

El Rector Guillermo Soberón al entregar su diploma al licenciado Agustín Arias Lazo, durante la ceremonia del décimo aniversario del Colegio de Profesores de Economía de la Facultad de Derecho.

LA UNAM, FORTALEZA DE DIGNIDAD Y LIBERTAD

El Rector Guillermo Soberón presidió anteayer la ceremonia conmemorativa del décimo aniversario de la creación del Colegio de Profesores de Economía de la Facultad de Derecho y entregó diplomas a sus 40 integrantes, en el auditorio de la Facultad de Ciencias.

A nombre de los profesores de economía, su presidente, licenciado Manuel R. Palacios, declaró que "la Universidad Nacional Autónoma de México no es ni será jamás un castillo feudal donde se proteja a los delincuentes; en cambio es y será una fortaleza de la dignidad nacional; una institución que lucha por la justicia social y, sobre todo, por el más preciado bien del hombre en toda su historia: la libertad".

El licenciado Palacios agregó: "Hemos cumplido nuestra mayoría de edad asociativa y sabemos por experiencia que las denominaciones de las asociaciones no son sinónimo de revolucionarismo, de lealtad a la institución,

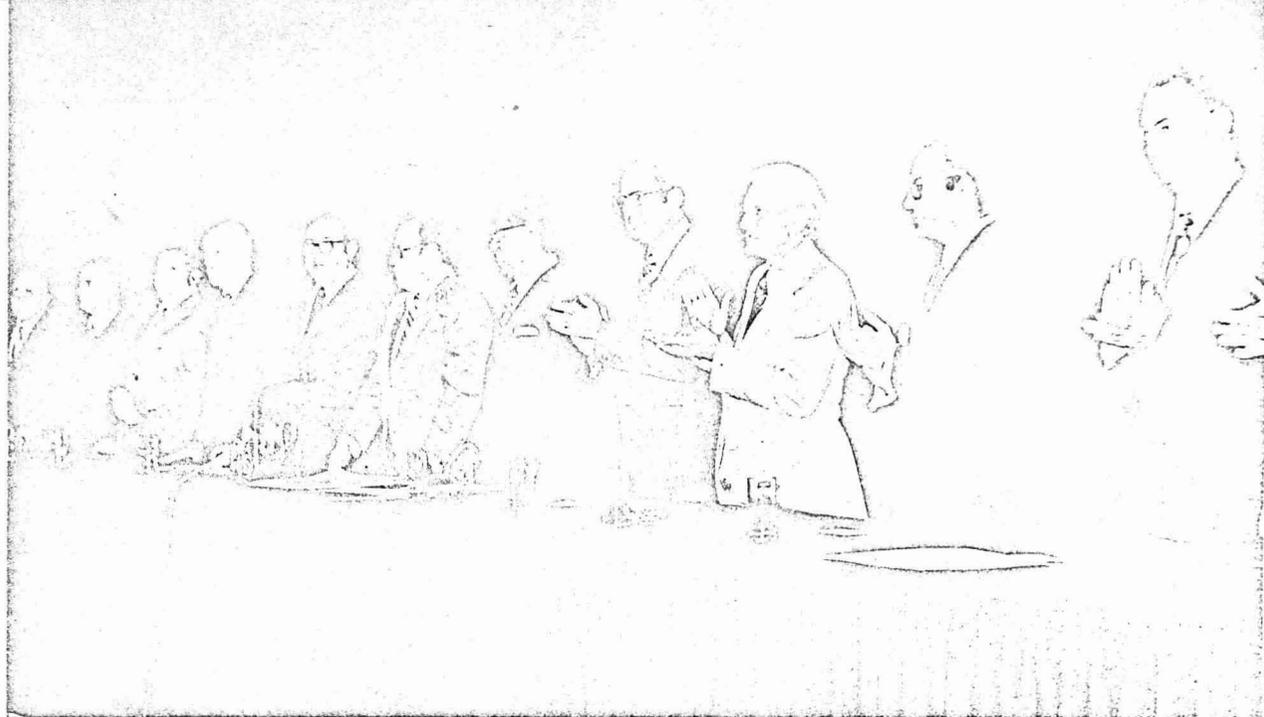
de desinterés en las funciones docentes. Son los actos los que definen una postura.

"Ningún interés material nos guía, aunque sí la marcha de la Facultad, la defensa de los dere-

GACETA UNAM



ORGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO



chos de los maestros y su capacidad moral”.

Ante más de trescientos estudiantes y de todos los presidentes de los 17 colegios de profesores de la Facultad de Derecho, el maestro Palacios continuó:

“Ahora estamos más unidos y seguros de que en la Universidad, principalmente las nuevas generaciones sabrán fortalecer con su conducta, la autonomía y la libertad de cátedra, y defenderlas de quienes en ellas ven un reducto utilitario y personal”.

Tras agradecer la presencia del Rector Soberón, del ingeniero Javier Jiménez Espriú, Secretario General Auxiliar de la institución, del licenciado Pedro Astudillo Ursúa, director de la Facultad de Derecho y del licenciado Jorge Carpizo, Abogado General de esta Casa de Estudios, el licenciado Palacios deseó a los profesores del plantel “unidad, elevación cultural, larga vida al servicio de la Universidad, que es esencia misma del pueblo mexicano”.

Por su parte, el licenciado Astudillo Ursúa resaltó las activida-

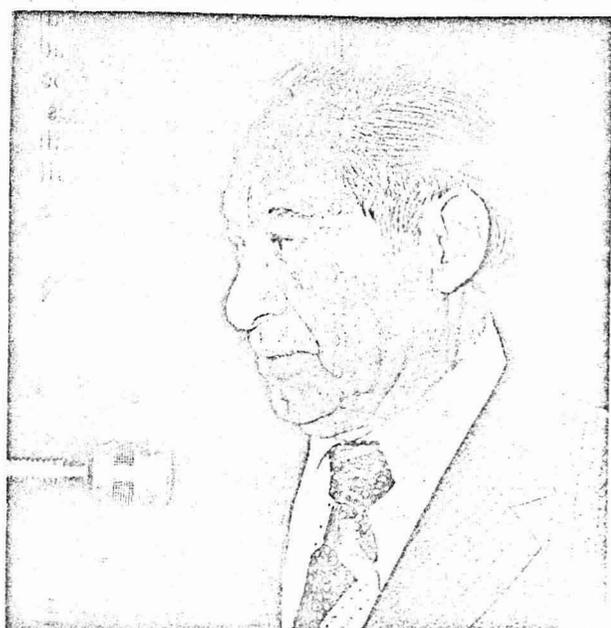
des del Colegio de Profesores de Economía de la Facultad de Derecho, del cual él es miembro activo.

Mencionó que éste y todos los colegios de profesores de la Facultad de Derecho tienen por objeto desarrollar trabajos de investigación científica y docente y participar en el resurgimiento del plantel.

Como última parte del acto efectuado a las 19:30 horas de ayer, se presentó el Coro de la UNAM, que interpretó obras de Johannes Brahms y Blas Galindo.



Licenciado Pedro Astudillo Ursúa



Licenciado Manuel R. Palacios

EXPOSICION DE ILUSTRACIONES ARQUEOLOGICAS Y DE ARTESANIA MEXICANA

En homenaje a Abel Mendoza, uno de los más distinguidos ilustradores mexicanos dentro de la arqueología y el arte popular, la Dirección General de Difusión Cultural inauguró el martes 4, en la Galería Aristos, una exposición con sus obras.

Correspondió a la señora Helen Escobedo, Jefe del Departamento de Artes Plásticas, hacer la declaratoria inaugural de esta muestra que comprende cuatro secciones: acuarelas sobre paisajes y retratos; obras arqueológicas; piezas de artesanía popular y ampliación de códices y figuras de diversas culturas que florecieron en el territorio mexicano.

La exposición fue realizada gracias a la colaboración de Laurette Séjourne, Doctor Ignacio Bernal, Doctor Daniel Rubin de la Borbolla, Lilia Mendoza, Alfonso Soto Soria y Rodolfo Rivera, quienes facilitaron gran parte de la obra que efectuó Mendoza para la ilustración de sus trabajos.

Abel Mendoza nació en 1914 y falleció en 1973; dedicó gran parte de su vida a la ilustración arqueológica y de artesanía mexicana, a través de muchos cientos de dibujos.

Su obra es innédita; se diluyó en infinidad de publicaciones que no constituyen la parte fundamental de su obra. Por esta razón y por ser sus dibujos de extraordinaria fidelidad y apoyo, el Museo Universitario presenta esta exposición que permitirá valuar las cualidades de observación y de expresión y el enorme trabajo desarrollado con el autor.

Laurette Séjourne dice del recientemente desaparecido ilustrador, que "su vocación era real; poseía verdadera devoción por la vida y respeto hacia lo religioso y hacia las más humildes formas de expresión".

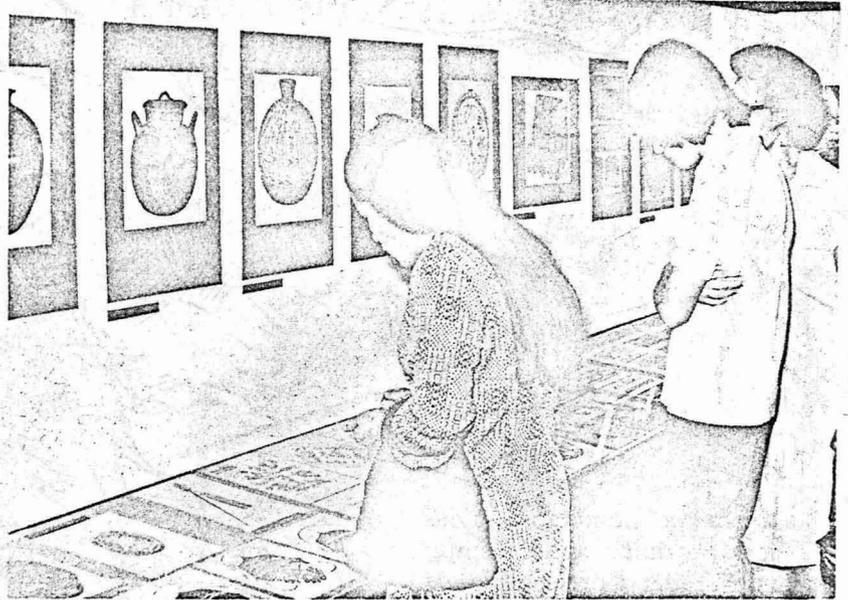
Ignacio Bernal, que sostuvo continuo trato con Abel Men-

doza durante 30 años, se refirió al enorme talento de éste, como dibujante arqueológico. "No solo reproducía, dice, sino entendía de lo que estaba haciendo".

Lilia Mendoza Trejo, hija del desaparecido, expresó en este acto inaugural, que su papá fue

una de las personas que se dedicaba con más cariño y pasión al dibujo de la arqueología y que, pese a todas las vicisitudes de su vida, vertió su amor en sus semejantes y en su trabajo.

La exposición permanecerá abierta los meses de junio, julio y agosto.



CONCURSO DE JUEGOS FLORALES EN OAXACA

Se invita a los poetas y escritores de la Universidad Nacional Autónoma de México para que participen en el Concurso de Juegos Florales, que se realizarán en el Centro Regional de Educación Normal de Oaxaca, Oax.

Los juegos Florales son organizados con motivo de conmemorar el quincuagésimo Aniversario de la reapertura de la Escuela Normal de esa entidad federativa.

Los poetas universitarios interesados en este concurso deberán realizar una composición en verso, con tema libre, y los escritores realizarán su trabajo en prosa de tema social, especialmente de carácter socio-pedagógico, el cual tendrá una

dimensión no mayor de treinta páginas ni menor de veinte.

Los premios que se otorgarán durante este concurso, a los primeros lugares, serán de cinco mil pesos y tres mil pesos al mejor poema y a la mejor composición en prosa, respectivamente.

Los trabajos se deberán enviar antes del próximo 10 de julio al Centro Regional de Educación Normal, situado en Carretera Oaxaca-San Felipe del Agua, Oaxaca, Oax.; o al apartado postal número 501, de la capital oaxaqueña.

Los premios serán entregados el 24 de julio de 1974 y el poeta laureado tendrá derecho a elegir a la reina de los Juegos Florales, la cual dará lectura a su poema ese mismo día.

HOMENAJE DEL TALLER COREOGRAFICO A PABLO NERUDA

El próximo domingo 9 a las 12 horas, se inicia la IX Temporada del Taller Coreográfico de la Universidad, en el Teatro de C.U., con la función de homenaje a Pablo Neruda, con la participación del primer actor Claudio Obregón.

El grupo de danza dirigido por Gloria Contreras integra música, danza y poesía en un espectáculo insólito de profunda emotividad y dramatismo. En las coreografías Isostasia, Danza para mujeres y Opus 32, de la maestra Contreras se entrelazan armoniosamente con los poemas Amor América, Macchu-Picchu, En su llama mortal, Los muertos en la plaza, Las masacres y Siempre de Pablo Neruda.

A la actuación del Taller Coreográfico seguirá la participación artística de los estudiantes que han organizado en el hall de entrada al teatro de Arquitectura una exposición de trabajos alusivos al gran poeta y una recopilación visual de su obra. En este estrado habrá la participación de numerosos grupos de cantantes y poetas que manifestarán por medio de su arte su profundo amor y respeto a Pablo Neruda.

PALOMINO-TV

LA CARTA MAGNA DE 1824, INSPIRADA EN LA CONSTITUCIÓN DE CÁDIZ

“Los tratados de Bayona, el pensamiento político de Don Miguel Hidalgo y Costilla y la Constitución española de Cádiz, fueron antecedentes que tuvieron influencia directa en la Constitución mexicana de 1824”.

Lo anterior fue expuesto por el licenciado Andrés Melo Abarrategui, Presidente de la Barra Mexicana del Colegio de Abogados y Vicepresidente de la Interamerican Barra Association, en una conferencia que sustentó ayer en el auditorio Jacinto Pallares de la Facultad de Derecho.

En su plática se refirió a la etapa comprendida entre 1808 y 1813 en el conmocionado mundo de la colonia.

Se refirió a los acontecimientos españoles consistentes en los tratados de Bayona por los cuales Fernando VII abdicó en favor de Carlos IV y éste en favor de Napoleón y, como consecuencia, la representación del Ayuntamiento de la Ciudad de México quedó en manos del Virrey Iturrigaray. Es en este, dijo, donde, con el pretexto de la lealtad a los soberanos españoles, se plantea ya la tesis de la independencia.

Posteriormente, el catedrático universitario analizó el pensamiento político de Don Miguel

Hidalgo y Costilla, haciendo hincapié en el bando que expidió en Guadalajara proscribiendo la esclavitud y condenando a muerte a los dueños de esclavos que no los liberaran en el término de 10 días.

Finalmente, el licenciado Melo habló de la Constitución de Cádiz y su influencia directa sobre la Constitución de México de 1824, y a la constitución que hizo Don Ignacio López Rayón que fue indudablemente el primer esfuerzo por estructurar

ralismo mexicano Miguel Ramos Arizpe.

“Hay todavía instituciones en la actual Constitución de 1917, como la Comisión Permanente, que nos viene de esa Carta Magna. También en las discusiones del Congreso de 1824 se citan muchos de los argumentos sostenidos por autores de la Constitución de Cádiz y muchos de los defectos de la Constitución del 24 son tomados de la mencionada constitución española. Tal es el caso de la carencia de un catálogo de los



políticamente el movimiento de independencia.

La Constitución de Cádiz, señaló, tiene importancia para nosotros porque estuvo en vigor en México y porque en las Cortes que la elaboraron hubo una magnífica representación de 17 Diputados de Nueva España; entre ellos, el Padre del Fede-

Derechos del hombre y del Ciudadano, en la Constitución del 24.

“Todos estos antecedentes, subrayó el conferenciante, reflejan las inquietudes de la época por la búsqueda de la independencia mexicana, de la soberanía popular y del respeto a la libertad integral de la persona”.

UNAM/DIFUSION CULTURAL/FACULTAD DE PSICOLOGIA/PROGRAMA ENCUENTRO
CHARLA ABIERTA SOBRE SEXOLOGIA

Con la participación de:

DRA. INGE HEGELER
DR. STEN HEGELER
DR. ROBERT C. LONG

Viernes 7 de junio a las 11 horas.

Aula Magna de la Facultad de Psicología, Ciudad Universitaria.

ENTRADA LIBRE.

El Centro de Investigaciones Arquitectónicas de la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM dió a conocer los títulos de 17 libros editados por esa dependencia durante el año de 1973, y que se refieren a investigaciones en todas sus áreas y especialidades.

Entre estos volúmenes se cuenta uno sobre La Arquitectura del siglo XIX, fruto de una investigación de más de siete años.

El autor, Arquitecto Israel Katzman Katzman, realizó el estudio a propuesta del Instituto Nacional de Antropología e

Historia. Fueron revisados 17; títulos de periódicos y revistas de la época en la Hemeroteca Nacional; se catalogaron más de 4 mil obras sobre el tema; y se investigó la arquitectura del periodo 1;90-1920 en más de 250 ciudades y pueblos de todo el país.

La Arquitectura del Siglo XIX en México presenta una información rigurosamente científica, desconocida hasta ahora, y una estructura coherente de las tendencias y fenómenos arquitectónicos, al eliminar las falsas ideas de la ruptura con la tradición y de la generación

actual.

Otro de los libros editados por el Centro es el elaborado por el arquitecto Héctor Ceballos Lascuráin sobre La prefabricación y la vivienda en México. La obra se divide en dos partes:

La primera presenta un panorama general de la prefabricación e industrialización de la arquitectura en el mundo, exponiéndose un breve bosquejo histórico y diversos conceptos fundamentales, tales como la coordinación dimensional y modular, la normalización y tipificación, la construcción sistematizada, las especificaciones de rendimiento, etcétera.

La segunda parte del libro se refiere particularmente a la situación en nuestro país tanto en el campo de la vivienda como de la industria de la prefabricación.



Este volumen representa la culminación de la primera fase de un programa de investigaciones sobre la prefabricación de la vivienda en México, llevada a cabo durante los años de 1971 y 1972.

Además de los libros reseñados, el Centro editó:

Paraboloides Hiperbólicos, del Arquitecto Juan Antonio Tonda; Perspectiva Modular Aplicada al Diseño Arquitectónico, del Arquitecto Tomás Garcías Salgado; Arte Prehispánico en Mesoamérica y El México Antiguo y Murales Prehispánicos del Doctor Paul Gendorp; Algunos Contratos Relacionados con la Construcción, del Arquitecto Mario Schietnan Dantán; y Método para Análisis Rápido de Costos Unitarios, del profesor Juan Martínez del Cerro.

TEATRO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA
(Anexo a la Esc. Nacional de Arquitectura)

FUNCIONES:
Junio 11/ 12
13/ 14/a las 12.00 hrs
15 a las 11.00 hrs.
Entrada General: \$ 3.00

MÚSICA
RAFAEL BRAZONDO

coreografía
GUILLERMINA BRAVO

escenografía
FIONA ALEXANDER

dirección
SALVADOR FLORES

MARTA VERDUZCO ET

MATKA

de WILKOWICZ

con JESÚS MIRANDA Y MARTA AURA

CREAN EL COLEGIO DE PROFESORES DE TÉCNICA Y EDUCACIÓN QUIRÚRGICA

Un grupo de profesores e investigadores de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México creó recientemente el Colegio de Profesores de Técnica y Educación Quirúrgica, con el propósito de impulsar la investigación, la enseñanza y la difusión de los temas de Educación Quirúrgica, Cirugía Experimental y materias afines.

Los principales propósitos del Colegio son:

Establecer y mantener relaciones culturales con colegios similares, tanto nacionales como extranjeros, así como con personas o instituciones interesadas en semejantes propósitos; promover la formación de profesores e investigadores en cirugía y materias afines; establecer organizaciones filiales en el país y en el extranjero.

Incrementar el acervo bibliográfico de educación quirúrgica, cirugía experimental y materias afines en la Facultad de Medicina de la UNAM; realizar revisiones a los programas de estudios de esas materias para ajustarlas a los avances científicos así como a las realidades nacional e internacional, con el fin de elevar el nivel de enseñanza.

Emitir opinión sobre candidatos a impartir las cátedras de Técnica y Educación Médica en la Facultad de Medicina; editar las publicaciones necesarias para el cumplimiento de sus fines; promover las reformas legislativas y reglamentarias recomendables, con relación a esas especialidades.

Participar en actos y reuniones científicas en que se traten los temas multicitados y otorgar



distinciones a aquellos científicos que presten sus servicios eminentes o realicen investigaciones meritorias en las especialidades.

CINE DEBATE POPULAR:

JUNIO 9 FILM DE AMOR Y ANARQUIA, Lina Wertmuller

JUNIO 16 OBSESION CRUEL, Andrei Wadja

JUNIO 23 LA SOLDADERA, José Bolaños

JUNIO 30 EL HOMBRE DE LA CABEZA RAPADA, André Delvaux

funciones: Domingos a las 17:00 horas / Entrada: \$ 3.00

AUDITORIO "JUSTO SIERRA" HUMANIDADES, C.U.

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD / ciclo: KAWALEROWICZ

JUNIO 10 MADRE JUANA DE LOS ANGELES

JUNIO 17 MAGDALENA

JUNIO 24 EL JUEGO

Funciones: Lunes a las 20:00 Horas

ABONO PERSONAL OBLIGATORIO (\$ 10.00)

AUDITORIO "JUSTO SIERRA" HUMANIDADES, C.U.

CINE CLUB DE ECONOMIA / Conmemora su 10o. Aniversario con el ciclo:

REVISION DE LOS GENEROS CINEMATOGRAFICOS

JUNIO 12 LOS MUROS DE ARCILLA (Social), Jean Louis Bertuccelli

JUNIO 19 LOS OLVIDADOS (Social), Luis Buñuel

JUNIO 26 JUDEX (seriales), Georges Franju

Funciones: Miércoles a las 12:00, 16:00 y 20:00 Horas

ABONO PERSONAL OBLIGATORIO: \$ 10.00

AUDITORIO "JUSTO SIERRA" HUMANIDADES, C.U.

CINE CLUB DE CIENCIAS / ciclo: CINE ITALIANO

JUNIO 13 EL EXTRANJERO, de L. Visconti

JUNIO 20 OCHO Y MEDIO, F. Fellini

JUNIO 27 MANOS SOBRE LA CIUDAD, F. Rosi

JULIO 4 EL CONFORMISTA, B Bertolucci

Funciones: Jueves a las 13:00 y 20:00 horas

ABONO PERSONAL OBLIGATORIO: \$ 10.00

AUDITORIO "FACULTAD DE CIENCIAS", C.U.

CINE CLUB CIENCIAS POLITICAS

JUNIO 7 UN FILM DE AMOR Y ANARQUIA, Lina Wertmuller

JUNIO 14 EL BAILE DE ILUSIONES, S. Pollak

JUNIO 21 MIRALOS MORIR, P. Bogdanovich

Funciones: Viernes a las 12:00, 18:00 y 20:00 horas

ABONO PERSONAL OBLIGATORIO: \$ 10.00

AUDITORIO "JUSTO SIERRA" HUMANIDADES, C.U.

HAY QUE POBLAR LA ISLA GUADALUPE Y APROVECHAR SUS RIQUEZAS NATURALES

La riqueza pesquera en aguas de la Isla Guadalupe, así como su fauna, una de las más interesantes del país por tratarse de especies únicas, son señaladas por Esperanza Figueroa Alcozer y Rafael Reyna Castillo, como factores que permitirían poblar con mucho éxito, esta sección del territorio mexicano, tan codiciada por otros países dada su importancia estratégica, desde el punto de vista geográfico.

En el estudio realizado por ambos investigadores, y publicado en el anuario de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras, se indica que la actual población de la isla la constituyen una docena de militares que la custodian y algunos grupos de pescadores extranjeros y muy pocos mexicanos que ocasionalmente llegan a ella.

La riqueza pesquera de este territorio, que se localiza cerca del litoral oeste de la Península de Baja California, indican los geógrafos, es extraordinaria. La sardina y el atún son las especies más abundantes y codiciadas. Existe una especie muy apreciada por los pescadores estadounidenses: el escorpión, que se conoce como lupol o lupón y cuya carne blanca y finísima es tan sabrosa como la del pámpano. Esta especie es la que más alto se cotiza en San Diego, California. La salmoneta y el jurel también

abundan. Las algas se ven por doquiera y son de tipo comestible.

Para rescatar esta riqueza desaprovechada, afirman los investigadores, se podría establecer un puerto pesquero, un frigorífico y una empacadora.

Por otra parte, indican, en una meseta al norte hay una superficie casi plana que podría ser acondicionada como pista de aterrizaje a muy bajo costo.

Las posibilidades de poblar esta isla se ven reforzadas por el hecho de que al noreste de la isla hay un fondeadero en una caleta de aguas profundas, no existiendo en ella rocas que dificulten la navegación y, en el extremo sur, hay una playa que constituye buen abrigo contra los vientos que bajan de la parte alta.

Entre otro de los atractivos de la isla, afirman los geógrafos Fi-

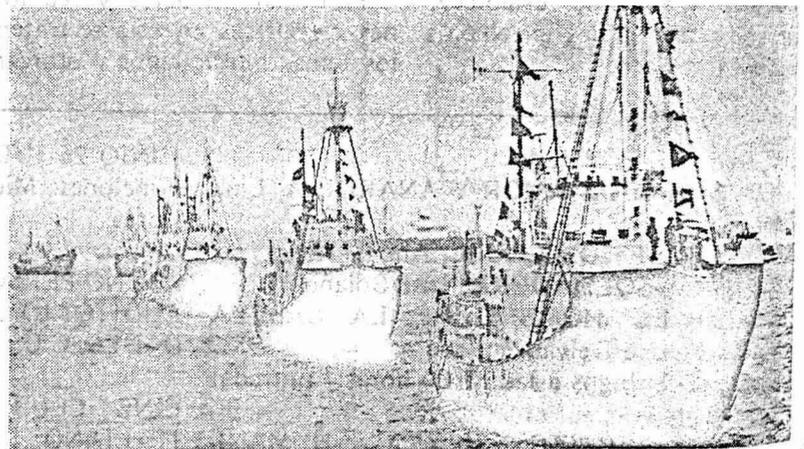
ginalidad de su fauna, entre la cual existen especies marinas muy codiciadas por los pescadores.

Agregaron que también se puede hacer una reforestación de todas las áreas destruidas por la acción depredadora de los animales.

Podría introducirse ganadería bovina que se adapta muy bien a la región y el clima favorecería también el desarrollo de la avicultura y la apicultura.

Los recursos acuíferos de la isla podrían aumentar utilizando el agua subterránea, y realizando obras de captación de las corrientes de agua que se pierden en el mar.

De ser posible la evaluación detallada de los recursos naturales y muy especial los marítimos, concluyen, se podría poblar esta región y además de los beneficios económicos se reafirmaría la soberanía de nuestro país en este territorio.



GACETA UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Guillermo Soborón Acevedo
Rector

Ing. Javier Jiménez Esprú
Secretario General Auxiliar

Lic. Sergio Domínguez Vargas
Secretario General

Dr. Valentín Molina Piñeiro
Secretario de la Rectoría

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes en periodos de clases y los miércoles durante exámenes y vacaciones parciales.

Publicada por la Dirección General de Información.

11o. Piso de la Rectoría.

C.U. México 20, D.F.

Franquicia postal por acuerdo presidencial del 8 de mayo de 1940.