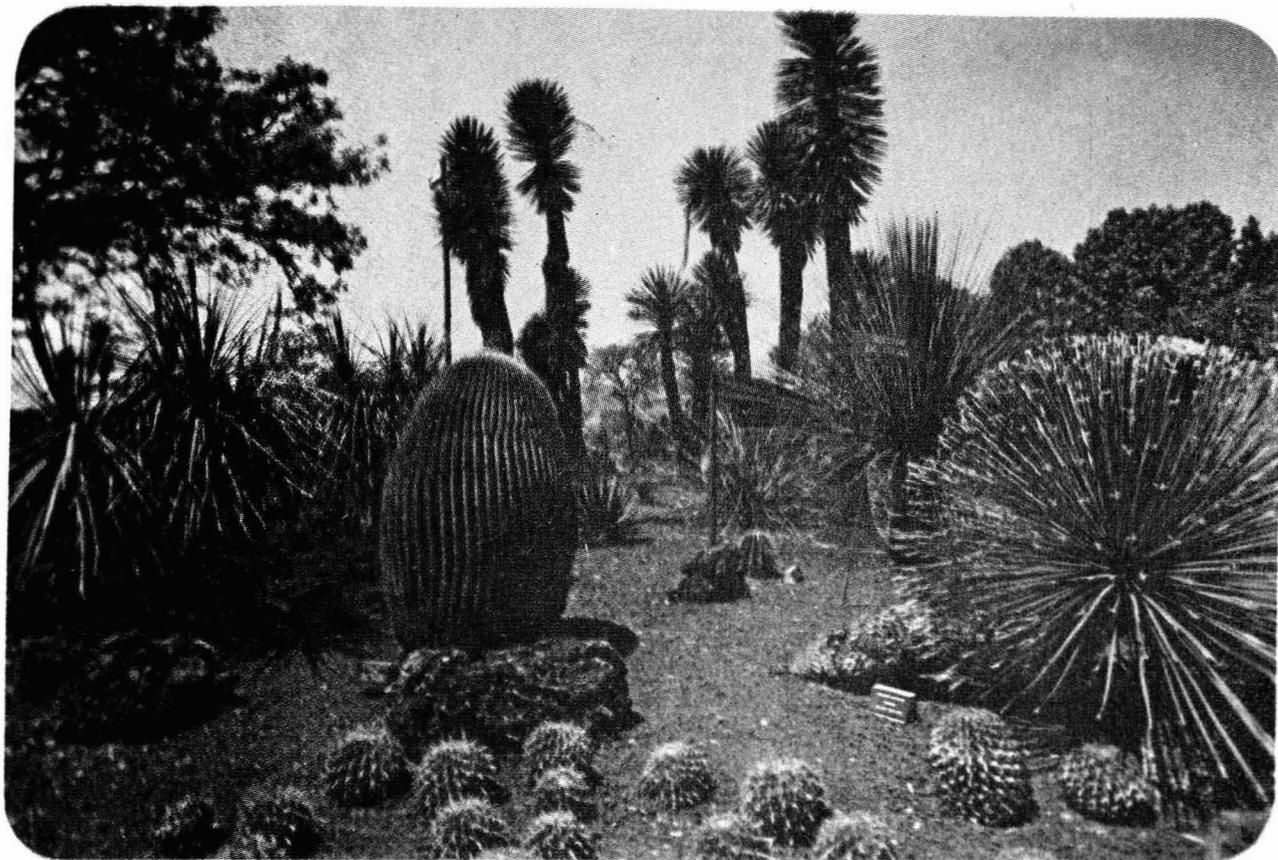


EL JARDIN BOTANICO, EFICAZ AUXILIAR DE LA INVESTIGACION ESPECIALIZADA



- No existen las plantas carnívoras
- La Dioscorea Mexicana produce una sustancia con la que se elaboran hormonas sexuales.

El Jardín Botánico —invernadero y área exterior—, es una dependencia del Instituto de Biología de la Universidad Nacional Autónoma de México, cuyas funciones principales son las de difusión cultural, enseñanza e investigación. Para tales aspectos

cuenta con investigadores y técnicos especializados, así como con un competente personal de jardinería y horticultura.

El objetivo central del Jardín botánico es dar a conocer al público en general y a la comunidad universitaria, dentro de un espa-

cio relativamente reducido, tanto la producción de plantas áridas (Jardín Exterior), como tropicales (Invernadero), que caracterizan a la República Mexicana, de cuyos Estados, la mayoría, ha recolectado la variedad botánica que muestra. Con esto último cumple, además, una función propiamente de enseñanza, para la cual organiza visitas guiadas, exposiciones y conferencias.

En el Invernadero Universitario existen unas quince mil especies diferentes de plantas de entre las que destacan seiscientos clases de orquídeas y una colección de dos mil especies de cactáceas. Por la rareza de cierto tipo de plantas, el Jardín Botánico de la Universidad no sólo colabora con otras personas e instituciones desde el

GACETA UNAM



ORGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

DEPARTAMENTO DE MUSICA

- 16 JULIO 3er. Ciclo "El Compositor y su obra"
CARLOS JIMENEZ MABARAK
(Auditorio de la Fc. de Ciencias 19.30 Hrs.)
- 18 " Orquesta de Cámara de la UNAM
(Teatro de Arquitectura 19.30 Hrs.)
- 21 " XLII Temporada de Conciertos de Cámara
EDUARDO MATA
(Teatro de Arquitectura 19.00 Hrs.)
- 23 " 3er. Ciclo "El Compositor y su obra"
HIGINIO VELAZQUEZ
(Auditorio de Ciencias Fac. de Ciencias 19.30 Hrs.)
- 25 " Orquesta de Cámara de la UNAM.
(Auditorio de Medicina 17.00 Hrs.)

XLII SERIE DE MUSICA DE CAMARA, EN C. U.

El virtuosismo y la elegancia de la música de Haydn campearon durante el 40 programa de la XLII serie de Música de Cámara que organiza la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM.

El concierto estuvo formado en su totalidad por música del compositor alemán Franz Joseph Haydn, interpretada por la Orquesta de Cámara de esta Casa de Estudios bajo la dirección del maestro Francisco Savín. Se desarrolló en el Teatro de la C. U.

El programa se inició con una ejecución de la llamada Sinfonía La Reyna, una de las más populares de este autor, en la cual el conjunto universitario lució gran brillantez, principalmente en los metales, bajo la hábil orquestación del director huésped.

En seguida, Víctor Manuel Cortés, primer cello en la OFUNAM, tuvo a su cargo la parte solista en el Concierto No.2 en Re para Cello y Orquesta, en el cual dejó ver su carácter de virtuoso, sobre todo en el segundo movimiento en que dio a su interpretación un sentido de lirismo de gran calidad, con lo cual impresionó todavía más al público. Extrajo el cellista de su instrumento sonidos que parecían más propios de un contrabajo debido a lo grave de su registro. Por todo esto Cortés fue muy aplaudido por los asistentes.

Dentro del programa se incluyó otra ejecución solista: la del organista Víctor Urbán, recientemente nombrado director del Conservatorio Nacional de Música, al Concierto para órgano y orquesta del padre de la sinfonía: interpretación en que la calidad de ejecución del maestro Urbán se puso de manifiesto, además del acompañamiento destacado que orquesta y director le hicieron. Sonaron algunos 'bravos' bien merecidos.

En la segunda parte se interpretó la Sinfonía en Re mayor. Esta ejecución le mereció al director huésped el aplauso más caluroso de la función.

Anamario Pinto

se incorpora con esta exposición, definitivamente, descubrimiento, a través de aproximaciones sucesivas y del uso cuidadoso, recatado, de los colores; al amparo de lo blanco, referidos a veces a lo negro: el siena, el verde, los azules y rosas. Pintura próxima al diseño, a la construcción modular; naturalezas muertas, domésticas, actuales, cargadas de emociones y sentimientos regidos por descubrir la intimidad elemental que sustentan susla inteligencia, que los sujeta y torna intensos, profundos, al revelar su valor: comunicados de estructuras, al sugerir los datos accesorios que albergan, prescindiendo de ellos. Colores tenues, transparentes casi; búsqueda del contraste a través amables, buen gusto y ensueños de orden, plácidos, gratos, del matiz, hallazgo de la fuerza de lo frágil; por la Henrique González-Casanova

Escuela Nacional de Música U. N. A. M.
FOMENTO MUSICAL DE SALA CHOPIN
Y

Nestor Castañeda León

PRESENTAN

RECITAL DE PIANO

Eva del Carmen Medina Amezcua

SALA DE CONCIERTOS
ALVARO OBREGON 302, ESQ. OAXACA.

JULIO 15 DE 1974
21.00 HORAS

PROGRAMA

Danzas Rumanas

- 1.—Joc cu Bata
- 2.—Braul
- 3.—Pe Loc
- 4.—Buciumeana
- 5.—Poarca Romaneasca
- 6.—Maruntel

Bela Bartok

Variaciones con Fuga en Mi bemol Mayor Opus 35
Sobre el tema de la "HEROICA"

L. V. Beethoven

INTERMEDIO

Andante y Rondó Capriccioso en Mi menor Op. 14
Nocturno en DO menor Opus 48 N° 1
Balada N° 3 en LA bemol mayor Op. 47

F. Mendelssohn
F. Chopin
F. Chopin

nivel de la floricultura, sino que presta una eficaz ayuda para la investigación especializada, la Farmacología, por ejemplo.

MÉTODOS DE CONSERVACION DE LAS ESPECIES

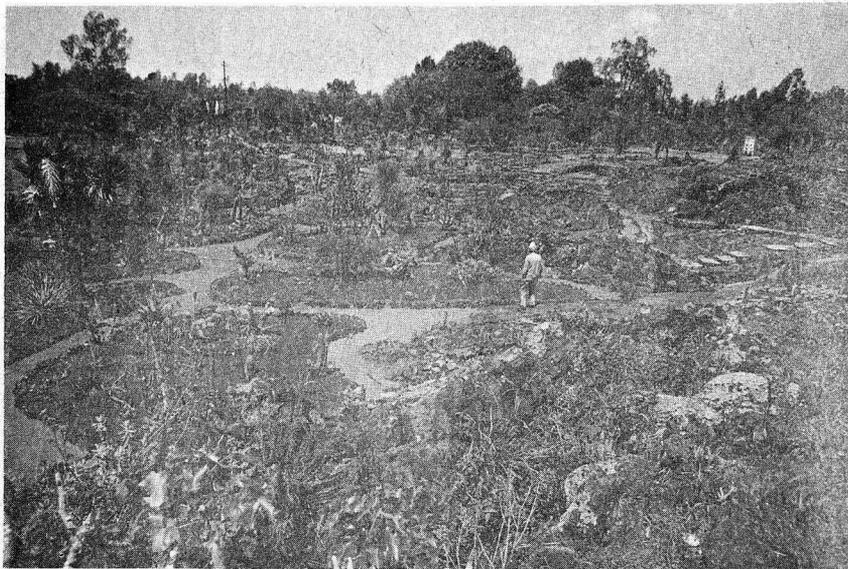
Para la conservación de las plantas, tanto tropicales como áridas, es preciso, para ambos casos, mantener una temperatura adecuada y controlar la humedad. Se procura que aquella no baje de diez grados ni exceda los treinta y cinco.

Como el invernadero está cerrado, la temperatura es más elevada, excepto en las noches invernales y en el verano, cuando es necesario utilizar extractores para regular el aire caliente. En cuanto a la humedad, ésta se regula por medio de humidificadores (aparatos que introducen aire húmedo al invernadero).

En el caso de las plantas procedentes de zonas tropicales, el acarreo se complica por el cuidado que requieren para su futura conservación en el invernadero. Pero de conseguirse una óptima transportación, esas especies tropicales generalmente logran sobrevivir satisfactoriamente en el Jardín Botánico de la Universidad. Por el contrario, el tipo de flora procedente de lugares áridos no necesita de una atención especial en el momento de ser transportada, pero se corre siempre el riesgo de que no sea posible su

reproducción. Más, en ambos casos, una vez adaptadas a su nuevo medio siguen reproduciéndose, aunque en el caso de las plantas áridas es todo un reto a la naturaleza, ya que muchas de ellas, están sujetas a doscientos cincuenta milímetros de agua al año.

Los Estados de Veracruz, Oaxaca y Chiapas son los más propi-



cios para las especies tropicales, mientras que en Sonora, San Luis Potosí e Hidalgo, abundan las plantas áridas.

Entre los actuales investigadores del jardín botánico universitario cabe mencionar a los maestros en ciencias Víctor Corona y Leya Scheinvar, así como al biólogo Hermilo Quero.

“No existen las plantas carnívoras”, enfatizó la maestra Car-

men Loyola, quien informó sobre las especies que más abundan en el Jardín Botánico de la Universidad.

Agregó que algunas especies son llamadas así con una mira más bien comercial, ya que científicamente no está comprobada su existencia, y explicó que lo que sucede es que algunas plantas se alimentan además de in-

sectos con depositarios especiales. “Por ejemplo”, dijo la maestra Loyola, “la drosera capensis cuyos pelos secretan una goma, sustancia mucilaginosa, es decir pegajosa que produce compuestos nitrogenados; esto es todo lo que pasa; pero repito, no existen las llamadas ‘plantas carnívoras’, remarcó.

Las plantas más abundantes y que pueden ser conocidas en el Jardín Botánico son las orquídeas denominadas epidendrum pentotis; la heliconia Aff. bihai, de la familia de las Musaceae y más comunmente conocida conocida como “platanillo”, y cuya función no es otra que la ornamental. Dichas especies abundan sobre todo en el sureste de México.

Por otra parte, el “helecho acuático” muy original por presentar rizoides en lugar de raíces, también predomina en el Jardín Botánico de la Universidad Nacional Autónoma de México.

PLANTA QUE PRODUCE HORMONAS

(Sigue)



DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL
DEPARTAMENTO DE MUSEOS Y GALERIAS
MUSEO UNIVERSITARIO

Ciudad Universitaria (entre la Facultad de Arquitectura y Terminal de Camiones).

EXPOSICION: DISEÑO INDUSTRIAL; 2a Muestra Estudiantil

Inauguración: Julio 16, 1974 a las 19:30 hrs.

GALERIA UNIVERSITARIA "ARISTOS"

Insurgentes Sur No. 421, Conjunto Aristos; Edificio C. Tel: 574-35-41

EXPOSICION: UN ILUSTRADOR MEXICANO

Dibujos de Arte popular y Arqueología.

"ABEL MENDOZA"

CINEMATECA DE LA U.N.A.M.

CINE CLUB ARISTOS

Sangre y Arena Director: Frederick Niblo Actor: Rodolfo Valentino

Sábado 13 a las 19.00 Hrs.

El Jorobado de Nuestra Sra. de París. Director William Dieterle Actor: Charles Laughton

Jueves 18 y Sábado 20 a las 19.00 Hrs.

Posada Maldita. Director: Hitchcock Actor: Charles Laughton

Jueves 25 y Sábado 27 a las 19.00 Hrs.

CINE INFANTIL (SABADOS A LAS 16.00 HRS.)

El Papalote al fin del mundo. — Francia

Aventura infantil en la China ancestral

Julio 13

Fan Fan le tulip — Francia Actor: Gerard Phillippe

Aventura de capa y espada

Julio 20

El príncipe Bayaya — Polonia Director: Jiri Trnka

Marionetas — Cortos, dibujos animados

Julio 27

BOLETOS \$ 8.00 Estudiantes con credencial 50 por ciento

ABONO A 4 FUNCIONES \$ 30.00 de descuento

APORTACION DE LA UNAM
EN SISTEMAS DE
DRENAJE PARA
CARRETERAS Y
AEROPUERTOS

"Los sistemas de drenaje para carreteras y aeropuertos que se proyecten deben funcionar con un mínimo de costo de mantenimiento y ser adaptables a futuras ampliaciones que satisfagan eficientemente las necesidades de transporte, cada vez más amplias en el país, brindando así una óptima seguridad en todo momento para el tráfico terrestre y aéreo en toda la República".

Informó lo anterior el ingeniero Gilberto Sotelo A., investigador del Instituto de Ingeniería de la UNAM. Agregó que el estudio de los métodos y normas para la proyección de modernos sistemas de drenaje en carreteras y aeropuertos, lo realiza esa dependencia universitaria en colaboración con la Secretaría de Obras Públicas.

Señaló que en la actualidad las vías de comunicación modernas requieren de la adecuada selección de la ruta y planeación económica, así como un diseño racional de las estructuras de drenaje.

Asimismo, según observó la propia maestra Loyola, en el centro botánico además de la abundancia de especies como las del lirio acuático, orquídea sobralia macrantha, el piper auritum (mejor conocido por el vulgo como "hierba santa", que se reproduce en todo el sureste de la República Mexicana) y muchas otras, se conserva la DIOSCOREA MEXICANA o "cabeza de negro" que produce una sustancia que sirve en la actual farmacología para la elaboración de hormonas sexuales.

La "cabeza de negro" abunda especialmente en las zonas de Veracruz, Oaxaca, Chiapas y Tabasco.

GACETA UNAM

Universidad Nacional Autónoma
de México

Dr. Guillermo Soberón Acevedo
Rector

Lic. Sergio Domínguez Vargas
Secretario General

Ing. Javier Jiménez Esprú
Secretario General Auxiliar

Dr. Valentín Molina Piñero
Secretario de la Rectoría

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes en periodos de clases y los miércoles durante exámenes y vacaciones parciales.

Publicada por la Dirección General de Información.

11o. Piso de la Rectoría.

C.U. México 20, D.F.

Franquicia postal por acuerdo presidencial del 8 de mayo de 1940.