

LA VIA HACIA EL SOCIALISMO NO ES UN CAMINO DE ROSAS

"La vía hacia el socialismo no es un camino de rosas para los proletarios, pero en la tarea de hacer la contrarrevolución el imperialismo y las burguesías latinoamericanas también encontrarán dificultades".

Así lo reconoció el profesor Agustín Cueva, durante la última de las conferencias que sobre *La vía chilena hacia el socialismo*, dictó en el aula uno de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

Después de su afirmación general sobre las dificultades a que habrá de enfrentarse en América Latina todo proceso socialista, el profesor Cueva particularizó y dijo que a pesar de ello, el socialismo en Chile sigue adelante, y que tarde o temprano habrá de marchar cabalmente.

Fundó su apreciación en el hecho de que en ese país los partidos políticos de filiación marxista y socialista han obtenido en los últimos comicios electorales un considerable aumento en el porcentaje de la votación, "lo que no se ha dado en ningún otro país latinoamericano".

En otra parte de su intervención, el conferenciante ofreció una relación de los logros obtenidos durante el lapso que Salvador Allende lleva como presidente de Chile, así como algunos de los más graves problemas a los que se enfrenta la Unidad Popular.

Con respecto a los aciertos de Allende, explicó que uno de los puntos clave de la economía chilena, como lo es la minería, ha sido tomado por el Estado bajo su control directo.

"La nacionalización de la minería, añadió, es un programa que el régimen de Allende ha cumplido a satisfacción". Hizo notar que el cobre, el hierro, etc., pertenecen ya al pueblo chileno, lo que ha hecho disminuir la dependencia del exterior, "cuestión tan importante en un país cuya economía se cifra fundamentalmente en la explotación de esos recursos".

Por otra parte, apuntó que el control por parte del Estado Chileno de más del 90 por ciento de los bancos muestra que la nacionalización de la banca es un hecho".

El profesor Cueva dijo que en materia de reforma agraria se han expropiado mil 500 predios desde que Allende llegó al poder (hace poco más de un año). A manera de comparación expuso que durante los seis

años del mandato presidencial de Eduardo Frei, solamente se expropiaron 3 mil predios.

"Es probable, comentó, que para el año próximo en Chile ya no exista el latifundismo".

Afirmó que uno de los problemas más graves a que se enfrentó en un principio el gobierno socialista de

Allende estuvo representado por el desempleo, que durante el régimen de Frei alcanzó un 8.4 por ciento. "Para 1971, y con el triunfo electoral de Allende, ese porcentaje se redujo hasta el 4.8 por ciento", afirmó.

En relación con la redistribución del ingreso, sostuvo que en 1970 el

Pasa a la página 2

GACETA UNAM



ORGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

Tercera Epoca Vol. III No. 38. Ciudad Universitaria, 29 de noviembre de 1971

En Vallejo

HOMENAJE POSTUMO AL ESCRITOR ERMILO ABREU GOMEZ EN EL CCH

Una ceremonia de homenaje póstumo al maestro y escritor Ermilo Abreu Gómez, recientemente fallecido, tendrá lugar mañana martes 30, a las 13 horas, en la Unidad Académica Vallejo del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM. En este acto, serán entregados los premios a los ganadores del concurso pictórico y literario que sobre la principal obra de este autor, *Canek*, organizó un grupo de catedráticos de este recinto.

Desde hace tres meses, los profesores de Redacción de este plantel, a iniciativa de la profesora Consuelo Olivares de Oropeza, iniciaron un **homenaje activo**, consistente en elaborar una semblanza de la vida y obra del escritor de *Discurso del estilo*, *San Francisco de Asís*, y otros libros.

Durante sus clases expusieron las características de la obra de Ermilo Abreu Gómez, quien dedicara toda su labor a la didáctica de la lengua. Asimismo, se organizó una cooperación para dotar de varios ejemplares de *Canek* a la biblioteca del plantel.

La profesora Olivares de Oropeza coordinó además el concurso pictóri-

EN NUESTRO PAIS EXISTE UN PROCESO DE DESARROLLO DESIGUAL

Este proceso da origen
al subdesarrollo

En México existe un proceso de desarrollo desigual sumamente polarizado que da lugar al subdesarrollo, como una consecuencia del crecimiento capitalista del país, dijo durante una entrevista el licenciado Jorge Martínez Ríos, miembro del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, al hablar de la investigación que actualmente realiza acerca de *Oaxaca en el marco del subdesarrollo nacional*.

En el desarrollo de la sociedad capitalista, explicó el licenciado Martínez Ríos, existen varios polos dominantes, éstos son las áreas industriales, las más urbanizadas, las de mayor crecimiento económico; a la vez, como una contradicción a esto, existen regiones muy pobres de escaso desarrollo social y económico.

En este estudio sociológico sobre Oaxaca, señaló el investigador universitario, se tratan de explicar y describir las razones por las cuales esta entidad y la población que vive en ella tiene uno de los más bajos niveles de desarrollo económico y social de la República.

LA VIA HACIA EL . . .

Viene de la página 1

sector asalariado recibió el 50 por ciento del producto nacional bruto, en tanto que este año obtuvo un 59 por ciento.

Al hacer algunas consideraciones sobre la problemática que en el marco chileno encontró Salvador Allende, dijo que "no es fácil hacer una revolución dentro de un marco político legado por la burguesía".

Subrayó que, como consecuencia, en Chile existe un equilibrio de fuerzas que en cualquier momento puede ser quebrantado, "con grave riesgo de que la balanza se incline hacia el lado de la oposición".

Asentó que en Chile existe una burguesía con gran capacidad para manejar todo tipo de situaciones políticas, y que incluso esas clases dominantes tienen mayoría en el Parlamento.

El profesor Cueva dijo más adelante que con la intención de acabar con el poderío de las clases económicamente fuertes, el gobierno ha iniciado la transformación de la superestructura política de Chile, y que en esta labor deberá tenerse muy en cuenta la actitud de las clases medias, "porque su trayectoria histórica muestra su fuerza política, y porque además representan el 30 por ciento de la población total chilena".

Al proseguir con su exposición, el catedrático visitante precisó que el problema principal del agro chileno es de carácter político. "La Unidad Popular, explicó, no ha contado con el apoyo de un campesinado que tenga una conciencia de clase semejante a la del proletariado de las ciudades, que es donde Allende ha encontrado más partidarios.

Puntualizó que los grandes terratenientes chilenos han obstruido en algunas ocasiones la labor presidencial en el campo, sin que los campesinos hayan hecho algo por evitarlo. Afirmó por último que en el área urbana los empresarios han tratado de hacer lo mismo, pero que se han encontrado con la oposición de los obreros de las fábricas en las que hay comités de vigilancia.

HOMENAJE POSTUMO . . .

Viene de la página 1

co-literario en el que participó la mayor parte de los estudiantes de la Unidad Vallejo; se seleccionaron los 130 cuadros y 35 escritos mejores, de

los cuales se escogieron a los tres primeros lugares, respectivamente.

El jurado de este certamen estuvo integrado por profesores y alumnos del plantel, así como invitados especiales, éstos últimos encabezados por la poetisa Margarita Paz Paredes, viuda del desaparecido escritor.

Los triunfadores en crítica, biografía y poesía fueron Margarita Jiménez Ayala, Juan Pablo Espejel Juárez y Francisco Ruiz; en pintura, Francisco Gómez Díaz, Moisés Priego Navarrete y Joaquín Olvera Jiménez, primero, segundo y tercero lugares, respectivamente; también se le concedió mención honorífica a Francisco Javier Córdova Gómez, por su cuadro pictórico.

En la ceremonia de mañana, el profesor Roberto Oropeza Martínez hablará acerca de Abreu Gómez; los alumnos del grupo académico 104 leerán fragmentos del libro *Canek* y, al finalizar el acto, será inaugurada la exposición de pintura *Canek*, en la que serán exhibidos los cuadros participantes en el certamen.

Dicha muestra, instalada en el taller anexo al laboratorio de Inglés, permanecerá abierta al público hasta el 6 de diciembre, y la entrada será libre. El plantel Vallejo del Colegio de Ciencias y Humanidades está situado en la avenida de los Cien Metros, colonia Vallejo.

EN NUESTRO PAIS . . .

Viene de la página 1

En Oaxaca, indicó, el minifundio es la estructura típica rural; se practica una agricultura de subsistencia; existe una tasa emigratoria neta, o sea sale más gente de la que entra a la entidad; también se nota una gran pobreza, no hay industrias, y todos estos factores actúan como condiciones que originan el subdesarrollo.

Sin embargo, continuó el sociólogo de la UNAM, en esta entidad hay zonas de desarrollo, como el Istmo, donde se arman barcos para vender al extranjero, que da como consecuencia una *economía de enclave*, o sea que se compra todo el material para estas construcciones en otros lugares.

En esta investigación se hace además un análisis concreto para conocer las posibilidades que hay de introducir nuevas tecnologías en el campo, ya que aquí se practica principalmente una agricultura tradicional, agregó, tomando en cuenta los aspectos ecológicos, económicos, demográficos, étnicos y administrativos de Oaxaca.

Al referirse a la dominación y a la explotación que se dan en Oaxaca, expresó que éstas consisten en la sujeción que las compañías madereras ejercen sobre los indígenas, que son los dueños de los bosques, y que supone una actitud colonial que toda-

vía existe en México, un mecanismo de explotación de clase.

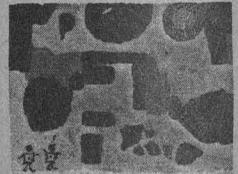
Intentar la realización de cualquier programa de desarrollo en Oaxaca, dijo el licenciado Martínez, requiere enfrentarse a una serie de problemas graves; como ejemplo de esto citó el hecho de que los indios dueños de los bosques no pueden talarlos, debido a que el gobierno estatal otorga la concesión de tala a compañías particulares, y el *Derecho de monte* no favorece en la práctica a los indígenas.

Al explicar lo que significa el *Derecho de monte*, apuntó que es el impuesto que se paga por cada metro cúbico de madera que se extrae; cantidad monetaria que debe de ser entregada a los indígenas, pero que en realidad sólo es manejada por el Fondo de Fomento Ejidal. En San Pedro el Alto se han depositado más de 3 millones y medio de pesos que no se han revertido en el pueblo.

Debido a todo lo antes expuesto, apuntó, los indígenas pierden sus bosques, la madera, y principalmente su dinero.

Esta investigación, añadió, incluye asimismo un análisis del desarrollo a nivel nacional en lo que se refiere a la reforma agraria, a la urbanización, a la industrialización y a la formación de regiones internas.

Además se estudian los procesos de urbanización, innovación, dominación e integración regional de Oaxaca; posteriormente se tratará de diseñar un modelo de análisis del atraso a nivel regional o a nivel de entidad federativa, concluyó el sociólogo Martínez Ríos.



En la ENAP

NUEVO METODO PARA OPTIMIZAR LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES VISUALES

Para que sea aprovechado al máximo el tiempo de estudio de la nueva carrera de Artes Visuales que se imparte en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, se establecerán las asignaturas que estrictamente requiere esa especialidad, mediante la aplicación de un Modelo Lógico Formal de estudios artísticos que elabora el Centro de Investigación y Didáctica de este plantel.

Así lo dio a conocer el señor Héctor Trillo Padilla, coordinador del mencionado centro, quien agregó que este modelo describe las finalidades y las relaciones entre las materias que actualmente se cursan en dicha carrera, traducidas a términos matemáticos con el fin de obtener, por medio de la computación electrónica, una infor-

mación sintética, necesaria y optimizada.

Se llama Modelo Lógico, explicó el señor Trillo, porque su estructura puede ser utilizada para optimizar los planes de estudio de otras carreras. "Con este método, dijo, se enlazarán y justificarán las cátedras, con el fin de relacionar más la enseñanza artística de la ENAP con las necesidades de trabajo del país".

Este modelo, dijo, será sometido posteriormente a computación por el Centro de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas, Sistemas y Servicios de la UNAM, con la colaboración del arquitecto Oscar Olea Figueroa, profesor de la ENAP, y del catedrático Carlos Ramírez Sandoval, coordinador de la carrera de Artes Visuales.



Nuevos conceptos de la manifestación artística en la ENAP.

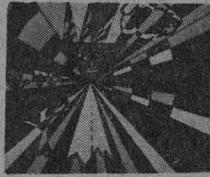
"Con este procesamiento se establecerá, principalmente, el esquema de necesidades de un plan de estudios completo para obtener las técnicas de aplicación lógica con las que se puedan aprovechar mejor las materias," afirmó el coordinador del CID de la antigua academia de San Carlos.

Agregó que no se pretende cambiar las áreas que actualmente comprende el programa de estudios de esa carrera, "sino que se trata de encontrar la herramienta que pueda ser utilizada para poder aceptar, mantener o desechar, en parte o totalmente, algunas cátedras".

El Modelo Lógico Formal de la Carrera de Artes Visuales es elaborado en el Centro de Investigación y Didáctica de la ENAP desde abril del presente año, inmediatamente después de haberse establecido esta carrera, y estará concluido el próximo mes de diciembre, para que se aplique al plan de estudios en el siguiente periodo escolar.

Es necesario este modelo para formar profesionales en arte de acuerdo a las demandas presentes y futuras de los centros de trabajo de México y de otros países del mundo, así como para que no se siga subestimando, por ejemplo, al diseñador mexicano en las empresas nacionales, explicó.

Añadió, por otro lado, que "la carrera de Artes Visuales está fundamentada en el diseño, en todas sus facetas, porque hace falta incrementar el número de buenos diseñadores en nuestro país".



En E.U. y Alemania

LA FUTUROLOGIA O CIENCIA DEL FUTURO HA FALLADO

En vista de la creciente expansión demográfica en el mundo, la Arquitectura prospectiva se propone prever el serio problema del urbanismo. Esta especie de ciencia del futuro, conocida en los Estados Unidos, y Alemania como **futurología**, no obstante sus intenciones, ha fallado porque no toma en cuenta en muchos casos, los aspectos históricos, sociales y económicos de los países en los cuales se pretende aplicar.

Señaló ayer lo anterior Michel Ragon en el Museo Universitario de Ciencias y Arte, durante la conferencia que dictó acerca de la **Arquitectura prospectiva** dentro de la **Semana Cultural Francesa**, organizada por los gobiernos de Francia y México y por la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM.

El autor del libro **¿Dónde viviremos mañana?** explicó el movimiento prospectivista en el mundo, y se refirió al **Grupo internacional de Arquitectura prospectiva** surgido en Francia e integrado por arquitectos de diversas nacionalidades entre los que cabe destacar al francés Pascal Aussenman, a Friedman, Rottier, Maymont, Guitet y otros.

"Sin embargo, subrayó, en la **Arquitectología del futuro** los actuales intentos son de largo alcance y realización mundial, a excepción de los de la URSS que tiene su propio centro de Arquitectura prospectiva".

La **Estructura espacial**, de Friedman, quien propone una solución urbanística tridimensional; o el urbanismo espacial, de Bernard, donde los edificios no están aislados, sino que pueden estar comunicados en la parte alta de los mismos; otros proyectos muy futuristas y algunos hasta considerados como francamente utópicos todavía no logran solucionar el grave problema demográfico de trascendencia mundial.

"Por sus condiciones industriales y económicas los más indicados para poner en práctica muchos de los aciertos de la Arquitectura prospectiva, son, —concluyó el conferenciant— los japoneses".

En San Carlos

FUE ABIERTA UNA EXPOSICION PICTORICA DE EGRESADOS

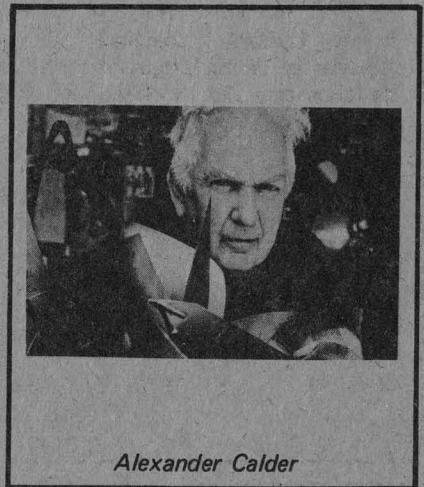
Una exposición de 32 pinturas realizadas por la **Generación 60-65** de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, fue inaugurada en la sala de exposiciones de este mismo centro de enseñanza artística.

Desde puntos de apreciación realista, figurativo y abstracto, este grupo de exalumnos de la ENAP, plasma, en técnicas como el collage o el acrílico, diferentes imágenes humanas postradas ante la complicada vida mecanicista y ante la tragedia de la guerra o de la creencia.

Los autores de las obras exhibidas son Mario Arellano, José de Santiago, Antonio Esparza, Enrique Julio Estrada y Teresa Morán, quienes solamente exhibirán sus pinturas realizadas durante el presente año.

José de Santiago, por su parte, maneja con destreza lineamientos rojos y negros como marcos de figuras humanas estilizadas; Julio Estrada interpreta las actitudes reflexiva, inconsciente e ingenua de la mujer de la actualidad.

Esta exposición, que estará abierta al público hasta el día 1o de diciembre, fue instalada con objeto de mostrar lo más reciente de las manifestaciones artísticas de los propios estudiantes de la antigua Academia de San Carlos, de Academia 22. La entrada es libre.



Alexander Calder

Afirmó Goeritz

PARA ALEXANDER CALDER EL ARTE ES JUEGO

"Para el creador del 'mobile', Alexander Calder, el arte es un juego, y el que no siente el deseo de divertirse y jugar con sus obras no tiene sensibilidad" expresó el arquitecto Mathías Goeritz, durante la visita guiada que dirigió en la exposición de obras de Calder, instalada en el Museo Uni-

PARA ALEXANDER . . .

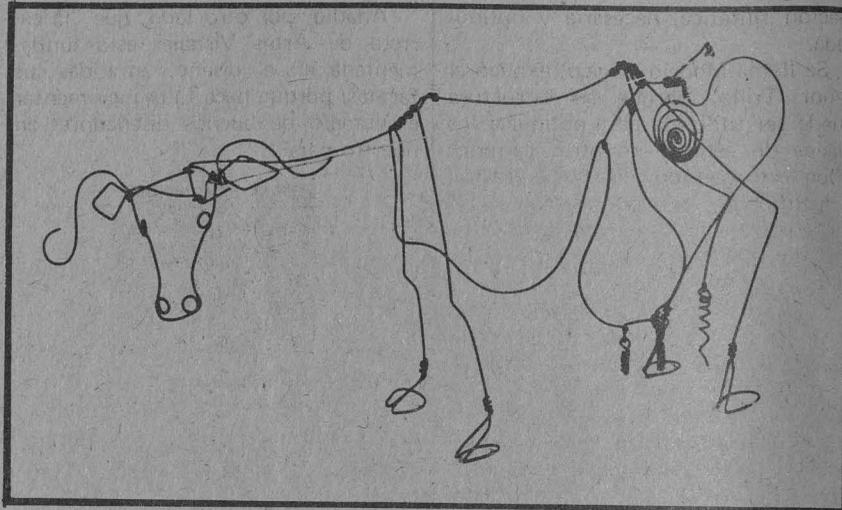
Viene de la página 3

versitario de Ciencias y Arte, anexo a la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM.

El arquitecto Mathías Goeritz, pintor, conocedor de arte, y gran amigo de Alexander Calder, relató a los asistentes a esta reunión anécdotas de la vida del autor de las 58 obras de arte expuestas, y afirmó que "Calder desea que los espectadores al ver sus esculturas jueguen, paseen alrededor, a través y debajo de ellas".

La importancia de la obra de Calder radica en que fue el pionero, hace 30 años, del 'móvil' y del 'estable'. El 'móvil' es una estructura metálica delicadamente balanceada que puede ser puesta en movimiento por corrientes de aire o impulsado mecánicamente

te y los 'estables' son esculturas abstractas realizadas en metal, alambre o madera.



CIRCULAR No. 26.

En el Colegio de Directores fue nombrada una Comisión para estudiar la retabulación de los Ayudantes de Investigación en relación con la aplicación del nuevo Estatuto del Personal Académico de esta Universidad.

La propuesta de dicha Comisión fue aceptada, por lo cual se pagará esta percepción del 1o. de julio hasta el 31 de diciembre del presente año, de la siguiente manera:

Percepción Anterior	Actual
De \$ 1,175.00 a \$ 1,525.00	\$ 2,025.00
De 1,575.00 a 1,875.00	2,475.00
De 1,925.00 a 2,175.00	2,925.00
De 2,325.00 a 2,625.00	3,525.00
De 2,775.00 a 3,825.00	3,925.00
De 4,575.00 a -----	5,025.00

Se buscará la regularización definitiva en el próximo año de los Ayudantes de Investigación de acuerdo con las funciones que cada uno de ellos esté desempeñando y tomando en cuenta sus antecedentes de formación académica.

Muy atentamente,
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Cda. Universitaria, D.F., a 26 de noviembre de 1971.

EL SECRETARIO GENERAL

Quím. Manuel Madrazo Garamendi.

EL SECRETARIO GENERAL AUXILIAR

Lic. Enrique Velasco Ibarra.

AVISO

SE HACE DEL CONOCIMIENTO DE LOS ALUMNOS INSCRITOS EN EL NIVEL LICENCIATURA DE LA U.N.A.M., QUE A PARTIR DEL DIA 29 DE NOVIEMBRE DE 1971 Y HASTA EL 12 DE ENERO DE 1972, SE EXPEDIRAN LAS FORMAS F-80 EN LAS SECCIONES ESCOLARES (PISO PRINCIPAL, TORRE DE RECTORIA) CORRESPONDIENTES A LAS ESCUELAS O FACULTADES EN LA QUE ACTUALMENTE SE ENCUENTREN INSCRITOS, PARA CAMBIO DE CARRERA DE LA MISMA AREA; CON LA QUE DEBERAN PRESENTARSE EN LA ESCUELA O FACULTAD A LA QUE DESEEN INGRESAR, DEL DIA 15 DE ENERO AL 15 DE FEBRERO DE 1972, PARA LLENAR LA SOLICITUD CORRESPONDIENTE.

Además de sus mundialmente conocidos 'estables' y 'móviles', los más recientes monumentos públicos de Calder están representados en esta exposición, así como sus primeras construcciones en alambre, caricaturas y esculturas en madera, acuarelas y dibujos, grabados, libros ilustrados y obras de joyería.

Por ser ingeniero, Alexander Calder tiene un pleno dominio de las leyes estáticas y ahí radica el sentido técnico y el equilibrio de sus obras.

"Pero a pesar de su tecnicidad—agregó el arquitecto Goeritz—sobresale en toda la creación de Calder un sentido del humor dulce e infantil; para este artista, el arte debe hacer gozar al espectador, hacerlo que ría, que se interese y divierta".

Asistieron a esta visita guiada numerosas personalidades de los sectores público y privado, del mundo de la cultura y representantes de los diarios capitalinos.



Gaceta UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Pablo González Casanova
Rector

Quím. Manuel Madrazo Garamendi
Secretario General

Lic. Enrique Velasco Ibarra
Secretario General Auxiliar

Dirección General de Información y Relaciones

Lic. Gustavo Carvajal Moreno
Director General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes en periodos de clases y los miércoles en periodos de exámenes y vacaciones parciales. Publicada por la Dirección General de Información y Relaciones. 11o. Piso Torre de la Rectoría. C. U. México 20, D. F. Franquicia postal por acuerdo presidencial de 8 de mayo de 1940.