

El jueves 10

## EXPOSICION DE APARATOS CIENTIFICOS CONSTRUIDOS EN LA UNAM

Más de 200 aparatos científicos diseñados por universitarios, entre ellos un telescopio de gran potencia que será enviado próximamente a la Universidad de Tabasco para su empleo, un aparato de rayos laser y evaporadores de agua y aire, serán mostrados en la exposición titulada **Exp. Diseño de Equipo Experimental**, que se llevará a cabo, del 10 al 20 del presente mes, en el Museo Universitario de Ciencias y Arte, anexo a la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM.

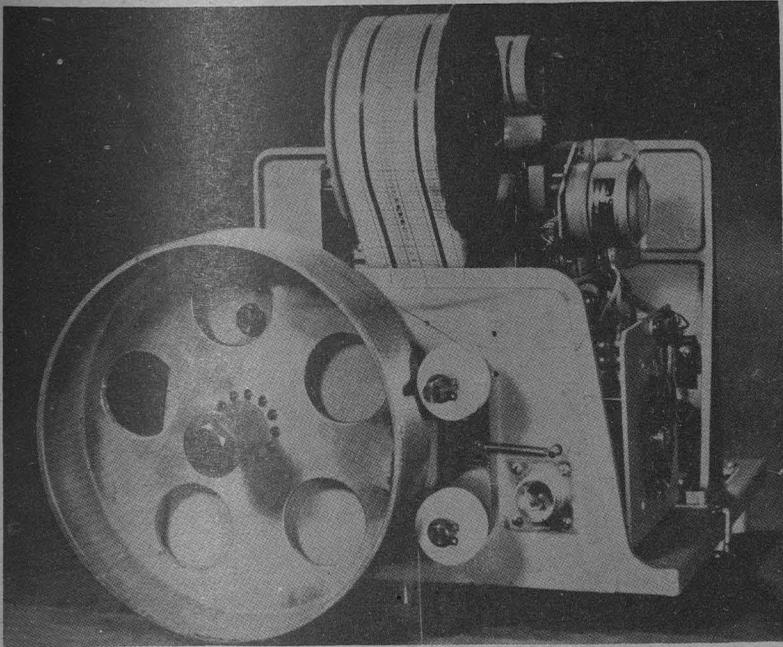
Esta muestra será inaugurada el jueves 10 del presente mes, a las 19 horas, y es organizada conjuntamente por los departamentos de Ciencias y de Artes Plásticas de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM.

El objetivo principal de la exposición es dar a conocer a profesores, alumnos y empleados de la UNAM el equipo científico que se ha diseñado, construido y adaptado en esta Casa de Estudios, informó el doctor Luis Estrada, jefe del Departamento de Ciencias

de la Dirección General de Difusión Cultural.

En esta exhibición participarán (con aparatos construidos por sus investigadores) los institutos de investigaciones Biomédicas, Física, Geofísica, Ingeniería y Química de la UNAM, así como la Facultad de Ciencias, el Centro de Investigación de Materiales y el Laboratorio Nuclear de esta Universidad.

Durante la muestra, varios especialistas explicarán en qué consisten y cómo están compuestos estos aparatos; otros artefactos importantes son un equipo de vidriería, un fotómetro automático, modelos de neuronas hechos en computadoras, rieles de aire, y un estéreo-espectógrafo, en donde son estudiadas las reacciones nucleares.



Mareógrafo digital

### EL BALLET FOLKLORICO UNIVERSITARIO ACTUARA EN TODOS LOS PLANTELES DE CIUDAD UNIVERSITARIA

Con una serie de presentaciones en todos los planteles de las escuelas y facultades de la UNAM, ubicadas en la Ciudad Universitaria, que se llevará a cabo del día 10 al 24 del presente mes, el Ballet Folklórico Universitario celebrará sus cinco años de actividad artística.

Durante esta **Jira de la Universidad**, el Ballet Folklórico Universitario, que dirige la bailarina y estudiante de la Facultad de Derecho, Angelina Géniz, interpretará varias de sus mejores coreografías, como **La danza del venado**, **Quetzales**, **Veracruz**, y otras.

A lo largo de sus cinco años de trabajo, este grupo ha participado en numerosos recitales dentro y fuera de la UNAM, entre los que destacan las **Conferencias Ilustradas**, que se realizaron el año pasado en la Ciudad Universitaria, y en donde los miembros del Ballet explicaron el origen de la danza folklórica y de cada uno de los cuadros bailables que pusieron en escena.

Este grupo ha llevado su arte también a varios centros de readaptación social, como el Reclusorio de Jóvenes de Toluca y la Cárcel de Santa Marta Acatitla. Además, ha efectuado jiras por diversas entidades, de la República y de los Estados Unidos. En 1968,

# GACETA UNAM



ORGANO INFORMATIVO  
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

## EL BALLET FOLKLORICO UNIVERSITARIO

Viene de la pág. 1



participó en la Olimpiada Cultural durante los actos del Campamento Mundial de la Juventud, que estuvo instalado en Oaxtepec, Estado de Morelos.

En el Ballet Folklórico Universitario colaboran aproximadamente sesenta estudiantes universitarios, de los cuales treinta forman parte del grupo base y treinta son nuevos miembros, que ensayan diferentes coreografías hasta lograr su dominio para presentarlas al público posteriormente.

La jira en la Universidad del Ballet Folklórico Universitario se verificará bajo el auspicio de la Dirección Gene-

ral de Difusión Cultural de la UNAM, con el siguiente programa: el jueves 10 de junio actuarán en Filosofía y Letras; el viernes 11, en Derecho; el sábado 12 se presentarán en Ciencias Políticas y Sociales; el 14, en Economía; el martes 15, en Odontología; el 16, interpretarán su repertorio en Medicina; el 17, actuarán en Veterinaria y Zootecnia; el viernes 18, en Ciencias; el día 19, en Química; el lunes 21, en Arquitectura; y finalmente, los días 22 y 23, darán sus dos últimas presentaciones en Ingeniería y Comercio y Administración, respectivamente.

### SE ESTUDIA EL EJERCICIO DE LA MEDICINA EN MEXICO

Para contribuir a que la Facultad de Medicina de la UNAM y todas las escuelas y facultades de medicina del país orienten su política docente de acuerdo con la realidad de esa profesión, y distribuyan mejor sus egresados entre las diversas especialidades médicas, el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM realiza un estudio sobre **El ejercicio de la medicina en México; situación actual y posibles perspectivas.**

El estudio, que elaboran la licenciada María Luisa Rodríguez Sala de Gómezgil, investigadora de ese instituto, y el doctor Rolando Collado Ardón, investigador de la Facultad de

Medicina de la UNAM, se inició en octubre del año pasado.

Los investigadores han consultado todos los directorios de las asociaciones médicas con el fin de obtener un registro de los médicos existentes en el país, y posteriormente elaborarán cuestionarios para aplicarlos a dichos profesionistas. Así podrán conocer sus problemas profesionales, y proponer soluciones para los mismos. El estudio será de gran valor para la enseñanza de la medicina porque permitirá que las instituciones que imparten ésta, conozcan mejor la realidad profesional y consecuentemente mejoren la preparación de sus alumnos.

El estudio quedará concluido próximamente. Actualmente se encuentra en la etapa de recolección de materiales para la formulación del directorio general.

El miércoles 10

### EL TALLER COREOGRAFICO EMPIEZA SU PRIMERA TEMPORADA UNIVERSITARIA

El próximo miércoles 10 de junio se inicia la **Primera Temporada Universitaria del Taller Coreográfico de la Universidad**, que dirige la bailarina Gloria Contreras, en el Teatro de la Ciudad Universitaria, anexo a Arquitectura.

Durante esta serie, la comunidad universitaria podrá apreciar la belleza conjugada de la riqueza formal de la danza clásica y las innovaciones de la danza moderna.

Esta Temporada, que se llevará a cabo bajo los auspicios de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, tiene como objetivo mostrar la importancia de la experimentación coreográfica en el desenvolvimiento de nuevas formas expresivas del mundo de la danza, así como acercar a los jóvenes universitarios a formas genuinas de la creación artística.

El Taller Coreográfico presentará tres programas diferentes: En el primero, que se efectuará los días 10 y 11 del presente mes, a las 19:30 horas, y el día 12, a las 12 horas, se interpretarán: **Interludia, Danzas para mujeres, Integrales y Huapango**; el segundo programa será ejecutado el viernes 18, a las 19:30 horas, y el sábado 19, a las 12 horas, e incluye los números **El mercado, Vitalistas y Cantabile**.

Las coreografías **La muerte de un cazador, Eioua, Integrales y Cantabile** forman parte del tercer programa que tendrá lugar los días 25 y 26, a las 19:30 y a las 12 horas, respectivamente.

Los boletos personales para cada presentación cuestan ocho pesos para el público en general, y cuatro pesos para estudiantes con credencial.

### EL JUEGO UNIVERSIDAD-GUADALAJARA SERA EL MIERCOLES 9

El licenciado Carlos Gallegos Elías, jefe del Departamento de Espectáculos Deportivos de la UNAM, informó que el juego de fútbol soccer entre los equipos **Universidad y Guadalajara**, programado para el jueves 10 del presente, ha sido adelantado para el miércoles 9, a las 20.30 horas, en el Estadio **México 68**, de la Ciudad Universitaria.

El licenciado Gallegos manifestó que tal decisión obedece a que la directiva del club universitario solicitó a la Federación Mexicana de Fútbol y al club **Guadalajara** la anticipación de este juego, debido a que "el programa de entrenamientos y prácticas del conjunto estudiantil, se verá afectado si se jugara el jueves".

Reveló Alberto González Priego

## UN GRAN PORCENTAJE DE MEXICANOS PADECE TRIQUINOSIS

En 1950, el 12 por ciento de los mexicanos padecía triquinosis, y actualmente esta enfermedad afecta a un mayor número de personas en nuestro país, debido, principalmente, a que muchas taquerías y loncherías expenden "carnitas" infectadas de parásitos.

Así lo reveló el biólogo Alberto Gómez Priego, investigador del Departamento de Microbiología y Parasitología de la Facultad de Medicina de la UNAM, que elabora, junto con otros tres científicos, una investigación sobre la triquinosis. Este estudio es dirigido por el doctor Fernando Beltrán Hernández, coordinador de los cursos de estudios superiores del Departamento de Microbiología de la Facultad de Medicina.

La triquinosis es incurable y se adquiere al ingerir carne de cerdo en mal estado, explicó Gómez Priego agregando que muchos médicos confunden frecuentemente en sus diagnósticos esta enfermedad parasitaria con una diarrea o con la tifoidea, con lo cual ayudan a que cunda más.

La triquinosis es ocasionada por el parásito conocido como *Trichinella Spiralis*, que se localiza principalmente en la carne de cerdo, y que al ser ingerido por el hombre se establece en los intestinos, donde produce muchos más parásitos o triquinas, que posteriormente invaden los músculos estriados del cuerpo humano.

Una vez enquistadas, las triquinas ocasionan fuertes dolores musculares que impiden los movimientos normales del individuo, y, si se multiplican demasiado, llegan a producir la muerte.

En la actualidad, manifestó el biólogo, resulta imposible erradicar de los músculos las triquinas porque no existen medicamentos que sirvan de antídotos.

La investigación sobre la triquinosis que se efectúa en la UNAM incluye experimentos con ratas infectadas con dichos parásitos, y los científicos universitarios han determinado que el padecimiento sólo puede curarse si son atacados antes de que éstos se enquisten en los músculos, o sea, durante la fase en que se concentran en los intestinos.

Indicó el biólogo Gómez Priego que el estudio sobre la triquinosis ha tenido éxito en animales, y que ahora se van a tratar casos en los seres humanos.

Colaboran junto con el doctor Beltrán y el biólogo Gómez Priego, las biólogas María Teresa Ruenes Meza y Velis Estela Figueroa.

## HOY COMIENZA EL CICLO "MEXICO: DEMOCRACIA Y SOCIALISMO"

Varios problemas políticos y sociales originados en México antes y después de la Revolución de 1910 serán analizados en un ciclo de siete conferencias que se efectuará en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, a partir de hoy, hasta el 21 del presente mes.

El ciclo, titulado **México: Democracia y Socialismo**, es organizado por la FCPS, y en él se examinará la evolución ideológica y práctica de ese proceso revolucionario, así como sus perspectivas actuales.

Las conferencias serán dictadas por sociólogos recientemente egresados de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

Juan Felipe Leal hablará hoy sobre **Las clases sociales en el porfiriato; 1880-1910**.

El **Zapatismo y el carácter de la Revolución Mexicana** es el tema que desarrollará Manuel Aguilar, pasado mañana, día 9.

El día 10, Haber Matus tratará de aclarar la incógnita **1910: ¿Revolución democrático-burguesa?**

Posteriormente, el 14, Armando Rendón se referirá al tema **La opción de la democracia cardenista**.

El 16, Rubén Venadero examinará **La izquierda en el cardenismo**

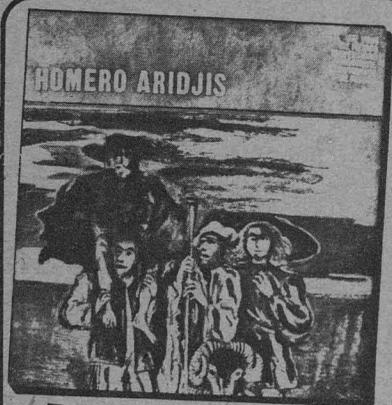
Arturo Anguiano hablará el día 17 sobre **La política de la clase dominante durante el cardenismo**, y concluirá este ciclo el 21 del presente mes con la disertación de Raúl Montalvo acerca de **La decadencia de la democracia**.

Todas las pláticas se efectuarán en el salón 1 de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, a partir de las 18 horas. La entrada es libre.

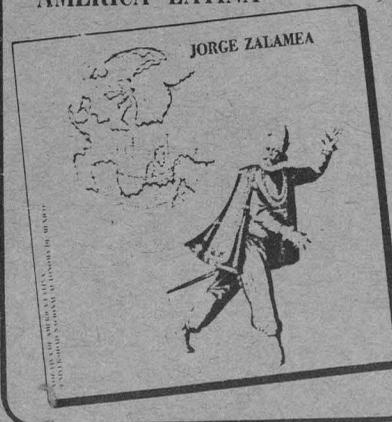


## DISCOS

### VOZ VIVA DE MEXICO



### VOZ VIVA DE AMERICA LATINA



DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

OFICINA DE GRABACIONES

100. PISO TORRE RECTORIA C. U.

## INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURIDICAS (Convocatoria número 13)

En cumplimiento a lo dispuesto por los artículos 15, 30, 33 y 34 del Estatuto del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto de Investigaciones Jurídicas convoca un **Concurso de Oposición** a las personas que, reuniendo los requisitos señalados en esta Convocatoria y en el citado Estatuto, aspiren a ocupar una plaza de **Investigador de Tiempo Completo, Asociado B**, con sueldo de \$6,048.00 (SEIS MIL CUARENTA Y OCHO PESOS 00/100) mensuales, con obligación de prestar cuarenta horas de trabajo a la semana.

Las personas que aspiren al puesto de que se trata deberán:

- Tener antecedentes en el campo de la Investigación jurídica, especialmente en las ramas de Derecho Constitucional y Administrativo.
- Conocer suficientemente, a juicio del Instituto, dos de los siguientes idiomas: inglés, francés o alemán.
- Presentar una solicitud por triplicado a la que deberán acompañar, en cinco tantos, su Curriculum Vitae, dentro del décimo día hábil siguiente a la fecha en que la presente Convocatoria se publique en la Gaceta de la Universidad.

Los requisitos, de acuerdo con el artículo 15 del invocado Estatuto son los siguientes:

- Poseer grado de maestro o estudios equivalentes a los requeridos para el otorgamiento de este grado, o bien una amplia y distinguida experiencia profesional en la disciplina de que se trate.
- Haber trabajado cuando menos dos años en labores docentes o de investigación, según el caso, en la disciplina a que desee consagrarse como profesor de carrera o investigador.
- Haber cumplido satisfactoriamente en sus labores docentes, de investigación o académico-administrativas que haya tenido a su cargo y, según se trate de profesores de carrera o investigadores, haber demostrado dedicación y capacidad para la enseñanza o la investigación.

Los señores aspirantes a ocupar la referida plaza, deberán mencionar pormenorizadamente su producción jurídica en su solicitud, entregando, de ser posible, un ejemplar de sus trabajos, así como hacer clara mención de sus publicaciones.

La solicitud y sus anexos deberán presentarse en las oficinas de este Instituto, Tercer piso de la Torre de Humanidades.

Ciudad Universitaria, a 1o. de junio de 1971.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
EL DIRECTOR DEL INSTITUTO

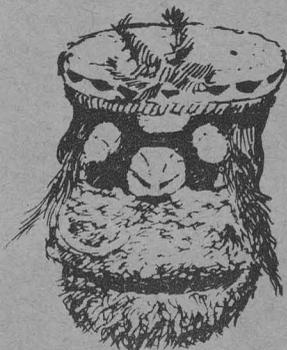
Lic. Héctor Fix Zamudio

### 200 MASCARAS DE TODO EL MUNDO SON EXPUESTAS EN LA GALERIA "ARISTOS"

El pasado día 3 fue inaugurada la exposición **Rostros, máscaras y caretas** en la Galería Universitaria **Aristos**, que exhibe una colección de 200 objetos de arte donde se muestra el pasado mágico de diversas regiones del mundo.

La muestra fue organizada por el Departamento de Artes Plásticas de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, y en ella se dan a conocer al público las colecciones de máscaras, rostros y caretas propiedad del Museo Universitario de Ciencias y Arte y de varios coleccionistas, como Inés Amor, el ingeniero Manuel Klachky, y la pintora Leonora Carrington.

Las obras que se exponen han sido elaboradas en diferentes épocas por los pueblos de América, Europa, Asia y África, y están talladas en madera, piedra, cartón, barro, materiales sintéticos, y en diversos metales.



A través de esta colección se puede observar, tal y como se consigna en el catálogo de la exposición, cómo

"desde los comienzos de la historia humana, el hombre, impotente ante los caprichos de una naturaleza incomprensible, reconoce las fuerzas que rigen su vida e intenta combatir-las, dominarlas o poseerlas a través de la magia".

"La máscara es mágica. Su existencia depende del rito, de la ceremonia, del hechizo de un culto. El hombre la inventó en su necesidad de dominio, en su inagotable afán de supervivencia: como expresión simbólica de creencias comunes, como esencia de deidad, de espíritu, de héroe o de muerto".

En esta exposición se pueden observar las máscaras Yoruba, talladas en madera blanda y policromada, y que se utilizan en el culto de la sociedad Geldé, de Dahomey; las de Prayan-Kali, hechas de madera y cartón policromado, con penacho de plumas de pavo real, procedentes de la India, y el Rostro de Eweka II, esculpido en bronce en Nigeria, entre otras.

"La evolución de la máscara —se señala en la presentación de la exposición— es parte intrínseca de la evolución del hombre. Los primeros indicios de su uso, encontrados en las cuevas de Mige y Ariege, representan a hombres enmascarados enfrascados en simbólica cacería. Desde entonces, la máscara aparece en todas las épocas y en todas las culturas".

Esta exposición permanecera abierta al público hasta el 31 de julio, en la Galería Universitaria **Aristos**, ubicada en Insurgentes Sur 421. La entrada es libre.



Gaceta UNAM

Universidad Nacional Autónoma  
de México.

Dr. Pablo González Casanova  
Rector

Quim. Manuel Madrazo Garamendi  
Secretario General

Lic. Enrique Velasco Ibarra  
Secretario General Auxiliar

Dirección General de Información  
y Relaciones

Lic. Gustavo Carvajal Moreno  
Director General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes en periodos de clases y los miércoles en periodos de exámenes y vacaciones parciales. Publicada por la Dirección General de Información y Relaciones. 11o. Piso Torre de la Rectoría. C. U. México 20, D. F. Franquicia postal por acuerdo presidencial de 8 de mayo de 1940.