

CEREMONIA LUCTUOSA EN HOMENAJE AL EX RECTOR JAVIER BARROS SIERRA

La comunidad universitaria, autoridades, profesores, investigadores, estudiantes y empleados, rindió un homenaje póstumo a la memoria del ingeniero Javier Barros Sierra, ex rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, durante un acto realizado el pasado viernes 10 de septiembre en el auditorio de la Facultad de Ingeniería de esta Casa de Estudios.

Ante más de 400 personas, el actual Rector de la UNAM, doctor Pablo González Casanova, junto con Javier Barros Valero, hijo del ex rector, develó la placa con el nombre del ingeniero Javier Barros Sierra, denominación que tendrá en lo futuro el auditorio donde se efectuó la ceremonia.

Presidieron el acto el doctor Pablo González Casanova, Rector de la UNAM; el químico Manuel Madrazo Garamendi y el licenciado Enrique Velasco Ibarra, secretario general y secretario general auxiliar, respectivamente, de esta Casa de Estudios; el ingeniero Luis Enrique Bracamontes, secretario de Obras Públicas; el doctor Juan Casillas García de León, director de la Facultad de Ingeniería; el doctor Alberto Barajas, miembro de la Junta de Gobierno; el profesor Gastón García Cantú, catedrático de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM; el ingeniero Héctor Herrera Villa, profesor de la Escuela Nacional Preparatoria y el señor Enrique Krauze Kleinbort, consejero alumno de la Facultad de Ingeniería.

Momentos antes de develar la placa alusiva al ingeniero Javier Barros Sierra, el doctor González Casanova pidió a los presentes que se guardara un minuto de silencio en memoria del que fue la máxima autoridad de la UNAM en el periodo de 1966 a 1970.

Previamente, el doctor González Casanova había dicho: "Ya hemos hablado, ya hemos escuchado, ya hemos dado muestra de nuestro espíritu universitario, de nuestro sentido de la tolerancia, como un valor fundamental del hombre, y lo hemos hecho como una forma mínima de homenaje a ese maestro de la Universidad que fue Javier Barros Sierra".

Y añadió: "Quiero, tratando de recordar e interpretar no sólo su inteligencia, serenidad y firmeza, sino su discreción, que recordemos, cada uno de los aquí presentes, lo que fue y quiso Javier Barros Sierra para su

Universidad y su país, y que cada uno de nosotros se proponga, en la medida de sus posibilidades y de su responsabilidad, seguir esta pauta de Javier Barros Sierra".

Al iniciarse la ceremonia de homenaje al maestro Barros Sierra, el doctor Juan Casillas García de León, director de la Facultad de Ingeniería, dijo que "tres hechos resaltan en la actuación del ingeniero Barros Sierra como director de la facultad, que muestran su clara visión en la resolución de los problemas de la educación en la ingeniería, en nuestro medio: la actualización de los planes de estudio de las carreras impartidas en este

plantel educativo; el establecimiento formal de la División de Estudios Superiores y la transformación de la escuela en facultad; y la creación del Instituto de Ingeniería, que se encarga de realizar investigaciones en esta facultad".

"La solidez actual de estas instituciones, agregó, creadas por el ingeniero Barros Sierra, es resultado directo de su visión del futuro, de la claridad en sus objetivos, del orden y la eficiencia en la organización, y del sentido del deber y de la entrega que caracterizaron su actuación".

También se refirió el ingeniero

Pasa a la página 2

GACETA UNAM



ORGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

Tercera Epoca Vol. III No. 8. Ciudad Universitaria, 13 de septiembre de 1971



Presidium de la ceremonia luctuosa en homenaje al ex rector Javier Barros Sierra. Aparecen (de izq. a der.) el licenciado Enrique Velasco Ibarra, el ingeniero Luis Enrique Bracamontes, el Rector Pablo González Casanova, el doctor Juan Casillas García de León y el químico Manuel Madrazo Garamendi.

CEREMONIA LUCTUOSA EN HOMENAJE AL EX RECTOR JAVIER BARROS SIERRA

Viene de la página 1

Casillas a la labor desempeñada por el ex rector durante su gestión al frente de la UNAM, al señalar: "... la Universidad dio los primeros pasos firmes hacia una reforma integral encaminada, por un lado, a lograr el uso óptimo de los recursos que son empleados en la educación superior, y, por otro, a establecer una educación de carácter más universitario, buscando eliminar la frontera entre las ciencias y las humanidades".

Y agregó: "La crisis más seria que ha confrontado la Universidad, en los últimos cuarenta años, puso de relieve las cualidades morales y de auténtico universitario de Javier Barros Sierra. La energía con que entonces defendió a esta Casa de Estudios, sólo puede compararse a la claridad con que logró expresar la función de la Universidad como fuente de pensamiento, y como medio para la discusión constructiva de las ideas encontradas".

"Gracias a su actitud, la Universidad y su autonomía, perduran como fuente de luz para el país", concluyó el director de la Facultad de Ingeniería.

Por su parte, el ingeniero Héctor Herrera Villa, profesor de la Escuela Nacional Preparatoria, subrayó que Javier Barros Sierra es un héroe de la autonomía universitaria, ya que fue un defensor cabal de la misma. La ausencia de él —dijo— es memoria presente que permite vivificar, en los maestros y estudiantes, el compromiso de seguir los senderos libertarios marcados por Javier Barros Sierra.

"Con el desaparecido maestro, añadió, la Universidad mantuvo su estructura y consolidó una actitud aleccionadora para la vida cívica del país, al marginar la posibilidad de volver a la institución un instrumento de ideología, y convertirla en vehículo de materialización faccional o corporativa".

El profesor universitario afirmó que Barros Sierra "entró a la historia de los hombres libres, al actuar por convicción propia sin pedir nada a cambio, sin exigir nada a nadie, cubriendo su responsabilidad porque tal era su deber. ¡Supo ser hombre!".

Por su parte, el estudiante Enrique Krauze Kleinbort, consejero alumno de la Facultad de Ingeniería, dijo: "Tan sencillo es homenajear a los muertos como a los vivos. A Javier Barros Sierra se le homenajeaba ya cuando ocupaba la Rectoría de la

Universidad; luego, de manera natural, hubo quien pasó a la injuria y la presión; el Rector trascendía desde entonces los homenajes y las solemnidades gemelas de la injuria y el halago; pero su dignidad personal y universitaria no halagaban a su vez a quienes lo cortejaron y agredieron; por fin, éstos y aquéllos decidieron perdonarlo, por haber significado lo que fue en 1968: le concedieron el olvido, una primera muerte".

En otra parte de su intervención, Krauze señaló que cada día aprendemos a olvidar menos, y alguna vez nos sacudiremos definitivamente la costumbre de olvidar. Entonces recordaremos, no con la memoria, sino con la carne. Entonces, cuando el pasado inmediato regrese, no como pesadilla sino como revelación, sabremos recuperar a Barros Sierra.

El siguiente orador fue el profesor Gastón García Cantú, catedrático de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, quien hizo hincapié en que Barros Sierra era conocedor de la Ley Orgánica y su origen político, del Estatuto y del pasado de la Universidad.

Recordó que el ingeniero Barros Sierra propuso a todos los universitarios el camino a seguir: "primero, aplicar las normas legales para resolver problemas derivados del error o el olvido; después, renovar los programas de estudio; y, por último, revisar las disposiciones vigentes".

"Barros Sierra apoyó su labor en la consecución gradual de esas medidas, dijo, no sólo por su estricta racionalidad, sino por ajustarse a la realidad universitaria, y representar la política que haría imposible la acción de los adversarios internos y externos de nuestra institución".

El profesor García Cantú señaló que: "no se valora aún lo que debemos a Javier Barros Sierra. De una cosa estamos seguros: la nación, como lo propusiera su fundador, ha hecho suya a la Universidad. En ese logro, el hombre que hoy recordamos puso su propia vida".

Finalmente, el doctor Alberto Barajas, miembro de la Junta de Gobierno, se refirió a las cualidades morales del extinto profesor universitario.

Dijo que Javier Barros Sierra siempre destacó, como estudiante, profesor, director de la Facultad de Ingeniería, y como Rector de la UNAM.

Apuntó que para interpretar a Barros Sierra se tendría que ver lo que hizo y el significado que tuvo esa serie de acciones, de las que habían hablado los oradores anteriores.

Indicó que el destino de Javier Barros Sierra no fue caprichoso, como lo muestran las predicciones que le

hicieron sus amigos. Se le anunció que iba a ser director de la Facultad de Ingeniería, que iba a ser Ministro de Comunicaciones y que iba a ser Rector de la Universidad".

Este último puesto, afirmó el orador, no lo anhelaba porque sentía que era un privilegio. Pero cuando sintió que la Universidad estaba en peligro, que se necesitaban poner unos hombros fuertes, una cabeza clara y unas manos limpias, todos sabían que iba a aceptarlo.

El doctor Barajas dijo que la obra de reconstrucción de la UNAM, realizada por el ex rector Barros Sierra, no se aprecia todavía en toda su magnitud, ya que fue una labor callada, pero de una entrega absoluta a la institución.



Científicos universitarios

DESCUBREN UNA VACUNA PARA DIAGNOSTICAR LA MICETOMA Y LA NOCARDIOSIS

Científicos de la Universidad Nacional Autónoma de México lograron extraer una proteína del microorganismo denominado Nocardia. Esta proteína, inyectada a los seres humanos, podrá ayudar en los diagnósticos de la Micetoma y la Nocardiosis, o pseudotuberculosis, antes de que se manifiesten los síntomas externos de estas enfermedades.

Este descubrimiento fue hecho en el Departamento de Ecología Humana de la Facultad de Medicina de la UNAM, por los doctores Luis Felipe Bojalil, jefe del Departamento, Librado Ortiz y Magda Contreras, después de tres años de investigación y estudio de la Nocardia, microorganismo que provoca las mencionadas enfermedades, principalmente en individuos que trabajan en el cultivo de la caña de azúcar.

La proteína obtenida por los investigadores de la UNAM ha sido denominada con los nombres de PPNB (Proteína purificada de Nocardia brasiliensis) y PPNA (Proteína purificada de Nocardia Asteroides), y "podrá ser elaborada a nivel industrial", según afirmó el doctor Bojalil.

Al ser interrogado sobre la eficacia de esta nueva vacuna, el investigador Bojalil dijo que con la inyección de esa proteína se podrá precisar si las personas están infectadas por el microorganismo, ya que, apuntó, hasta hoy sólo se puede saber que una persona está enferma cuando aparecen los síntomas externos, como cierto tipo de tumoraciones.

Al ser aplicada la vacuna a una persona, explicó el citado doctor, si ésta reacciona "positivamente", aparecerá una inflamación en la zona de la inyección, lo cual indicará que ese individuo está infectado por la Nocardia. Si no hay inflamación, que podrá aparecer dentro de las primeras veinticuatro horas después de aplicada la vacuna, entonces la persona está sana.

Por otra parte, es importante esta vacuna porque en el futuro podrá ser empleada para realizar estudios epidemiológicos, que ayuden a evitar esta clase de enfermedades.

Al referirse a las características de la Micetoma y de la Nocardiosis, el

catedrático de la Facultad de Medicina de esta Casa de Estudios explicó que la primera es contraída generalmente por personas que andan descalzas, al lastimarse los pies con algún objeto, ya que la herida se puede infectar con el microorganismo, que se encuentra en la tierra.

Después de algún tiempo, aparecen en el cuerpo del paciente, ya sea en los pies, las manos o el tórax, tumores que indican que la enfermedad ya se ha desarrollado. Hasta ese momento, recalcó, se sabe de la existencia del mal.

Actualmente, continuó diciendo el doctor Bojalil, las personas que pade-

cen esta enfermedad son sometidas a un tratamiento, para disminuirla, pero en pocas ocasiones se logra su curación, y puede ser mortal.

La Nocardiosis, o pseudotuberculosis, es una enfermedad que provoca síntomas parecidos a los de la tuberculosis, y puede ser contraída cuando un campesino respira aire contaminado con el microorganismo, que se alojará en los pulmones del individuo e iniciará su desarrollo destructor. El enfermo toserá y padecerá altas temperaturas, y al igual que con la Micetoma, podrá morir, concluyó el investigador universitario.

EL DIA 20 COMENZARA UN SEMINARIO DE DANZA CONTEMPORANEA Y EXPERIMENTACION COREOGRAFICA

Encauzar a los jóvenes hacia el descubrimiento de su vocación y su talento creador a través de la revelación del arte de la danza, es la finalidad del **Seminario de Danza Contemporánea y Experimentación Coreográfica**, que se iniciará el próximo día 20.

Este seminario, organizado por la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM con la colaboración del Ballet Nacional de México, estará orientado exclusivamente a la formación de artistas profesionales, y se efectuará en el salón de ensayos de ese grupo de danza, sito en el número 4 de la Calle del 57, esquina con Donceles, de esta ciudad.

La cuota mensual del curso asciende a 200 pesos por persona, y la inscripción cuesta 100 pesos.

Las diferentes asignaturas que serán impartidas en dicho seminario estarán a cargo de los maestros especializados Rossana Filomarino, Federico Castro, Antonio Quiroz, Raquel Vázquez, Luis Fandiño, Guadalupe Trejo, Angel Añorve, José Mata y Valentina Castro, bajo la dirección técnica y artística de Guillermina Bravo, directora del Ballet Nacional de México, quienes emplearán en sus clases la **Técnica Graham**.

Es requisito que los jóvenes interesados en asistir al **Seminario de Danza Contemporánea y Experimentación Coreográfica** deberán estar comprendidos entre los 15 y 19 años de edad, gozar de buena salud y tener proporciones físicas adecuadas.

Las inscripciones deberán hacerse en el local del Ballet Nacional de México. Para mayores informes, los solicitantes pueden hablar al teléfono 521-81-10, de las 17 a las 19 horas.

Los estudiantes universitarios que reúnan los requisitos de admisión in-

dicados, podrán inscribirse, en **calidad de becados**, en la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM,

10o. piso de la Torre de Rectoría, en la Ciudad Universitaria. El cupo es limitado.

En la ENP

NUEVO SISTEMA PARA INCREMENTAR LA COMUNICACION PROFESORES-ESTUDIANTES

Por medio de un novedoso sistema de **Cartas de maestros y alumnos**, se intenta establecer una amplia comunicación entre el personal docente y el estudiantado del plantel número 7, **Ezequiel A. Chávez**, de la Escuela Nacional Preparatoria, con el fin de que intercambien puntos de vista relativos a los problemas académicos y de la juventud en general.

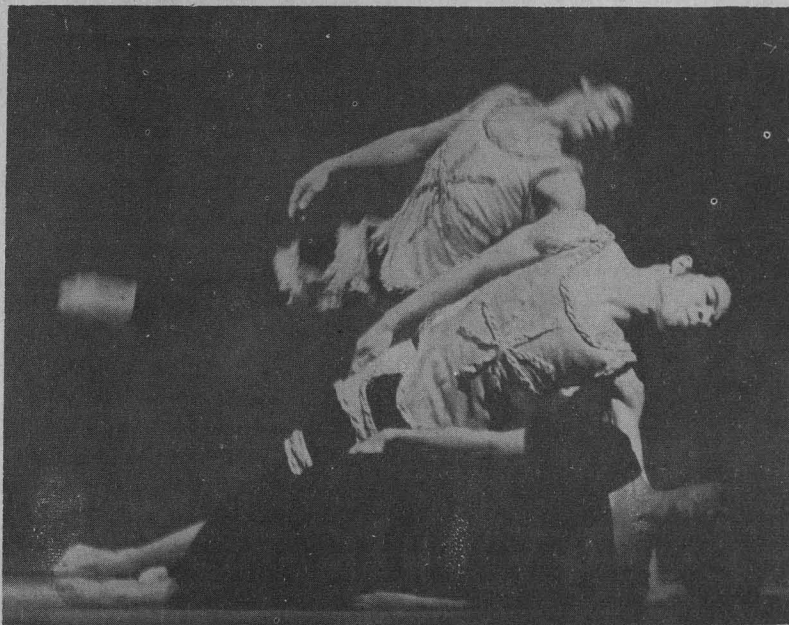
Lo anterior fue informado por el licenciado Manuel Barrientos de León, director del plantel y autor de este sistema, quien dijo que hace un mes se inició la primera parte de esta actividad, mediante la cual los maes-

tros han publicado una carta diaria dirigida a la juventud de México, y en especial a los alumnos de esta institución universitaria.

A partir del día de hoy, corresponderá a los alumnos, indicó, contestar las cartas que los profesores les han dirigido, "donde expresarán las divergencias de opiniones o censuras fundamentadas".

De esta manera, expresó el licenciado Barrientos, se está superando la deficiencia de comunicación, que tradicionalmente ha existido en este centro educativo. "Tanto profesores como alumnos han aceptado con interés la publicación de las cartas".

La dirección del plantel tiene proyectado, agregó, continuar con las publicaciones durante todos los días laborables del presente año escolar, para editar al final un libro con la totalidad de la correspondencia.



Seminario de Danza Contemporánea y Experimentación Coreográfica.

Calendario Semanal

Actividades Culturales de la UNAM
Del 15 al 21 de septiembre
de 1971.

● **MIÉRCOLES 15 DE SEPTIEMBRE**
CINEMATECA DE LA UNAM. **Distinto amanecer**, de Julio Bracho. Casa del Lago. Sala Lumière, 19 horas. Boleto 3 pesos.

TEATRO. **¿Quién tiene mi llave?** (paráfrasis de la obra Claudia y Arnot, de Marcela del Río). Dirección: Lya Engel. Teatro de la Universidad. Avenida Chapultepec 409. 20.30 horas. Boleto 10 pesos. Estudiantes 5 pesos.

● **JUEVES 16 DE SEPTIEMBRE**
CINEMATECA DE LA UNAM. **El hombre de Arán**, de Flaherty. Casa del Lago. Sala Lumière. 19 horas. Boleto 3 pesos.

● **VIERNES 17 DE SEPTIEMBRE**
CINEMATECA DE LA UNAM. **El compadre Mendoza**, de Fernando de Fuentes. Casa del Lago. Sala Lumière. 19 horas. Boleto 3 pesos.

CONCIERTO. **Obras de Revueltas, Bartok y Shostakovich**. Orquesta de la Universidad. Dirección: Eduardo Mata. Auditorio Justo Sierra, de Humanidades. 19.30 horas. Boleto 8 pesos. Estudiantes 6 pesos. (XI Temporada de conciertos universitarios).

TEATRO. **¿Quién tiene mi llave?** (paráfrasis de la obra Claudia y Arnot, de Marcela del Río). Dirección: Lya Engel. Teatro de la Universidad. (Avenida Chapultepec 409). 20.30 horas. Boleto 10 pesos. Estudiantes 5 pesos.

● **SABADO 18 DE SEPTIEMBRE**
CONCIERTO. **Música barroca**. Clavecinista: Luisa Durón. Auditorio de Medicina. 12 horas. Boleto 3 pesos. *Actividades artísticas en la Facultad de Medicina.*

CINE CLUB INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD. **Me compré un papá**. Auditorio Justo Sierra, de Humanidades. 16.30 horas. Abono para niños 5 pesos. Adultos acompañando niños —exclusivamente— 3 pesos boleto. (3a. película de una serie de 4).

TELEVISION. **Proyección universitaria**. Canal 11. A las 20 horas.

TEATRO. **¿Quién tiene mi llave?** (paráfrasis de la obra Claudia y Arnot, de Marcela del Río). Dirección: Lya Engel. Teatro de la Universidad. Avenida Chapultepec 409. 20 horas. Boleto 10 pesos. Estudiantes 5 pesos.

● **DOMINGO 19 DE SEPTIEMBRE**
CONCIERTO. **Obras de Revueltas, Bartok y Shostakovich**. Orquesta de la Universidad. Dirección: Eduardo Mata. **Teatro Hidalgo**. 12 horas. Boleto 12 pesos. Estudiantes 6 pesos. XI

Temporada de conciertos universitarios.

TELEVISION. **XI Temporada de conciertos universitarios**. Canal 13. A las 12 horas.

CINE DEBATE POPULAR. **Rebelde justiciero**, de V. Schlöndorff. Auditorio Justo Sierra, de Humanidades. 17 horas. Boleto 3 pesos.

TEATRO. **¿Quién tiene mi llave?** (paráfrasis de la obra Claudia y Arnot, de Marcela del Río). Dirección: Lya Engel. Teatro de la Universidad. (Avenida Chapultepec 409). 19 horas. Boleto 10 pesos. Estudiantes 5 pesos.



● **LUNES 20 DE SEPTIEMBRE**
CINEMATECA DE LA UNAM. **Metrópolis**, de Fritz Lang. Casa del Lago. Sala Lumière. 19 horas. Boleto 3 pesos.

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD. **Un verano con Mónica**. Auditorio Justo Sierra, de Humanidades. 20 horas. Abono personal obligatorio 10 pesos. (3a. película de una serie de 4). *Homenaje a Ingmar Bergman.*

CONCIERTO. **Obras de Revueltas, Shostakovich y Beethoven**. Orquesta de la Universidad. Dirección: Eduardo Mata. **Teatro Hidalgo**. 20 horas. Boleto 8 pesos. Estudiantes 4 pesos.

● **MARTES 21 DE SEPTIEMBRE**
CINE TRASHUMANTE. **La clase del año 2001** y **La escuela extraordinaria**. Colegio de Ciencias y Humanidades de Vallejo. 11 horas. Asistencia libre.

CONFERENCIA. **El desarrollo de la teoría política socialista en el siglo XX**. (V). Por István Mészáros. Salón 1 de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. 12 horas. Asistencia libre.

TALLER DE ENSAYO. **Los problemas del sudeste asiático**. Por Enrique Suárez Gaona. 10o. piso de la Torre de Rectoría. 17 horas. Asistencia libre.

CINEMATECA DE LA UNAM. **El general y Max actúa el drama**, con Keaton y Max Linder. Casa del Lago. Sala Lumière. 19 horas. Boleto 3 pesos.

TEATRO. **¿Quién tiene mi llave?** (paráfrasis de la obra Claudia y Arnot, de Marcela del Río). Dirección: Lya Engel. Teatro de la Universidad. (Avenida Chapultepec 409). 20.30 horas. Boleto 10 pesos. Estudiantes 5 pesos.

EXPOSICIONES

Mitología Las metamorfosis de Ovidio. Ediciones en latín, francés e italiano de los siglos XVI, XVII y XVIII. Biblioteca Nacional. Sala José María Lafragua. Asistencia libre.

I Concurso de carteles, organizado por la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM. Museo Universitario de Ciencias y Arte. (Anexo de Arquitectura). Asistencia libre.

Pinturas de Sara Fenton. Casa del Lago. Asistencia libre.

Guaches y dibujos de Carlos Mérida. Casa del Lago. Asistencia libre.

Rostros, máscaras y caretas. Galería Universitaria **Aristos**. (Avenida Insurgentes Sur No. 421). Asistencia libre.

Diseños, de alumnos de la Casa del Lago. Casa del Lago. Asistencia libre.

Artes visuales. Trabajos de alumnos de la ENAP. Escuela Nacional de Artes Plásticas. Academia Núm. 22. Asistencia libre.

NUEVAS EDICIONES UNIVERSITARIAS

El panafricanismo, evolución y perspectivas. Por Jesús Contreras Granguillhome. Serie estudios 17. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. 1era. Ed. 1971. 46 pesos.

Los mejores poemas. Por Juan José Tablada. Biblioteca del Estudiante Universitario (96) 1era. Ed. 1971. 10 pesos.



Gaceta UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Pablo González Casanova
Rector

Quim. Manuel Madrazo Garamendi
Secretario General

Lic. Enrique Velasco Ibarra
Secretario General Auxiliar

Dirección General de Información y Relaciones

Lic. Gustavo Carvajal Moreno
Director General

La Gaceta UNAM aparece los lunes, miércoles y viernes en periodos de clases y los miércoles en periodos de exámenes y vacaciones parciales. Publicada por la Dirección General de Información y Relaciones. 11o. Piso Torre de la Rectoría C.U. México 20, D.F. Franquicia postal por acuerdo presidencial de 8 de mayo de 1940.