

Un estímulo a las inquietudes artísticas de los preparatorianos

Dentro de la enseñanza complementaria de la preparación básica que imparte la Escuela Nacional Preparatoria a sus jóvenes alumnos, se encuentra aquella que, en su multitud de formas y expresiones, ha recibido la denominación genérica de actividades estéticas.

Sin embargo, no ha sido sino hasta hace unos meses que este tipo de manifestaciones culturales ha empezado a conocerse dentro y fuera de la Universidad.

En la Universidad, cuyas galerías, museos y salas de exposición han estado siempre abiertas a las creaciones de artistas nacionales y extranjeros, no se había, sin embargo, externado la preocupación de dar a conocer también lo que los propios integrantes de su comunidad han logrado en el terreno del estudio de la belleza y de la teoría del arte.

Así, jóvenes alumnos de oratoria, de arte dramático, de pintura, y grupos corales de declamación, de danza y de música se presentaron anoche con gran éxito, dentro del festival titulado Collage Prepa 70.

El objetivo primordial de este evento fue mostrar al público invitado, que llenó a su máxima

capacidad el Auditorio del plantel número 6 Antonio Caso, lugar en donde tuvo desarrollo, la proyección del aprendizaje de los jóvenes en aquellas disciplinas, que han servido de complemento idóneo a las actividades meramente académicas de los preparatorianos.

En el programa, que fue coordinado por el Departamento de Actividades Estéticas y la Dirección General de Enseñanza Preparatoria, se puso de relieve que la ENP propicia a sus alumnos no sólo una formación a base de las diversas materias académicas que se imparten (que sea congruente con las exigencias y necesidades de la época en que vivimos) sino que también, y como uno de sus aspectos importantes, ofrece a su juventud otras llamadas estéticas que coadyuvan en la integración de la personalidad cultural de cada preparatoriano.

Cada intervención de los jóvenes que tomaron parte en el citado festejo, fue recibida con calurosos aplausos de la concurrencia, que pudo comprobar la excelencia y la calidad de cada número.

Presidieron la ceremonia el doctor Leopoldo Zea, director general de Difusión Cultural; en

representación del señor Rector; el licenciado Moisés Hurtado González, director general de Enseñanza Preparatoria; la profesora Bertha Esquivel, secretaria general de esta dependencia; licenciado Enrique Ruelas, jefe del Departamento de Actividades Estéticas y los agregados culturales de las Embajadas de Italia, Francia, Etiopía, Costa Rica, El Salvador, Gran Bretaña, Brasil y Argentina; estuvieron presentes, asimismo, la profesora Beatriz Ordoñez, directora de Educación Preescolar de la Secretaría de Educación Pública; el licenciado Alfonso Sierra Partida, enviado de la Oficialía Mayor de la SEP, y varios directores de otras dependencias gubernamentales.

LA ANTICULTURA COMO EXPRESION DE UNA CULTURA

Las diversas expresiones de rebeldía que sin fines claros ni definidos se manifiestan en la cultura de nuestros días con la apariencia de una "anticultura", pero que en realidad tratan de volver a un humanismo que niegue a la cultura deshumanizante de la sociedad contemporánea, serán analizadas por veinticinco destacados profesores universitarios durante el Ciclo de Otoño que se efectuará del 16 de noviembre al 18 de diciembre en la UNAM, con el título **La anticultura, como expresión de una cultura.**

En este ciclo, organizado por la Dirección General de Difusión Cultural de esta Casa de Estudios, se examinarán las filosofías y actitudes que han surgido en los cuatro continentes como una negación y una inconformidad ante la cultura actual. Así, se estudiarán las motivaciones y características de la anti-música, la anti-novela, el anti-intelectualismo, el anti-cine, la anti-sicología y otras corrientes que rechazan la cultura establecida.

En épocas de crisis como la que vivimos, se trasmutan y se invierten valores que parecían definitivos. La inconformidad frente a lo establecido empieza por expresarse como lo anti. La anticultura no es la negociación sino la expresión de la cultura, y detrás de ella se perfila una afirmación de otro mundo que se quiere realizar, no se conoce con claridad, y por lo pronto es expresada como inconformidad.

GACETA UNAM



ORGANO INFORMATIVO
 DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTONOMA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

Departamento de Selección y Admisión de Alumnos
PRIMER INGRESO A LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA
(EXCEPTO PREPARATORIA No. 2)

Para tener derecho a participar en el concurso de selección, los aspirantes de primer ingreso a la Escuela Nacional Preparatoria (excepto Preparatoria No. 2), deberán registrarse PERSONALMENTE e identificarse con credencial o documento con fotografía.

LUGAR DEL REGISTRO: Parque Vía No. 2060, ex Hacienda del Rosario en Azcapotzalco, D.F.

PERIODO DEL REGISTRO: Del 2 al 19 de diciembre de 1970.

HORARIO: De las 9:30 a las 13:00 horas y de las 15:30 a las 17:30 horas. (Sábados: de 9:30 a 13:00 horas).

El registro se hará en las ventanillas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13.

Aspirantes cuyo apellido

paterno comience con: Se registrarán el:

A	2 de diciembre	M	11 de diciembre
B	3 de diciembre	N, N y O	12 de diciembre
C	4 de diciembre	P y Q	14 de diciembre
CH y D	5 de diciembre	R	16 de diciembre
E y F	7 de diciembre	S	15 de diciembre
G	8 de diciembre	T y U	17 de diciembre
H, I y J	9 de diciembre	V, W y X	18 de diciembre
K, L y LL	10 de diciembre	Y y Z	19 de diciembre

SOLO SERAN REGISTRADOS AQUELLOS ASPIRANTES QUE:

- 1—Presenten original del certificado de secundaria debidamente legalizado.
- 2—Presente copia certificada del acta de nacimiento y tres fotografías de dos y medio por tres centímetros, con su nombre claramente anotado al reverso.
- 3—Tengan un promedio mínimo de siete (materias académicas) en el ciclo inmediato anterior.
- 4—No cuenten con escuelas preparatorias, o de nivel equivalente, en su lugar de origen, en el caso de aspirantes foráneos.
- 5—Presenten solicitud de registro formas F 24 A y F 24 S para aspirantes a la Escuela Nacional Preparatoria (excepto Preparatoria No. 2).

NOTA IMPORTANTE: Para obtener las solicitudes (F 24 A y F 24 S), será indispensable mostrar el original del certificado de secundaria. Estas solicitudes de registro deberán llenarse a máquina y ser ambas originales —no se aceptarán copias en papel carbón—. El aspirante deberá RECOGER Y LLENAR PREVIAMENTE estas solicitudes. NO SERA POSIBLE LLENAR LAS SOLICITUDES EN EL LOCAL DEL REGISTRO. La Universidad pondrá estas solicitudes a disposición de los aspirantes a partir del 24 de noviembre de 1970 (días hábiles), de las 9:30 a las 13:30 horas y de las 15:30 a las 17:30 horas (sábados; de 9:30 a las 12:00 horas), en:

- La Casa del Lago, Bosque de Chapultepec, México, D.F.
- La Escuela Nacional de Música, Ribera de San Cosme 71, México, D.F.
- El Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, California 107, colonia Del Valle, México 12, D.F.
- La Galería Universitaria Aristos, Insurgentes Sur 421, México, D.F., de las 10 a las 14 horas y de las 16 a las 19 horas (sábados de 10 a 13 horas), excepto los lunes.

Se suplica a los aspirantes que pongan especial cuidado en anotar su dirección sin omitir ningún dato, pues de ello dependerá que puedan ser informados oportunamente del resultado de su gestión. También es importante, para hacer más expedito el trámite, que al presentarse al local del registro lleven las fotografías con el nombre ya anotado al reverso.

SE REGISTRARA A TODOS LOS ASPIRANTES que cumplan con todos los requisitos, en las fechas señaladas. Una vez cumplidos estos requisitos, el aspirante recibirá una boleta de registro en la que se le señalará lugar, fecha y hora en que deberá presentarse al concurso. NO HABRA OTRA OPORTUNIDAD PARA PRESENTARSE AL CONCURSO DE SELECCION.

Ciudad Universitaria, D. F., noviembre de 1970.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

DISCO DEL POETA
JUAN BAÑUELOS

Un disco con poemas de **Juan Bañuelos**, el poeta chiapaneco autor de **Puertas del mundo**, fue editado por la Oficina de Grabaciones de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM y puesto a la venta en las principales discotecas y casas de música de la ciudad.

En este disco, el creador de **Espejo humeante** y ganador del Premio Nacional de Poesía de la editorial Mórtiz en 1968, da lectura a sus escritos poéticos **Profesía inmediata, Viento de diamantes, Frases, En Vietnam las púas gotean nubes de corderos, Huelga de hambre**, y otros más.

Además, los poemas son enmarcados en la música melancólica de Mario Orozco Rivera, quien interpreta también la **Balada del guerrillero**, canción original de Bañuelos.

Sobre estos poemas del bardo chiapaneco, la escritora Rosario Castellanos hace una explicación pormenorizada en el cuaderno que se adjunta con el disco y dice, en una de sus partes: "Hay en estos poemas resonancias de antiguos mares, de antiguos cantos sobre el mar que entran en la fermentación y se vuelven materia de la que va a salir el testimonio de un hombre, que si alcanzó a saber de lo inmenso, fue porque alcanzó a palpar con exactitud sus límites: el cuerpo, el lugar, el idioma, la época".

El disco **Juan Bañuelos**, con obras y con la propia voz del autor, creador de tantos poemas que han sido traducidos a varios idiomas y que actualmente dirige el Taller de Poesía de la UNAM, tiene un precio de 75 pesos el ejemplar.

Gaceta U N A M

Universidad Nacional Autónoma
de México.

Dr. Pablo González Casanova
Rector

Quim. Manuel Madrazo Garamendi
Secretario General

Lic. Enrique Velasco Ibarra
Secretario General Auxiliar

Dirección General de Información
y Relaciones

Lic. Gustavo Carvajal Moreno
Director General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes en periodos de clases y los miércoles en periodos de exámenes y vacaciones parciales. Publicada por la Dirección General de Información y Relaciones. 11o. Piso Torre de la Rectoría. C. U. México 20, D. F. Franquicia postal por acuerdo presidencial de 8 de mayo de 1940.

Desorientación de la clase media nacional

Conferencia del sociólogo Gabriel Careaga

La desorientación en que vive la clase media de nuestro país, atrapada dentro de una sociedad que le es indiferente y en añoranza continua de ideales estereotipados, se puso de manifiesto en la conferencia que sustentó en la Facultad de Derecho, el licenciado Gabriel Careaga.

Al referirse a la trayectoria histórica de la clase media señaló que en la vida colonial y durante la época de la Reforma, este grupo, a causa de su posición económica, estaba marginado de la vida social.

Durante la Revolución de 1910, la clase media empieza a tener cierta importancia en la vida social y en el ámbito político, pero no es sino hasta la época de Calles y Cárdenas, cuando se consolida creando y desarrollando una ideología conformista y reformista.

La clase media empieza a sentirse mimada por el régimen de Avila Camacho que se declara católico. En esta etapa se institucionalizan las grandes burocracias donde habrá de habitar este grupo de expansión.

La ideología de la movilidad social de los hombres de la clase media se reflejará en el deseo de que sus hijos estudien en la Universidad y obtengan un título que será garantía de éxito y de poder para avanzar en la estructura social.

En la época alemanista, la clase media se vuelve más agresiva, sin embargo, empieza a tener necesidad de imágenes culturales y sociales para regular su "estilo de vida".

El país elegido es Estados Unidos. Los deseos de ser como ese país, pensar siempre en función del consumo norteamericano, desear y frustrarse, hace tener un profundo carácter autoritario. Sus relaciones se vuelven de miedo e inseguridad, de sumisión de abuso del poder, en una palabra, de autoritarismo.

Este autoritarismo se refleja en la educación y en el poder irracional que ejercen los padres sobre los hijos. Les enseñan la violencia y la sumisión. Hay hombres que se someten y otros que mandan.

En estas circunstancias, el hombre se somete, pero para aliviar en algo su "yo" amenazado, idealiza las figuras vestidas de autoridad y arremete contra los otros, los extraños y ajenos para desplazar su agresividad contenida. Esto da como resultado curiosas relaciones de agresividad y conformismo entre los miembros de la clase media.

Puede decirse, agrega el conferenciente, que el hombre autoritario vive

en un perpetuo desgarramiento sico-social. Por una parte, niega y desconfía de los demás, por la otra, encerrado en su mundo sentimental, tiene que confiar en los demás, en su familia sobre todo, además de tener la necesidad de salvarse como hombre.

Así, el hombre autoritario de la clase media intenta establecer el valor más importante que el hombre de la clase media ha importado de los Estados Unidos: el éxito.

Éxito como resultado del esfuerzo, del tesón, de la inteligencia individual, de la suerte, ya que para ellos, el sistema social es algo ajeno.

Para estos hombres de la clase media, que creen poder hacerse a sí mismos si tienen coraje y empuje, el éxito depende del desarrollo de su personalidad, de una oportunidad y a veces de un golpe de suerte.

El éxito significa para ellos, casarse bien y tener hijos saludables y una esposa comprensiva. Significa también tener una amante joven y bella; un gran carro y una casa propia en las nuevas colonias, hacer viajes al extranjero, etcétera...

Sin embargo, subrayó el licenciado Careaga, todas estas ideas del éxito se convierten muchas veces sólo en aspiraciones y sueños inalcanzables. Como están ocupados con sus estrechísimos problemas caseros, no les interesa lo que pasa fuera de su pequeño grupo. Están atrapados dentro del sistema social.

Por lo regular tienden a ver unas cuatro horas de televisión, y ésta, convertida ya en su única fuente de información política y social, está adecuadamente deformada, por lo que su cultura está generalmente basada en todos los prejuicios y todos los estereotipos de la política derechista que siempre está segura de su insolente ignorancia.

Un inventario de estos estereotipos en forma de "slogans" de la clase media, sería el siguiente: "En Cuba hay una dictadura feroz. El cáncer es una enfermedad transmitida por las cucarachas. En Rusia los hombres son tratados como esclavos. Hoy, el mayor peligro no son los rusos, sino los chinos. Estados Unidos es el país más democrático del mundo. Todos los espías están al servicio del Kremlin. El hombre es un animal y sus instintos tienen que ser dominados bajo el temor de Dios. Yo voy al cine a divertirme; para sufrir me bastan mis problemas..."

Los "slogans" revelan los prejuicios producto de la ignorancia, de la falta de información, de la seguridad que dan los dogmas y de una visión simplista y maniquea del mundo, unido todo a una impaciencia porque sus ilusiones se han quedado en utopías.

La clase media se sueña rica, conspicua; brillante; se sabe pobre, frustrada, mezquina. A los soñadores de la clase media les hubiera gustado ser ricos.

En síntesis, la clase media vive el vacío social de un grupo que no ha sabido encontrar su ideología y sus sistemas de cohesión, ya que dentro de su seno se encuentran divididos, fragmentos; están sociológica y moralmente haciéndose polvo.



Calendario Semanal

Del 27 de noviembre al 3 de diciembre
de 1970

VIERNES 27 DE NOVIEMBRE

CINE-CLUB DE INGENIERIA. Los amores de una rubia, con Hana Brejchova. Audit. anexo a Ingeniería. A las 12 y a las 17.30 horas. Boleto 3 pesos.

TEATRO. Obra alquímica para todos los tiempos, de R. Carbajal. Teatro de la C.U. (anexo a Arquitectura). 12 horas. Asist. libre.

TEATRO. Rema, Roma y Rima, de R. González. Teatro de la C.U. (anexo a Arquitectura). 17 horas. Asist. libre.

LA REFORMA UNIVERSITARIA Y EL COLEGIO DE PEDAGOGIA EN NUESTRA UNIVERSIDAD. Conferencia de Ricardo Guerra. Aula 11 de la FFyL. 17 horas. Asist. libre.

MI EXPERIENCIA AUTOBIOGRAFICA Y AUTOCRITICA (V). Conferencia de Marco Antonio Montes de Oca. Salón 11 de la FFyL. 18 horas. Asist. libre.

LA NEGACION DE LA PINTURA. Conferencia de Jorge Alberto Manrique. Teatro de la C.U. (anexo a Arquitectura). 19 horas. Asist. libre.

CONSTANCIA DE LA FABULA (V). Conferencia de Augusto Monterroso. Salón 11 de la FFyL. 19 horas. Asist. libre.

TEATRO. Veintisiete vagones de algodón, de Tennessee Williams. Grupo universitario de teatro dirigido por José Ortiz. Teatro de Filosofía y Letras. 19 horas. Asist. libre.

LA CORTE INTERNACIONAL DE JUSTICIA. Conferencia de Luis Padilla Nervo. Aula 1 de la FCPS. 19 horas. Asist. libre.

HACIA UNA NUEVA POLITICA JURIDICA. Conferencia de José Luis Mendoza García. Aula Jacinto Palares, de la Facultad de Derecho. 19 horas. Asist. libre.

FORMADO DE METALES MEDIANTE PROCESOS DE ALTA ENERGIA. Conferencia de S.A. Tobías. Audit. de la Div. de Est. Sup. de la Fac. de Ingeniería. 19 horas. Asist. libre.

CONCIERTO. Missa Solemnis, en Re mayor Op. 123, de Beethoven. Dir. asist. Gerald Thatcher. Audit. Justo Sierra de Humanidades. 19.30 horas. Boleto 8 pesos. Estudiantes 4 pesos.

ANESTESIA LOCAL Y PROSTODONCIA. Conf. de Enrique Hidalgo Díaz de la Vega. Audit. de la Cía. de Seguros La Provincial. (M.A. de Quevedo 915). 20 horas. Asist. libre.

TEATRO. El juego de Zuzanka, de Maçouret. Representa la Cía. de Teatro Universitario. Foro Isabelino (Sullivan 43). 20.30 horas. Asist. libre.

TEATRO. Frank V, de Dürrenmat. Grupo Triángulo Estudiantil de Teatro. Dir. Adolfo Bassi. Teatro de la Universidad (Av. Chapultepec 409). 20.30 horas.

TEATRO. La muerte en Shakespeare, de Pablo Salinas. Representante el grupo teatral de la ENP No. 3. Teatro Jiménez Rueda. 20.30 horas. Asist. libre.

SABADO 28 DE NOVIEMBRE

TEATRO. Rema, Roma y Rima. De René González. Teatro de la C.U. (anexo a Arquitectura). 12 horas. Asist. libre.

TEATRO. Obra alquímica para todos los tiempos. De Roberto Carbajal. Teatro de la C.U. (anexo a Arquitectura). 17 horas. Asist. libre.

TEATRO. El juego de Zuzanka, de Maçouret. Representa la Cía. de Teatro Universitario. Foro Isabelino (Sullivan 43). 20 horas. Asist. libre.

TEATRO. Frank V de Dürrenmat. Grupo Triángulo Estudiantil de Teatro. Dirección Adolfo Bassi. Teatro de la Universidad (Av. Chapultepec 409). 20.30 horas.

TEATRO. Tizoc Emperador, de P. Salinas. Representa el Teatro Universitario de Morelia. Dir. de José Manuel Álvarez. Teatro Jiménez Rueda. 20.30 horas. Asist. libre.

DOMINGO 29 DE NOVIEMBRE

CURSO VIVO DE ARTE. Visita a la exposición de arte cinético de Federico Silva y Oscar Olea. Museo de Arte Moderno. 12 horas. Asist. libre.

CONCIERTO. Missa Solemnis en Re mayor Op. 123, de Beethoven. Dir. asist. Gerald Thatcher. Teatro Hidalgo. 12 horas. Boleto 12 pesos. Estudiantes 6 pesos.

TEATRO. Obra alquímica para todos los tiempos. De R. Carbajal. Teatro de la C.U. (anexo a Arquitectura). 12 horas. Asist. libre.

CINE-DEBATE POPULAR. La manzana de la discordia (1969), de F. Cazals. Audit. Justo Sierra de Humanidades. 17 horas. Boleto 3 pesos.

CONCIERTO. Sonatas de Beethoven. Pianista: Tamas Vasary. Audit. de Medicina. 17 horas. Abono 275 pesos. Estudiantes 125 pesos.

TEATRO. Rema, Roma y Rima, de René González. Teatro de la C.U. (anexo a Arquitectura). 17 horas. Asist. libre.

TEATRO. El juego de Zuzanka, de Maçouret. Representa la Cía. de Teatro Universitario. Foro Isabelino (Sullivan 43). 17 y 20 horas. Asist. libre.

TEATRO. Frank V, de Dürrenmat. Grupo Triángulo Estudiantil de Teatro. Dir. Adolfo Bassi. Teatro de la Universidad (Av. Chapultepec 409). A las 17 y a las 20 horas.

TEATRO. Ramillete de cuentos, de Luis Alberto Viades. Representa al grupo Doxa de la Fac. de Periodismo de Veracruz. Dir.: Luis Alberto Viades. Teatro Jiménez Rueda. 20.30 horas. Asist. libre.

LUNES 30 DE NOVIEMBRE

TIEPOLO Y LA VISION ROCOCO DEL CLASICISMO. Conferencia de Tarsicio Herrera Zapién. Salón 11 de la FFyL. 19 horas. Asist. libre.

TEATRO. Veintisiete vagones de algodón, de Tennessee Williams. Grupo Universitario de Teatro dirigido por José Ortiz. Teatro de Filosofía y Letras. 19 horas. Asist. libre.

LA ANTIMUSICA. Conferencia de Manuel Enrique. Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo a Arquitectura). 19 horas. Asist. libre.

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD. El ciudadano Kane, de Orson Welles. Audit. Justo Sierra de Humanidades. 20 horas, abono 10 pesos.

TEATRO. Obra alquímica para todos los tiempos, de Roberto Carbajal. Representa el grupo Kerotaquis de la UNAM. Teatro Jiménez Rueda. 20.30 horas. Asist. libre.

MIÉRCOLES 2 DE DICIEMBRE

CINE CLUB DE ECONOMIA. Una mujer sin amor (1951), de Luis Buñuel. Audit. Justo Sierra de Humanidades. A las 12 y a las 20 horas. Abono 10 pesos.

¿HAY ANTICIENCIA?. Conferencia de Juan Manuel Lozano. Teatro de la C.U. (anexo a Arquitectura). 19 horas. Asist. libre.

TEATRO. Veintisiete vagones de algodón, de Tennessee Williams. Grupo Univer-

sitario de Teatro dirigido por José Ortiz. Teatro de Filosofía y Letras. 19 horas. Asist. libre.

CONCIERTO. Obras de Chopin, Albeniz, Beethoven, Mendelssohn. Pianistas: Pilar Fernández de Franco y Pilar Vidal de Maynez. Escuela Nacional de Música (Ribera de San Cosme 71). 20 horas. Asist. libre.

CONCIERTO. Sonatas de Beethoven. Pianista: Angélica Morales. Audit. de la Fac. de Medicina. 20 horas. Abono 275.00 pesos. Estudiantes 125.00 pesos.

TEATRO. Frank V, de Dürrenmat. Grupo Triángulo Estudiantil de Teatro Dir. Adolfo Bassi. Teatro de la Universidad. (Av. Chapultepec 409). 20.30 horas.

TEATRO. Rema, Roma y Rima, de René González. Representa el grupo Integración, de la UNAM. Teatro Jiménez Rueda. 20.30 horas. Asist. libre.

TEATRO. El juego de Zuzanka, de Maçouret. Representa la Cía. de Teatro Universitario. Foro Isabelino (Sullivan 43). 20.30 horas. Asist. libre.

JUEVES 3 DE DICIEMBRE

TEATRO. Obra alquímica para todos los tiempos, de Roberto Carbajal. Teatro de la C.U. (anexo a Arquitectura). 12 horas. Asist. libre.

LA NOVELA CONTEMPORANEA, PRESENTE Y FUTURO (VIII y última). Conferencia de Juan García Ponce. Salón 11 de la FFyL. 19 horas. Asist. libre.

LA ESTETICA DE LA CIUDAD DE MEXICO. Conferencia de Jorge Alfredo Manrique. Teatro El zócalo (Plaza de la Constitución No. 7). 19 horas. Asist. libre.

EL ANTISICOANALISIS. Conferencia de Santiago Ramírez. Teatro de la C.U. (anexo a Arquitectura). 19 horas. Asist. libre.

COMBUSTIBLES NUCLEARES. Seminario a cargo de Antonio Fornés. Salón 16 de la Facultad de Química. 19 horas. Asist. libre.

TEATRO. Veintisiete vagones de algodón, de Tennessee Williams. Grupo Universitario de Teatro dirigido por José Ortiz. Teatro de Filosofía y Letras. 19 horas. Asist. libre.

TEATRO. Cargamento de sueños, de Alfonso Sastre. Grupo de Teatro de la Escuela de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Coahuila. Dirección de Salvador Salas. Teatro Jiménez Rueda. 20.30 horas. Asist. libre.

TEATRO. Frank V, de Dürrenmat. Grupo Triángulo Estudiantil de Teatro. Dir. Adolfo Bassi. Teatro de la Universidad. (Av. Chapultepec 409). 20.30 horas.

TEATRO. El juego de Zuzanka, de Maçouret. Representa la Cía. de Teatro Universitario. Foro Isabelino (Sullivan 43). 20.30 horas. Asist. libre.

LA ANTICULTURA COMO EXPRESION DE UNA CULTURA

Viene de la página 1

De allí que la UNAM preocupada por plantear la problemática de la anticultura, haya decidido organizar un ciclo de conferencias como el de Otoño para que en él se estudie dicho fenómeno. Entre los conferenciantes que intervendrán en este ciclo, se encuentran los siguientes especialistas: José Cueli, Alfonso Zahar, Juan Manuel Lozano, Ramón Xirau, Luis G. Piazza, Benjamín Villanueva, Lothar Knauth y Parménides García Saldaña. Todas las conferencias se efectuarán en el teatro de la Ciudad Universitaria, anexo a la Escuela Nacional de Arquitectura, en la Ciudad Universitaria, a las 19 horas.