



GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CUARTA EPOCA VOL. II N° 12 CIUDAD UNIVERSITARIA 9 DE FEBRERO DE 1978

En relación a los sucesos en la Facultad de Ciencias **CONSIGNACION ANTE EL TRIBUNAL UNIVERSITARIO**

El doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM, solicitó el martes 7 del presente, la intervención del H. Tribunal Universitario para que proceda en relación a los hechos ocurridos el día 31 de enero del año en curso en la Facultad de Ciencias, con motivo de la toma de posesión de la directora, doctora Ana María Cetto. En esa oportunidad, un grupo de maestros y alumnos de dicha Facultad agredió a diversos funcionarios de esta Universidad e impidió que se llevara a cabo el acto académico previsto.

La solicitud del Rector es acompañada por las actas levantadas el pasado 1° de febrero con relación a esos hechos. De estas actas se desprende la responsabilidad de los señores Luis Fueyó y Javier Fernández, profesores de la Facultad de Ciencias, y de los alumnos de la misma, Arturo Carrillo Sánchez, José Santos, Humberto Arce y una persona del sexo femenino identificada por el sobrenombre de "La Pita".

El Rector solicitó, asimismo, se dé vista de la documentación pertinente a las personas citadas, a los efectos de que puedan hacer su defensa, y una vez tramitado el procedimiento conforme a la legislación universitaria aplicable, se dicte la resolución que corresponda.

PROXIMAMENTE SERA INAUGURADA LA TIENDA DE AUTOSERVICIO UNAM

- ★ Amplias instalaciones y óptimo servicio para 40,000 personas
- ★ La mayor variedad de mercancías a los precios más bajos del mercado

La Tienda de Autoservicio UNAM iniciará sus operaciones el 23 del presente mes y ofrecerá una gran variedad de artículos, cuyos precios serán entre 20 y 30 por ciento más baratos que los que privan en el mercado nacional.

Luego de informar lo anterior, el contador público Luis Torregrosa Armentia, administrador de la Tienda, precisó que en ella las cuarenta mil personas que prestan sus servicios en la UNAM, encontrarán "desde un limón hasta un moderno aparato estereofónico o televisor".

(Continúa en la Pág. 4)

El ingeniero Guillermo Aguilar Campuzano

COORDINADOR DE LA ADMINISTRACION ESCOLAR

- ★ La administración escolar requiere de planteamientos técnicos adecuados y apoyo al esfuerzo de superación académica: doctor Fernando Pérez Correa

Pág. 2

Proyección Social

- ★ EL MEDIO SOCIAL Y LAS ENFERMEDADES PSIQUICAS Y ORGANICAS Págs. 6 y 7
- ★ NUEVO HORNO PARA PROCESAR MERCURIO Pág. 8
- ★ LA HUASTECA : RECURSOS TURISTICOS DESAPROVECHADOS Pág. 5

LA UNIFICACION DE ESFUERZOS LOGRA UNA EFICAZ ADMINISTRACION ESCOLAR

- ★ El ingeniero Guillermo Aguilar Campuzano sustituye al ingeniero Gerardo Ferrando en la Coordinación de la Administración Escolar
- ★ A nombre del Rector, le dio posesión el doctor Fernando Pérez Correa
- ★ Exige un permanente impulso a la evaluación educativa

“La Coordinación de la Administración Escolar exige un permanente impulso a las actividades de evaluación e investigación educativa, a través del empleo de los diferentes servicios con que cuenta nuestra Universidad”.

Así se expresó el doctor Fernando Pérez Correa, secretario general Académico, luego que, con la representación del doctor Guillermo Soberón, rector de esta Casa de Estudios, dio posesión al ingeniero Guillermo Aguilar Campuzano, quien fungió como secretario de la Facultad de Ingeniería, del cargo de coordinador de la Administración Escolar. Durante el acto estuvieron también pre-

sentes, los ingenieros Javier Jiménez Espriú, secretario general Administrativo y Gerardo Ferrando, director general de Planeación.

Los importantes proyectos que la Universidad ha emprendido en los últimos meses y la exigencia de concertación de esfuerzos humanos que suponen, se encuentran entre las razones destacadas por las que el Rector designó al ingeniero Aguilar Campuzano para este cargo, explicó el doctor Pérez Correa.

Luego afirmó, que el manejo de los grandes números de nuestra población escolar requiere concertación de voluntades en los equipos encargados de las distintas áreas escolares, planteamientos técnicos adecuados y apoyo al esfuerzo de superación académica.

El secretario general Académico precisó que esa superación supone un permanente impulso a las actividades de evaluación e investigación educativa, así como la necesidad de mantener la concertación de esfuerzos de múltiples dependencias que representan “una probada virtud universitaria”.

Finalmente, el doctor Pérez Correa deseó al ingeniero Aguilar Campuzano una gestión positiva e invitó al personal de ese departamento a continuar con su importante colaboración.

Al hacer uso de la palabra, el ingeniero Aguilar Campuzano agradeció la confianza depositada, e indicó que con afán y entusiasmo trabajará con el personal para lograr los objetivos de los programas trazados.

En el acto de toma de posesión también estuvo presente el ingeniero Gerardo Ferrando, coordinador saliente y ahora director general de Planeación, a quien se le reconoció la importancia de la labor desarrollada y de los programas que dejó en marcha.



Ingeniero Gerardo Ferrando, doctor Fernando Pérez Correa, ingenieros Guillermo Aguilar Campuzano y Javier Jiménez Espriú.

A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

En diversos desplegados originados en la "asamblea general" de la Facultad de Ciencias, publicados en un diario metropolitano, se han hecho afirmaciones que deben ser aclaradas:

1. En el pasado como en el presente las autoridades universitarias han intentado solucionar los problemas de la Facultad de Ciencias en el marco de la legislación universitaria y utilizando siempre los procedimientos propios de los universitarios: el diálogo y el razonamiento. No existe, por consiguiente, un "conflicto" entre las autoridades y la Facultad de Ciencias, como si se tratara de una pugna entre dos bandos; lo que existe y ha existido es un esfuerzo de las autoridades por encauzar los problemas de la Facultad de Ciencias dentro de la legalidad universitaria. Conviene no olvidar que las autoridades universitarias —entre las que se cuenta el Consejo Universitario y la directora de la propia Facultad— han recibido su investidura de una legislación, garantía de las libertades universitarias, que es preciso respetar.

Los diversos órganos de gobierno de la Universidad han sido sensibles a la opinión de los universitarios de la Facultad de Ciencias. El Consejo Universitario integró una comisión con el propósito de apoyar una solución institucional al problema planteado por los órganos de facto de dicha Facultad y escuchar los puntos de vista de los interesados; el Rector de la Universidad realizó una amplia auscultación antes de integrar la terna para la designación del director. La Junta de Gobierno examinó ampliamente y con oportunidad el sentir de la comunidad.

En cambio, un grupo de sedicentes profesores y alumnos, a nombre de la llamada "asamblea general", realizó destrozos en las oficinas de la Rectoría el 23 de noviembre de 1977 (cf GACETA UNAM, Vol, 1, N° 46) y ha establecido la práctica de la violencia en la propia Facultad, cuya culminación fue la

agresión que sufrieron diversos funcionarios universitarios en el acto de toma de posesión de la nueva directora, doctora Ana María Cetto.

2. Se ha pretendido que es responsabilidad de las autoridades universitarias el incidente de violencia producido el pasado martes 31 de enero en la ya mencionada toma de posesión. Es inadmisibile, sin embargo, responsabilizar a las autoridades universitarias por el cumplimiento de una función y colocar en un plano de igualdad el ejercicio de una atribución legítima y el atropello a las más elementales exigencias de la convivencia y de la dignidad humanas.

Los funcionarios que acudieron a dar a la directora posesión de su cargo, ejercieron a la vez un derecho orgánico y una obligación; quienes los agredieron cancelaron el ejercicio de dicho derecho y atropellaron su condición de funcionarios universitarios, de ciudadanos y de hombres libres. No hubo, pues, un "enfrentamiento"; lo que ocurrió fue que funcionarios inermes fueron privados de su libertad y agredidos con líquidos, basuras, piedras y botellas.

Si bien la doctora Cetto comentó las posibles dificultades de una toma de posesión en las instalaciones de la propia Facultad, es un hecho que al día siguiente de su designación concordó con el secretario general Académico de la Universidad en la conveniencia de darle posesión ese día, a mediodía, en las instalaciones de la Facultad, cosa que confirmó telefónicamente media hora antes del momento convenido.

No puede aceptarse, por lo demás, que los representantes legales de la Universidad tengan vedado el acceso a actos sancionados por la legislación universitaria y a instalaciones que pertenecen a la Universidad.

Es conveniente reiterar la decisión de las autoridades universitarias de emplear el diálogo y el ejercicio del Derecho como medios concretos de superación de diferencias.

Dirección General de Información

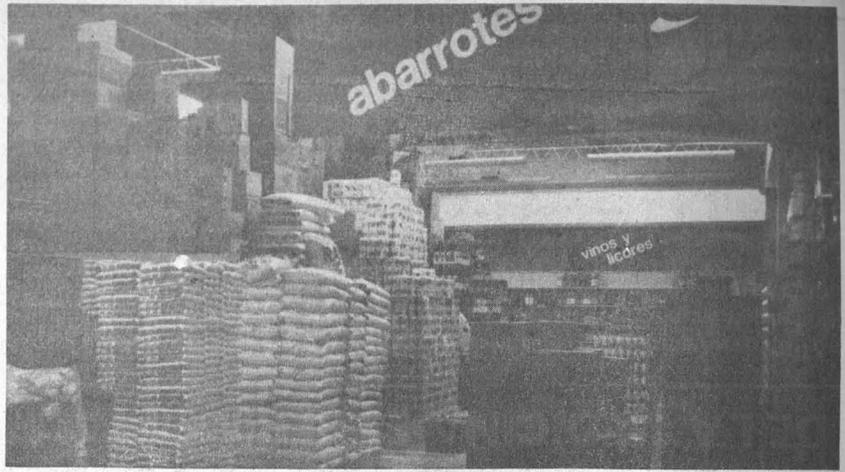
ANTES DE...

(Viene de la Pág. 1)

Explicó que la obra se inició a finales de agosto de 1977, y la construcción y equipamiento (estantes, refrigeradoras, carritos, cajas registradoras, etcétera) se han llevado a cabo en sólo cinco meses.

Asimismo, con la asistencia de más de seiscientos proveedores, inicialmente la Tienda contará con un amplísimo surtido de mercancías.

El establecimiento, que se en-



cuentra ubicado en el estacionamiento número 9 del Estadio Olímpico, abarca un área de 4,300 metros cuadrados; se destinarán 3,300 de ellos a las ventas de piso, y los restantes se utilizarán como bodegas y departamento de refrigeración. Contará, además, con un estacionamiento con capacidad para 500 vehículos.

El administrador de la Tienda estima que el establecimiento será visitado diariamente por 4,000 a 4,500 personas en promedio.

Luego indicó que los emplea-

dos de la UNAM que prestan servicios en dependencias alejadas de CU, o que viven en lugares distantes de la misma, ten-



drán en los bajos precios de los artículos de la Tienda el aliciente que los mueva a superar el problema de la distancia.

El CP Torregrosa Armentia informó también, que únicamente tendrán acceso al establecimiento aquellos que trabajen en la Universidad y dos de sus familiares. Los interesados deberán solicitar su credencial en las pro-

pias instalaciones de la Tienda, siendo requisito para obtenerla la presentación del último recibo de pago de sueldo y de dos fotografías tamaño infantil por persona.

Más adelante, el administrador de la Tienda reiteró que ésta será uno de los establecimientos no privados capaz de ofrecer los precios más bajos del mercado y que, a la vez, está planeado para satisfacer óptimamente la demanda de los cuarenta mil maestros, investigadores, empleados y trabajadores de nuestra Casa de Estudios.

Al respecto, apuntó, contaremos con los siguientes departamentos: abarrotes, comestibles de primera necesidad, salchichonería, carnes, vinos, licres, lácteos,

perfumería, libros y revistas, línea electrónica, jarcería y ferretería.

Finalmente, dijo que por el momento se realizan las últimas pruebas de todos los equipos y sistemas, a la vez que se concluyen los cursos de capacitación del personal —150 empleados— a fin de que al iniciarse las actividades se ofrezca un óptimo servicio.



C.P. Luis Torregrosa.

La Huasteca

RECURSOS TURISTICOS DESAPROVECHADOS

- ★ Es una de las zonas que poseen mayores recursos turísticos
- ★ Hace falta un plan nacional para promoverla
- ★ Es necesario crear conciencia turística en sus habitantes

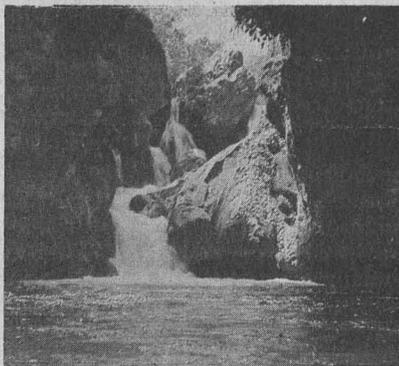
La Huasteca, zona que comprende parte de los estados de San Luis Potosí, Hidalgo, Veracruz y Tamaulipas, es una región que conjunta recursos diversos muy cuantiosos.

El profesor Eugenio Smith Mac Donald, director del Seminario de Turismo de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, proporcionó a GACETA UNAM valiosa información sobre la situación turística de esta región.

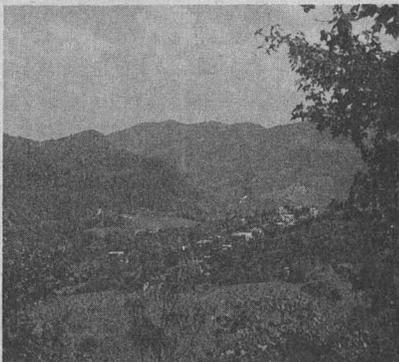
En la actualidad, la falta de explotación de los recursos turísticos que caracteriza a la Huasteca es inexplicable. Mientras intereses muy fuertes tratan de crear grandes centros turísticos artificiales —Cancún, por ejemplo—, en México se olvidan núcleos que, como la Huasteca, presentan cuantiosos bienes naturales, los que debidamente aprovechados aportarían divisas al país al incrementar la afluencia de turistas extranjeros.

Haciendo un breve análisis de las condiciones de cada uno de los estados comprendidos en la Huasteca, el catedrático dijo que San Luis Potosí es el de menor potencial turístico; Veracruz y Tamaulipas, en cambio, poseen recursos de gran valor, capaces de satisfacer las expectativas del más exigente turista nacional o extranjero. En Tamaulipas, por ejemplo, hay zonas arqueológicas importantes, cotos de caza y pesca, una naturaleza exuberante, paisajes de gran belleza...

No obstante, y aunque oficialmente se reconoce la importancia de la zona Huasteca como franja turística, se la tiene totalmente abandonada; ningún plan nacional de turismo incluye a esta zona, señaló el entrevistado.



En "Puente de Dios" (Tamasopo) existen cavernas subacuáticas inexploradas.



Xilitla: cafetales, parajes montañosos y buena comida.

Tanto se ha descuidado a la Huasteca como potencial centro turístico, que no se han estudiado sus aspectos físicos, culturales, sociales y ecológicos. Es necesario determinar aquellas de sus características naturales que resulten más convenientes para un plan de desarrollo turístico; establecer la existencia y el valor unitario de los atractivos naturales y humanos que respondan a las preferencias actuales del turismo para que el volumen de éste asegure la rentabilidad de las instalaciones. Asimismo, sería necesario inda-

gar acerca de las infraestructuras, principalmente comunicaciones y servicios urbanos, tanto de las que existen como de las que se prevean.

En definitiva, sería indispensable realizar un plan especial, que fuera respaldado tanto por alguna institución oficial como por los mismos habitantes de la región. En relación a este último aspecto, el profesor Smith subrayó la conveniencia de desarrollar la conciencia turística de la población, pues si se tiene en cuenta que esta región no ha sabido promoverse a sí misma, esa conciencia aparece como insuficiente.

Una vez obtenidos los resultados de la investigación, se consideraría la posible creación de polos turísticos que pudieran, en el caso de la Huasteca, acaparar gran parte del turismo. Es importante tener en cuenta que hay una buena cantidad de turistas "fronterizos" que podrían ser atraídos hacia la Huasteca por su cercanía a los Estados Unidos.

"El incremento del turismo —señaló el profesor Smith— resolvería diversos problemas; podría, por ejemplo, evitar el éxodo del campo a la ciudad al generar nuevas fuentes de trabajo. También ayudaría a redistribuir las



En la cascada de Tamul se da el raro caso de un río cayendo sobre otro.

actividades ecológicas y, culturalmente, a la protección del patrimonio histórico. En este aspecto, cabe mencionar la existencia en Ciudad Valles de un pequeño museo arqueológico de la Cultura Huasteca, que muy bien podría constituir uno de los polos turísticos de que se hablaba".

Para concluir, podemos decir que es necesario volver los ojos al verdadero patrimonio de nuestro país, un patrimonio que sería el orgullo de cualquier país extranjero si lo poseyera, afirmó el entrevistado.

Un mundo demasiado nuevo para un sistema nervioso demasiado viejo

EL MEDIO SOCIAL Y LAS ENFERMEDADES PSIQUICAS Y ORGANICAS

- ★ El hombre posee el mismo equipo biológico desde hace cincuenta mil años
- ★ El peligro que enfrenta un hombre del siglo XX es muy distinto al peligro que acechaba al primitivo, pero las respuestas biológicas siguen siendo las mismas

“Consideramos al ser humano como una totalidad, en la que existe una constante interacción entre lo psíquico y lo físico; de ahí que se estime que en todas las enfermedades hay participación de ambos elementos”, afirmó el doctor Miguel Krassoievitch, profesor del Departamento de Psicología Médica, Psiquiatría y Salud Mental de la Facultad de Medicina.

Al referirse a la teoría del stress y de las emociones desagradables, el doctor Krassoievitch dijo que los estímulos emocionales crónicos pueden causar en los individuos predispuestos un trastorno funcional y, más tarde, una lesión orgánica. “Podemos decir que una lesión o disfunción del sistema nervioso central puede provocar una lesión o disfunción de un aparato u órgano interno”.

Continuó explicando que el sistema nervioso central regula los intercambios con el mundo externo, en tanto que el sistema nervioso autónomo controla los procesos internos o vegetativos; “dentro de este últi-



Doctor Miguel Krassoievitch

mo, el sistema parasimpático está encargado sobre todo de la conservación y reconstrucción, mientras que el sistema simpático tiene como meta la regulación de las funciones vegetativas internas en relación con las actividades externas, en particular en las situaciones de peligro. En otras palabras, el simpático está encargado de preparar el organismo para la lucha o la huida, modificando

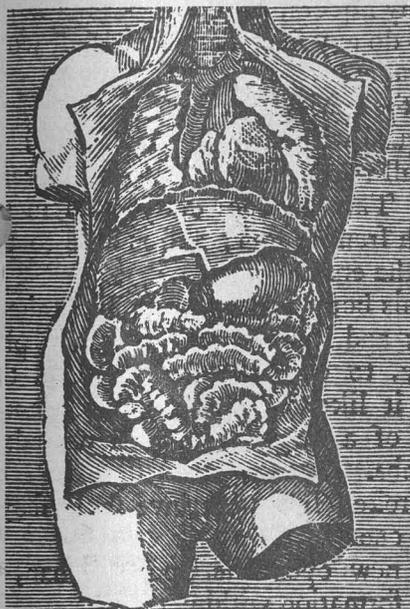
los procesos vegetativos para el enfrentamiento con situaciones críticas”.

Más adelante dijo, que cuando el organismo se prepara para la lucha o la huida y estas conductas no se llevan a cabo, se establece un estado crónico adaptativo por el cual, entre otros fenómenos, se acelera la función cardíaca y hay aumento de la tensión arterial. Estos procesos adaptativos, al no tener su correlato en la acción, pueden ser factores importantes en los trastornos cardíacos de origen emocional, en la hipertensión arterial, etcétera.

Un equipo biológico inmutable a través de los milenios

El ser humano existe como tal desde hace unos cincuenta mil años, cuando aparece en la Tierra el **homo sapiens**. No obstante las esenciales transformaciones que han sufrido las condiciones de vida del hombre, su cuerpo y su cerebro son básicamente los mismos.

Su equipo biológico está preparado para responder ante los peligros que la naturaleza prestaba al hombre primitivo, peligros que, obviamente, no son los mismos que los que acechan, por ejemplo, al habitante de los grandes centros urbanos. Es así como muchas situaciones desencadenan respuestas adaptativas del organismo que, al no poder manifestarse en la conducta, en su correlato con la acción, a la larga son capaces de provocar-



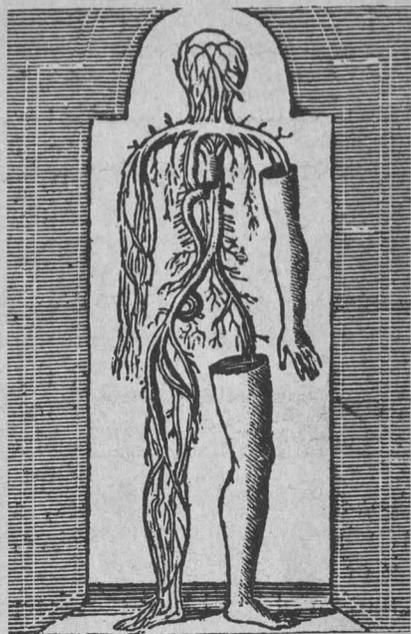
le diversos trastornos de tipo fisiológico.

“Por ejemplo, en una oficina, un empleado puede vivir como situación de peligro una relación de competencia con sus compañeros o jefes, o el riesgo de perder su trabajo, peligros que difícilmente puede expresar a través de reacciones físicas tales como la huida o la lucha, con todas las implicaciones biológicas que conllevaba el enfrentamiento con situaciones peligrosas para el hombre primitivo. Antes bien, el hombre contemporáneo —el oficinista de nuestro ejemplo— por razones de infraestructura sociocultural (proceso de socialización), tendrá que reprimir constantemente este tipo de respuesta, lo que puede generarle determinados padecimientos”.

Un mundo demasiado nuevo para un sistema nervioso demasiado viejo

El doctor Krassoievitch concluyó diciendo que, por otro lado, la inadecuación de las respuestas humanas al medio se ha agudizado más aún en nuestro siglo, debido a la magnitud y violencia de los cambios operados por los espectaculares avances de la ciencia y, sobre todo, de la técnica.

La ruptura del equilibrio ecológico; las diferentes formas de contaminación especialmente palpables en las grandes ciudades; el crecimiento demográfico traducido, entre otras cosas, en hacinamiento, con todo lo que ello implica de ruptura de pautas y hábitos de comunicación seculares; el desmesurado desarrollo de los medios de comunicación y su incidencia sobre la vida emocional e intelectual de los individuos; la presencia de la máquina y el nuevo tipo de relaciones que el hombre entabla con ella, todos estos cambios, pero más que nada la celeridad de adaptación que exigen al ser humano, han contribuido a aumentar el stress y los desequilibrios psi-



cosomáticos, y tornado aún más remota la posibilidad de recuperación de una armonía y correspondencia entre el medio y el equipo biológico de que disponemos para relacionarlos con él.

Desde el Departamento de Psicología Médica, Psiquiatría y Salud Mental, el doctor Krassoievitch adelanta importantes trabajos sobre este acuciante problema que, por nuevo, no ha recibido aún por parte de la ciencia toda la atención y esfuerzo que merece.



Cuatro o cinco veces más barato

NUEVO HORNO PARA PROCESAR MERCURIO

- ★ Una tecnología adecuada a las necesidades de nuestra minería
- ★ Los actuales métodos de procesamiento resultan costosos e insalubres

“México, tercer productor mundial de mercurio, cuenta con numerosas minas de este metal, pero, salvo en contadas excepciones, su explotación se lleva a cabo utilizando procedimientos caros, de bajo rendimiento y que no prevén normas de seguridad para los obreros”.

Lo anterior fue señalado por el ingeniero Humberto Rodríguez Caldera, investigador del Departamento de Desarrollo Industrial de Materiales del Centro de Investigación de Materiales de la UNAM, quien manifestó que el método más empleado por los mineros es el denominado de **horno de retorta**, debido principalmente a su bajo costo de producción, circunstancia que lo torna accesible a gambusinos y a pequeñas empresas mineras.

El ingeniero Rodríguez Caldera explicó que dicho método consiste en colocar el material molido en una serie de tubos de hierro sellados con barro; al calentarse, el cinabrio reacciona con el oxígeno del aire, y los vapores de mercurio que entonces se producen pasan a través de una cañería a un cuarto de condensación; finalmente, en este cuarto se procede a recoger el mercurio metálico.

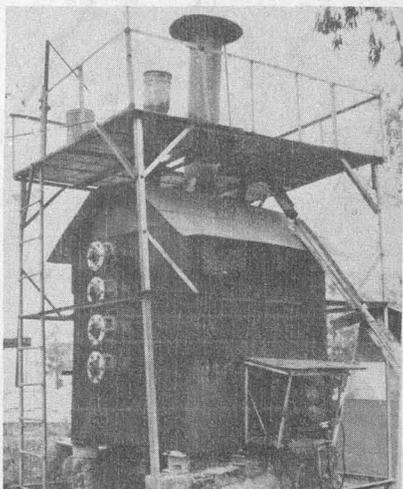
“Se trata de un procedimiento heredado de la época colonial y que no ha sufrido modificaciones, resultando inconveniente debido a que, por su operación intermitente y su baja eficiencia térmica, su rendimiento es abatido hasta en un cuarenta o cincuenta por ciento. Por otra parte, resultan considerables las fugas de vapores ocasionadas por el agrietamiento del barro que sella los tubos al calentarse el sistema. Esto resulta muy perjudicial para

los trabajadores, pues los gases les producen mercurialismo o hidargirismo”.

Por todo lo referido, el CIM se propuso la sustitución, a corto



plazo de los procesos de producción, mediante el diseño de un equipo basado en una tecnología adecuada a las necesidades de la minería mexicana.



“Existen en el mercado —continúo— hornos más complejos, fabricados en el extranjero, pero su costo es superior a los cinco millones de pesos, por lo que quedan

fuera del alcance del pequeño empresario”.

El nuevo horno diseñado en el CIM es de tipo continuo, de alto rendimiento (hasta el noventa por ciento), sencillo de operar y de bajo costo. Los estudios para el nuevo diseño fueron financiados, en sus diferentes etapas, por el CONACYT, la Comisión del Río Balsas y diversos organismos privados.

El proceso desarrollado por el CIM seguramente acarreará beneficios directos a los mineros de Querétaro, Zacatecas, Guerrero y San Luis Potosí, que son los principales productores de mercurio; por otra parte, aumentará la producción nacional de este metal, lo que permitirá a México ocupar un mejor lugar aún, en la escala de producción mundial.

Más adelante, el ingeniero Rodríguez explicó que nuestro país exporta mercurio en estado “crudo”, tal como se obtiene del horno de retorta. Al mismo tiempo —agregó—, México importa tanto mercurio purificado (tridistilado) a precios diez o doce veces mayores que los del “crudo”, como compuestos preparados. Agregó, que los precios son fijados en el extranjero, por lo que están sujetos a las fluctuaciones de las distintas plazas comerciales.

Por último, el ingeniero Rodríguez Caldera externó la conveniencia de procesar nuestro recurso metalífero a fin de exportarlo en estado de alta pureza o también como compuestos, con el objeto de que el valor agregado al metal quede en México y, al mismo tiempo, se genere la creación de empleos y se evite la fuga de divisas en este sector de la economía nacional.

EL PROLETARIADO EN LA NOVELA LATINOAMERICANA

- ★ Son escritores provenientes de otras clases sociales los que intentan dar una imagen del proletariado
- ★ En los últimos tiempos, la presencia de esta clase social se refleja con mayor intensidad en la producción cultural e intelectual

El proletariado no ha tenido ningún control sobre los medios de producción material y, en consecuencia, tampoco sobre los medios de producción intelectual.

La anterior opinión fue vertida por el maestro Ignacio Díaz Ruiz, quien es coordinador del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras, al dictar una conferencia bajo el título de **El proletariado en la novela latinoamericana**.

Según lo expresado por el conferenciante, la aparición de una cultura de masas o masificación de la cultura, por medio de la radio, televisión, cine, periódicos, revistas y libros, refleja la significación del proletariado en las sociedades contemporáneas, expresando el surgimiento de nuevas modalidades del pensamiento de la sensibilidad.

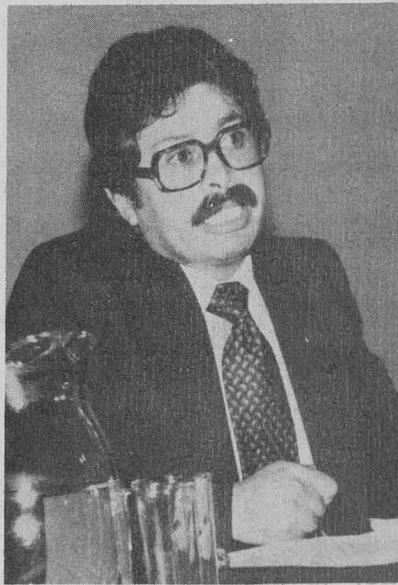
Más adelante, el maestro Díaz Ruiz apuntó que Françoise Perus, en su texto **Literatura y sociedad en América Latina**, contribuye a esclarecer esta cuestión cuando afirma:

“La cultura de una sociedad clasista es siempre una unidad contradictoria, en la que al mismo tiempo que se refleja el índice del predominio ideológico de la clase meramente dominante, se refleja también el nivel alcanzado por la lucha de las demás clases”.

En la cultura latinoamericana —agregó el ponente— se puede corroborar el juicio antes citado: la totalidad de la producción intelectual y cultural refleja la

supremacía de la clase dominante, pero también se muestra, simultáneamente, una serie de pensamientos que reflejan una ideología proveniente del proletariado.

A continuación explicó que una de las actitudes que más caracterizan a los narradores de principios de este siglo, es su afán



Maestro Ignacio Díaz Ruiz

de verosimilitud para describir la realidad que los circunda. Ejercitan ampliamente sus facultades de observación, y le conceden un papel destacado en sus descripciones a los bajos fondos de la sociedad. Estos narradores, en su mayoría cuentistas, establecen un catálogo de personajes, situaciones y recursos que reaparecerán en forma constante: las prostitu-

tas, la servidumbre, los obreros, los patrones, la aristocracia, etcétera, que servirán para dar una imagen fidedigna, natural y científica de la realidad social.

Por otra parte, subrayó que el proletariado no tiene expresiones novelísticas directas: “no es el proletariado quien escribe expresando su propia concepción del mundo, pues su existencia o presencia en nuestra narrativa se realiza indirectamente a través de otras clases. Nuestros novelistas, cuyo origen social e ideología normalmente se identifican con la burguesía o la pequeña burguesía, son los que han pretendido, con muy diversos resultados, trazar una imagen coherente y reveladora del proletariado”.

El maestro Díaz Ruiz añadió que, posteriormente, otros novelistas, con mayor exigencia y experiencia, tales como Alejo Carpentier, Augusto Roa Bastos, Juan Carlos Onetti y el propio Revueltas, entre otros, se han aproximado e interiorizado a esta clase social; han discutido la condición de objeto, instrumento o mercancía que el proletariado ocupa en el sistema capitalista. En algunas obras se tiende a que el proletariado cuestione su realidad, recupere su calidad humana y con ella su capacidad activa y creadora.

Finalmente, el conferenciante puntualizó que hasta el momento, y en proporción al total de la producción novelística, el proletariado, como generador de una cultura democrática y socialista, no alcanza una expresión total y sistemática.

Conferencia en el CCH Azcapotzalco

El Estado Moderno y el Derecho Universitario

- ★ Las Universidades, comunidades de personas libremente asociadas
- ★ Su estructura jurídica se deriva de las funciones que cumple
- ★ El Estado debe preservar un régimen legal adecuado

“La universidades cumplen la triple función de educación, de promoción del progreso social y de instancia crítica racional, lo cual les otorga un poder efectivo extraordinario, que irá en crecimiento en las sociedades modernas”, señaló el profesor Jaime Castañeda, durante la conferencia **El Estado moderno y el derecho universitario**, que impartió el pasado martes 24 de enero en el Plantel Azcapotzalco del Colegio de Ciencias y Humanidades.

“Desde sus inicios, en la Edad Media europea —continuó el profesor Castañeda—, las universidades se presentan como comunidades de personas libremente asociadas para un objeto común: la transmisión y el acrecentamiento del saber. Para lograr este fin, las instituciones educativas requirieron de ciertas libertades, expresadas en fueros y privilegios que siempre defendieron celosamente”.

Con respecto a la estructura jurídica de la Universidad, dijo que ésta se deriva de las funciones que cumple en la sociedad contemporánea. Su régimen legal deberá permitir el cumplimiento cabal de sus propios fines.

“Sin prescindir del cúmulo de actividades y funciones que realiza —agregó—, podemos señalar como requisitos necesarios para el cumplimiento de sus fines, las siguientes actividades”:

“1. **Autonomía.** Es la facultad que tiene la comunidad universitaria de gobernarse a sí misma,

con el consenso de todos sus miembros, a través de un Consejo Universitario”

“2. **Jerarquización.** La democracia universitaria debe responder a la estructura jerárquica indispensable para que la Universidad cumpla sus funciones. No puede entenderse en el sentido de un igualitarismo abstracto en que cualquier miembro de la comunidad tenga los mismos deberes de los demás. La democracia universitaria debe ser funcional, es decir, estar en función de la estructura jerárquica propia de la vida académica y de los fines que la Universidad persigue”.



“3. **Independencia.** La Universidad sólo podrá realizar sus fines en un ambiente de libertad frente a cualquier factor externo de poder. Mientras se dé esta situación de autonomía e independencia políticas, realizará de una manera sana sus funciones primordiales de progreso científico - tecnológico y la instancia de realizar permanentemente la crítica institucional más racionalizada”.

La conferencia del profesor Castañeda fue ampliamente cuestionada por profesores del Área Histórico-Social, quienes hicieron observaciones y críticas a la ponencia.

Al referirse al Estado, el profesor Castañeda manifestó que éste aparece como una entidad autónoma, y que “sus elementos pueden ser diferentes de los que son propios de otras instituciones sociales”.



“El Estado —manifestó—, es el órgano del poder social que se sitúa por encima de la vida social, según Engels, es el poder nacido de la sociedad pero que se coloca por encima de ella cada vez más”.

“Su autonomía respecto de las formaciones sociales de todo tipo —puntualizó—, constituye su nota característica y distintiva como organización moderna; de tal suerte, que se puede entender que el Estado es también un producto de la sociedad, que se expresa en una forma simbólica y representativa. Esta representación se da fundamentalmente a través de su elemento más dinámico: el poder público, ejercido por el organismo gubernamental, en el cual se plasma la actividad estatal, cuyas funciones y características, de acuerdo a Kaplan, son: 1) ser instrumento de dominación clasista; 2) tener instancia relativamente autónoma, independiente y superior respecto a todas las clases y grupos; 3) expresar una racionalización progresiva de estructuras políticas persistentes; 4) presuponer, ahondar y consolidar la separación creciente entre gobernantes y gobernados —aparato diferenciado—; 5) pretender la autonomía, la supremacía y la capacidad totalizadora; 6) incluir siempre dos órdenes de acción: política y administrativa; 7) dividir el trabajo y las funciones”.

A juicio del profesor Castañeda, la Universidad ha sido celosa de su independencia, “condicionando al Estado a preservarle un régimen legal adecuado a sus necesidades y libertades más amplias, para consolidar su naturaleza misma. Y en todo tiempo,

también, ha sido asediada por intereses políticos externos”.

Asimismo, dijo que “la instrucción pública como función del Estado, otorga a éste obligaciones y derechos. La principal obligación es sostenerla crematísticamente”.

El conferenciante se planteó las interrogantes: ¿hasta dónde debe extenderse el poder del Estado en la administración de la enseñanza? ¿Hasta dónde debe ampliarse en el caso particular de la Universidad?

“En general —explicó—, cuando el Estado organiza y sostiene directamente un servicio público, lo administra y excluye a los particulares como tales de la administración, para asegurar la eficacia de ésta”.

“Toda universidad —concluyó—, en cuanto institución social, tiene cierto grado de autonomía, de autorregulación de su funcionamiento y de sus cambios estructurales. Este grado de autonomía es variable: a veces muy restringido, al estar inserta en su sistema generalmente extrauniversitario, al cual se subordina; otras veces, más amplio, al pertenecer a un sistema dentro del cual se coordinan sus actividades con el resto de las universidades”.

La conferencia forma parte del **Círculo de estudios y exposición**, que organizó el profesor Jorge A. Villamil Rivas, con el propósito de establecer el hábito de la discusión y el análisis sobre temas científicos y filosóficos entre los profesores del Plantel.

Viernes y Domingo

HANS RICHTER-HAASER ACTUARA CON LA OFUNAM INTERPRETANDO A BARTOK



La Orquesta Filarmónica de la UNAM ofrecerá los días 10 y 12 del corriente mes y en el marco de su **Temporada Extraordinaria de 1978**, el segundo programa de este ciclo.

Tras la exitosa presentación de Byron Janis en el primer concierto de este año, se anuncia ahora la actuación de otro solista de fama internacional: el pianista Hans Richter-Haaser.

El maestro Richter-Haaser ha realizado una brillante carrera como pianista. Nacido en Alemania, obtuvo el Premio Bechtein a los 18 años, el primero de una larga serie de distinciones que jalonan su sólida trayectoria artística. Intervino en reiteradas oportunidades en los festivales de Edimburgo, Salzburgo, Estocolmo, México, etcétera. Ha realizado, además, numerosas grabaciones.

La OFUNAM estará conducida, en la oportunidad, por su director titular Héctor Quintanar y ejecutará las siguientes composiciones:

Mendelssohn: Obertura a “El sueño de una noche de verano”.

Bartok: Concierto para piano y orquesta N° 2.

Mozart: Sinfonía N° 41 en Do mayor, K 551, “Júpiter”.

Las actuaciones mencionadas tendrán lugar en la Sala Nezahualcoyotl, el viernes a las 20:00 h y el domingo a las 12:00 horas.

CONVOCATORIA PARA TODAS LAS INSTITUCIONES AFILIADAS A LA ANFECA RESIDENTES EN LAS ZONAS D.F. Y SUR

Con base en el artículo 23 inciso b) de los Estatutos de la Asociación, se convoca a la III REUNION REGIONAL CONJUNTA DE LAS ZONAS D.F. Y SUR, que tendrá verificativo en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chis, con sede en la Facultad de Comercio y Administración de la Universidad Autónoma de Chiapas, los días 23 y 24 del próximo mes de febrero del presente año.

Forma parte del Programa de Trabajo de este evento, el II Coloquio Nacional de Profesores y Especialistas en el Area de Matemáticas que se ha organizado especialmente para esta Reunión, a los niveles de Licenciatura y de Maestría.

Los acuerdos y recomendaciones que se aprueben en esta Reunión Regional constituirán el material de trabajo para la XIX Asamblea Nacional de julio próximo.

TEMATICA

1. Temario

Con el fin de promover una mayor participación de nuestras afiliadas, habrá tres temas:

PRIMER TEMA:

En relación a los COLOQUIOS, que ha organizado la ANFECA:

- Hacer una Evaluación académica sobre los Acuerdos Aprobados.
- Convenir cuáles deben ser considerados como Recomendaciones Institucionales.
- Determinar los efectos que tengan de dichas Recomendaciones, tanto en la organización académica de las Instituciones de la ANFECA, como en su funcionamiento administrativo.
- Acordar las acciones que deben promoverse para dar cumplimiento a tales Recomendaciones.

SEGUNDO TEMA:

Relativo al Coloquio Nacional de Profesores y Especialistas en el Area de Matemáticas.- "La Didáctica a utilizar en la enseñanza de las Matemáticas a Nivel de Licenciatura".

TERCER TEMA:

Libre

2. Las Instituciones participantes podrán elegir uno o

varios de los puntos contenidos en el Temario Oficial; o en su defecto, el de carácter libre que más les interese.

3. Con base a estas modalidades, les agradeceremos que sus colaboraciones se ajusten a las siguientes especificaciones y plazos:

- 10 cuartillas máximo de doble espacio
- Carátula que señale:
 - Nombre de la Institución
 - Título del trabajo o ponencia
 - Resumen de su contenido
 - Conclusiones o recomendaciones que se sugieren.

4. PLAZO PARA SU ENTREGA:

21 de febrero de 1977.

5. LUGARES DE ENTREGA:

Sede

Universidad Autónoma de Chiapas
Area de Ciencias Administrativas
Boulevard Belisario Domínguez Km 1981
Tuxtla Gutiérrez, Chis.

Universidad Veracruzana

Facultad de Comercio y Administración
Zona Universitaria
Jalapa, Ver.

LA CONFERENCIA MUNDIAL CONTRA EL APARTHEID DE LAGOS, NIGERIA: UN PASO MAS HACIA LA ERRADICACION DE UNA AFRENTA A LA HUMANIDAD

★ "La opresión, la alienación y la explotación son fuerzas lo suficientemente potentes como para hacer saltar en mil pedazos los muros del apartheid": Dr. K. Kaunda, presidente de la República de Zambia.

Mil delegados participaron, en representación de gobiernos y organizaciones, en la Conferencia Mundial contra el Apartheid celebrada en Lagos, Nigeria, en fechas pasadas.

Este evento fue organizado por las Naciones Unidas en cooperación con la Organización de Unidad Africana con el objeto de estudiar

acciones concretas para llevar a la práctica las resoluciones de la ONU tendentes a poner fin a la práctica del apartheid. Esta conferencia logró concretarse luego de prolongados y pacientes esfuerzos y de haberse definido, previamente, dos propósitos fundamentales para su realización:

(a) Comprometerse, en nombre de la humanidad, a dar todo el apoyo necesario al pueblo sudafricano y a su movimiento de liberación nacional, hasta que el apartheid sea erradicado (del mismo modo como el tráfico de esclavos fuera eliminado un siglo atrás); y

b) formular proposiciones para una efectiva puesta en práctica del Programa de Acción de las Naciones Unidas contra el Apartheid, elaborado en mayo de 1976 y ratificado por la OUA, el movimiento de los No Alineados y las Naciones Unidas, a la vez que por numerosas organizaciones públicas".

Las deliberaciones de esta conferencia desembocaron en una serie de conclusiones y recomendaciones que transcribimos a continuación:

EN EL SEXTO ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DEL DOCTOR FRANCISCO DE LA MAZA

★ Un infatigable defensor del acervo artístico colonial mexicano



Mañana se cumple el sexto aniversario del deceso del doctor Francisco de la Maza y de la Cuadra, notable investigador y defensor de las expresiones del arte colonial mexicano.

En efecto, el 10 de febrero de 1972 dejó de existir en esta ciudad el doctor de la Maza, destacado miembro del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, a los 58 años de edad, tras una fructífera vida plenamente entregada al conocimiento, difusión y defensa del patrimonio artístico nacional, especialmente del legado por la época colonial.

Nacido el 7 de mayo de 1913 en la ciudad de San Luis Potosí, donde cursó sus estudios primarios y secundarios, se trasladó posteriormente al Distrito Federal para ingresar en la escuela Gabino Barreda, ahora Unidad Vicente Lombardo Toledano. Más tarde ingresó a la Escuela Nacional Preparatoria y luego a la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde obtuvo los grados de maestro en ciencias históricas (1934) y de doctor en letras, con especialidad en historia (1953).

En el Instituto de Investigaciones Estéticas, al que ingresó en calidad de investigador en 1941, realizó hasta su deceso una importante labor de estudio del arte

colonial de México. En este particular se destacan sus trabajos sobre **San Miguel Allende, su historia y sus monumentos** (1939); **Las tesis impresas de la antigua Universidad de México** (1941); **El Palacio de la Inquisición** (1951, de las ediciones con motivo del IV Centenario de la Real y Pontificia Universidad de México); **Arquitectura de los coros de monjas en México** (1956); **Mitología clásica en el arte colonial de México** (1968) y **El arte colonial en San Luis Potosí** (1969).

El doctor de la Maza destacó también en la docencia universitaria, dictando sus cátedras tanto en la Facultad de Filosofía y Letras como en la entonces Escuela de Verano, ahora Escuela para Estudiantes Extranjeros y en la Nacional de Música, todas de la UNAM. Además fue catedrático en la Escuela Nacional de Maestros, Normal Superior y en la de Antropología e Historia, dependientes de la SEP.

Mantuvo el doctor de la Maza una intensa amistad con el doctor Justino Fernández, su compañero de inquietudes y labores, y a la sazón director del Instituto de Investigaciones Estéticas al acaecer el deceso del incansable investigador y docente.

Primer centenario de su muerte

CLAUDIO BERNARD, INNOVADOR DE LA MEDICINA EXPERIMENTAL

Mañana se conmemora el primer centenario de la muerte del doctor Claudio Bernard, primer doctor Honoris Causa post mortem, premio que otorgó la entonces Universidad de México en 1910.

En efecto el 10 de febrero de 1878, dejó de existir en París el más notable de los fisiólogos, descubridor e innovador de la medicina experimental. Durante la ceremonia de reinstalación de la UNAM, celebrada el 22 de septiembre de 1910, se concedió el doctorado Honoris Causa al doctor Bernard, a pesar de su deceso.

Claudio Bernard nació el 12 de julio de 1813 en Saint Julien, cerca de Villefranche (Rhone). A los 18 años se dirigió a Lyon a estudiar farmacia. Para 1834 se enrolaba en la Escuela de Medicina en París; para superar sus escasos recursos,

impartió clases en una escuela para señoritas. Cinco años más tarde, asistió a las sesiones de fisiología impartidas por Francois Magendie, a quien sustituyó en 1855 cuando éste murió.

El primer gran éxito de Bernard consistió en el descubrimiento de las funciones del páncreas, especialmente la secreción de jugos digestivos y su acción sobre las proteínas y los carbohidratos. Para 1848 Bernard estaba ya en posibilidad de hacer otro nuevo descubrimiento con el que sorprendió a la ciencia de su época, publicó el ensayo sobre una **Nueva función del hígado**, en el que se habla especialmente de la formación del glucógeno y su acción sobre el metabolismo de los carbohidratos.

La tercera gran aportación del fisiólogo se produjo inicialmente en 1852, aunque fue completada en

1858, consistió en el estudio del control del flujo sanguíneo a través de los nervios vasomotores.

Miembro de la Sociedad de Biología y de la Academia de Ciencias, de la cual fue presidente en 1854, Bernard recibió el Premio de Fisiología Experimental en 1847, 1850, 1851 y 1853.

Su obra cumbre **Introducción al estudio de la medicina experimental**, considerado como un texto clásico de la fisiología y de la lengua francesa, fue reconocida por Henri Bergson como el trabajo más influyente, desde el **Discurso del método** de Descartes, misma que Bernard tradujo al inglés.

El Estado francés concedió a Bernard el grado de comandante de la Legión de Honor y, el emperador Napoleón III le nombró senador en 1869.

La última investigación del doctor Bernard fue una crítica a la Teoría de la Fermentación de su amigo Louis Pasteur. Al sucederse su muerte, el gobierno francés acordó darle un funeral único y el primero para un científico.

80 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE BERTOLD BRECHT

- ★ Homenaje en la ENEP Zaragoza
- ★ Importancia del dramaturgo alemán
- ★ El método brechtiano

El Departamento de Actividades Culturales de la ENEP Zaragoza, ha organizado un homenaje al dramaturgo alemán Bertold Brecht el jueves 10 de febrero a las 12:00 h, en el auditorio del Plantel, para celebrar el 80 aniversario de su nacimiento.

Bertold Brecht es, sin duda alguna, la figura más grande del teatro del siglo XX. Su obra inicia la nueva función del teatro: que el espectador no olvide ninguno de sus intereses y darle un instrumento para que opere sobre la realidad, con el propósito fundamental de no evadirlo, sino ubicarlo en la realidad que está viviendo.

Brecht vivió una época difícil, sintió todo el proceso de una

revolución frustrada, de la Alemania saliente de la guerra. A Brecht se le puede situar en la transición de dos décadas, perseguido por el fascismo salió exiliado de Alemania, para después volver a una patria socialista.

En esta etapa y durante la plena ascensión del fascismo a nivel internacional Brecht crea un arte de compromiso, aquel que puede manejar los destinos del hombre y plantea la alternativa de desarrollarse dentro de una sabiduría o mantenerse en la ignorancia.

La importancia del dramaturgo alemán es valorada por aportar un método que sirve para enfocar todo el teatro en general y no sólo sus obras.

Brecht ha resuelto la contradicción aparente que existe entre el arte y la ciencia: su método es el que corresponde a nuestro siglo, que está signado por lo científico, porque se ocupa de la teoría estética hasta la resolución técnica de una puesta en escena.

El método Brechtiano nos deja ver el "por qué las cosas suceden".

Su método fundamentalmente realista, pero nunca naturalista; el realismo de Brecht muestra "la verdad de la realidad no tal como se nos presenta sino tal como es".

Según Brecht, son cinco los obstáculos para decir la verdad: primero poseer o no el valor para decirlo; descubrir que la verdad exige el estudio permanente del artista, pues él vierte la verdad en una forma artística con calidad; luego el arte de manejar la verdad como instrumento; tener criterio para seleccionar a quienes se les proporciona, para que sea eficaz y se requiere habilidad para difundir la verdad con astucia.

En este homenaje participará el Taller de Teatro de la ENEP Aragón, con la Pieza Didáctica de Baden Baden de Bertold Brecht.

Leyendo Don Quijote

- ★ Abiertas las inscripciones
- ★ A cargo del maestro César Rodríguez Ch

CURSO EN EL PALACIO DE MINERÍA

El próximo lunes dará comienzo el segundo curso **Leyendo don Quijote**, que estará a cargo del maestro César Rodríguez Chicharro, mismo que se llevará a cabo semanalmente en un local del Palacio de Minería.

El maestro Rodríguez Chicharro es profesor de Lengua y Literatura Hispánicas en la UNAM y un apasionado del que es considerado uno de los libros máximos de la literatura universal: el **Quijote** de Cervantes Saavedra.

Las inscripciones a este curso continúan abiertas para los interesados, solicitándola al teléfono 510-18-68 debido al cupo limitado del mismo.

Según datos de la UNESCO, el **Quijote** de Cervantes Saavedra es una de las tres obras más traducidas, existiendo versiones en todos los idiomas del mundo.

Dichas traducciones dieron comienzo apenas publicada la primera de las dos partes de la historia del caballero de la Triste Figura.

Al aparecer en 1616 la segunda parte del mismo, Cervantes aseguraba que su obra había llegado a manos del emperador de Cipango (Japón).

Las ediciones españolas del **Quijote** fueron objeto de importación hacia México durante la etapa de la Colonia, en lo que don Luis Reyes de la Maza ha llamado **las flotas cervantinas**, debido a que en los conocimientos de embarque de las naves venidas a América se hace mención de la llegada constante de las mismas. También es de destacarse que la Biblioteca Nacional, dependiente del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de esta Casa de Estudios, posee como uno de sus tesoros, la edición príncipe de la genial obra.

Exposición en el Departamento
de Comunicación Gráfica de la ENAP

EL CARTEL COMO LENGUAJE SOCIAL

- ★ La obra de Raúl Cabello, uno de los primeros cartelistas del país
- ★ El cartel transmite imágenes precisas y concretas, cumpliendo una importante función social

En la Sala de Exposiciones del Departamento de Comunicación Gráfica de la ENAP, sita en Ferrocarril Nacional de Mar Archipiélago, tuvo lugar el pasado 3 de febrero, la inauguración de la muestra de Raúl Cabello, integrada por 54 carteles confeccionados mediante la técnica de la serigrafía.

Raúl Cabello nació en San Juan del Río, Querétaro, el 7 de noviembre de 1942. Egresó como pintor de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en 1970. Ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas, realizadas en las ciudades de México y Oaxaca, dentro de la República Mexicana, y también en la **Muestra Internacional del Affiche**, realizada en Córdoba, Argentina, en 1972, y en la **Séptima Bienal del Cartel 78**, en Varsovia, Polonia. Ha desempeñado labores docentes en la Universidad Obrera de México y en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, donde, entre otros, ocupó el cargo de jefe del Taller de Experimentación y Producción Litográfica. En 1971 obtuvo el primer premio en el concurso nacional de cartel sobre el tema **Teatro**, organizado por la Dirección

General de Difusión Cultural de la UNAM.

En la muestra, se manifiesta la preocupación de que el cartel cumpla con su finalidad específica de llegar a las masas, proyectando sus necesidades. Los trabajos de Raúl Cabello logran un impacto direc-



to por su lenguaje y por su contenido. Fijan imágenes y crean conciencia. Expresan situaciones reales que apelan a la conciencia de los hombres y mujeres libres, anhelantes de intervenir en la historia.

Los carteles de Cabello transmiten imágenes concretas, precisas, con la objetividad característica de una modalidad plástica que tiene la finalidad de producir un efec-

to inmediato sobre la sensibilidad de las mayorías. Nos recuerda al cartel cubano, y también a los carteles clandestinos que han aparecido en las paredes de diversos países.



Quando el cartel es guiado por una inspiración positiva, nos invita a participar, nos fraterniza y congrega con el propósito de crear una sociedad nueva: libre, justa, digna, para todos los hombres.

La exposición en la sede mencionada, permanecerá abierta hasta el 17 del mismo mes, dando la oportunidad de apreciar la obra de un gran artista mexicano.

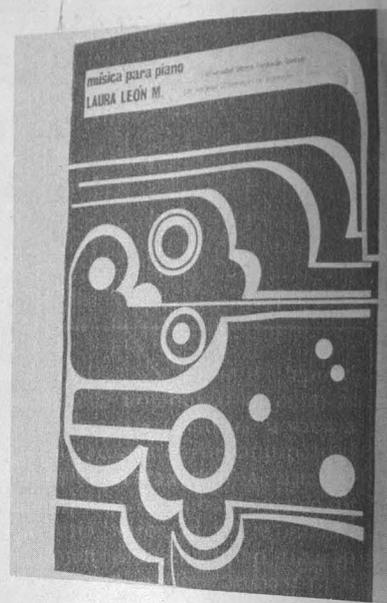
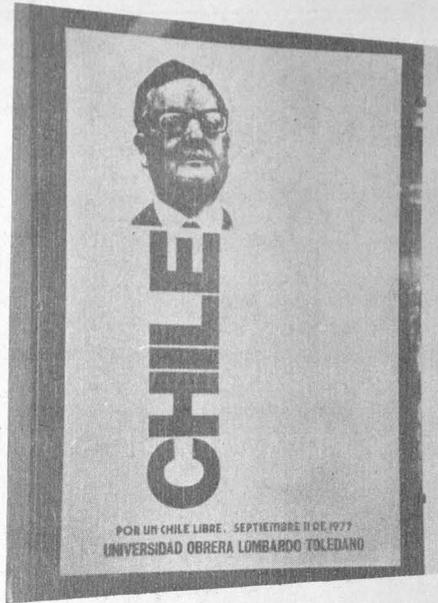


IMAGEN UNIVERSITARIA IMAGEN UNIVERSITARIA

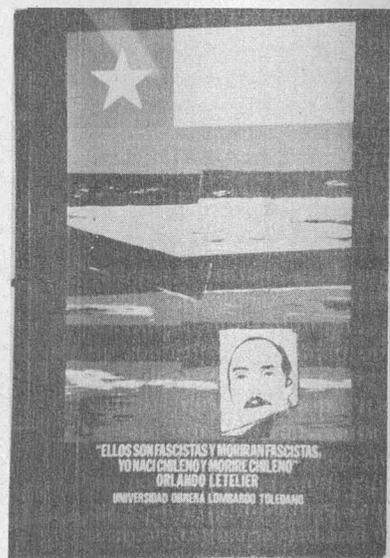


IMAGEN UNIVERSITARIA IMAGEN UNIVERSITARIA

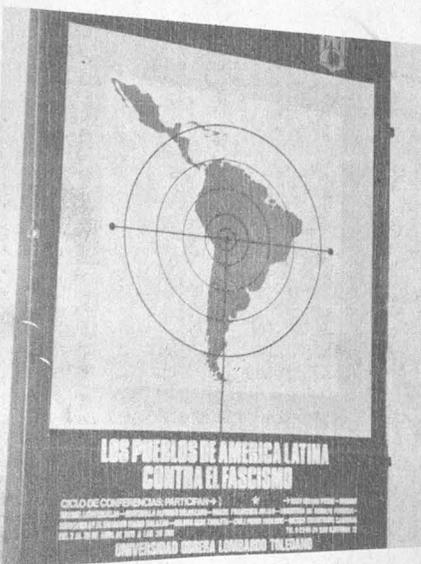




IMAGEN UNIVERSITARIA IMAGEN UNIVERSITARIA

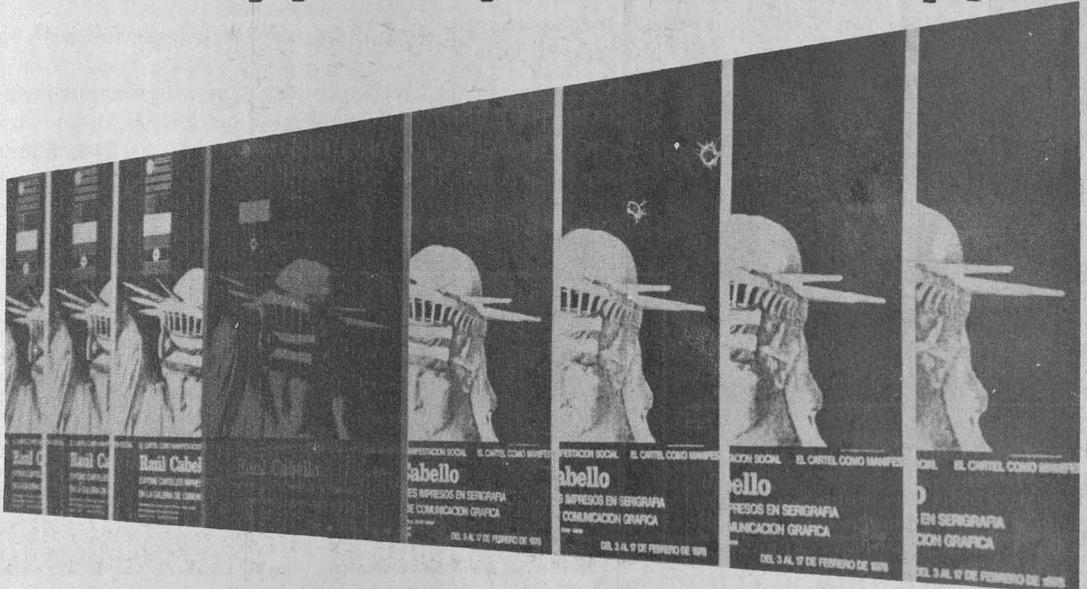


IMAGEN UNIVERSITARIA IMAGEN UNIVERSITARIA



COORDINACION DE LA INVESTIGACION CIENTIFICA

Unidad de Bibliotecas de Investigación Científica

La Coordinación de la Investigación Científica, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto de oposición a las personas que reúnan los requisitos señalados a continuación y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico titular "A" de tiempo completo, en el área de Bibliografía, orientación a usuarios y consulta especializada, bajo las siguientes

B A S E S :

1. Tener grado de maestro o preparación equivalente en Bibliotecología, o en el área de las Ciencias Exactas.
2. Haber trabajado como mínimo tres años en su área o especialidad.
3. Presentar examen de investigación bibliográfica.
4. Tener conocimientos del idioma inglés.
5. Saber manejar equipo audiovisual.
6. Experiencia mínima de un año en el manejo de sistemas computarizados en el área de Bibliotecología.

Los interesados deberán presentar certificados de estudios, su currículum vitae y solicitud en la Unidad Administrativa de la Coordinación de la Investigación Científica dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Atentamente

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, D.F., 9 de febrero de 1978

EL COORDINADOR DE LA INVESTIGACION CIENTIFICA
Dr. Agustín Ayala-Castañares



COORDINACION DE LA INVESTIGACION CIENTIFICA

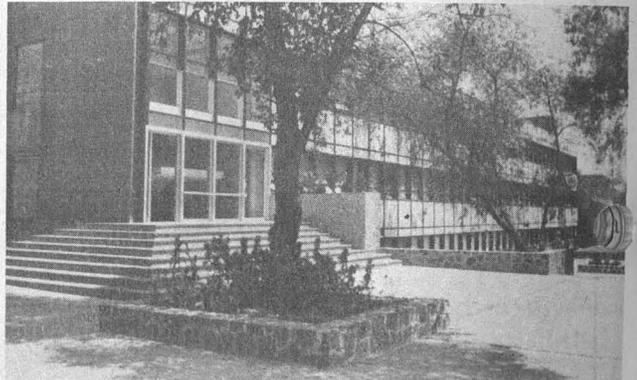
La Coordinación de la Investigación Científica, con fundamento en los artículos 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para una plaza de técnico académico titular "A" de tiempo completo para trabajar en diversos aspectos de la vinculación entre la investigación científica que se realiza en la UNAM y sus aplicaciones dentro del sector público y el sector privado. Se requieren conocimientos en ciencias y técnicas de la información, relaciones públicas y elaboración de ayudas visuales (gráficas, fotografía, películas, grabaciones de video, folletos, audio visuales, etcétera), de acuerdo a las siguientes

B A S E S :

1. Tener grado de maestro o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de tres años en maestría o área de su especialidad.

Los aspirantes deberán presentar la siguiente prueba:
Preparación de guiones de audio visuales, enfocados a ilustrar el desarrollo y las aplicaciones de diferentes investigaciones científicas a procesos industriales.

Para participar, los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica de esta Coordinación, en el Circuito Exterior de CU, México 20, DF, dentro de los 15 días hábiles contados desde la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos por duplicado:



- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. Currículum vitae.
- III. Constancia de grados y aptitudes en el área de Ciencias y Técnicas de la Información.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Atentamente

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, D.F., 9 de febrero de 1978.

EL COORDINADOR DE LA INVESTIGACION CIENTIFICA
Dr. Agustín Ayala-Castañares

BOLSA UNIVERSITARIA DE TRABAJO

- 1 DEMANDA N° 277: Solicita ingeniero mecánico, pasante, horario de 8:00 a 16:00 para un puesto de dibujante mecánico, sueldo \$ 5,000.
- 2 DEMANDA N° 279: Solicita estudiantes de preparatoria o primeros semestres para un puesto de organización y contratación de personal, horarios matutino o vespertino a escoger, sueldo \$3,600 más comisiones, facilidad de palabra.
- 3 DEMANDA N° 286: Solicita licenciado en Derecho, 3° o 4° semestres, sueldo \$ 3,000 más comisiones, horario de 11:00 a 15:00 horas.
- 4 DEMANDA N° 287: Solicita licenciado en Derecho, pasante, horario completo, sueldo \$ 5,000, debe tener automóvil.
- 5 DEMANDA N° 290: Solicita economista o licenciado en Derecho, primeros semestres, horario de 10:00 a 15:00 h, sueldo \$ 120.00 diarios.
- 6 DEMANDA N° 292: Solicita licenciado en Economía, titulado, para un puesto de trabajo de campo, edad 25 a 35 años, sueldo \$10,000, el puesto es para el interior del país.
- 7 DEMANDA N° 293: Solicita ingeniero metalúrgico, pasante o titulado, horario completo, para un puesto de supervisión técnica en la industria, sueldo \$ 8,000 a \$ 10,000, edad 22 a 32 años, inglés de preferencia, necesita tener auto.
- 8 DEMANDA N° 294: Solicita ingeniero industrial, titulado, para un puesto de jefe de ingeniería, horario completo, sueldo \$ 15,000 a \$ 18,000, edad 25 a 40 años, inglés 100%.

- 9 DEMANDA N° 295: Solicita ingeniero mecánico o industrial, pasante o titulado para un puesto de jefe de control de calidad, horario completo, sueldo \$ 18,000, edad 28 a 40 años, inglés 100%. Experiencia: 2 años en control de calidad.
 - 10 DEMANDA N° 296: Solicita IME, titulado, horario completo, para un puesto de gerente de ingeniería, sueldo \$ 28,000 a \$ 30,000, edad 30 a 42 años, inglés 100%. Experiencia: 3 años en puesto similar.
 - 11 DEMANDA N° 298: Solicita contador público, pasante o titulado, para un puesto de analista programador, sistemas de contabilidad etc., horario completo, sueldo \$ 18,000.
 - 12 DEMANDA N° 299: Solicita ingeniero civil o arquitecto, pasante o titulado para un puesto de residente de obra, horario completo, sueldo \$ 8,000 a \$ 12,000, 28 a 30 años. Experiencia en obra y análisis de precios y programación.
 - 13 DEMANDA N° 300: Solicita psicólogo, pasante o titulado, horario completo, sueldo \$ 10,000. Experiencia en orientación vocacional y entrevistas.
 - 14 DEMANDA N° 301: Solicita QFB o químico, pasante o que curse el último semestre, horario 8:00 a 17:30 h, sueldo \$ 4,000, buena presentación.
 - 15 DEMANDA N° 302: Solicita arquitecto, primeros semestres, para el puesto de dibujante, sueldo \$ 30.00 la hora, horario convencional.
 - 16 DEMANDA N° 303: Solicita arquitecto, pasante o del 4° semestre, para un puesto de dibujante, horario 8:00 a 14:00 h, a \$ 35.00 la hora.
- Para la inscripción, los interesados deberán presentarse en la BÚT, con una fotografía, calificaciones, carta de pasante o cédula profesional. (Entre Ingeniería y Arquitectura de 9:00 a 16:00 h, de lunes a viernes).

BOLETIN DE SEMINARIOS, CURSOS Y BECAS N° 2 DEL CONACYT

Acaba de aparecer el segundo número del Boletín de Seminarios, Cursos y Becas, publicación mensual editada por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT).

Estos boletines contienen información detallada sobre ofrecimientos de becas, cursos, etcétera, provenientes de diversas instituciones, tanto nacionales como extranjeras.

El CONACYT pretende, de esta manera, dar a conocer con rapidez y eficacia una información que no siempre resulta accesible a estudiantes, investigadores o especialistas de múltiples ramas de la ciencia.

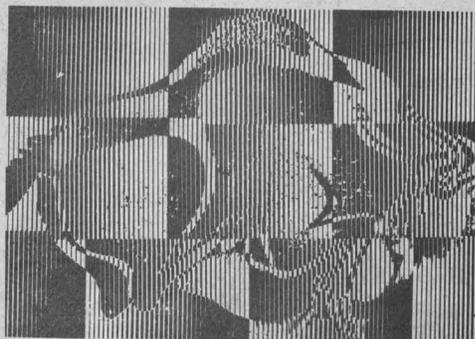
Por otra parte, es de interés del Consejo que esta información sea conocida con la debida anticipación, especialmente por parte de las instituciones de provincia.

Los interesados pueden consultar esta publicación en las bibliotecas de la UNAM o bien solicitarla en la sede del Consejo, Insurgentes Sur 1677, México 20, D.F.

CURSO DE ESPECIALIZACION EN PINTURA MURAL CON

ARNOLD BELKIN

DIVISION DE ESTUDIOS SUPERIORES
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS UNAM



se pintará un mural colectivo en un lugar público

requisitos: ser artista profesional presentar curriculum.

duración: un semestre A PARTIR DE FEBRERO DE 1978

ACADEMIA 22 Tel. 5220630 y 5220042

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO

* Inscripciones a los cursos, hasta el 17 de febrero

El Departamento de Teatro de la Dirección General de Difusión Cultural, bajo la dirección del maestro Ludwik Margules, ha convocado a los estudiantes universitarios de las facultades y escuelas de la UNAM a inscribirse para la formación de nuevos grupos teatrales a fin de intervenir en el Festival de Teatro Estudiantil de la Universidad de México del presente año.

Las inscripciones están abiertas desde el 23 de enero hasta el 17 de febrero en días hábiles de las 11:00 a las 14:30 h, en el 10º

piso de la Torre de Rectoría, Ciudad Universitaria.

El Departamento de Teatro, al desarrollar esta actividad, se propone ofrecer al estudiante un medio artístico de comunicación. A través del trabajo de grupo se pretende que el Teatro ayude al estudiante a desarrollar su personalidad en formación, a la vez que lo motivará a desarrollar su capacidad de juicio analítico; a través de la práctica teatral podrá despojarse de sus limitaciones para establecer y mejorar sus relaciones interpersonales.

El Teatro Estudiantil, también se propone que la actividad teatral salga de Ciudad Universitaria y lleve su mensaje artístico, cultural y humanístico en un plan de intercambios con la provincia.



CURSOS EN EL TALLER DEL HOMBRE

El taller del hombre, Centro de Evaluación Permanente, ofrece los siguientes cursos para adultos:

1. Cursos para parejas sobre:

- a) cómo establecer una relación positiva con el niño.
- b) cómo mejorar la relación entre la pareja.
- c) estimulación del desarrollo integral del niño.

2. Laboratorio de evolución humana:

- a) cómo poder resolver mejor nuestros problemas.
- b) desarrollar la capacidad de autocrítica permanente.
- c) modificar roles y actitudes que afectan las relaciones humanas.

3. Curso sobre terapia corporal:

- a) técnica de relajamiento.
- b) ejercicios físicos que ayudan a eliminar tensiones musculares y emocionales.
- c) descubrimiento personal de nudos de tensión para una adecuada movilización de la energía corporal y solución del problema que lo ocasiona.

INFORMES E INSCRIPCIÓN:
TALLER DEL HOMBRE
TEL: 5-20-40-37

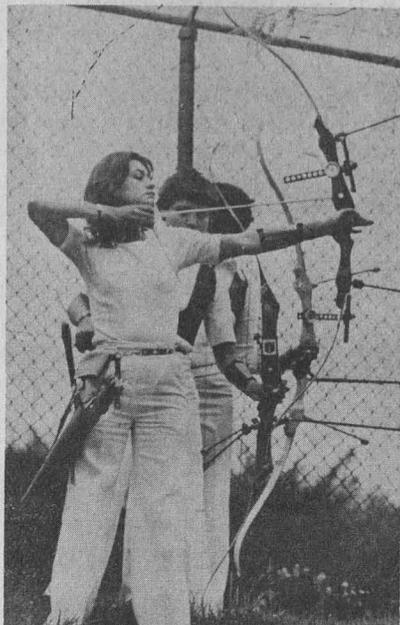
Arquería

TORNEO AMERICANO 900

El deporte de la arquería, que requiere pulso firme, voluntad y agudeza visual, es para la UNAM uno de sus más altos logros deportivos, pues en el ámbito nacional tiene acaparados casi todos los títulos, los cuales nuevamente expondrá, ahora en Monterrey.

En esa ciudad, a partir del próximo 19 de febrero, con la presencia de los mejores tiradores del país, se realizará el Torneo Americano 900.

Los arqueros universitarios se han preparado a fondo, informó el entrenador Leopoldo Franco Fernández, quien está muy segu-



ro de sus pupilos, los que ya tienen listas sus maletas para ir a las competencias de Monterrey a refrendar sus títulos en el arco con mira, en las distancias de cuarenta, cincuenta y sesenta

metros. Entre los competidores se encuentran representantes de instituciones diversas localizadas en Guadalajara, Celaya, Distrito Federal y San Luis Potosí.

Por otra parte, el Torneo Americano 900 es uno de los clásicos de la arquería, deporte en el cual México, y la UNAM, empiezan a destacar.

En efecto, los arqueros de la UNAM, "los mejores", según Franco Fernández, tienen sus buenas cartas. En la categoría varonil están Jesús Romero Leal, de Ingeniería, en la categoría doble A; Carlos Héctor Hidalgo, de Química, también en la doble A; Oscar García Turner, de Química; Teodoro Turner Saad, de Ciencias y su hermano Guillermo, de Ingeniería.

Dentro de la categoría femenil representarán a la UNAM en Monterrey: Esperanza López Velázquez, de Química; Sonia Kirk Vargas, de Micología y Guadalupe Silva Romo, de Ciencias Políticas.

Gimnasia

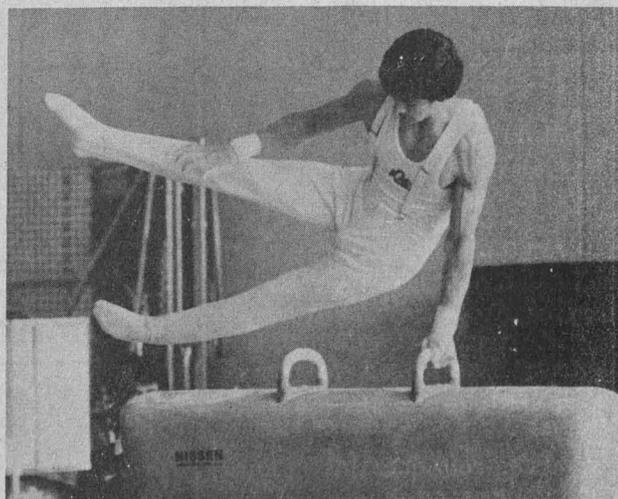
SELECCION DE REPRESENTANTES

En leal competencia los gimnastas mexicanos, el 5 de este mes, confrontaron sus poderes para determinar quiénes representarían a México en la Copa Americana de Nueva York y en la competencia de Puerto Rico, preselección de los Centroamericanos y del Caribe; la primera habrá de realizarse del 9 al 12 de marzo, la otra del 24 al 30 de abril.

Para representar a nuestro país en Nueva York fue seleccionado Leopoldo García, de Ciencias Químicas de la UNAM, quien obtuvo un total de 4,785 puntos.

Asimismo, la representación nacional en la competencia de Puerto Rico recayó en Felipe Sánchez, del CCH, de la UNAM, con 4,652; Juan Manuel Ordóñez, también del CCH de la UNAM, con 4,598; Ramiro Apen, de la Asociación de Baja California con 4,431; Iván Peraza, de Ciencias de la UNAM, con 4,407; Carlos Ramos, de la Preparatoria 7 de la UNAM, con 3,842 y Javier Salazar, de Preparatoria de la UNAM, con 3,835 puntos.

En esta prueba de muestreo, participaron, además, las asociaciones de Baja California, Sinaloa e Instituto Politécnico Nacional; hubo un total de 30 elementos en las seis pruebas gimnásticas, que



comprendieron manos libres, caballo con arzones, anillos, salto de caballo largo, barras paralelas y barra fija.

Fue notoria la ausencia de la Asociación del Distrito Federal, ya que no llegó a inscribirse oficialmente e impugnó el tiempo de la expedición de la convocatoria.

Con relación al hecho de que los universitarios hayan casi acaparado la representación nacional en esos dos encuentros, debe recordarse que la UNAM posee una tradición gimnástica que se remonta hasta 1926, cuando empezó formalmente la práctica de esta rama deportiva, ahora de gran popularidad en justas olímpicas.

Torneo Estudiantil

ARQUITECTURA CAMPEON EN FUTBOL SOCCER

Arquitectura, de la UNAM, resultó campeón en el Primer Torneo Estudiantil Metropolitano de Futbol Soccer, y en el cual participaron las principales casas de estudios del área metropolitana.

Emocionante resultó en toda la extensión de la palabra el último encuentro con el que se decidió cuál era el mejor equipo estudiantil.

El título se lo disputaron —todo un clásico— los equipos de Arquitectura e Ingeniería, ambos de la UNAM; el primero se coronó después de superar el empate 2-2, el de tiempos extras 3-3, los diez penalties y la ronda de penalties extras.

A lo largo del torneo se quedaron a la zaga los seis equipos del Instituto Politécnico Nacional, tres de la Universidad Autónoma Metropolitana, uno de la Universidad Anáhuac y otro de la Intercontinental, hasta desembocar en las rondas de seis equipos de la UNAM, superándose a los ENEP de Acatlán, con Ingeniería y Arquitectura, Odontología, Derecho y Química.

De esta manera, Arquitectura fue el campeón, Ingeniería el Subcampeón, seguidos por ENEP Acatlán y Derecho. Los encuentros del torneo se efectuaron en los campos de CU, Zacatenco y la Intercontinental.

El partido final —3 de febrero— fue de gran estruendo, por la circunstancia de un "pique" psicológico entre los componentes de equipos de dos carreras competitivas, lo cual se reflejó en una gradería llena de pasión. Tanto fue así, que el silbante, metido con el público, estuvo a punto de suspender el encuentro por la falta de respeto del respetable.

Arquitectura presentó una defensa recia, compacta y desde un comienzo las acciones fueron apasionadas, pues hubo amonestaciones, presentación de tarjetas y hasta expulsiones simultáneas, una por equipo; los chivos expiatorios fueron Manjarrez de Arquitectura y Vking, defensa central de Ingeniería, quienes estuvieron a punto de irse a las manos. Se quedaron frente a frente como gallitos de pelea, y ¡fuera!

El primer gol fue de Ingeniería colocado por René Alcalde, casi a los 20 minutos del tiempo inicial.

El pique crecía por momentos. Cinco minutos tardaron apenas, para que desde lejos, Raúl González Cisneros, el "Huevo", dejara ir un trallazo a la malla.

Con juego rápido, la de gajos partió a la cabaña contraria y se hubiera consumado otro punto de no ser por una estirada del arquero Rodolfo Hernández.

Carlos Arroyo, prospecto para el Toluca, pudo penetrar la cabaña de Ingeniería patrullada por Carlos Munguía, pero falló.

En el campo, muchas de las jugadas fueron violentas; los cracks plantados en la grama, pero sin que intervinieran las



asistencias que, por otro lado brillaron por su ausencia. Bonavena, de Arquitectura, anotó el segundo tanto.

En el segundo tiempo, a los 17 minutos, Ingeniería clavó otro tanto. Y todo se hubiera resuelto al minuto 25, de no ser por el guardameta de Ingeniería.

De los quince minutos por bando, en la parte complementaria, un balón fue colocado por Carlos Arroyo, de Ingeniería, a los ocho minutos y otro por W Bonavena, el famoso 13, quien en medio de la expectación general daba a Arquitectura el empate.

En los diez penalties se quedaron las cosas para resolver. Finalmente, esto fue logrado por Arquitectura, cuando en su primera oportunidad Ingeniería falló.

El presidium de la premiación, que había estado a babor y estribor del campo, volvió a la mesa de medallas. Ahí, Mario Velarde entregó las preseas a los muchachos de Arquitectura, pupilos de Ricardo Ramírez. El profesor Rodolfo Muñoz Castro hizo lo propio con los subcampeones. Los del tercer lugar —ENEP Acatlán— fueron galardonados por el licenciado Rafael Chair coordinador de Instalaciones portivas.

Softbol

CAMPEONATO

1978



Con la asistencia en el campo de juego del equipo de primera fuerza varonil de la UNAM, se abrió, el domingo pasado, el campeonato de Softbol 1978.

La ceremonia, que incluyó la presentación de trofeos y la evocación de los peloteros desapare-

cidos, tuvo por escenario el estadio "CochihUILa Valenzuela" de la Refinería 18 de Marzo, en Azcapotzalco. En el primer encuentro se midieron los equipos de América Textil y el "A" de la Refinería.

La declaratoria inaugural co-

rrió a cargo del doctor Manuel Mondragón y Kalb, director de Promoción Deportiva del Distrito Federal.

Para dar solemnidad a la fiesta inicial del softbol, se tomó el juramento deportivo a los equipos —un total de treinta y tres— de primera, segunda y tercera fuerzas, y se presentaron a las glorias de las últimas tres décadas en la misma rama deportiva.

El equipo de la Universidad tiene programados en fecha próxima a cinco rivales, los cuales son: el América Textil, Apaches, Broncos, y los equipos "A" y "B" de la Refinería 18 de Marzo.

**COLEGIO DE CIENCIAS Y
HUMANIDADES PLANTEL SUR
ORIENTACIÓN VOCACIONAL**

Con el propósito de orientar a los alumnos que próximamente deberán seleccionar las materias que cursarán en quinto y sexto semestres, la Secretaría de Servicios Estudiantiles del Platel, organizó, a través del Departamento de Psicopedagogía, un ciclo de conferencias, que se llevará a cabo del 13 al 20 de febrero, en la Sala Gamma, de 10:00 a 12:00 y 17:00 a 19:00 h, con los siguientes temas:

13 de febrero:

Cómo seleccionar materias de quinto y sexto semestres.

14 de febrero:

Primera opción: Matemáticas V y VI, Lógica I y Estadística I y II.

15 de febrero:

Segunda opción: Física II y III, Química II y III, Biología II y III.

16 de febrero:

Tercera opción: Estética I Y II, Etica y Conocimiento del Hombre I y II, Filosofía I y II.

17 de febrero:

Cuarta opción: Economía I y II, Ciencias Políticas y Sociales I y II, Psicología I y II, Derecho I y II, Administración I y II, Geografía I y II, Griego I y II, Latín I y II.

20 de febrero:

Quinta opción: Ciencias de la Salud I y II, Cibernética y Computación I y II, Ciencias de la Comunicación I y II, Diseño Ambiental I y II, Taller de Expresión Gráfica.



**COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION
CIENTIFICA**

Con la participación de destacados catedráticos e investigadores universitarios, se inició el pasado sábado 28 de enero el **Curso de Metodología de la Investigación Científica**, organizado por la Secretaría de Planeación del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Investigación y Docencia, fue el título de la primera conferencia que estuvo a cargo de la doctora Ana Adela Goutman. El curso continúa de 10:00 a 14:00 h, en el salón 1 de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, de acuerdo al siguiente programa:

● **La Formación del Investigador**

Doctor Eduardo Ruiz

4 de febrero.

● **Problemas del Diseño de Investigación**

Doctor Marcos Kaplan

11 de febrero.

● **Investigación y Realidad Social**

Doctor Sergio Bagú

18 de febrero.

Mesa redonda

25 de febrero.



**COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL VALLEJO**

**Elección de consejeros académicos
del Area de Ciencias Experimentales**

El Area de Ciencias Experimentales del Platel realizó, el miércoles 1º de febrero, las elecciones de consejeros académicos, conforme lo señala el **Instructivo sobre la coordinación y evaluación académicas de apoyo a la docencia del Profesorado de Carrera de Enseñanza Media Superior.**

El resultado de las elecciones, en las cuales votaron el 84% de los profesores del Area, es:

Primera propietaria, Yolanda Sotelo y Olvera, 47 votos.

Segundo propietario, Francisco Ortiz Ayala, 41 votos.

Primer suplente, Guadalupe Lomelí Padilla, 34 votos.

Segunda suplente, María de los Angeles Limón Zamora, 30 votos.

Los consejos académicos tendrán como funciones: establecer planes de trabajo, elaborar programas de estudio para las asignaturas del Area, establecer los requerimientos mínimos que deberán cumplir las actividades de docencia y apoyo a la docencia, y coordinar a los profesores de carrera de Enseñanza Media Superior, entre otras.

Por su parte, el Area de Matemáticas realizó la elección correspondiente de consejeros, el pasado lunes 10, de 9:00 a 20:00 h, en el cubículo del Area.

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL NAUCALPAN

En la Sierra de Veracruz

Alumnos del Plantel Naucalpan, acompañados de la maestra Piedad Solís, realizaron una práctica escolar en la población de Hueyacocotla, enclavada en la sierra del estado de Veracruz.

Los estudiantes efectuaron una serie de investiga-

ciones sobre los problemas fundamentales de los habitantes, para analizar las causas y ofrecer disyuntivas de mejoramiento.

La falta de vías de comunicación —señalaron los alumnos—, es la causa principal del retraso social, cultural y económico en la zona. Niños y adultos transitan por veredas y caminos de “herradura” para realizar sus labores cotidianas.

En época de lluvias, agregaron, aproximadamente 1,000 personas de las rancherías El Mezquite, Placetas y El Manzano, quedan incomunicados debido a la creciente del río, por lo cual no pueden asistir a Hueyacocotla y demás centros comerciales, para adquirir o vender lo que sus precarias condiciones económicas les permiten.

La maestra Solís y los alumnos de la materia de Historia de México II intercambiaron opiniones y puntos de vista con campesinos, comerciantes, amas de casa y niños, acerca de los cultivos de la región: maíz y frijol, así como de la cría de aves y ganado, que venden en los tianguis de la región.

La maestra Solís recibió, del grupo de alumnos que intervino en la investigación, un informe analítico del trabajo realizado y se acordó, como siguiente práctica, una visita al ingenio azucarero de Zacatepec, Morelos, para estudiar las condiciones laborales de obreros y campesinos.

SEMICONDUCTORES

CURSO BASICO PARA ESTUDIANTES DEL COLEGIO DE
CIENCIAS Y HUMANIDADES

DURACION: .8 Hrs.

FECHAS: 3, 10, 17 y 24 de febrero

HORARIO: de 8:00 a 10:00 Hrs.

TEMARIO

1.- INTRODUCCION

- 1.1 Electrones
- 1.2 Materiales conductores, semiconductores y aislantes.

2.- CIRCULACION DE CORRIENTE

- 2.1 Corriente continua
- 2.2 Corriente Alterna
- 2.2 Leyes sobre la corriente

4.- SU APLICACION EN CIRCUITOS LOGICOS DIGITALES

- 4.1 Circuito 0
- 4.2 Circuito 1
- 4.3 Circuito NO
- 4.4 Circuitos Lógicos combinados

3.- DISPOSITIVOS DE ESTADO SOLIDO

- 3.1 Rectificadores
- 3.2 Transistores
- 3.3 Circuitos Integrados
- 3.4 Sensores

OBJETIVO

Se pretende proporcionar al estudiante información básica sobre los diferentes tipos de materiales utilizados en la construcción de los componentes de estado sólido y a la vez proporcionar a los estudiantes del 5° semestre que cursan la materia de Cibernética y Computación, las técnicas necesarias para la mejor planeación, utilización e implementación en circuitos lógicos Binarios

INSCRIPCIONES

Cubículo de la Academia de Matemáticas Edificio "S", Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente.

PROF. JOSE M. AGUILAR GARDUÑO

CONSTANCIA DE ASISTENCIA

Se otorgará una constancia de asistencia a los participantes que concurran regularmente.

Primer Concierto

TEMPORADA EXTRAORDINARIA DE LA OFUNAM

★ Bajo la dirección de Héctor Quintanar y con Byron Janis como solista se escucharon obras de Schubert, Chaikovski, Revueltas y Falla

El primer concierto del Ciclo de Programas Extraordinarios se dio a cabo los días 3 y 5 del mes en curso en la Sala Nezahualcoyotl; el programa ofrecido incluyó obras de Schubert, Chaikovski, Revueltas y Falla. Actuó como director el maestro Héctor Quintanar y como solista el gran pianista norteamericano Byron Janis.

Franz Schubert —con cuya *Obertura de Rosamunda* dio inicio el concierto— nació en 1797 en Lichtental, un barrio de Viena, hijo de padre campesino de origen moravio, más tarde maestro de música, y de Elizabeth Vietz, sirvienta, hija de un cerrajero silesiano. Este matrimonio tuvo diecinueve hijos, todos vieneses, de los que Franz fue el duodécimo.

Después de aprender los primeros rudimentos de música con su padre, estudió canto, órgano y violín en su ciudad natal. Ya a los diecisiete años componía obras maestras como *Gretchen am spinn Rade*. Entre 1814 y 1827 Schubert escribió música para la escena: unas quince obras dramáticas, la mayoría de las cuales no tuvo éxito. Una de las últimas composiciones de este tipo fue *Rosamunda, princesa de Chipre*, que también fracasó rotundamente; la música fue olvidada y no fue sino hasta 1867, cuando dos ingleses amantes de la música vienesa la redescubrieron y dieron a conocer, que alcanzó una gran popularidad en la Viena de los valeses.

La interpretación de la OFU-

NAM fue acertada y cumplió con su cometido; inició con una introducción lenta para lograr finalmente el *Allegro*, bajo una batuta correcta y eficaz.

La siguiente obra, en la que actuó como solista Byron Janis, fue el *Concierto N° 1 en Si Bemol, Op. 23 para piano y orquesta* de Chaikovski.

Para mejor entender la obra del compositor ruso, conviene retener tres frases claves —extraídas de la voluminosa correspondencia de Chaikovski con Nadeshda Von Merck— que la aclaran y casi la resumen:

“¡Soy ruso, ruso, ruso hasta los tuétanos...!”

“Esta noche estoy triste y vier-to lágrimas porque esta mañana, errando por los bosques, no he podido encontrar ni una sola violeta. ¡Qué llorón!...”

“El *fatum*... una fuerza suspendida sobre nuestras cabezas como la espada de Damocles y que destila inexorablemente un veneno lento. Hay que someterse, abandonarse a una desesperación sin límites.”

Compuesto en las postrimerías de 1874, el primer concierto fue dedicado a Hans Von Bülow, director —que la estrenó en la ciudad de Boston el 25 de octubre de 1875. Con anterioridad, Chaikovski la había dedicado al maestro Nicolás Rubinstein, quien, al sugerir cambios y formular severas críticas, provocó la cólera del autor y su decisión de retirarle la dedicatoria.

Aunque muy popular, el *Concierto* constituye, por el grado de

dificultades que en numerosos pasajes propone al ejecutante, un desafío para los pianistas que aspiran a alcanzar el pináculo del virtuosismo. Byron Janis, pianista cuya técnica lo coloca entre los más grandes del mundo en la actualidad, varias veces premiado a nivel internacional, supo salir airoso del reto que la obra le planteaba. Un duelo entre la orquesta y el piano, una victoria del pequeño piano sobre el resto de los instrumentos, una calidad y una mano firme que lograron con esto la entrega total del hombre con su piano. Byron Janis alcanzó un éxito concluyente y la sala le correspondió plenamente, reconociendo en él a un grande.

En el primer movimiento, *Allegro non troppo e molto maestoso*, el tema introductor se manifiesta, con todo su sabor ruso, para pasar posteriormente a otros temas. Janis, con su maestría, ofreció una ejecución perfecta. Sabio conocedor del tema, lo sublimó sin perder, no obstante, la esencia del mismo. Su digitación firme y clara, combinada con su sentimiento, lograron una pieza de alto virtuosismo.

La fina sensibilidad del pianista tuvo ocasión de manifestarse en el *Andantino semplice*, cuyas notas se dejaron oír con dulzura y profunda emoción. Luego del *Allegro con fuoco* final, ejecutado con notable brillantez, el público exigió insistentemente el *Andante*: en la función del viernes, el concertista eligió una pequeña

(Sigue en la Pág: 26)

(Viene de la Pág: 25)

pieza de Federico Chopin; en la del domingo, una obra de George Gershwin.

Escrita en 1933, **Janitzio**, la obra con la que comenzó la segunda parte del concierto, es quizá la composición de sabor más pueblerino de Revueltas. A partir de la forma del vals muestra al compositor en una plena identificación con una música de colorido muy popular, estridente, cuya parte medular es una polifonía de corte "indígena" que expresa la corriente del nacionalismo mexicano en su mejor época.

Héctor Quintanar, amplio co-

necedor de la música mexicana, logra imprimir a estas obras su sello personal, obteniendo de la orquesta la respuesta que él quiere transmitir al público. **Janitzio**, con Quintanar, empieza a ser una tradición en la Sala Nezahualcoyotl.

El sombrero de tres picos, ópera que posteriormente fue transcrita a música de ballet, compuesta por Manuel de Falla en 1917, es una de las obras que abren horizontes a la nueva música española, y constituye uno de los trabajos maestros del hispanismo musical que busca el camino de lo universal. Con ella se cerró el programa.



El pianista Byron Janis.

Las cuatro danzas que escuchamos: la de la Molinera, la de los Vecinos, la del Molinero y la Danza Final, pertenecen todas al "periodo andaluz", con los coros, cuentos fandangos, seguidillas, farrucas y jotas.

Una vez más, la OFUNAM cumplió con su cometido, logrando unas piezas de gran belleza y profundo españolismo, y se reafirmó la imagen de Héctor Quintanar como un gran director de música hispanoamericana, a la que su batuta lleva a elevados niveles de calidad.

En Radio Universidad

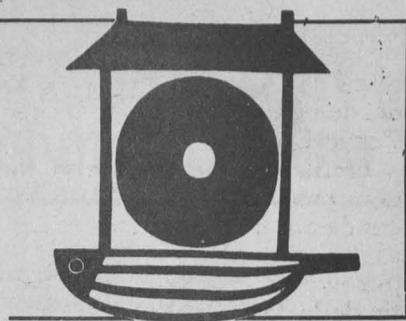
PROGRAMA ESPECIAL DEDICADO A ARCANGELO CORELLI

El viernes 17 a partir de las 22:00 h, XEUN emitirá el programa especial dedicado al natalicio de otro distinguido violinista y compositor italiano, el boloñés Arcangelo Corelli. Durante la emisión se podrán escuchar el **Concierto Grosso en Re mayor Op. 5 N° 1**; **Sonata para violín y bajo continuo en Re menor Op. 5 N° 2 "La Follia"**; **Concierto Grosso en Sol menor Op. 6 N° 8**; y el **Concierto para oboe y cuerdas**, de este autor.

Corelli se caracterizó por su excelente desempeño en el dominio del esquema "lento-rápido"; su perfección artística en la "sonata trío" y por haber desarrollado la forma de "concerto grosso".



PROGRAMACION DE LA CASA DEL LAGO



Teatro:

"MISTERIO BUFO"
De Darío Fo

ESTRENO EN MEXICO

Dirección: NANCY CARDENAS
Asistente de Dirección ISABEL MINJARES

7 AL 12 DE FEBRERO 12:00 horas
SALA PRINCIPAL

☆

"LOS PINTORES ANTE EL PUBLICO"

Visita guiada y diálogo con el público a la exposición de FELIPE LEAL "LA DECADENCIA DE LA BURGUESIA"

SABADO 11 DE FEBRERO 14:00 horas
GALERIA DEL LAGO

☆

CONCIERTO DE JAZZ
1ª SERIE 1978.

"4 GRANDES DEL JAZZ"

2º CONCIERTO a cargo de: CHUCHO ZARZOSA Y SU GRUPO

SABADO 11 DE FEBRERO 17:00 horas
SALA PRINCIPAL

☆

Teatro-Estreno

"TRES HUMORADAS"
De Antón Chejov

Institución teatral El Galpón de Uruguay en México.

SABADO 11 DE FEBRERO 19:00 horas
SALA PRINCIPAL

☆

Teatro Guiñol

DOMINGO 12 DE FEBRERO 10:00 horas
FORO ABIERTO

☆

CANTO POPULAR

A cargo de: JULIO SOLORZANO

DOMINGO 12 DE FEBRERO 11:00 horas
SALA PRINCIPAL

Teatro:

"MISTERIO BUFO"
De Darío Fo

Dirección: NANCY CARDENAS
Asistente de Dirección: ISABEL MINJARES

DOMINGO 12 DE FEBRERO 12:00 horas
SALA PRINCIPAL

☆

"LOS PINTORES ANTE EL PUBLICO"

Visita guiada y diálogo con el público a la exposición "Crónicas de amor y violencia" de HELGA KREBS

DOMINGO 12 DE FEBRERO 13:30 horas
GALERIA DEL SOTANO

☆

CONCIERTO DE MUSICA
LATINOAMERICANA

A cargo del Grupo SANAMPAY

DOMINGO 12 DE FEBRERO 15:00 horas
FORO ABIERTO

☆

NUEVOS VALORES
COMPOSITORES MEXICANOS
Música para piano

Comentarios de FILIBERTO RAMIREZ FRANCO
Alumnos de NINFA CALVARIO

DOMINGO 12 DE FEBRERO 17:00 horas
SALA PRINCIPAL

☆

Teatro

"TRES HUMORADAS"
De Antón Chejov

Institución teatral El Galpón de Uruguay en México

DOMINGO 12 DE FEBRERO 19:00 horas
SALA PRINCIPAL

Galería del Lago
"La decadencia de la Burguesía"
Serigrafías
De FELIPE LEAL

Galería Central
"Orfeo y la Magia"
Pasteles, óleos y tintas
De JOSE ANTONIO PRIANI

PROGRAMA DE ACTIVIDADES DEL FORO DEL MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTES

Dentro de las actividades organizadas en el Foro del Museo Universitario de Ciencias y Arte para el mes de febrero se tiene anunciado el último concierto de Música Mexicana Contemporánea a efectuarse el viernes 10 a partir de las 19 horas.

Asimismo, con la presencia de Antonio Zepeda con un programa de música con instrumentos prehispánicos. Antonio Zepeda es un músico autodidacto especializado en instrumentos prehispánicos, instrumentos rituales, pertenecientes a cultos específicos tales como: Azteca, Tolteca, Maya, Zapoteca, etcétera.

Zepeda considera que su música

es curativa, afirma que si una persona que tiene un mal se concentra en ella, logrará una curación definitiva. Los sonidos que crea son parecidos al estado místico alcanzado en las ceremonias religiosas tribales antiguas, tanto como es posible en la recreación contemporánea de un mundo de sensaciones hipnóticas, físicas y espirituales.

Entre los instrumentos utilizados por el músico encontramos: tambores, flautas, ocarinas, silbatos, sonajas. En la actualidad, Zepeda reside en los Estados Unidos de Norteamérica. Además, ha hecho presentaciones en varios museos en la ciudad de

Nueva York. Sus adiciones están programadas para los miércoles 8, 15 y 22 a las 19 horas.

Continuando con la actividad musical del mes, el Centro para el Estudio de Folklore Latinoamericano (CEFOL) tiene proyectados una serie de eventos musicales en este Foro con diferentes grupos integrantes del Centro como son el "Grupo 26" y "Cuicani".

El CEFOL es una organización artística que surge en 1974, integrada por un grupo de jóvenes dedicados al estudio y a la difusión del folclor.

FEBRERO, 1978

VIERNES 4 y 10
19:00 HRS.

MUSICA MEXICANA CONTEMPORANEA
BRISEÑO, CARRASCO Y FLORES
boletos en taquilla

SABADO 4
11:00 HRS.

INICIACION DEL TALLER DE CREATIVIDAD
(durante 11 sábados consecutivos)

MIERCOLES 8
19:00 HRS.

MUSICA CON INSTRUMENTOS PREHISPANICOS
ANTONIO ZEPEDA
boletos en taquilla

JUEVES 9
19:00 HRS.

MUSICA NUEVA
GRUPOS INTEGRANTES DEL CEFOL:
GRUPO 26 y CUICANI
boletos en taquilla

MIERCOLES 15
19:00 HRS.

MUSICA CON INSTRUMENTOS PREHISPANICOS
POR ANTONIO ZEPEDA
boletos en taquilla

JUEVES 16
19:00 HRS.

EL CENTRO PARA EL ESTUDIO DEL FOLKLORE
LATINOAMERICANO, PRESENTA MUSICA NUEVA
CON LOS GRUPOS CUICANI y GRUPO 26
boletos en taquilla

MIERCOLES 22
19:00 HRS.

MUSICA CON INSTRUMENTOS PREHISPANICOS
POR ANTONIO ZEPEDA
boletos en taquilla

JUEVES 23

CEFOL PRESENTA
MUSICA NUEVA CON GRUPO 26 Y CUICANI
boletos en taquilla

Próximo concierto

ORQUESTA INFANTIL DE CAMARA

La Escuela Nacional de Música de la UNAM inició sus actividades en noviembre de 1973; desde esa fecha ha participado en gran número de actuaciones tanto en la capital de la República como en provincia. Ha realizado giras por los estados de Oaxaca, Chiapas, Morelos, Michoacán, Puebla, Guerrero, Hidalgo, Veracruz, Baja California Sur, etcétera. También ha participado en programas de Televisión en los Canales 13, 8, 5 y 2.

La Orquesta Infantil de Cámara es el semillero de donde surgen los elementos que van a integrar la Orquesta Juvenil y otras, hasta lograr su consolidación como profesionistas de la Música.

Todo niño que cuente con los conocimientos básicos sobre la técnica de su instrumento, tiene abiertas las puertas a este Taller en donde creemos

que "la música es la más hermosa de las formas de comunicación humana".

FORO DE LA JUVENTUD DEL
POLIFORUM SIQUEIROS

VIERNES 10 DE FEBRERO DE 1978
17:00 horas.

PROGRAMA

- I. GRUPO "JUGANDO CON MUSICA"
50 niños de 6 a 9 años
Directora: maestra Adriana Sepúlveda
- V.
- II. GRUPO DE ACORDEONES
Niños de 8 a 12 años
Directora: maestra Iduna Tuch
- III. ORQUESTA INFANTIL DE LA ENM.
35 Niños de 5 a 9 años
Director: maestro Cruz Rojas C.

* * *

Próximo Concierto
ORQUESTA INFANTIL DE CAMARA

DEPARTAMENTO DE MUSICA

MUSICA DE CAMARA

RECITAL DE VIOLIN
Y PIANO

TOMAS MARIN

MAGDALENA
LEON MARISCAL

Obras de: LECLAIR,

BACH, BEETHOVEN

Y MOZART

Palacio de Minería
(Tacuba N° 5)

Domingo 12 de febrero de 1978
A las 17:00 horas.

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES:

CHARLAS SOBRE CONTAMINACION AMBIENTAL

Asociación Universitaria de
Protección Ecológica

Participantes:
Academia Mexicana de Dere-
cho Ecológico.
Licenciado Ojeda Mestre.

Instituto de Geología UNAM
Doctor Nicolás Aguilera.

Sociedad Amigos de la Tierra
Doctor Arturo Aldama.

Centro de Estudios del Medio
Ambiente de la UNAM

Señor Wilfrido Contreras Do-
mínguez.

Bioconservación, A.C.

Revista de Protección al Con-
sumidor.

Señores Lila y Arturo Lomelí.

Fechas: Febrero 10 y 23

A las 19:00 h.

Discoteca Universitaria "Au-
gusto Novaro"

Adolfo Prieto N° 133,
Col. del Valle.



LA SECRETARÍA DE LA RECEPCIÓN A TRAVÉS DE LA OFICINA GENERAL DE ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES PRESENTA

Grupo Contemporáneo
LOS BERMEJO
y Homero Wimer
CON EL ESPECTACULO

"Sobre el muerto las coronas"

De Fernando de Ita
FEBRERO 78

VIERNES 10 18 HRS. FAC. FILOSOFÍA Y LETRAS AUD. JUSTO SIERRA
ENTRADA LIBRE



PRIMER FESTIVAL INFANTIL DE MUSICA
con la valiosa actuación de alumnos de la
ESCUELA NACIONAL DE MUSICA DE LA UNAM

PROGRAMA

LUGAR
POLIFORUM CULTURAL
Instituto

A las 17:00 hrs.

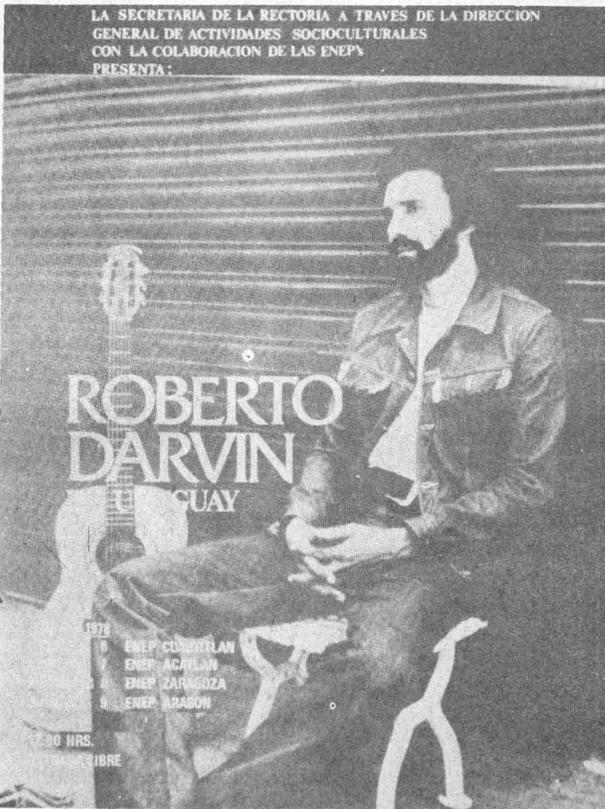
ENTRADA LIBRE



MUSICA

Concierto de música clásica, con la Orquesta Juvenil de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, 18:00 h, en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales de Acatlán. Jueves 9. Director: maestro Cruz Rojas. Obras de: Haendel, Mozart, Haydn, Szelenyi-Merino. Entrada libre.

Recital con los grupos Jugando con música y Acordeones, la Orquesta Infantil de Cámara y los maestros Adriana Sepúlveda, Iduna Tuch y Cruz Rojas Carranco, 17:00 h, en el Foro de la



Juventud del Polyforum Siqueiros. Viernes 10. Entrada libre.

Jazz, con Roberto Aymes, Alejandro Corona y Eduardo Sánchez, 12:00 h, auditorio "B" de la Facultad de Química, CU. Jueves 9. Entrada libre.

Recital de canto nuevo, con Roberto Darvin, 12:00 h, Jueves 9. Entrada libre. ENEP Aragón.

Recital de música folclórica, con Rita Menéndez y Veltia, 18:00 h, jueves 9. Entrada libre. ENEP Aragón.

Espectáculo histórico musical **Sobre el muerto**

las coronas, con el grupo **Contemporáneo** de los Bermejo y Homero Wimer, 18:00 h, Auditorio Justo Sierra de Humanidades, CU. Viernes 10. Entrada libre.

Concierto sinfónico, con la Orquesta Filarmónica de la UNAM, maestro Héctor Quintanar, director; Hans Richter Haaser, pianista; Sala de Conciertos Nezahualcoyotl. Viernes 10 a las 20:00 h, domingo 12 a las 12:00 h. Obras: **Obertura de El sueño de una noche de verano**, de Mendelssohn; **Concierto N° 2 para piano y orquesta**, de Bartok y **Sinfonía N° 4 Júpiter**, de Mozart. Boletos en taquilla.

Música nueva, con los grupos del CEFOL, Grupo 26 y Cuicani, 19:00 h, en el Foro del Museo Universitario de Ciencias y Artes. Jueves 9. Boletos en taquilla.

Música Contemporánea mexicana, con Briseño, Carrasco y Flores, 19:00 h, en el Foro del Museo Universitario de Ciencias y Artes. Viernes 10. Boletos en taquilla.



CONFERENCIAS

Estructura reforzada para espejos parabólicos, por el doctor Ricardo Chicurel Uziel, jueves 9, Auditorio DESFI, Facultad de Ingeniería, CU.

Dos racionalismos críticos: Claude Bernard y Karl Popper, por César Lorenzano, 18:00 h, Hospital 20 de Noviembre. Jueves 9.

Ciclo: Condición jurídica de la mujer: Situación de la mujer en el derecho mexicano del siglo XX;

La Ley de Relaciones Familiares y el Código Civil de 1928, por la licenciada Sara Montero Duhalt, y **Las reformas al código civil, de 1928 hasta nuestros días**, por la licenciada María Carreras Maldonado, a las 11:00 y a las 13:00 h, en el auditorio Jus Semper Loquitur de la Facultad de Derecho, CU. Viernes 10. Entrada libre.

Charlas; Ellos hicieron el cine:

Directores, con el señor Alejandro Galindo, 19:00 horas, Salón Rojo del Museo del Chopo. Viernes 10. Entrada libre.



CINE

El grito (1969), de Leobardo López y el

cortometraje **Apariencia 1...2...3**, de Antonio del Rivero, a las 16:00, 18:30 y 21:00 h, en el Cinematógrafo del Museo del Chopo, (Dr. Atl N° 37). Todos los días. Boletos en taquilla.

The Hero as Artist y Protest and Communication, 10:00, 12:00, 14:00, 16:00 y 18:00 h, en el Auditorio Rosario Castellanos del CELE en CU. Viernes 10. Entrada libre. Ciclo: **La cultura y el pensamiento occidentales**.



TEATRO

Los inocentes, de William Archibald, 20:00 h, en el Teatro Paraninfo Ateneo Fuente, Saltillo, Coahuila. Viernes 10. Director: Eduardo Ruiz Saviñón.



CURSOS

Técnica violinística, por la profesora Susanne Lautenbacher. Jueves 9 de 16:00 a 19:00 h, sábado 11 de las 9:30 a las 12:30 h, Aula Estanislao Mejía, de la Escuela Nacional de Música.

Música Folclórica con
RITA MENENDEZ
Veltio y Guillermo

Febrero de 1978
Lunes 6/18hrs. ENEP Oaxaca
Martes 7/18hrs. ENEP Acapulco
Miércoles 8/18hrs. ENEP Zaragoza
Jueves 9/18hrs. ENEP Aragón

entrada libre

SECRETARÍA DE LA RECTORÍA DIRECCIÓN DE ACTIVIDADES SOCIO-CULTURALES

Temas importantes de ingeniería industrial, coordinador Juan José Di Matteo Camoirano. 10, 11, 17, 18, 24 y 25 de febrero; 3 y 4 de marzo; viernes de 17:00 a 21:00 h, y sábados de 9 a 14:00 h en el Centro de Educación Continua, División de Estudios Superiores de la Facultad de Ingeniería de la UNAM. Inscripciones: Palacio de Minería (Tacuba N° 5, 1er piso).



EXPOSICIONES

El cartel como lenguaje social, de Raúl Cabe-

Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, S.C. presentan un concierto con

susanne lautenbacher - violín
aurelio león piacnik - piano

programa: mozart, beethoven, chopin

lunes 13 de febrero de 1978 - 16:30 horas

auditorio de la escuela nacional de música de la unam, ribera de san carlos 71, México 6, D.F.

entrada libre

llo, en la Galería de Comunicación Gráfica, Ferrocarril Nacional y Mar Archipiélago.

Escuela Nacional de Artes Plásticas (Academia 22): Horario: de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas:

Exposición colectiva del taller de serigrafía del profesor Alberto Jiménez Quinto.

Dibujos, de Juan S. Pasapera.

Exposición fotográfica, de Esperanza Balderas.

Todas estas exposiciones se clausuran el viernes 10 y son de entrada libre.

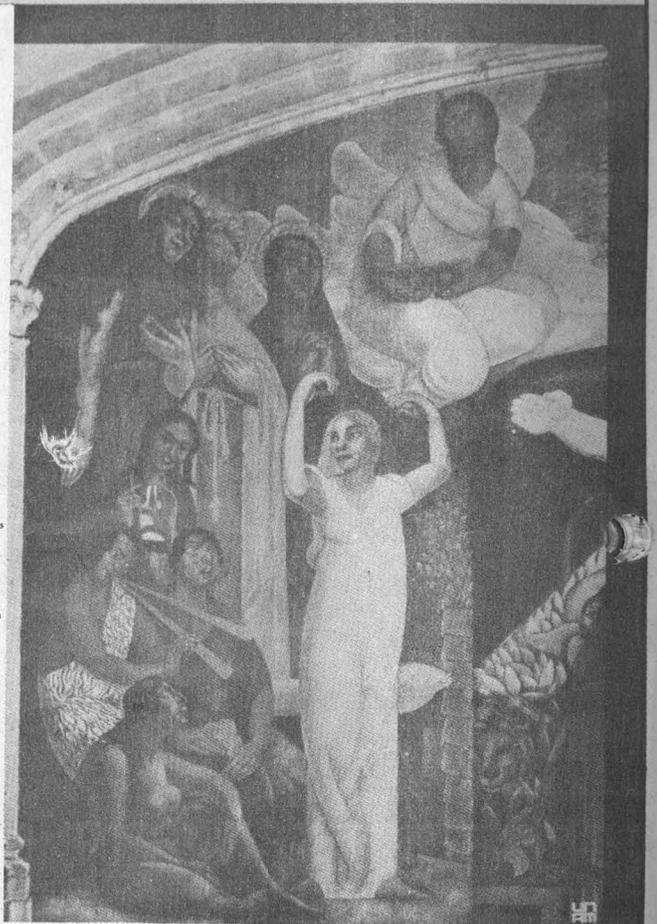
Casa del Lago: Horario: de 11:00 a 16:00 horas, de miércoles a viernes; de 10:00 a 16:00,

(Continúa en la Pág. 32)

HOY:

Los sucesos ocurridos en la FC ante el Tribunal Universitario	1
Próxima inauguración de la Tienda de autoservicio UNAM	1, 4
Ingeniero Guillermo Aguilar Campuzano, coordinador de Administración Escolar	1, 2
Enfermedades psíquicas y orgánicas	1, 6, 7
Nuevo horno para procesar mercurio	1, 8
En la Huasteca recursos turísticos desaprovechados	1, 5
A la Comunidad Universitaria	3
El proletariado en la novela latinoamericana	9
El Estado moderno y el derecho universitario	10, 11
Hans Richter-Haaser en la OFUNAM	11
Sexto Aniversario del fallecimiento del doctor Francisco de la Maza . . .	13
El cartel como lenguaje social	15
Imagen universitaria	16, 17
Convocatorias	18
Cursos, becas y bolsa de trabajo	19, 20
Información deportiva	21, 22
Información del CCH	23, 24
Temporada extraordinaria de la OFUNAM	25, 26
Programa dedicado a Arcangelo Corelli	26
Programación de la Casa del Lago	27
Programa de actividades del Foro del Museo de Ciencias y Artes	28
Charlas sobre contaminación ambiental	29
Cartelera cultural	30, 31, 32

TESOROS UNIVERSITARIOS



El Colegio de Ciencias y Humanidades fue creado en 1971 para cooperar a la satisfacción de la demanda de enseñanza media superior; mas también con la intención de ser un órgano de cambio e innovación, cuya metodología de enseñanza es formativa, entendiéndose ésta como una actitud de aprendizaje compartida por maestros y estudiantes. Sus labores se realizan en 3 planteles denominados Acapulco, Oriente y Sur. Diversos problemas han afectado la vida del Colegio. Sin embargo, la continuación y el término de las etapas de establecimiento del Colegio de Ciencias y Humanidades; la conclusión de las instalaciones de los planteles; el encasamiento de los elementos positivos de las prácticas docentes del Colegio dentro del marco legal; la regularización académica del profesorado; el tránsito de los alumnos egresados del Colegio a los estudios profesionales, y la observancia de nuestra legislación han permitido ir resolviendo los problemas planteados y así garantizar el ascenso académico del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Tomado del folleto "Supervisión Académica y Proyección Social", pp. 14 y 15. UNAM, Junio de 1976.

Diego Rivera llevó a cabo su primera pintura mural en el anfiteatro del antiguo Colegio de San Ildefonso con el tema la Creación del Mundo según la tradición bíblica y cristiana. Presentamos en este número un fragmento de dicha obra.

GACETA UNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Dr. Guillermo Soberón Acevedo
Rector

Dr. Fernando Pérez Correa
Secretario General Académico

Ing. Javier Jiménez Espriú
Secretario General Administrativo

Dr. Valentín Molina Piñero
Secretario de Rectoría

Lic. Diego Valadés
Abogado General

La Gaceta UNAM, aparece lunes y jueves, publicada por la Dirección General de Información, 11º piso de Rectoría. 548-99-68

Ing. Gerardo L. Dorantes
Director General

(Viene de la Pág.31)

sábados y domingos. Entrada libre.

La decadencia de la burguesía, serigrafías de Felipe Leal. Galería del Lago.

Orfeo y la Magia, pasteles, óleos y tintas de José Antonio Priani.

Museo Universitario del Chopo (Enrique González Martínez N° 10):

80 años de cine en México, Filmoteca de la UNAM, 10:00 a 20:00 h, de miércoles a domingo. Entrada general: \$5.00; estudiantes \$3.00.

Museo Universitario de Ciencias y Artes (CU):

Arte conceptual internacional. Década del 70, en colaboración con el CAYC, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h, miércoles a domingo. Entrada libre.

Galería Universitaria Aristos (Insurgentes Sur N° 421):

México iconografía popular del siglo XIX, 163 retablos de la colección del señor Fernando Juárez Frías y señora, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h. Entrada libre.