

En C.U.

EL RECTOR DE LA UNAM INAUGURO UNA CLINICA DENTAL

El Rector de la UNAM, doctor Pablo González Casanova, puso en funcionamiento una nueva clínica en la Escuela Nacional de Odontología de la UNAM. Con ella, la ENO cuenta ahora con 13 locales para dar servicio médico dental al público que acude a sus instalaciones, sitas en la Ciudad Universitaria.

En esta ceremonia estuvieron presentes, además, el químico Manuel Madrazo Garamendi, el licenciado Enrique Velasco Ibarra, Secretario General y Secretario General Auxiliar de la UNAM, respectivamente; así como el doctor Rafael Ayala Echávarri, director de la ENO, y otras autoridades de esta Institución.

El nuevo local cuenta con 34 sillones quirúrgicos para atender a pacientes de desviaciones dentales y desgarramiento de las encías, principalmente, según indicó el doctor Rafael Aranda, profesor de la ENO.

Señaló que la instalación de esta clínica, ubicada en el lugar donde se encontraba la cafetería del plantel, se logró por medio del apoyo que brindó el doctor González Casanova a las peticiones del director de la ENO, "pensando en que la UNAM dé al pueblo la atención odontológica que éste merece".

pasa a la página 2

TECHADOS PLASTICOS, UNA TECNICA ARQUITECTONICA NUEVA EN MEXICO

En el Laboratorio de Estructuras Laminadas de la Escuela Nacional de Arquitectura, donde desde hace tres años se realizan investigaciones a un alto nivel técnico y científico, fue diseñada la cubierta de membrana de plástico, instalada en el patio central del Palacio Nacional, para la recepción que se ofreció ahí el 15 de septiembre.

Informó lo anterior el arquitecto José Mirafuente Galván, jefe de dicho laboratorio, quien dijo que esta superficie velaria mide 50 por 70 metros, es la más grande de su tipo y no tiene ningún apoyo en el centro. Esta cubierta, cuya forma arquitectónica semeja a un diente de sierra, está compuesta por diez paraboloides hiperbólicos.

El arquitecto Mirafuentes indicó que la cubierta fue realizada con una membrana de nylon recubierta de una resina plástica llamada PVC que la hace impermeable e incombustible y

pasa a la página 2



El Rector de la UNAM, doctor Pablo González Casanova, en los momentos en que inauguraba la nueva clínica dental en la Escuela Nacional de Odontología, el pasado jueves 14 de septiembre. Lo acompaña el doctor Rafael Ayala Echávarri, director del plantel.



El químico Manuel Madrazo Garamendi y el licenciado Enrique Velasco, Secretario General Auxiliar, respectivamente, de la UNAM, fueron captados durante el recorrido que hicieron en la nueva Clínica Dental de la Escuela Nacional de Odontología.

GACETA UNAM



ORGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

Tercera Epoca Vol. V No. 4 Ciudad Universitaria, 18 de Septiembre de 1972



El doctor Rafael Aranda explica al Rector de la UNAM, doctor Pablo González Casanova el sistema de trabajos que se realizarán en la nueva clínica dental, así como el servicio que se proporcionará al público. Los acompaña el doctor Ayala Echávarri, director de la ENO.

EL RECTOR DE LA UNAM...

viene de la página 1

Aseguró que el número de pacientes en la Escuela Nacional de Odontología, se incrementará aún más. Actualmente, según dijo, son atendidas diariamente más de 2 mil per-

sonas, que reciben servicio de las 7 a las 23 horas.

El doctor Aranda también informó que hoy se pusieron en funcionamiento las aulas y laboratorios de la División de Estudios Superiores de la ENO, en la que se imparten cursos a nivel de postgrado de Ortodoncia, Parodoncia y Prótesis bucal, y en un futuro se darán cursos de Endodoncia, Clínica Infantil y Cirugía máxilo-facial.

TECHADOS PLASTICOS.

viene de la página 1

tiene la misma resistencia que el acero.

Asimismo, expresó que este tipo de techado produce mucho calor, por lo cual fue elaborado de dos colores, unas partes translúcidas y otras azul oscuro para permitir sólo cierta cantidad de luz y evitar una alta temperatura. Señaló que la cubierta está garantizada por 10 años, puede ser desmontada en un solo día y que para realizar este trabajo no se necesita mucho entrenamiento.

Por otra parte, subrayó que este laboratorio es el único lugar en Latinoamérica donde se construyen este tipo de estructuras y que se encuentra a nivel de cualquier otro del mundo.

Explicó que en el LEL no se realizan trabajos ya elaborados en otros lugares o convencionales, pues se trata de incrementar el desarrollo de la Arquitectura en el país.

En lo referente a este tema, agregó que se trabaja en coordinación con algunos laboratorios de San Louis

Missouri, Estados Unidos, y de Alemania, para no repetir las investigaciones y estar al tanto de los avances técnicos en esa rama.

También dijo que entre otros trabajos se construyó una estructura en forma de estrella para la Secretaría de Obras Públicas, la cual es utilizada en 'ferias industriales', porque es fácil de transportar y de instalar.

El jefe de LEL, al concluir la entrevista, informó que además se construirán cubiertas para dos teatros al aire libre, el Bonampak, en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, y el del Centro de Convenciones de la Secretaría del Patrimonio Nacional.

En la Biblioteca Nacional

EXPOSICION DE MANUSCRITOS ORIGINALES DE BENITO JUAREZ

Una colección de manuscritos originales del expresidente licenciado Benito Juárez, fotografías y libros biográficos que muestran una amplia visión en su trayectoria y de su desempeño como Primer Mandatario

de la Nación, se exhibe en la Biblioteca Nacional.

Esta exposición titulada **Benito Juárez**, organizada por el Departamento de Libros Raros y Manuscritos de la Biblioteca Nacional, ha sido instalada con motivo del Primer Centenario de la muerte del Benemérito de las Américas, en la **Sala José María Lafragua**, de ese recinto.

En los escritos se incluyen parte de la correspondencia dirigida a sus ministros y a jefes de Estado de otros países latinoamericanos. Entre los libros, se exhibe gran parte de las biografías y ensayos que se han hecho en torno a su obra y a su vida, como las de Allen Smort, Ermilo Abreu Gómez y Pere Foix.

La serie gráfica que complementa esta exposición da al público una imagen de todos los personajes y objetos que rodearon al licenciado Benito Juárez.

La muestra permanecerá abierta al público hasta el próximo mes. La entrada es libre.

NO SE CUMPLEN LAS TAREAS FUNDAMENTALES DE LA ESCUELA

Los cometidos fundamentales de las escuelas no se cumplen en forma satisfactoria, con lo cual se desperdicia gran cantidad de esfuerzos, recursos y, más importante aún, talentos. Se forman profesionales, técnicos y artistas mediocres, gentes insatisfechas con su papel en la vida.

El maestro en Física Salvador Malo expresa lo anterior en su artículo **¿Sirven para algo las escuelas?**, en el que señala que los tres cometidos fundamentales de estas instituciones son: ofrecer un medio en el cual los alumnos adquieran los conocimientos considerados como indispensables; propiciar el desarrollo de las habilidades de los educandos, y separar las distintas vocaciones conforme se avanza en la escala educacional.

Este artículo es publicado en el número más reciente de la revista **Naturaleza**, que edita el Departamento de Ciencias de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM.

Al abundar sobre su afirmación principal, el científico universitario indica que: "entonces, en estos años de Reforma Educativa (¡ya son años!), hay que insistir en que, tanto para analizar el currículum como para diseñar los medios de selección de ingreso a todos los niveles, se tome en cuenta la personalidad total de los aspirantes".

También dice que se debe exigir que las materias se enseñen como algo vivo, enfatizando los aspectos activos y creativos de ellas. "Pelear por conseguir un sistema educativo basado en el llamado 'criterio de per-

erancia', según el cual lo que es el hoy, lo será el hombre mañana", sostiene.

"De conseguir lo anterior —apunta el físico Salvador Malo— no sólo hay personas más contentas con su servicio profesional, sino que se tienen mejores y más valiosos elementos en todas las actividades humanas".

El investigador universitario hace también un análisis de los tres cometidos de las escuelas. Al referirse a ellas como un medio para ofrecer a los estudiantes conocimientos indispensables, asegura que es innegable la existencia de una gran cantidad de datos proporcionados en las escuelas que alguna utilidad, y que por lo tanto deberían eliminarse.

Indica que lo más importante es que se modifique la metodología de enseñanza para aquello que se considere como indispensable. "Hasta hoy, agrega, las materias que se im- parten se presentan como una mera colección de datos o como ejercicios mecánicos y repetitivos".

Según sus observaciones, la situación es particularmente deplorable cuando se trata de asignaturas 'no académicas' tales como la música, danza, gimnasia, etcétera. Añade que éstas tienen usualmente como único objetivo las fiestas de fin de año.

"Pero la ineficiencia del sistema se extiende hasta otras materias 'más académicas'", señala. Pone como ejemplo las personas que durante 1, 2 o hasta 10 años llevan cursos de inglés en la escuela y salen con un desconocimiento total de éste, teniendo que hacer uso de centros exclusivamente destinados a la enseñanza de ese idioma.

Por lo que toca a la escuela como medio para desarrollar las habilidades de los educandos, el maestro Salvador Malo subraya que cuando es buena, generalmente sólo desarrolla las habilidades verbal, numérica y memorizante de los alumnos. "En casos excepcionales, continúa, desarrolla algo de habilidad de crítica, y ciertamente nunca de creatividad, sensibilidad estética o musical, investigación, síntesis, etcétera".

"Parece, apunta el físico universitario, que la escuela en vez de despertar vocaciones o intereses, despierta las que sólo el tiempo y una fuerte inquietud por parte de los educandos pueden romper".

En cuanto a la separación de las distintas vocaciones, como objetivo esencial fundamental, hace notar que tradicionalmente los criterios de selección que se utilizan en la mayor parte de los planteles educativos son aquellos basados en los resultados académicos. "En otras palabras, las calificaciones obtenidas por un estudiante indican si 'tiene la capacidad' para pasar al siguiente año o ciclo escolar, debe ir a escuelas comerciales o

técnicas o 'puede' pasar a la universidad, si debe dedicarse a las profesiones humanísticas o científicas, etcétera".

Señala el autor de **¿Sirven para algo las escuelas?** que las calificaciones son, entonces, determinantes del futuro del niño, particularmente de aquel cuyos padres no pueden darse el lujo de costearles una educación especial.

"Si bien este sistema de selección pudo ser aceptable hace 50 años (cuando sólo estudiaba una pequeña élite, fuertemente motivada a hacerlo, la cual aprendía de todas maneras) es ciertamente obsoleto hoy en día", manifiesta.

Agrega que en la actualidad, en México y en el mundo en general, entra a la escuela una cantidad enorme de niños simplemente porque la sociedad se los exige. "Se les obliga a ingresar a un sistema educativo que tiene muy pocas actividades atractivas que ofrecerles. Claro que los adultos decimos: es por su bien... Pero, ¿lo es realmente?"

RECOPILARON LOS ESTUDIOS SOBRE ESCRITURA MAYA

Las aportaciones de varios investigadores mexicanos y extranjeros para descifrar la escritura maya, serán recopiladas por la licenciada María de la Luz Martínez Rojas, del Centro de Estudios Mayas de la UNAM.

"En este trabajo sobre la historia del desciframiento de la escritura maya, informó la licenciada universitaria durante una entrevista, se dará a conocer en forma concreta lo que se ha hecho al respecto desde Fray Diego Landa, quien fue el primero que trató sobre este tema, hasta la actualidad".

La antropóloga Martínez Rojas explicó que los estudios más importantes y significativos sobre este tema han sido realizados por especialistas extranjeros. Uno de ellos es el antropólogo inglés Eric Thompson, quien hizo un análisis para clasificar los glifos mayas existentes en un catálogo que incluye 800 jeroglíficos debidamente ordenados, con sus afijos correspondientes; asimismo, este autor identifica algunos glifos como representativos de los dioses y ciclos lunares.

Apuntó que otro estudioso del problema es el ruso Yuri Knorozov, quien en sus trabajos usó computadoras electrónicas para descifrar la escritura maya. Recopiló todos los antecedentes bibliográficos, y por medio de programas especiales llegó a obtener resultados aparentemente verdaderos.

Por otra parte, la especialista del CEM dijo que para conocer en su totalidad la cultura maya existen sólo

tres códigos: el de Madrid, el de Dresde y el de París, que junto con las inscripciones que se encuentran en las esculturas y en las arquitecturas mayas, son las únicas fuentes escritas que hay, ya que las demás fueron destruidas en la época colonial.

Continuó diciendo que también hay fuentes orales transmitidas por la gente que habita en el área maya que tienen algún conocimiento de la escritura, pero éstas no son dignas de crédito, debido a la distorsión propia de este medio.

"Los códigos mencionados, señaló, se supone fueron elaborados por la clase dominante de la civilización maya, ya que se cree que su escritura fue un elemento cultural de la clase directriz dentro de este pueblo".

La licenciada Martínez Rojas apuntó que el mismo Diego Landa dijo que esta escritura fue propia de los sacerdotes que la utilizaban para transmitir a sus sucesores el ritual y todas las técnicas agrícolas mayas.

Durante la entrevista la investigadora también explicó lo que supuestamente contiene cada uno de los códigos. El de Madrid contiene datos y fechas relacionados con la raza, la pesca y la vida cotidiana del pueblo maya. En el de Dresde se ha llegado a notar que es eminentemente ritual, puesto que marca ciertas fechas ceremoniales y está íntimamente ligado con la astronomía, al grado de que se han podido obtener, por las partes descifradas, fechas lunares, de eclipses y de otros fenómenos astronómicos.

Asimismo, indicó que el de París es muy corto y son pocos los estudios efectuados sobre éste. Se cree además que es el más antiguo de los códigos, puesto que la técnica con que está realizado es muy incipiente (dibujos muy simples).

Al concluir la entrevista la licenciada Martínez Rojas aseguró que si se llega a descifrar la escritura maya, se obtendrán fuentes más claras y precisas sobre la cultura de este pueblo, se podrán hacer estudios concretos que permitan analizar satisfactoriamente los datos existentes, y tal vez ayude al desciframiento de otras escrituras mesoamericanas.

DISCO EDITADO POR LA UNAM SOBRE CULTURA LATINOAMERICANA

De la cultura latinoamericana, es el título de un álbum de dos discos editados y puestos a la venta por la UNAM, en el que 7 filósofos y pensadores de América Latina exponen sus ideas acerca de este tema trascendental para el pensamiento nacionalista latinoamericano.

En este álbum Francisco Miró Quesada, de Perú; Leopoldo Zea, mexi-

pasa a la página 4

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRAFICAS
CONVOCATORIA

El Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca en los términos de los artículos 9, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 30, 33, 34 y demás relativos del Estatuto del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México, a concursos de oposición a las personas que reúnan los requisitos señalados en esta convocatoria y en el referido Estatuto, que aspiren a ocupar las plazas siguientes de investigadores de carrera:

- 1 plaza de investigador asociado "C" de tiempo completo, con especialidad en el campo de la catalogación y clasificación, encabezamiento de materias y bibliografía en general.
- 1 plaza de investigador asociado "A" de medio tiempo, con especialidad en el manejo de impresos y manuscritos latinos, incunables y obras raras.
- 1 plaza de investigador asociado "A" de medio tiempo, con especialidad en el campo hemerográfico y en las fuentes para la historia contemporánea de México.

BASES

- 1o. Los concursos se verificarán conforme a lo dispuesto por los artículos 85 del Estatuto General y 33 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM y bajo las siguientes bases:
- 2o. Los requisitos para la inscripción a estos concursos son los siguientes:
 - a) Deberán poseer un grado superior a la licenciatura, o acreditar que han hecho estudios superiores y tener una amplia preparación en este campo y ser de reconocida solvencia moral.
- 3o. Los interesados deberán inscribirse para estos concursos enviando su solicitud a la Dirección del Instituto, dentro de los 15 días siguientes a la publicación de esta convocatoria, remitiendo:
 1. Curriculum Vitae por duplicado.
 2. Copia de su acta de nacimiento.
 3. Copias de los documentos que acrediten sus estudios y títulos requeridos.
- 4o. La Dirección del Instituto proporcionará información complementaria y comunicará a los interesados el resultado de cada concurso.

México, D.F. 18 de Septiembre de 1972

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
EL DIRECTOR

Lic. Ernesto de la Torre Villar

**EL VOLCAN
DE GUERRERO**

Los rumores provenientes de las zonas cercanas a Tlapa, en el Estado de Guerrero, acerca del nacimiento de un volcán a un lado de la carretera que conduce de Chilpancingo a esa población, motivaron varios viajes de exploración a ese lugar por parte de varias instituciones científicas de esa entidad y del Distrito Federal.

Si bien todos los observadores coinciden en que el fenómeno fue un "afallamiento de la falda de un cerro

llamado de Las Iguanas, probablemente debido a infiltraciones de agua y al desequilibrio del talud por el corte que se hizo en su base para dar paso a la carretera, y que todo esto no tiene nada que ver con vulcanismo, se encontró que las medidas de temperatura superficial revelan que en ese lugar el suelo está ligeramente más caliente que lo normal. Aun cuando las temperaturas observadas, de sólo unos cuantos grados por encima del promedio, no son indicativas de procesos volcánicos, sí muestran que la zona puede tener un interés posterior para investigaciones geofísicas".

DISCO EDITADO...

viene de la página 3

cano; Angel Rama, de Uruguay; Gregorio Weinberg, argentino; Arturo Ardao, uruguayo; el literato cubano José Antonio Portuondo y el filósofo de Argentina, Enrique Dussel, todos ellos de una misma generación, independientemente de su edad, presentan sus coincidencias al concebir la cultura latinoamericana.

Leopoldo Zea, en su participación titulada *La historia en la conciencia americana*, habla de la originalidad de la cultura latinoamericana que no debe ser concebida como la creación de algo único, especial, ajeno e irrepetible, de una cultura que se enfrenta como algo distinto y opuesto a la cultura occidental. "Se trata, más que de un enfrentamiento o de una oposición, de un reconocimiento; lo que el latinoamericano ha buscado es que la cultura occidental reconozca su aportación activa a esa misma cultura".

Las coincidencias entre los pensadores sobre el tema son manifestadas por el profesor Abelardo Villagas, quien presenta este disco, al señalar que "al hablar de la cultura, y en especial de la filosofía latinoamericana, se pone de manifiesto la comunidad de criterios para abordar el problema: les preocupa hondamente la originalidad, la identidad y la dependencia de las mismas".

El album *De la cultura latinoamericana* puede adquirirse en el piso 11o de la Torre de la Rectoría, sede de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, y en las principales discotecas y casas de cultura de esta ciudad.



Gaceta UNAM

Universidad Nacional Autónoma
de México.

Dr. Pablo González Casanova
Rector

Quim. Manuel Madrazo Garamendi
Secretario General

Lic. Enrique Velasco Ibarra
Secretario General Auxiliar

Dirección General de Información
y Relaciones

Lic. Gustavo Carvajal Moreno
Director General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes en periodos de clases y los miércoles en periodos de exámenes y vacaciones parciales. Publicada por la Dirección General de Información y Relaciones. 11o. Piso Torre de la Rectoría. C. U. México 20, D. F. Franquicia postal por acuerdo presidencial de 8 de mayo de 1940.