



# GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CUARTA EPOCA VOL. II N° 14 CIUDAD UNIVERSITARIA 16 DE FEBRERO DE 1978

En la inauguración del Seminario Latinoamericano de  
Legislación Universitaria

## INTERCAMBIO DE OPINIONES Y CONOCIMIENTOS ENTRE JURISTAS DE UNIVERSIDADES DEL AREA

- ★ A nombre del doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM, el licenciado Diego Valadés, abogado general, inauguró el evento
- ★ Asisten juristas de once universidades latinoamericanas
- ★ Intervenciones de Alberto Borea Odria, del Comité Nacional de Universidades Peruanas y Humberto J. La Roche, rector de la Universidad Venezolana
- ★ Comentarios del licenciado Jorge Carpizo, coordinador de Humanidades

Págs. 2 y 3

Aprobada por unanimidad

## TERNA PARA LA DESIGNACION DEL DIRECTOR DE LA ENEP ARAGON

- ★ En representación del doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM, la presentó el doctor Valentín Molina, secretario de Rectoría, ante el H. Consejo Técnico
- ★ La integran el arquitecto Darío Calderón Guzmán, licenciado Helios Padilla Zazueta y licenciado Sergio Rosas Romero

Pág. 2

Con la participación del Instituto de Geología

## INVESTIGACIONES OCEANOGRAFICAS EN COSTAS DEL PACIFICO

Págs. 12 y 13

Incorporación y  
Revalidación

## QUINTA REUNION GENERAL DE ESCUELAS INCORPORADAS

Pág. 5

En la Facultad de Ingeniería  
**EGRESA LA PRIMERA  
GENERACION DE  
INGENIEROS EN  
CONSTRUCCION**

Pág. 6

En la Coordinación de Humanidades

## CURSO DE DOCUMENTACION E INFORMACION EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANISTICAS

Pág. 4

En la zona comercial de Ciudad Universitaria

## EXPOSICION DEL LIBRO UNIVERSITARIO

Págs. 15, 16 y 17

### TERNA PARA...

(Viene de la Pág. 1)

En ceremonia efectuada el día 14 de febrero en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón, el doctor Valentín Molina Piñeiro, secretario de Rectoría, en representación del doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM, presentó al H. Consejo Técnico de esa Escuela, la terna para la designación de director, misma que fue aprobada en forma unánime por el mencionado Consejo Técnico.

La integración de la terna responde a un proceso de amplia auscultación en los diferentes sectores que forman la comunidad del Plantel, afirmó el doctor Molina Piñeiro.

A continuación, dio a conocer los nombres de los profesores que forman la terna, ratificando el Consejo Técnico el cumplimiento de los requisitos que señala el artículo 39 del Estatuto General de la Universidad. Los profesores postulados son:

Arquitecto Darío Calderón Guzmán

Licenciado Helios Padilla Zueta

Licenciado Sergio Rosas Romero

Por su parte, los miembros del Consejo Técnico avalaron el hecho de que las personas integrantes de la terna, cuentan con una amplia trayectoria académica y sensible identificación con la comunidad de la ENEP Aragón.

Por último, el doctor Molina Piñeiro señaló que el acta de la sesión en la que se establece la aprobación de la terna, se le haría llegar al Rector de la UNAM, para que éste a su vez la canalice a la H. Junta de Gobierno, la cual discernirá sobre la persona idónea para el próximo periodo directivo al frente de esa Escuela.



El doctor Valentín Molina ante el Consejo Técnico de la ENEP Aragón.

### INTERCAMBIO DE...

(Viene de la Pág. 1)

A fin de establecer un intercambio de opiniones de los problemas comunes que afrontan las universidades de los países del área y evaluar su organización jurídica, el licenciado Diego Valadés, abogado general de la UNAM, inauguró el miércoles 15 del presente el Seminario Latinoamericano de Legislación Universitaria.

Con la representación del doctor Guillermo Soberón, rector de la Universidad, el abogado Valadés señaló ante representantes de varios países latinoamericanos que ese intercambio de opiniones y conocimiento indubitablemente serán benéficos, "dadas las circunstancias comunes que subsisten en nuestras universidades".

Sin embargo, advirtió que para la solución de la problemática jurídica universitaria es requisito fundamental el estudio de conjunto, y estableció la posibilidad de participar junto con los profesores en la definición de la importancia que tiene la regulación jurídica en el mejor desempeño de las instituciones de enseñanza superior.

De igual manera hizo notar el especial interés de la UNAM para el logro de esa regulación en las casas de estudios de las naciones del área.

Finalmente, y luego de transmitir a los participantes de ese Seminario Latinoamericano de Legis-

lación Universitaria un saludo del Rector de la UNAM, el licenciado Valadés afirmó que nuestra Casa de Estudios ha logrado un proceso de estabilización, superando así situaciones endeble que le permiten estar empeñada en el plan de superación académica.

El Seminario se desarrollará durante los días 16 y 17 del presente en el Centro Interamericano de Estudios de Seguridad Social (c.f. GACETA UNAM, N° 13 del 13 de febrero de 1978).

En él participan representantes de universidades de once países latinoamericanos, así como distinguidas personalidades de la UNAM. Entre estas últimas figuran el propio abogado general, los licenciados Pedro Astudillo Ursúa, director de la Facultad de Derecho; Jorge Carpizo, coordinador de Humanidades; Enrique Giles Alcántara, director general de Asuntos Jurídicos y Federico Cánovas, y los doctores Héctor Fix Zamudio, director del Instituto de Investigaciones Jurídicas; Marcos Kaplan y Ramón Xirau.

Luego de la declaratoria inaugural dieron inicio los trabajos de intercambio de conocimientos y experiencias para la evaluación de la organización jurídica de las universidades latinoamericanas.

Con la ponencia Informe sobre la situación de la Legislación Universitaria en el Perú, Alberto Borea Odria, del Comité Nacional de Universidades Peruanas expresó que uno de los motivos principa-

les enarbolados por el gobierno que ascendió al poder en 1968 en su país, fue que las estructuras de desarrollo estaban caducas y que se necesitaba una revolución integral en todos los campos.

A cuatro meses de haber ocupado el poder, continuó, el gobierno militar estableció un decreto que modificó el carácter de varias instituciones. Es así como se implementó la autonomía de la Universidad, pero únicamente como sistema y no como ente educativo autónomo.

Por otra parte, apuntó que el reglamento de la Universidad Peruana establece que el personal docente puede constituirse en asociaciones o integrar corporaciones profesionales.

Pese a ello, añadió, los académicos no han seguido un comportamiento uniforme en todas las universidades del país, pues en algunas únicamente se asocian por fines reivindicativos, como son el conseguir un nombramiento o mayor número de horas-clase.

Con la ponencia **Estructura de la Universidad Venezolana**, el rector de esa Casa de Estudios, Humberto J. La Roche, destacó a su vez que uno de los principales objetivos de la comunidad universitaria en su país, es la búsqueda de una democratización en la enseñanza universitaria a fin de que tenga un mayor acceso a ella la clase de bajos recursos económicos.

Empero, condicionó que esa democratización debe efectuarse "para la innovación y el desarrollo independiente, jugando así un papel fundamental en la creación y adaptación de los conocimientos científicos, tecnológicos y humanísticos al servicio del país, sin interferencias o intromisiones extrañas".

El Rector venezolano habló de la situación de las universidades en su país y afirmó que "en realidad existen ciertos males que nos colocan al borde del abismo y que podrían superarse aplicando una revisión a fondo, orgánica e integral".

Luego de precisar que esa situación se da por dos fallas básicas: estructurales y coyunturales, sostuvo que "la Universidad debe inspirarse en la democracia, en la justicia social, en la solidaridad humana y estar abierta a todas las corrientes del pensamiento que en su seno se dan".

En el intercambio de opiniones, el licenciado Jorge Carpizo, coordinador de Humanidades, indicó que sería difícil entender a cualquier universidad con sólo leer sus leyes, ya que los matices de cada una de ellas son diferentes; además, los sistemas políticos a que corresponden también difieren.

Afirmó que todas las universidades latinoamericanas enfrentan el problema del crecimiento masivo provocado por el incremento demográfico; a ello, agregó, se suma otro factor que es el de la incapacidad del área para crear fuentes de trabajo.

El coordinador de Humanidades de la UNAM citó como ejemplo que para los países latinoamericanos ha resultado considerablemente económico el construir aulas, que aumentar el número de industrias que se requiere.

Por otra parte, se refirió a la autonomía de las instituciones de enseñanza superior, y señaló la carencia de un concepto real; citó que universidades de gran renombre, que hasta hace poco pudieron sostenerse económicamente, ahora a causa de los costos que registran han tenido que recurrir a subsidios gubernamentales.

De igual forma, el licenciado Carpizo apuntó finalmente, que en la balanza política de un país y de acuerdo a sus circunstancias, los gobiernos indudablemente intervienen en las universidades como signo de preocupación por el aspecto docente y la investigación que en ellas se da; pero también esa injerencia es por el papel que éstas instituciones juegan actualmente en el sistema político latinoamericano.



El licenciado Diego Valadés inicia los trabajos del Seminario. Lo acompañan, entre otros, los licenciados Carpizo, Astudillo, González Casanova y Carrillo Prieto.

# CURSO SOBRE INFORMACION EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANISTICAS

- ★ Con dicho curso se refuerza el programa al que la Universidad canaliza todos sus esfuerzos: la superación académica
- ★ La coordinación asume la responsabilidad de instrumentar la investigación del área
- ★ El dinamismo científico y humanístico plantea necesidades de información y documentación

La preparación de personal especializado en el área de Información de las Ciencias Sociales y Humanísticas, es parte básica del programa de superación académica que la UNAM está decidida a llevar a cabo, afirmó el licenciado Jorge Carpizo, coordinador de Humanidades de esta Casa de Estudios, durante la inauguración del curso sobre **Información en Ciencias Sociales y Humanísticas**, que se llevó a cabo el pasado 13 de febrero.

Durante el acto, efectuado en el auditorio de la Coordinación de Humanidades, el licenciado Carpizo destacó que el curso contribuirá, entre otras cosas, a fortalecer las actividades de las bibliotecas y centros de documentación de la UNAM, "principales laboratorios de la experiencia humanística".

A este propósito, agregó, se suma la participación de profesores y conferencistas nacionales y extranjeros que dentro de este programa expondrán sus conocimientos en diferentes áreas y temas, entre los que sobresalen: introducción a las ciencias de la información, al-



Licenciado Jorge Madrazo, licenciado Jorge Carpizo, doctor Armando Sandoval, ingeniero Jorge Robles Leen.

macenamiento y recuperación de la misma; sistemas de información y administración, y organización de centros informativos.

Asimismo, aceptó el cargo de la Coordinación para "con responsabilidad instrumentar la investigación que se gesta a través de recursos humanos en bibliotecas y centros de documentación".

Luego, explicó que el curso se abrió también a otros subsistemas y dependencias universitarias "con la idea de impulsar el programa de superación académica que anima a la Universidad y en el cual cifra todos sus esfuerzos para llevarlo a su plena realización".

Por su parte, el doctor Armando Sandoval, director del Centro de Información Científica y Humanística, destacó la importancia de abordar en un curso temáticas como la expuesta, debido al gran auge que la documentación y la información han adquirido a raíz del marcado dinamismo científico de la sociedad en los últimos años y a la necesidad de mayor conocimiento que se ha extendido al campo de las humanidades.

La Coordinación de Humanidades, afirmó el doctor Sandoval, responde con este curso a las exigencias que plantea el crecimiento desmesurado de información y documentación en virtud de la actual carrera del conocimiento.

El curso se desarrollará en dos fases de tres meses de duración cada una y dos ciclos de conferencias que, independientemente de la teoría, se verán apoyados por prácticas a desarrollarse en el Centro de Información Científica y Humanística, en la Dirección General de Bibliotecas y en el Archivo de la Nación.



El doctor Guillermo Soberón, rector de la Universidad, recibió el día de ayer en sus oficinas del 6º piso de la Torre de Rectoría al doctor Avelino J. Porto, rector de la Universidad de Belgrano, Buenos Aires y vicepresidente de la Unión de Universidades de América Latina (UDUAL).

El doctor Soberón quien además es presidente de la UDUAL y el doctor Porto trataron diferentes asuntos relacionados con la propia Unión de Universidades de América Latina.

### Superación Académica

## QUINTA REUNION GENERAL DE ESCUELAS INCORPORADAS

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios, considera de gran importancia establecer una relación y comunicación cada vez más cercanas y efectivas con las Escuelas y Universidades incorporadas a nuestra máxima Casa de Estudios, para así poder llevar a mejor término la función que la sociedad le ha confiado.

Por este motivo se llevará a cabo la QUINTA REUNION GENERAL DE ESCUELAS INCORPORADAS en la que serán tratados los temas de mayor interés común y se establecerán mesas permanentes de trabajo que ayuden a resolver, tanto problemas de orden académico, como administrativo.

La reunión se verificará de acuerdo a las siguientes fechas y lugares:

1. ENFERMERIA  
CENTRO NACIONAL DE PRODUCTIVIDAD  
17 de febrero de 1978  
9:30 a 17:30 h.
2. CCH  
CENTRO NACIONAL DE PRODUCTIVIDAD  
23 y 24 de febrero  
9:30 a 17:30 h.
3. BACHILLERATO (SEIS AÑOS)  
UNIVERSIDAD ANAHUAC  
2 y 3 de marzo  
9:30 a 17:30 h.
4. NIVEL LICENCIATURA  
CENTRO NACIONAL DE PRODUCTIVIDAD  
9 a 10 de marzo  
8:30 a 17:30 h.

## PRIMERA GENERACION DE INGENIEROS EN CONSTRUCCION

- ★ Una respuesta a las necesidades que crea el desarrollo del país
- ★ La Facultad de Ingeniería lleva esta especialidad a otras instituciones educativas
- ★ Ceremonia en el Palacio de Minería

Grande es el reto que el futuro presenta a México: cuando concluya el siglo XX nuestra población alcanzará el doble de su actual cifra; será necesario, en consecuencia, duplicar las construcciones hechas desde la fundación del país hasta nuestros días. Es decir, que en el breve lapso de 22 años deberán crearse habitaciones dignas para una crecida población, presas, carreteras y toda la infraestructura que el desarrollo requerirá.

Así lo expresó el maestro en Ciencias, Enrique del Valle Calderón, director de la Facultad de Ingeniería de la UNAM, durante la ceremonia de graduación de los primeros egresados de la especialidad en construcción del Centro de Educación Continua del citado Plantel. El acto se realizó el pasado día 10 en el Palacio de Minería.

“La Universidad —continuó— y en particular la Facultad de Ingeniería, han emprendido la tarea de formar los especialistas que el país necesitará, para que no se tengan que contratar en el exterior, como se ha venido haciendo”.

El director apuntó también que la especialidad de ingeniería en construcción forma parte de un programa que tiene por objetivo abrir nuevos campos de estudio en esta carrera universitaria.

Agregó que la especialidad es única en el mundo y que la Facultad de Ingeniería ha salido al campo para impartirla.

Dentro de un plan de intercambio académico se han realizado numerosos cursos: dos en Coatzacoalcos, Veracruz, en colaboración con el Colegio de Ingenieros de México; otros dos cursos en el Laboratorio-Escuela,

donde se construye la presa de Chicoasén, con la participación de la Comisión Federal de Electricidad; tres se han llevado a cabo en la Universidad de Chihuahua, cinco en la Universidad Autónoma de Puebla y uno en la Facultad de Ingeniería de Jalapa, Veracruz. “Además, el prestigio de nuestra especialidad ha rebasado las fronteras; tanto en Ecuador como en Costa Rica se ha solicitado que impartamos

cursos de ingeniería en construcción”, precisó el maestro del Valle Calderón.

El éxito de la especialidad se debe al trabajo del Comité Asesor, formado por directivos del Centro de Educación Continua y de la Facultad de Ingeniería, cuyo esfuerzo se tradujo en la aprobación por el Honorable Consejo Universitario del proyecto de la nueva rama de estudio, el 16 de diciembre de 1975.

Por su parte, el doctor Pedro Martínez Pereda, jefe del Centro de Educación Continua, informó sobre otra especialización que está a punto de ser aprobada por el Consejo Universitario: la de recuperación secundaria de yacimientos petrolíferos, proyectada a solicitud del Colegio de Petroleros de México, con el apoyo de PEMEX y del Instituto Mexicano del Petróleo. “De esta forma, dijo, la Facultad de Ingeniería responde al requerimiento de formar personal técnico cada día más especializado”.



El ingeniero Enrique del Valle Calderón y presidium del acto en el Palacio de Minería.

## Se conmemoró el segundo aniversario de la ENEP Zaragoza

- ★ Reconocimiento a los profesores fundadores
- ★ Pronunció palabras el director de la Institución, doctor José Manuel Alvarez Manilla exhortando a continuar la labor de superación académica

La ENEP Zaragoza celebró el segundo aniversario de su fundación, y con tal motivo las autoridades del plantel organizaron diversos actos conmemorativos.

“El objetivo primordial de todos los profesores, tanto de los que están aquí presentes como de los que faltaron a este acto tan significativo, es el tratar de proporcionar a los estudiantes la mejor preparación académica para su defensa en la vida profesional”, expresó en la ocasión el maestro Marco Antonio Miranda.

Por su parte, el director de la ENEP Zaragoza, doctor José Manuel Alvarez Manilla, obsequió presentes a los profesores fundadores de esta institución educativa y dijo que “la llegada de varios maestros a esta escuela no fue un factor accidental, sino que seleccionamos al personal docente, con el que empezó a funcionar nuestra institución”.

También exhortó a todos los maestros a continuar con la labor de superación académica, reforzándola mediante programas de actualización y capacitación del cuerpo docente y a través de otros sistemas.

## LA MANIPULACION DE MENSAJES

### DEFORMA LA CULTURA

- ★ Se iniciaron los Cursos de Invierno en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
- ★ Análisis de los medios de información

rios "a través de las cuales no sería extraño enterarnos de un terremoto en ausencia del relato directo".

Añadió que hasta los editoriales, salvo excepciones, elaboran artículos sin indagación, sin análisis y sin ofrecer datos.

"De todo ello, señaló, resulta un país de lectores desinformados, crédulos del chisme, escépticos ante nuestras posibilidades, indiferentes respecto a nuestras duras realidades. No hay crítica. La crítica se suple con vituperación, con injuria, siempre que el riesgo haya quedado atrás".

El comentario a Becerra Acosta corrió a cargo de la profesora Fátima Fernández Christlieb quien hizo un análisis histórico y social de la prensa escrita en México.

#### LA RADIO EN MÉXICO

En la sesión vespertina, Fernando Curiel de Fossé, subdirector de Difusión Cultural de la UNAM, presentó una ponencia sobre la situación de la radio en México en la que hizo hincapié en la abundancia de comerciales y de mensajes intrascendentes.

Definió a la radio mayoritaria de México como un medio masivo de transmisión de música grabada y de mensajes comerciales y que "se reduce a la millonésima complacencia musical y a la exaltación del consumo".

Dijo, asimismo, que la producción radiofónica se ha refugiado, mediocre, en los noticiarios y, paranoica y limitada, en los anuncios comerciales. "La radio-novela adquiere, por eso mismo, el carácter de un animal prehistórico condenado a muerte", apuntó.

Se refirió también a la competencia establecida por la televisión en lo que llamó "la guerra de los medios".

Dio a conocer que la radio cultural en México ocupa el 2.5% de la transmisión total en amplitud modulada; el 2.96 de la



Presidium durante la inauguración de los cursos de invierno de la FCPyS. Al centro, el licenciado Julio del Río.

Los mensajes que otros transmiten, difunden y manipulan, pesan sobre nuestras vidas. Esa manipulación acentúa y consolida nuestro subdesarrollo y nuestra dependencia.

Lo anterior forma parte de los conceptos expresados por el licenciado Julio del Río Reynaga, director de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, durante la inauguración de los Cursos de Invierno organizados por el Centro de Estudios de la Comunicación de dicho Plantel.

El licenciado Del Río Reynaga se refirió al poder de unos cuantos países que pueden controlar y manipular los signos en un mundo dominado por la informática.

"La lucha por nuestra redención, por tanto, dijo, es también ahora, lucha para crear y transmitir nuestros signos, para decir nuestra verdad, para liberarnos de los mensajes que deforman nuestra cultura y buscan imponernos la ajena".

Los Cursos de Invierno tienen lugar en el Auditorio Manuel Enríquez en la Ciudad Universitaria. El tema de los mismos es "Comunicación y dependencia en América Latina".

En la sesión inaugural y al hacer un análisis de la prensa escrita en México, Manuel Becerra Acosta, director del periódico *unomásuno*, señaló la falta de un periodismo de investigación y de los vicios que muchos reporteros tienen al ejercitar la profesión en base a declaraciones de funciona-

transmisión total en frecuencia modulada y el 36% de la transmisión total en onda corta.

Para remediar esta situación el ponente propuso un reforzamiento técnico, operativo y estilístico de la radiodifusión cultural.

"Las estaciones culturales requieren una organización enteramente profesional que contemple lo mismo el estudio de mercado que la continuidad, los procedimientos administrativos internos que la publicidad, el mantenimiento del equipo que la conservación de los materiales discográficos y magnetofónicos, la factura de políticas que la comercialización. La radio cultural debe dirigirse no a uno sino a múltiples auditorios, o sea una programación para amplitud modulada, otra para frecuencia modulada y otra para onda corta.

Finalmente, expresó su inclinación por la coexistencia de los medios de masas, ya que ninguno de ellos, según lo afirmó, es por principio reprochable o deplorable.

El comentario de la ponencia estuvo a cargo del profesor Miguel Ángel Granados Chapa, director general de Radio Educación, quien coincidió en varios aspectos con lo expuesto por Fernando Curiel, especialmente en la necesidad de más programaciones culturales en las estaciones de radio.



Público asistente a una de las conferencias

mentarista, debe crear dos tipos de programación: uno cultural y otro docente para transmitirse en los dos canales oficiales y en el tiempo que la ley asigna a los

sión privada, como son los de la Red Federal de Microondas, las estaciones terrenas para la bajada de señales por satélites, etcétera.

## LA TELEVISION DEBE SER INSTRUCTIVA Y EDUCATIVA

La función social de la televisión debe servir de instrumento de la instrucción y la educación para "lograr la integración nacional y el mejoramiento de las formas de convivencia humana" tal y como lo establece la Ley de Radio y Televisión vigente, pero para ello es necesario que se convierta en un instrumento de comunicación que se base en la realidad, que exalte los aspectos positivos de nuestra cultura y exprese de alguna forma los intereses, las inquietudes y las potencialidades de todos los grupos que integran la sociedad mexicana.

Lo anterior, forma parte de la intervención de la profesora Regina Jiménez de Ottalengo en los Cursos de Invierno que sobre Comunicación y Dependencia en América Latina se llevan a cabo en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

La profesora Jiménez de Ottalengo subrayó que para lograr tales objetivos, el gobierno debe tomar conciencia del papel social de la televisión y propuso entre otras, las siguientes medidas:

1. Hacer una planeación sociolingüística para la utilización racional del potencial expresivo y comunicativo de los mexicanos.
2. Elaborar un programa claro, preciso y democrático de su política en materia televisiva para producir, supervisar y concientizar.

Como productor, señaló la co-

- ★ Debe exaltar los aspectos de la cultura
- ★ Desventaja en recursos de la televisión estatal

canales privados; como supervisor deberá contar con organismos evaluativos coordinados por una efectiva dirección general de Radio y Televisión; como concientizador deberá promover la difusión, en los diferentes canales, de los valores nacionales que permitan una mayor participación de los grupos organizados, ya que la diversidad de canales hace que actualmente las opciones para elegir sean casi nulas.

Las escuelas que imparten cursos de Ciencias de la Comunicación, dijo también, deben procurar la formación de especialistas con sentido crítico.

Pablo Marentes, director de Canal 11, hizo, por su parte, una relación de la situación que guarda actualmente la televisión privada y la estatal, de donde se desprende la gran diferencia que en recursos tienen ambas, siendo la segunda muy inferior.

Señaló los problemas técnicos y de presupuesto que existen para una cabal utilización del 12.5% que corresponde al Estado y que aún no se llena en los canales privados.

Marentes dio a conocer que el Estado ha sufragado gastos que corresponden hacer a la televi-

Asimismo, dio a conocer que el equipo técnico material de Canal 11 es obsoleto e inadecuado para las necesidades de producción y transmisión.

### EL CINE EN MEXICO

En la sesión vespertina de los Cursos de Invierno, el profesor Federico Weingartshafer dijo que el cine mexicano no es parte de la cultura del pueblo, ya que es elitista y obliga al público a consumirlo y en muchos casos a identificarlo como suyo.

Señaló que "no podemos hablar de un lenguaje cinematográfico que refleje o exprese la cultura popular, porque no existe, ya que una característica básica de todo lenguaje es ser instrumento para la transformación de la realidad".

Señaló que no obstante que en los últimos años han aparecido películas alternativas que han respondido a la necesidad de expresión vetada por la oficialidad, en su contenido hay muchas que aún no tienen el planteamiento adecuado o que aún reflejan formas y vicios del cine comercial. Su diferencia numérica es aplastante, ya que mientras se produce una de estas películas, cientos de filmes comerciales son lanzados en salas de exhibición públicas; se trata de una enorme desventaja económica que se resolverá al encontrar soluciones a los problemas de contenido, censura y lenguaje.

Cursos de la División de Estudios Superiores de la Facultad de Medicina

# ENFERMEDADES PARASITARIAS: NECESIDAD DE ACTUALIZAR Y UNIFICAR LA INFORMACION PARA COMBATIRLAS MEJOR

- ★ Los laboratorios contribuyen a la desinformación al restar difusión a los medicamentos específicos en beneficio de productos "cúralotodo"
- ★ No existen estadísticas sobre las enfermedades parasitarias en México que reflejen la situación general

Para combatir las enfermedades parasitarias que afectan a la población, México cuenta con recursos quimioterapéuticos bastante efectivos pero, por falta de información adecuada, no son utilizados debidamente por el cuerpo médico.

Lo anterior fue señalado por el doctor Rubén Alvarez Chacón, profesor de la asignatura de Parasitología en Ecología Humana de la Facultad de Medicina.

Explicó que existen alrededor de quince fármacos para combatir este tipo de enfermedades, mismos que se presentan en el mercado con más de cien nombres diferentes.

En su afán de competencia, prosiguió el catedrático, los labo-

roratorios ofrecen una serie de productos "cúralotodo", restando así difusión a los medicamentos específicos. Ello se traduce en una información científica inadecuada, distorsionada.

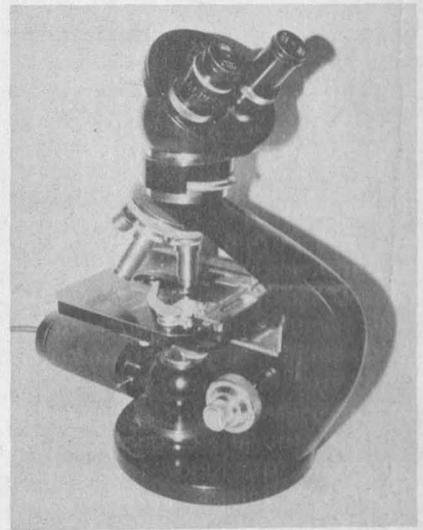
Al referirse a las enfermedades parasitarias, señaló que son causadas por protozoarios (seres unicelulares microscópicos) que provocan diarreas, dolores abdominales, disminución del apetito, etcétera.

Entre los factores que coadyuvan a su alta prevalencia, se encuentran, principalmente, la falta de saneamiento ambiental, malos hábitos de higiene, manipulación incorrecta de alimentos y aguas y mal control de vendedores ambulantes.

A diferencia de países más avanzados, en México no existen hasta el momento estadísticas que muestren una realidad concreta sobre este tipo de enfermedades, dijo, y apuntó que ello se debe a que los estudios realizados se han hecho en diversas instituciones y con base en diferentes métodos de laboratorio por lo que, en un momento dado, es difícil tener una imagen fiel de la realidad.

No obstante, indicó el doctor Alvarez Chacón, los daños a la salud y a la economía por este concepto se pueden apreciar si se considera que un niño con amibiasis intestinal severa debe permanecer hospitalizado entre dos y tres semanas.

Existe, además, otro tipo de enfermedades parasitarias, como la acisticercosis, la ascariasis, la oxiuriasis, entre otras, que son

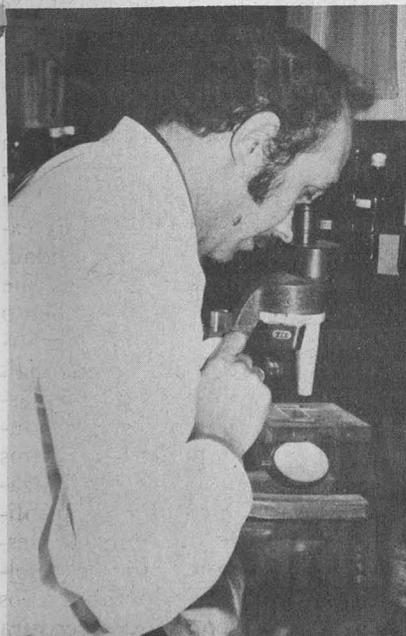


producidas por parásitos visibles a simple vista, tales como lombrices, solitaria, etcétera.

Ciertas parasitosis, dijo, pueden ocasionar una absorción intestinal deficiente, sobre todo en niños pequeños, lo cual provoca en el infante retrasos en su desarrollo normal y, en ocasiones, la muerte.

Luego informó que, para considerar los aspectos anteriores y con el fin de combatir al máximo estos padecimientos, la División de Estudios Superiores de la Facultad de Medicina ha organizado una serie de cursos de actualización sobre enfermedades parasitarias, dedicados especialmente a profesionales.

El próximo curso de esa serie se efectuará del 6 al 17 del próximo mes de marzo, bajo el rubro general de **Enfermedades parasitarias frecuentes en nuestro medio.**



Doctor Rubén Alvarez Chacón.

# ¿Castigo por haber cometido un delito, o medio para evitar un mal mayor?

“El utilitarismo tiene una debilidad muy importante, y es que no contempló el problema de la distribución de bienes y cargas, o de ventajas y desventajas de un grupo social”, expresó el doctor Carlos Santiago Nino, invitado por el Instituto de Investigaciones Filosóficas, durante una conferencia sobre la **Justificación moral de la pena**.

De los problemas que se encontraron en la discusión moral de la pena, sobresalen dos corrientes: la retribucionista, apoyada por Kant, y la utilitarista defendida por Bentham, señaló el ponente, e indicó que la primera sostiene en términos generales que el castigo a quien ha cometido el delito es algo valioso en sí mismo, independientemente de las consecuencias sociales que ese castigo pueda tener.

En cambio, agregó, la concepción utilitarista, considera que la pena es moralmente legítima en tanto que constituye un medio necesario y efectivo para evitar males sociales mayores a los que ella involucra.

El retribucionismo apela a una institución moral básica que no todos comparten, y parece implicar una estrecha relación entre los procedimientos del Derecho Penal y juicios acerca del mérito moral de la gente, lo que supone una concepción perfeccionista y antiliberal acerca del alcance del Derecho, precisó el doctor.

Contrariamente, el utilitarismo da lugar a consecuencias que muchos de nosotros consideramos repudiables en la posibilidad de que a un inocente se le sancione si se le muestra que esto puede impedir males mayores que el implícito en la pena.

No obstante, el doctor Nino consideró incompletas estas dos posturas, “ya que se utilizan como condición necesaria para justificar moralmente la pena institucionalizada, o sea que sin darse las condiciones suficientes se aplican en forma de medio necesario y efectivo para proteger a la sociedad en los términos que el utilitarismo propone”.

Al respecto, apuntó que el utilitarismo “considera a la sociedad como una unidad básica, cuyo

bienestar conjunto es algo bueno en sí mismo con independencia, aunque suponga perjuicios para algunos individuos en beneficio de otros”.

En opinión del doctor Nino, en el caso de la pena, se debería aplicar algún principio de retribución generalmente aceptado en otras áreas del Derecho, basado en el consentimiento de las personas afectadas, aunque su contenido no sea equitativo. Ejemplificó que esta forma se da en los contratos, cuya validez consiste básicamente en el consentimiento libre de las partes, y que puede extenderse al caso de la pena. “De esa forma una persona asumiría una responsabilidad penal cuando cometiera un acto volitivo (delito), consciente de que la asunción de tal responsabilidad es una consecuencia normativa de su conducta”, y agregó que si se recurre a este principio de retribución puede superarse la deficiencia que tiene la justificación del utilitarismo.

- ★ Las corrientes utilitarista y retribucionista
- ★ Las penas “no para castigar lo hecho, sino para evitar males futuros”
- ★ Conferencia del doctor Carlos Santiago Nino



Más adelante, especificó el doctor que esta justificación para algunos juristas puede tener relación con la concepción kantiana, pero que es relativa al no suponer ninguna referencia a la responsabilidad moral de la gente. Además, requiere una condición necesaria: que la pena constituya un medio necesario y efectivo para proteger a la sociedad contra males mayores.

Sin embargo, continuó el profesor, es cierto que esta teoría se mantiene fiel al espíritu de Kant sobre la condenación: “tratar a los hombres como medios sin respetar su autonomía moral; si se les pena es no por la acción que han realizado en el pasado, sino para evitar males futuros”. Y concluye el profesor Santiago Nino, que los hombres no deben ser tratados como medios en beneficio de otros, ni tampoco imponerles una medida de protección social sin tomar en cuenta su autonomía moral, expresada en su libre consentimiento de la acción que acarrea tal medida.

# SISTEMAS JURIDICOS CONTEMPORANEOS

El condicionamiento que ejercen los sistemas jurídicos contemporáneos: el romano germánico (civil law), el del **common law** y el socialista, de acuerdo con la clasificación de René David, fue uno de los temas que se trataron en la conferencia sobre **Política y proceso**, con la participación del profesor José Ovalle Favela, del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, el pasado 9 de febrero en el aula Jacinto Pallares de la Facultad de Derecho.

Indicó el profesor Ovalle Favela, que el mismo número de clasificaciones se aplica a los sistemas procesales, de tal manera que actualmente la doctrina, al realizar estudios comparativos sobre los ordenamientos procesales, agrupa a éstos en los tres grandes sistemas.

Más adelante, expuso brevemente las características de los sistemas procesales, aclarando que si bien los ordenamientos español y latinoamericano son ubicables dentro del **civil law**, dichos ordenamientos manifiestan un considerable atraso con respecto a los ordenamientos del **civil law** europeo, ya que en aquéllos todavía predomina el procedimiento escrito, con etapas separadas y preclusivas y con un predominio excesivo y tradicional del principio dispositivo. La base común de este subsistema ha sido, expresó, la Ley de Enjuiciamiento Civil española de 1855, reformada en 1881, la cual, a pesar de ser muy defectuosa y complicada, ha tenido una fuerte influencia en los países latinoamericanos. Sin embargo, aclaró que ordenamientos más recientes, como los de Guatemala, Argentina, Brasil y Colombia se han alejado, en menor o mayor medida, del modelo de la citada ley española. En el proceso penal, se ha conservado una tendencia básicamente inquisitoria.

Se refirió también, a las diversas formas de Estado o sistemas políticos, que constituyen otro condicionamiento sobre el proceso. Siguiendo a Biscaretti di Ruffia, hizo hincapié en los Estados que se gobiernan por una democracia clásica u occidental, los Estados de democracia marxista o Estados socialistas, los Estados autoritarios (fascistas) y los Estados en vías de desarrollo.

A los Estados en vías de desarrollo los caracterizó por el empleo de modelos metropolitanos, el reforzamiento del Ejecutivo (a través del presidencialismo o de dictaduras militares) y la existencia, normalmente, de partidos políticos predominantes; dentro de éstos ubicó al Estado mexicano, la forma de este último influye en el sistema procesal, entre otras cosas, en lo precario del principio de la división de poderes y de la independencia del juzgador, en la dependencia política del ministerio público y en la concentración desproporcionada de poderes procesales en dicha institución.

El profesor Ovalle Favela, señaló la necesidad de analizar las relaciones entre las disposiciones constitucionales, las leyes procesales y orgánicas y la jurisprudencia: "Debemos preguntarnos, expresó, si la legislación procesal y orgánica y la jurisprudencia de los tribunales reafirman o niegan las orientaciones ideológicas de los preceptos constitucionales". Aludió a los trabajos que en este campo han desarrollado Eduardo J. Couture y Héctor Fix Zamudio.

Por último, al plantear las relaciones entre los sistemas procesales y el contexto social en que se desarrollan, se refirió, entre otras, a las investigaciones realizadas por el Centro Nacional de Prevención y Defensa Social de Milán, que tienen como fin profundizar en la cuestión de la crisis de la administración de justicia, "entendida como problema de inadecuación de la estructura del aparato judicial y de su incapacidad para satisfacer las exigencias de nuestra sociedad en transformación".

- ★ Los procesos penales con tendencias inquisitorias
- ★ Precaria la división de poderes
- ★ Dependencia política del Ministerio Público



El ingeniero Manuel Patiño Avila, secretario Académico del Instituto de Geología, formuló interesantes explicaciones sobre la naturaleza y los alcances de un proyecto científico en vías de realización, cuya zona de operaciones se halla en las proximidades de las costas de México.

Dentro de los programas científicos de investigación internacional, probablemente uno de los más importantes es el Proyecto de Exploración Submarina Franco-Americano, denominado RITA (fallas transformantes Rivera y Tamayo) en el cual participa activamente la UNAM a través del Instituto de Geología y del Centro de Ciencias del Mar.

La exploración RITA es una continuación del Proyecto FAMOUS (French American Mid Ocean Undersea Study) el cual dirigieron conjuntamente dos científicos distinguidos mundialmente en esta disciplina; por la parte norteamericana, J. Heirtzler y por la parte francesa, Cl. Riffaud; asimismo, participaron investigadores franceses de renombre internacional como Xavier Le Pichon y Jean Franche-teau, siendo este último el director del proyecto RITA.

La exploración FAMOUS llevó a cabo durante los años de 1973 y 1974 estudios sobre la Dorsal Medio-Atlántica en una

Importante proyecto científico

# EXPLORACION GEOLOGICA-GEOFISICA SUBMARINA EN COSTAS MEXICANAS

- ★ Participa la UNAM a través del Instituto de Geología y del Centro de Ciencias del Mar y Limnología
- ★ En el proyecto RITA intervienen científicos de México, Francia y los Estados Unidos
- ★ El buque oceanográfico francés Nadir y el submarino Cyana zarparán del puerto de Mazatlán

zona situada a 700 km al SW de las Islas Azores.

SE ENCUENTRAN EN MAZATLAN EL BUQUE NADIR Y EL SUBMARINO CYANA

El submarino Cyana, embarcado en el buque oceanográfico

francés Nadir, llegó al puerto mexicano de Mazatlán el día 6 de febrero, con objeto de realizar el Proyecto RITA, el cual es un estudio geofísico y de geología estructural en la Dorsal Este-Pacífico cercana a las costas mexicanas.

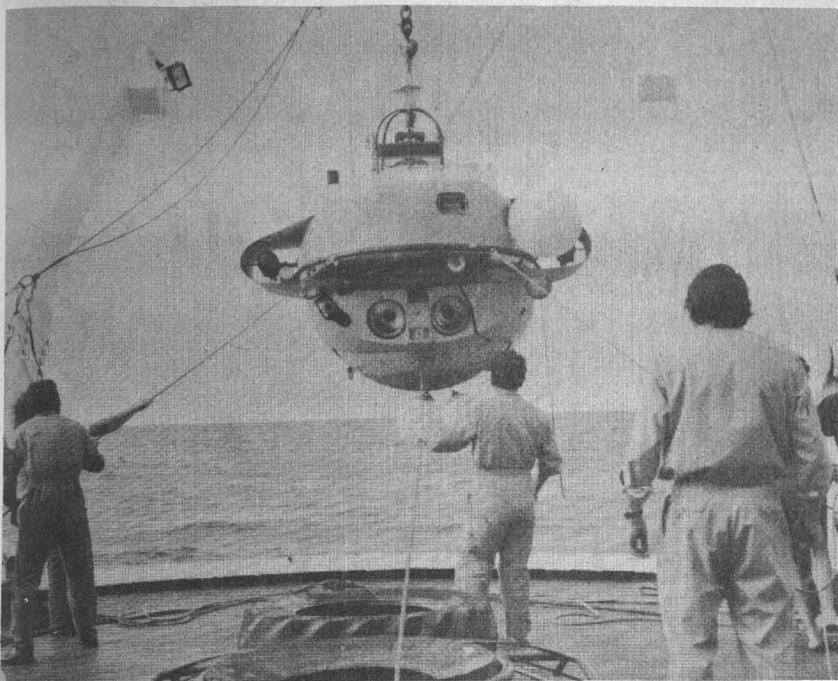
Este submarino está equipado con los instrumentos más modernos para su navegación y para realizar los trabajos necesarios del Proyecto, como sistema de navegación acústica, brazo telemanipulado para muestreo, televisión registradora en video tape, para color y blanco y negro medidores de temperatura del agua, muestreadores de agua hidrotermal, hidróforos direccionales, etcétera.

El Proyecto RITA lo llevarán a cabo 12 científicos especialistas cada uno en su materia, de los cuales 4 son mexicanos: ingeniero D. A. Córdoba, doctor J. Guerrero, doctor C. Rangin del Instituto de Geología y el M. en C. A. Carranza del Centro de Ciencias del Mar y Limnología de la UNAM; 5 franceses y 3 norteamericanos, además de 13 técnicos encargados de la navegación y otras operaciones inherentes.



- Site de pirogeos
- Zone d'accrétion (dorsal)
- Zone de cisaillement (faille transformante)
- ← Dérive des fonds océaniques

Mapa de los sitios de trabajo en la investigación.



El famoso submarino CYANA dispuesto para sumergirse.

### ENTRE EL 8 DE FEBRERO Y EL 28 DE MARZO SE REALIZARA EL PROYECTO

En esta exploración submarina, se efectuarán de 30 a 40 sumersiones a 2,800 m de profundidad entre los días 8 de febrero al 28 de marzo del presente año.

Después de una docena de años, la teoría de la Tectónica de Placas ha mostrado la importancia de las dorsales, cadenas montañosas formadas en su totalidad por material volcánico y que llegan a tener hasta 60,000 km de longitud, sumergidas casi en su totalidad.

A todo lo largo del eje de esta cadena montañosa submarina, sale material básico (lavas) que al solidificarse forma la corteza oceánica, y va llenando poco a poco el espacio formado por el movimiento progresivo de dos placas tectónicas vecinas, dependiendo este movimiento del ritmo medio anual de separación, el cual varía notablemente en cada región.

Así, dentro de la porción atlántica en donde se efectuó la operación FAMOUS, es del orden de 2 cm anuales y en la dorsal que explorará la nueva expedición, tiene un desarrollo de 6 cm anuales.

Tres puntos principales fueron escogidos en el proyecto. El primero localizado a los 21°N y

109°20'W se encuentra sobre el eje de la cordillera submarina.

Este lugar muestra condiciones favorables para el estudio de la actividad volcánica y tectónica que caracteriza la zona de expansión, así como el estudio de los depósitos hidrotermales, iguales a los que fueron vistos por primera vez en 1974; durante la operación FAMOUS.

El segundo sitio permitirá ver la transición entre dos zonas de polaridad magnética inversas. En efecto, el campo magnético te-

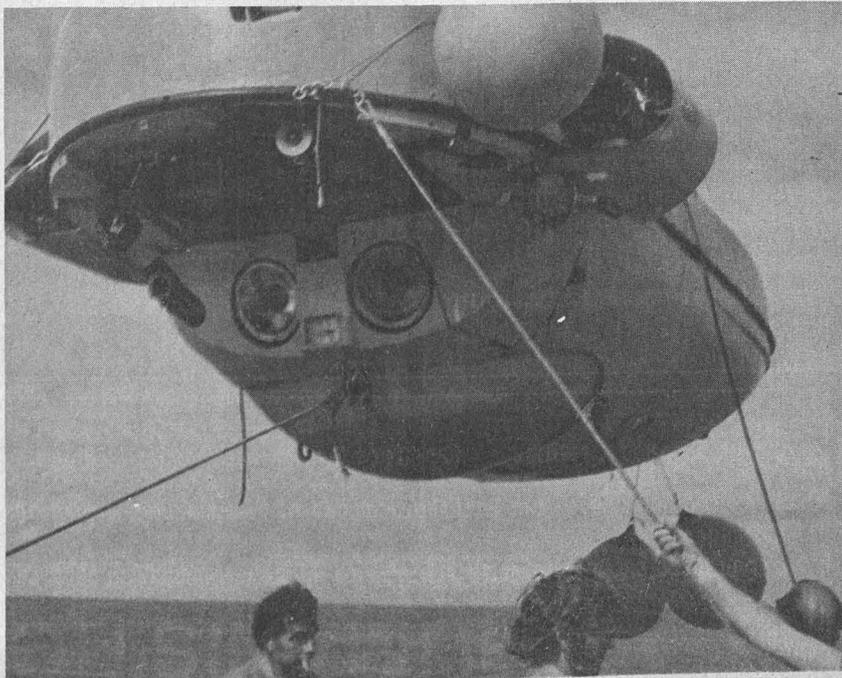
rrestre sufre inversiones por razones todavía mal conocidas con intervalos de tiempo irregulares.

En el tercer punto se efectuarán estudios en la zona de fallas transformantes, al nivel de la falla Tamayo y en el punto donde esta fractura se une a la cordillera. La falla Tamayo es el primer elemento del sistema de fracturas que vienen desde el Golfo de California hasta la fractura de San Andrés y constituye el contacto entre la Placa Pacífica y la Placa Americana. Por lo tanto esta zona es interesante para estudiar los desplazamientos que se producen al nivel del contacto entre dos placas vecinas.

### LA INVESTIGACION TIENE PROYECCIONES ECONOMICAS

Además de la exploración visual y del muestreo, se van a colocar en la cordillera y al nivel de la falla Tamayo instrumentos para el estudio de la actividad sísmica. Destacó el ingeniero Patiño Avila que también se realizarán investigaciones que podrán tener gran importancia económica, como la que estudiará las posibilidades de explotar nódulos de manganeso depositados en el fondo marino.

Por último, finalizó diciendo que, después de la exploración de las cordilleras, se proyecta estudiar las fosas donde desaparece la corteza oceánica.

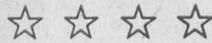


Otro ángulo del submarino CYANA.

El problema racial en México

# EL MESTIZAJE: UNA HERENCIA NO TOTALMENTE PLASMADA

- ★ El choque de las culturas
- ★ Prejuicios y discriminaciones seculares
- ★ Nacionalismo racionalizado y educación integradora



“Aunque soy de raza conga yo no he nacido africano, soy de nación mexicano y parido en Almolonga” (1).

“Las constantes hispanas e indígenas de nuestro pueblo crean sentimientos ambivalentes en el contexto del fenómeno social del mestizaje, el cual no ha concluido; pero lo más importante es que no sentimos una mística completa de amalgamamiento y proyección, lo que se traduce a veces en la carencia de la imagen monolítica de México, existiendo por el contrario muchos Méxicos en correspondencia a los orígenes que coexisten en una sola realidad”.

El licenciado Eduardo Luis Feher, catedrático de la Facultad de Derecho y autor de varios libros entre los que destacan **El choque de las culturas hispano-indígenas** y **Educación y leyes antidiscriminatorias**, permite columbrar en su obra, inquieta y profundamente analítica, las razones de un nacionalismo mexicano con raíces emotivas y a veces de genuina defensa de la cultura, pero que parten a menudo de valores ambivalentes y de una educación contradictoria, gestada muchas veces en el seno de prejuicios que toman la forma de xenofobia, entre algunas de sus manifestaciones.

De **Humor blanco de un poeta negro**, del licenciado Feher, tomamos los siguientes párrafos en los que interviene un personaje central curiosamente llamado José Vasconcelos y que se ubica en el siglo XVIII. En dicho fragmento se plasma situación homóloga al problema que hoy en día no acabamos de superar.

“La Nueva España estaba sujeta a todo tipo de presiones en la época colonial; hirviendo por fuera y por dentro, la inmensa olla parecía estar llorar por momentos.

“La represión no se hacía esperar, buscando víctimas propiciatorias entre los miles que aspiraban a una vida más libre en lo personal e independiente en lo político.

“José, nuestro negrito, no era ajeno a esos deseos libertarios, por lo que de manera constante se le perseguía por sus sabios dichos empapados de genuino espíritu mexicanista.

“Alguien recién llegado a México se tropezó con él y exclamó: ¡Diablos, es un negro!

Y él le contestó:

No tengo la culpa yo una mano oculta y sabia esta piel negra me dio cual si naciera en Arabia.



Licenciado Eduardo Luis Feher.

“Alguien por ahí se encontraba, le reconoció saludándolo festivamente: ‘Tú eres el Negrito Poeta’. El correspondió al saludo así:

Soy negro y soy poeta”.

El mestizaje, ciertamente, es una herencia que no ha plasmado aún completamente, porque la educación no es fácticamente integradora. Los prejuicios a veces rebasan la acerta política mexicana en la materia, prejuicios que tienen su origen en hechos, en siglos de dominación, cuya opresiva carga debe enfrentar la política educativa.

“...He venido a buscar oro y no a labrar la tierra...” (Contestación de Hernán Cortés al secretario Medina, cuando éste en Santo Domingo le sugirió que se avecindara allí, a cuyo efecto le ofrecía solar, casa y tierra).

También es indubitable que los pueblos tienden a aglutinarse y desenvolverse con un criterio o varios de homogeneidad; ello aquí no siempre sucede, pero algunos factores “de origen” pueden ser complementarios y relegarse a un segundo plano cuando la educación parte de los primeros niveles con una conciencia crítica y hace suyos los ideales integradores de un nacionalismo racionalizado que, dada la permeabilidad y generosidad de nuestro pueblo de aceptar individuos de otras naciones, puede arrojar resultados exitosos en el momento que la educación apuntale su proceso de integración.

Filosóficamente, el sistema educativo es avanzado en nuestro país; política e institucionalmente la disposición del pueblo mexicano para recibir gente del extranjero, lo revela como un pueblo de buena fe y receptivo; sin embargo, hay que tomar en cuenta factores mil que intervienen en nuestros problemas internos de identificación como son los derivados del choque de las culturas hispano indígenas.

“...y pertenezco a mi tiempo, ser negro no es culpa mía, a todos doy alegría y con eso me reintegro” (2).

Lo anterior o sean los poemas del “Negrito” significa que a veces ciertas constantes del origen de las personas, los apellidos, la tez, son puntos para vincularlos con “lo no considerado como auténticamente nacional” creando una barrera poblacional que a veces choca con los deseos de legislador o con la política educativa integradora que, por lo que respecta a México, es y sigue siendo abierta y receptiva.

- (1) **Humor blanco de un poeta negro.** Eduardo Luis Feher.
- (2) **El choque de las culturas hispano indígenas.** Eduardo Luis Feher.

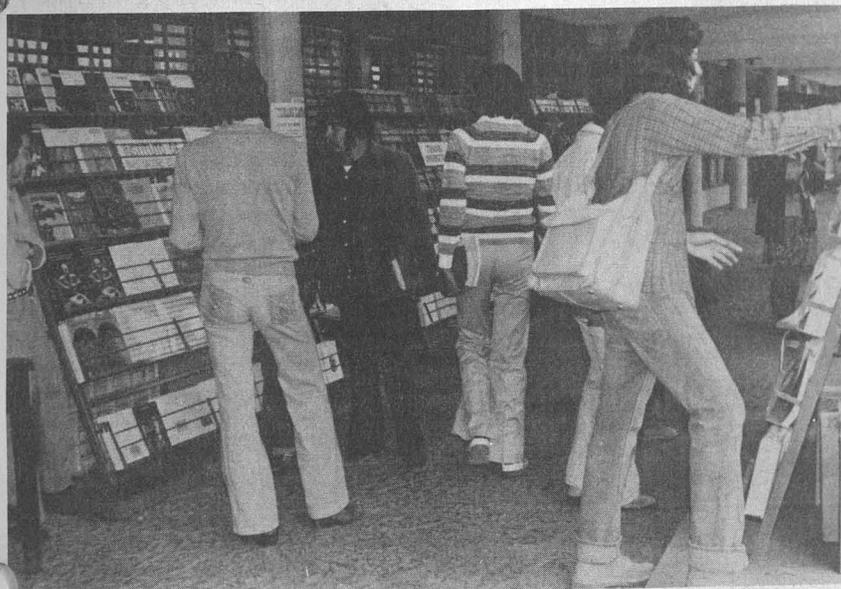
Gran promoción del libro universitario

# LOS LIBROS DE LA UNAM AL ALCANCE DE SU COMUNIDAD

- ★ Un 30% de descuento
- ★ Pueden adquirirse en la librería de Ciudad Universitaria
- ★ Se exhibe el fondo de libros completo

Fue inaugurada una exhibición de libros de la UNAM por el licenciado Jaime Villegas, jefe del Departamento de Distribu-

da todos los rubros del catálogo, a saber: libros de ciencias sociales, de humanidades, técnicos, literarios, de arte, así como colec-



ción de Libros Universitarios, y la maestra Leonor Morales de Villafranca, secretaria técnica, quien en representación del arquitecto Jorge Fernández Varela, coordinador de Extensión Universitaria, cortó el tradicional cordón inaugural.

El licenciado Jaime Villegas hizo saber que los objetivos primordiales de la muestra son que la comunidad universitaria conozca todas las ediciones de la UNAM, "ya que se exhibe el fondo completo" y que los interesados en obtener libros aprovechen la promoción especial de un treinta por ciento de descuento.

Por otra parte, según informó el propio licenciado Villegas, figuran en la exhibición menciona-



ciones tan importantes como la *Graecorum romanorum*, con los últimos títulos. Asimismo, las últimas ediciones de las colecciones populares, antológicas, lecturas universitarias, etc.

"También se incluye la Biblioteca del estudiante universitario y otros textos programados", agregó el jefe del Departamento de Distribución de Libros Universitarios.

Los estudiantes, trabajadores, empleados y público en general pueden adquirir cualquiera de las ediciones citadas u obras en particular. Sólo tienen que solicitarlas en la librería de Ciudad Universitaria.



# IMAGEN UNIVERSITA



# IMAGEN UNIVERSITA RIA IMAGEN UNIVER SITARIA IMAGEN UNI VERSITARIA IMAGEN

# IMAGEN UNIVERSITARIA

## IMAGEN UNIVERSITARIA

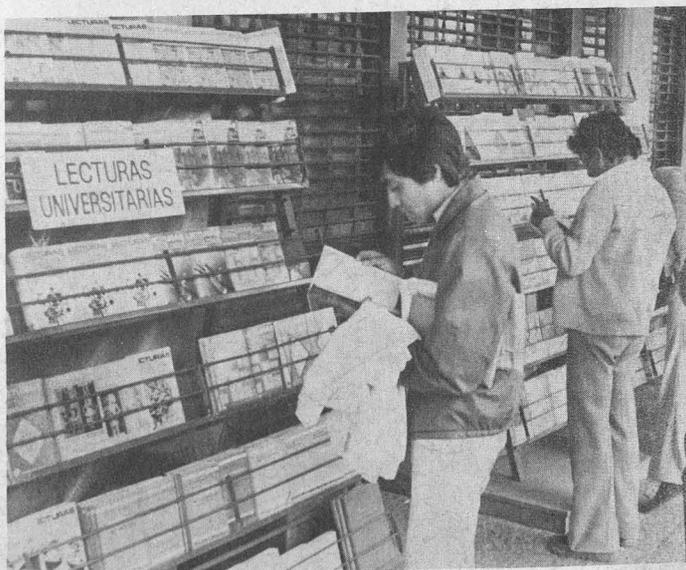
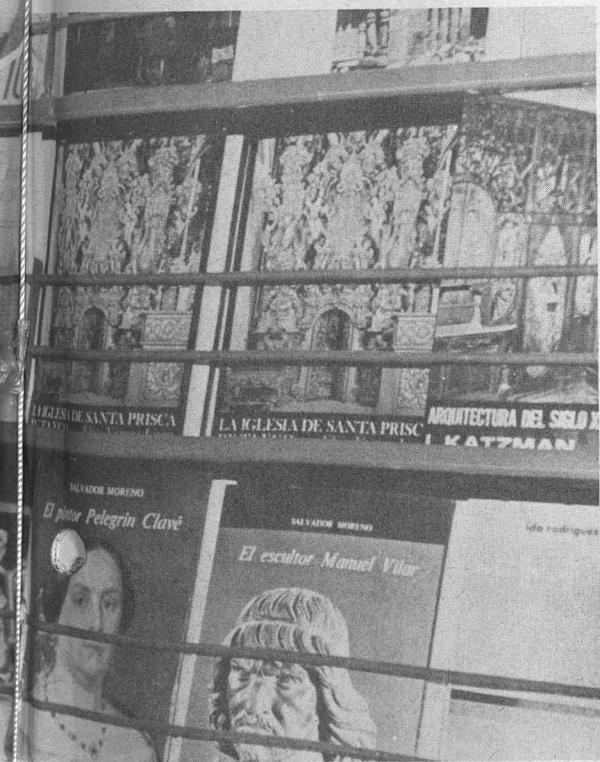
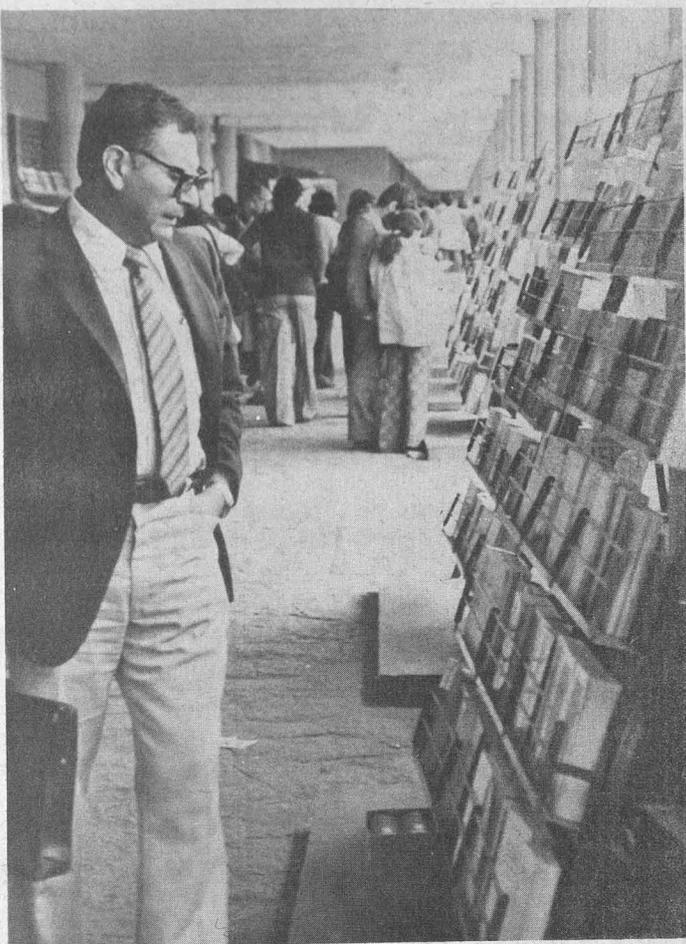


IMAGEN UNIVERSITARIA  
IMAGEN UNIVERSITARIA  
IMAGEN UNIVERSITARIA  
IMAGEN UNIVERSITARIA

**COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
PLANTEL NAUCALPAN**

La Coordinación del Colegio de Ciencias y Humanidades y la Dirección del Plantel Naucalpan de la Unidad Académica del Bachillerato, con base en el acuerdo del Consejo del Colegio del 9 de febrero de 1973 y con fundamento en los artículos 35, 36, 45, 66, 68 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico vigente, convocan a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto, para ocupar en las áreas de Matemáticas e Historia, las plazas de profesor definitivo de asignatura "A" en los grupos de las materias del plan de estudios que a continuación se enlistan:



En el Área de Matemáticas

- 4 Grupos de Matemáticas I y II
- 1 Grupo de Matemáticas III y IV

En el Área Histórico-Social

- 1 Grupo de Economía I y II
- 1 Grupo de Geografía I y II
- 1 Grupo de Administración I y II

Para efectos de evaluación de los aspirantes, con fundamento en los artículos 82 y 87 del Estatuto del Personal Académico, las Comisiones Dictaminadoras podrán integrar los jurados calificadores que sean necesarios. Dichos jurados se integrarán por igual número de profesores de facultades y escuelas de la UNAM, y del Colegio de Ciencias y Humanidades, preferentemente definitivos en el área y materia de que se trata.

De conformidad con las disposiciones estatutarias vigentes, el Consejo del Colegio ha determinado que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes pruebas:

- a) **Examen de Conocimientos.** La Comisión Dictaminadora respectiva o, en su caso, el jurado calificador, evaluará los conocimientos de los aspirantes, tomando como base los programas vigentes en la materia que se aspire a impartir.

Será requisito indispensable aprobar este examen para continuar las pruebas subsecuentes.

- b) **Examen Metodológico.** Este consistirá en una prueba que demuestre en el aspirante el dominio del método de la disciplina por la que concursa.
- c) **Prueba Didáctica.** Consistirá en la exposición de una unidad temática del programa de la materia por la que se concursa, frente a un grupo integrado al azar, al cual se agregarán los integrantes de la Comisión Dictaminadora o los del jurado calificador respectivo. Esta prueba deberá llevarse a cabo sobre la base de los protocolos aprobados.

El peso que deberá tener cada una de las pruebas será el siguiente:

Examen de conocimientos	50%
Examen metodológico	20%
Prueba didáctica	30%

Los concursantes que en los términos de esta convocatoria se incorporen a la atención de grupos docentes, deberán en el lapso de un semestre lectivo, seguir y aprobar un curso de Didáctica del área.

**B A S E S :**

**PRIMERA.** – Los concursantes deberán satisfacer los requisitos establecidos en el artículo 36 del Estatuto del Personal Académico, que a la letra dice:

“Para ser profesor de asignatura categoría “A”, se requiere:

- a) Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.



- b) Demostrar aptitud para la docencia.

El requisito del título podrá dispensarse por acuerdo del Consejo Técnico, en los casos siguientes:

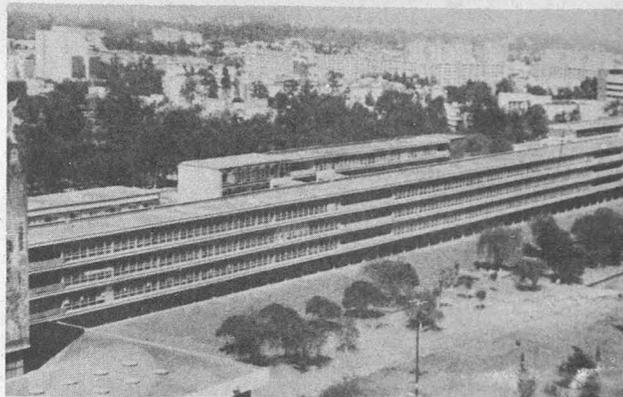
- 1) En el ciclo de bachillerato, cuando no concurren aspirantes que tengan título, y los que se presenten hayan aprobado los cursos correspondientes a una licenciatura en el área de la materia que se trate.
- 2) En la enseñanza de lenguas vivas, de materias artísticas, de educación física, de adiestramiento y en las que sólo se impartan en carreras en que no haya más de quince graduados. En los supuestos a que se refiere este inciso los interesados deberán

haber aprobado los cursos correspondientes a la especialidad de que se trate o demostrar mediante los procedimientos que señale el Consejo Técnico respectivo, el conocimiento de la materia que se vaya a impartir”.

**SEGUNDA.**— Para participar en este concurso los interesados deberán llenar la solicitud que les será proporcionada por la Secretaría Académica del Plantel y entregarla en la misma con los documentos y copias que a continuación se señalan, dentro de los 15 días siguientes a la publicación de esta convocatoria:

1. Currículum vitae por duplicado.
2. Dos fotocopias y original del título, grados, diplomas y distinciones que se mencionan en el currículum. Cotejada la fidelidad de las copias, los originales serán devueltos en el acto.
3. Copias de trabajos, publicaciones o textos mencionados en el currículum.

Oportunamente se comunicara la admisión de las solicitudes y la fecha de iniciación de las pruebas. Los resultados serán dados a conocer públicamente. El aspirante que obtenga la más alta puntuación, tendrá derecho a escoger, en primer lugar, los grupos vacantes indicados en la convocatoria, siempre y cuando no pasen 24 horas. En orden decreciente de puntuación,



los subsecuentes aspirantes podrán escoger los grupos vacantes.

Atentamente

Ciudad Universitaria, D.F., 16 de febrero de 1978

“POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU”

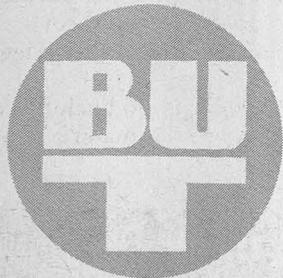
DIRECTOR DEL PLANTEL NAUCALPAN

Dr. José de Jesús Bazán Levy

COORDINADOR DEL CCH

Lic. David Pantoja Moran

## Cursos, Becas y Bolsa de Trabajo



**DEMANDA N° 333:** Solicita **ingeniero mecánico o ingeniero industrial**, titulado, horario completo, sueldo \$17,000, para un puesto de asistencia operacional y otro para el área de troquelados, edad de 25 a 35 años, inglés 50 a 70%. Experiencia: uno a 3 años en fabricación de piezas metálicas sueltas, alto grado de precisión y otro en troquelados.

**DEMANDA N° 334:** Solicita **ingeniero mecánico o ingeniero industrial**, titulado, horario completo, sueldo de \$8,000 a \$17,000, según aptitudes y experiencia, para un puesto en el Departamento de Ingeniería de Desarrollo, edad de 22 a 35 años, inglés 50 a 75%. Experiencia: 2 años en diseño mecánico (área de telecomunicaciones).

**DEMANDA N° 335:** Solicita **trabajador social** pasante, horario completo, sueldo de \$8,000 a \$17,000, según aptitudes y experiencia, buena presentación.

**DEMANDA N° 336:** Solicita **licenciado en Relaciones Internacionales o licenciado en Ciencias Políticas**, pasantes o titulados, horario completo, para un puesto de auxiliar del gerente, sueldo \$10,000 según aptitudes, edad de 20 a 30 años, inglés 100%. Experiencia: conocimientos sobre comercio exterior y carácter económico sobre comercialización.

**DEMANDA N° 337:** Solicita **psicóloga** pasante, horario completo, sueldo \$7,000 a \$7,770, para un puesto de selección de personal, muy buena presentación. Experiencia: entrevistas, test psicológicos e interpretación.

**DEMANDA N° 338:** Solicita **estudiantes** de cualquier carrera, de los primeros semestres, horario convencional, sueldo, comisiones y prestaciones, para puesto de venta de seguros. Ofrecen: entrenamiento, capacitación, curso de prospectación, cartera de clientes; los ingresos pueden ser hasta de \$15,000, la empresa invita a los interesados a informarse del plan de trabajo.

**DEMANDA N° 340:** Solicita **contador público** pasante, horario completo, sueldo de \$6,000, para un puesto de auxiliar de contabilidad, buena presentación. Experiencia: 1 año en contabilidad general.

**DEMANDA N° 341:** Solicita **arquitecto** pasan-

(Sigue en la Pág. 20)

(Viene de la Pág. 19)

te o titulado, horario completo, sueldo \$5,000 o más según aptitudes para un puesto de dibujante de planta. Requisitos: muy buen dibujo de planos y muy buen estudiante.

DEMANDA N° 343: Solicita **pedagoga** pasante o titulada, horario completo, sueldo \$7,000, para un puesto de elaboración de cursos, edad de 22 a 25 años, buena presentación.

DEMANDA N° 344: Solicita **IME** titulado, horario completo, sueldo de \$15,000 a \$16,000, inglés 70%. Experiencia: plantas de fabricación (de preferencia de vidrio) sistemas de reducción de costos, automatización, mejora de proceso, etcétera.

DEMANDA N° 345: Solicita **licenciado en Ciencias Políticas** o similar, pasante o titulado, horario completo, sueldo \$9,000, el puesto es por tiempo eventual. Experiencia: 1 año en escribir guiones educativos.

DEMANDA N° 346: Solicita **licenciado en Derechó**, pasante o titulado, horario completo, sueldo de \$9,000 a \$11,000, edad de 22 a 30

años, soltero. Experiencia: señoritas con conocimientos laborales, de preferencia.

DEMANDA N° 350: Solicita **IME** o **industrial**, pasante o titulado, horario completo, sueldo \$16,000, edad de 25 a 40 años, inglés 30%, buena presentación. Experiencia: 2 años en el puesto.

DEMANDA N° 351: Solicita **ingeniero químico** o **químico**, pasante o titulado horario completo, sueldo \$18,000, buena presentación, inglés 25%. Experiencia: 3 años a nivel gerencial en control de calidad.

DEMANDA N° 352: Solicita **licenciado en Letras Españolas**, pasante, para un puesto de profesor de Literatura, nivel de preparatoria, sueldo por hora \$75.00 horario 18:00 a 21:00 h. (11 h a la semana).

Para la inscripción en la Bolsa Universitaria de Trabajo, los interesados deberán presentarse con una fotografía, calificaciones, carta de pasante o cédula profesional. (Entre Ingeniería y Arquitectura de 9:00 a 16:00 h de lunes a viernes).

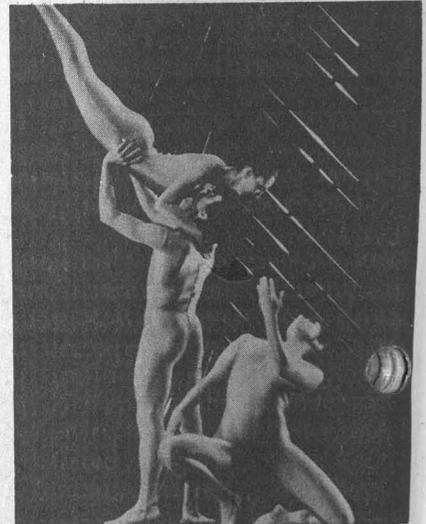
## CURSOS DE DANZA CONTEMPORANEA Y EXPERIMENTACION COREOGRAFICA

La fundación del Seminario de Danza Contemporánea y Experimentación Coreográfica, data de 1969. Inició sus actividades bajo los auspicios de la Dirección General de Difusión Cultural, con maestros del Ballet Nacional de México, que dirige Guillermina Bravo.

El propósito del Seminario

es contribuir a la formación integral de jóvenes universitarios y descubrir vocaciones para la práctica profesional de la danza contemporánea.

El próximo 1° de marzo se iniciarán dos nuevos cursos para principiantes, en el local de Calle del 57 N° 4, en el centro de la ciudad. Las clases serán a las 9 y a las 12 de la mañana respectivamente, de lunes a viernes. La edad de ingreso es de 14 a 19 años y la cuota de inscripción es de \$250.00. Los alumnos de preparatorias, CCH o facultades universitarias no pagan colegiatura mensual. Todos tienen participación activa en el funcionamiento de la escuela. Los grupos de nivel medio y avanzado tienen opción a los trabajos de experimentación coreográfica. En estos niveles se aceptan alumnos universitarios que tengan estudios previos de danza, bajo las mismas condiciones de exención de pago de colegiatura.



Rosa Olivera, Miguel Angel Añorve, Antonio Quiroz.

Al cumplir 10 años de existencia, el Seminario de Danza Contemporáneo y Experimentación Coreográfica ha decidido ampliar su base de principiantes, por lo que ahora ofrece dos grupos de iniciación y no sólo uno como había sucedido hasta el momento.

Para mayores informes, el teléfono 521-81-10 está a la disposición de los interesados.

Ciclismo

## DOBLE TRIUNFO UNIVERSITARIO

Los ciclistas Edmundo Alpízar y Pedro Arias, de primera y segunda fuerza respectivamente, ambos de la Universidad Nacional Autónoma de México, obtuvieron los primeros lugares en las competencias organizadas por el CREA y patrocinada por el Departamento del Distrito Federal.

Estas competencias se efectuaron, pese a los incesantes ventarrones, en el circuito de cuatro kilómetros del Autódromo Ricardo Rodríguez. Tanto para primera como para segunda fuerza el recorrido fue de 80 kilómetros.

En la primera competencia, los universitarios dominaron la situación. Edmundo Alpízar, por su parte, logró una escapada, gracias a la cual pudo conquistar el triunfo con un tiempo de una hora, 53 minutos y 25 segundos. El segundo lugar de esta prueba le correspondió al también universitario Angel López. Los octa-



vo, noveno y décimo lugar fueron igualmente acaparados por los pumas Jorge Vázquez, Carlos Gómez y J. Manuel Martínez, respectivamente. En total hubo 39 corredores.

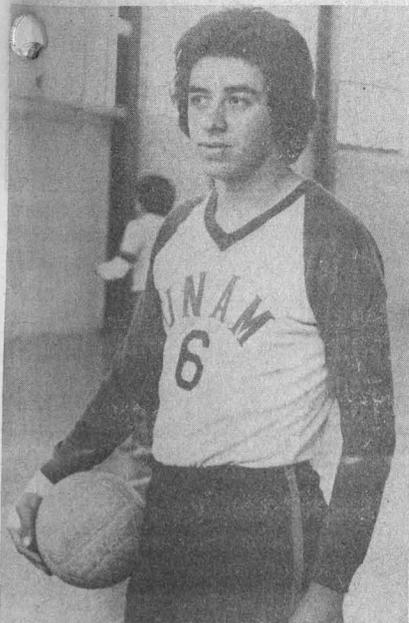
La segunda competencia, en la cual participaron 90 pedalistas, fue ganada por Pedro Arias, quien hizo su recorrido en una hora con 55 minutos. Los también representantes de esta Casa

de Estudios, José Luis Rico y José Palmieri, se adjudicaron el cuarto y quinto lugar de la prueba.

Hubo comentarios muy favorables respecto a los torneos y a los ganadores. Especialmente, llamó la atención el hecho de que se reuniera un grupo de 90 corredores en justa, pues hacía mucho que algo parecido ni siquiera se imaginaba.

Volibol varonil

## Los Pumas al Torneo Nacional Estudiantil



Andrés Herrejón, uno de los nuevos valores del volibol puma.

El equipo de volibol varonil partió el pasado viernes 10 con destino a Ciudad Victoria, Tamaulipas, donde está sosteniendo, en nuestra representación, los encuentros correspondientes al Campeonato Nacional Estudiantil de Primera Fuerza, que se celebran del 13 al 18 del mes en curso.

Este torneo, el más importante de la especialidad, congrega a los equipos más fuertes. De entre ellos, Jalisco es, en opinión de Andrés Herrejón, integrante del conjunto puma, uno de los difíciles de vencer.

Por lo que al conjunto universitario se refiere, todos ellos han completado, hace apenas unos días, una exitosa gira por Canadá

en la que vencieron al más fuerte equipo de este país: Manitoba, el cual posee cuatro seleccionados nacionales. No obstante, la escuadra universitaria se impuso, tras dos apretados sets, en un tercero a base de servicios difíciles y bien apoyados.

El torneo estudiantil de primera fuerza tendrá, además, el carácter de selectivo para lograr la mejor escuadra posible con miras a la ya muy próxima Universiada. De ser los Pumas campeones, formarán, como es ya una tradición, la base de la representación nacional.

Con un buen equilibrado conjunto y los recientes éxitos por ellos conseguidos, los resultados han de ser los que se esperan.

# El ajedrez conquista numerosos adeptos

La fraternal rivalidad deportiva entre las máximas instituciones de educación superior en nuestro país, UNAM e IPN, se extiende ahora a los planteles periféricos de ambos centros de estudios.

El pasado sábado, las instalaciones deportivas de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón, fueron escenario de la confrontación múltiple entre los equipos de dicho plantel universitario y de la Unidad Profesional Interdisciplinaria de Ingeniería y Ciencias Sociales y Administrativas, del IPN.

Hubo acción en las ramas de volibol, fútbol soccer, basquetbol y ajedrez. Los resultados se inclinaron lo mismo hacia el bando de los pumas que de los burros blancos; mas fue en los encuentros del llamado "deporte-ciencia" donde la espec-



tación creció aún más, gracias a la calidad de los ajedrecistas estudiantiles.

Sobre este punto, el ajedrez, el organizador de esas confrontaciones, ingeniero Juan A. Gómez, subrayó la importancia que en los planteles universitarios ha venido adquiriendo, gracias a la coordinación entre el Departamento de Deportes de la ENEP Aragón y la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas.

En hockey sobre ruedas

## La UNAM perdió contra Argentina

Los Pumas de la UNAM sucumbieron en el encuentro de hockey sobre ruedas ante el equipo visitante San Lorenzo de Almagro, por 9-5, el viernes 10 de febrero en la cancha del Deportivo Venustiano Carranza.

Dicho encuentro se llevó a ca-

bo en medio de un gran ambiente, en el cual sobresalieron las porras universitarias.

Los argentinos se mostraron poderosamente ofensivos, manejando con gran maestría el bastón, atacando en forma de bloques y defendiéndose de modo

similar. Ante esto, los Pumas no decayeron y lograron hacer varias anotaciones que fueron aplaudidas por el público asistente. La derrota puma a fin de cuentas resultó ganancia, ya que "el encuentro dejó mucha escuela" a los jugadores universitarios, según su entrenador Benito Salazar, pues los argentinos son considerados entre los más importantes exponentes del hockey sobre ruedas a nivel mundial.



La Universidad sucumbió ante uno de los mejores equipos del mundo. Al final del juego todo fue camaradería.

Ciclo de conferencias: Lo literatura popular en México

# SANTA Y LOS PERSONAJES POPULARES DE LA LITERATURA

- ★ El pueblo otorga vida real a los personajes literarios
- ★ Numerosos elementos populares confluyen en la obra

*Santa*, la obra póstuma de Federico Gamboa, constituye, junto con *Los de abajo* de Mariano Azuela, una de las dos novelas mexicanas más populares del siglo XX.

A ella se refirieron Bertha Aceves, Carmen Galindo y Luz María Hidalgo en la ponencia que, dentro del ciclo Literatura popular en México, sostuvieron el pasado día 7 bajo el título *Santa* y los personajes populares de la literatura.

Antes que Gamboa, señalaron las ponentes, los escritores románticos, empeñados en recuperar el cristianismo como motivo estético, echaron mano de todo tipo de personajes marginales, de tal manera que la literatura se pobló de piratas, mendigos, bandidos generosos, seres deformes y prostitutas de buen corazón. Empero, el personaje de *Santa* no se atribuye en esta corriente sino en el naturalismo originado por Emilio Zola con su obra póstuma *Naná*. *Santa* no es hija de la idealización romántica sino de esa voluntad de plegarse a la representación de la naturaleza hasta en sus más ínfimos pliegues propia del naturalismo.

*Santa* fue escrita entre 1900 y 1902, cuando su autor cumplía un encargo diplomático en Guatemala. En 1903 se la publica en Barcelona; poco después el autor se ve envuelto en serios problemas debido al furor causado por su "osada novela", en la que prolijamente narra la degradación moral y social de una campesina y la redención final que de ella hace el amor.

Un rasgo de la popularidad de *Santa* lo atestiguan cuatro versio-



Actores que intervinieron durante la lectura de *Santa*.

nes cinematográficas: 1918, 1931, 1943 y 1967. Las conferenciantes recordaron que la primera película sonora mexicana tuvo como argumento esta obra, y que en una de esas versiones, el célebre compositor Agustín Lara fue responsable de la musicalización.

Tampoco han escaseado los comentarios de afamados ensayistas, quienes han explicado de mil formas los pormenores del texto.

Recientemente, en 1976, se llevó a cabo con el auspicio de la UNAM un espectáculo teatral bajo la dirección de Luis de Tavira; y en el presente año el poeta José Emilio Pacheco recobró para su publicación el diario del autor de *Santa*.

No uno sino muchos son los elementos de la obra que contribuyen a su popularidad. El tratamiento de mitos como el de la redención del mal por el amor (que un pianista ciego revela a la prostituta antes de morir), en la línea de la leyenda de *La bella y la bestia*, es uno de ellos.

Otro aspecto al que las conferenciantes se refirieron, es el del

tratamiento de la relación campo-ciudad que, siguiendo la tradición cristiana, condena a la urbe como símbolo de pecado y confiere al campo un significado de inocencia y virtud.

Al referirse a la ciudad, Gamboa señalaba: "Lo mediano y lo malo que las grandes ciudades encierran en su seno como cutáneos sarpullidos es el producto de un visible desasosiego y un continuo prurito que únicamente la policía sabe rascar y que contamina a sus pobladores..."

Por otra parte, se hizo notar que el autor utiliza un lenguaje variado; tanto los modismos populares de la época como una serie de elementos retóricos hacen pensar al lector que se encuentra frente a una obra de gran calidad intelectual.

No puede negarse que *Santa* está cargada de denuncias contra la corrupción de la sociedad, responsable en última instancia de llevar a la protagonista por un camino de degradación moral.

En otro orden de cosas, las ponentes señalaron que la obra constituye una clara defensa del nacionalismo y de los movimientos independentistas y una protesta contra la grave influencia española de aquel entonces.



Presidium y audiencia en la conferencia sobre la obra *Santa*.

En resumen, la popularidad de *Santa* se debe a los diversos elementos que en ella confluyen: tratamiento de temas tradicionales, mitos y leyendas arraigados en el pueblo; uso de recursos retóricos o de giros populares; descripciones atrevidas para la época y constante denuncia de una sociedad explotadora y corrupta.

# DE LA NOVELA DE FOLLETIN A LA TELENOVELA



Durante la conferencia "De la novela de folletín a la telenovela", se leyeron diversos textos.

- ★ Orígenes del género folletinesco
- ★ Representantes en Europa y en México
- ★ Sus herederos: la historieta, el radioteatro, la fotonovela y la telenovela

La novela de folletín fue el género literario más popular durante el revolucionario siglo XIX. Su apogeo se da paralelamente al auge de las grandes industrias y al crecimiento monstruoso de las ciudades.

Así se planteó en la tercera y última conferencia del ciclo **Literatura popular en México**, titulada **Del folletín a la telenovela**, realizada en la Facultad de Filosofía y Letras. Los ponentes en esta charla-espectáculo fueron: Magdalena Galindo, Eduardo Hurtado, Blanca Rodríguez, Adriana Salinas y Armando Torres Michúa, con la participación escénica de actores de la Carpa Geodésica.

En México, el género folletinesco se da a conocer por las aventuras de **Los Pardaillán** y **El judío errante**. El éxito de estas series llevaría a los escritores mexicanos de finales de siglo a imitarlas.

El género folletinesco nace junto con el desarrollo de la ciencia aplicada a la gran industria, de las comunicaciones y los transportes, de la producción textil y las fundidoras de acero, de las centrales telefónicas y los vehículos de motor.

Se apodera del gusto popular en la época en que las máquinas incorporan la fuerza de trabajo de mujeres y niños a la explotación del capital; cuando el hombre inicia la conquista del aire y empieza a conocer la velocidad. La novela de folletín crece junto a las sombras de los grandes edificios.

La necesidad de registrar esta avalancha de acontecimientos históricos, llevó a la creación y desarrollo del periodismo y otros

métodos, como el daguerrotipo, con los que los hechos de la vida cotidiana quedaron fijados.

En sus orígenes, el periodismo es político. Bajo el juego de las ideas, fortalecido por los grupos de oposición y revolucionarios, ocupa con sus debates ideológicos numerosas planas en los mejores diarios del mundo.

En el siglo XIX, Emile de Gerardin crea en Francia un periodismo diferente. Haciendo a un lado el juego de ideas, eleva lo comercial a factor primordial. **La Prensa**, nombre de su diario, tardó poco tiempo en ganar una amplia popularidad. Bajo lineamientos de una verdadera empresa comercial, el diario de Gerardin incluía en cada número un episodio de novela de folletín, con las que Víctor Hugo y Balzac se dieron a conocer.

**Los miserables** y **La comedia humana** aparecen en **La Prensa**, prolongando su duración, en gran parte porque en aquel entonces se empezaba a pagar por cuartilla a los escritores. La influencia de estas obras es notoria en Eugenio Sue y en su obra **Los misterios de París**, publicada en el diario **El Constituyente** con sus 4 mil episodios.

El género da un giro hacia las aventuras, con **Los tres mosqueteros**, de Alejandro Dumas y **La corte de los milagros**, de Paul Favel.

Entre los recursos utilizados por los seguidores del folletín, se encontraba el del suspenso, cortando la acción en el momento más crítico, con lo que se atraía la curiosidad natural del lector, técnica similar a la usada por Scherezada en **La mil y una noches**.

Tres divisiones formaban fundamentalmente el género: los folletines de tema histórico-social, los histórico-sentimentales y los de aventuras.

La influencia de **Los Pardaillán** en México, orilló a los escritores nacionales a adelantarse en el género bajo características poco originales. De tal suerte que José de Rivera publica **Los misterios de San Cosme** y Justo Sierra publica **La hija del judío**. El género maduró en tierras mexicanas, tomando en poco tiempo características originales y autóctonas. **Los bandidos de Río Frío**, la obra de Manuel Payno, dio el paso inicial, siguiéndole Luis G. Urbina y Manuel Riva Palacio.

Con la creciente industrialización y el proceso de urbanización, los herederos del género folletinesco son en el siglo XX las historietas, los radioteatros, los comics y más recientemente las telenovelas y fotonovelas. En esta nueva variedad, el folletín moderno asume una función más; divulgar la ideología de la clase en el poder.

Las técnicas usadas en el pasado son explotadas grandemente por los herederos del folletín; el tratamiento de temas extremos: lo bueno y lo malo, el pecado y la castidad, etcétera, el presentar la historia como **algo manipulable**, son sólo algunos de los métodos utilizados en la actualidad.

El ideólogo italiano Antonio Gramsci afirmaba que era necesaria la investigación y el estudio de las literaturas con mucha aceptación por parte de las masas, porque reflejaban la complejidad interna de esos sectores populares.

Con Hans Richter-Haaser al piano

# II CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE LA OFUNAM EN LA SALA NEZAHUALCOYOTL

★ Se interpretó música de Mendelssohn, Beethoven y Mozart

El segundo concierto de la temporada extraordinaria que está ofreciendo la Orquesta Filarmónica de la UNAM se llevó a cabo los días 10 y 12 del presente, con un programa netamente sajón que incluyó obras de Mendelssohn-Bartholdy, Beethoven y Mozart. En esta ocasión tuvimos el privilegio de escuchar al célebre pianista alemán Hans Richter-Haaser.

Félix Mendelssohn-Bartholdy, músico clásico, con el espíritu y el corazón románticos, alimentado por la música de Palestrina, Allegri, Bach y Händel, provino de una familia judía convertida al protestantismo. Su educación en un ambiente acomodado formó un temperamento armonioso, equilibrado, sereno, elegante; en definitiva, completamente opuesto a la imagen del romántico atormentado.

Mendelssohn nace en Hamburgo en 1809, en el seno de una familia de banqueros del mismo apellido. Su abuelo Moisés ha dejado un estimable recuerdo como filósofo. Habiendo demostrado grandes dotes, Félix es confiado por sus padres, grandes amantes de la música, a los mejores maestros: el célebre Zelter para la teoría y Ludwig Berger para el piano.

Es a la edad de diecisiete años cuando produce una obra maestra: la obertura del *Sueño de una noche de verano*, inspirada en la obra de Shakespeare; la obertura fue estrenada en Stettin, en febrero de 1827, y desde



El pianista Hans Richter-Haaser. Atrás, el maestro Héctor Quintanar dirigiendo a la OFUNAM.

entonces hasta la fecha nada ha perdido de su vitalidad y frescura, pudiendo considerarse entre las obras más populares del compositor.

La interpretación de la OFUNAM fue correcta, y acertada la dirección. Mendelssohn es amante de las cuerdas y maderas, que tienen especial relevancia en esta obertura, compuesta en una época en que no existían los instrumentos percusivos de hoy en día. Las cuerdas de la Filarmónica lucieron bastante, y el tema central, dulce, melodioso, fue logrado con gran calidad.

Por un problema técnico, al no llegar los elementos percusivos de la orquesta para el *Concierto para piano y orquesta* N° 2 de Bela Bartok, se cambió el programa

original, ejecutándose en su lugar el *Concierto N° 3 para piano* de Beethoven, con la intervención como solista del gran pianista Hans Richter-Haaser.

Poco puede decirse sobre Beethoven como pianista y virtuoso que no sea sobradamente conocido por los testimonios de sus contemporáneos. Se sabe que el maestro fue considerado uno de los grandes pianistas de su tiempo, y el más grande en improvisación y lectura a primera vista.

Al escribir el *Concierto para piano en Do menor, Op. 37*, ya Beethoven dominaba totalmente los secretos del arte de la composición. Creado en el año de 1800, no fue sino hasta 1804 cuando se publicó, pero la primera audición se llevó a cabo el 5 de abril de 1803, en una sesión musical organizada por Beethoven en el teatro *An der Wien*, en la que se ofreció al público, además de este concierto, la *Segunda sinfonía, Op. 36* y el oratorio *Cristo en el Monte de los Olivos, Op. 85*.

El concierto consta de los tres movimientos clásicos, y empieza con una introducción orquestal; posteriormente el piano entra para afianzarse en el resto de la obra.

Hans Richter-Haaser es un pianista con una gran técnica. Se advierte en él la influencia de la escuela clásica alemana. Su toque en el teclado es suave, delicado, sin brusquedad, dotado de una sensibilidad que sólo los grandes maestros poseen. Sus manos, magnéticas, logran notas sublimes, delicadas y tersas, suaves y enérgicas al mismo tiempo. Aunque la música de Beethoven es fuerte, requiere ser tocada con suavidad, y precisamente Richter-Haaser posee ese don.

Finalizó el programa con la *Sinfonía N° 41 en Do mayor*, de Mozart, compuesta en 1788, y posteriormente denominada "Júpiter".

Obra llena de profundo dramatismo, irradia una serenidad superior al resto de la producción mozartiana. Tres años antes de su muerte, acaecida en 1791, Mozart experimenta un cambio, al comprender que se aproxima una nueva corriente musical. Gran admirador de Beethoven, del cual afirmó: "El mundo va a hablar de él", el genio de Salzburgo presente ya esa nueva música, que de alguna manera está presente en la sinfonía "Júpiter". Las cuerdas del "Allegro vivace" muestran a un Mozart inédito, profundo, que se entrega intensamente. El "andante cantabile" lleno de pasajes sincopados, deja aflorar la tragedia de la enfermedad que lo llevaría a la tumba, contrastando con el tercer movimiento —el "Minué" (allegretto)—, en el que la fuerza del clasicismo lo retrotrae a las formas antiguas, aunque ya con la madurez y gravedad del último Mozart. Por último, en el "Finale" (allegro molto), posiblemente el movimiento más notable de la obra, el contrapunto se une al clasicismo para llegar a la realización de la genialidad en un ambiente de fiesta musical.

La ejecución de la orquesta estuvo acorde con las exigencias de la obra. Quintanar logró momentos de gran belleza, sobre todo en el "Finale", coronando con una gran dirección una pieza inolvidable.

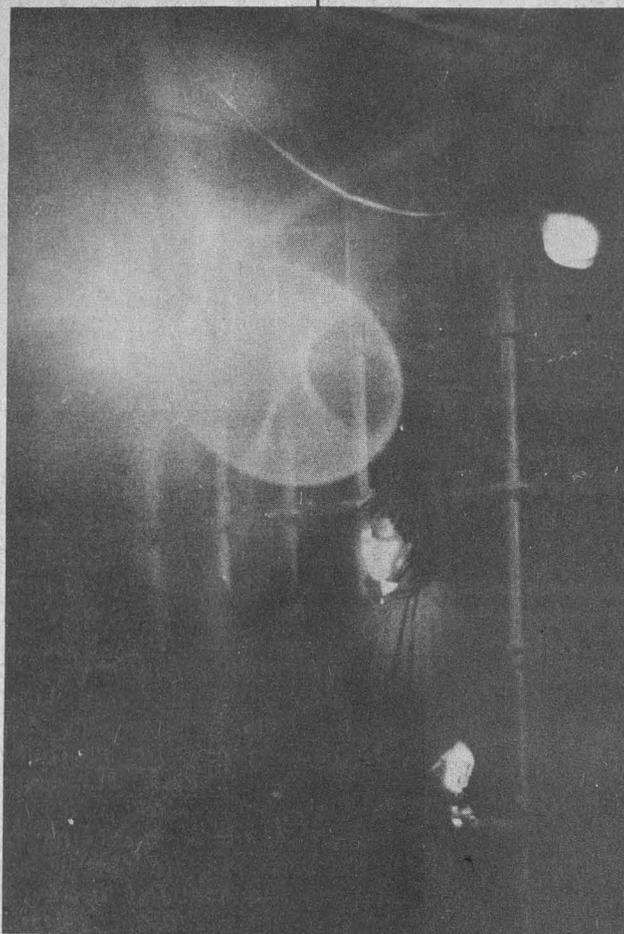
Hasta el 24 de febrero

# INSCRIPCIONES EN EL CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

El Centro Universitario de Teatro, en su segunda época (1973), fue creado para atender una carencia específica que padecía nuestra Universidad dentro de las múltiples disciplinas que contempla la formación y entrenamiento de actores en el sentido más amplio y contemporáneo del término. Recientemente reestructurado todo el plan de estudios, se pone a la consideración de los aspirantes que en el presente año lectivo deseen someterse a las distintas pruebas con las que se selecciona al alumnado.

La CONVOCATORIA abierta para este propósito se ha ampliado hasta el próximo viernes 24 del presente.

Mayores informes en el 10º piso de Rectoría -Departamento de Teatro-, de 11:00 a 14:30 h y en el local del Centro -San Lucas 16, Coyoacán-, de 16:00 a 19:00 h.



Extrauniversitarias

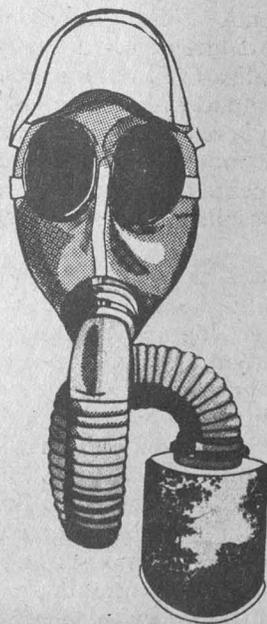
## SIMPOSIO SOBRE CONTAMINACION AMBIENTAL

El Colegio de Bachilleres, a través del Centro de Actualización y Formación de Profesores de Biología, invita al **I Simposio sobre contaminación ambiental**, dirigido a egresados de Biología, Química, Medicina, Física, Matemáticas y Ciencias Sociales.

Los participantes serán profesores e investigadores de institutos y departamentos de la UNAM, el IPN, el IMP, etc.

Dicho Simposio se llevará a cabo los días 20, 23 y 24 de febrero de 17:00 a 20:00 h, en el auditorio del Museo Tecnológico de la Ciudad de México, Nuevo Bosque de Chapultepec. La entrada es libre y se otorgarán constancias a quienes asistan a las tres sesiones.

Informes e inscripciones en el Centro de Actualización y Formación de profesores (Av. Cuauhtémoc N° 1236-7º piso, México 13, D.F.). Teléfono: 559-55-22, extensiones 164 y 182.



# CRECIMIENTO ECONOMICO E INESTABILIDAD POLITICA EN MEXICO

- ★ Un estudio del licenciado Mario Ramírez Rancaño
- ★ Se analizan los procesos de estabilidad o inestabilidad política asociados a los económicos

En nuestros días, el sistema de dominación política que opera en el país se apoya en una estructura de alianzas diferentes al que existía en el pasado. Estas alianzas tienen la finalidad de asegurar la hegemonía de ciertos grupos económicos internos que, a su vez, están conectados a sectores externos.

Lo específico de la situación actual de dominación radica en la existencia de una alianza entre los intereses de grupos externos y sectores urbano-industriales y comerciales-financieros internos. Por otra parte, en el Estado están representadas las fuerzas dominantes, la cuales, a su vez, se orientan cada vez más hacia la producción de bienes destinados al mercado interno.

Los anteriores conceptos se desprenden del libro **Crecimiento económico e inestabilidad política en México** del licenciado Mario Ramírez Rancaño, miembro del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, editado recientemente por la Dirección General de Publicaciones de esta Casa de Estudios.

En este trabajo, el autor se propone demostrar que en la sociedad mexicana la estabilidad política depende de la posibilidad de estructuración de un sistema de alianzas políticas dentro del actual esquema de dominación político-social. Dicho sistema de alianzas puede estar generado por la acción del Estado o bien por la gestión de uno o más sectores de clase. Así pues, la estabilidad política del país dependerá del grado de eficacia en la estructuración del mencionado sistema de alianzas.

El autor analiza también los procesos de estabilidad o inestabilidad política asociados a los económicos y señala la necesidad de destacar las peculiaridades de los momentos históricos en los que se percibe claramente que la estructura se estabiliza, esto es, o se consolida, o bien se altera a través de la ruptura.

Profundizando en su análisis el licenciado Ramírez Rancaño afirma que "la eficacia o ineficacia de los grupos que logran imponer su dominación política, ya sea en alianza con otros grupos o bien por sí solos, delimitan los marcos en que tiene lugar la acción política, expresada en la existencia de situaciones de estabilidad o inestabilidad política".

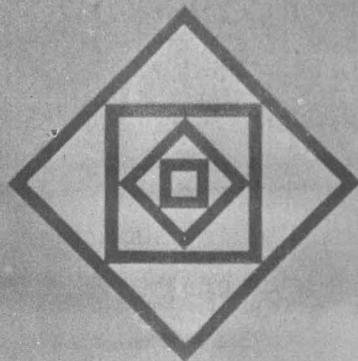
En este ensayo el investigador pone especial énfasis al destacar los aspectos que se relacionan con la configuración histórico-estructural de la sociedad mexicana, como son las estructuras de dominación, los mecanismos de mantenimiento del poder, las alianzas políticas, la estructura de clase y los movimientos y procesos político-sociales que

presionan hacia el cambio o hacia el mantenimiento del orden político, con sus respectivas orientaciones ideológicas.

Asimismo, el autor estudia la estructura del sistema productivo nacional y los tipos de vinculación con el mercado mundial "hacia afuera" y "hacia adentro", así como los condicionantes económicos de ese mercado mundial. También realiza un análisis del equilibrio internacional de poder.

## Crecimiento económico e inestabilidad política en México

Mario Ramírez Rancaño



En la Facultad de Psicología  
**CONFERENCIA SOBRE  
SEXUALIDAD**

Por el doctor Juan Salazar  
Green.

Aula Magna, Facultad de  
Psicología.

Viernes: 17 de febrero.

10:00 h.

# LA SABIDURIA AFORISTICA

## DE W. H. AUDEN

★ Profundidad en cada pensamiento

★ "El aforista no discute ni explica, afirma"

En el número más reciente de la **Revista de la Universidad de México**, se incluyen aforismos, poemas breves y comentarios de W.H. Auden, traducidos por Rafael Vargas. "El aforismo es esencialmente un género aristocrático de escritura", decía el propio Auden en 1962 en la introducción a una extensa antología de aforismos recopilados por él y Louis Kronenberger.

### El aforista, según Auden, más sabio que el lector

"El aforista no discute ni explica, afirma; e implícita en esta afirmación existe la convicción de que es más sabio o más inteligente que sus lectores".

En dicha revista se informa que en la selección de textos de W.H. Auden se incluyen también simples apuntes. Todos estos escritos participan de eso que Auden llamó "afirmación".

El traductor juzga que en todos los aforismos de Auden "brilla la inteligencia" y que tienen "importancia para trazar un mapa de su pensamiento, de sus convicciones políticas, religiosas, morales e intelectuales. La mayoría, sin embargo, nos brinda una enseñanza que no podemos dejar de tomar en cuenta", concluye Rafael Vargas.

### La sabiduría aforística de Auden por Auden mismo

"La esperanza de un poeta: ser



como el queso de un valle, local, peropreciado en todas partes".

"Nuestras mesas, sillas y sofás saben cosas acerca de nosotros que nuestras amantes desconocen".

"El fuego murmura para sí mismo, pero nos permite escucharlo".

"Un político frustrado, con la edad, se obsesionó con las virtudes sociales de los extorsionadores, y adoptó dos sanguijuelas".

"Dios nunca hace nudos, pero es experto, si se le pide, en deshacerlos".

### En el primer aniversario de su fallecimiento

### LA OBRA DE CARLOS PELLICER EN UN CICLO DE CONFERENCIAS

Participan:

Febrero 15  
Carlos Montemayor

Febrero 16  
Hugo Gutiérrez Vega  
a las 19:30 h.

### LECTURA DE POEMAS

Participan:  
Mabel Martín  
Tina French  
Rosa María Bianchi  
José Luis Cruz

Dirección: José Caballero

Febrero 14, 15 y 16  
a las 20:30 h.

Palacio de Minería  
(Auditorio 1)  
Tacuba 5

## ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

La Escuela Nacional de Música de la UNAM, ha organizado su **Tercera gran temporada de conciertos** cuyas actividades comprenden:

- Exposición de trabajos realizados en función de la educación musical.
- Dactilografía, Recortado, Acuarela, Dibujo.
- Exhibición de películas con temas musicales.
- Actividades presentadas por profesores y alumnos de los niveles: inicial -primaria- y medio básico - secundaria.

Dicha temporada se verificará del 20 al 25 de febrero, de lunes a viernes a las 17:00 h y el sábado a las 11:00 h.



El prestigiado grupo de teatro El Galpón, de Uruguay, que se ha distinguido por el enfoque sociopolítico que da a la selección de sus obras y la puesta en escena de las mismas, de una larga proyección por su ideología de avanzada y profesionalismo artístico, se presentó hoy en el Teatro de Ciudad Universitaria (anexo a la ENA).

Bajo la dirección de Rubén Yáñez y con un nutrido elenco de actores, El Galpón escenificó en el lugar citado **Un hombre es un hombre**, presentación organizada por la Secretaría de Rectoría, a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales.

A decir de Abel Castillo, coordinador de prensa del mencionado grupo teatral, dicha representación forma parte de una serie de eventos en homenaje al propio Brecht, en la celebración del 80 aniversario de su nacimiento, y en los cuales también participa nuestra máxima Casa de Estudios.

El actor uruguayo destacó la coincidencia, desde un punto de vista meramente social, con el teatro y el público universitarios, de quienes dijo: "Tienen una gran agudeza crítica y sensibilidad".

Hizo saber, asimismo, que El Galpón coincidía con el enfoque

Dentro del homenaje a a Bertolt Brecht

# EL GALPON EN EL TEATRO DE CU

- ★ Representaron "Un hombre es un hombre"
- ★ De Bertolt Brecht
- ★ En la celebración del 80 aniversario del autor germano
- ★ Homenaje que le viene rindiendo la UNAM y otras instituciones culturales del país



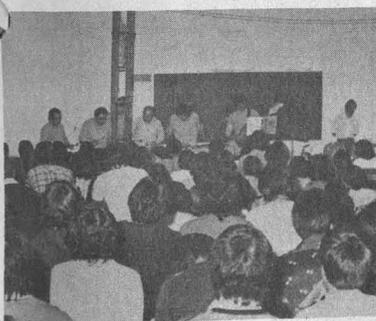
Grupo: El Galpón. Un hombre es un hombre, de Brecht.

sociológico que el Teatro de la Universidad había dado a **El círculo de tiza caucasiano**, obra brechtiana que tiene bastante problemática para ser llevada a la escena.

Por otra parte, informó Castillo, con el auspicio de la UNAM se presentará próximamente a la comunidad universitaria El Galpón. En esa ocasión con un programa que incluye 3 obras cortas de Anton Chejov: **El aniversario**, **El oso** y **Un trágico a pesar suyo**.

Al aludido grupo de teatro El Galpón lo integran los actores: Juan Ribeiro, Raquel Seoane, Dardo Delgado, Blas Braidot, Rodolfo Da Costa, María Azambuya, Washington Castillo, Augusto Masarelli, Carlos Ezguerro y Arturo Feleitas.

El vestuario y escenografía de **Un hombre es un hombre** estuvieron a cargo de Mario Galup.



La marimba Nandayapan en el CCH.

La Dirección de la Unidad Académica del Bachillerato del CCH, a través de su Departamento de Promoción y Difusión Cultural en colaboración con la Dirección General de Actividades Socioculturales presentaron los siguientes eventos:

## En el CCH TEATRO Y MUSICA

El 7 de febrero a las 12 horas en el CCH Plantel Vallejo, a la Marimba Clásica Nandayapa, donde el maestro Zeferino Nandayapa y su grupo, rompiendo la misticidad de la música autóctona, deleitaron a la comunidad estudiantil.

La puesta en escena de **Los juegos** a cargo del grupo de teatro "La Chispa" fue presentada los días 8 y 10 en los CCH Naucalpan y Azcapotzalco respectivamente. Los

juegos es una obra de creación colectiva; con esto el grupo ha mostrado una búsqueda del lenguaje teatral y de contenido, a la par que el intento de transformar al actor en un ser creativo, dueño de todos los recursos necesarios para entablar una profunda y sensible comunicación con el espectador. El público asistente tuvo la oportunidad de apreciar el trabajo de este grupo, y la presentación resultó exitosa.

En el CCH Sur el grupo de teatro de la Carpa Geodésica presentó **Las tandas de Tlancalejo**, su autor y director es el maestro Lanzilotti. La asistencia fue muy numerosa, y los alumnos participaron con gran interés en el debate de la obra.



EXPOSICIONES

Casa del Lago (Chapultepec); de miércoles a domingos de 10:00 a 16:00 h.: Inauguración de las siguientes exposiciones, el sábado 18 a las 19:00 horas. **De lo vital a lo sensible**, de Sandra Isabel Llano, Galería Central.

**Helmut Bernhardt**, Galería del Bosque. **Lo caliente y lo blando / lo duro y lo frío**, óleos y acuarelas de Marcos Cuéllar, Galería del Sótano.

Galería Universitaria Aristos (Insurgentes Sur N° 421):

México: iconografía popular del siglo XIX,

CX ANIVERSARIO de la ENP

**CONFERENCIAS**

FEBRERO 1978

Martes 7 12:00 horas	Mtro. Eugenio Noriega Plantel 1 Aula "Justo Sierra"	Viernes 10 12:00 horas	Mtro. Francisco Liguori Plantel 6 Auditorio
Jueves 16 19:00 horas	Mtro. Luis Higuera Plantel 6 Auditorio	Viernes 17 12:00 horas	Mtro. Eugenio Noriega Plantel 7 Auditorio
Martes 14 19:00 horas	Mtro. Renato Ledes Plantel 3 Aula "Justo Sierra"	Jueves 23 12:00 horas	Mtro. Alfonso Sierra Partida Plantel 5 Auditorio

DIRECCION GENERAL DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA  
COORDINACION ACADEMICA Y CULTURAL

163 retablos de la colección del señor Fernando Frías y señora, de 10:00 a 14:00 y 16:00 a 19:00 h, de miércoles a domingos. Entrada libre.

Escuela Nacional de Artes Plásticas (Academia N° 22): horario: de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas:

**Exposición colectiva**, del taller de serigrafía del profesor Alberto Jiménez Quinto. Sala N° 1.

**Dibujos**, de Juan S. Pasapera. Sala N° 2.

**Exposición fotográfica**, de Esperanza Balderas, Sala N° 3.

Galería de Comunicación Gráfica ENAP (Mar Archipiélago y Ferrocarril Nacional):

**El cartel como manifestación social**, de Raúl Cabello. Hasta el viernes 17. Museo Universitario del Chopo (Dr. Enrique González Martínez N° 10): **80 años de cine en México**, Fillmoteca UNAM, 10:00 a 20:00 h, de miércoles a domingos. Entrada general: \$5.00: estudiantes con credencial \$3.00.



MUSICA

**Recital de poesía y música de Cuba**, con Mario Ardilla, César Arias y Selma Beraud, 12:00 h, Plantel Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades, jueves 16.

**Cuarteto Vocal Gregor** de Argentina, 12:00 h, Centro Médico, CU. Jueves 16. Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón:

**Camerata Punta del Este**, del Uruguay, 12:30 h. Entrada libre, jueves 16.

**Las cosas sencillas**, con Margie Bermejo y Marcial Alejandro, 18:00 h. Entrada libre, jueves 16.

**Recital de Roberto Darvin** del Uruguay, 18:00 h, Facultad de Contaduría y Administración, CU. Entrada libre, jueves 16.

**Progresión Armónica**. Coro, 18:30 h, Unidad Académica N° 11. ENEP Acatlán. Entrada libre, jueves 16.

**Música nueva**, con los grupos Cuicani y Grupo 26, 19:00 h., en el Foro del Museo Universitario de Ciencias y Artes, CU. Boletos en taquilla, jueves 16.

**Concierto sinfónico**. Con la Orquesta Filarmónica de la UNAM; Kurt Rodel, director huésped. Sala de Conciertos Nezahualcoyotl. Viernes 17 a las 20:00 h, domingo 19 a las 12:00 h.

**Obras: Toccata y fuga en Re menor**, de Bach; **Sinfonía N° 4. "Trágica"**, de Schubert y **Danzas sinfónicas**, de Grieg. Boletos en taquilla.

Escuela Nacional de Música:

**Concierto de canto**, con el profesor Leszek Zawadka, 19:00 h, Aula Estanislao Mejía. Entrada libre, viernes 17.

**Concierto de piano**, acordeón, violoncello, guitarra y arpa, con los niños artistas, 17:00 h, Foro de la Juventud del Polyforum Siqueiros, Entrada libre, viernes 17.

**Recital de música folklórica**, con el Taller de Música de la ENEP Aragón, 12:00 h, auditorio ENEP Zaragoza. Entrada libre, viernes 17.

Escuela Nacional de Estudios Profesionales de Iztacala:

Recital de la Camerata Punta del Este del Uruguay, 12:30 h. Entrada libre. Recital **Las cosas sencillas**, con Margie Bermejo y Marcial Alejandro, 18:00 h. Entrada libre, viernes 17.  
 Recital con Roberto Darwin del Uruguay, 18:00 h, Auditorio **Justo Sierra** de Humanidades, CU. Entrada libre, viernes 17.



## DANZA

**Danza folclórica**, con el grupo de Cuautitlán, 12:00 h. Unidad Académica II de la ENEP Acatlán. Entrada libre, jueves 16.



## CURSOS

**Hidráulica aplicada a la construcción**, del 21 de febrero al 13 de abril, Centro de Educación Continua de la División de Estudios Superiores de la Facultad de Ingeniería, inscripciones: Palacio de Minería (Tacuba N° 5), primer piso; teléfonos 521-40-20, 521-73-35 y 512-31-23.

Por **Rivera**, Curso Vivo de Arte 78, del 18 al 26 de febrero inicia el sábado (18) 11 h, visita a la Secretaría de Salubridad y Asistencia; dirige: arquitecto Rafael López Rangel. Domingo 19, 11 h, Palacio Nacional, dirige: maestra Gilda Cárdenas.



## CONFERENCIAS

Cursos de Invierno 1978, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, CU.

Ciclo: **Comunicación y dependencia en América Latina (Análisis de Coyuntura)**

**Perú**, ponente: Rafael Roncagliolo Orbegoso, investigador de la División de Estudios de Comunicación del Instituto Latinoamericano de Estudios sobre las Transnacionales; comentarista: Máximo Simpson, investigador del CEC; 18:00 h, Auditorio de la ex Facultad de Ciencias, CU, jueves 16

**Chile**, ponente: profesor Hernán Uribe, CEC; comentarista: profesora Alicia Gordon Strasser, investigadora del CEC; 11:00 h, Auditorio de la ex Facultad de Ciencias, CU, viernes 17.

**Argentina**, ponente: profesor Héctor Schmukler, coordinador del Departamento de Ciencias de la Comunicación de la UAM-Xochimilco; comentarista: Mabel Piccini, maestra investigadora del Departamento de Ciencias de la Comunicación de la UAM-Xochimilco; 18:00 h, Auditorio de ex Facultad de Ciencias, CU, viernes 17.

Ciclo: **Seminario Latinoamericano de Legislación Universitaria**. De las 9 a las 21:00 h, Centro Interamericano de Estudios de Seguridad Social, Unidad Independencia, D.F., jueves 16, viernes 17.

Ciclo: **Condición jurídica de la mujer**.

**Situación de la mujer en América Latina**, doctora Beatriz Bernal de Bugueda, 11:00 h, Auditorio **Jus Semper Loquitur**, Facultad de Derecho, CU, viernes 17.

**Regulación internacional en materia de igualdad jurídica de la mujer**, doctora Yolanda Frías Sánchez, 11:00 h, Auditorio **Jus Semper Loquitur**, Facultad de Derecho, CU, viernes 17.

Ciclo: **Seminario de Filosofía e Historia de la Ciencia**.

**Las tesis de Quiné sobre la semejanza**, maestro José A. Rosas, 18:00 h, 8° piso Torre I de Humanidades, CU, jueves 16.

Ciclo: **Lectura de poemas y conferencias sobre Carlos Pellicer**.

Licenciado Hugo Gutiérrez Vega, 19:30 h, auditorio 1 del Palacio de Minería (Tacuba 5), jueves 16.

Ciclo: **Ellos hicieron el cine**.

**La música y el cine**, Mario Lavista, 19:00 horas, Salón Cinematográfico del Museo del Chopo, viernes 17.

60 ANIVERSARIO de la ENP

# CONFERENCIAS

La Ciencia en la Preparatoria

---

Jueves 9 12.00 horas	Martes 21 11.30 horas
Mesa redonda interdisciplinaria	Ecología: enseñanza e investigación
"Método científico ilustrado en la investigación de Faraday"	Dr. Juan Luis Cifuentes
Mtro. Salvador Mosqueira (Física)	Dr. Carlos Márquez Mayaudón
Mtro. Joaquín Pérez Ruelas (Química)	Dr. Agustín Chévez Zamora
Mtro. Miguel Manzur Kuri (Filosofía)	
Paraninfo del Plantel 2	Auditorio del Plantel 8

febrero de 1978

DIRECCIÓN GENERAL DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

(Continúa en la Pág. 32)

## HOY:

Terna para la designación del director de la ENEP .....	1,2
Intercambio de opiniones y conocimientos entre juristas universitarios .....	1, 2, 3
Curso de documentación e información en Ciencias Sociales y Humanísticas .....	1, 4
Quinta reunión general de escuelas incorporadas .....	1, 5
Primera generación de ingenieros en construcción .....	1, 6,
Investigaciones oceanográficas en costas del Pacífico .....	1, 12, 13
Exposición del libro universitario .....	1, 15, 16, 17
La manipulación de mensajes deforma la cultura .....	7
La televisión debe ser instructiva y educativa .....	8
Enfermedades parasitarias .....	9
La justificación moral de la pena .	10
Sistemas jurídicos contemporáneos .....	11
El problema racial en México .	14
Convocatorias .....	18
Bolsa de trabajo .....	19, 20
Cursos de danza contemporánea y experimentación coreográfica .	20
Información deportiva .....	21, 22
Santa y los personajes populares de la literatura .....	23
De la novela de folletín a la telenovela .....	24
Segundo concierto extraordinario de la OFUNAM .....	25
Convocatoria del Centro Universitario de Teatro .....	26
Simposio sobre contaminación ambiental .....	26
Crecimiento económico e inestabilidad política en México .....	27
La sabiduría aforística de W.H. Auden .....	28
El Galpón en el Teatro de CU .	29
En el CCH, teatro y música .....	29
Cartelera cultural .....	30, 31, 32

# GACETA UNAM

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Guillermo Soberón Acevedo  
Rector

Dr. Fernando Pérez Correa  
Secretario General Académico

Ing. Javier Jiménez Espriú  
Secretario General Administrativo

Dr. Valentín Molina Piñero  
Secretario de Rectoría

Lic. Diego Valadés  
Abogado General

La Gaceta UNAM, aparece lunes y jueves, publicada por la Dirección General de Información, 11° piso de Rectoría. 548-99-68

Ing. Gerardo L. Dorantes  
Director General

La Secretaría de Rectoría a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales y las ENEP's presentan:

Lunes 13 ENEP Cuantitlan  
Martes 14 ENEP Acatlan  
Miércoles 15 ENEP Zaragoza  
Jueves 16 ENEP Aragón 18 Hrs.  
Viernes 17 ENEP Iztacala  
FEBRERO/78  
12:30 Hrs.

ENTRADA LIBRE

(Viene de la Pág. 31)

horas, Salón Cinematográfico del Museo del Chopo, viernes 17. Ciclo: 110 aniversario de la ENP.

ENP, el maestro Luis Noyola, 19:00 h, auditorio del Plantel número 6 Antonio Caso. Jueves 16.

ENP, maestro Eugenio Noriega, 12:00 h, auditorio del Plantel N° 7 Ezequiel A. Chávez, viernes 17.



## CINE

El grito (1968), de Leonardo López y el cortometraje Apariencia 1...2...3, de Antonio del Rivero, 16:00, 18:30 y 21:00 h, Cinematógrafo Chopo (Dr. Atl N° 37). Entrada general \$25.00; estudiantes con credencial \$10.00. Durante el mes de febrero.

ENP 12:00 h, auditorio del Plantel N° 6 Antonio Caso de la ENP, jueves 16. También a las 12:00 h, en el auditorio del Plantel N° 7 Ezequiel A. Chávez de la ENP, viernes 17. Entrada libre.

The pursuit of happiness y The smile of reason, 10:00, 12:00, 14:00, 16:00 y 18:00 h, Auditorio Rosario Castellanos, CELE, CU, viernes 17. Entrada libre.