

GACETA UNAM



ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

TERCERA EPOCA VOL. VII. NO. 40. CIUDAD UNIVERSITARIA, 10 DE MAYO DE 1974.

RECOMENDACIONES DEL CONSEJO UNIVERSITARIO



El Consejo Universitario, en su sesión del martes pasado, escuchó a los representantes de las partes en conflicto en la Escuela Nacional de Arquitectura y a los representantes de la Rectoría. En respuesta a las diferentes intervenciones, el Consejo decidió exhortar tanto a las partes, como a las autoridades administrativas de la Casa de Estudios, a fin de que sigan resolviendo con la mayor eficiencia los problemas pendientes de solución. Asimismo, exhortó enfáticamente a todos los miembros de la comunidad para que se abstengan de emplear medios violentos y continúen, en cambio, planteando sus diferencias en el cuadro de los mecanismos de diálogo y avenimiento previstos.

Al día siguiente, el Consejo Técnico de la ENA, convocado exclusivamente para conocer y decidir sobre los pagos a las personas que prestaron servicios docentes sin nombramiento, no pudo sesionar por falta de quorum. En efecto, a la sesión, debidamente convocada, solamente asistieron los Sres. Consejeros arquitecto René Capdevielle, arquitecto Enrique Cervantes Sánchez, por el ciclo de Urbanismo; arquitecto Ricardo Arancón García, por el ciclo de Historia; arquitecto José Luis Calderón Cabrera y arquitecto Honorato Carrasco Navarrete, por el ciclo de Construcción; el señor Guillermo Vanegas, por los alumnos; el arquitecto David Luján como Secretario del Consejo.

En el local de sesiones estuvieron presentes los licenciados

Javier Dueñas y Manuel Girón en representación de las autoridades de la Universidad para informar, al Consejo Técnico, eventualmente, sobre el procedimiento seguido para facturar los recibos correspondientes.

Las autoridades universitarias, conscientes de la importancia de las exhortaciones del Consejo Universitario a fin de que las partes se aboquen diligentemente a la resolución de sus problemas por la vía del acuerdo, invitan a la comunidad de la ENA en su conjunto, y de una manera muy particular a los señores Consejeros Técnicos, a fin de que dediquen el mejor de sus esfuerzos a obrar de conformidad con las recomendaciones del Consejo Universitario.

LA UNAM IMPARTIRÁ LAS LICENCIATURAS EN COMUNICACION GRAFICA Y EN DISEÑO GRAFICO

El Consejo Universitario aprobó, en su sesión del martes pasado, que la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM impartirá las licenciaturas en Comunicación Gráfica y en Diseño Gráfico.

La primera carrera incrementará la capacidad de percepción visual y de creatividad de los alumnos; ejercitará su habilidad manual y les hará conocer y dominar los instrumentos básicos de esa actividad.

Su plan de estudios satisfecerá la formación óptima de jóvenes profesionistas que conciban y produzcan los mensajes que comuniquen gráficamente a la sociedad.

Según el criterio de la ENAP, —que hizo la propuesta al Consejo Universitario— la comunicación gráfica es indispensable para la educación, pues los medios audiovisuales electrónicos ya han sido llevados a ese campo pero funcionan desprovistos de técnicos capaces de educar gráficamente y de suplir a los ilustradores de anuncios y a los profesores-dibujantes con buenas intenciones, pero sin capacidad para superar el uso de las pantallas y de las filminas como meros pizarrones.

Con esta nueva profesión se busca que los 5 mil mensajes



gráficos, que como promedio percibe diariamente cada habitante de la ciudad, sean producto de una intención comunicativa, racional, consciente y ética.

Los egresados aplicarán las técnicas de investigación documental en casos concretos, durante el desarrollo de sus estudios formales y de los trabajos profesionales, propiciando su capacitación continua y autónoma a través de los conceptos y habilidades que se desarrollan para investigar, analizar y definir fuentes de información y sus contenidos.

La carrera de Licenciado en Diseño Gráfico constituye un

campo profesional abierto y de gran desarrollo en nuestro país.

Representa la respuesta a una necesidad que nace del desenvolvimiento propio de la cultura contemporánea, en la que la emisión de mensajes gráficos constituye una parte esencial de la misma.

Estos mensajes aparecen constantemente y son utilizados en el funcionamiento de la urbe; se difunden primordialmente a través de los medios masivos de comunicación, como todo mensaje organizado socialmente.

Por ello resulta indispensable que, quienes los manejan, sean personas que están capacitadas profesionalmente, y no sujetos que se improvisan como técnicos de esta disciplina para suplir la ausencia de profesionales que existe en la actualidad.

El Diseño Gráfico es una disciplina que reclama, en la medida que satisface una necesidad de orden práctico, una formación intelectual bien definida que encare los términos de la conducta humana que la demanda y un sentido estético que se integre creativamente a sus soluciones, como una respuesta adecuada al individuo.

Si el sentido estético falta o si es incoherente y no refleja la estructura emotiva de la sociedad en donde opera, produce un



Integrantes del autogobierno durante la sesión del Consejo Universitario.

FUE REFORMADA LA LICENCIATURA EN HISTORIA

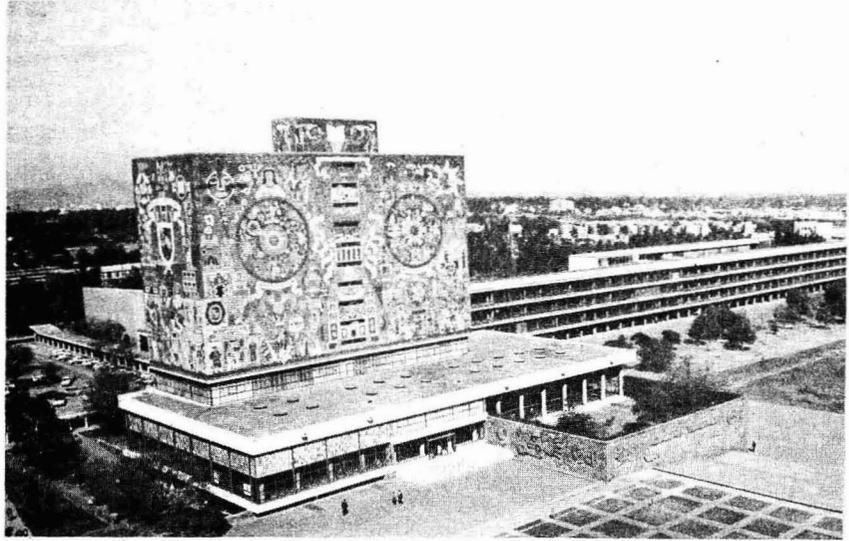
Las reformas a los planes de estudio de la licenciatura en Historia —propuestas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM—, con las cuales la carrera se adaptará a los requerimientos de las concepciones actuales del método histórico, así como a las exigencias de desarrollo en la educación media y superior en México, fueron aprobadas por el Consejo Universitario.

Con estas reformas se crea la cátedra de Historia de la Filosofía de la Historia, en la que el estudiante conocerá los distintos sistemas de interpretación de la realidad histórica, y tendrá los antecedentes necesarios para posteriormente cursos.

Además se crea una área especial de Teoría socioeconómica, en la que se impartirán las materias de: Introducción a la teoría económica, Teoría política contemporánea, Materialismo histórico y Metodología de las ciencias sociales.

Con dichos cambios se podrá formar a profesionales en historia capacitados para desempeñar las diferentes actividades relacionadas con su disciplina, fundamentalmente como profesores en los niveles de enseñanza media y superior, así como investigadores en las diversas ramas de esta ciencia.

Además, se desarrollará el pensamiento crítico de los estudiantes de manera que estén en con-



diciones de explicar la realidad histórica y que intervengan conscientemente en la transformación de la sociedad.

También se proporcionará a los alumnos los conocimientos

adecuados y necesarios de los procesos históricos, las teorías y métodos de interpretación y las técnicas de investigación, con el objeto de que tengan una formación académica adecuada.

ORIENTACION VOCACIONAL



Durante los días 6, 7 y 8 del presente mes, se llevó a cabo un programa intensivo de Orientación para los alumnos de 4o. año del Plantel "Miguel Schultz" de la E.N.P. (No.8). En este lapso, fueron atendidos la totalidad de los grupos de este grado existentes en el Plantel, y las actividades fueron coordinadas tanto por la Dirección General de Orientación Vocacional como por las respectivas autoridades escolares.

El programa tuvo como objetivo facilitar la integración de los estudiantes tanto a su grupo escolar como a la institución, tomando en cuenta que para los alumnos de primer ingreso, el cambio de Secundaria a Prepara-

toria les exige respuestas adoptativas más o menos inmediatas a los sistemas educacionales y administrativos de la misma.

De igual manera, se consideró que el conocimiento temprano, por parte de los alumnos tanto de los objetivos y principios de la UNAM, como de la estructura que sustenta la Institución, favorece una mayor y mejor participación del estudiante en su proceso formativo.

El entusiasmo con el que fue recibido el programa, da motivos para pensar en realizar campañas que continúen favoreciendo el desarrollo integral del estudiantado en forma continua y en todo los planteles.

caos en la comprensión y altera la respuesta semántica.

El plan de estudios para la carrera de Diseño Gráfico —cuya duración será de 8 semestres—, contempla con toda claridad esta doble formación estético-intelectual que debe darse al alumno y la inscribe dentro de un criterio humanista que logre formar profesionales conscientes de la responsabilidad que implica el manejo de los medios de comunicación.

4 MIL 900 TONELADAS DIARIAS DE CONTAMINANTES "BAÑAN" EL VALLE DE MEXICO

"Las causas directas o indirectas del aumento de los problemas de la contaminación en la ciudad de México son el hombre y la tecnología mal empleada; y el factor principal de emisión de contaminantes del aire es el empleo y mal uso de combustibles fósiles y sus derivados en dispositivos inadecuados".

El doctor Enrique Márquez Mayaudón afirmó lo anterior durante su participación en la Semana de Divulgación de Problemas de Contaminación, que se efectúa en la Facultad de Química de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El científico, que es Director General de Investigación de la Subsecretaría del Mejoramiento del Ambiente y coordinador del Programa para la Prevención y Control de la Contaminación Am-

biental que realiza la ONU en México, indicó:

"Las principales fuentes emisoras de partículas contaminantes atmosféricas en la Ciudad de México son: los vehículos automotores; plantas industriales entre las que destacan las termoeléctricas y refinerías de petróleo; industrias minerometalúrgicas, de la construcción, de alimentos, del vestido y de la industria química.

"Asimismo, son fuentes de contaminación el tratamiento de desechos mediante la incineración y los fuegos a cielo abierto o incendios de diversa índole, así como la erosión de la tierra que origina tolvaneras".

Respecto a las características de las fuentes contaminantes en el país, el doctor Márquez Mayaudón especificó:

"En el país la producción anual de petróleo es del orden de 30

millones de metros cúbicos; el uno por ciento se vierte a la atmósfera durante el tratamiento del recurso. Entre Kerosinas y gasolinas refinadas se producen 25 millones de metros cúbicos al año.

"En el Valle de México, el consumo de energéticos derivados del petróleo durante un año es superior a los 3 millones de metros cúbicos de gasolina, a los 400 mil metros cúbicos de diesel, a casi un millón de metros cúbicos de comustóleo y más de 1 mil 700 millones de metros cúbicos de gas, lo que representa la emisión diaria de más de 4 mil 900 toneladas de contaminantes.

"La mayor parte de esos contaminantes es monóxido de carbono, hidrocarburos, bióxido de azufre, óxidos de nitrógeno, ácidos orgánicos, aldehidos y plomo.

"Los factores de emisión de contaminantes para vehículos nos permiten aseverar que la cifra de 4 mil 900 toneladas diarias de contaminantes en el Valle de México es bastante conservadora".

El científico aportó otros datos:

"En el país se generan alrededor de 32 mil millones de kilowatts por hora de energía eléctrica. Sólo un generador de vapor de una planta de 300 mil kilowatts consume 70 mil litros de comustóleo por hora o 71 mil metros cúbicos de gas natural, vertiendo por tal concepto 20 mil metros cúbicos por minuto de gases con contaminantes.

"La fabricación anual en el país de 7 millones 200 mil toneladas de cemento representa el vertimiento de 100 mil toneladas de contaminantes, principalmente partículas; la producción de 4 millones de toneladas de hierro contamina el aire con 15 mil toneladas de partículas, cuando menos.

"De acuerdo con esos datos, se puede afirmar que las concentraciones de algunos de los contaminantes estudiados, son similares o inferiores a muchas ciudades de norteamérica, latinoamérica, Europa o Asia", concluyó el doctor Márquez Mayaudón.



GENERACION 1970-1974 LICENCIATURA DE CIENCIAS POLITICAS Y ADMINISTRACION PUBLICA, FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES. U.N.A.M.

CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE: "ADMINISTRACION PUBLICA Y DESARROLLO EN MEXICO."

PROGRAMA

- DIA 13 DE MAYO** FINANCIAMIENTO DEL DESARROLLO Lic. José López Portillo, Secretario de Hacienda y Crédito Público.
- DIA 14 DE MAYO** CARTA DE DERECHOS Y DEBERES ECONOMICOS DE LOS ESTADOS Lic. Emilio O. Rabasa, Secretario de Relaciones Exteriores.
- DIA 15 DE MAYO** EL SERVIDOR PUBLICO, PROMOTOR DEL DESARROLLO Lic. Elena Jeannetti, Oficial Mayor del I.N.P.I.
- DIA 16 DE MAYO** LA REFORMA ADMINISTRATIVA, FACTOR DE CAMBIO Lic. Andrés Caso, Oficial Mayor de la Secretaría de Obras Públicas.
- DIA 17 DE MAYO** DESCENTRALIZACION ECONOMICA Y ADMINISTRATIVA EN EL DESARROLLO DE MEXICO. Lic. Hugo Cervantes del Río, Secretario de la Presidencia.

Teatro "Independencia" del I.M.S.S., a las 18.00 hs. Periférico Sur y Ave. San Jerónimo, D.F.

ENTRADA LIBRE

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL UNAM

“SABADOS UNIVERSITARIOS”

PROGRAMA

Sábado 11 de Mayo de 1974
De las 10.30 hrs. a las 18.30 hrs.

Ciudad Universitaria

HORA	EVENTO
11.00 hrs.	Teatro Universitario “EL MELANCOLICO” de Tirso de Molina, Dirección HECTOR MENDOZA Diseños Kleómenes C. Stamatiades. Teatro de la Ciudad Universitaria. boletos en taquilla.
11.00 hrs.	Curso de Redacción (iniciación del Curso) Curso de Diseño (reunión)
11.30 hrs.	Concierto de la Orquesta Filarmónica de la UNAM. Director: Luis Herrera de la Fuente. Pianistas: Gloria Carmona y Jorge Velasco Programa: Chaikovsky, Obertura Romeo y Julieta, SAINT-SAENS, El Carnaval de los Animales; REVUELTAS, Homenaje a García Lorca; RAVEL, Bolero. Auditorio “Justo Sierra”. entrada libre.
12.30 hrs.	Ballet Nacional de México. Dirección: Guillermina Bravo. Programa: Espacios trazados/Federico Castro; Estudio 2/Guillermina Bravo; Estudio sobre la historia/Raquel Vázquez; Operacional 2/Luis Fandiño; Apuntes para una marcha fúnebre/Guillermina Bravo. Teatro de la Ciudad Universitaria. boletos en taquilla.
13.30 hrs.	Rondalla del Instituto Tecnológico Regional de Saltillo. Auditorio “Justo Sierra”. entrada libre.
16.00 hrs.	Cine Club Infantil. Programa: El Príncipe y el Dragón de 8 cabezas, dibujos animados. Auditorio “Justo Sierra”. boletos en taquilla.
16.30 hrs.	Cine Club Juvenil. Programa: Rebelde y Justiciero. Auditorio del Centro Médico. boletos en taquilla.
16.30 hrs.	Cine Club Popular. Programa: A sangre fría. Auditorio de Ciencias. boletos en taquilla.

EVENTOS PARALELOS

de las 10.30 hrs. a las 16.30 hrs.

EXHIBICIONES:

Editorial Novaro, Librería Universitaria, Voz Viva de México, Publicaciones Universitarias, Museo Universitario de Ciencias y Artes (exposición de serigrafía).

PRESTAMOS:

Revistas, periódicos, publicaciones, ajedrez, etc.

**SALVADOR ALLENDE UTILIZO
EL CINE PARA COMUNICARSE
CON EL PUEBLO CHILENO**

El cine fué un magnífico medio de comunicación entre el gobierno de Salvador Allende y el pueblo, afirmó el profesor Hugo Murialde, en una conferencia que sustentó en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

En esta época, dijo, no se hicieron muchos filmes pero los que se realizaron fueron como un medio de comunicación para los logros de Allende.

No había normas, subrayó; cada quien filmaba lo que quería, bajaba a las masas y producía cine en donde la noticia y el protagonista eran el campesino, el minero y el obrero.

Todo esto, señaló el conferenciante, surgió a través de un largo proceso que tiene sus orígenes entre 1905 y 1910 y en el que se inicia el cine chileno, con la realización de algunos cortos y noticieros. Esta situación prevalece hasta la década de 1920-1930, cuando el cine chileno llega a su apogeo y se logra un promedio de 8 largometrajes al año.

Según el profesor Murialde, cuando llega al poder Eduardo Frey, se dictó una ley de fomento a la industria cinema-

tográfica con el deseo de darle impulso a este arte. En esa forma se comenzó a producir bastante cine pero de tipo comedia y sin ningún contenido social.

“Poco tiempo después —añadió— surgen tres filmes. Uno en que se denuncia la inútil guerra del Pacífico en que se vieron envueltos Perú, Bolivia y Chile y que fue provocada por el imperialismo norteamericano. En la cinta se denuncia que 100 mil muertos costó esta guerra sin ningún sentido para los tres países. Una más, presenta la problemática de la clase media en Chile y otra la injusticia chilena que prevalece.

“Estas cintas colaboraron a que el pueblo tome conciencia de la sociedad en que vive y abren el camino para que Salvador Allende asumiera la presidencia”.

El conferenciante afirmó que los cineastas comprometidos se reunieron y señalaron que el cine chileno debe ser un arte revolucionario. “Surgen en esta época, una serie de cineastas jóvenes que producen filmes en las minas, las fábricas, los talleres y el campo y se inicia

un cine de señalamiento, de protesta”.

Esta conferencia formó parte del ciclo “Análisis de los medios de comunicación de masas durante el gobierno de Unidad Popular en Chile”, que termina hoy, organizado por el Seminario del Departamento de Periodismo y Comunicación Colectiva de la Facultad de Ciencias Políticas.

En este seminario se analizaron los distintos medios: cine, T.V., prensa, radio, industria editorial, etcétera, durante el gobierno de Unidad Popular.



Profesor Hugo Murialde

VISITAS GUIADAS:

CURSO VIVO DE ARTE “Arte Prehispánico”: Tenayuca y Santa Cecilia. (de 11.30 a las 15.30 hrs).

Salida en autobús del estacionamiento de la Facultad de Filosofía (transporte y visita \$ 5.00).

Visitas guiadas en la Ciudad Universitaria (gratuitas).

Lugar de reunión: Explanada Oriente de la Torre de la Rectoría.

11.00 hrs. Murales de la Ciudad Universitaria.

12.00 hrs. Edificios e Instalaciones de la Ciudad Universitaria.

13.00 hrs. Murales de la Ciudad Universitaria (repetición).

Jardín Botánico cubierto, abierto desde las 10.00 hrs., admisión general \$ 1.00

Estudiantes, trabajadores, empleados y maestros con credencial \$ 3.00

Niños \$ 1.00

Admisión \$ 5.00

ULTIMAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA DE PRIMAVERA DEL TALLER COREOGRAFICO DE LA UNIVERSIDAD.

El domingo 12 de mayo a las 12:00 hrs. y el lunes 13 a las 19:30 hrs., en el Teatro de la Ciudad Universitaria, se presentará el programa que cierra la temporada más exitosa hasta la fecha, en cuanto a asistencia se refiere, del Taller Coreográfico.

Durante esa temporada, el Taller Coreográfico estrenó tres coreografías y presentó veintiún distintas obras más, lo que hizo posible que cada una de sus funciones tuviera la variedad y el interés suficientes para complacer a su cada día más numeroso público.

El programa de esta semana estará formado por cuatro obras de Contreras: ellas son "La Muerte de un Cazador", "Isostasia", "Vitalitas" y "Sinfonía", con música respectivamente de Mahler, Mata, Dickinson y Stranvinsky.

La Obra "Sinfonía" fué estrenada durante esta temporada reuniendo condiciones rítmicas y plásticas inusitadas dentro del repertorio de esta compañía.

De las otras obras podemos decir que en "La Muerte de un Cazador", se describe el problema de conciencia del hombre que asesina animales, y que enfrenta su miedo a ser muerto.



LUIS HERRERA DE LA FUENTE DIRIGIRA LA OFUNAM

La XVI Temporada de conciertos universitarios concluirá hoy en el Auditorio "Justo Sierra". El maestro Luis Herrera de la Fuente dirigirá la Orquesta Filarmónica de la Universidad a partir de las 19:30 horas.

Luis Herrera de la Fuente dirigirá las obras Romeo y Julieta, El carnaval de los animales, Homenaje a García Lorca y Bolero. De Chaikovsky, Saint-Saëns,

Revueltas y Ravel, respectivamente.

La OFUNAM ha preparado un atractivo programa musical en el que actuarán como solistas, al piano, Gloria Carmona y Jorge Velazco.

El boleto de entrada a dicha audición cuesta cinco pesos a estudiantes, empleados y profesores universitarios. Para el público en general, diez pesos.

GACETA UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Guillermo Soberón Acevedo
Rector

Ing. Javier Jiménez Espriú
Secretario General Auxiliar

Lic. Sergio Domínguez Vargas
Secretario General

Dr. Valentín Molina Piñeiro
Secretario de la Rectoría

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes en periodos de clases y los miércoles durante exámenes y vacaciones parciales.

Publicada por la Dirección General de Información.

11o. Piso de la Rectoría.

C.U. México 20, D.F.

Franquicia postal por acuerdo presidencial del 8 de mayo de 1940.