carrera correspondiente, y si implica práctica profesional y un riguroso teórico.

Por considerarse de interés general se publican los acuerdos números 2 y 3 sobre la creación de El Consejo de Metodología y Apoyos Educativos y sobre la denominación de las Torres Uno y Dos de Humanidades.

SECRETARIA GENERAL

ACUERDO NUM. 2

Considerando:

La necesidad de generalizar en la Universidad Nacional Autónoma de México la impartición de nuevos métodos y técnicas educativas;
La necesidad de adecuar las formas que cobra la relación enseñanza-aprendizaje en la Universidad a la vista de su desarrollo técnico, científico y humanístico y a la luz de su crecimiento demográfico;

El desarrollo de las diversas dependencias de la Universidad dedicadas a distintos aspectos de tecnología educativa;

La necesidad de reagrupar los esfuerzos en materia de tecnología educativa y aportar fórmulas que redunden en el mejor aprovechamiento de nuestros recursos;

Por acuerdo del Rector se crea, a partir de la fecha, el Consejo de Metodología y Apoyo Educativos, integrado por el Presidente de la Comisión de Nuevos Métodos de Enseñanza y los directores del Centro de Didáctica, del Centro Latinoamericano de Tecnología Educativa para la Salud, de Didacta y por el Coordinador del Sistema Universidad Abierta. El Consejo de Metodología y Apoyo Educativos tendrá a su cargo las siguientes funciones:

1. — Conocer los trabajos del Centro de Didáctica, de la Comisión de Nuevos Métodos de Enseñanza, del Centro Latinoamericano de Tecnología Educativa para la Salud (CLATES), de DIDACTA, del SUA, de la Secretaría de Planeación del Colegio de Ciencias y Humanidades, de la Secretaría Académica de la Escuela Nacional Preparatoria, del Colegio de Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras, del Departamento de Psicología Educativa de la Facultad de Psicología y, en general, de las demás dependencias universitarias que realizan trabajos en técnicas educativas.

2. — Desarrollar un programa integrado de actividades en la materia.

3. — Asesorar al Rector y a la Secretaría General en los aspectos de tecnología educativa relacionados con los planes y formación del personal académico.

4. — El Consejo será presidido por el Secretario General Académico y tendrá un secretario ejecutivo que será designado y removido libremente por el Rector.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, a lo. de febrero de 1977

EL SECRETARIO GENERAL,

Dr. Fernando Pérez Correa

SECRETARIA GENERAL

ACUERDO NUM. 3

Considerando:

Que en la Torre de Ciencias de esta Universidad se encuentran localizados la Coordinación de Humanidades y los institutos de Investigaciones Económicas y de Investigaciones Jurídicas;

Que en fecha próxima se ubicarán también en la citada Torre los institutos de Investigaciones Filológicas y de Investigaciones Sociales; Que, en consecuencia, la Torre de Ciencias albergará únicamente a la Coordinación de Humanidades e Institutos de su área, por acuerdo del Rector

PRIMERO. — La Torre de Humanidades, localizada a un costado de la Facultad de Filosofía y Letras, a partir de esta fecha se denominará TORRE UNO DE HUMANIDADES.

SEGUNDO. — La Torre de Ciencias se denominará, a partir de esta fecha, TORRE DOS DE HUMANIDADES.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, a lo. de febrero de 1977

EL SECRETARIO GENERAL,

Dr. Fernando Pérez Correa

PATRONATO UNIVERSITARIO

CIRCULAR

CONTRALORIA GENERAL

Circular No. C 3/76

A todo el personal de la UNAM:
Presente.

Asunto: Fecha límite para reclamaciones
sobre la gratificación anual de 1976

Debido a los diversos movimientos en los sueldos del personal que se llevaron a cabo en los últimos meses de 1976, de los cuales algunos de ellos se han operado en forma retroactiva y su pago se está iniciando a partir del pasado mes de enero y que por tal motivo pueden no haber quedado incluidos en el pago de la gratificación de ese año, se recuerda a todo el personal que conforme al Decreto Presidencial que fija los criterios sobre la gratificación anual, la fecha límite para hacer reclamaciones relacionadas con la misma, termina el 31 de marzo del presente año.

Rogaremos a ustedes, por tanto, tomar debida nota de esta información y efectuar las consultas o reclamaciones que consideren procedentes directamente al Departamento de Auditoría Interna, dependiente de esta Contraloría, con objeto de cubrir esta prestación a la mayor brevedad posible.

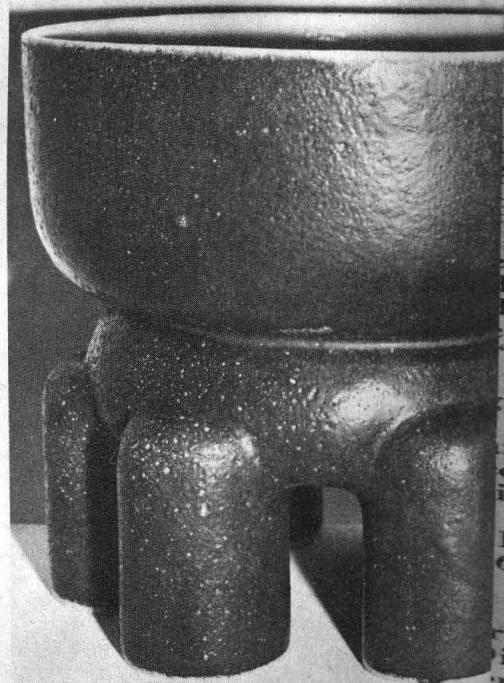
Atentamente.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Contralor General

C.P. ENRIQUE RIVAS ZIVY.

TALLER DE DISEÑO ARTESANAL



tar
con
fer
tro
pr
de
(e
un
pa
M
si
Ho
pa
te
Ca
tr
br
fr
3-
la
gi
ca
ra
er
ap
un
le
oa
E
e
l
Ca
io
Dr
Pe
I
ci
len
le
ib
er
E
ran
E
no
on
igu
lo
6
E
rip
ire
rvi
En

Como una actividad paralela a la muestra denominada Salón de Diseño Artesanal 1976, la Galería universi-

*ofrece una serie de eventos en mesas redondas, con-
bientaciones y demos-
nto audiovisuales como
demás de un "happening"
nera actividad se efectuó
donda en la que partici-
gamistas Jorge Wilmot,
Alberto Díaz de Cossio y
uez. Como invitados es-
iciparon Raquel Tibol,
L, Alberto Beltrán y la an-
ctoria Novelo. La con-
e sobre "¿Qué sucede con
n México?". La discusión
a las diferentes técnicas
s avances en México.*



Los artesanos Alberto Díaz de Cossio, Manola Ruiz, Hugo Velázquez y Jorge Wilmot son miembros de Diseñadores Artesanales A.C. Todos ellos tienen una vasta experiencia por haberse especializado en el extranjero y haber realizado amplios estudios en el campo de las artesanías. Jorge Wilmot, además trabaja con vidrio, metales, joyería y mobiliario.-



CENTRO DE INSTRUMENTOS

El Centro de Instrumentos, con fundamento en los Artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar las siguientes plazas:

DOS PLAZAS de Técnico Académico Asociado "A" de Tiempo Completo, con sueldo mensual de \$11,008.00, a contrato por un año en el área del diseño de equipo mecánico para enseñanza e investigación, de acuerdo con las siguientes:

BASES

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente, y haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.
2. El interesado deberá presentar una prueba escrita y hacer un diseño que compruebe su capacidad.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Dirección de esta Dependencia dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Cd. Universitaria, D.F., febrero 11, de 1977

Ing. Héctor del Castillo
DIRECTOR

ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA

DIVISION DE ESTUDIOS SUPERIORES

CURSO DE INVIERNO

Temática:	Arquitectura y Urbanismo en América Latina.
Cuba:	Roberto Segre
14 febrero	— El Habitat en América
15 febrero	— La Centralidad
16 febrero	— Arquitectura en Cuba
Mesa Redonda:	Roberto Segre, Martha Schteingart, Emilio Pradilla, Rafael López Rangel, Pedro Gastón Pascal Allende.
17 febrero	— Lucha de Clases y Problema Urbano
18 febrero	— La Formación del Arquitecto y el Urbanista en América Latina.
Argentina:	Martha Schteingart
21 febrero	— Proceso de Urbanización en América Latina
22 febrero	— Areas Metropolitanas "Perspectivas para el Análisis"
México:	Rafael López Rangel
24 y 25 febrero	— Caracter Ideológico de las Políticas Urbanas en América Latina.
Colombia:	Emilio Pradilla
28 febrero	— Problema de la Vivienda
1 marzo	— Política de Vivienda en América Latina
Chile:	Pedro Gastón Pascal Allende
3 marzo	— Estrategia Económica y Política de Vivienda en Chile
4 marzo	— Lucha de Clases Problema Urbano en Chile
Mesa Redonda:	Martha Schteingart, Emilio Pradilla, Rafael López Rangel, Pedro Gastón Pascal Allende.
7 marzo	— Resumen y conclusiones sobre el tema Arquitectura y Urbanismo en América Latina.
Costo \$500.00	Horario: 19:00 hrs.

Este curso se impartirá en la Escuela Nacional de Arquitectura en Ciudad Universitaria.

Para mayores datos dirigirse a las oficinas de la División de Estudios Superiores (Talleres de Número) de la E.N.A., U.N.A.M. Tels. 548-46-45 y 548-51-45, Ciudad Universitaria, México 20, D.F.

ARQ. JESUS BARBA ERDMANN
COORDINADOR DE LOS TALLERES DE NUMERO

ARQ. JESUS AGUIRRE CARDENAS
DIRECTOR DE LA E.N.A.

ACTIVIDADES CULTURALES EN LA UNAM

CONCIERTOS EN LA SALA NEZAHUALCOYOTL. — El viernes 11 a las 20 horas la Orquesta Filarmónica de la UNAM ofrecerá un concierto en el que participarán el director Howard Mitchell y la pianista polaca Lidia Grichtolowna.

El programa será el siguiente: "La montaña misteriosa" de Hovhannes, "La rapsodia sobre un tema de Paganini" de Rajmaninov y la 9a. Sinfonía "Desde el nuevo mundo" de Dvorak.

El domingo 13 a las 17 horas se presentará la "Orquesta de Cámara de Varsovia" bajo la dirección de Karol Teutsch.

JAZZ. — El domingo 13, a las 12 hrs., se presentará el grupo de jazz "After Hours" bajo la dirección de Alfredo Marichal. La audición se llevará a efecto en el Foro del Museo Universitario de Ciencias y Arte.

TEATRO. — El sábado 12 a las 12:30 hrs. en el Foro del Museo Universitario de Ciencias y Arte el grupo Matlatzincas presentará un divertimiento infantil, titulado "¡Caramba...! ¡Carambina...!".

En el teatro de la Universidad continúan las representaciones de *Hamlet* de William Shakespeare. Las funciones del viernes, sábado y domingo serán a las 20.30 horas.

CINE CLUB. — "Aguas azules, muerte blanca" se presentará el domingo 13, en el auditorio Justo Sierra, a las 17 hrs., dentro del ciclo organizado por Cine-Debate Popular. La entrada es de \$5.00

EXPOSICIONES. — Este sábado darán principio las visitas guiadas tituladas

"Sábados de los niños", cuyo objeto es dar a conocer la muestra "El lenguaje del vestido" que se presenta con gran éxito en el Foro del Museo Universitario de Ciencias y Arte. Habrá actividades creativas y espectáculo teatral desde las 10.30 A.M.

CASA DEL LAGO. — Este fin de semana hay un extenso programa de actividades: el sábado se inaugurarán las 4 galerías de pintura y fotografía. A las 17 hrs., se inicia el ciclo de Jazz en homenaje a Errol Garner, con el "Cuarteto mexicano de Jazz". En la Sala Principal, a las 18.30 hrs., se ofrecerá el recital: "Encuentro con el poeta inglés Edward Luci-Smith", que estará a cargo de Hugo Gutiérrez Vega, Manuel Núñez Nava y Gabriel Weiss. A las 19.30 hrs., el mimo Juan Gabriel Moreno actuará en la pantomima "Los trabajos y los días".

El domingo habrá funciones de teatro guiñol a las 10 hrs. En la Sala Lumière se presentarán diversas películas: a las 12 hrs. se proyectará la película "La provocación", con los Rolling Stones, filmada directamente desde el Olimpia de París, por Sergio García en 1971. A las 13 hrs., se exhibirán otros 2 documentales de Sergio García con título "Tlayacapan, primer C.C.H. campesino" y "Hacia el hombre nuevo" sobre la Cuba de hoy. A las 14 hrs. se presentará el largometraje de Gabriel Retes titulado "Los años duros".

A las 16 hrs. continuará el "Festival Vivaldi", con la "Camerata de la Casa del Lago" que dirige Miguel Bernal.

Viene de la Pág. 2)

LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO

Con el objeto de que los profesores de la Facultad elaboren los programas de estudio correspondientes a las asignaturas de los nuevos planes de estudio de las carreras que se imparten en la Facultad, se realizan ya las respectivas reuniones por especialidad.

Con estos trabajos se cumplirá conforme al acuerdo del H. Consejo Técnico del plantel — la segunda etapa del proceso de reforma académica en la Facultad que se inició con la revisión y actualización de los planes de estudio.

"PRESENTACION DEL GRUPO SANAMPAY"

La Secretaría de Rectoría, a través de la Dirección General de Actividades Socio-Culturales, presentará el viernes 11, en el auditorio Justo Sierra, a las 18 hrs. al grupo folclórico "Sanampay", cuyos integrantes son Maldo Lebrin, Guadalupe Aguilar, Mauricio Azulin, Eduardo Bejarano, Delfor Sombra.

"Este grupo escoge con mucho cuidado sus temas, tienen un alto nivel musical e introduce en cada número sobrios comentarios.

"Sanampay significa hacer señales o dar aviso. Escrupulosamente seleccionado por sus integrantes como revelador de sus intenciones: cultivar la música folclórica desentrañando sus velos, despojándola de artificios, elevándola sobre sí misma como expresión creativa de un pueblo en su circunstancia. Un pueblo dolido, muchas veces explotado y humillado bajo parámetros más o menos comunes que el imperio destinó para el subdesarrollo latinoamericano, pero que sin embargo no logró disminuir su potencia creativa".

Entrada libre.

ACTIVIDADES DEPORTIVAS

TRESPUMASAL CENTROAMERICANO DE NATACION



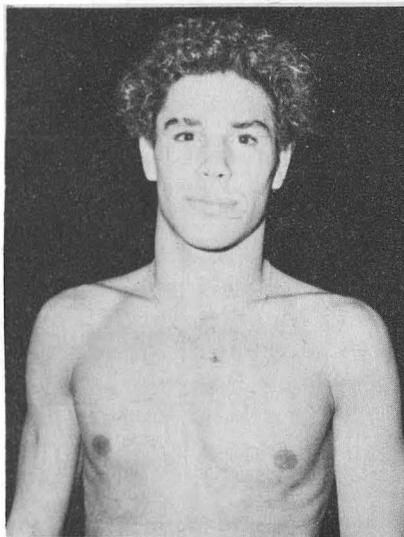
Yolanda Mendiola, se prepara con empeño y disciplina.

Yolanda Mendiola, María de los Angeles Limonchi, y Jorge Varela, representarán a México y a esta Casa de Estudios en el Campeonato Centroamericano Infantil y Juvenil de Natación, a celebrarse del 28 de febrero al 6 de marzo en Santo Domingo, República Dominicana.

Los tres universitarios ganaron su inclusión en el seleccionado nacional, gracias

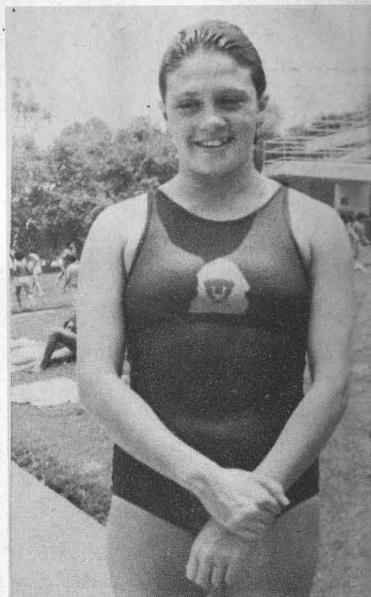
a su meritorio desempeño en el torneo preselectivo que organizó la Federación Mexicana de ese deporte, del 2 al 6 de febrero, en la alberca "Francisco Márquez" de esta capital, donde compitieron 500 jóvenes de todo el país.

Yolanda Mendiola ocupó el primer lugar en 2 importantes pruebas: 100 metros-pecho, con 1'20"79 y 400 metros-combinado, con tiempo de 5'33"34. Asimismo, en las pruebas de 400 metros-libres, 100 metros-libres y 100 metros-dorso, figuró respectivamente en los sitios 3o., 4o. y 5o.



El Puma Jorge Varela, estará presente en Santo Domingo.

María de los Angeles Limonchi obtuvo el 2o. lugar en los 100 metros-dorso, 1'13"38, así como dos terceros lugares en las pruebas de metros-mariposa y 400 m



María de los Angeles Limonchi, especialista en los 100 metros de dorso.

metros-combinado-individual con marcas de 1'12"59 y 5'37"31, en ese orden.

Jorge Varela, nuevo campeón nacional de los 100 metros-libres, ocupó el primer lugar en las competencias de 400 metros-combinado individual (4'58"06), 400 metros-libres (4'21"16) y 100 metros-libres-dorso (1'03"00).

GACETA UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Guillermo Soberón Acevedo
Rector

Dr. Fernando Pérez Correa
Secretario General Académico

Ing. Javier Jiménez Espriú
Secretario General Administrativo

Dr. Valentín Molina Piñeiro
Secretario de Rectoría

Lic. Diego Valadés
Abogado General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes
Publicada por la Dirección General de Información

Ing. Gerardo L. Dorantes
Director General

11o. Piso de la Rectoría, teléfonos 548-57-84, 548-99-68 y 548-65-00 extensiones 566 y 293,
C.U. México 20, D.F.

Franquicia postal por acuerdo presidencial del 8 de mayo de 1940



GACETA UNAM

SUPLEMENTO DE LA DIRECCION GENERAL DE PERSONAL

VOLUMEN II

No. 18

CIUDAD UNIVERSITARIA

11 DE FEBRERO DE 1977

PAGARES DEL I.S.S.S.T.E. TRAMITE Y FORMA DE LLENARSE

La recepción de pagarés será de lunes a viernes de las 9:00 a las 13:30 horas en la ventanilla correspondiente.

Toda solicitud será acompañada por el último talón de cheque y su credencial de empleado de la UNAM actualizada.

COMO DEBERA LLENARSE:

El nombre se anotará empezando por apellido paterno, materno y nombre(s) sin iniciales ni abreviaturas y respetando los espacios marcados en la forma.

En el caso de tener un solo apellido, éste se anotará en el lugar marcado para el apellido paterno.

La mujer anotará sus apellidos y nombre de soltera.

Los apellidos paternos que tengan el prefijo de, del, de la, etc. . . se anotarán después del nombre(s).

El número de cuenta deberán tomarlo la credencial única del ISSSTE, los trabajadores que tengan préstamo anterior, anotarán el número de registro que aparece en la copia de liquidación (hoja amarilla).

En el caso de que no se tenga ninguno de estos documentos, se dejará este espacio en blanco.

El espacio del Total del Sueldo, se dejará en blanco.

El espacio de la protección del sueldo, se dejará en blanco.

En el espacio del Registro Federal de Usantes, se anotará el número proporcionado por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público que aparece en la Cédula Personal.

En el espacio del Número de Afiliación, este número se tomará de la Credencial Única del ISSSTE. Si a la fecha de presentación del pagaré no se ha recibido la credencial, se anotará solamente "en trámite".

En el espacio que dice Secretaría u Orismo Actual, se anotará UNAM.

En donde se pide fecha de ingreso, se anotará la fecha en que el trabajador comenzó a prestar sus servicios en la siguiente forma:

10 de marzo de 1966 ANOTARA 01-03-

En el espacio que dice Oficina de Admisión; se anotará la Facultad, Escuela, Sección o Instituto en donde preste sus servicios.

En el espacio que dice Categoría en el

Empleo; se anotarán cada una de las diferentes categorías en la siguiente forma:

Profesor de Asignatura "A"
Profesor de Asignatura "B"
Oficial Administrativo

En el espacio que dice Tipo de Nombramiento; se anotará en seguida de la categoría de que se trate si el trabajador es de base, confianza, interino o supernumerario.

En los casos en que el trabajador disfrute de dos o más plazas, deberán anotarse los diferentes tipos de nombramiento; por ejemplo:

Profesor Asignatura "A" Interino
Laboratorista Base

En el espacio que dice Ultimo Nombramiento; deberá anotarse la última promoción que haya obtenido el trabajador.

En el espacio que dice Pagaduría; deberá anotarse Tesorería de la UNAM.

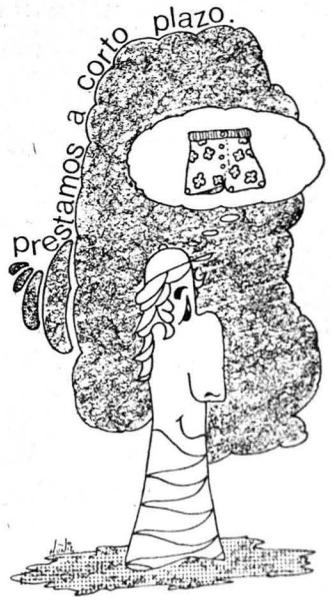
En el espacio que dice Zona Pagadora; deberá anotarse el número 99.

En el espacio de Solicitud del Monto del Préstamo; deberán anotarse cantidades múltiples de 100, con número y letra, el plazo deberá anotarse con número, ya sea en quincenas 2, 8, 10, 20, 24 y 36.

Para empleados foráneos, se deberá cruzar con una X la forma de remisión del préstamo, ya sea GIRO o CHEQUE, en el cuadro respectivo.

En el espacio que dice: Datos del Solicitante con Exactitud, estos deberán ser tomados de la hoja de liquidación (la amarilla). En el caso de extravío de esta hoja, deberán solicitarse a la Delegación del ISSSTE.

El Punto No. 17 del Pagaré, es única y exclusivamente para el trámite interno del ISSSTE, no deberá llenarse.



En el margen derecho y en el cuadro respectivo, se imprimirá la huella del pulgar derecho. En el espacio designado para Lugar, se anotará la población y entidad donde se elabore el documento, lo mismo que la fecha en que se elaboró, la firma que utiliza el trabajador en actos oficiales, misma que deberá estar registrada en el ISSSTE.

El domicilio se anotará con los siguientes datos:

- a) Calle
- b) Número exterior e interior
- c) Colonia
- d) Población y entidad
- e) Zona Postal

En el espacio de Certificaciones Adicionales; se deberán anotar, en el caso de que el trabajador tenga varias plazas todas sin excepción. Ejemplo:

Profesor de Asignatura "B"	\$ 6,894.00 base
Comp. Antigüedad	\$ 1,723.50 base
	\$ 8,617.50
Profesor Asignatura "A"	\$ 6,804.00 Interino
Cantante	\$ 3,550.00 base
Comp. Ant. Admtvo.	\$ 150.00 base
Comp. Antigüedad	\$ 1,020.60 Interino
	\$ 11,524.60
Ayudante de Profesor "A"	\$ 561.00 Interino
Prof. Asignatura "A"	\$ 2,916.00 Interino
	\$ 3,477.00

(Sigue a la vuelta)

(Viene del frente)

suspensión, deberá invariablemente anotarse en este punto.

En todos los casos se anotará la fecha de certificación, el nombre, el apellido paterno, materno, registro federal de causantes y firma de la persona autorizada por la Dependencia (Directores, Subdirectores, Jefe de Unidad Administrativa, Secretarios Auxiliares de Ser-

vicios Administrativos y Secretarios Auxiliares de Servicios Académicos), como el sello de la Dependencia.

Los puntos 20, 21 y 22 son para uso exclusivo del ISSSTE.

En el espacio de Certificación de Personal, se dejará en blanco.

Los puntos 24 y 25 son para uso exclusivo del ISSSTE.

CINECOMENTARIO

LA FUGA DEL LOCO Y LA SUCIA

El cine de la más pésima calidad se hace siguiendo fórmulas establecidas y sin agregar el más pequeño grado de imaginación. En este caso los moldes son: dos personajes que desafían y agreden al mundo; y una persecución interminable.

¿Por qué aceptamos y a veces hasta sentimos que nos divierte este tipo de cine? El cine como diversión es perfectamente válido, pero no cuando se trata de una película anodina y tonta. Como público tendríamos que aprender a reaccionar y rechazar la baja calidad. Si esto no se hace se crea un círculo vicioso, pues cada vez nos darán más cosas que no necesiten gran esfuerzo de realización. No debemos olvidar que el público es un factor importante en el desarrollo o estancamiento del cine, como cualquier manifestación artística.

No pasa nada en la hora y media que dura la cinta. Todo el tiempo vemos una ridícula per-

secución; donde, como ya es habitual en este tipo de película, los coches chocan y se destruyen una y otra vez. Los personajes muestran su cinismo y su falta de valores de la misma manera que hacen, por lo menos, un centenar de películas y programas de televisión: somos malos ¿verdad? Además, el director quiere hacerlos simpáticos al público. Al final ya sabemos que tendrán su merecido.

La fuga del loco y la sucia es una de las más torpes películas de policías y ladrones. La gran organización policiaca sólo hace el ridículo ante los altamente astutos ladrones; y claro, al final el destino es el absoluto triunfador.

Es una lástima que Peter Fonda se desperdicie de esta manera, pues es un buen actor.

Como punto final diremos que ni siquiera se tomaron la molestia de gastarse sus millones en la producción.

AM. Maqueo

BUZON

Las colaboraciones y sugerencias deberán enviarse a: Dirección General de Personal de la U.N.A.M., Oficinas Administrativas No. 2, Zona postal 20.

EL SUPLEMENTO aparece los días quince y último de cada mes dentro de las páginas de la GACETA Universitaria.

Encargada del SUPLEMENTO: Lic. Ana Ma. Maqueo.

EL UNIVERSITARIO EN LA CULTURA

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA

Gabriel García Márquez es conocido sobre todo por su novela *Cien Años de Soledad*. Pero si queremos realmente adentrarnos en el mundo de este escritor colombiano, tenemos que leer algunas de sus otras obras. La que ahora nos ocupa es realmente una narración magistralmente trazada. La historia gira alrededor de un viejo coronel y sus pequeñas obsesiones. El ambiente —una de las cosas que mejor logra en toda su obra García Márquez— nos envuelve en una rara melancolía; las cosas que suceden son de lo más cotidiano y sin embargo, en todo el libro se siente algo misterioso, algo que no se dice, mil cosas que pueden pasar pero nunca llegan. El relato va envolviendo al personaje y sin necesidad de que el autor nos lo describa interior-

mente llegamos a conocer su más recóndito fondo espiritual. Una de las grandes virtudes de este relato es la manera tan clara y objetiva como se desarrollan los hechos y, al mismo tiempo, la gran profundidad que logra. El libro se desliza entre nuestras manos suavemente, en una lectura que nos envuelve y nos hace participar de un mundo de tristeza y de esperanza; logra que lleguemos a sentir aquellas cosas de todos los días, que bien miradas, están siempre rodeadas de un algo mágico y sorprendente. ¿Dónde está lo maravilloso de las cosas cotidianas? ¿Por qué hemos perdido la capacidad de observarlo? ¿Será necesario que pasen "grandes cosas" para interesarnos fuertemente? Todas estas interrogantes parecen resolverse en una lectura tan sencilla y profunda como *El Coronel no tiene quien le escriba*.

A.M. Maqueo