



GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

TERCERA EPOCA

VOL. XV

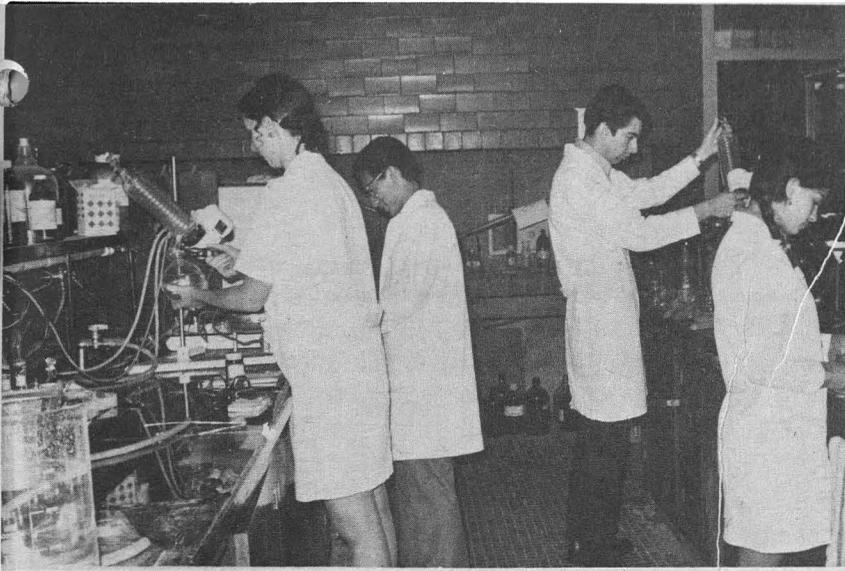
Núm. 14

CIUDAD UNIVERSITARIA

2 DE MAYO DE 1977

Superación Académica

LA UNAM SE VINCULA A LA PROBLEMÁTICA NACIONAL ACENTUANDO LA SUPERACION ACADÉMICA Y CULTURAL



★ En la UNAM 12 mil estudiantes cursan posgrados, en respuesta a las necesidades del país.

★ Estudios en el extranjero sólo como complemento, no como dependencia.

★ Se estudia extender la Universidad Abierta a nivel de posgrado.

El Consejo de Estudios Superiores de la Universidad Nacional Autónoma de México, una de las columnas en que se apoya el programa de superación académica, es presidido por el rector, o en su ausencia,

(Continúa en la Pág. 2)

En San Carlos

EXPOSICION DE CARTELES, PINTURAS Y FOTOGRAFIAS

- ★ Obras de López, Velarde y Lerma
- ★ Inauguró Ramírez Andrade
- ★ Impulso a los valores jóvenes.

De acuerdo con los propósitos expresados por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de dar impulso a los jóvenes valores y además difundir el arte a través de los grandes maestros, el lunes próximo pasado se inauguraron tres exposiciones simultáneamente.

(Continúa en la Pág. 10)

SUPERACION ACADEMICA EN LA FACULTAD DE CIENCIAS

★ Se inició un ciclo de conferencias

“Deseo que este ciclo de conferencias que hoy iniciamos, logre proporcionar a todos ustedes, los alumnos de la Facultad de Ciencias y futuros investigadores, el más amplio panorama de la organización y funciones de los Institutos y Centros de Investigación Científica de nuestra Universidad, y que con ello, se promueva entre ustedes una verdadera superación en lo académico y en lo científico”.

Con estas palabras, el M.C. Juan Luis Cifuentes declaró inaugurado el ciclo de conferencias “El subsistema de la investigación científica”, que se desarrollará del 29 de abril al 17 de junio, los martes y viernes a las 12 hrs. en el auditorio de la nueva Facultad de Ciencias.

Durante la jornada inaugural se encontraron presentes, además del maestro

(Continúa en la Pág. 2)

La UNAM. . . (Viene de la Pág. 1)

por el secretario general académico.

Integrado por los jefes de las divisiones de estudios superiores de las facultades y escuelas, los coordinadores de humanidades y ciencias y jefe de la unidad de estudios profesionales y de postgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades, tiene como secretario ejecutivo al doctor Edmundo de Alba.

El doctor de Alba explicó a GACETA UNAM que, fundamentalmente, este Consejo es un órgano de coordinación de los cuatro programas que realizan las 17 divisiones de estudios superiores de la Universidad: **Actualización y educación continua:** perfeccionamiento del profesionista en áreas específicas; **Especialización:** perfeccionamiento en una subdisci-



Dr. Edmundo de Alba

plina; **Maestría:** preparación de personal docente o de investigación. Y **Doctorado:** personal capacitado para la investigación independiente. El doctorado es el máximo grado que

otorga la Universidad a sus estudiantes.

EN LA UNAM EL 60% DE LOS ALUMNOS DE ESTUDIOS SUPERIORES DEL PAIS

Partiendo de una demanda de más de 30 mil egresados de estudios superiores que tendrá el país en los próximos 8 años, el objetivo de este Consejo es satisfacerla e incrementar la formación de personal especializado en investigación y docencia, estando además sus metas vinculadas a responder a la demanda que de este personal se tiene en la UNAM y en otras instituciones educativas del país y con frecuencia en el extranjero.

Actualmente en la Universidad —señaló el doctor de Alba— cursan niveles de especialidad, maestría y doctorado.

(Continúa en la Pág. 4)

SUPERACION. . . (Viene de la Pág. 1)

Cifuentes, el doctor Jorge Flores, Director del Instituto de Física; el doctor Humberto Cárdenas, Director del Instituto de Matemáticas; y el doctor Enrique Daltabuit, Secretario Académico del Instituto de Astronomía, quienes presentaron una amplia exposición de la organización, funcionamiento y proyectos de investigación, de sus respectivos Institutos.

El ciclo continuará bajo el siguiente programa: el martes 3 de mayo, participarán el doctor Carlos Márquez, director del Instituto de Biología, el doctor Jaime Martuscelli, director del Instituto de Investigaciones Biomédicas y el doctor Raúl Cetina, director del Instituto de Química. El viernes 13 de mayo, disertarán el doctor Jorge Rickards, director del Centro de Investigación de Materiales, el doc-

tor Alfredo Laguarda, director del Centro de Ciencias del Mar y Limnología y el doctor Marcos Rosembaum, director del Centro de Estudios Nucleares. Para el viernes 3 de junio corresponderá hablar al ingeniero Héctor del Castillo, director del Centro de Instrumentos, al doctor Tomás Garza, director del Instituto de Investigación en Matemáticas Aplicadas y Sistemas y al doctor Daniel Reséndiz, director del Instituto de Ingeniería. Para el martes 7 de junio, tocará su turno al ingeniero Diego A. Córdoba, director del Instituto de Geología, al doctor Ignacio Galindo, director del Instituto de Geofísica, a la doctora Ma. Teresa Gutiérrez, directora del Instituto de Geografía y al doctor Julián Adem, director del Centro de Ciencias de la Atmósfera. Para finalizar el ciclo, el viernes 20 de junio, el doctor Jaime Litvak, director del Instituto de Investigaciones Antropológicas, expondrá lo referente al instituto a su cargo.



Dr. Jorge Flores, director del Instituto de Física; M. en C. Juan Luis Cifuentes, director de la Facultad de Ciencias; Dr. Enrique Daltabuit, Secretario Académico del Instituto de Astronomía y Dr. Humberto Cárdenas, director del Instituto de Matemáticas.

CONGRESO INTERNACIONAL HEGEL, EN SALZBURGO

★ *El Congreso busca dar a conocer una serie de nuevas investigaciones filosóficas sobre Hegel y su relación con las corrientes actuales, dice el doctor Ricardo Guerra.*

El director de la Facultad de Filosofía y Letras, doctor Ricardo Guerra Tejada, asistió como invitado al décimo segundo "Congreso Internacional Hegel", que se efectuó en los últimos días de abril del presente año en la ciudad de Salzburgo, Austria. El doctor Guerra presentó una ponencia en la sesión plenaria del 30 de abril, titulada "Hegel: El concepto de experiencia como *praxis*", y colaboró en las demás actividades del Congreso.

El "Congreso Internacional Hegel" reúne periódicamente a los filósofos especialistas en la obra del filósofo alemán, y las ponencias presentadas son ampliamente difundidas. En un futuro próximo uno de estos Congresos tendrá posiblemente como sede la ciudad de México.

Los trabajos del doctor Guerra son ampliamente conocidos; ha participado destacadamente en varios congresos "Hegel", en el último de los cuales, celebrado en Lisboa en agosto próximo pasado, presentó una ponencia sobre "Concepto, Materia y Tiempo".

El doctor Guerra tiene actualmente a su cargo, además de sus tareas en la Dirección de la Facultad, las de la Comisión de Trabajo Académico del Consejo Universitario y las de la Dirección del Centro de Filosofía e Historia Sociales. Imparte los seminarios de Filosofía Moderna (Hegel), de Filosofía de la Educación (interdisciplinario) y de Investigación y Tesis de Ontología.

Después del mencionado "Congreso Internacional Hegel", el Director de la Facultad de Filosofía y Letras ha sido invitado a dictar conferencias en otros países.

ENTREVISTA AL DOCTOR RICARDO GUERRA ANTES DE SALIR A SALZBURGO

¿Qué objetivos persigue el "Congreso Internacional Hegel" al que usted asistirá como representante de México?

R.G. — Es difícil precisar los objetivos de un congreso de este tipo, y más de un congreso filosófico en el que hay muchas posiciones, gran diversidad de concepciones filosóficas, políticas, sociales, etc. Sin embargo, podríamos subrayar como el objetivo más importante el que se refiere a la posibilidad de dar a



Dr. Ricardo Guerra Tejada

conocer una serie de investigaciones nuevas, recientes, sobre la filosofía de Hegel y, sobre todo, la relación entre esta gran filosofía — que ha tenido un papel fundamental para la historia moderna y contemporánea — y las corrientes actuales. Lo mismo en el plano de la filosofía marxista que del existencialismo, que de otras corrientes filosóficas, la importancia de la obra de Hegel es indiscutible. Entonces, esta relación con Hegel parece muy importante para ayudarnos a plantear y resolver una serie de cuestiones, lo mismo en el campo del derecho que en el campo de las ciencias sociales históricas.

Como usted sabe, la filosofía de Hegel aparece, para muchos, como el fundamento tanto del marxismo como de otras corrientes filosóficas contemporáneas.

¿Qué importancia tiene la filosofía en la actualidad, ya sea en la política, en la educación o en el aspecto social?

R.G. — Si hubiera que definir esto en pocas palabras, yo me inclinaría por señalar que su significación o papel fundamental radica en que nos permite aclarar, explicar, comprender los fundamentos mismos de aquello que estamos tratando de desarrollar, ya sea teórica o prácticamente. Por ejemplo, la filosofía política trataría no de discutir tal o cual corriente, sino de ir más allá, de ver los fundamentos de las diferentes corrientes. Claro, también puede darse en la filosofía una toma de posición. Es decir, no creemos que la filosofía sea mera aclaración ó explicación, sino que implica también una toma de posición frente a los problemas fundamentales, pero procurando también esto que señalábamos y que quizá sería lo más importante y lo fundamental.

12 de los 18 mil estudiantes que hay en el país, lo que equivale a más del 60%, sin contar a los profesionistas que reciben cursos de actualización o de educación continua.

EL PROCESO HISTORICO DETERMINA PRIORIDADES

Con vistas a un plan general de desarrollo de las actividades de postgrado, el Consejo coordina las prioridades que se establecen en las divisiones de estudios superiores, dijo el entrevistado. Estas son el resultado directo de un proceso histórico de satisfacción de necesidades de preparación académica en la República Mexicana; ejemplo de ello es el área de la medicina, con más de 40 especialidades que se realizan en combinación con 157 centros médicos del país. En ellos se localiza la mitad de la población de estudios superiores.

La actual capacidad académica universitaria permite un desarrollo mucho más amplio de los estudios superiores y gracias, precisamente, al programa de superación académica propuesto por el rector de la UNAM, se buscará que sus planes de incremento sean apoyados por los adecuados elementos financieros, humanos y materiales.

VINCULACION ENTRE LA DOCENCIA Y LA INVESTIGACION

El doctor Edmundo de Alba señaló que uno de los fines del Consejo de Estudios Superiores es mejorar la vinculación entre la docencia y la investigación; la existencia en la Universidad de una vinculación entre las divisiones de estudios superiores y los institutos de investigación, de tal manera que hay una confluencia, tanto de personal como de conocimientos, que permiten la integración entre los procesos de investigación y de formación de personal" es uno de sus aspectos; y otro es el referente a los programas de preparación del personal de investigación "directamente en los institutos de investigación, en

forma multidisciplinaria, con la participación de las facultades y a través de los proyectos del C.C.H."; en ocasiones se encamina a los estudiantes hacia la investigación desde etapas tempranas (como es el caso de la licenciatura en investigación biomédica básica) y en otras por la participación de los alumnos en la vida de investigación, donde reciben guía y apoyo para sus tesis de maestría o doctorado. El propósito del Consejo es incrementar este proceso de vinculación y acrecentar la capacidad que la Universidad ya posee para la formación de alto nivel.

SE DISMINUYE LA DEPENDENCIA CON EL EXTRANJERO

Si bien el Consejo de Estudios Superiores no otorga becas para la realización de estudios en el extranjero, las Divisiones de Estudios Superiores avalan académicamente los que un estudiante realiza fuera del país. En comparación con hace 10 años, México cuenta ahora con capacidad mayoritaria para proporcionar esos estudios, lo cual se demuestra en que aproximadamente un 60% de mexicanos los realizan en el país, pero —añadió el doctor de Alba— "todavía requerimos de enviar gente al extranjero a estudiar áreas del conocimiento que aún no han sido suficientemente cubiertas, por diversas causas, en las instituciones nacionales, pero se trata de una acción complementaria a la nacional" y no de una de-



pencia con el extranjero para la formación de personal de altos estudios.

ESTUDIOS SUPERIORES EN UNIVERSIDAD ABIERTA

El Consejo estudia la extensión de la Universidad Abierta hacia el nivel de estudios superiores, principalmente en aquellas disciplinas que se prestan a ello, ya que en otras la vinculación directa del estudiante con los instrumentos humanos y materiales de su preparación no lo permitirían. En los casos en que el estudiante trabaja como profesionista en el ámbito extrauniversitario, es frecuente que se vincule la temática de sus seminarios de investigación, de sus estudios bibliográficos o sus tesis, con la problemática que enfrenta en su acción diaria y esto se realiza con la superación de sus profesores: este esquema presenta una forma más de vinculación del estudio universitario con la problemática nacional, acentuando su proyección social, académica y cultural.

SUPERACION ACADEMICA CON ALTOS RENDIMIENTOS

"Para mí —finalizó el doctor Edmundo de Alba, Secretario Ejecutivo del Consejo de Estudios Superiores—, el significado del programa de superación académica conlleva un proceso constante de mejoramiento en el profesorado y de los instrumentos académicos y administrativos; un mayor contenido de investigación en las actividades que conducen, particularmente, al doctorado; una mejor vinculación entre los diversos grupos que en la Universidad apoyan al proceso educativo y una más acabada selección de las áreas en donde la Universidad realiza sus actividades para perfeccionar al personal de alto nivel.

"El rendimiento académico que se logrará con este programa se podrá comprobar mediante el constante incremento no sólo de la diplomación, sino de la elevada calificación de los egresados de altos estudios en la Universidad Nacional Autónoma de México".

LA DOCENCIA, OBJETO DE INVESTIGACION

"La investigación en el Centro de Didáctica de la UNAM es una actividad básica para asegurar la actualización permanente de los servicios de formación de profesores y para garantizar la eficacia de sus resultados", se afirma en el número especial de los *Cuadernos de Didáctica* recientemente editados por la referida dependencia.

En su capítulo 'Programas de Investigación', la publicación mencionada dice: "De manera natural para el Centro de Didáctica el objeto de investigación lo constituye la docencia, tanto en sus aspectos teóricos como en sus cuestiones operativas".

En este sentido, se asegura que los trabajos se encaminan al diseño de un modelo de docencia que proporcione descripciones y explicaciones de lo que ocurre, así como lineamientos prescriptivos de lo que es deseable y posible, resultando indispensables para dar consistencia y solidez a los planes de formación docente en parte del Centro, tendiente a la profesionalización de la actividad docente.

"Si se está considerando, por otra parte, a la docencia como una actividad que implica la generación, implementación y verificación de hipótesis —es decir, como una actividad de investigación— el trabajo de formación de profesores necesariamente debe ubicarse en esta dimensión."

Se explica además que, en la actualidad, la actividad de investigación que realiza el Centro de Didáctica se expresa en la revisión crítica de las unidades didácticas de los

- * *La formación de profesores implica necesariamente una actividad de investigación.*
- * *Diversas investigaciones que lleva a cabo el CD.*
- * *Programas de cooperación e intercambio institucional y de difusión.*

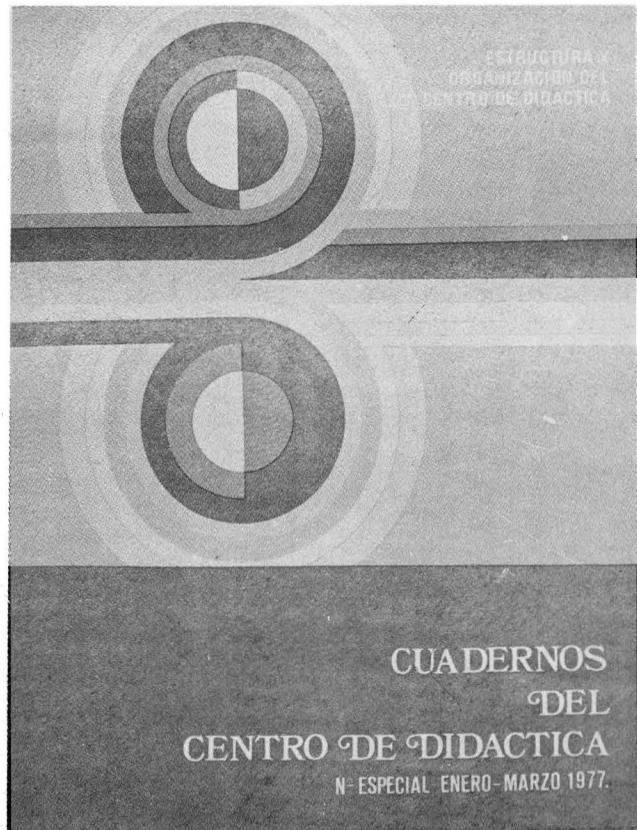
programas, así como también en la selección y elaboración de los materiales de apoyo para el aprendizaje. La evaluación permanente del proceso y de los resultados en cada uno de los cursos, talleres o seminarios que se imparten, y la generación, diseño e implementación de nuevas unidades, constituyen otros aspectos de la actividad de investigación que cumple el Centro.

La publicación señala que, por otra parte, esta institución está desarrollando un programa de cooperación e intercambio institucional, tanto con organismos que prestan servicios de apoyo a la docen-

cia y formación de profesores en la UNAM, como con la ANUIES, universidades del interior y entidades del sector público.

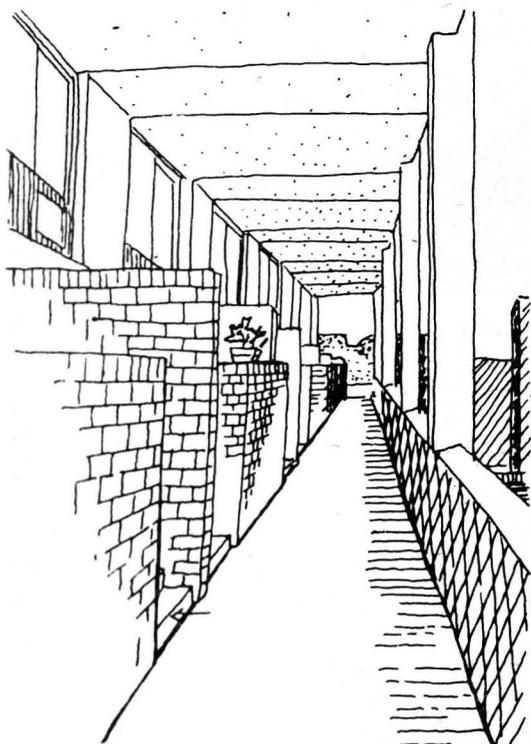
También desarrolla otro programa de difusión para profesores y personas interesadas en la docencia por medio de la publicación de sus manuales de didáctica y cuadernos.

"Concebimos nuestra acción educativa como un proceso en el cual sea realidad el que los modelos teóricos y la planificación constituyan una respuesta sistemática a las necesidades de la práctica docente", concluye el mencionado número especial.



SE CLAUSURO EL SEMINARIO SOBRE EL NUEVO REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL D.F.

- ★ El nuevo reglamento
- ★ Las recomendaciones son estudiadas en otros países
- ★ El Instituto de Ingeniería lo divulgará.



Con un auditorio de aproximadamente 2,000 personas, concluyó este evento, cuyo principal objetivo fue dar a conocer el nuevo reglamento del ramo, así como analizar el contenido de sus normas técnicas complementarias a fin de establecer conclusiones pragmáticas sobre la adecuada interpretación y utilización de dicho reglamento.

El programa contó con la colaboración de la Cámara Nacional de la Industria de la Construcción, el Colegio de Arquitectos de México, A.C., el Colegio Nacional de Ingenieros y Arquitectos de México, A.C., el Colegio de Ingenieros Mecánicos y Electricistas, A.C., el Colegio de Ingenieros Municipales, A.C., el Colegio de Ingenieros Militares, y el Colegio de Ingenieros Civiles de México, A.C., en cuyo auditorio se llevaron a cabo las sesiones a partir del 25 al 27 de abril.

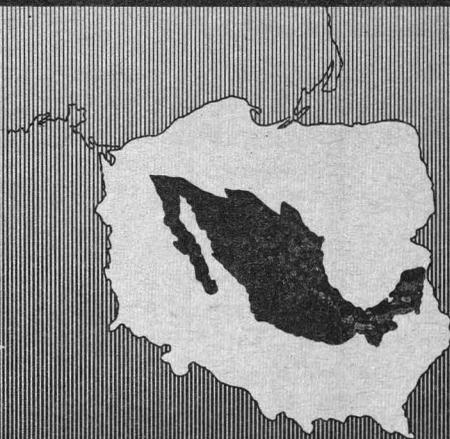
El ingeniero Daniel Reséndiz, los doctores Luis Esteva Maraboto y Roberto Meli del Instituto de Ingeniería, al hacer uso de la palabra en la penúltima sesión, mencionaron los aspectos más sobresalientes de los capítulos de

diseño estructural de las edificaciones, normas técnicas complementarias, diseño sísmico, las diferentes zonas que caracterizan el suelo del Distrito Federal y cimentación, del reglamento.

Asimismo, el ingeniero Daniel Reséndiz dijo que se harán las consideraciones necesarias para hacer llegar tanto información general como datos técnicos y recomendaciones importantes a los diversos sectores interesados en la construcción y los asentamientos humanos, con el propósito de favorecer su aplicación de la manera más efectiva, así como recoger las experiencias que sugieran modificarle.

En otra parte de su discurso, el ingeniero Reséndiz mencionó que algunas de las disposiciones de este reglamento habían ya sido asimiladas en Canadá y Estados Unidos.

MEXICO Y POLONIA EN LA REGIONALIZACION GEOGRAFICA



Exposición; sobre Polonia 2 de mayo 19:00hrs.
Conferencia; La Cartografía en Polonia 2 de mayo 19:00hrs.
Documentales; sobre Polonia 2 de mayo 19:00hrs.
Mesa Redonda; regionalización en Polonia y México
3 de mayo 17:00hrs

LOS ACTOS TENDRAN LUGAR EN LA UNIDAD DE BIBLIOTECAS E INFORMACION UNAM.





¡LAS ENFERMEDADES INTESTINALES NOS ATACAN!



La Dirección General de los Servicios Médicos de la UNAM, inició desde la semana pasada la publicación de una serie de boletines informativos relacionados con la promoción de la salud en la comunidad universitaria. El presente es el segundo de tales boletines, los que confiamos en emitir de manera regular y en forma periódica.

- ★ En esta época del año, por las altas temperaturas aumenta la reproducción de las bacterias.
- ★ Por ello se eleva también el riesgo de adquirir infecciones intestinales.
- ★ Todos podemos tomar parte en la prevención de estas enfermedades.

Las gastroenteritis agudas, también conocidas como infecciones intestinales, aumentan su frecuencia en esta temporada ya que el calor favorece la descomposición de los alimentos, sobre todo de la leche, mariscos y crema.

Las aguas frescas, frutas partidas, antojitos y otros alimentos que se expenden en puestos ambulantes se contaminan con más facilidad por la misma razón.

La población universitaria debe recordar que la mayor parte de las gastroenteritis son producidas por gérmenes, como las salmonelas, los colibacilos, las amibas y otros. Estos padecimientos pueden complicarse y producir deshidratación, pérdida de sales orgánicas y poner en peligro la vida.

¿SABIAS QUE EN NUESTRO PAIS CADA AÑO FALLECEN POR ESTA CAUSA MAS DE 50 MIL MEXICANOS?

La prevención debemos aplicarla todos, evitando que penetren a nuestro organismo las bacterias que se encuentran en los alimentos contaminados y en las manos sucias.

La Dirección General de Servicios Médicos de la UNAM, preocupada por la salud de nuestra población universitaria, nos recomienda tomar las siguientes medidas.

- ★ Evitar el consumo de alimentos que se expendan en lugares anti-higiénicos, sobre todo aguas frescas, frutas partidas, antojitos y "raspados".
- ★ Conservar la leche, crema, mariscos y carnes en refrigeradores o lugares frescos.
- ★ Lavarse las manos antes de preparar, servirse o tomar cualquier alimento.
- ★ Lavar cuidadosamente a chorro de agua las frutas y verduras que se consumen crudas.

Si por desgracia te enfermas de estos padecimientos u otros, puedes recurrir con oportunidad al Centro Médico Universitario o a los servicios médicos de las preparatorias y los CCH, que funcionan con diferentes horarios durante el día.

¡LA SALUD ES UNA CONQUISTA, CONSIGUELA Y CONSERVALA!



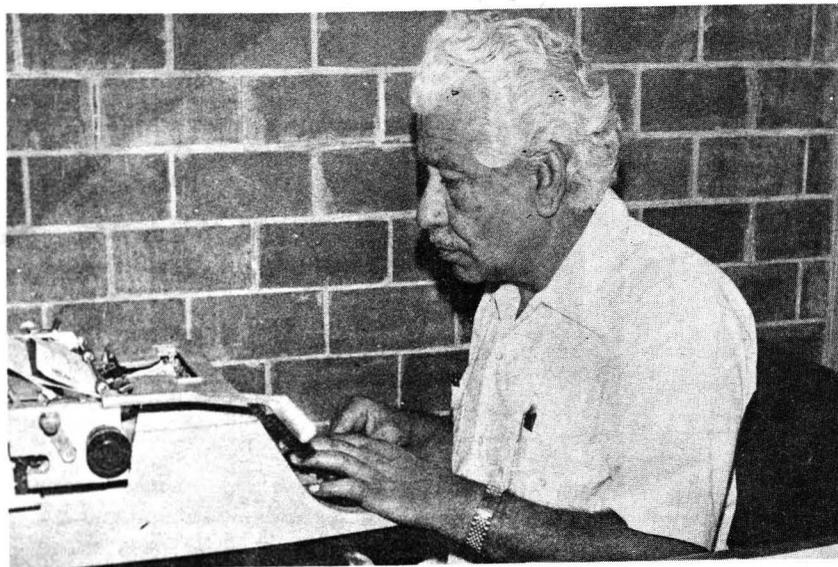
Educación para la salud.





EN MEXICO EL PERIODISMO ESTA POR HACERSE

★ Antonio Pérez Elías, nuevo director del Departamento de Ciencias de la Comunicación.



Profr. Antonio Pérez Elías

Para el profesor Antonio Pérez Elías, nuevo director del Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, un periodista es un informador, interpretador e intermediario entre los hechos y la opinión pública; como informador requiere de objetividad y para interpretar necesita de la preparación especial que se le imparte en la Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva.

El profesor Pérez Elías señaló que las materias indispensables para un periodista son la redacción, conocimiento de la problemática general y particular del país en todas sus tareas y de la posición de México ante el mundo; materias que se integran en los programas y planes de estudio, que son modificados de acuerdo al avance internacional de las disciplinas.

De la carrera más joven de

esta Facultad —está cumpliendo 25 años— han egresado 84 profesionales y, dice el profesor Pérez Elías, "las posibilidades de la práctica son grandes, pues en México el periodismo todavía está por hacerse, ya que comparativamente con Estados Unidos, Francia e Inglaterra, en nuestro país se tiene un atraso de 50 años, debido a sus condiciones de subdesarrollo y a que no se cuenta con tecnologías modernas". El periodismo mexicano —juzga el nuevo director— tendrá que desarrollarse en la medida en que avance la política, la economía y la sociedad, básicamente porque este avance requiere medios de expresión.

Los paliativos para hacer el periodismo en México dependen, entre otros factores, de los propios periodistas. Hasta ahora constituyen un gremio que no está unificado, con

problemas de falta de ubicación; carece de organismos eficaces integrados por profesionales auténticos que se preocupen por la superación de su carrera. Esto se debe a que la mayoría de los periodistas se han hecho en la práctica y en lugar de promover la transformación del medio simplemente se adaptan a él. Ejemplo de ello y del atraso del periodismo mexicano es que "no exista una distinción entre el vendedor de espacio y el periodista, que no la hay porque está mal pagado y lo está, precisamente, por las oportunidades que obtiene de la venta de espacio".

★ *Problemas del estudio del periodismo*

Refiriéndose al índice de deserción de la carrera y a sus causas, el profesor Pérez Elías comentó que es, aproximadamente, del 10 por ciento, y que se debe a las deficiencias de una orientación vocacional equivocada, que les dice a los estudiantes "harán su agosto". Para combatirla será menester el establecimiento de una serie de exigencias en el ingreso y egreso de los alumnos, para que solamente quienes lo merezcan obtengan el título.

Finalmente, el profesor Antonio Pérez Elías indicó que sus planes de trabajo responden al panorama actual de la carrera en la facultad y que ellos son: profundizar en el plan de estudio del periodismo, elaborar programas amplios para las especialidades de cine, radio y televisión y promover que de la carrera egresen, no comunicólogos, sino periodistas.



Vida en nuestros mares

POTENCIAL PESQUERO



Dr. Alejandro Yáñez Arancibia

- * Productividad de los estuarios
- * Investigación estructurada
- * Futuro de las pesquerías

La ubicación geográfica dentro de la zona tropical y templada convierte a México en una excepcional área de influencia de diferentes corrientes marinas. Las costas del Pacífico son bañadas por aguas frías que provienen del Pacífico nororiental, y que se enlazan con las cálidas que suben por Tehuantepec partiendo del Ecuador; el Golfo y el Caribe, por su parte, reciben de la zona ecuatorial del Atlántico las aguas tórridas. Estas condiciones determinan una gran diversidad de ambientes con diferentes características geomorfológicas y climáticas, así como biológicas y oceanográficas, las cuales diferencian las múltiples expresiones de flora y fauna que existen en el Golfo de México, el Caribe y el Pacífico.

Los doce mil quinientos kilómetros cuadrados de lagunas costeras y estuarios que salpican nuestras costas a lo largo de 10 kilómetros de litoral, son un patrimonio cultural y económico de lo más trascendente para el futuro desarrollo socio-económico del sector pesquero del país, aseguró el doctor Alejandro Yáñez-Arancibia, investigador en Ciencias del Mar de la UNAM.

La importancia de estas zonas en las que se conjugan diversas mezclas de aguas dulces, salobres y marinas, así como esteros y marismas, es estudiada en el Laboratorio de Ictiología dirigido por el doctor Alejandro Yáñez-Arancibia, en el Centro de Ciencias del Mar y Limnología de la UNAM.

PRODUCTIVIDAD DE LOS ESTUARIOS.

Estas lagunas y estuarios, —puntualizó el investigador— son reservorios de materia or-

gánica (detritus) que se genera en los esteros y en las lagunas mismas, con lo cual se inician las cadenas de la alimentación en las que participan ávidamente una infinidad de organismos, algunos de los cuales revisten trascendental importancia económica como son los ostiones, jaibas, camarones, mejillones y una gran variedad de peces.

La productividad de estos lugares es extrema, pudiendo llegar en ocasiones a 20,000 kilocalorías por metro cuadrado al año, lo que significa gran parte de la riqueza marina de nuestro país, ya que, además de los organismos netamente estuarinos, el 80% de los peces que se capturan en los litorales pasan alguna etapa de su vida en estos cuerpos de agua, ya sea durante el nacimiento o simplemente en busca de alimentos o protección, lo que les confiere la función de criaderos naturales para la plataforma continental.

El doctor Alejandro Yáñez-Arancibia resaltó la importancia de la Laguna de Términos (debido a su magnitud, configuración y ubicación), frente a la sonda de Campeche, aguas poco profundas que son las más productivas del recurso camaronero, principal pesquería de México.

INVESTIGACION ESTRUCTURADA.

En la actualidad, el Centro de Ciencias del Mar y Limnología ha prestado gran interés al estudio de ecosistemas en el sureste mexicano y está estudiando las lagunas costeras y los estuarios en forma multidisciplinaria. Entre las áreas de investigación resaltan la ecología de vegetales acuáticos, ostiones, cara-

coles, camarones y jaivas; biología y ecología de peces; el control de algunos parámetros como temperatura del agua, oxígeno disuelto, nutrientes, así como niveles de contaminación. el objetivo es una prospección del potencial pesquero a corto plazo, evaluación de los recursos y el establecimiento de normas adecuadas para el aprovechamiento racional de estos magníficos recursos naturales renovables.

FUTURO DE LAS PESQUERIAS

Sin embargo la complejidad de estos sistemas ecológicos les confiere mucha inestabilidad y dificultad de pronóstico biológico a largo plazo, por lo cual se requiere de la elaboración de investigaciones muy finas y multidisciplinarias, así como de monitores continuos para detectar, desde su inicio, los cambios biológicos como consecuencia de los impactos del hombre y en esta forma prever estados de irreversibilidad en la alteración, que se pueda presentar.

El estado actual de conocimientos de estas áreas es todavía insuficiente y se requiere de constantes investigaciones con orientaciones y objetivos muy precisos para obtener la información requerida y proyectar una ecología aplicada, señaló el catedrático.

Los costos que estas investigaciones pueden representar al país son de mínima significación cuando se aprovechen, con la tecnología nacional emanada de nuestros centros de estudio y diseñada para nuestras condiciones, estos ecosistemas son sensibles pero muy productivos.



EXPOSICION. . . (Viene de la Pág. 1)

Carteles de Rafael López Castro, pinturas de Jorge Velarde y fotografías de Víctor Lerma, fueron puestos a consideración de la crítica y del público que concurrió a este acto inaugural.

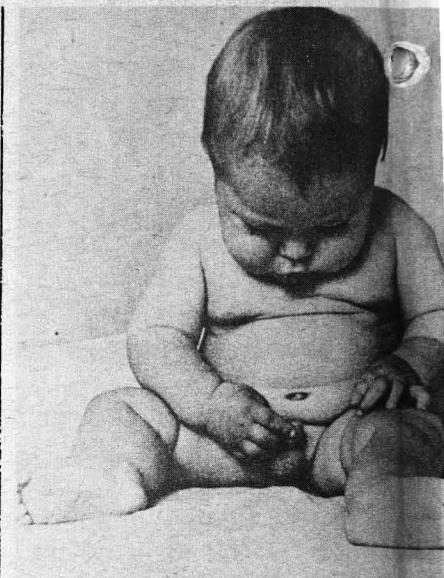
Correspondió al director de la Escuela, Antonio Ramírez Andrade, inaugurar las muestras y hacer la presentación de los artistas.

Rafael López Castro, es uno de los jóvenes que se ha preparado al lado de Vicente Rojo. Dotado de una gran capacidad de trabajo ha sabido incorporar en su estilo las lecciones internacionales del cartel polaco y el cubano, del norteamericano y del inglés, al mismo tiempo ha afirmado, con el aporte personal, una nueva y ya importante tendencia o tradición.

El cartel, desde el siglo pasado, rebasa su encomienda difusora y más que anunciar, sintetiza belicosamente el objeto anunciado, se torna experiencia visual que solicita de su espectador el reconocimiento a la vez informativo y estético.

Así lo ha comprendido y así lo manifiesta López Castro en sus carteles que se presentan en la sala número 1.

Jorge Velarde muestra en la sala 2 lo más reciente de sus creaciones. En ellas nos encontramos tanto lo meramente figurativo como lo irreal, lo simbólico, todo ello plasmado en una técnica pastel.



aquí y ahora!





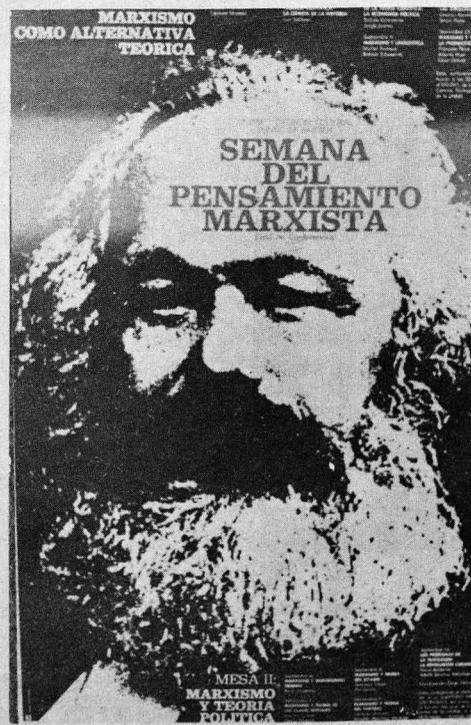
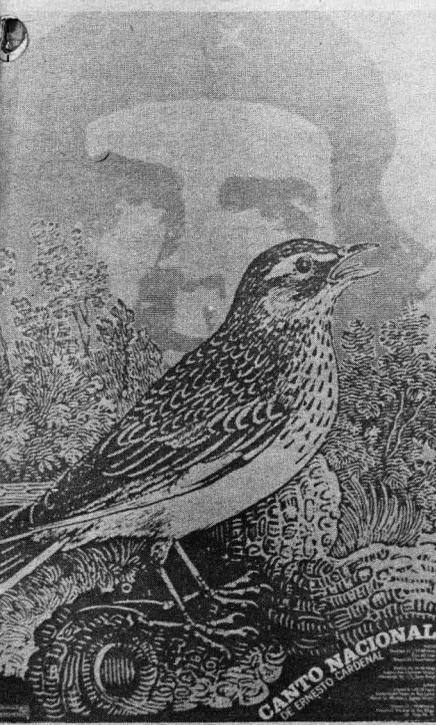
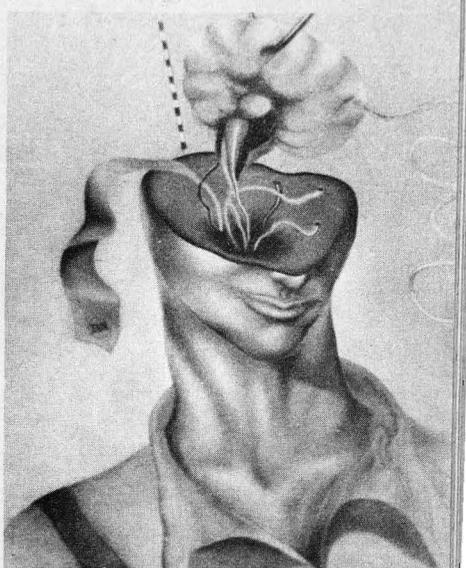
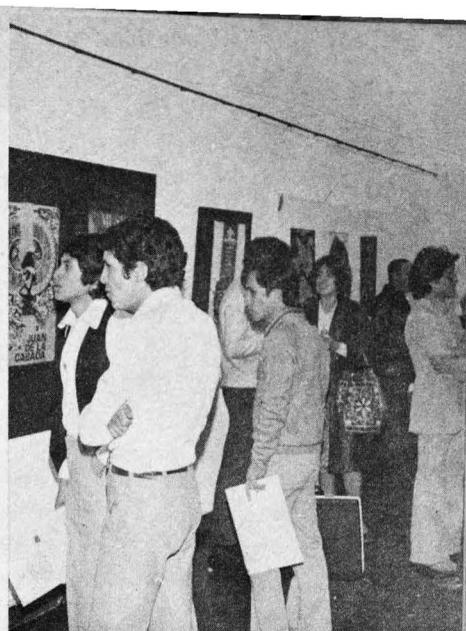
Sus 24 cuadros fueron admirados con gran detenimiento por todos los concurrentes.

En su primera exposición, Víctor Lerma expone sus fotografías en la sala 3.

Sus trabajos presentan temas reales y composiciones hechas por el artista que actualmente cursa el séptimo semestre de Artes Visuales en la propia Escuela de Artes Plásticas.

"Busco -dice- dar movimiento a las fotografías o ambientarlas dentro de su inmovilidad. Deseo que toda figura exprese un sentimiento y que éste sea valorizado por la persona que lo ve".

Las tres exposiciones permanecerán abiertas hasta mediados del mes de mayo.



0 horas / palacio de bellas artes / sala manuel m. prinz / uso

nicaragü

en el contexto d

dictadur

latinoamerica

...pen: carlos pellicer ■ rodolfo puiggr
...so ■ rené zavaleta mercado
...rner ■ grupo "victor
...ra" ■ comité nicaragü
...de solidaridad
...de

PINTURA
DE
BULGARIA



La Obra y su amigo Joan Leviev 1934 óleo sobre tela



Retrato Svetlin Rusev 1933 óleo sobre tela



Retrato Toma Trifonovski 1938 óleo sobre tela

“La Secretaría de Rectoría, a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales, ha organizado, en colaboración con la Embajada de la República Popular de Bulgaria, una muestra pictórica en la cual se ofrecen a los espectadores los trabajos de los pintores contemporáneos búlgaros, los que hasta ahora conservan algo del espíritu de los tiempos remotos.

El Medioevo vivido por Bulgaria, que lleva el pensamiento artístico mediante el Icono y el Fresco Medieval al nivel más alto en Europa, representa hoy día una tradición estilística que difiere claramente la pintura búlgara contemporánea.

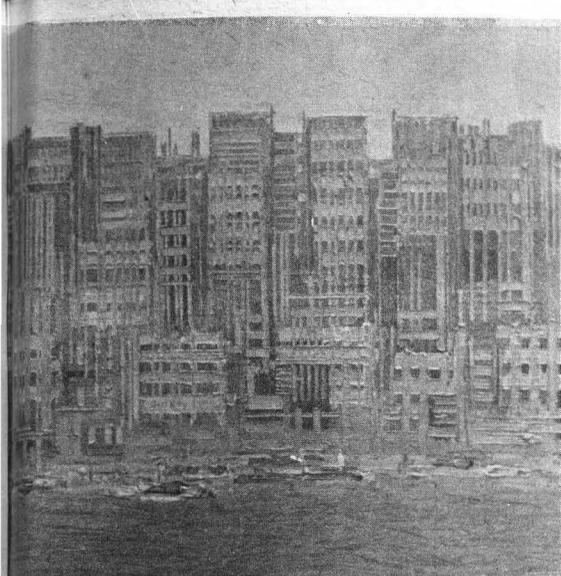
Después de la Segunda Guerra Mundial, las nuevas condiciones sociales de vida en Bulgaria determinaron la vía particular del desarrollo de la pintura. Excluyendo un período muy breve de actitud profana hacia los problemas del arte, en los siguientes casi 30 años hasta hoy día, la pintura búlgara se enriqueció de la expresión del Neorrealismo Italiano, así como de algunas otras escuelas, entre las cuales ocupa un lugar característico el muralismo mexicano, escuelas que levantaron los principios del humanismo y la belleza en el sentido de la vida social y la justicia.

En el año 1958, en Sofía se inauguró una gran exposición de arte plástico mexicano, lo que permitió al público búlgaro conocer mediante fotografías muy bien seleccionadas los logros de nuestro muralismo; no es casual el hecho de que los nombres de Diego Rivera, José Clemente Orozco, Siqueiros, Juan O'Gorman, Jorge González Camarena, Chávez Morado y otros ampliamente conocidos en los círculos artísticos búlgaros.

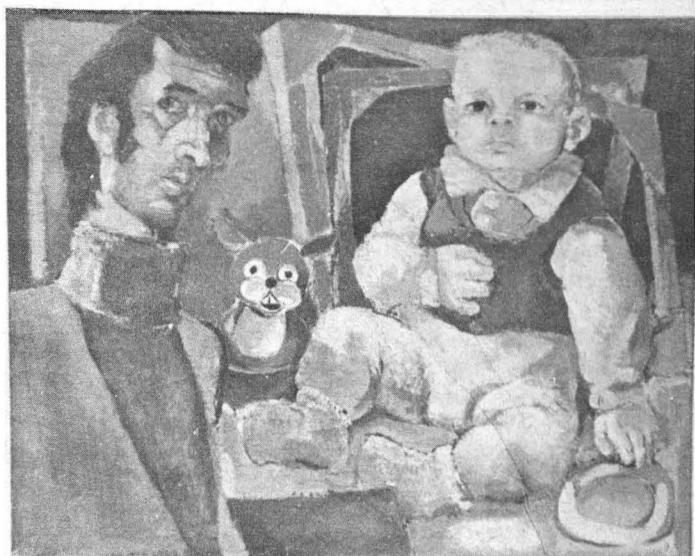
Junto con las obras de destacados maestros de la vieja generación tales como: DECHKO USUNOV, NENKO BALKANOV, BENCHO OBRESHKOV y otros, se señalan nombres como SVETLIN RUSEV, KALINA TACEVA, DIMITAR KIROV, ALEXANDER PETROV, LILIANA RUSEVA. En la exposición también están presentados autores jóvenes como:

DIMITAR BUYUKLIISKI, VACILKA MONEVA y otros que se incorporan a la vida artística en los últimos años.

La exposición actual PINTURA CONTEMPORANEA DE BULGARIA tiene carácter de salón por determinadas causas técnicas. Gran parte de los autores que participan en ella goza de gran popularidad entre la sociedad artística búlgara, con sus impresionantes obras que muestran la fuerza plástica de su contenido social.



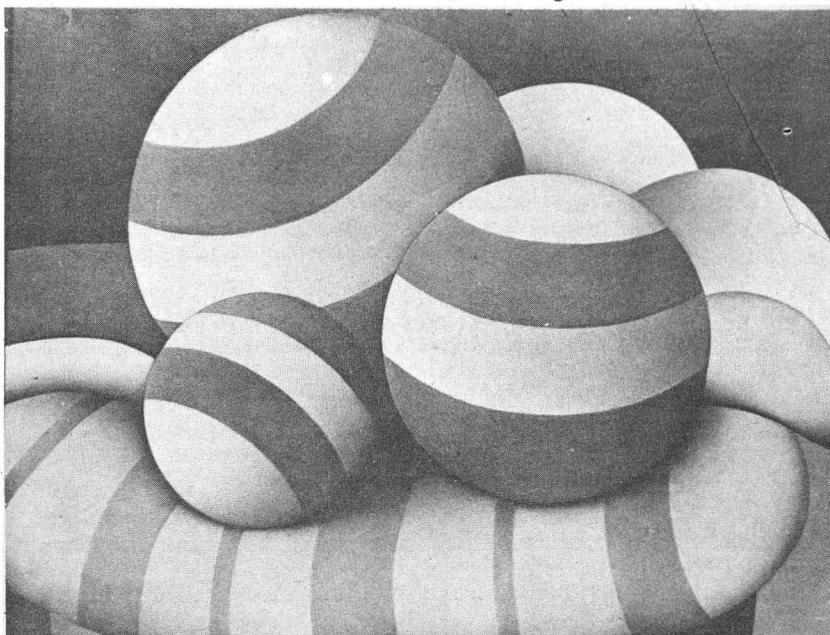
Viaje Urbano Petar Dochev 1934 óleo sobre tela



Autoretrato con mi hijo Guerorgui Trifonov 1933



Macheteros Zdravko Alexeiev



Pelotas Dimitor Buyokhiski 1943

REPORTAJE
GRAFICO



Joven en la habitación Bicera Prajova 1937 óleo sobre tela



EL INSTITUTO DE BIOLOGIA

El Instituto de Biología, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Titular "B" de Tiempo Completo, con sueldo mensual de \$17,612.00 en el área de BOTANICA de acuerdo con las siguientes:

BASES

1. Tener grado de maestro, o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en tareas de alta especialización y en labores de investigación.
3. Someterse a las pruebas correspondientes para demostrar su experiencia sobre las cactáceas y demás plantas suculentas.

Para participar en este concurso, los interesados deberán entregar una solicitud, curriculum vitae y comprobantes de estudio en la Secretaría Académica de esta dependencia dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Ciudad Universitaria, D.F., 2 de mayo de 1977
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
EL DIRECTOR

Dr. Carlos Márquez Mayaudon

El Instituto de Biología, con fundamento en los artículos 38, 43, 66 a 69 y 71 a 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Titular "B" de Tiempo Completo, con sueldo mensual de \$21,850.00 en BOTANICA, de acuerdo con las siguientes:

BASES

1. Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos cinco años en labores docentes o de investigación en Taxonomía y Ecología de Hongos Superiores (macro-micetos), incluyendo publicaciones originales en el área de su especialidad.
3. Haber demostrado capacidad para formar personal especializado y en dirigir grupos de docencia e investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente prueba:

Formulación de un proyecto de investigación sobre TAXONOMIA Y ECOLOGIA DE HONGOS SUPERIORES (MACROMICETOS)

Para participar en este concurso los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente a la Secretaría Académica de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Ciudad Universitaria, D.F., a 2 de mayo de 1977
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
EL DIRECTOR

Dr. Carlos Márquez Mayaudon

DEMANDA No.	SOLICITA	ESTUDIOS REQUERIDOS	SUELDO	HORARIO	LUGAR DE TRABAJO	REQUISITOS	PUESTO
487	Ingeniero Industrial	Pasante o Titulado	\$12,000 a 14,000	Completo	D.F.	Sexo: Masculino. Experiencia: en organización. 1 fotografía, carta de pasante o Ced. Prof.	Departamento de Organización



CONULTA EN
LAS OFERTAS DE TRABAJO
QUE PUBLICAMOS PARA TI

**BU
T**

Bolsa Universitaria de Trabajo

SECRETARÍA DE LA ESTUDIOS ORGANIZACIÓN DE
INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA



Futbol

GRAN REACCION Y TRIUNFO PUMA

El equipo universitario se levantó con un valioso triunfo sobre el Jalisco; reafirmando así su calificación para la final del presente campeonato.

El equipo de la Universidad, estaba temeroso al principio, pues conocía su deficiencia del lado derecho, ya que la adaptación del "Pareja" como lateral no dió los resultados esperados, pero en fin el triunfo fue de 3-2 para los Pumas. Gran ambiente, mejor entrada pues el público casi nunca se equivoca y menos en esta ocasión que se enfrentaban dos cañoneros naturales: Osvaldo Castro "Pata Bendita" y Evanialdo Castro "Cabinho", mismos que nos brindaron un jugazo. Se movió el marcador cuando apenas el público se estaba acomodando en su butaca, escasamente al minuto 3 de iniciado el encuentro, el tapatio Salas es fauleado en el límite del área y el "Pata Bendita" una vez que se colocó la defensa universitaria, suelta tremendo cañonazo que para la barrera y penetra sin que la tardía reacción de Vázquez del Mercado pueda evitarlo. Los Pumas sienten como si se les viniera el mundo encima y empiezan a mandar balonazos a diestra y siniestra, tratando de emparejar el marcador, Spencer quiere calmar el balón que en ocasiones inexplicablemente lo pierde, en fin los Pumas están desconcertados; mientras tanto el Jalisco desarrolla su juego que le conviene y crea más peligro, empieza a verse su dominio. Así llega el minuto 27 y despierta "Cabinho", anotando el empate.

En un avance del Jalisco que es roto en la media cancha, Vázquez Ayala manda un kilométrico pase por el lado derecho a "Cabinho" que llega al pico del área, un hombre



Cabinho, autor de los tres goles pumas.

marca, hace el quiebre y logra un tiro con la izquierda que se le cuele al "Gato" Vargas a pesar de su manotazo entonces el marcador llega a 1-1, un minuto después el Puma ya está otra vez al ataque, presiona Muñante, manda un centro al corazón del área, inmediatamente Pérez despeja sacando una velita que cae a "Cabinho" que se encontraba cerca y de espaldas a la portería, se tiende, lanza su disparo y la bola se estrella en el travesaño y pica dentro del marco. Pone arriba a los Pumas 2-1 con un gol dudoso.

El partido concluye en su primera parte y los Pumas reciben las instrucciones de Jorge Marik.

Se inicia el 2o. tiempo, el puma domina y el Jalisco se desespera. Un sistema de rotación definido, vuelve loca a la defensa tapatía, por el lado

derecho llega Muñante, después llega "Cabinho" ganándose el balón y frente al arquero suelta su cabezazo que penetra por debajo del "Gato" Vargas que no puede hacer nada y solamente contempla el balón que llega a las mallas y llegan al 3-1 a favor del equipo universitario. Siguen presionando los Pumas, todavía quedan 20 minutos, despaja la defensa tapatía y David Salas cede a Lima por el lado izquierdo, quien manda como viene, Vázquez del Mercado sale y lo deja descolocado, el balón es rechazado por la defensa que deja en posibilidad a David Salas que solamente bombea para anotar el 3-2.

El Jalisco hace un cambio y entra el moreno Mirandinha, es infructuoso el cambio y el puma sale contento con el triunfo, pero más contento sale "Cabinho" reafirmandose como líder goleador con 27 goles.

FINALIZO EL TORNEO INTERNACIONAL INFANTIL DE FUTBOL

La semana pasada se llevó a cabo el Torneo Infantil de Fútbol, que tuvo muy buenos resultados en cuenta al fogeo de los pequeños (8 y 9 años). Se contó con la presencia del equipo canadiense Caledonia, tres equipos del Deportivo Asturiano: América, Sueve y Sella respectivamente, en los que se descubrieron muy buenos jugadores, y la participación de los

pumitas que era lógico que compitieran, dado que eran los anfitriones.

La finalidad no era ver quien era el mejor, sino hacer un balance de la convivencia deportiva entre los pequeños, que resultó grata. En la clasificación los mejores equipos fueron los del Deportivo Asturiano.



Acción trepidante en el encuentro Pumitas-Sueve

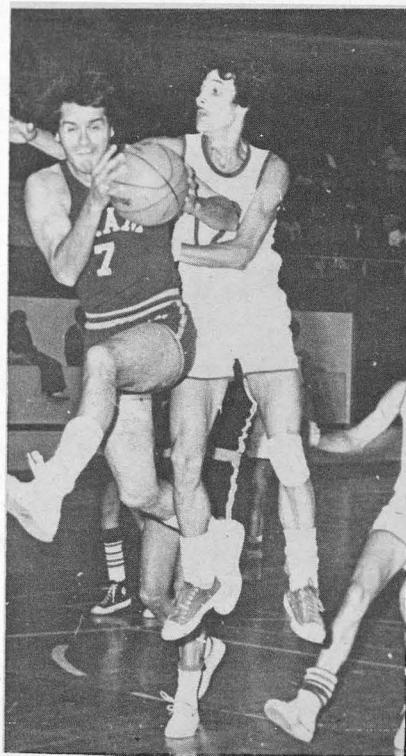
DUAL: CIENCIAS POLITICAS-CRUZ AZUL

El basquetbol que antes era casi nulo en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, en la actualidad ha tomado más fuerza en sus dos ramas (varonil y femenil), ya que en los torneos interiores ha demostrado tener equipo para la pelea, ya en los partidos realizados fuera de su sector como en la participación que tuvieron en Lagunas, Oaxaca (colonia perteneciente a la "Cruz Azul"), en donde por segunda ocasión se invitó a los equipos de Ciencias Políticas para medir fuerzas en el basquetbol.

Los partidos se llevaron a cabo el 23 y 24 de abril en donde el primer encuentro resultó a favor de los invitados. Los muchachos realizaron un partido calmado y seguro en sus movimientos; en varias ocasiones surgió el contacto agresivo por parte de los universitarios, olvidándose del balón, pero esto no influyó en los jugadores, quienes dejaron el marcador 25-18.

En la rama varonil se vio un juego más rudo y violento por el constante contacto de cuerpos que desafortunadamente afec-

tó con una lesión a Antonio Chichino, por lo que no pudo seguir participando. El marcador del primer encuentro fue 42-25 y en el segundo el Cruz Azul trató de vencer sin lograrlo, quedando 43-34.



En el segundo partido, los jóvenes se vieron derrotados por sus anfitriones, ya que Ciencias Políticas dio un juego confiado y en parte personalista, lo que ocasionó que se cometieran varios errores que aprovecharon los contrarios para lograr un marcador de 31-23.

Los integrantes de los equipos son:

FEMENIL:

Luisa Meneses
Cecilia Gallegos
Bárbara Aguilar
Miriam Castillejos
Angelina Rendón
Lucero Bravo
Ixtaccíhuatl Camacho

VARONIL:

Javier Rendón
Carlos Uriegas
Jesús León
Rafael Nava
Andrés Ponce
Antonio Chichino
Alejandro Orendain.

LA FACULTAD DE INGENIERIA

★ Antecedentes y transformaciones

Nezahualcoyotl, el rey poeta de Texcoco, realizó también, según algunos códices prehispánicos, notables obras de ingeniería hidráulica en la antigua Tenochtitlan; su capacidad como ingeniero lo habría colocado entre los primeros del continente americano. No decreció con el tiempo la importancia de la ingeniería mexicana; muestra de ello fue la novohispana, con los arcos del acueducto de Tumbleque y la pasión constructora de los frailes.

Además, en un país primordialmente minero como lo era el México colonial, esta actividad se vio fundamentalmente impulsada por el gobierno español, que fundó el 1.º de enero de 1792 el Seminario de Minería, considerado como el primer instituto de investigación científica del continente, y cuyos egresados eran aceptados tanto en América como en Europa en calidad de ingenieros, según dice en sus estudios el doctor Gustavo Otto Fritz de la Orta.

Dicho centro contó con profesores como don Fausto de Elhuyar y Andrés Manuel del Río. Cuando en 1803 el Barón Alexander von Humboldt visitó la Nueva España, consideró a las obras y al propio instituto como de gran valía científica e inclusive trabajó en él.

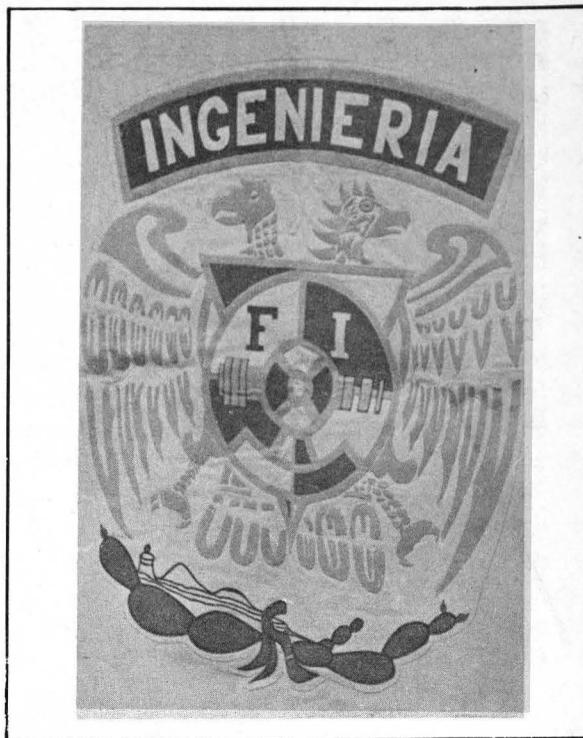
En 1808 se establecieron en dicho seminario los cursos para formar ingenieros militares, de los cuales varios alumnos se incorporaron al bando insurgente. Cabe recordar entre ellos a Casimiro Chovell, Ramón Fabic, Rafael Dávalos, Vicente Valencia y Mariano Jiménez, muertos todos en acción, excepto el último que fue fusilado en Chihuahua junto con el padre Hidalgo, en 1811.

En 1813, después de que el arquitecto Tolsá entregó el edificio, el Seminario de Minería pasó a ocupar su palacio, ya como un colegio capaz de dar cabida en su espacio a cerca de 25 estudiantes.

Entre las labores de aquellas generaciones que destaca el doctor Fritz de la Orta, está la delimitación de las fronteras de Texas en el río Sabinas con la Louisiana ya norteamericana, en 1825.

La primera clausura de la Universidad en 1833 produjo la creación del Establecimiento de Ciencias Físicas y Matemáticas, cuyo núcleo principal fue el Colegio de Minería, mismo que quedó bajo la dirección del jefe del Cuerpo de Ingenieros del Ejército y, posteriormente, del propio Ministro de la Guerra. Diez años más tarde, en ese plantel se impartían ya las carreras de agrimensor, ensayista de metales, apartador de oro y plata, geógrafo e ingeniero de minas.

Durante la intervención norteamericana el Palacio de Minería fue ocupado por el invasor y los cursos suspendidos debido a que el plantel era considerado como militar.



En 1850 se establecieron también en ese local las materias relativas al estudio de la agricultura.

El profesor del Colegio de Minería José Manuel Herrera inventó, paralelamente a Daguerre, la fotografía, y recibió por ello el grado de Doctor en Ciencias por parte de la Universidad.

En 1868 el gobierno del presidente Juárez transformó el Colegio en Escuela Nacional de Ingenieros y se incluyeron en sus planes de estudio las carreras de ingeniero civil, de minas, mecánico, electricista, y poco después, las de topógrafo, hidrógrafo y agrimensor.

Ya en el presente siglo dicha escuela fue integrada a la naciente Universidad Nacional de México, dentro de la cual ha permanecido desde entonces y en la que adquirió el rango de facultad universitaria en 1921, por decreto del entonces secretario de Educación Pública, licenciado José Vasconcelos. Nueve años más tarde el Estatuto General de la UNAM modificaría nuevamente su denominación, pasando a llamarse Escuela de Ingeniería.

En 1954 sus instalaciones pasaron a la Ciudad Universitaria con los alumnos del primer ingreso. En 1956 se creó el Instituto de Ingeniería y al año siguiente la División de Estudios Superiores. El 6 de agosto de 1959 el Honorable Consejo Universitario la elevó al rango de Facultad.

En 1967 comenzó a funcionar el anexo de Ingeniería y en 1971 inició sus labores el Centro de Educación Continua de la propia Facultad.

EL ÁNGEL QUE PERTURBO LAS AGUAS DE THORNTON WILDER

* *Dramas para ser representados en 3 minutos. De un encuentro fugaz de personajes a una revelación espiritual.*

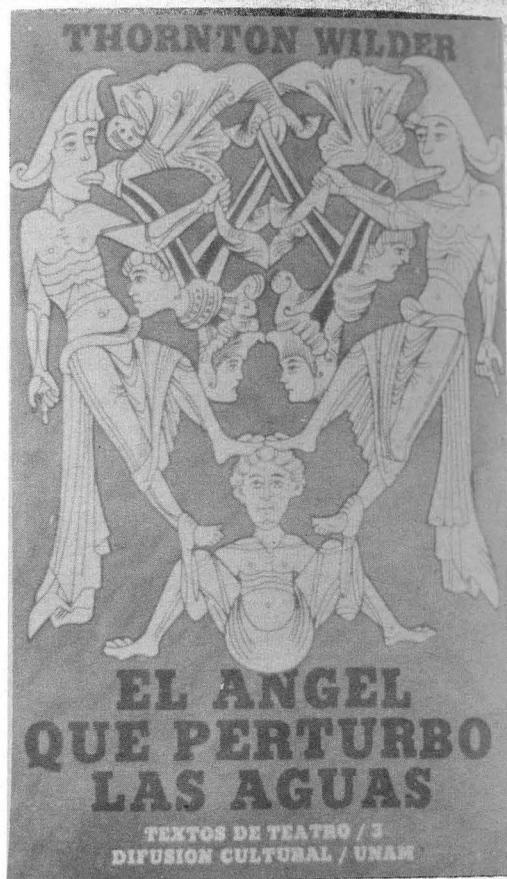
* *"Ser escritor a los 16 años es algo muy desalentador": aspiraciones y frustraciones de un dramaturgo joven en un prefacio memorable.*

* *Wilder: éxito parejo en la novela y el teatro.*

De particular interés resultará para los lectores de obras de teatro y para los estudiosos de la literatura norteamericana el libro *El ángel que perturbó las aguas de Thornton Wilder* que ha editado recientemente la Dirección de Difusión Cultural en su colección *Textos de Teatro* (3). El libro cuenta con un prólogo de Felipe Reyes Palacios — "wilderiano converso" como se llama a sí mismo el también traductor de la obra — que sitúa al lector dentro del contexto general de la producción dramática del autor de *The Skin of Our Teeth* y que explica el sentido con el que Wilder concibió estas 16 originales piezas, pensadas en principio para representarse en 3 minutos y por 3 personajes: "Cada uno de los 'dramas en tres minutos' es apenas un encuentro, una reunión de personajes a partir del cual, mediante una cuidadosa sobreposición de rasgos y significados, Wilder nos conduce a verdaderas revelaciones espirituales", — comenta — Reyes Palacios.

La edición posee también el acierto de incluir el prefacio del propio autor, que es uno de los documentos más memorables que se hayan escrito sobre las aspiraciones de un joven dramaturgo. "Ser escritor a los dieciséis años de edad es algo muy desalentador. Un escritor así es pura aspiración y nada de realización. Vive embriagado de un reino imaginario con los escritores que más admira y, sin embargo, sus sobres cuadernos, abundantemente tachados, no contienen nada con qué demostrarle a los demás, o con qué demostrarse a sí mismo, que su pretensión es justificada" — comenta Wilder — para añadir después: "Los autores de quince y dieciséis años se pasan la vida diseñando portadas y reajustando los índices de libros que no pueden ejecutar por falta de perseverancia y aptitud. Conciben fácilmente todas las partes no esenciales de un libro. Componen dignos prefacios, descubren epígrafes felices en latín y en francés, y discurren graciosas dedicatorias. Este libro es lo que queda de uno de esos proyectos".

A pesar de la ironía con la que está escrito este prefacio, cada una de las bellas piezas que componen la obra es un reflejo de fina sensibilidad, de polifacética imaginación y de una



extraordinaria economía. En *Centauros* por ejemplo, el autor revive en un tiempo imaginario a Shelley y a Ibsen. Supuestamente el poeta inglés, antes de su muerte en el Mediterráneo, dejó suspendido en el mar un poema, *La muerte de un centauro*, que un siglo después fue recogido por Ibsen y llevado al papel bajo el título *El maestro Solness*; en *Fanny Ottcott* el autor presenta a una actriz que, refugiándose en el pasado, tiene una revelación al encontrarse con un viejo amante y colega. En *Proserpina* y *el diablo* se dan muestras de la sutil ironía del autor a través de una representación con títeres de la leyenda griega de la mujer raptada a los infiernos.

Así, Wilder, quien también fuera un connotado novelista — comparado no pocas veces con Proust — se afirma como uno de los raros autores contemporáneos que pueden incursionar con igual éxito en el género novelesco y en el teatro. La lectura del libro, quizá por la misma brevedad de las obras y por su carácter eminentemente poético, es una experiencia a la vez amena y profunda. La puesta en escena, si se llega a dar alguna vez, será todo un acontecimiento.

TEATRO UNIVERSITARIO EN NANCY, FRANCIA

El licenciado Hugo Gutiérrez Vega, en vísperas de su viaje a Nancy, Francia, informó a GACETA UNAM sobre la obra *Roberta, esta tarde* con la que participa un grupo universitario de teatro en el festival internacional de esa ciudad francesa del 30 de abril al 7 de mayo.

Comentó que los organizadores de dicho festival, en su gira por América Latina, consideraron que *Roberta, esta tarde* es, posiblemente, la obra más interesante en cuanto a escenografía, música incidental y ambientación. Seleccionaron únicamente los grupos de Latinoamérica para presentarlos en Nancy: el grupo universitario dirigido por Juan José Gurrola y el grupo "Rajatabla" de Venezuela.

Haciendo un poco de historia, el licenciado Gutiérrez Vega, quien forma parte importante en el reparto, dijo que la obra de Pierre Klossowski se estrenó hace dos años en la Casa del Lago bajo la dirección de Juan José Gurrola y la asesoría del escritor y maestro universitario Juan García Ponce, quien dio a conocer la obra del Klossowski en México a través de traducciones, ensayos y conferencias.

Comentó que, a pesar de que *Roberta, esta tarde* no es una obra de teatro sino una novela dialogada, la atinada dirección de Gurrola hizo de ella un espectáculo visual de gran altura en el que el público participó no sólo siguiendo las acciones sino como "cómplice al aceptar las reglas del juego" que Klossowski propone en sus "Leyes de la hospitalidad".

La obra se presentará en español con la actuación de Fuensanta Zertuche como Roberta, Hugo Gutiérrez Vega, José Angel García,



Pierre Klossowski

Juan José Gurrola y Roberto Dumont.

El Director de Difusión Cultural dijo que existe la posibilidad de una breve gira, en cuyo caso la obra se presentaría en francés, haciendo Val Krautze el papel de Roberta, con Roberto Dumont, José Angel García y un actor francés.

Juan José Gurrola se en-

cuentra ya en Nancy preparando la escenografía en una villa cedida por los organizadores para la presentación de la obra. El resto del grupo partirá en breve para concurrir en tan importante festival. Pierre Klossowski, el autor, junto con su esposa —la Roberta de su obra—, estarán presentes en el estreno, concluyó Hugo Gutiérrez Vega.

RADIO UNIVERSIDAD

Radio Universidad se complace en presentar

"El proceso político español después de la muerte de Franco y las relaciones entre México y España".

PARTICIPANTES:

Gastón García Cantú

Abelardo Villegas

José Antonio Matesanz

HORARIO:

Lunes 1 de mayo. 10 hrs.

Miércoles 25 de mayo. 13 hrs.

SIQUEIROS ANTES DE SIQUEIROS

Un investigador universitario analiza obras desconocidas del gran pintor

- * Obras de la primera etapa que permiten explicar las de la última.
- * Aseveraciones de Siqueiros que no pueden corroborarse.
- * Un tema premonitor en la obra temprana: *Campesinos*
- * Retratos y dibujos con reminiscencias del "art-nouveau".

"Desde mi punto de vista considero que hubo un Siqueiros antes del que el gran público conoce, un Siqueiros tan importante como el último, pues éste no se explicaría sin el que corresponde a la primera etapa, a la formativa, a la de 'búsquedas', sostiene el licenciado Xavier Moysén Echeverría, investigador ordinario de carrera del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM en su artículo *Siqueiros antes de Siqueiros*, que se publicó en el número más reciente de la revista *Anales del IIE*.

En la introducción el autor expresa sus dudas acerca del lugar de nacimiento de Siqueiros, no pudiendo decirse con certeza si fue en Santa Rosalía, Chihuahua, (dato que proviene, según parece, del propio pintor, quien habría querido así identificarse con los autores de la Revolución, casi todos del norte del país) o en la ciudad de México.

Tampoco existen documentos de la época que corroboren las aseveraciones del controvertido muralista respecto al motivo político de la huelga de la Academia de San Carlos o a su participación política en ese movimiento.

Asegura el investigador universitario que la primera obra de Siqueiros fue una copia de la *Virgen de la Silla* de Raffaello Sanzio; pero la que le siguió, *Campesinos* (1911), llama la atención "pues (el

tema) resulta casi premonitorio, toda vez que vuelve a aparecer con frecuencia en su obra posterior, aunque con otra intención".

Casi todas las obras de este período del artista son retratos, entre los que se cuentan los de su padre Cipriano Alfaro, un autorretrato, así como los de Carlos Orozco Romero y José Luis Figueroa. A juicio de Moysén, Siqueiros fue "uno de los grandes retratistas del arte mexicano de este siglo". A su retorno de Europa, también se distinguió como ilustrador de libros y revistas, como en el cuadro *La Niña de los Girasoles*.

El investigador considera también otros dibujos, titulados *El triunfo de la Gracia sobre la Fuerza*, *Las calaveras de azúcar*, *La señorita inconsciente* y *Bacanal*, con fuertes reminiscencias del 'art-nouveau', así como varias figuras femeninas.

"Se ha presentado en esta investigación —concluye el licenciado Moysén— un aspecto importante y casi desconocido de la obra de David Alfaro Siqueiros, la cual corresponde a una etapa decisiva en su formación; los límites marcados por el período de búsquedas y encuentros, van de 1911 a 1920".

CASA DEL LAGO

CURSOS Y TALLERES LIBRES 2o. TRIMESTRE DE 1977

Niños: Ajedrez/Danza contemporánea/Gimnasia y acrobacia/Guitarra/Taller de pintura/Taller de teatro infantil y Teatro guiñol.

Jóvenes y adultos: Taller de batería/Taller de Batik/Taller de cine/Danza contemporánea/Dibujo al desnudo/Fotografía/Fotoserigrafía/Guitarra/Pintura al óleo/Taller de grabado/Taller de poesía/Taller de redacción/Teatro "Workshop".

Inscripciones: Del 3 al 30 de mayo.

Horario: Martes a sábados de 10:00 a 13:00 y de 17:00 a 19:00 hrs.

Vacaciones: Del 18 al 28 de mayo de 10:00 a 14:00 hrs.

Iniciación de clases a partir del 6 de junio.

UNAM/DIFUSION CULTURAL

LA SATIRA: DOCUMENTO INSUSTITUIBLE PARA EL CONOCIMIENTO DE UNA EPOCA

Lucilio —continuó diciendo— dio a la sátira algunos de sus más importantes caracteres, tales como el de constituirse en instrumento de crítica a la sociedad, a la política, a las costumbres y a determinados individuos —hombres públicos en particular. Fue también este autor quien hizo del género un medio para comunicar aspectos personales de la vida del autor. Horacio, Persio y Juvenal, seguidores de Lucilio, mantuvieron en mayor o en menor medida los rasgos señalados.

El licenciado Heredia comentó que existe una línea distinta de obras, también conocida como "sátira", que fue practicada por Séneca y por Petronio, entre otros. El primero escribió una pequeña obra con el nombre griego de *Apocoloquintosis*, que es una burla cruel de la muerte y deificación del Emperador Claudio; Petronio escribió el *Satiricón*, especie de novela que recibe el nombre de "sátira menipea". Con posterioridad a estos autores, en el siglo II d. JC, se escribieron en Grecia sátiras que presentan cierta semejanza con las menipeas, pero impregnadas del espíritu crítico de Lucilio.

Explicó además el licenciado Heredia que la sátira es un filón

* La Roma del S. II a. JC, cuna de la sátira.

* Crítica de la sociedad, las costumbres y los hombres.

* La vida cotidiana del Imperio en la obra de Juvenal.

* Revitalización del género al calor de las luchas políticas y religiosas del Renacimiento y la Reforma.

"La sátira es un filón riquísimo para el conocimiento de la época en la que se escribió. . . para conocer muchos aspectos de la vida en el siglo I del Imperio. . ."

"Es algo aceptado que la sátira como forma literaria surgió en Roma. El canon de los satíricos latinos cuyas obras han llegado hasta nuestros días en forma completa, está formado por Horacio, Persio y Juvenal, quienes reconocen como creador del género de Lucilio, poeta latino del S. II a. JC", manifestó el licenciado Roberto Heredia Correa, investigador del Centro de Estudios Clásicos.

riquísimo para el conocimiento de la época en la que se escribió. Así por ejemplo, la de Juvenal —de quien dice que fue poeta de imaginación sorprendente y notable capacidad para pintar cuadros de la vida social romana— es un documento insustituible para conocer muchos aspectos de la vida cotidiana del Imperio durante el siglo I: costumbres y vicios, la vida de ciertos grupos sociales, de los griegos; los judíos, las cortesanas, los esclavos, los emperadores y los hombres de su séquito, desfilan por las páginas de Juvenal, permitiendo una aproximación nítida y vivaz a la época.

Concluyó diciendo que este género, en sus dos formas,

tuvo posteriormente una influencia en la literatura y cultura occidental —sobre todo en las del Renacimiento y la Reforma— muy dignas de tomarse en cuenta y de estudiarse.

"Las luchas políticas, ideológicas, religiosas, fueron un campo muy apropiado para el cultivo de la sátira —afirmó el licenciado Heredia. Por ejemplo, Erasmo fue un gran estudioso de Luciano; Tomás Moro, con mayor o menor influencia de los autores satíricos grecolatinos, la cultivó en la literatura española; también se puede mencionar a Alfonso Valdez, autor del *Irotolón*, al autor del *Viaje a Turquía* y, claro está, a Quevedo y al mismo Cervantes".

CONCIERTO DE GUITARRA CLASICA

"La Secretaría de Rectoría a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales, presentará el día 11 de mayo a las 18:30 hrs., un CONCIERTO DE GUITARRA CLASICA, para los estudiantes de la Preparatoria No. 4, "VIDAL CASTAÑEDA". Este concierto será ejecutado por dos jóvenes alumnos del maestro Enrique Velazco,

los cuales pertenecen a la academia del maestro Manuel López Ramos; él por su técnica, sensibilidad y amor a la música culta es reconocido mundialmente, a la vez que está formando futuros grandes músicos. Dicho dúo se compone por Jaime Márquez y Rodrigo Benítez. Interpretarán obras de grandes maestros".

"GRUPO

SANAMPAY"

"La Secretaría de Rectoría a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales, presentará hoy lunes 2 de mayo a las 18:30 hrs., en la Preparatoria No. 4 "Vidal Castañeda", y el miércoles 4 a las 12:00 hrs., en la ENEP Aragón, al Grupo "Sanampay".

"Sanampay" significa hacer señales o dar aviso, en quichua. Este grupo escoge con mucho cuidado sus temas teniendo un alto nivel musical, haciendo comentarios en cada número que interpretan, los integrantes son: Naldo Lebrín (guitarra, charango y triple), Guadalupe Aguilar (cuerdas); Mauricio Azulín (quena, flauta duce y travesa percusión); Eduardo Bejarán (guitarra, quena y flauta duce), Delfor Sombra (guitarra guitarrón y cuatro). Además todos cantan".

LA SECRETARÍA DE LA RECTORÍA A TRAVÉS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES Y LA ENEP ARAGÓN PRESENTAN FOLKLORE CON EL SANAMPAY

Miércoles 4 Mayo
Aud. ENEP Aragón
12 Hrs.
Entrada Libre

SECRETARÍA DE LA RECTORÍA DIRECCIÓN DE
ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES

FOLKLOR CON EL

sanampay



RECITAL DE POESIA

ESPAÑOLA Y

LATINOAMERICANA

"La Secretaría de Rectoría a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales, ha organizado un RECITAL DE POESIA ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA, con la participación de Susana Alexander y Roberto D'amico para el jueves 12 de mayo a las 18:00 hrs., en el auditorio "Justo Sierra" de la Facultad de Filosofía y Letras. *La entrada es libre.*

Susana Alexander es actriz de importante y reconocida trayectoria no solamente en Europa sino también en varios países de América Latina.

Se espera que estos dos grandes actores realizarán una estupenda actuación durante este recital".

GRUPO TEATRAL

"LA CHISPA"

"La Secretaría de Rectoría a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales, ha organizado la presentación del grupo teatral "LA CHISPA" para mañana a las 18:00 hrs., en el auditorio de la Facultad de Contaduría y Administración.

Este grupo proviene de la Escuela de Artes de la Universidad de Córdoba (Argentina). Su objetivo es conocer y hacer conocer el movimiento teatral latinoamericano, y, a la vez, interiorizarse en las diversas realidades sociales y culturales de los países que recorren dando a conocer la situación del pueblo argentino mediante su canto y su música.

Los integrantes del grupo son: licenciada María del Carmen Bleunne, licenciado Francisco Daniel Jiménez, Horacio Acosta, Héctor Mario Beacon, María Artemia Barrionuevo y Enrique Díaz.

Ellos realizan un trabajo colectivo "Los juegos", dando un real aporte.

SCRIABIN, BACH Y MOUSSORGSKY, EN LA SALA NEZAHUALCOYOTL



La Orquesta Filarmónica de la Universidad nuevamente bajo la batuta del maestro Luis Herrera de la Fuente director huésped, ofrece en la décimo cuarta fecha de su actual temporada en la Sala de Conciertos Nezahualcoyotl un programa integrado por los *Conciertos en Do Mayor y Do Menor* de Bach para dos pianos y orquesta, con Teresa Quesada y Luis Herrera de la Fuente actuando en la parte solista; *Una noche en la árida montaña* de Moussorgsky y el *Poema del éxtasis* de Scriabin.

Recordamos a ustedes que este concierto se llevará a cabo en la Sala Nezahualcoyotl de Ciudad Universitaria el viernes 6 de mayo a las 20:00 hrs. y se repetirá el domingo 8 a las 12:00 del día. Los boletos para este concierto están a la venta en:

Casa Ricordi: Reforma Núm. 481-A

Sala Margolín: Córdoba Núm. 100.

Planta principal de Rectoría: Ciudad Universitaria.

Taquillas Sala de Conciertos Nezahualcoyotl de: 10:00 a 14:00 hrs. diariamente y el día del concierto.

Actividades culturales en la UNAM



ACTIVIDADES. . . (Viene de la Pág. 24)

La Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria y la Coordinación Académica y Cultural organizan el evento "El escenario teatral a través de un viaje", plática que impartirá Héctor Sierra Chirón con material fotográfico de él mismo y Luis Caballero, mañana a las 12:00 y 19:00 hrs. en el plantel 6.

TEATRO



El juez de los divorcios estará en escena el 2, 3 y 4 de mayo a las 20:00 hrs. en el plantel Pedro de Alba (9), ENP.

EXPOSICIONES



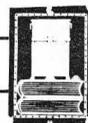
Si los artistas nos vistieran. . . es la muestra adicional a la exposición *El lenguaje del vestido*, instalada en el Museo Universitario de Ciencias y Artes, C.U.

En la antigua Facultad de Medicina (Venezuela y Brasil) se exhibe el Anteproyecto del Museo de Medicina, de miércoles a domingo de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 hrs.

En el Museo Universitario del Chopo continúa la muestra *Ochenta años de cine en México*, de 10:00 a 20:00 hrs.

Carteles de Rafael López Castro, pinturas de Jorge Velarde y fotografías de Víctor Lerma, son las exposiciones recientemente inauguradas en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y abiertas al público en las salas 1, 2 y 3 de esa institución (Academia número 22). Asimismo, en el Departamento de Comunicación Gráfica ENAP, UNAM (Mar Archipiélago y Ferrocarril Nacional, permanece la exhibición del *Cartel Cubano*.

PUBLICACIONES



Ediciones correspondientes al mes de marzo: Instituto de Investigaciones Económicas. Varios. *Problemas del desarrollo*, revista latinoamericana de economía número 28.

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Varios. *Estudios Políticos* número 8.

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Francisco López Cámara. *Origen y evolución del liberalismo europeo*, 3a. edición.

La génesis de la conciencia liberal en México, 3a. edición.

Dirección General de Publicaciones. Fausto Ramírez. *Saturnino Herrán*.

ACTIVIDADES CULTURALES EN LA UNAM

MUSICA



Hoy a las 19:30 hrs. Luis Sergio Hernández y José Antonio Alcaraz, interpretarán conciertos universitarios, en el Teatro de Arquitectura.

El grupo Los Huayras se presentará mañana a las 12:00 y 19:00 hrs. en el auditorio del plantel 9, ENP.

DANZA



Los exámenes de Ballet Clásico y Español, al finalizar los cursos del presente ciclo escolar, se efectuarán el 4 de mayo a las 17:00 hrs. en los salones de danza del plantel José Vasconcelos (5), ENP.

CONFERENCIAS



Dentro del ciclo "Futurología: Una apreciación objetiva del futuro", organizado por Punto de Partida, hoy a las 19:00 hrs. Alberto Híjar desarrollará el tema "Las artes en el futuro". La cita es en la librería Gandhi (Miguel Angel de Quevedo 128).

El Centro de Didáctica de la UNAM anuncia sus cursos sobre Programa de Especialización para la Docencia. Del 2 al 13 de mayo se impartirá "Introducción a la Didáctica General". Informes e inscripciones: Centro de Didáctica, edificio Universidad Abierta, Circuito Exterior, C.U.

(Continúa en la Pág. 23)

CICLO DE CONFERENCIAS

EL SUBSISTEMA DE LA INVESTIGACION CIENTIFICA

DEL 29 DE ABRIL
AL 17 DE JUNIO
MARTES Y VIERNES
A LAS 12 HRS
AUDITORIO DE LA
FACULTAD DE CIENCIAS
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

Ciclo de Conferencias que organiza la Facultad de Ciencias para informar de la organización y funciones de los Institutos y Centros de Investigación Científica de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Martes 3 de mayo.

Dr. Carlos Márquez
Instituto de Biología.

Dr. Jaime Martuscelli
Instituto de Investigaciones Biomédicas.

Dr. Raúl Cetina
Instituto de Química

GACETA UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Guillermo Soberón Acevedo
Rector

Dr. Fernando Pérez Correa
Secretario General Académico

Ing. Javier Jiménez Espríu
Secretario General Administrativo

Dr. Valentín Molina Piñeiro
Secretario de Rectoría

Lic. Diego Valadés
Abogado General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes
Publicada por la Dirección General de Información

Ing. Gerardo L. Dorantes
Director General

11o. Piso de la Rectoría, teléfonos 548-57-84, 548-99-68 y 548-65-00 extensiones 666 y 293,
C.U. México 20, D.F.

Franquicia postal por acuerdo presidencial del 8 de mayo de 1940