



GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CUARTA EPOCA

VOL. I

NUM. 44

CIUDAD UNIVERSITARIA

21 DE NOVIEMBRE DE 1977

Profesores Eméritos: los doctores Francisco Fernández del Castillo e Isaac Costero Tudanca

SESION ORDINARIA DEL CONSEJO UNIVERSITARIO

El jueves 17 del presente mes, a las 19:00 horas, en el salón de sesiones del tercer piso de la Torre de Rectoría, se realizó la sesión ordinaria del H. Consejo Universitario.

Comenzó la sesión con el acostumbrado recuento de asistentes, y de inmediato se tomó la protesta como con-

(Continúa en la pág. 2)



Momento en que los nuevos consejeros universitarios rinden su protesta

Superación académica

MUESTRA UNIVERSITARIA DEL LIBRO

1977

* Se realizará en el pasaje
Zócalo-Pino Suárez
del metro.

* Entrada gratuita
y descuentos del 30%
en los precios de los libros.

(Continúa en la Pág. 5)

INAUGURACION DE LAS II JORNADAS INTERNAS DE TRABAJO DE LA DIRECCION GENERAL DE SERVICIOS MEDICOS DE LA UNAM

★ Inauguró las Jornadas el doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM.

★ "Los universitarios no somos mexicanos con privilegios sino ciudadanos con obligaciones de aprender, enseñar, investigar y extender a nuestro país los beneficios de la cultura": doctor Benavides Vázquez.

★ Se elogió la colaboración de otras dependencias universitarias.

El rector de la Universidad, doctor Guillermo Soberón Acevedo, declaró formalmente inauguradas las II Jornadas Internas de Trabajo de la Dirección General de Servicios Médicos de esta universidad. La ceremonia se

llevó a cabo a las 9:00 horas del día 17 del presente mes en el Auditorio del Centro Médico Universitario.

Además del rector, asistieron al acto el ingeniero Javier Jiménez

(Continúa en la Pág. 4)

Información general

(Viene de la Pág. 1)

sejeros universitarios de los señores: médico veterinario zootecnista Juan Garza Ramos, contador público Manuel Resa García, doctor Eugenio Ley Koo y licenciado Filiberto Ney Morales, designados directores de las Facultades de Medicina Veterinaria y Zootecnia, Contaduría y Administración, provisional de Ciencias e interino de Economía respectivamente. Igualmente se les tomó la protesta a Jorge Morales Tenorio, consejero alumno propietario de la ENAP; a Gerardo Arturo González Guillén, consejero alumno propietario de la ENEP-Iztacala; a Gerardo Aguilar Suárez consejero suplente de la ENAP; a Mario Alberto Romero Garduño, consejero alumno suplente de la ENEP-Acatlán y a Patricia Manzur Kobeh, consejera alumna suplente por la Facultad de Derecho.

Como tercer punto del orden del día se dio lectura a la correspondencia, y en el cuarto se procedió a la reintegración de comisiones, de acuerdo al Artículo 34, fracción III del Estatuto General, para pasar luego al estudio de los dictámenes de la Comisión del Trabajo Académico sobre propuestas aprobadas por los consejos técnicos respectivos.

Dichas propuestas fueron aprobadas en su totalidad, y fueron las siguientes: de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, para modificación del plan de estudios y programas de la carrera de Diseño Gráfico; de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, para modificar el plan de estudios y programas de la carrera de Ingeniería Civil;

de la Facultad de Ingeniería, para cambiar el nombre de la Licenciatura de Ingeniería en Sistemas de Computación por el de Ingeniería en Computación.

También se aprobaron las siguientes propuestas, que venían con opinión favorable del Consejo de Estudios Superiores: de la División de Estudios Superiores de la Facultad de Medicina, para modificar el plan de estudios y programas del curso de especialización en Neumología; de la División de Estudios Superiores de la Facultad de Contaduría y Administración, para crear la Maestría en Administración de la Atención Médica y de Hospitales así como los planes de estudios y programas que la integran; de la División de Estudios Superiores de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, para modificar los planes de estudios y programas de la Maestría en Artes Visuales en las áreas de Pintura, Escultura, Grabado, Arte Urbano y Comunicación y Diseño Gráfico, y para la creación de los cursos de especialización en las áreas respectivas, y de la División de Estudios Superiores de la Facultad de Medicina para modificar los planes de estudios y programas de los cursos de especialización en Anestesiología, Hematología y Otorrinolaringología, y para que se cree el de especialización en Proctología, según planes de estudios y programas que la integran.

Posteriormente se consideraron y aprobaron los dictámenes de las comisiones de Legislación Universitaria y del Trabajo Académico sobre el proyecto de reforma al Artículo 54 del Estatuto del Personal Académico y consecuentemente el 5° del Reglamen-



Momento de votación del Consejo Universitario

to del Reconocimiento al Mérito Universitario. También fue considerado y aprobado el dictamen de la Comisión del Mérito Universitario sobre la propuesta de la Facultad de Medicina, aprobada por su Consejo Técnico, con opinión debidamente fundada de la Comisión Dictaminadora correspondiente y con opinión favorable de la Comisión del Trabajo Académico, para que se designe al doctor Francisco Fernández del Castillo, Profesor Emérito de la Facultad de Medicina. Idéntica aprobación recibió la propuesta para que se designe al doctor Isaac Costero Tudanca para la misma dignidad. Asimismo fue aprobada la propuesta presentada por las facultades de Filosofía y Letras y de Ingeniería, para que se otorgue la Medalla de Plata "Gabino Barreda" a los alumnos que obtuvieron los mejores promedios.

Fueron aprobadas, asimismo, la petición del tesorero-contralor de esta Universidad para que se amplíe el Plan de Arbitrios y Presupuesto por Programas 1977, y la autorización para efectuar la transferencia de partidas en el Plan de Arbitrios y Presupuesto por Programas 1977 con motivo del acuerdo del convenio de revisión de salarios del personal administrativo.

Posteriormente se procedió a la ratificación de comisiones dictaminadoras de distintos planteles.

Finalmente el Consejo Universitario conoció ampliamente el problema de la Facultad de Ciencias y acordó que el director, en el ámbito de la Facultad, que avoque a la solución del problema y que se integre una Comisión que esté atenta a la evolución del mismo y dispuesta a apoyar en el momento



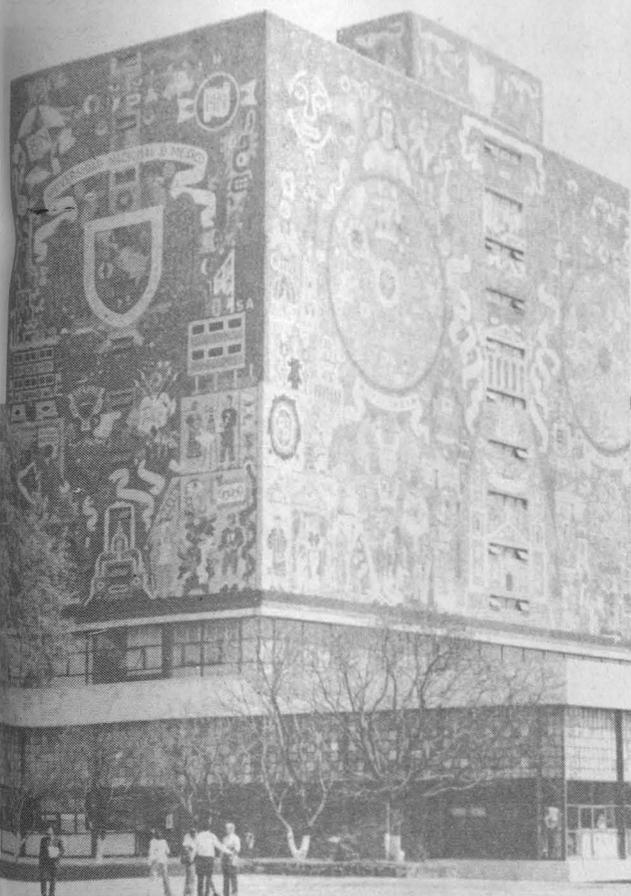
requerido.

El problema se planteó debido a que el 31 de agosto pasado el doctor Vinicio Sermet, director interino, aceptó la renuncia presentada por los profesores integrantes del Consejo Técnico y convocó a elecciones para designar nuevos consejeros. Las elecciones, convocadas para el 12 de septiembre se iniciaron normalmente y fueron suspendidas por el director interino a petición de un grupo de maestros. A partir de esa fecha no se ha vuelto a convocar para elecciones de consejeros técnicos por lo que se turnó a la Comisión Legislativa del Consejo Universitario, una propuesta de reformas al plan de estudios aprobada por el "Consejo Técnico" de la Facultad. Dicha Comisión, el 18 de octubre, emitió el siguiente dictamen:

"ACUERDO NUM: 5. — No procede que el Consejo Universitario examine el Proyecto de modificación al plan de estudios presentado por la Facultad de Ciencias, en tanto no se integre su Consejo Técnico, de conformidad con los artículos 46 del Estatuto General de la UNAM y 2o. y 4o. del Reglamento para la elección de representantes de profesores y alumnos ante los Consejos Técnicos, de las facultades y escuelas, aprobado por el Consejo Universitario en su sesión de 3 de febrero de 1950".

Después de escuchar ampliamente al director provisional de la Facultad de Ciencias, doctor Eugenio Ley Koo, al consejero universitario maestro de la misma doctora Annie Pardo, así como las intervenciones de diversos consejeros, se produjo el acuerdo mencionado.

El rector de la Universidad propuso la designación de los nueve integrantes de la Comisión Especial del Consejo Universitario para coadyuvar a la solución del problema. Dicha comisión se integró con tres autoridades, tres profesores y tres alumnos.



Espríu, secretario general Administrativo; el titular director de la Dirección General de Servicios Médicos, doctor Lázaro Benavides Vázquez; el coordinador general de las II Jornadas Internas de Trabajo, doctor Ignacio Avila Cisneros, y, entre otras distinguidas personalidades académicas, los doctores Miguel E. Bustamante, Pedro Ramos y Ramos, y Alfredo Heredia Duarte.

En el discurso que pronunció, el doctor Lázaro Benavides Vázquez, señaló que la Universidad Nacional Autónoma de México no es una institución de lujo sino de servicio y que los universitarios no somos mexicanos con privilegios sino ciudadanos con obligaciones de aprender, enseñar, investigar y extender a nuestro país los beneficios de la cultura.

Señaló además la importancia de las jornadas y el empeño puesto en instituir las como actividades periódicas permanentes que cumplan los siguientes objetivos:

1. Establecer la conveniente comunicación interna entre todos los miembros de la dependencia, que promueva el conocimiento general del trabajo que como grupo se verifica en conjunto.

2. Informar los resultados de acciones, estudios e investigaciones, en marcha o terminados, sobre la problemática de la salud-enfermedad en la comunidad universitaria.

3. Evaluar resultados, métodos y procedimientos operacionales con miras a perfeccionarlos.

4. Descubrir y definir nuevos rumbos, modificar procedimientos y estrategias y consolidar la metodología científica en la planeación y realización de nuestros programas.

5. Fomentar el espíritu de grupo en la dependencia y las interrelaciones con otras dependencias universitarias, así como con instituciones y profesionales con intereses similares a los nuestros.

Al mismo tiempo, también subrayó que con la asesoría de la Dirección General de Estudios

Administrativos, la Dirección General de Servicios Médicos quedó organizada en cuatro departamentos técnicos, una unidad administrativa, y cuatro coordinaciones.

Los departamentos técnicos son los de Medicina Preventiva, Asistencia Médica, Mejoramiento del Ambiente y Estudios Sociomédicos; las coordinaciones comprenden las áreas de Enfermería, Bioestadística, Trabajo Social y Bibliotecas.

Por último, elogió la colaboración que han recibido en materia de superación administrativa y técnica por parte de algunas dependencias de la universidad, tales como las direcciones generales de Estudios Administrativos, del Presupuesto por Programas, la de Conservación, la de Costos Académicos, la de Personal, la misma Secretaría General Administrativa, y asimismo agradeció a todos quienes han brindado su ayuda, desde el más modesto auxiliar de intendencia hasta el más académico de los profesionales.



Momentos en los que el Dr. Guillermo Soberón, Rector de la UNAM declara inauguradas las II Jornadas Internas de Trabajo; lo acompañan en el orden acostumbrado: Dr. Ignacio Avila Cisneros, Dr. Luciano Huerta Sánchez, Ing. Javier Jiménez Spriu, Dr. Miguel E. Bustamante, Dr. Pedro Ramos, Dr. Alfredo Eredia Duarte, entre otros distinguidos invitados.

MUESTRA...
(Viene de la Pág. 1)

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de su Departamento de Distribución de Libros Universitarios, ha programado la celebración de la Muestra Universitaria del Libro 1977, la cual se desarrollará conjuntamente con una serie de eventos culturales en el lapso del 21 de noviembre al 3 de diciembre próximos.

Este es un evento que forma parte de un amplio proyecto de actividades culturales y promocionales que, conforme a los propósitos de la Coordinación de Extensión Universitaria de la UNAM, el departamento intenta llevar a todos los ámbitos de la comunidad. De esta suerte, en el pasaje Zócalo-Pino Suárez del metro, por la entrada de las calles de Francisco Primo de Verdad, se ubicarán los locales de exposición y venta de la muestra. En la propia Plaza de Primo de Verdad se realizarán espectáculos culturales a partir de las 19:30 horas y en el Museo de la Ciudad de México, ubicado exactamente enfrente de dicha plaza, se ofrecerán conferencias de prestigiados autores universitarios a la vez que una exposición de joyas bibliográficas de la Biblioteca Nacional.

Como es obvio, la entrada a estos eventos será gratuita y el público podrá adquirir los libros de la Universidad con descuentos del 30%.



FUERON DESIGNADOS PROFESORES EMERITOS DE LA FACULTAD DE MEDICINA LOS DOCTORES FRANCISCO FERNANDEZ DEL CASTILLO E ISAAC COSTERO TUDANCA

★ El doctor Francisco Fernández del Castillo tiene una profusa obra publicada y numerosas distinciones académicas, entre ellas la medalla de 50 años de labor docente que le fue entregada por el doctor Soberón.

★ El doctor Isaac Costero Tudanca ha realizado una sostenida labor docente y de investigación, ha recibido numerosas distinciones nacionales e internacionales y tiene una extensa obra editada.

DOCTOR FRANCISCO FERNANDEZ DEL CASTILLO

El doctor Francisco Fernández del Castillo nació en la ciudad de México el 10 de diciembre de 1899 y cursó estudios en la Escuela Nacional de Medicina, graduándose el 8 de mayo de 1923.

Desde 1926 desempeñó cargos docentes en la Facultad de Me-

dicina, entre los cuales se destacan los de profesor de Farmacología Teórico-Práctica, Fisiología Humana Teórico-Práctica, Historia y Filosofía de la Medicina, etc. Fue miembro y decano (desde 1967) del Consejo Técnico Consultivo de dicha Facultad, ocupando en ella además otros importantes cargos, como el de secretario (1945)

director interino (1970-71) y jefe del Departamento de Historia y Filosofía de la Medicina.

Desempeñó asimismo tareas docentes en otros establecimientos, como la Escuela Nacional Preparatoria y la Facultad de Odontología. En esta última fundó la cátedra de Farmacología y Terapéutica.

Entre los cargos relevantes que tuvo oportunidad de ocupar, deben mencionarse los de miembro de la Comisión Nacional de Higiene, miembro de la Comisión Revisora de la Farmacopea y del Comité Directivo del Servicio Médico del Hospital de la Cruz

(Continúa en la Pág. 6)

Roja, secretario general de la Academia Nacional de Medicina, presidente de la Academia Nacional de Ciencias y presidente de la Sociedad Mexicana de Historia de la Medicina.

Tiene una profusa obra publicada, en la que se cuentan 14 libros y monografías y más de 160 artículos en diversas publicaciones.

Entre las distinciones de que ha sido objeto, podemos mencionar las siguientes: medalla "Valentín Gómez Farías" por más de 25 años de docencia; "Palmas Académicas" otorgadas por la Academia Mexicana de Historia y Geografía y la medalla por 50 años de labor docente, otorgada por el doctor Guillermo Soberón Acevedo, rector de la UNAM.

DOCTOR ISAAC COSTERO TUDANCA

El doctor Isaac Costero Tudanca realizó sus estudios secundarios y profesionales en España; obtuvo el título de doctor en medicina y cirugía del Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes de España en abril de 1931, habiendo recibido diversas distinciones y becas durante su carrera, tal como el premio extraordinario de la licenciatura en

la Facultad de Medicina de Zaragoza en 1927.

De 1930 a 1936 realizó estudios de especialización en el extranjero.

También en su patria, España, habría de realizar una intensa actividad académica. En 1931 es designado catedrático por oposición de Histología y Técnica Micrográfica y de Anatomía Patológica en la Facultad de Medicina de la Universidad de Valladolid, y de 1934 a 1936 actúa como director del laboratorio de Histología y Cultivo de Tejidos en la misma Universidad, de cuya Facultad de Medicina es también secretario durante 1933.

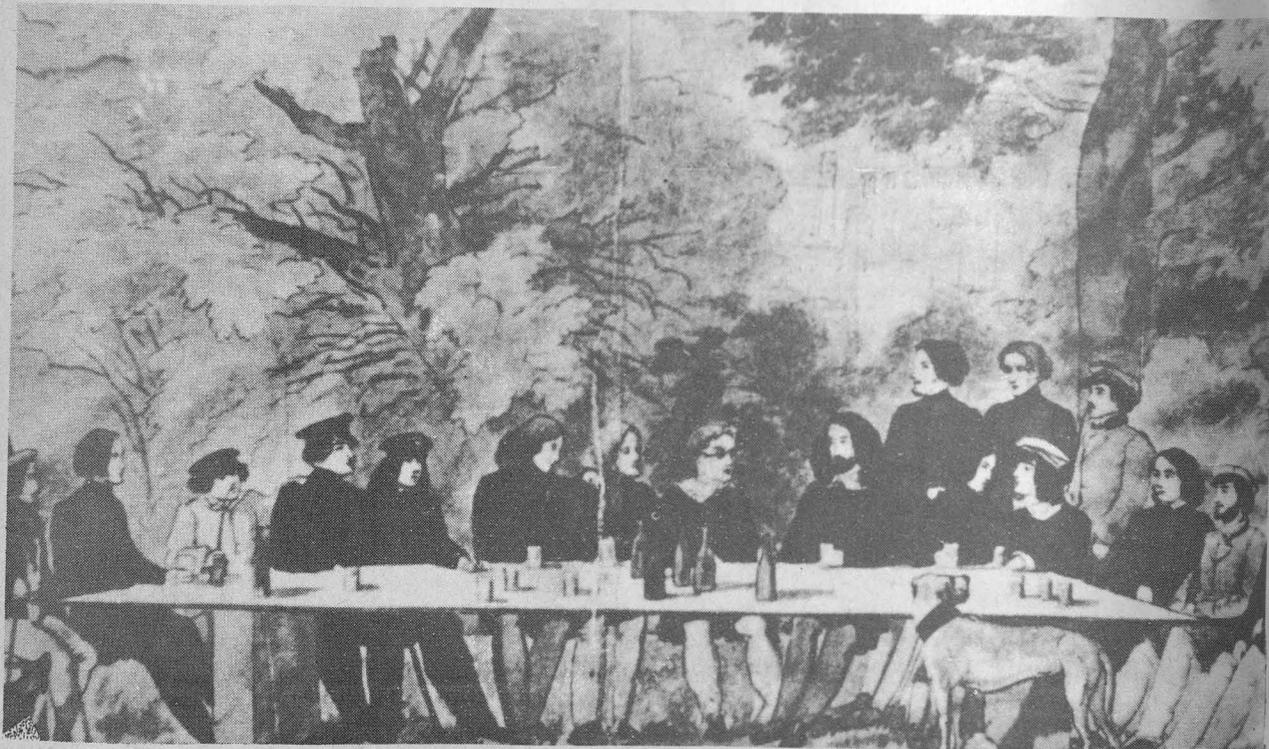
El doctor Costero Tudanca llegó a nuestro país el 15 de agosto de 1937. Desde entonces ha desarrollado una brillante labor docente y de investigación. Como Profesor de Anatomía Patológica lo encontramos en la Escuela de Ciencias Biológicas del Instituto Politécnico Nacional en 1944, y en la Escuela Nacional de Odontología en 1942. También en la Escuela Nacional de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma habría de dictar esa materia, de la que sería profesor titular en la División de Estudios Superiores de la Facultad de Medicina de 1949 a 1973.

Trabaja actualmente bajo contrato en el Instituto Nacional de

Neurología y en la UNAM, Departamento de Biología de la Facultad de Ciencias. Es también miembro de la Comisión Dictaminadora de esta misma Facultad, y jefe del Proyecto "Lesiones relacionables con la inhalación de solventes: primates y seres humanos" dependiente del Centro Mexicano de Estudios en Farmacodependencia.

Ha recibido numerosas distinciones nacionales y extranjeras. Entre las primeras cabe destacar el Premio Nacional de Ciencias 1972, el doctorado **Honoris Causa** de la Universidad de Guadalajara, así como incontables medallas y diplomas. Entre las extranjeras, el premio Gari de la Academia de Medicina de Barcelona, y la designación como Profesor Honorario de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de San Carlos de Guatemala y de la Universidad Autónoma de El Salvador.

Entre sus publicaciones, se cuentan más de cien trabajos originales y veintiséis libros (como editor, autor único o principal, y colaborador o participante), cifras que excluyen otras numerosas publicaciones, tales como quince revisiones, diez trabajos históricos, varias editoriales en revistas especializadas, simposios, seminarios y mesas redondas.



Conciertos conmemorativos XXV ANIVERSARIO PROFESIONAL DE LA MAESTRA NINFA CALVARIO DE RAMIREZ

- ★ La destacada pianista ha sido alumna y es maestra de la Escuela Nacional de Música de la UNAM.
- ★ La ENM ha organizado una serie de conciertos para conmemorar el XXV aniversario de labor profesional de la maestra Calvario.

La Escuela Nacional de Música de la UNAM organizó una serie de conciertos para conmemorar el XXV aniversario de labor profesional de la maestra Ninfa Calvario de Ramírez, los cuales se iniciaron el día 18 de noviembre pasado y continuarán los días 2, 9 y 16 de diciembre del presente año.

La pianista Ninfa Calvario realizó sus estudios profesionales en la misma escuela universitaria, bajo la dirección de los maestros Ramón Serratos, Pedro Michaca y Juan D. Tercero. Posteriormente efectuó estudios de especialización en París.

Ha dado recitales en las principales salas de concierto de la ciudad de México y en varias ciudades de provincia, tales como Guadalajara, Tampico, Poza Rica, Orizaba, Córdoba y Toluca. En el extranjero ha participado en la Casa de México de la Ciudad Universitaria de París; en 1974 tocó en Hamburgo y en Stolzenau, Alemania, y en Barcelona, España.

La destacada pianista universitaria ha sido solista con la Sinfónica de la Universidad y con la Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional de Música, bajo la dirección de los maestros Luis Herrera de la Fuente, José F. Vázquez, Luis G. Saloma e Ivo Valenti.

El primer concierto se efectuó el 18 de noviembre a las 19:00 horas en el Salón de Actos de la mencionada escuela. Participó en él la alumna Angélica Romero Franco, quien interpretó obras de Beethoven, Mozart, Rowley, Kabalewsky, Bartok, Serratos y Rolón.

En el primero de los restantes conciertos se tocará música de compositores mexicanos, entre los que destaca la música del profesor Filiberto Ramírez Franco, compositor y maestro de la ENM por más de un cuarto de siglo; en el segundo, exclusivamente se ejecutarán sonatinas de compositores húngaros contemporáneos; y en el último, en el que participará un grupo de discípulos de la maestra Ninfa Calvario de Ramírez, se ofrecerá música de Kabalewsky.

Conferencias organizadas por la Dirección General de Cursos Temporales

LA REALIDAD ECONOMICA, POLITICA Y SOCIAL Y SOCIOLOGIA DE LA MIGRACION

La realidad económica, política y social de México en 1977 y el problema de la emigración de braceros hacia los Estados Unidos son los temas enfocados respectivamente por dos programas de conferencias organizadas por la Dirección General de Cursos Temporales dependiente de la Coordinación de Extensión Universitaria de la UNAM.

Esta serie de conferencias abiertas al público se inició el pasado 2 de octubre con el programa correspondiente al análisis de la realidad económica, política y social de México en el presente. El día 13 de octubre se inició también la serie correspondiente al análisis del tema de la emigración indocumentada de mexicanos a los Estados Unidos, fenómeno conocido como bracerismo.

Las conferencias se ofrecen semanalmente durante los meses de octubre a diciembre y tienen lugar en el edificio de aulas de la Dirección General de Cursos Temporales, de las 19:00 a las 20:00 hrs.

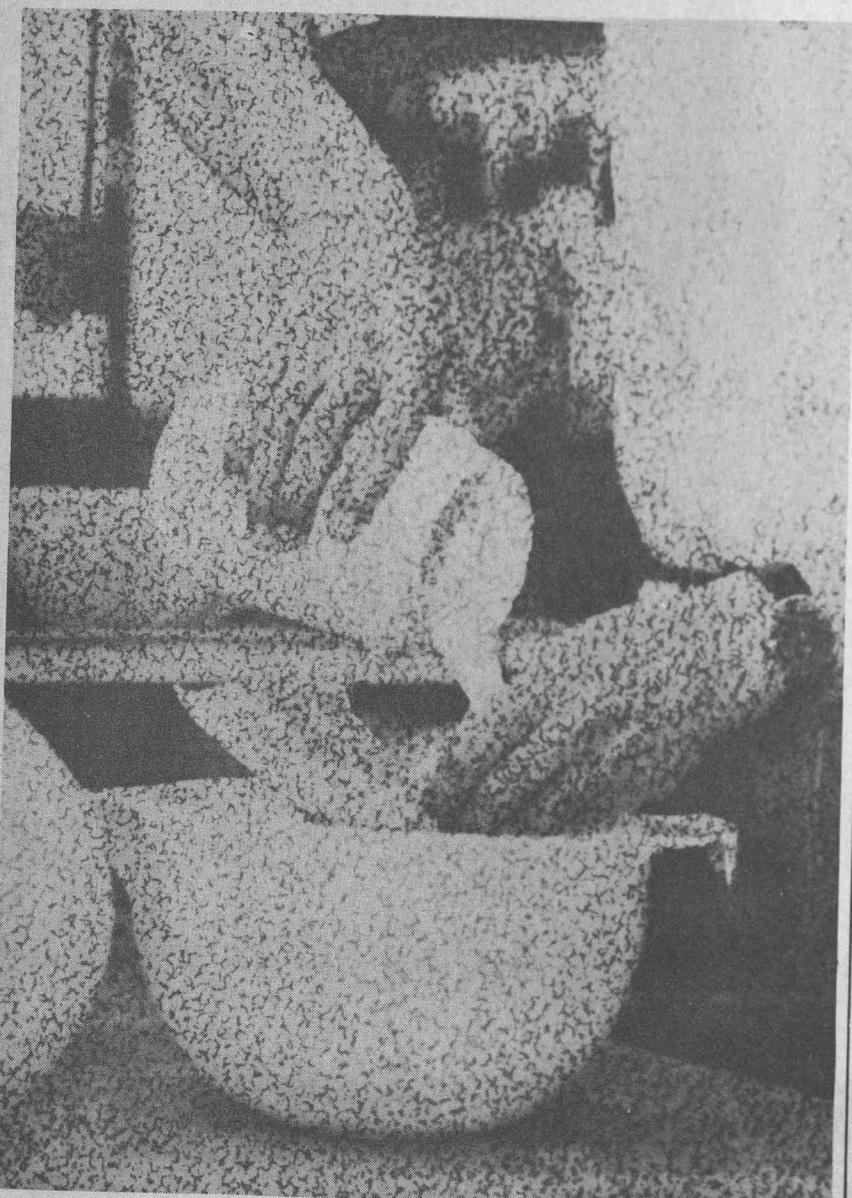
Ambos temas están siendo desarrollados por destacados intelectuales, quienes han aceptado colaborar con la tarea que la UNAM ha venido desempeñando en el sentido de intensificar la interacción entre la universidad y la sociedad a través de la promoción de las artes y de la difusión de la cultura. Estas conferencias se insertan en el propósito de la Universidad de incrementar la calidad de la vida y reforzar los procesos de desarrollo nacional a través de sus actividades.

El enfoque general del primer tema de conferencias sobre la realidad nacional se ha previsto como el marco conveniente para enfocar el fenómeno del bracerismo, fenómeno sobre el cual se habla tanto aunque no se le conozca suficientemente.

Interesada en el debate de los problemas nacionales, la UNAM se ha propuesto enfocar este problema del bracerismo, que al decir de los expertos se está convirtiendo para México en el fenómeno migratorio de mayor dimensión en este siglo.

EL MERCADO DEL HUEVO

- ★ El precio del huevo está por debajo del costo de producción
- ★ El salario mínimo del D.F. permite adquirir 7 Kgs. de huevo
- ★ El alimento para gallina costaba \$ 900.00 la tonelada, hace 20 años; hoy cuesta \$ 4,000.00



Las empresas trasnacionales ejercen un control casi completo sobre las aves de pie de cría, progenitoras americanas y canadienses, aves para la producción. Además en otros renglones, tales como medicinas, desinfectantes, antibióticos, parasiticidas, vermífugos y otros. Sin embargo, dichas empresas tienen mucho menos ingerencia en la producción de carne de pollo y huevo.

Lo anterior fue expresado a GACETA UNAM por el M.V.Z. Ernesto Bächtold Gómez, jefe del Departamento de Economía y Administración Zootécnica de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, quien señaló que en un periodo de 20 años aproximadamente no se ha permitido siquiera duplicar el precio del huevo, no sucediendo lo mismo con otros productos alimenticios. Por ejemplo, la leche, que en el mismo periodo sextuplicó su precio. Esto significa que el precio del huevo, que el Gobierno Federal fijó en \$15.40, está por debajo del costo de producción de la inmensa mayoría de los avicultores.

El entrevistado estimó que, dado el incremento de los precios de los insumos para la producción avícola, un precio razonable por kilogramo de huevo debe fijarse alrededor de \$18.00, con el objeto de que el pequeño y mediano avicultor no se vea abatido por los efectos de la inflación nacional e internacional y concluya por salir del mercado, lo que significaría para él la pérdida total de su inversión y posiblemente causaría incluso problemas de desempleo.

Por otra parte, también informó el M.V.Z. Bächtold Gómez, que desde hace 24 años el precio del huevo se ha mantenido a muy bajos niveles, debido a que el Gobierno de aquel entonces estableció un precio límite de \$10.00. A pesar de este precio el huevo se vendía a \$8.50 el kilogramo. El salario mínimo en el

D.F. en esas fechas era de \$8.60 al día, con lo que el empleado podía comprar solamente 1 Kg. de huevo; para 1964 el salario mínimo se había incrementado a \$36.00 por día y el precio del huevo seguía manteniéndose limitado al tope de \$10.00, con lo que el trabajador podía comprar más de 3 Kgs. de huevo.

En la actualidad el salario mínimo en la ciudad de México es de \$106.00 diarios, y el precio por Kg. de huevo es de 15.40, de modo que el obrero tiene capacidad para comprar 7 Kgs. de huevo.

Graves problemas enfrentan los avicultores

La situación actual es injusta, porque el costo de producción ha subido enormemente. Hace 20 años la tonelada de alimentos avícolas costaba aproximadamente \$900.00; en estos momentos tiene un precio de más de \$4,000.00, siendo el insumo más importante para producir el huevo.

Asimismo precisó el entrevistado que las autoridades encargadas de fijar el precio tope del huevo, lo único que están provocando con esa medida drástica, es el mercado negro y obligar al avicultor a que subsidie la alimentación del pueblo mexicano, pero también reconoció que el gobierno ha tenido cierta tolerancia en materia de impuestos.

Subrayó que una de las preocupaciones de los avicultores del país es la búsqueda de mecanismos apropiados para eliminar hasta donde sea posible a los intermediarios, con el propósito de vender directamente al público consumidor, lo que les permitirá mejorar su situación económica. Otra de las formas que permiten la reducción de los costos de producción es aumentar los volúmenes de operación en las granjas avícolas.

El investigador afirmó que la mayor parte de la avicultura en México tiende a la integración vertical, es decir, que el propio avicultor produzca los insumos necesarios para la producción y

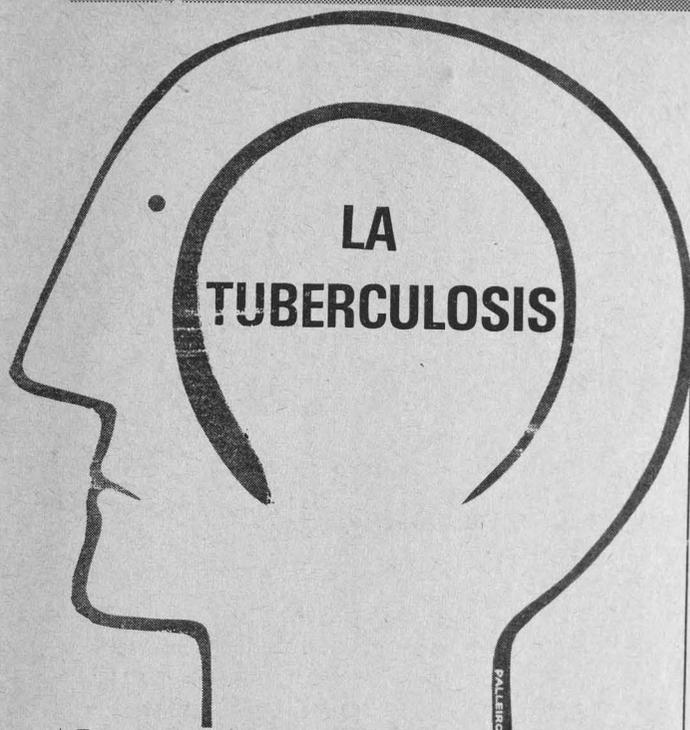
venda sus productos al consumidor, prescindiendo de los intermediarios. Agregó que en estos precisos momentos la avicultura atraviesa por una crisis aguda. Se necesita tener una gran visión empresarial y aprovechar las técnicas más avanzadas de la medicina veterinaria y zootecnia para establecer una granja avícola.

A continuación descartó la posibilidad de importar huevo del mercado norteamericano, porque en aquel país el precio de este producto es superior al de nuestro mercado, aún aceptando que el kilogramo de huevo costara \$18.00; otra desventaja que presenta la importación del huevo para la economía y alimentación nacional es que de comprar huevo barato éste sería

de mala calidad, por lo que es mejor pagar el precio justo que piden los avicultores y tener la oportunidad de consumir huevo fresco, producido en fuentes de trabajo nacionales.

Por último, concluyó diciendo que los créditos destinados al sector avícola son un arma de dos filos, porque generalmente no llegan en forma oportuna y adecuada, además de que comprometen al avicultor en una situación cada vez más difícil, ya que está perdiendo dinero por los altos costos de producción y bajo precio de venta. En ocasiones los avicultores recurren al crédito privado para estabilizar su economía, desde luego con altas tasas de interés que terminan por descapitalizarlos.





* En nuestro país cada año mueren cerca de 9,000 personas a causa de la tuberculosis.

* El padecimiento afecta no sólo al enfermo sino que repercute en la familia, en la sociedad y en el país.

* En la época actual se dispone de recursos efectivos para prevenirla y combatirla.

La tuberculosis es una enfermedad infecciosa causada por una bacteria (**mycobacterium tuberculosis**) que se trasmite de personas enfermas a otras sanas, a través de las gotitas de saliva que el enfermo expele al toser o al hablar. Cuando las personas sanas aspiran aire contaminado por tiempo prolongado o en repetidas ocasiones, los gérmenes se introducen a sus pulmones pudiendo contraer la enfermedad que se desarrolla en diversas formas, sobre todo en aquellos casos en que las defensas orgánicas se encuentran deterioradas por mala nutrición, otras enfermedades, alcoholismo, falta de higiene, etc.

La enfermedad puede afectar órganos y sistemas del cuerpo humano como son: huesos, pleura, peritoneo, meninges y riñón, pero su localización más frecuente es la pulmonar.

El tipo de lesiones es inflamatorio-destructivo; en este último caso se forman en el tejido pulmonar cavidades identificadas a través de los rayos X denominados "cavernas". Cuando los gérmenes se multiplican en grandes cantidades y alcanzan a los bronquios, aumentan las posibilidades de salida de los gérmenes y las probabilidades de contagio; de aquí se deduce la importancia de descubrir tempranamente a los enfermos y tratarlos adecuadamente de inmediato.

Las lesiones que se localizan en huesos y en meninges, etc., no tienen posibilidades de contagio.

Medidas sanitarias para el control de la tuberculosis

° Promoción de la salud a través del mejoramiento

del vigor físico, procurar una buena nutrición, ejercicio, descanso e higiene, etc.

° Vacunación con BCG; producto biológico recomendado para los menores de 14 años, de aplicación intradérmica que produce inmunidad activa.

° Diagnóstico oportuno de enfermos a través del estudio microscópico de sus expectoraciones. Toda persona que tenga más de 3 semanas con tos debe solicitar un examen bacteriológico de su expectoración.

° Tratamiento médico formal y constante con la cooperación del enfermo y de su familia a quien debe informarse sobre los cuidados y las medidas de protección y prevención. Con los modernos medicamentos no es necesario hospitalizar al paciente ni aislarlo de su familia.

Recomendaciones al Estudiante Universitario

1.— Si existe algún antecedente familiar de probable tuberculosis, buscar atención médica para todas las personas con que se establece contacto o convivientes.

2.— Difundir la importancia de la vacunación con BCG.

3.— Orientar a las personas que tienen tos de más de 3 semanas para que se hagan un estudio bacteriológico.

Recuerda: ¡LA SALUD ES UNA CONQUISTA!

CONSIGUELA Y CONSERVALA

DIRECCION GENERAL DE SERVICIOS MEDICOS

Departamento de Medicina Preventiva.

Oficina de Educación para la Salud.



SEMINARIO DE ESTUDIOS SOBRE LA PROBLEMÁTICA FEMENINA

- ★ Se llevará a cabo los días viernes a las 17:00 horas en el aula 2 de la Facultad de Psicología.
- ★ Alentar la intervención de las participantes en las discusiones grupales y en trabajos de investigación.

"Nuestra intención es despertar en las mujeres que de alguna manera están relacionadas con nuestra Universidad —maestras, investigadoras, trabajadoras, etc.— el interés por la problemática femenina", nos dice la psicóloga Juana Armanda Alegría, coordinadora de difusión cultural de la Facultad de Filosofía de la UNAM, quien agrega que "estos seminarios quedan abiertos, además, para todas las

mujeres, aún para aquellas que no están ligadas a nuestra Casa de Estudios".

Ante nuestra pregunta sobre los objetivos generales de los citados seminarios, la psicóloga Alegría manifiesta: "Concretamente nos planteamos alentar los estudios sobre los tan variados problemas de la mujer, sobre su derecho al trabajo y a la cultura y las posibilidades de desarrollo



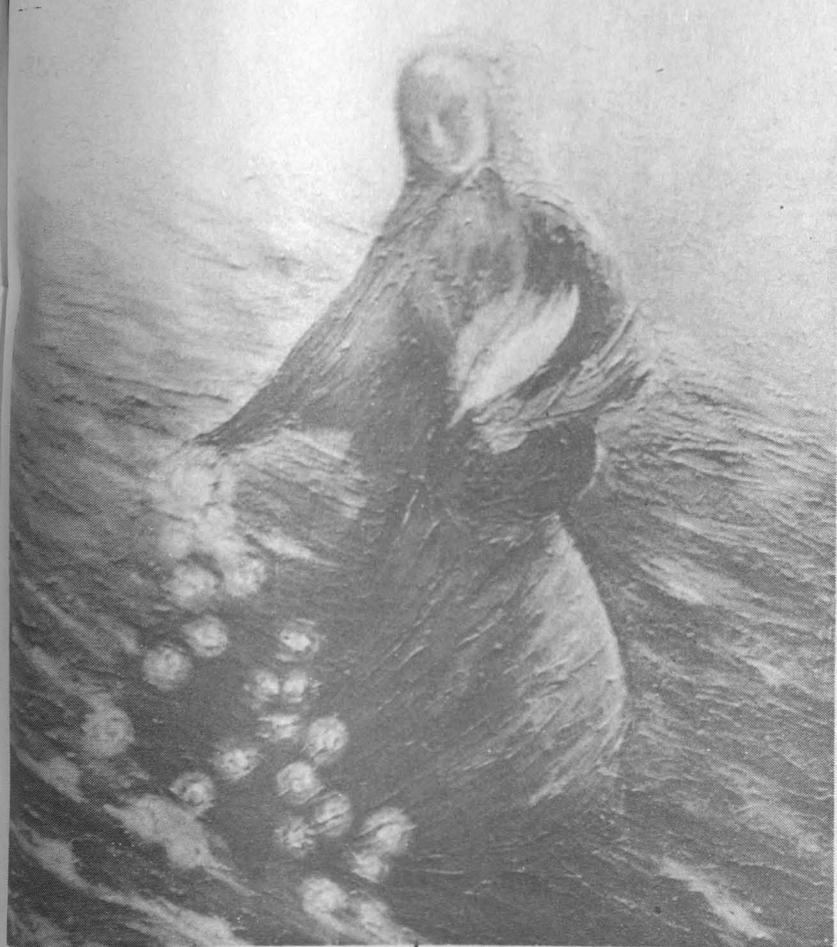
personal que tiene en el mundo actual".

Nos informa, también, que estos seminarios se realizarán todos los viernes a las 17:00 horas en el aula 2 de la Facultad de Psicología de la UNAM, siendo el propósito de los responsables de los mismos que su realización tenga el carácter de permanente.

En cuanto a la metodología de trabajo, podemos informar que en primer lugar será la que corresponde al carácter informativo de los seminarios pero que, al mismo tiempo, se irán articulando los mecanismos necesarios a fin de propiciar el desarrollo personal de las mujeres que participen. Esta última alternativa se instrumentará mediante variadas formas de intervención en las discusiones grupales. Por otra parte, para aquellas personas que estén interesadas, se alentarán y facilitará el trabajo de investigación sobre la temática del seminario, con miras a la realización posterior de ensayos, tesis, artículos periodísticos, conferencias, etc.

Serán responsables de este evento, además de la psicóloga Alegría, las maestras Ana Victoria Jiménez y María Urquidi, la periodista Isabel Mercado y la ingeniera Angelina Pérez López, asistidas, a su vez, por un grupo de colaboradoras.

Finalmente, la maestra Alegría nos expresa su deseo de realizar por nuestro intermedio una cordial invitación a todas las mujeres interesadas en participar en el seminario anunciado.



REUNION DE TRABAJO PARA APOYO A LA DOCENCIA

Funcionarios del Colegio de Ciencias y Humanidades llevaron a cabo, del 3 al 4 del presente mes, una reunión de trabajo en Oaxtepec, Morelos, con el propósito de actualizar información y conocimientos acerca de los proyectos de trabajo académico para apoyo a la docencia en esa institución.

Los asistentes expusieron sus puntos de vista, opiniones y experiencias, con la finalidad de intercambiar información y, en especial, promover el mayor beneficio académico de profesores y alumnos, y el desarrollo integral del CCH.

Durante las sesiones se analizaron los proyectos de Complementación Académica y de Profesorado de Carrera de Enseñanza Media Superior de acuerdo a los siguientes temas: origen, desarrollo histórico,

características y marco legal de los proyectos; estado actual de las comisiones docentes y de los consejos académicos. Asimismo se consideraron las necesidades académicas por área.

Se realizaron, además, ejercicios prácticos para representar gráficamente un proyecto de trabajo a través de la ruta crítica y para elaborar un cuadro que sintetice lo esencial de la estrategia del trabajo por medio de la matriz de actividades. Ambos ejercicios se desarrollaron de acuerdo al modelo para la presentación de los proyectos de trabajo académico de apoyo a la docencia aprobado por el Consejo del Colegio.

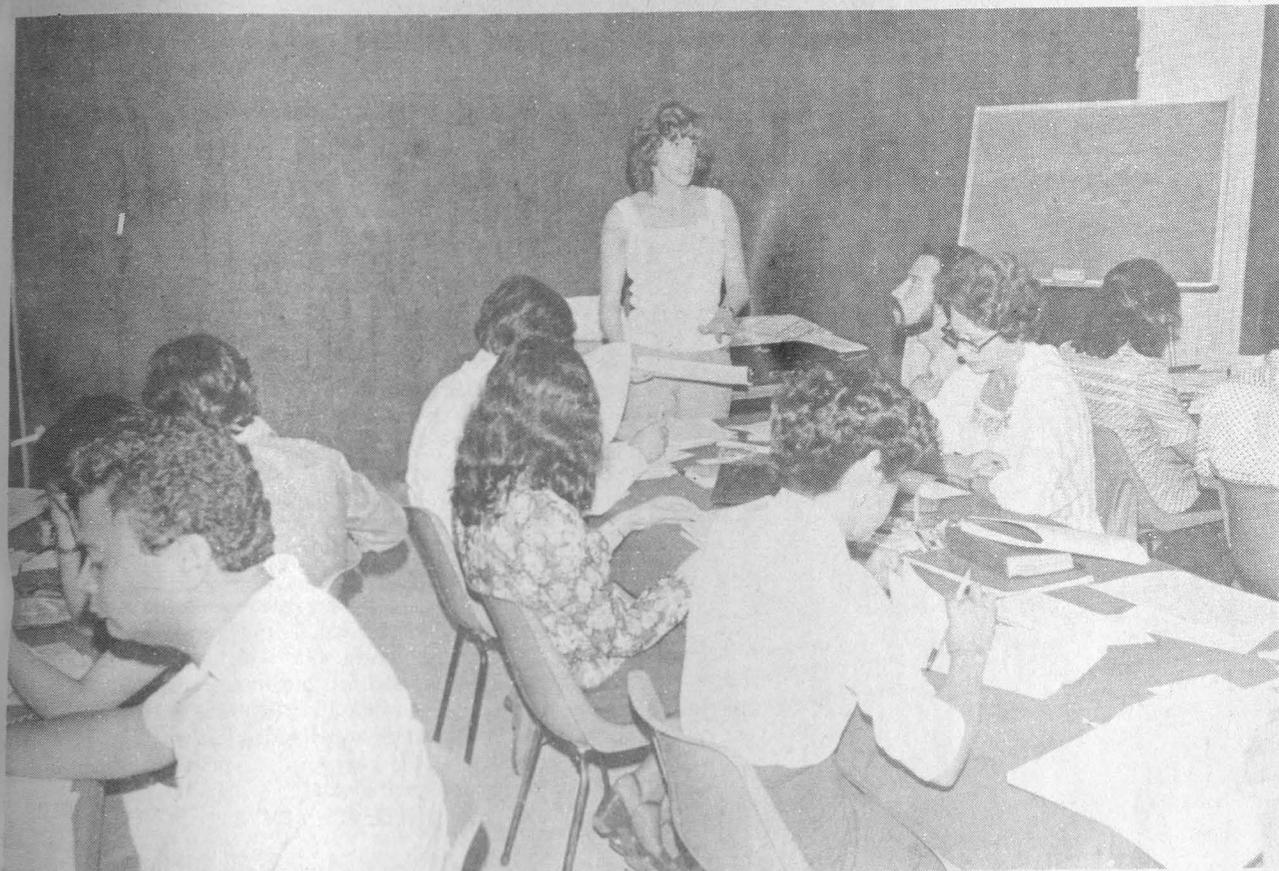
Participaron en esta reunión, además del licenciado David Pantoja Morán y del físico Rafael Velázquez Campos, coordinador

y secretario general del Colegio, respectivamente, el director de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato del CCH, Alfonso López Tapia; los directores de los planteles Azcapotzalco, ingeniero Ignacio Rodríguez Robles; Naucalpan, doctor José Bazán Levy; Sur, QFB Consuelo Ortiz de Thomé; Vallejo, licenciado Jorge González Teyssier, y el presidente de la Comisión de Apoyo al Plantel Oriente, CP. Rodolfo Coeto Mota.

Asimismo intervinieron los secretarios general y académico de la Unidad del Bachillerato, profesores Ismael Herrera y Javier Palencia; la secretaria de planeación del Colegio, bióloga Carmen Christlieb de Fernández, así como los secretarios y jefes de la sección académica de los cinco planteles del CCH.



Reunión de trabajo para apoyo a la docencia (mesas de trabajo)



NUEVOS GRADUADOS EN CIENCIAS DEL MAR ESTADISTICA E INVESTIGACION DE OPERACIONES



Dr. Luis Alejandro Yañez A., primer egresado de Ciencias del Mar y Limnología, de la unidad académica de los ciclos profesional y de postgrado.

El profesor Luis Alejandro Yañez-Arancibia obtuvo, en días pasados, el grado de doctor en Ciencias del Mar y Limnología, convirtiéndose así en el primer egresado con este título de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Postgrado del CCH.

"Taxonomía, Ecología y Estructura de las Comunidades Ictiofaunísticas en Nueve Lagunas Costeras del Estado de Guerrero", es el nombre de la tesis con la cual fue examinado por los doctores Agustín Ayala Castañares, Gerardo Green Macías, Antonio García Cubas, Enrique Boschi, Alfredo Laguarda, Luis Capurroy y Craig Kensler.

Asimismo los profesores Guillermo Rafael Baz Téllez y Felipe Andrés Hawkins Pallares,

obtuvieron las maestrías en Estadística e Investigación de Operaciones y en Ciencias del Mar y Limnología respectivamente, durante el pasado mes de octubre.

El maestro Baz Téllez presentó como tema de tesis "Clasificación Bayesiana Aplicada a Percepción Remota", y tuvo como sinodales a los doctores Federico O'Reilly, Ignacio Méndez, Raúl Hudlet, Joaquín Díaz y Raúl Carvajal.

El oceanógrafo Hawkins Pallares presentó examen general de conocimientos ante un jurado constituido por los doctores Antonio García Cubas, Alfredo Laguarda, Enrique Mandelli, Luis Rafael Segura y Gerardo Green, y por los maestros en ciencias Erik Jordán y Hugo Fernández.

INSTITUTO DE BIOLOGIA



El Instituto de Biología, con fundamento en los artículos 20 a 23 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Ayudante de Investigador "A" de Tiempo Completo, con sueldo mensual de \$8,138.00, en Bioquímica: "Aislamiento y caracterización de enzimas y toxinas de venenos" de acuerdo con las siguientes:

BASES

1. Haber acreditado cuando menos el 75% del plan de estudios de la licenciatura en Biología o Medicina, o tener la preparación equivalente.

2. Haber obtenido un promedio no menor de 8 en los estudios realizados.

Para participar en este concurso, los interesados deberán entregar solicitud, curriculum vitae y comprobante de estudio en la Secretaría Académica de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará la admisión de su solicitud. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto se darán a conocer los resultados de este concurso.

ATENTAMENTE

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, D. F., 21 de noviembre de 1977

EL DIRECTOR

DR. CARLOS MARQUEZ MAYAUDON

El Instituto de Biología, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Auxiliar "A" de Tiempo Completo con sueldo mensual de \$6,978.00 en el área de Ecología y Taxonomía de Briofitas, de acuerdo con las siguientes:

BASES

1. Tener grado de bachiller o una preparación equivalente.

2. Someterse a las pruebas correspondientes para demostrar su experiencia en el manejo de herbarios, así como en la recolección y estudio de las briofitas.

Para participar en este concurso, los interesados deberán entregar una solicitud y curriculum vitae, en la Secretaría Académica de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

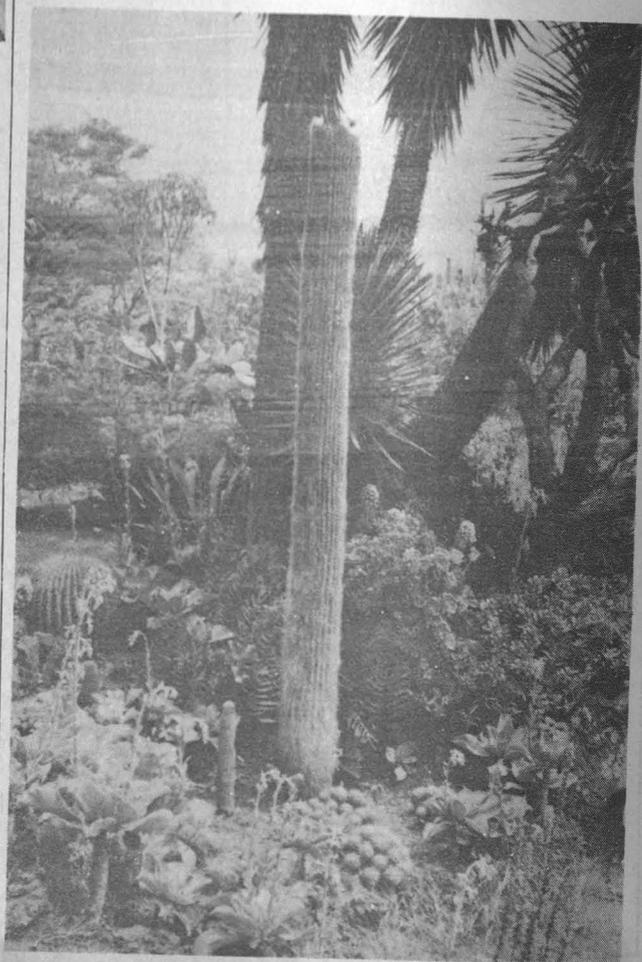
ATENTAMENTE

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, D. F., 21 de noviembre de 1977

EL DIRECTOR

DR. CARLOS MARQUEZ MAYAUDON



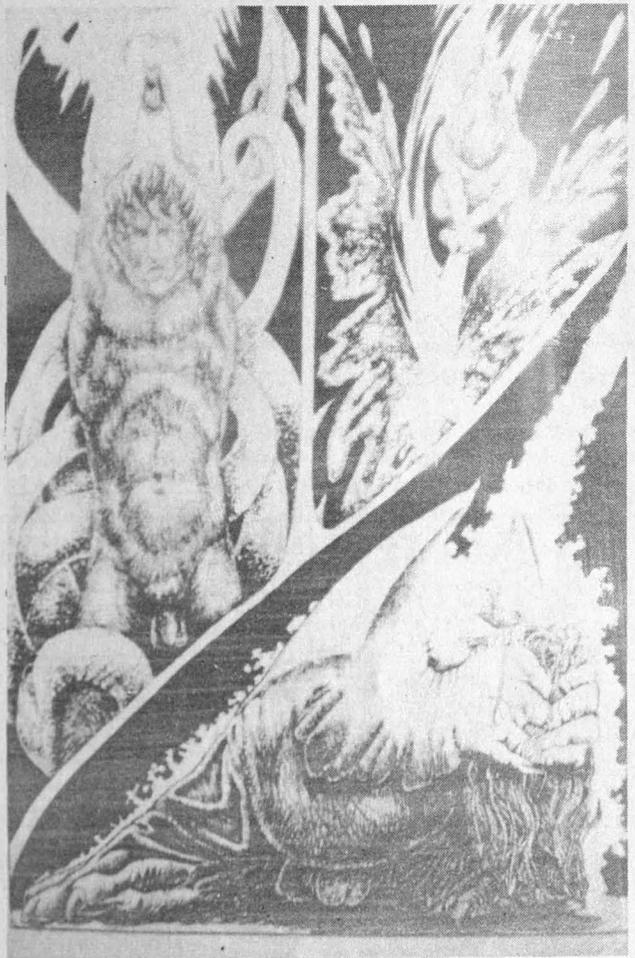
Ciclo de conferencias

"LA EVOLUCION

QUIMICA

Y EL ORIGEN

DE LA VIDA"



del 20 de noviembre al 1o. de diciembre

El doctor Cyril Ponnampereuma, director del laboratorio de Evolución Química de la Universidad de Maryland, Estados Unidos, uno de los científicos que más ha contribuido al estudio del origen de la vida, visitará nuestra universidad próximamente, por invitación del Centro de Estudios Nucleares de la UNAM. El destacado científico dictará una serie de conferencias tituladas "La evolución química y el origen de la vida", del 29 de noviembre al 1° de diciembre, en el Centro de Estudios Nucleares.

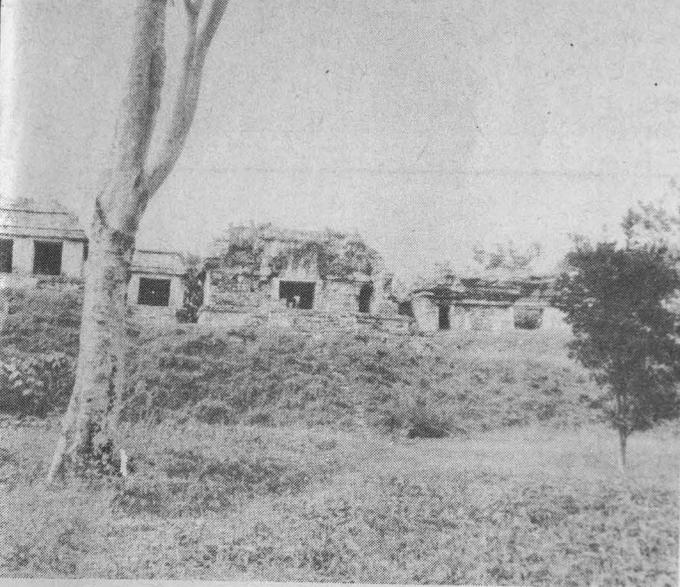
En dichas pláticas se referirá a los eventos físicos y químicos que dieron lugar a la formación de compuestos orgánicos y que sirvieron como preámbulo para la aparición de la vida en la tierra. Se examinarán las secuencias de las reacciones químicas que posiblemente hayan ocurrido en nuestro planeta, mediante la interacción de los gases de la atmósfera primitiva y las diver-

sas fuentes naturales de energía. Además, otros temas de interés tales como la investigación de la vida extraterrestre, que es una de las metas de la exobiología también serán discutidos por el doctor Ponnampereuma, mencionando los progresos más recientes en este apasionante campo.

El doctor Ponnampereuma es autor de varios libros, así como de una gran cantidad de trabajos científicos sobre el problema del origen de la vida. Asimismo, fue el principal investigador en el análisis de compuestos orgánicos en muestras lunares traídas por la misión Apolo XI.

El cupo para estas conferencias es limitado. Para mayores informes sobre el horario de las pláticas e inscripción, favor de comunicarse al CEN con la Srita. Bertha Milla, al teléfono 548-99-40 (de 9:00 a 14:30 hrs.), o con la Srita. Guadalupe Estrada a los teléfonos 550-52-15 ext. 4708 y 4709 (de 16:00 a 20:00 hrs.).

-- (Continúa en la Pág. 18)



CULTURAL—IMAGEN CULTURAL—IMAGEN CULTURAL—IMAGEN

QUINCE CIUDADES MAYAS FASCINANTES

Aprovechan los accidentes del terreno para organizarse en una sucesión de explanadas alargadas, majestuosas terrazas o voluminosas acrópolis que comunican entre sí mediante impresionantes tramos de escaleras.

CULTURAL—IMAGEN CULTURAL—IMAGEN CULTURAL—IMAGEN



★ Paul Gendrop nos introduce a ellas

★ Su fascinación se sintetiza en un hermoso volumen publicado por la UNAM.

En la introducción al libro *Quince ciudades mayas*, la maestra Beatriz de la Fuente, quien fue Directora General de la Dirección General de Publicaciones de la UNAM, dice que de lo que se trata de ellas y de lo que fueron estas quince fascinantes ciudades mayas, nos habla Paul Gendrop.

“En este ensayo cuyo interés radica, precisamente, en que pone al alcance del lector no especializado el panorama general de la arquitectura de estos lugares”.

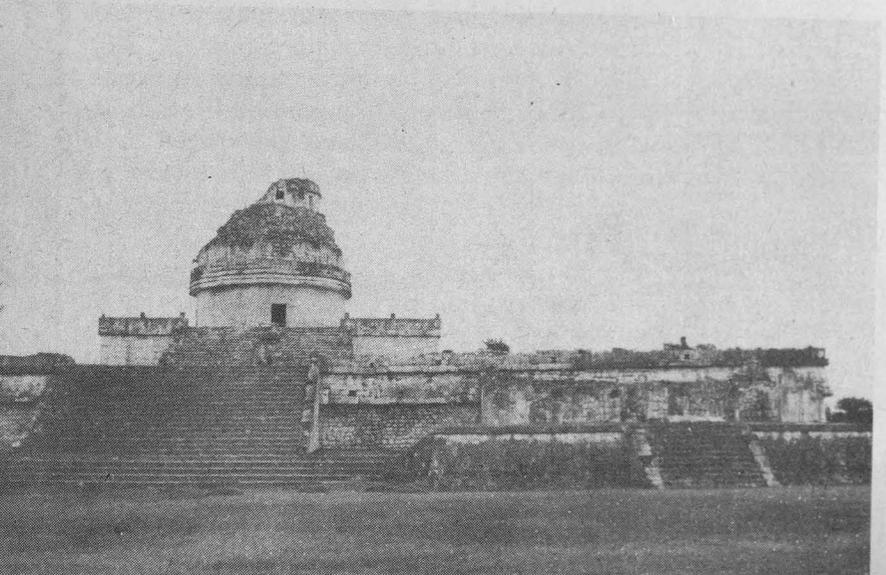
A través de sus descripciones es posible hacer un recorrido que se inicia en los más antiguos centros del Petén de Guatemala y llega hasta los lugares vivos en la época de la conquista de México, en el norte de Yucatán.

Cada una de las ciudades allí mencionadas muestra una personalidad, por medio de sus construcciones, notoria y singular. Se indica en la propia introducción que, en tanto que Uaxactún muestra el más antiguo edificio EVII sub, rasgos mezclados con huellas que proceden de Monte Albán o de la región olmeca, Tikal, a partir de principios del siglo III, desarrolla paulatinamente una personalidad arquitectónica que se mira realizada de modo cabal en las seis majestuosas pirámides y templos que se yerguen imponentes por encima de la feroz selva del Petén”.

Piedras Negras, Yaxchilán, Bonampak y Palenque son algunas de las ciudades levantadas en los márgenes del río Usumacinta.

De los edificios de las dos primeras Gendrop explica: “Aprovechan los accidentes del terreno para organizarse en una sucesión de explanadas alargadas, majestuosas terrazas o voluminosas ‘acrópolis’ que comunican entre sí mediante impresionantes tramos de escaleras”.

Asimismo, se informa que Copán y Quirigua fueron los centros más importantes de la cuenca del Motagua, de ello son testimonio las exuberantes esculturas y vistosos edificios que aún permanecen; en Copán “fue la piedra labrada la que se...”



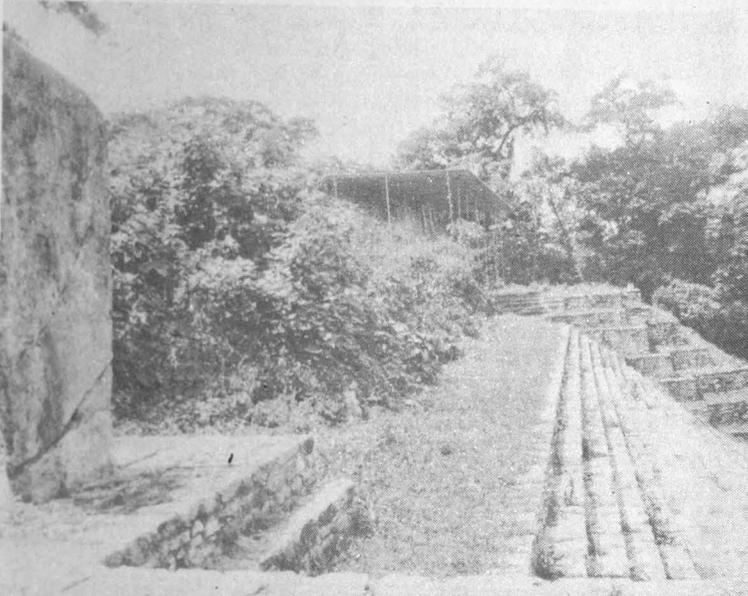
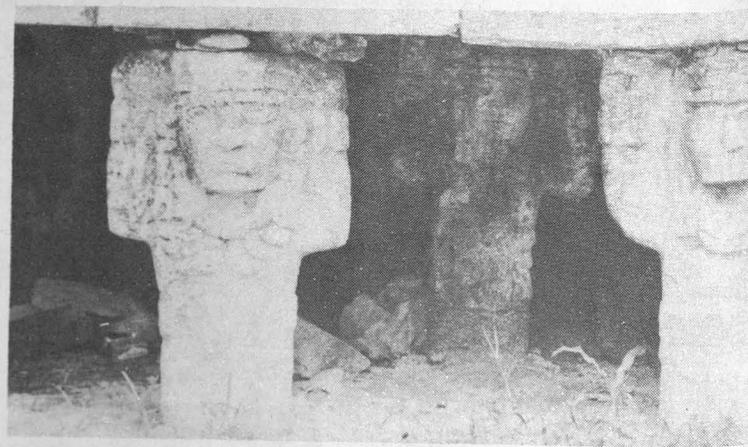
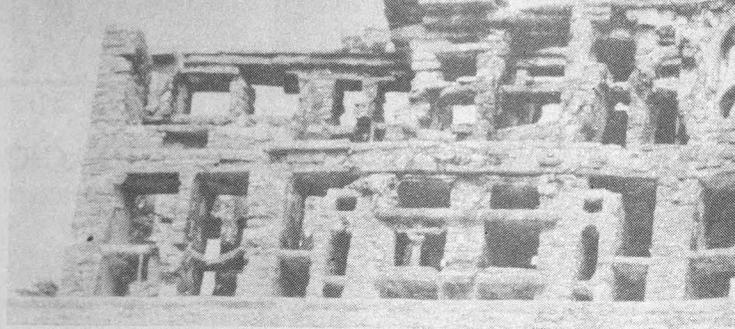
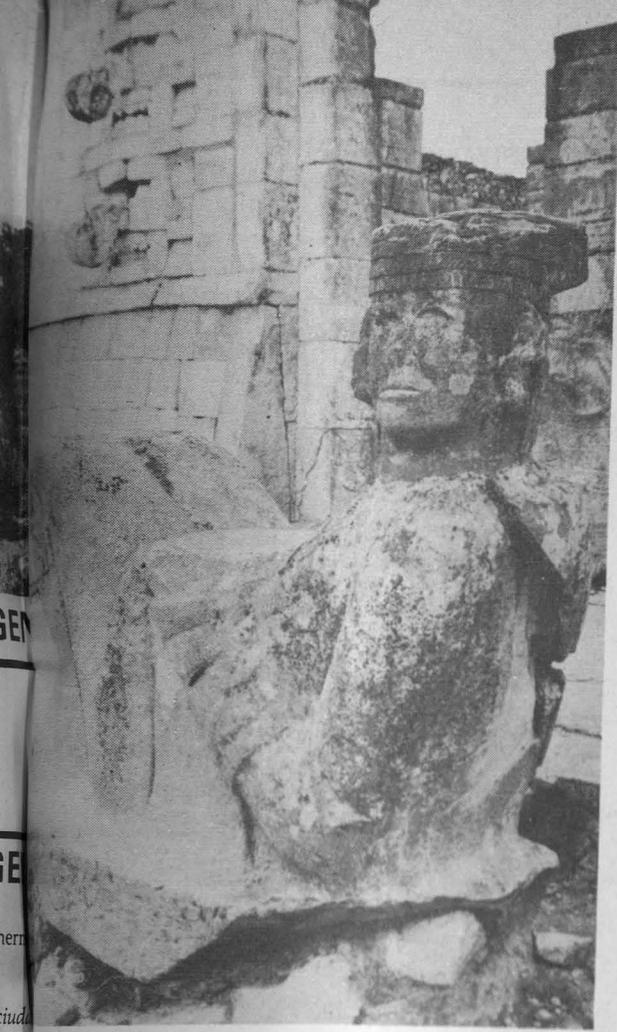


IMAGEN CULTURAL —

de dar, tanto a la escultura monolítica como a la arquitectura, su inconfundible acento tridimensional de sabor único en el arte maya".

La arquitectura peninsular tiene rasgos comunes, pero en Yucatán hay provincias estilísticas que se distinguen por el uso constante de ciertos elementos. Los edificios de la región de Río Bec son bajos y sencillos, rodeados por torres macizas que simulan un juego de volutas. Los de la región Chenes, simbólicos y como si fueran esculturas, muestran hileras verticales de mascarones que sobresalen con la nariz vuelta hacia abajo y la fachada que semeja un rostro monstruoso, y en los elegantes templos de los palacios del Puuc, se combinan en perfección los muros lisos con el friso cubierto de decoración arquitectónica.

CULTURAL — IMAGEN CULTURAL — IMAGEN

de arte "maya-tolteca. . . de la nueva Chichén que aparece no tanto como una versión ampliada de la civilización de Tula, sino que al lado de ella la civilización del altiplano mexicano se antoja de modo modesto. . .", hace notar Paul Gendrop.

En el último auge cultural mayense destaca, entre las ciudades amuralladas, Tulum, reducto en el extremo del caribe cuyos edificios se caracterizan por "el enorme acentuado de sus muros".

El autor de *Quince ciudades mayas* también nos introduce a otros sitios menos conocidos que los ya conocidos, y a la mejor apreciación de todos ellos, con el detalle y la excelencia de las ilustraciones que añade.

Por otra parte, y debido a la repercusión que la obra elegida tuvo en el ánimo de investigadores, estudiosos de la arqueología y arquitectura yucatecos, así como público en general, cabe informar que el volumen mencionado se encuentra agotado.

Se espera una nueva edición por parte de la



CURSOS DE EDUCACION CONTINUA

DE LA DIVISION DE ESTUDIOS SUPERIORES DE LA FAC. DE PSICOLOGIA

El Departamento de Psicología General Experimental de la División de Estudios Superiores de la Facultad de Psicología, anuncia la iniciación de sus cursos de Educación Continua, sobre temas de interés para psicólogos, sociólogos, licenciados en Trabajo Social, pedagogos, antropólogos y educadores. Se otorgará constancia de asistencia.

Los cursos que se ofrecen son:

"MATEMATICAS ELEMENTALES PARA LA INVESTIGACION SOCIAL".

Prof. Dr. Luis Castro.

Duración: 30 Hs. (11:00 a 13:00 Hs., de lunes a viernes).

Tipo de Curso: Teórico.

Costo \$ 1,500.00

Fecha de Inicio: 24 de Noviembre de 1977

Lugar: Salón 1 D.E.S.

OBJETIVO: Familiarizar al estudiante con herramientas matemáticas útiles en la investigación social.

TEMARIO:

1. Problemas frecuentes en la investigación social.
2. Introducción a la teoría de conjuntos. Aplicaciones.
3. Elementos de álgebra de matrices y de vectores. Aplicaciones
4. Elementos de la teoría de la probabilidad. Aplicaciones.

"PIAGET, INVESTIGACIONES Y APLICACION".

Profesores: Dr. Serafín Mercado

Mtra. Cecilia Mora, Lic. Gabriela Delgado.

Duración: 30 Hs. (17:00 a 20:00 Hs., lunes, miércoles y viernes).

Tipo de curso: Teórico-práctico

Costo \$ 1,800.00

Fecha de inicio: 24 de noviembre de 1977

Lugar: Sala de Proyección Audiovisual.

OBJETIVO: Los participantes analizarán los fundamentos de la teoría operatoria de la inteligencia y sus posibles aplicaciones en los campos de la Psicología Clínica, en educación y la investigación

TEMARIO: 1. Ubicación de la teoría de Piaget en un marco teórico general.

2. Actuales investigaciones de la teoría operatoria de la inteligencia.

3. Etapas de desarrollo.

4. Aplicaciones de la teoría piagetiana en los campos mencionados.

INSCRIPCIONES: Hasta el 23 de noviembre, en la Unidad Administrativa con las Sritas. Alicia Rojas o Maricela González Torres. Para mayores informes comunicarse a los teléfonos 548-78-98. 548-17-42 y 548-37-14 o asistir a los cubículos 18 y 19 del Edificio "B" de la Facultad de Psicología, Cd. Universitaria, de lunes a viernes de las 10:00 a las 13:00 hrs., y de las 17:00 a las 19:00 hrs.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Noviembre 15, 1977

DRA. GRACIELA RODRIGUEZ DE ARIZMENDI
DIRECTORA DE LA FACULTAD

DR. RAYMUNDO MACIAS
JEFE DE LA DIVISION DE ESTUDIOS SUPERIORES

LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION Y LA ENSEÑANZA SUPERIOR

CONSEJO DE METODOLOGIA Y APOYO EDUCATIVOS

El Consejo de Metodología y Apoyo Educativos de la UNAM, a través de la Comisión de Nuevos Métodos de Enseñanza y del Centro de Didáctica, anuncia su ciclo de conferencias

LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION Y LA ENSEÑANZA SUPERIOR

Las conferencias se dictarán a las 19:00 horas en el auditorio del Edificio Técnico de la Universidad Abierta, situado en el Circuito Exterior de Ciudad Universitaria, de acuerdo con el siguiente programa:

1. *Imagen y enseñanza*

Miguel Fonseca

Lunes 28 de noviembre.

2. *La participación del estudiante en el diseño del plan de estudios*

Raquel Glazman

Martes 29 de noviembre.

3. *La educación: un problema de comunicación*

Alicia Molina

Miércoles 30 de noviembre.

4. *El desarrollo de la creatividad en las instituciones educativas*

Elba Carrillo

Jueves 1o. de diciembre.

5. *Elaboración de material didáctico escrito: algunas guías prácticas*

Isabel Montejano

Viernes 2 de diciembre

6. *Problemática de los profesores universitarios*

Martiniano Arredondo

Lunes 5 de diciembre.

7. *Especialización para la docencia: una alternativa*

María Esther Aguirre

Martes 6 de diciembre.

8. *Las materias de estudio que se imparten en la UNAM*

Susana Hernández Michel

Miércoles 7 de diciembre.

9. *La sistematización de la enseñanza audiovisual y los medios masivos de comunicación*

Héctor Azar

Jueves 8 de diciembre

10. *La educación como proceso económico*

Juan Eduardo Esquivel

Viernes 9 de diciembre



BOLSA UNIVERSITARIA DE TRABAJO

Demanda No. 1596: Solicita un Ingeniero en Electrónica, Titulado, para trabajar en el D.F., de tiempo completo con un sueldo mensual de \$20,000. en el puesto de INGENIERO. Requisitos: 5 años en industrialización y manufacturas metálicas. Buena presentación.

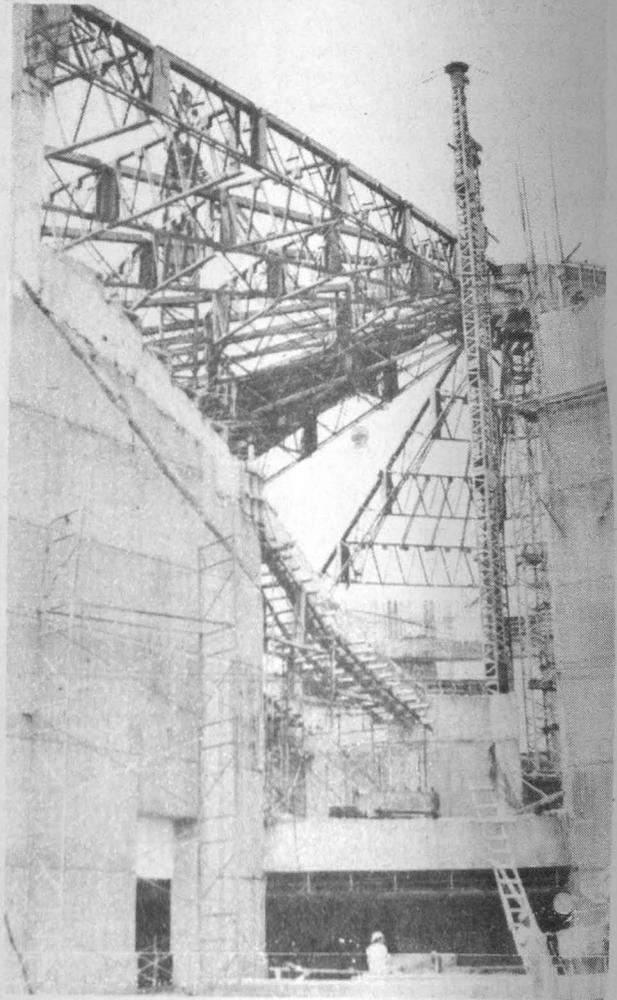
Demanda No. 1598: Solicita un Licenciado en Filosofía y Letras pasante o titulado, para trabajar en el D.F. de tiempo completo; sueldo según aptitudes, en el puesto de CORRECTOR DE ESTILO Y REDACCION. Requisitos: 1 año en estilo y redacción. Eventual.

Demanda No. 1599: Solicita un Ingeniero Industrial o metalúrgico pasante o titulado, para trabajar en el Estado de México; de tiempo completo, en el puesto de INGENIERO EN PROCESOS. Requisitos: 2 años elaboración y estudios de diseño, métodos, herramientas, tiempos y nov.

Demanda No. 1603: Solicita un Ingeniero mecánico y eléctrico, pasante o titulado, para trabajar en el D.F., de tiempo completo con un sueldo mensual de \$7,000 en el puesto de JEFE DE TALLER MECANICO. Requisitos: Conocimientos de maquinaria y herramientas, inglés 70%.

Demanda NO: 1604: Solicita un Ingeniero industrial o metalúrgico, pasante o titulado, para trabajar en el D.F., de tiempo completo, con un sueldo mensual de \$10,000 en el puesto de JEFE DE INGENIERIA INDUSTRIAL. Requisitos: 3 años como jefe de ingeniería industrial, conocimientos de tiempos standard en máquinas y herramientas.

Demanda No. 1606: Solicita un Ingeniero Industrial, pasante o titulado, para trabajar en el D.F. de tiempo completo, con un sueldo mensual de \$9 a 10 mil pesos en puesto de INGENIERO INDUSTRIAL. Requisitos: 2 años en balanceo de línea y reducción de costos.



Demanda No. 1610: Solicita un licenciado en administración de empresas, titulado, para trabajar en el D.F. de tiempo completo, con un sueldo abierto, en el puesto de JEFE DE IMPORTACIONES. Requisitos: Area de tráfico 1 año. Inglés 90% mínimo.

Demanda No. 1615: Solicita un Licenciado en periodismo, pasante o técnico, para trabajar en el D.F. de tiempo completo, sueldo según aptitudes, en el puesto de OPERADOR TELEX. Requisitos: Operador de telex. Experiencia en el ramo.

Demanda No. 1616: Solicita un Licenciado en periodismo, pasante o técnico, para trabajar en el D.F., de tiempo completo, sueldo según aptitudes, en el puesto de CORRECTOR DE GALERA.

Demanda No. 1617: Solicita un Licenciado en Periodismo, pasante o titulado para trabajar en el D.F. de tiempo completo, con un sueldo según aptitudes, en el puesto de CORRECTOR DE ESTILO. Requisitos: Corrector de estilo.

Demanda No. 1618: Solicita un Licenciado en Periodismo, para trabajar en el D.F. Pasante o Técnico.

Demanda No. 1618: Solicita un Licenciado en Periodismo pasante o técnico, para trabajar en el D.F. de tiempo completo, con un sueldo según aptitudes, en el puesto de REDACTOR. Requisitos: Redactor.

Demanda No. 1621: Solicita un médico, titulado, para trabajar en el D.F. de tiempo completo, con un sueldo mensual de \$8,000 en el puesto de MEDICO GENERAL.



Convocado por la Federación Mexicana de Tiro con Arco

III CAMPEONATO NACIONAL

Rubén Ramírez conquistó el campeonato nacional en la prueba doble "A" y en la "A" el doctor Luis Martín, y aún hubo mucho más para la UNAM, al culminar el torneo el domingo 13, dando más triunfos a la Universidad y satisfacciones al profesor Leopoldo Franco, entrenador en jefe de la rama, en lo que constituye una tradición de año y medio de esfuerzos en el III Campeonato bajo techo, convocado por la Federación Mexicana de Tiro con Arco.

La dura prueba final, sumada a la del sábado anterior, fue de 25 metros de distancia en sus diversas modalidades y hacía historia con las otras dos que anualmente tienen lugar en el país: la FITA 1440, en 90, 70, 50 y 30 metros y la de campo, al aire libre.

He aquí los resultados finales:

Categoría "AA", damas: campeona nacional, Maricela Camargo, del D.F. con 1030 puntos. Segundo lugar, Aurora Bretón, del D.F. con 1027 y tercero, Gloria Salas de M., del D.F. con 1007.

Categoría "A", damas: primer lugar, Sonia Fick, de la UNAM, con 959; segundo, Laura Mendoza, de la UNAM con 959 y tercero, G.C. de Gutiérrez, con 864 puntos.

Categoría "B", damas: primer lugar Evelia Pérez, de Jalisco, con 1008 puntos; Guadalupe Silva, de la UNAM, con 965 puntos y tercero, Rita G. Borja, de la UNAM, con 931.

Categoría "C", damas: primer lugar, Ofelia Avila L., del D.F., con 901. Segundo lugar, Mildred Turner, de la UNAM, con 879 y tercero, María Cristina de P., del D.F., con 826.

La campeona nacional, en categoría "C" sin mira, en la distancia ya anotada de 25 metros, fue Lupe de Maciel y se llevó palmas. La siguió Teresa de Zavala, del Estado de México.

Caballeros doble "AA", Campeón nacional, Rubén Ramírez, de la UNAM, con 1128 puntos. Segundo lugar, Guillermo Villalpando, de la UNAM, con 1100 puntos. Tercer lugar, Omar Ruiz, de la UNAM, con 1090. El uno, dos, tres en toda la línea, como arriba ya había logrado el grupo de damas de la UNAM en la "B".

La Universidad fue también campeona por equipos.



Rubén Ramírez ¡Campeón!

Caballeros "A": primer lugar, doctor Luis Martín, de la UNAM, con 1035; segundo lugar, Angel Castro, de la UNAM, con 1035, y el arquitecto Manuel Lama, de la UNAM, con 1030.

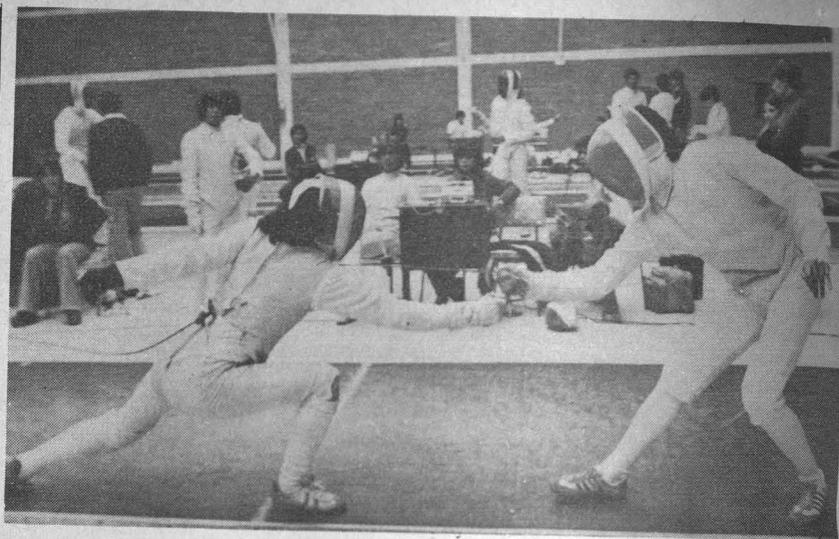
Caballeros "B": primer lugar, Jorge Ruiz, de Jalisco, con 1060; segundo, Gabriel Manzanilla, de la UNAM con 994 puntos y tercero, Arturo Mariscal, de Guanajuato, con 994.

En cada oportunidad que subían los elementos de la UNAM al *podium* se desbordaba el entusiasmo. Todo era abrazos y besos. Eran del Club Pumas, del Club UNAM o del UNAM-Oro. Ya despuntarían en el futuro, los "pumitas", como lo hizo hace poco Víctor Reyes, en el campeonato nacional infantil en la Target, (blanco fijo) en tiro de dianas.

TERMINO EL NACIONAL DE ESGRIMA

Buenos lugares para los esgrimistas de la Universidad Nacional Autónoma de México fueron conseguidos durante el sábado y domingo pasados en las pistas del Comité Olímpico Mexicano.

La delegación representativa de la UNAM compitió en esta ocasión en las cuatro armas y, aún cuando pudieron tener un mejor desarrollo, fue satisfactoria su actuación, sobre todo en lo referente a la modalidad de florete varonil en el que los Pumas lograron su



Samuel Clarín, en plena competencia.

mejor desempeño. De entre ellos, cabe especial mención para Samuel Clairín, el mejor colocado del equipo, quien mostró sus cualidades.

Esperamos mejores resul-

tados en las próximas competencias, ya todas ellas muy cercanas y que habrán de cerrar el calendario de competencias correspondientes al presente año.

ACONDICIONAMIENTO FISICO GENERAL

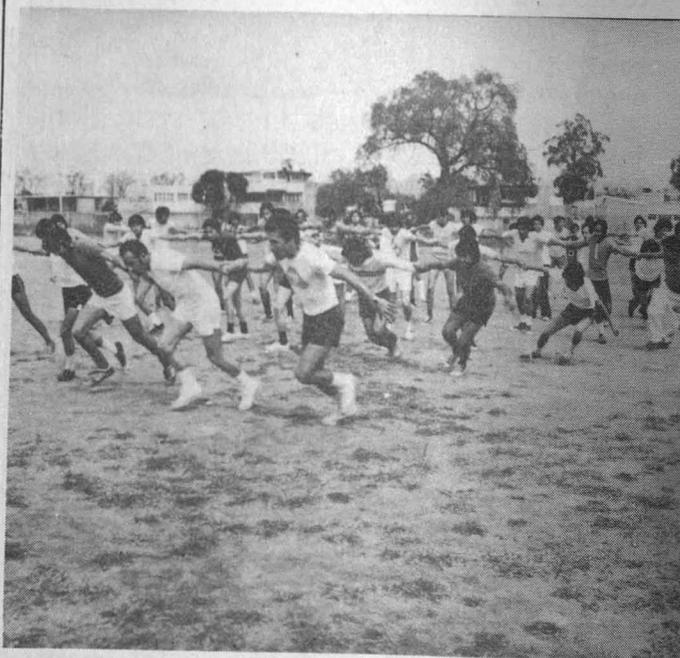
Desde sus inicios, las sesiones diarias de Acondicionamiento Físico General han venido incrementando paulatinamente el trabajo de cada uno de los miembros del grupo tal como se hace necesario para el trabajo específico.

En esta ocasión, tuvimos la oportunidad de asistir a la sesión dirigida por la profesora Beatriz Cruz Galdeano, quien cubre el horario de las 7:00 a las 11:00 horas en la pista de calentamiento, situada al sur del edificio de actividades Deportivas y Recreativas.

La maestra Cruz Galdeano nos ha explicado que la diaria clase se inicia con ejercicios de calentamiento, para continuar con el trabajo dirigido específicamente a cada una de las regiones musculares.

El trabajo por regiones es de suma importancia, ya que permitirá el armónico desarrollo del cuerpo en todas y cada una de sus partes. Parte de este trabajo es, como sabemos, por parejas que sustituyen y mejoran la utilería para algún tipo de ejercicios; por ejemplo, los realizados con pesas.

La tercera parte de la sesión se dirige, cada una de las semanas, a ejercitar algunas de las



dominantes físicas en consideración para el desarrollo del programa, como velocidad, fuerza, elasticidad, etc. Cerrando la sesión con los ejercicios aeróbicos.

El grupo de la maestra Cruz espera gustosamente que puedas integrarte a su trabajo diario. De las 7:00 a las 11:00 horas en la pista de calentamiento: recuérdalo.

RECITALES DE MUSICA

Presentados por la Dirección General de Actividades Socioculturales

★ En la semana del 14 al 18 de noviembre, la Secretaría de Rectoría, a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales, presentó los recitales que a continuación reseñamos:

El lunes 14, a las 12:00 horas, en la ENEP de Aragón y el miércoles 16, a las 12:00 horas, en la ENEP de Zaragoza, se presentó la **Camerata Punta del Este**. No es la primera vez que estos músicos uruguayos ofrecen extraordinarios recitales a nuestra comunidad. Interpretaron música típica de su país, el "tango", que con su sensibilidad unida a una audacia instrumental, adquiere una gran originalidad en sus interpretaciones.

El lunes 14, a las 12:00 horas, en la Escuela Nacional Preparatoria, plantel No. 7, "Gabino Barreda", se presentó el grupo folclorista **Alpasinche**.

Este grupo tiene un excelente dominio de los instrumentos que utiliza, tales como el charango, el cuatro, la flauta dulce, el bombo y la guitarra entre otros; a la vez que logran un acoplamiento con las voces que forman su peculiar estilo. Entre sus interpretaciones están: "Los ejes de mi carreta", de Argentina; "Las dos puntas", de Chile; "Ayacucho" y "El cóndor pasa", de Perú; "Ojos azules", de Bolivia; "La palabra" y "Digas lo que digas"; estas dos últimas son composiciones del grupo.

El martes 15, a las 12:00 horas, en la ENEP de Cuautitlán, se presentó Susana Alexander con la obra "El primero". Bien conocida es Susana en nuestro medio artístico. Ella misma dirige la obra, siendo el autor Israel Horowitz, quien hace una crítica al afán desmedido de poder en nuestra sociedad competitiva, a la imperiosa necesidad de ser "los primeros", a la fragilidad humana inteligentemente explotada. Fue una magnífica aportación a nuestra comunidad. Susana llenó el auditorio. Acompañan a Susana los actores Guillermo Zarur, Mario Casillas, Guillermo Gil y Arturo Beristáin.

El martes 15, a las 12:00 horas, en la ENEP de Acatlán y el jueves 17, a las 12:00 horas, en la Preparatoria No. 2 "Erasmus Castellanos Quinto", se presentó David Verduzco, con su "Canto al Mundo". Este artista realizó sus estudios en el Instituto Nacional de Bellas Artes y en el Conservatorio Nacional de Música. Ha participado en nuestro país en numerosas obras, así como también en el extranjero, no siendo solamente cantante y artista, sino también compositor.

Obtuvo el primer lugar, en el concurso de Música "Pop" organizado por el Departamento del Distrito Federal, con la canción "Esperando el sol".

El jueves 17, a las 12:00 horas, en el auditorio **Jus Semper Loquitur** de la Facultad de Derecho, el pianista Héctor Rojas presentó obras de grandes maestros como Mozart, Beethoven, Chopin y Ravel, con una gran maestría, los estudiantes recibieron a este extraordinario pianista con gran entusiasmo.

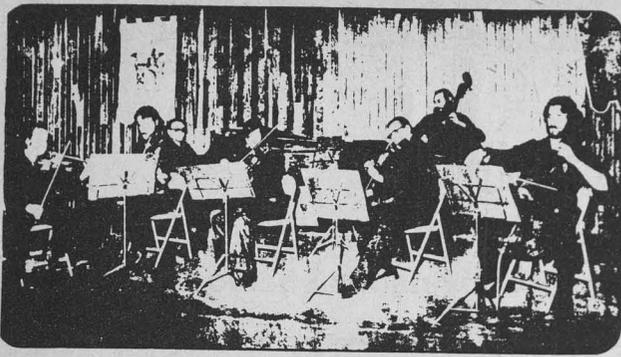
Héctor Rojas, hizo sus estudios musicales en la Escuela Nacional de Música y en el Conservatorio Nacional, donde estudió bajo la dirección del maestro Carlos Vázquez, ganando posteriormente una beca para realizar estudios de perfeccionamiento en la Academia de Música de la ciudad de Viena, Austria.

El viernes 18, a las 12:00 horas, en la Preparatoria No. 4, "Vidal Castañeda y Nájera", se presentó el grupo del jazz **Blue Note** de Roberto Aymes y Alejandro Corona. Roberto es uno de los pioneros de jazz en nuestro país.

Este artista joven pero entusiasta, ha rechazado siempre trabajar en la música comercial, y siendo un gran estudiante de su instrumento, el contrabajo, a nuestra comunidad Universitaria la ha deleitado en muchas ocasiones. Ha dado más de 250 conciertos desde que comenzó su carrera artística. Los estudiantes reciben siempre la música de jazz con verdadero entusiasmo. Por una vez más, con su grupo que jazz, fue fuertemente aplaudido.

El martes 15, a las 18:00 horas, en el auditorio principal de la Facultad de Medicina, se presentó Alberto Cortez. La actuación de este gran artista fue un acontecimiento entre los estudiantes. La capacidad de este auditorio fue insuficiente. Se calcula que aproximadamente hubo una asistencia de 4,000 estudiantes. Alberto Cortez interpretó algunas de sus más famosas composiciones, las que hablan de los problemas cotidianos tratándolos de manera tal que nos hace verlos diferentes. Su canto es a la fraternidad y al amor. Fue recibido apoteósicamente por los miles de asistentes al evento.

La entrada a todos estos eventos fue como siempre, libre.



La Secretaría de la Rectoría a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales presenta:

CAMERATA PUNTA DEL ESTE (del Uruguay)

Martes 22 de Noviembre 12 Hrs.
Facultad de Derecho Aud. Jus Semper Loquitur
NOVIEMBRE 1977

ENTRADA LIBRE



SECRETARÍA DE LA RECTORÍA DIRECCIÓN DE
ACTIVIDADES SOCIO CULTURALES



Las Madres Katarín Kufner

LA SECRETARÍA DE LA RECTORÍA A TRAVÉS DE LA DIRECCIÓN GENERAL
DE ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES Y EL DEPARTAMENTO
DE ACTIVIDADES CULTURALES DE LA ENEP - ARAGON PRESENTAN:

LA EXPOSICIÓN:

"LA MUJER EN EL ARTE"

DEL 21 AL 25 DE NOVIEMBRE DE 1977

ENEP-ARAGON.

PINTURA • GRABADO • DIBUJO •
TAPIZ • FOTOGRAFIA



Ron Carter Quartet

★ RON CARTER • el mejor bajo del mundo ★ KENNY BARRON • piano
★ BUSTER WILLIAMS • contrabajo ★ BEN RILEY • batería

SALA DE CONCIERTOS NEZAHUALCOYOTL
Insurgentes Sur



• Domingo 27 de noviembre
de 1977
• Admisión: \$ 200.00 •
\$ 150.00 • \$ 100.00
• Funciones a las 17:00 horas
y a las 20:00 horas
• Esquemas, maquetas y
compañías con credencial
de la UNAM: \$ 100.00 •
\$ 75.00 • \$ 50.00

Hoyos de venta en Planta principal Torre de Rectoría Casco Histórico
Sala Margarita Zumbado y en esquina desde el 12 de noviembre
UNAM • callejón de la casa de la Rectoría • Tel. 562 5000

PLUTO

O DE LA RIQUEZA
ARISTOFANES

LA SECRETARÍA DE LA RECTORÍA A TRAVÉS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES Y EL DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES DE LA ENEP - ARAGON PRESENTAN:

**Teatro de
Arquitectura**

TEATRO
EL GALPON
DE URUGUAY EN MEXICO

1977
Jueves 24 Nov.
12 HRS.
ENTRADA
LIBRE

PAL LEIRD

XII CONCIERTO DE LA OFUNAM

Con un atractivo programa se presentó el séptimo concierto de la OFUNAM bajo la batuta del director Jorge Velazco. El programa se inició con la **Sinfonía No. 29 en la mayor K. 201** de W.A. Mozart.

Podemos considerar a Mozart, junto con Hayden, como uno de los creadores de la escritura sinfónica. El ha sido el primero en hacer "cantar" la sinfonía al introducir en el **allegro inicial un elemento elegíaco concebido con espíritu de adagio**. Mozart busca el encanto y la dulzura de las sonoridades; para esto individualiza los timbres de los instrumentos y da a cada uno el valor que les corresponde. Le seduce particularmente la plenitud del timbre del clarinete, con el que sustituye al obóe en algunas sinfonías. Siente también predilección por las trompas a las que da en sus sinfonías el papel de puente de unión entre el cuarteto de cuerda y los instrumentos de madera. El gusto por el matiz, el sentido del color, la ingravidez del estilo, preservan al lirismo de todo exceso romántico, guardando al mismo tiempo la delicadeza y la suprema elegancia del clasicismo. La interpretación de Jorge Velazco en esta Sinfonía fue la de un conocedor de la obra tratada.

Empieza con un **allegro** modesto, con un patrón hermoso, de notas repetidas, el cual Velazco lo dirige sobriamente con el ritmo y tiempo adecuados, haciendo que los violines manden en el tema principal, ascendiendo hasta el final del movimiento con dulzura, pero al mismo tiempo con la energía tan peculiar que a Jorge Velazco caracteriza.

En el **andante**, en re mayor, el director tiene en su mando el objeto de igualdad en la orquesta, la cual es lograda bastante bien,

usando a los instrumentos como si tratáramos a una orquesta de cámara, con abóes y cornos, en un leve acompañamiento, logrando Velazco una pieza bella en su ejecución. El minuet, con sus ritmos angulares, casi en estilo francés, es manejado con alegría, mando y conocimiento. Y por último el **allegro con spirito** vuelve al inicio de la sinfonía con las cuerdas y los cornos. Jorge Velazco supo dirigir esta pequeña obra mozartiana y la elevó a momentos inolvidables.

La segunda parte del concierto consistió en el **Concertino para clarinete y orquesta op. No. 48** del célebre compositor italiano Busoni, actuando como solista el clarinete mexicano Francisco Garduño.

La obra rica en melodías, nos transporta a la época post-romántica, con influencia malheriana en algunos de sus pasajes. La obra no es todo lo clara que se espera a pesar de su transparencia musical. Es precisamente esta ambigüedad tonal bajo una aparente ortodoxia musical y los ámbitos poco precisos producidos por sus texturas, lo que puede sorprender al auditorio en cuanto a la interpretación de la obra; o bien hacer pasar desapercibida la sutil diferenciación de cada uno de los episodios y toques del concertino.

La ejecución de Francisco Garduño fue excelente, con su sentimiento de la obra y su conocimiento de la misma obtuvo notas que en el sonido del clarinete nos parecieron bellas. La melancolía y profundidad de este instrumento invitan a un delicioso banquete de notas lánguidas. Garduño, amplio conocedor del clarinete, sabe perfectamente estas cualidades de dicho

instrumento y las transmite.

Finalizó el programa con la **Cuarta sinfonía en sol mayor** del genio de Bohemia, Gustav Malher, actuando como solista la soprano norteamericana Lorene Adams.

Sinfonista intelectual y poderosamente ideológico, Malher rompe con los moldes tradicionales y construye grandes sinfonías de gran riqueza orquestal.

La **Cuarta sinfonía en sol mayor** escrita en 1900 es una pieza musical que se le podría considerar idílica. Su último movimiento, acompañado con la voz de la soprano cantando los versos de **El corno mágico del doncel** nos hace sentir el amor que el compositor sentía hacia la naturaleza.

Velazco dirigió bien la obra. Desde su ensayo se preocupó de que la sinfonía fuera bien ejecutada por la orquesta. Sobrepasó los escollos de esta obra tan difícil de dirigir y pudimos escuchar una sinfonía con gran sensibilidad artística.

Los movimientos de la obra fueron enmarcados en el tiempo correcto; es digna de felicitar la labor del primer violín que actúa como solista en el segundo movimiento usando un tono mas alto que lo acostumbrado: Lorenzo González manejó el instrumento con mucha delicadeza. El tercer movimiento **Pleno de reposo** es una de las más hermosas y expresivas composiciones de Malher donde el compositor manifestó su predilección por él mismo.

En el movimiento final **Muy cómodo** en el cual incluye la poesía **El corno mágico del doncel** de Armin Brehtano existe un genuino misticismo religioso adecuado a su propio temperamento; la variedad y el uso de los instrumentos y la voz de la soprano cantando la poesía logran un buen efecto.

La categoría de Jorge Velazco como director quedó manifestada en la conducción del programa descrito.

RON CARTER EN LA SALA NEZAHUALCOYOTL

★ Nominado en los seis últimos años como el mejor bajista acústico.

★ Es un hombre satisfecho, que toca la música que le gusta y que siente.

El más destacado contrabajista de jazz en el mundo, Ron Carter, se presentará el próximo domingo 27 de noviembre en la Sala Nezahualcoyotl de la UNAM, a las 17:00 y a las 20:00 horas.

Durante los seis últimos años Ron Carter ha sido nominado por la crítica internacional como el mejor bajista acústico. Nació en el estado de Michigan en mayo de 1937 y recibió una educación musical puramente clásica. Fue el primer músico de color que apareció en orquestas sinfónicas en los Estados Unidos.

Su primer experiencia en un grupo de jazz fue al lado de Chico Hamilton, en 1959. Posteriormente, se unió al grupo de Miles Davies, integrando así uno de los mejores grupos de jazz de la historia.

A partir de 1963 empezó a escribir el primero de una serie de tres libros titulados **Construyendo unas Líneas** para bajo de jazz. En 1965 ganó la nominación de "La Nueva Estrella" concedida por la principal revista de jazz de los Estados Unidos: **Dow Beat**.

En los últimos años se ha dedicado a la difícil tarea de revivir un instrumento ya olvidado y muy poco usado: el bajo piccolo, instrumento más pequeño que el bajo normal al que Carter describe como un "violoncello afinado al revés" y con el que puede asumir el papel de solista y crear nuevos sonidos.

Ron Carter manifestó: "Hago discos para todo tipo de gente, no tengo límites en la creación de mi música, los hago para que gusten a concedores, para mis hijos,

para todos ustedes; la música es lo único que es válido; soy un hombre satisfecho que toca la música que le gusta y que siente junto con su grupo. Creo que la gente responde muy bien al jazz acústico; me he dado cuenta de ello en conciertos recientes. No creo que nuestra música sea para analizarse; nuestra música es para escucharse".

De 1973 a 1975 ganó el primer premio como bajista en la sección **Jazz Polls** de la revista **Playboy**, entre otros premios.

Ha colaborado musicalmente con otros grandes del jazz, como Chick Corea, Herbie Hancock, West Montgomery, Herbie Mann, George Benson, James Brown, Aretha Franklin, Mac Coy Tyner, Billy Cobham y Tony Williams.

En 1977 se anunció a un grupo superestrellas del mundo del jazz llamado VSOP, el cual ofreció una serie de conciertos en la Unión Americana y en Europa. Este grupo estaba formado por Herbie Hancock, Ron Carter, Tony Williams y Wayne Shorter.



INTERCAMBIO FILMICO A TRAVES DE LA FILMOTECA UNIVERSITARIA

La UNAM a través de su filmoteca, que dirige Manuel González Casanova, organizó una semana de cine búlgaro del 23 al 30 de octubre del año en curso. Dicho evento forma parte del intercambio entre la cinemateca de México y la de Bulgaria.

En una conferencia de prensa ofrecida por el director de la Filmoteca Nacional de Bulgaria, Todor Andreikov, que se llevó a cabo en los estudios fílmicos América, se dijo que existe un gran interés de filmografías entre la filmoteca de la UNAM y la de su país. "aunque lo que deseamos es que se agudice más ya que es muy necesario para el enriquecimiento de nuestro acervo cultural".

Dijo también que hay películas mexicanas que por ser de carácter cultural, las compran, tales como: *El Castillo de la pureza* y *Presagio*, pero añadió que no necesariamente tienen que ser filmes intelectuales para ser adquiridos, aunque sí hay cierta preferencia por aquellos que contengan un mensaje social.

A este respecto, el fundador y director de la filmoteca de la UNAM, Manuel González Casanova, señaló que se iniciaron las relaciones con los cineastas búlgaros desde hace varios años y que esta labor ha sido bastante fructífera porque "hemos conservado un constante intercambio cultural y artístico entre ambas naciones".

Por su parte el agregado cultural de Bulgaria en México, Stamen Stoichkov, al responder a pregunta expresa, informó que existe un convenio de intercambio entre la cinematografía mexicana y la búl-

gara, que contempla la posibilidad de producir filmes.

Explicó que hasta ahora no ha habido interés por parte de directores y argumentistas mexicanos o de ese país, por explotar temas tan interesantes como el de la Revolución Mexicana.

También existe un proyecto de presentar en abril de 1978, en Bulgaria, una muestra retrospectiva de cine mexicano, y en octubre del mismo año, otra con películas producidas por la UNAM.

Por lo que respecta a la realización de temática fílmica, los conferenciantes indicaron que en su país no existen limitaciones, mientras no se busque la pornografía, la guerra como solución a un conflicto o se ataque tendenciosamente a otro pueblo.

Finalmente el agregado cultural de Bulgaria, Stamen Stoichkov, informó que en su país la censura real la manifiesta el pueblo, e incluso el mismo gobierno exige de los cineastas un cine de crítica que señale las deficiencias y los momentos negativos de la sociedad.

Las películas que se exhibieron en el auditorio "Justo Sierra", de la Facultad de Filosofía y Letras de Ciudad Universitaria fueron: *El rey y el general* (1966) de Veulo Radev, *El iconostacio* (1968) de Christo Christov, *El censo de las liebres* (1973) de Edoard Zakhariiev, *El campesino en bicicleta* (1974) de Ludmil Kirkov, *Agua fuerte* (1975) de Ivan Terziev, *Enmienda a la ley de defensa del Estado* (1976) de Ludmil Staikov y *Matriarcado* (1977) de Ludmil Kirkov.



De Izq. a Der.: Manuel González Casanova, Todor Andreikov, Ludmil Staikov, intérprete y Stamen Stoichkov.

LA HISTORIA Y EL ARTE SEGUN ANTONIO CASO

- ★ Publicación del Colegio de Filosofía de la UNAM.
- ★ El historiador no puede salirse de la realidad.

Para Antonio Caso la historia y el arte se basaban en intuiciones esencialmente idénticas, es decir, la intuición de lo individual concreto. Hace esta apreciación la investigadora universitaria Rosa Krauze de Kolteniuk, en un libro recientemente publicado en México por el Colegio de Filosofía de la UNAM, al referirse a la

Filosofía de Antonio Caso.

Krauze de Kolteniuk señala en el volumen mencionado, que Caso, influido por Aristóteles, sostuvo que la historia y el arte, a pesar de tener como base una misma intuición, son distintas; la historia intuye lo individual-concreto-real, y el arte lo individual-concreto-posible.



Observa también que el historiador jamás puede salir de los límites de la realidad, de aquello que sucedió una vez en el espacio y en el tiempo. Porque el historiador no debe inventar, y ha de concretarse a narrar incluso lo que nunca volverá a repetirse, cuando menos en las mismas condiciones y bajo los mismos aspectos. En cambio, sostenía Caso, al artista no le interesa que un hecho haya acaecido, le basta con que ese hecho sea o haya sido posible.

Por otra parte, aprecia la propia Rosa Krauze, es claro que para Caso el artista puede mezclar hechos históricos con intuiciones artísticas. De modo que lo histórico se subordinará a lo artístico por muy exactos y minuciosos que sean los relatos de los hechos reales.

La historia como forma irreductible de conocimiento

Asimismo, Caso sostuvo que la historia es un saber *sui géneris*, una forma irreductible de conocimiento que se relaciona estrechamente con las ciencias y el arte pero que no se confunde con ninguna de ellas.

Es "una imitación creadora, un esfuerzo orgánico, estético, de reconstrucción del pasado, una descripción de lo individual, único, así se trate de hombres, pueblos y razas".



Además advierte que esta reconstrucción no lleva como propósito moralizar o deleitar. Caso estaba convencido de que el instinto artístico es indispensable para todo historiador.

La pura crítica descarnada —decía— es insuficiente, porque “la crítica no es la intuición, ni los repertorios voluminosos reviven el pasado”. Por eso comparó —informa la investigadora— la historia con el arte, y en cierto modo, la concibió como tal.

“El arte de evocar sobre el polvo de los siglos el alma de los siglos”. La concibió como una evocación amorosa, romántica, melancólica, como una evocación en la que el historiador proyecta su propia alma para “simpatizar misteriosamente con el carácter de un pueblo o de un hombre de genio”.

Sin esa simpatía universal, de la que habló Hoffding, sería difícil —sostenía el filósofo mexicano— reconstruir “las civilizaciones, las especies y las urbes desaparecidas”.



Cartelera cultural

CASA DEL LAGO

Galería del Lago: Pinturas de Alberto Diez.

Galería del Sótano: *Luces y Sombras*, óleos de Mireya Iturbe

Galería del Bosque: Esculturas de Acevedo Cortéz y pinturas de Dimayuga.

Galería Central: *Calacas y Palomas* obra gráfica, pinturas y esculturas de Pepe Maya.

Galería de Fotografía: Exposición anual del Taller de Fotografía.

TEATRO

Los Inocentes de William Archibald. Es la obra de reciente estreno que se presenta en el Teatro de la Universidad (Av. Chapultepec 409), bajo la dirección de Eduardo Ruiz Saviñón. Esta obra basada en *El giro del tornillo* de Henry James, es "un cuento cándido para una fiesta de navidad" según afirma el propio autor. La traducción estuvo a cargo de Manuel Nuñez Nava, y el reparto, que incluye a dos niños con una excelente actuación, hacen de esta obra un acierto más dentro de las actividades del Departamento de Teatro de Difusión Cultural.

Habrán funciones durante noviembre y diciembre, y serán de martes a sábados a las 20:30 hrs, domingos a las 20:00 hrs.

El Adefesio, de Rafael Alberti, bajo la dirección de Guillermo Salas, se presenta en el teatro de Ciudad Universitaria, anexo a Arquitectura, "Una fábula del amor y las viejas que el autor titula con ese nombre por todo el horror moral y físico que la pieza respira". Se presenta en noviembre con los siguientes horarios: viernes 25 a las 19:30 hrs., sábado 26 a las 17:00 hrs., y domingo 27 a las 17:00 hrs.

Infeciones (una mitología sin tiempo), presentada por la Compañía de Teatro Absoluto. "Una innovación que se aleja del teatro representativo y de discurso en la cual el espectador se siente partícipe como primera persona".

La obra se presenta en el mes de noviembre con los siguientes horarios: viernes a las 19:30 hrs, sábados 17:00 y 19:00 y domingos a las 16:00 y 18:00 hrs. **Foro del Museo Universitario de Ciencias y Artes.**

CARPA GEODESICA

Las Tandas del Tlancualejo (más de 300 representaciones) se presenta todos los miércoles a las 20:00 hrs., bajo la dirección de Ignacio Merino Lanzilotti.

Los lunes a las 20 hrs se presenta *Fulgur y muerte de Joaquín Murieta*, de Pablo Neruda, dirigida por Lanzilotti. Es una cantata de Pablo Neruda, con más de 100 representaciones.

Los viernes sábados y domingos a las 20:00 hrs, *Revistas políticas de la Re-*



El Secretario de Educación y el Consejo Universitario de la Universidad de Guadalajara, presentan:
Alpasinche
Folklore
Martes 22 de Noviembre 12 Hrs. Fac. Psicología
entrada libre

volución Mexicana, con textos de Prida, Ortega y otros. Dirección colectiva.

Los actores es una obra de teatro infantil bajo la dirección de Rafael Pimentel que se presenta los sábados a las 12:00 hrs.

Viaje a pueblo feliz, obra de teatro infantil, realizada por Rafael Pimentel, se presenta todos los domingos a las 12:00 hrs.

(La carpa Geodésica está ubicada en Insurgentes Sur 2135, San Angel).

CINE

Todo va bien, de Jean Luc Godard, se presenta en el cinematógrafo del **Chopo** (Dr. Atl No. 37 a espaldas del Museo), diariamente a las 16:00, 18:30 y 21:00 CINE CLUB INBA-ENAP: *Las aventuras de Salavin*, director Pierre Garaniér-Defferre, con Maurice Biraud, el próximo 23 de noviembre a las 12:00 hrs. La Escuela Nacional de Artes Plásticas se en-

cuentra ubicada en Academia 22. Última función el 23 de noviembre.

A partir del 24 de noviembre se presenta en el cinematógrafo del **Chopo** la semana del cine vietnamita. El 24 de noviembre se exhibirá *Ciudad al amanecer*.

Cine Club de Filosofía y Letras, presenta su ciclo **CIENCIA FICCION**. El 22 de noviembre con la película *Naves misteriosas*. Las funciones son a las 12:00, 17:00 y 20:00 hrs. en el auditorio "Justo Sierra" de Humanidades.

Cine Club de Economía presenta su ciclo de **CINE COMICO NORTEAMERICANO**. El 23 de noviembre *Dos fusileros sin balas*, de Stan Laurel y Oliver Hardy. Funciones a las 12:00, 17:00 y 20:00 hrs., en el auditorio "Justo Sierra" de Humanidades.

El **Cine Club de la Universidad** exhibirá el próximo 21 de noviembre la película *El primer maestro*, de A. Lijalkov-Konchalovski.



LA SECRETARÍA DE LA RECTORÍA A TRAVÉS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES Y EL DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES DE LA ENEP-ARAGÓN PRESENTAN:

DENUNCIA FEMINISTA "JORNADA SOBRE LA CONDICION DE LA MUJER"

ENEP-ARAGON

NOVIEMBRE 1977

LUNES 21	MARTES 22	MIERCOLES 23	JUEVES 24	VIERNES 25
HRS. 12:00 TEATRO: "ANA Y PAULLA" OBRA COLECTIVA CON EL GRUPO "CIRCO, MAROMA Y TEATRO".	HRS. 12:00 CONFERENCIA: "LA MUJER EN LA SOCIEDAD ACTUAL" GRUPO G.A.M.A.	HRS. 12:00 CINE DEBATE: CINE EXPERIMENTAL INDEPENDIENTE.	HRS. 12:00 CONFERENCIAS: "LA MUJER Y EL TRABAJO".	HRS. 12:00 MESA REDONDA: "CON PARTICIPANTES DE VARIAS PARTES DEL MUNDO".
HRS. 18:00 RECITAL DE MUSICA: "VISION DE LA MUJER A TRAVES DE LA CANCION".	HRS. 18:00 CINE DEBATE: CINE EXPERIMENTAL INDEPENDIENTE.	HRS. 18:00 TEATRO: "TU VIDA ES TU VIDA" OBRA COLECTIVA CON EL GRUPO "CIRCO, MAROMA Y TEATRO".	HRS. 18:00 "LA MUJER Y LA SEXUALIDAD".	

LA SECRETARÍA DE LA RECTORÍA A TRAVÉS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES PRESENTA:

UN HOMBRE ES UN HOMBRE

BERTOLT BRECHT

TEATRO de ARQUITECTURA
Miércoles 23 NOV/77
12 HRS.
ENTRADA LIBRE

EN MEXICO

PALLARES

MUSICA

Dentro de la segunda temporada de conciertos de la Filarmónica de la Universidad, en la Sala Nezahualcoyotl, será interpretada el próximo 25 de noviembre a las 20:00 hrs. la obertura *Fidelio* de Beethoven, el concierto para percusiones y orquesta (estreno en México) de Donald Erb; *Te deum* (estreno en México) de Kodaly y las *Danzas Polovetzianas* de Borodin. Actuará como solista el percussionista Jorge Alexovich y el coro de la UNAM dirigido por Gabriel Saldívar.

EXPOSICIONES

En colaboración con el INBA, el Museo Universitario de Ciencias y Artes está presentando la exposición de los duplicados de los seis grupos que participan en la bienal de París. Los grupos son: Proceso, Pentágono, Suma, Taller de Arte, Ideología y Tetraedro. La exposición estará abierta al público de miércoles a domingos de las 10:00 a las 14:00 hrs y de las 16:00 a las 19:00 hrs.

Continúa presentándose en el Museo Universitario del Chopo la exposición *80 años de cine en México*. Se inicia con remembranzas de fines del siglo pasado, cuando el cine hizo su aparición en nuestro país. La exposición puede visitarse de

miércoles a domingos de 10:00 a 14:00 hrs y de 16:00 a 19:00 hrs.

En el Palacio de Minería (Tacuba No. 5) se presenta una exposición fotográfica titulada *Restauración del Palacio de Minería*. Permanece abierta de miércoles a domingos de 10:00 a 14:00 hrs. y de 16:00 a 20:00 hrs.

Galería Universitaria Aristos (Insurgentes Sur 421) invita a presenciar la exposición *México; iconografía popular del siglo XIX*: 163 retablos de la colección del señor Fernando Juárez Frías y señora.

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS PRESENTA SUS SI-GUIENTES EXPOSICIONES:

Sala 1: Homenaje a J. G. Posada, carteles originales de diferentes artistas.

Sala 2: Ambientación de figuras y recortes de papel, de Moisés de la Peña.

Sala 3: Escultura en cerámica del taller de Gerda Spurey.

Estas exposiciones cierran sus puertas el día 24 de noviembre ¡visítelas! en (Academia 22).

INTERCAMBIOS CULTURALES

Estas son actividades que el Departamento de Intercambio ha organizado para provincia.

En la Universidad Autónoma de Chiapas se presentará el próximo 24 de noviembre Hugo Gutiérrez Vega, quien hablará sobre *La vida de López Velarde*, y el 1o. de diciembre Carlos Magis hablará sobre *La poesía hermética de Oc-*

tavio Paz. El evento será en Tuxtla Gutiérrez, Chis.

CONFERENCIAS

El Departamento de Humanidades ha organizado el ciclo *Técnica e identidad en la más reciente narrativa de México*. El 22 de noviembre sustentará Gerardo de la Torre.

Dentro de la serie de conferencias *Grupos artísticos en México (1922-1977)*, sus fundadores que vienen realizando *CURSO VIVO DE ARTE 77* en el Foro del Museo Universitario de Ciencias y Artes presentarán el 23 de noviembre *Salón Independiente*, con Felipe Ehrenberg. Todas las conferencias darán principio a las 19:00 hrs.

CURSOS

La Facultad de Derecho de la UNAM invita al curso de actualización sobre el tema *La responsabilidad oficial de los funcionarios públicos, organizado por la División de Estudios Superiores*. Las pláticas se impartirán del 21 de noviembre al 2 de diciembre de 1977, a las 19:00 hrs. en el aula "Jacinto Pallares" de la propia Facultad.

Continúa en la pág. 32)

HOY

Sesión ordinaria del H. Consejo Universitario 1, 2, 3

Inauguración de las II Jornadas médicas 1, 4

Muestra del libro Universitario 1977 5

Fueron designados Profesores Eméritos en la Facultad de Medicina 5, 6

Conferencias organizadas por la Dirección General de Cursos Temporales 7

XXV Aniversario Profesional de la maestra Ninfa Calvario de Ramírez 7

Investigación económica 8, 9

Los universitarios y la salud 10

Seminario de Estudios sobre la Problemática Femenina 11

Información del CCH 12, 13

Convocatorias 14

Cursos, conferencias y eventos especiales 15, 18, 19

Imagen Cultural 16, 17

But 20

Información deportiva 21, 22

Actividades Socioculturales 23

Información Cultural 25

Ron Carter en la Nezahualcoyotl 26

Intercambio filmico 27

La Historia y el Arte Según Antonio Caso 28, 29

Cartelera Cultural 30, 31, 32



Actividades artísticas y culturales en torno a la muestra a partir de las 7:30 P.M. en la Plaza Primo de Verdad, música y teatro. En el Museo de la Ciudad de México, conferencias y exposiciones.

del 21 de noviembre al 3 de diciembre
en el Pasaje Zócalo-Pino Suárez del Metro

EN COLABORACIÓN CON EL SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO / COORDINACIÓN DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA / DEPARTAMENTO DE DISTRIBUCIÓN DE LIBROS UNIVERSITARIOS / UNAM / 1977

GACETA UNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Dr. Guillermo Soberón Acevedo
Rector

Dr. Fernando Pérez Correa
Secretario General Académico

Ing. Javier Jiménez Espriú
Secretario General Administrativo

Dr. Valentín Molina Piñeiro
Secretario de Rectoría

Lic. Diego Valadés
Abogado General

La Gaceta UNAM, aparece lunes y jueves, publicada por la Dirección General de Información, 11o. piso de Rectoría. 548-99-68

Ing. Gerardo L. Dorantes
Director General

(Viene de la pág. 31) _____

La Dirección de Cursos Temporales ha organizado una serie de cursos titulada *México 1977 LA REALIDAD, ECONOMICA, POLITICA Y SOCIAL*. El 22 de noviembre con el tema *Los obreros, el movimiento obrero y la lucha de clases*, sustentada por José Luis Reyna del Colegio de México.

NUMISMATICA

La Dirección General del Patrimonio y el Patronato Universitario informan que ya están a la venta las medallas conmemorativas dedicadas al Palacio de Minería con motivo de los 400 años de su fundación (como Colegio Nacional de

Minería) y la otra a la restauración (iniciada en 1963 y concluida en 1976). Las preseas se pueden adquirir en los siguientes locales: Dirección General del Patrimonio (Oficinas Administrativas No. 2, 1o. piso; Sala Nezahualcoyotl; Museo del Chopo; Casa del Lago; Museo Universitario de Ciencias y Artes; Librerías universitarias y Palacio de Minería.

EXPOSICIONES

La Galería de Historia invita a la inauguración de la exposición *Piratas de América*, vestíbulo de la galería. Puede usted visitarla de martes a domingos a las 19:00 hrs. Galería de Historia ubicada en el Cerro de Chapultepec.