



GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CUARTA EPOCA

VOL. I

NUM. 49

CIUDAD UNIVERSITARIA

8 DE DICIEMBRE DE 1977

EL RECTOR INAUGURO EL AUDITORIO DE LA COORDINACION DE HUMANIDADES

★ En el acto se resaltó la importancia de conjugar la investigación, la docencia y el arte

(Continúa en la Pág. 4)

IMPORTANTE CONVENIO FIRMO LA UNAM CON LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA

- ★ Fue suscrito por los rectores de ambas casas de estudios
- ★ La UNAM brindará apoyo en diversos campos a la UABC.

El rector de la UNAM, doctor Guillermo Soberón Acevedo, y el rector de la Universidad Autónoma de Baja California, licenciado Rigoberto Cárdenas, firmaron el pasado martes 6 de diciembre un convenio de colaboración entre la UNAM y la UABC, por medio del cual la máxima Casa de Estudios dará, en la medida que se lo permitan sus recursos, asesoría y apoyo en materia académica, técnica y administrativa, de acuerdo con un programa de actividades a desarrollar.

(Continúa en la Pág. 2)

TERNA PARA ELEGIR DIRECTOR DE LA FACULTAD DE ECONOMIA

Aprobada unánimemente, quedó integrada, en orden alfabético, por los licenciados Filiberto Ney Morales, Elena Sandoval Espinosa y Juvencio Wing Shum.

(Continúa en la Pág. 3)

Dos caminos a seguir: Superación académica y Proyección social

La Escuela Nacional Preparatoria y la Coordinación del Colegio de Ciencias y Humanidades celebraron sus tradicionales convivios anuales, mismos que estuvieron presididos por el doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM. El convivio de la ENP se efectuó el pasado lunes y el del CCH el día de ayer. En ellos el Rector expresó importantes conceptos sobre la superación académica y la proyección social de nuestra máxima Casa de Estudios.

PREVALECE EN LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA EL DESEO DE SUPERACION

★ El CCH da pasos que proyectan a la UNAM

(Continúa en la Pág. 6)

UN PLAN DE ESTUDIOS ACORDE A LA REALIDAD EDUCATIVA

- ★ En la ENP se efectúa una revisión de programas con los profesores más actualizados.
- ★ El esfuerzo en la enseñanza media superior dará frutos.

(Continúa en la Pág. 7)

IMPORTANTE. . .
(Viene de la Pág. 1)

Dicho convenio establece la prestación de asesoría y apoyo para la creación de un centro de didáctica que contribuya a elevar el nivel académico de la planta docente de la UABC. Asimismo se brindará asesoría para implantar en esa universidad el sistema abierto de enseñanza, así como los paquetes de información aplicables a dicho sistema en el nivel medio superior.

La Escuela de Pedagogía de la UABC solicita que se continúe con el programa de intercambio y cooperación académica entre el Centro de Investigaciones y Servicios Educativos de la UNAM y la escuela mencionada, programa que se inició en el mes de abril de 1977 dentro del marco del presente convenio.

También la UNAM proporcionará ayuda en los cursos y talleres de didáctica en general, programación por objetivos, evaluación por criterios, dinámica de grupos, didáctica del lenguaje y didáctica de las ciencias experimentales. También impartirá cursos sobre sistematización de la enseñanza, enseñanza programada y evaluación del aprovechamiento escolar, ofrecidos por el Centro de Investigaciones y Servicios Educativos. A la vez se dictarán cursos sobre actualización en didáctica en el nivel medio superior en las siguientes áreas: matemáticas, física, química, biología y ciencias sociales, y se proporcionarán los catálogos de las bibliografías existentes en estas áreas.

La UNAM dará el apoyo necesario a la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UABC, a nivel de licenciatura, postgrado e investigación, en los

siguientes sentidos: establecer la carrera de licenciado en Ciencias de la Comunicación Social y Masiva, antes Periodismo; separar Administración Pública y Ciencia Política en dos licenciaturas; implantar estudios de postgrado, especialidades, maestría y doctorado; establecer el Instituto de Investigaciones Sociales y preparar al personal académico y administrativo para la División de Estudios Superiores. Asimismo se otorgará asesoría para otros proyectos relacionados con la docencia e investigación a desarrollarse en la misma Casa de Estudios.

Al término de la firma del convenio, el doctor Soberón expresó su confianza en los frutos que ha de producir esta colaboración. El licenciado Rigoberto Cárdenas, rector de la UABC, por su parte, manifestó: "Nosotros también vamos a procurar, dentro de las limitaciones propias de cada institución, producir los frutos deseados. Nos sentimos ligados profundamente a la UNAM, de la cual soy egresado. Hemos celebrado este convenio porque creemos que va a redundar en grandes beneficios para la UABC".

Asistieron al acto de la firma del convenio, además de ambos rectores, el doctor Fernando Pérez Correa, secretario general Académico; el ingeniero Javier Jiménez Espriú, secretario general Administrativo; María de los Angeles Knochenhauer, directora general de Intercambio Académico de la UNAM; el licenciado Jorge Carpizo, coordinador de Humanidades; el doctor Agustín Ayala Castañeres, coordinador de la Investigación Científica y el doctor Raúl Cervantes Ahumada, maestro de la Facultad de Derecho.



De Izq. a derecha: Lic. Jorge Carpizo, Lic. Cervantes Ahumada, Ing. Javier Jiménez Espriú, Dr. Fernando Pérez Correa, Dr. Guillermo Soberón, Lic. Rigoberto Cárdenas, Rector de la Universidad de Baja California, Lic. Ma. de los Angeles Knochenhauer, Srta. Eugenia Ogarrio, Dr. Agustín Ayala Castañeres, Lic. Virgilio Muñoz.

En representación del rector de la UNAM, doctor Guillermo Soberón, el doctor Valentín Molina Piñeiro, secretario de Rectoría, dio cumplimiento a lo dispuesto en la Fracción VI del Artículo 34 para los efectos de la fracción IV del Artículo 49 del Estatuto General de la UNAM, al presentar al Consejo Técnico de la Facultad de Economía la terna para director de la misma.

Durante la sesión de ese cuerpo colegiado, efectuada el día 7 de diciembre bajo la presidencia del director interino del plantel, licenciado Filiberto Ney Morales, el doctor Molina Piñeiro dio a conocer los nombres de la terna y afirmó que fueron objeto y resultado de una amplia auscultación llevada a cabo en el seno de la Facultad.

Los maestros integrantes, en orden alfabético, son:

Licenciado Filiberto Ney Morales, licenciada Elena Sandoval Espinosa y licenciado Juvencio Wing Shum

Después de la presentación de la terna al H. Consejo Técnico de la Facultad de Economía y una vez que este cuerpo colegiado la aprobó unánimemente, se levantó

el acta correspondiente para ser turnada a la H. Junta de Gobierno de la UNAM.

En la sesión estuvieron presentes, entre otros, los consejeros María Antonieta Barrón, Fernando Rello Espinosa, Pedro Gómez Sánchez, Solón Zabre Morel, Ramón Figueroa Noriega, José Ayala Espino, Rosa Elena Montes de Oca y Raúl González Soriano.



El H. Consejo Técnico de la Facultad de Economía escucha la terna propuesta por el rector de la Universidad a través del Dr. Valentín Molina, secretario de rectoría.



En representación del rector de la Universidad el Dr. Molina presenta la terna para director al H. Consejo Técnico de la Facultad de Economía.

EL RECTOR. . .

(Viene de la Pág. 1)

"Los campos de la docencia, la investigación y el del cultivo del espíritu al través del arte, representan el estilo de vida de la Universidad, donde se mantiene constante la aspiración que se cifra en el anhelo de formar íntegramente al ser humano".

Tales conceptos fueron vertidos en la alocución que el doctor Guillermo Soberón Acevedo, rector de nuestra Casa de Estudios, pronunciara el 6 de diciembre próximo pasado, en el momento de quedar formalmente inaugurado el Auditorio de la Coordinación de Humanidades, ubicado en el piso 14 de la Torre 2 de Humanidades (antes Torre de Ciencias).

Precedieron al doctor Guillermo Soberón en el uso de la palabra el licenciado Jorge Carpizo, coordinador de Humanidades, así como los artistas Federico Silva y Manuel Felguérez, autores, respectivamente, de la escultura en acero y del mural que dan marco al recinto inaugurado.

El licenciado Carpizo aseguró que el acto reviste una significación muy especial, pues es parte de todo un proyecto y constituye un impulso de trascendental importancia hacia dos programas que se han venido gestando y que responden a lo que debe ser nuestra institución ante el contexto real: proyección social y superación académica.

Así, por un lado se encuentra el programa del Centro del Espacio Escultórico y, por otro, el proyecto de integrar la mayor unidad bibliográfica en América Latina. "Todo ello —afirmó el licenciado Carpizo— subraya el carácter de la Coordinación de Humanidades, que debe ser fuente de proyección de lo múltiple y diverso de la sensibilidad y del quehacer intelectual".

Por su parte, Federico Silva y Manuel Felguérez

hablaron del entusiasmo que produce la sola posibilidad de que se realice concomitantemente la investigación y el desarrollo del arte, dándole a este último un enfoque muy particular: el de ser un medio para servir a la comunidad, con lo que se animaría la ambiciosa esperanza de que tal servicio se pueda extender al pueblo en general.

Federico Silva señaló que, dentro del panorama caótico —y con ello se refería al arte todo— que se presenta, la Universidad se convierte en foco de inquietudes de donde pueden surgir decisiones que rebasen la simple posibilidad de una obra colectiva universitaria para convertirse en una perspectiva de incremento del arte y de la investigación.

A continuación virtieron un reconocimiento personal al doctor Soberón por la inquieta y positiva actitud de su parte por incrementar y dar apoyo al intento, que ya empieza a arrojar resultados, de realizar la comunión insoslayable del arte, la docencia y la investigación, con repercusiones concretas en el ámbito de la vida social.

El doctor Soberón hizo hincapié en que nuestros esfuerzos no sólo deben estar encaminados a la investigación y a su fomento, sino que se han de tomar en cuenta otros importantes aspectos ya mencionados, concretamente el cultivo del espíritu artístico, de manera tal que todos los campos del saber y del sentir se conjuguen para dar forma al estilo de vida de la Universidad, que es donde se mantiene perenne la aspiración de integrar armoniosamente al ser humano. Dijo también que, en su conjunto, el Auditorio de la Coordinación constituye el interés manifiesto de adaptar los recursos a las necesidades que inevitablemente se presentan.

Por último, el Rector se pronunció proque en los trabajos de investigación y en las manifestaciones estéticas que de ahí surjan llegue a reflejarse al carácter representativo de nuestra institución.





*Mural interior del Auditorio de la Coordinación de Humanidades
realizado por el escultor Manuel Felguérez*

“El Consejo Técnico de Humanidades está identificando problemas nacionales sobre los cuales no se realiza investigación o ésta es insuficiente, con el afán de que las investigaciones que se lleven a cabo en los diferentes institutos acentúen su proyección social”, así se expresó el licenciado Jorge Carpizo, coordinador de Humanidades, poco después del acto en que se declaró inaugurado el auditorio de la propia Coordinación.

El licenciado Carpizo afirmó que dicho evento dejó entrever un aspecto muy importante de programas en los que están relacionados los campos de la investigación y la extensión de la cultura, que comprenden las aspiraciones ya señaladas por el Rector en el sentido de hacer coincidir oportunamente los elementos que intervienen en la formación integral del individuo.

Los símbolos de las obras que

adornan el nuevo local expresan fielmente este interés que se ha traducido en otras acciones como la del planteamiento de la creación de un Centro del Espacio Escultórico, Centro que servirá de medio de superación social y en el que participa un grupo de escultores universitarios. Con ello se persigue también una conjugación de esfuerzos, dejándose atrás la idea de que se trata únicamente de un trabajo aislado, ajeno al contexto nacional.

La intervención de la Coordinación de Humanidades y del Instituto de Investigaciones Estéticas en la programación y materialización de programas donde el arte ocupa un lugar preponderante, tiene su fundamento en la idea **investigación-extensión de la cultura.**

Al realizarse la primera etapa del Centro del Espacio Escultórico, el pueblo no sólo va a con-

tar con un canal más para elevar su nivel cultural, sino que ese canal tendrá el objetivo de procurarle una gradual sensibilización por medio del arte, con la cual pueda fomentarse la inquietud por identificar problemas nacionales. Tal es el ánimo con que se efectúan estos trabajos en la Coordinación, mismos que dan forma a la proyección social de la investigación, de acuerdo con los lineamientos señalados por el Rector.

“El proyecto ya tiene un mes de iniciado, gracias al decidido apoyo del doctor Guillermo Soberón, rector de nuestra Casa de Estudios, quien incluso ya aprobó el espacio físico que le corresponderá al Centro del Espacio Escultórico”, afirmó el licenciado Carpizo. Por otro lado, el grupo de escultores dará principio a los primeros trabajos artísticos en enero del año próximo.



El Dr. Soberón acompañado de autoridades, funcionarios universitarios y de los directores de los cinco planteles del CCH escucha las palabras del Lic. David Pantoja.

CONVIVIOS.

(Viene de la Pág. 1)

"Al dirigirme a la comunidad universitaria el pasado 3 de enero, en que rendí protesta nuevamente, expresé que a mi juicio dos son las grandes avenidas por las que la Universidad debe adentrarse con mayor rigor: la superación académica y la proyección social".

Las anteriores fueron palabras del rector de la UNAM, doctor Guillermo Soberón, expresadas en la comida anual que ofreció la Coordinación del Colegio de Ciencias y Humanidades de esta Casa de Estudios.

El acto se realizó el día de ayer, contándose con la presencia de las autoridades universitarias, del licenciado David Pantoja, coordinador del CCH, y de los directores de los cinco planteles del Colegio.

"En un año en el que hubo incidentes serios en la vida de nuestra institución —continuó diciendo el rector— el espíritu universitario prevaleció y los profesores e investigadores se reunieron para ver la forma en que mediante acciones concretas pudieran contribuir a la superación académica de la Universidad. El año próximo empezaremos a evaluar precisamente cuál ha sido el resultado de estas acciones. Pero asimismo se han dado cambios estructurales para poder proyectar a la Universidad a una forma más efectiva de beneficio a la sociedad. Pronto se darán a conocer a la comunidad universitaria los logros que se han dado en este aspecto".

Y concluyó diciendo que los pasos que la Universidad va dando, y en particular el Colegio de Ciencias y Humanidades, son prueba cabal de que prevalece en el ánimo de nuestra comunidad este deseo de superación.

Por su parte, el licenciado David Pantoja afirmó que el llamado del rector para la superación académica es el paso más en firme dado en los últimos años por esta Universidad en vista a la superación de sus niveles de eficiencia. "El CCH —dijo el licenciado Pantoja— se ha hecho eco de este llamado con la creación e impulso de algunos mecanismos de apoyo a la superación académica de los profesores de esta dependencia universitaria. Innumerables han sido las actividades en este renglón de ac-

tualización y perfeccionamiento para el personal docente, organizados por la Secretaría de Planeación, y debemos agradecer a las escuelas participantes de este proyecto colegiado su apoyo a esta empresa".

"En 1971 —continuó— el Consejo Universitario expresó su voluntad en el sentido de hacer de esta nueva institución un laboratorio para la formación de profesores, y en verdad lo ha sido".

Y más adelante agregó: "Institución en constante movimiento, la nuestra es un organismo vivo, palpitante, y estamos empeñados en que no pierda esta vitalidad creativa". Señaló asimismo que el Colegio contribuye ahora no sólo a la formación de sus propios cuadros, sino que también los aporta a otras instituciones de la Universidad.

Expresó que frente a los logros y a los avances que hace el CCH, sus directivos se sienten estimulados por la comprensión y solidaridad con que los apoyan el rector y sus más cercanos colaboradores, y expresó por ello su cabal reconocimiento.

Se refirió más tarde a las experiencias recogidas del conflicto de junio, señalando la necesidad de reafirmar la autonomía universitaria, entendida como "la facultad que los universitarios tenemos de autogobernarnos, sin interferencia ajena alguna. Esta facultad incluye, entre otras, la de otorgarnos nuestras propias leyes y la de participar, con modalidades diversas, en la toma de decisiones".

Destacó el hecho de que la Universidad se ha masificado y los instrumentos con que cuenta para encarar su crecimiento resultan insuficientes, señalando que la convocatoria hecha por el rector invitando a presentar propuestas concretas de reformas a la legislación universitaria, recoge el derecho de la presente generación de universitarios a transformar sus normas de relación, recuperando así su sentido comunitario dentro de una organización masiva.

Finalizó expresando, en representación de sus compañeros de trabajo, sus más fervientes votos "por que las nuevas estructuras que los universitarios establezcan, sean instrumento eficaz para el cumplimiento de los fines asignados a la Universidad".

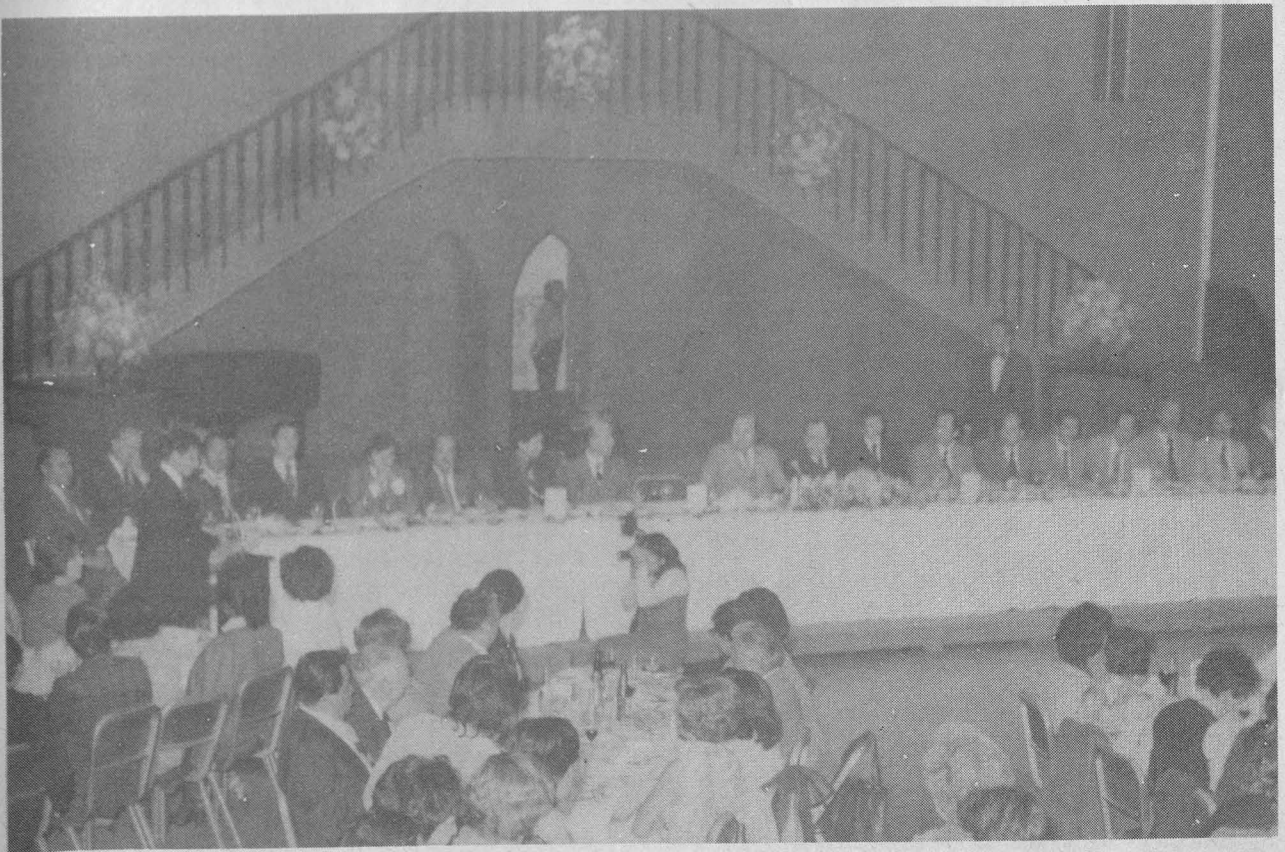
CONVIVIOS. . .
(Viene de la Pág. 1)

"Estamos convencidos de que el esfuerzo aplicado a la enseñanza media superior, es el que mayores dividendos rendirá para la Universidad, formando mejores profesionistas". Lo anterior formó parte del discurso del doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM, durante la comida que anualmente ofrece la Fraternidad Preparatoriana de esta Casa de Estudios.

Por su parte, el licenciado Enrique Espinosa Suñer, director general de la Escuela Nacional Preparatoria, afirmó, entre otras cosas, que la administración actual de la Preparatoria, integrada por el director general, sus más cercanos colaboradores, los 9 directores auxiliares, los jefes de los Departamentos Académicos y los maestros, apoyados en el Consejo Técnico, han de presentar en breve tiempo al Consejo Universitario una propuesta de modificación al plan de estudios de la Escuela Nacional Preparatoria. Para alcanzar este propósito, los más preclaros profesores preparatorianos han emprendido una revisión, contando con las técnicas más actualizadas en el terreno de la sistematización de la enseñanza, para coronar sus esfuerzos en un plan de estudios acorde con la realidad educativa del país. "Con orgullo podemos decirle al pueblo de México que nuestra Preparatoria está a la vanguardia del pensamiento", concluyó el licenciado Espinosa Suñer.



Acompañaron al doctor Soberón en este acto, además del licenciado Espinosa Suñer, el doctor Fernando Pérez Correa, el ingeniero Javier Jiménez Espriú, el doctor Valentín Molina Piñeiro, los directores auxiliares de la Preparatoria, así como otras distinguidas personalidades y un nutrido grupo de profesores de la ENP.



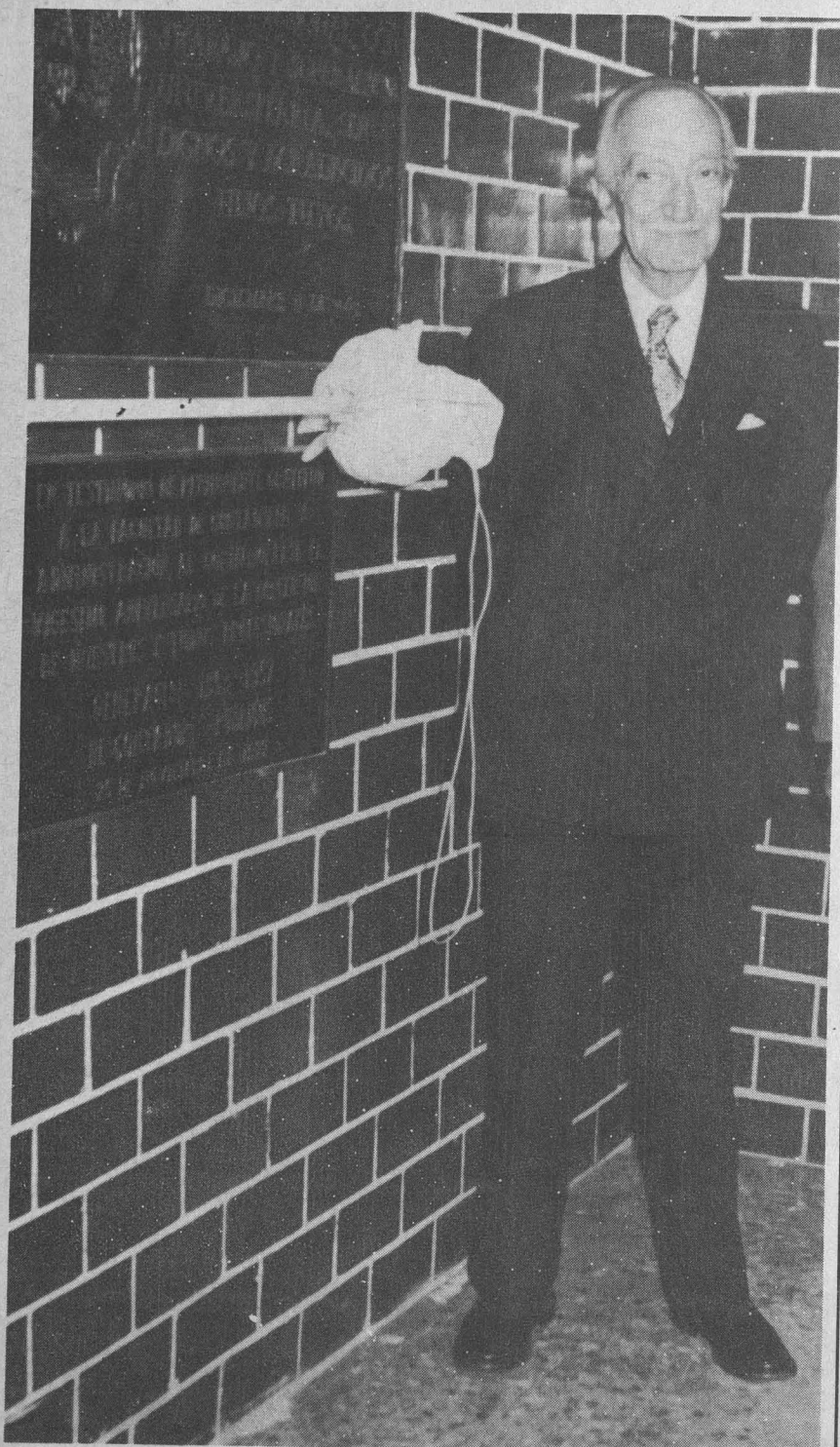
El doctor Guillermo Soberón, acompañado de las autoridades universitarias y de los directores auxiliares de la ENP escucha los conceptos vertidos por el Lic. Enrique Espinosa Suñer.

Celebran sus 20 años de egresados

GENERACION 53-57 DE LA FACULTAD DE CONTADURIA Y ADMINISTRACION

+ El maestro Wilfrido Castillo Miranda, develó una placa conmemorativa

+ En representación del director de la FCA el CP Arturo Díaz Alonso entregó diplomas a los profesionales.



C.P. Wilfrido Castillo Miranda

La generación de contadores públicos que cursó sus estudios entre 1953-1957, celebró el pasado 25 de noviembre sus 20 años de haber egresado de la entonces Escuela Nacional de Comercio, hoy Facultad de Contaduría y Administración. En un acto solemne llevado a cabo a las 20:00 horas en el auditorio principal de la Facultad, 150 profesionales dieron expresivo testimonio del cariño que sienten por su escuela y por la Universidad.

Durante la ceremonia de aniversario el CP Wilfrido Castillo Miranda, maestro emérito de la Facultad de Contaduría y Administración por sus 34 años de incansable labor docente y de investigación, develó una placa conmemorativa y pronunció un discurso en el que dijo: "En la vida hay que dar y recibir; en este acto solemne se demuestra que 'los muchachos', al cabo de 20 años de haber egresado de las aulas, regresan a la Universidad a develar una placa que representa el cariño y afecto que tienen a la casa donde se formaron y que les permitió abrirse paso en la vida."

El profesor Castillo Miranda, quien también fue miembro de la Junta de Gobierno de la Universidad durante once años, felicitó a todos los contadores públicos allí presentes y les instó a seguir por el camino de la superación.

Acto seguido, el CP Arturo Díaz Alonso, secretario Académico de la Facultad de Contaduría y Administración, actuando en representación del director de dicha escuela, CP Manuel Resa, procedió a entregar diplomas a los integrantes de la generación egresada hace 20 años.



Los C.P. Enrique Quaglia, Arturo Díaz, Wilfrido Castillo y Lidia Casas.



C.P. Rodolfo Acuña Dupón



C.P. Luis Aguilar Ponce



C.P. Laura Abascal de Herrera

SEMANA DEL TEATRO EN LA PAZ.

La Coordinación Académica y Cultural de la Escuela Nacional Preparatoria y la Dirección General de Acción Social y Cultural del Gobierno del Estado Libre y Soberano de Baja California Sur, han organizado el evento denominado: **Semana del Teatro en La Paz** que se llevará a cabo del 12 al 16 de diciembre de 1977, en la Casa de la Cultura, con el siguiente programa:

CONFERENCIAS:

Diciembre 12, **El teatro del absurdo y sus antecedentes.** Doctor Oscar Zorrilla. A las 20:00 hrs.

Diciembre 13, **Algunos aspectos del teatro contemporáneo.** Doctor Oscar Zorrilla. A las 20:00 hrs.

Diciembre 14, **El teatro preparatoriano dentro del teatro universitario** (enfoque histórico). Licenciada Marcela Ruíz Lugo. A las 20:00 hrs.

Diciembre 15, **La función del maestro de teatro en la educación media superior.** Profesor Ariel Contreras. A las 20:00 hrs.

Diciembre 16, **Formación de grupos de teatro estudiantil a nivel medio superior** (teatro y poesía coral). Licenciada Marcela Ruíz Lugo - Profesor Ariel Contreras. A las 20:00 hrs.

EXPOSICION:

Muestra fotográfica del teatro contemporáneo en el mundo.

PELICULAS:

El mimo de Marcel Marceau.

1789 de Adriana Mnouchkine.

PANAMA: EL NUEVO TRATADO DEL CANAL

- ★ Primera mesa redonda del ciclo sobre *Problemas actuales de la política exterior de México y América Central*.
- ★ Organiza el Centro de Relaciones Internacionales de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

"La deuda externa restó al gobierno panameño capacidad de negociación", dijo el profesor David Turner en la mesa redonda sobre Panamá: el nuevo tratado del Canal, primer encuentro del ciclo titulado *Problemas actuales de la política exterior de México y América Central*, organizado por el Centro de Relaciones Internacionales de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

El profesor Turner agregó: "Torrijos pidió 1,000 millones de dólares como compensación, 400 millones anuales y transó con un préstamo de 200 millones, de los cuales 50 servirían para modernizar al ejército panameño". "Sin embargo —continuó— estas sumas no son suficientes para pagar ni siquiera la mitad de las deudas panameñas". "Es Panamá el país que tiene la deuda per cápita más grande del mundo".

"Según la versión más difundida del nuevo tratado, éste parece ser una nueva conquista del pueblo panameño, pero éste recuperará el Canal y todos sus recursos en 1999. La única objeción al general Torrijos es haber permitido que la defensa del Canal quedara a perpetuidad en manos de los yanquis, lo que permitirá a éstos intervenir militarmente".

Por su parte, el profesor Leopoldo González Aguayo se refirió a los países latinoamericanos y su posición ante el problema del Canal. "Al final de la década pasada se da el auge del nacionalismo latinoamericano —dijo— y el desprecio por Nixon y Kissinger se acentúa".

"Por un lado, los cubanos son los grandes beneficiarios del Canal y, en una última etapa, se une Brasil, que cuenta con varias agencias comerciales operando en Panamá y con 3,000,000 de

toneladas en flota pesquera, volumen que nadie iguala en Latinoamérica. Luego, Argentina, que pasa del millón de toneladas; México, que también tiene empresas en Panamá dirigidas por la Secretaría de Industria y Comercio; Chile, que cuenta con 300,000 toneladas y para el cual el tránsito es decisivo, y de igual forma Colombia, que no paga peaje por usar el Canal".

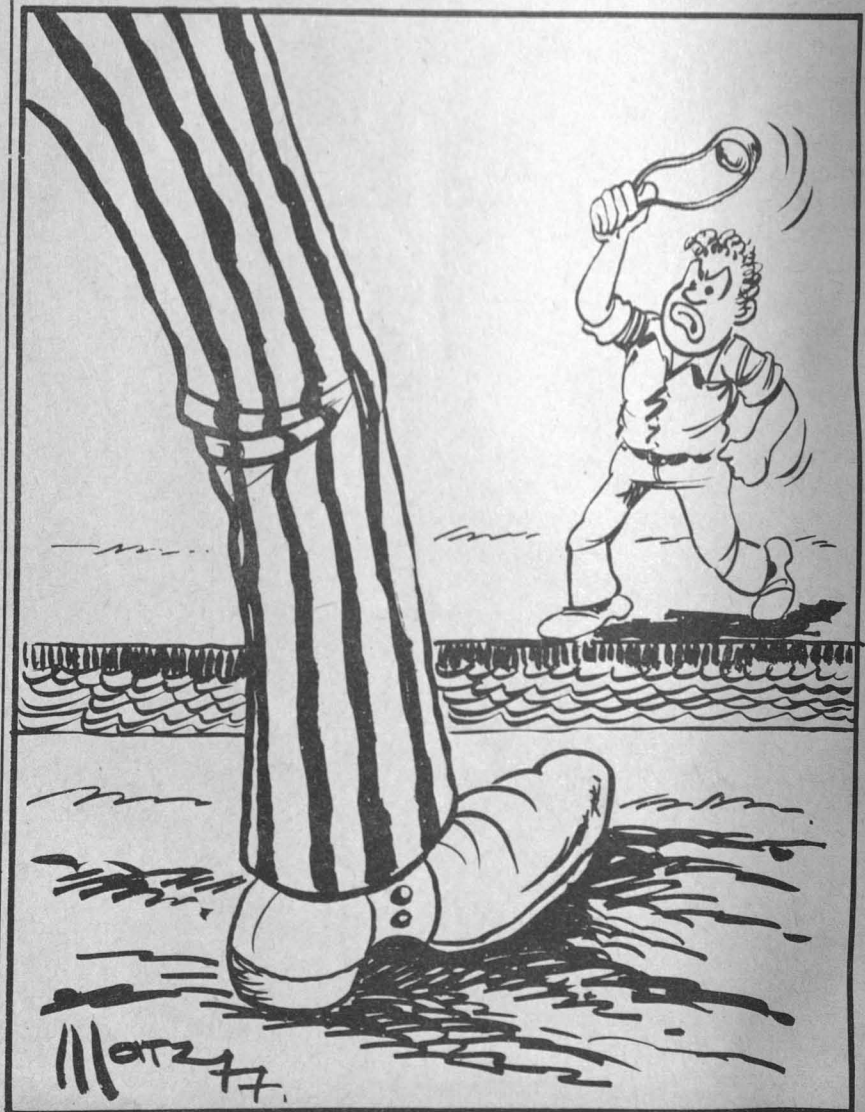
"He aquí las razones por las cuales los países latinoamericanos muestran interés por el Canal de Panamá", dijo, agre-

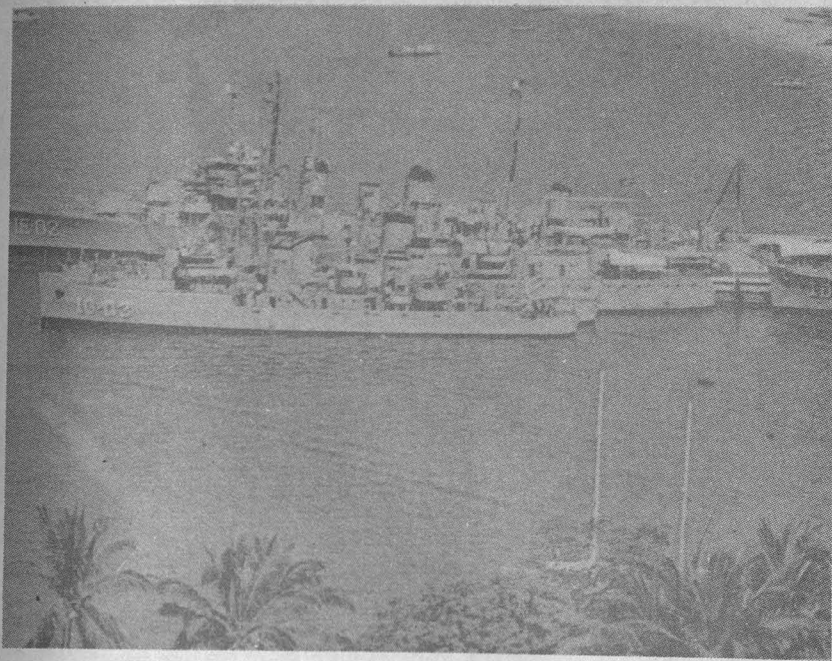
gando que los panameños tendrán que admitir que los Estados Unidos mantengan el predominio neocolonial y belicista sobre su país.

La lucha del pueblo panameño por su total independencia económica

En esta primera mesa redonda, en la cual participaron siete conferenciantes, se puso de relieve la magnitud de la lucha del pueblo panameño por su total independencia económica.

"Las instalaciones que recibirán los panameños en el año 2,000 serán obsoletas", dijo Carlos Rico. "Para lo que fue fun-





cional el Canal de Panamá, hoy ya no lo es; por eso, los Estados Unidos están interesados en abrir uno nuevo". Carter afirmó su deseo de negociar la construcción de un nuevo canal con Torrijos; éste, que siempre se había negado a tal petición, finalmente accede. Las formas de dominación y explotación han variado —continúa Carlos Rico— pero su fondo sigue siendo el mismo. Los Estados Unidos ven hoy en día a Panamá como una perpetua amenaza tras de recibir todo el apoyo latinoamericano. Por eso las escuelas militares que funcionan actualmente en Panamá fueron concebidas en el marco de la lucha antiguerrillera y, por lo mismo, todavía tienen mucho por hacer".

A su vez, el profesor Miguel Antonio Bernal apuntó que el nuevo tratado del 7 de septiembre es el resultado de un largo proceso histórico, que se remonta a los comienzos del siglo, cuando Estados Unidos adquiere el control del Canal. Hizo hincapié en las 100 bases militares que dicha nación mantiene en los 70,000 kilómetros cuadrados que conforman el territorio de Panamá.

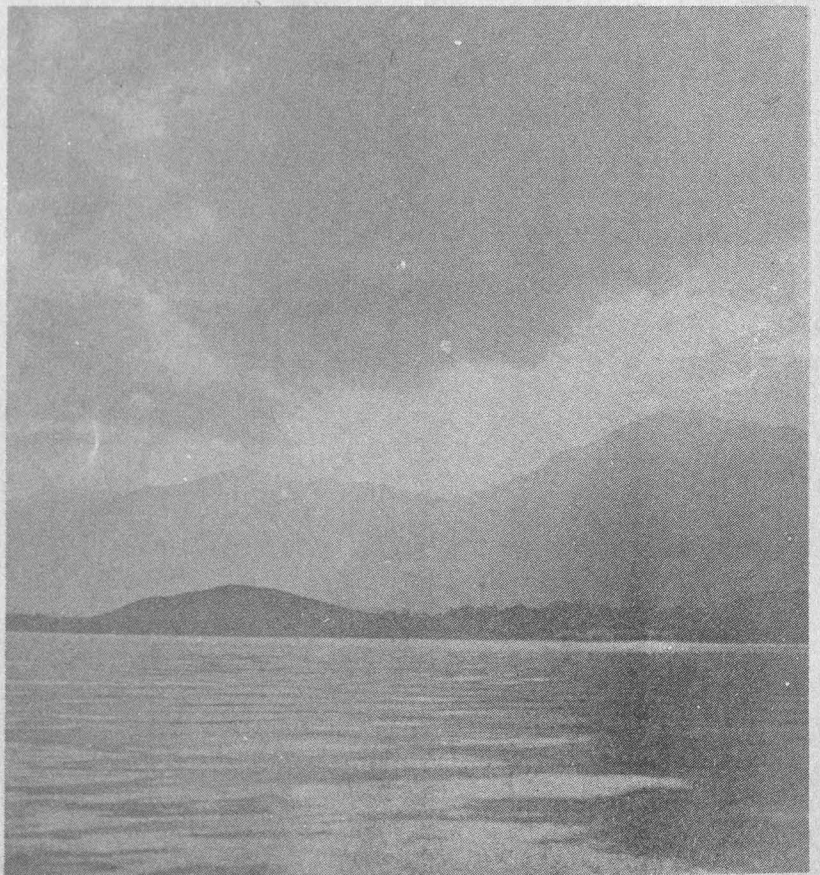
El profesor Guillermo Castro habló del proceso **estado-nación** de su país, señalando que Panamá constituye un caso especial, pues no ha realizado el concepto

estado-nación en su sentido histórico clásico. "No es una plena comunidad —dijo— ni territorial, ni psicológica, ni económica. Panamá es el resultado de una relación **dominador-dominado**". "La historia de Panamá es la historia del imperialismo", añadió, y coincidió con Rosendo Casasola al afirmar que "la posición geográfica de Panamá es su

primordial recurso económico .

Por último, Rosendo Casasola y Andrés Ventosa hablaron de los ahorros logrados por los Estados Unidos mediante el Canal, por concepto de transporte marítimo y gastos militares. "En 1971 la inversión norteamericana fue de 4,794.6 millones de dólares, cifra que se incrementa cada año gracias a los ingresos recibidos", apuntó Casasola, agregando que si Estados Unidos no contara con el Canal, sus gastos de mantenimiento y de bases militares aumentarían en un 40% .

En resumen, la impresión general fue quizás expresada por David Turner, cuando afirmó: "El objetivo panameño es latinoamericano. Un Canal panameño permitiría el establecimiento de una zona libre donde se comercie con productos latinoamericanos". "El pueblo panameño se encuentra dispuesto a seguir luchando, porque jamás ha caído en el engaño. Sabe que no puede ser soberano si condiciona sus recursos a la administración extranjera. Estamos seguros que en esta lucha encontraremos el apoyo internacional", concluyó.



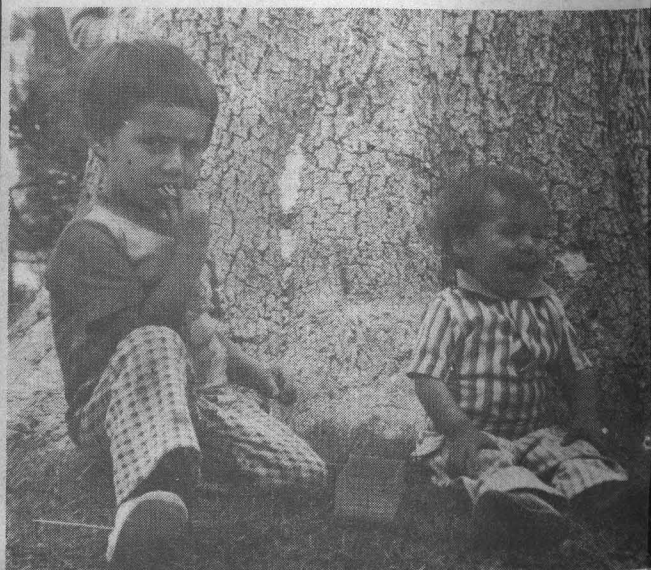
Ceremonia de bienvenida a los alumnos de nuevo ingreso

ESCUELA NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL



★ **Planificación Social, primer curso de especialidades que considerará el Consejo Universitario.**

En el auditorio de la Escuela Nacional de Trabajo Social de la UNAM tuvo lugar, el día 22 de noviembre, una ceremonia especial para dar la bienvenida a los alumnos de nuevo ingreso.





Dr. Manuel Sánchez Rosado

El director de la Escuela, doctor Manuel Sánchez Rosado, cuando hizo uso de la palabra expresó que la carrera de Licenciado en Trabajo Social ha tenido una franca superación; que el Consejo Universitario aprobó el 16 de noviembre de 1976 el nuevo plan de estudios que comprende importantes cambios en relación con el anterior, destacándose una mayor atención en investigación social, concientización de la población, planificación y administración de servicios y programas sociales, lo que dará una más amplia proyección a la carrera. También señaló que el Consejo Técnico aprobó recientemente que la Es-

cuela inicie cursos de especialidades, habiendo acordado que el primero que se someta a la consideración del Consejo Universitario sea el de Planificación Social

El director de la Escuela exhortó a los nuevos alumnos a dedicar lo mejor de sus esfuerzos para que se hagan realidad sus aspiraciones de llegar a ser profesionales del trabajo social.

El acto estuvo amenizado por la Estudiantina de la Escuela Preparatoria No. 2 "Erasmus Castellanos Quinto", cuya intervención fue muy aplaudida por la concurrencia.



COLOQUIO DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS DE LA UNAM Y LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

- * Discusión de las ponencias
- * Publicación de los resultados;

El Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM ha organizado un tercer coloquio internacional de historia del arte que se está desarrollando en la ciudad de Jalapa, los días 7, 8 y 9 de diciembre.

El primero de estos eventos celebrados por el mencionado Instituto, tuvo su sede en la ciudad de Zacatecas, en agosto de 1975. La temática sobre la que versaron las participaciones en esa ocasión se centró en **La dicotomía entre arte culto y arte popular**.

En julio de 1976, el Centro Vacacional de Oaxtepec, Morelos, reunió nuevamente a participantes tanto nacionales como extranjeros, para estudiar ponencias y comentarios sobre un tema muy específico y hasta entonces poco tratado en reuniones

culturales realizadas en nuestro país: **La diáspora del manierismo**.

Dado el interés que existe entre historiadores, críticos y estudiantes de arte por el elemento iconográfico como motivo de análisis, el actual coloquio se inscribe en esta línea temática. En colaboración con la Universidad Veracruzana, el Instituto de Investigaciones Estéticas reúne la presencia de varios autores que presentan trabajos sobre **La iconografía en el arte contemporáneo**. Participan como ponentes investigadores extranjeros visitantes e investigadores residentes en el país.

Siguiendo los mismos lineamientos que en los anteriores coloquios, cada trabajo será discutido por dos comentaristas, para a continuación dar lugar a un diálogo abierto entre el público y los participantes de la sesión en turno. Aproximadamente cien personas tomarán parte en esta reunión académica. Los trabajos que resulten serán publicados posteriormente.



A continuación se incluye el programa del Coloquio:

Miércoles 7 de diciembre

9:00 horas: Inauguración

9:30 a 13:30 horas

1. El autorretrato en el arte postmoderno

Ponente: Carla Gottlieb

Comentaristas: Raquel Tibol y Armando Torres Michúa

2. La figura del Indio en la pintura del Siglo XIX. Fondo ideológico.

Ponente: Ida Rodríguez P.

Comentaristas: Elisa García Barragán y Esther Acevedo.

17:00 a 19:00 horas

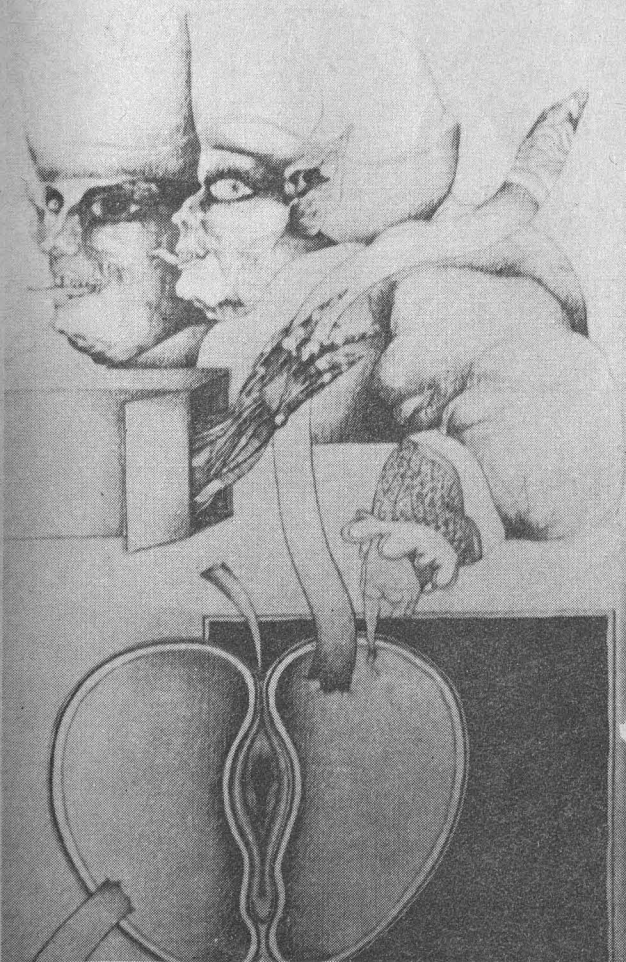
3. De iconología a materiología. Las posibilidades de un arte de resistencia en América Latina.

Ponente: Frederico de Moraes

Comentaristas: Rita Eder y Juan Acha

Jueves 8 de diciembre

9:00 a 13:30 horas



4. Creación poética y creación plástica 1952-1977

Ponente: Jean Clarence Lambert

Comentaristas: Francoise Pérus, Jorge Rufinelli

5. Problemas que plantea la interpretación iconológica a partir de postulados psicoanalíticos.

Ponente: Teresa del Conde

Comentaristas: Elías Trabulse y Carla Stellweg.

17:00 a 19:00 horas

6. Crítica de arte y disonancia

Ponente: Max Kozloff

Comentaristas: Jorge Alberto Manrique, Néstor García Canclini

Viernes 9 de diciembre

9:30 a 13:30 horas

7. El "héroe" en la obra de Diego Rivera

Ponente: Xavier Moysén

Comentaristas: Alaide Foppa, Margy Ravinovich

8. Presencia prehispánica en la pintura mural mexicana

Ponente: Beatriz de la Fuente

Comentaristas: Manuel Felguérez y Ludivina Gutiérrez

17:00 a 19:00 horas

9. Elementos de Cultura Pop en el cubismo

Ponente: Robert Rosenblum

Comentaristas: Fausto Ramírez y Renato Prada Oropeza

Las sesiones tendrán lugar en la Sala del Museo de Antropología de la Universidad Veracruzana en Jalapa. Diciembre de 1977

IMAGEN CULTURAL

Tres artistas que avanzan por el camino de la fama presentaron sus más recientes obras en una exposición que fue inaugurada en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, por el director de ese centro de Estudios, Antonio Ramírez Andrade.

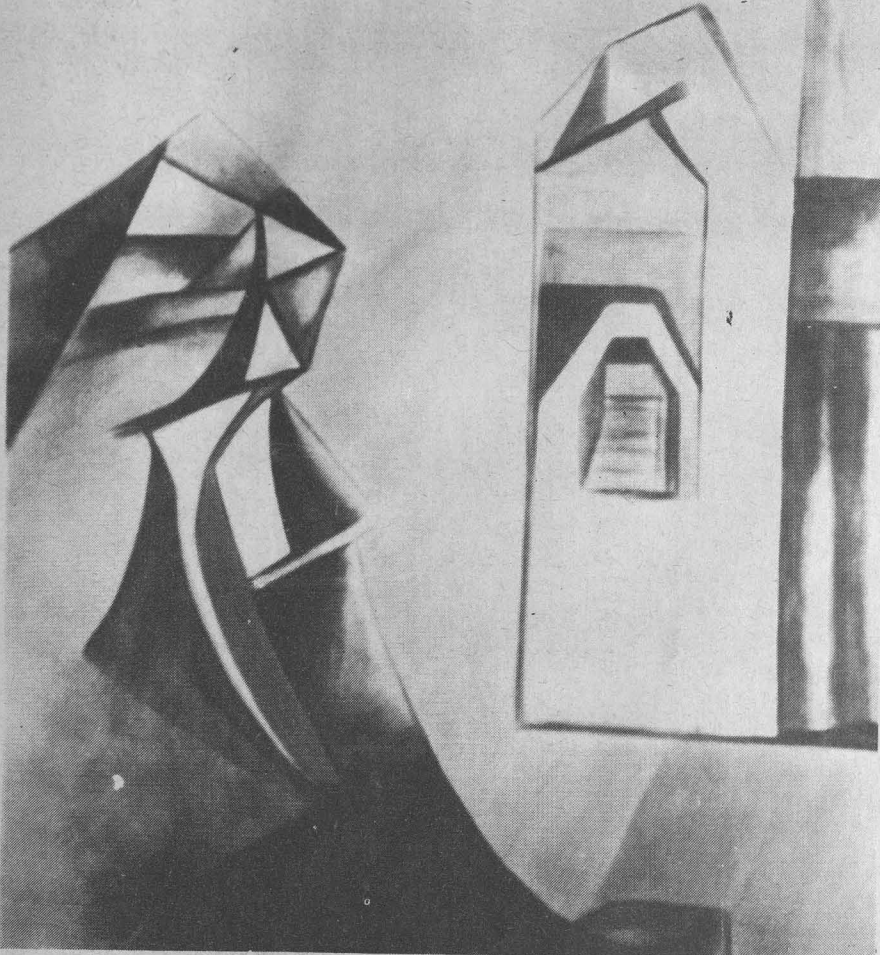
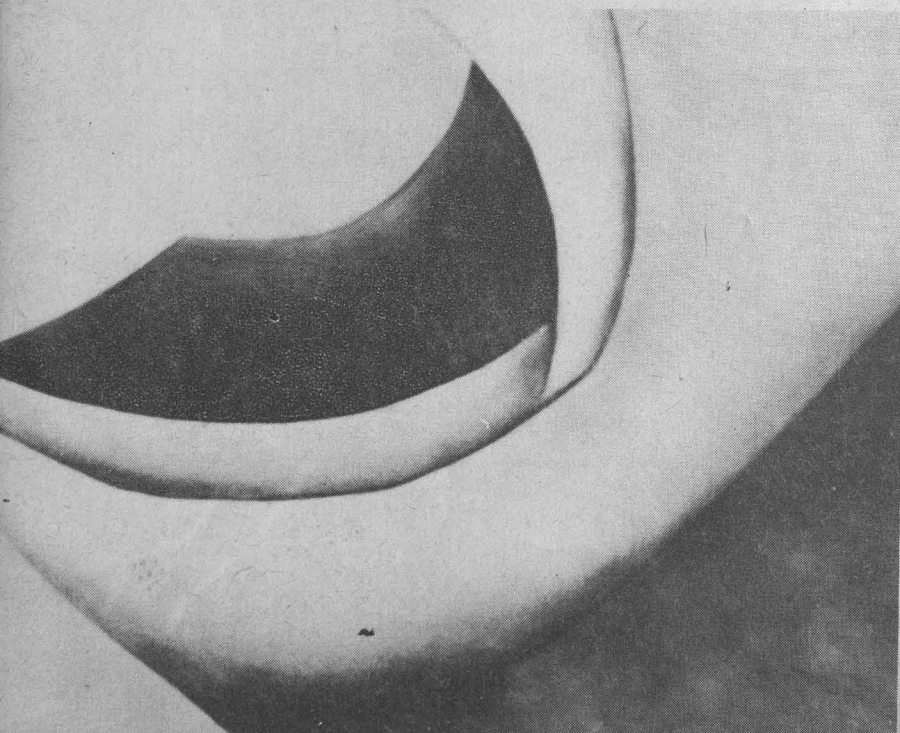
Se trata de Moisés de la Peña, Gilberto Aceves Navarro y Celia N. Rodríguez.

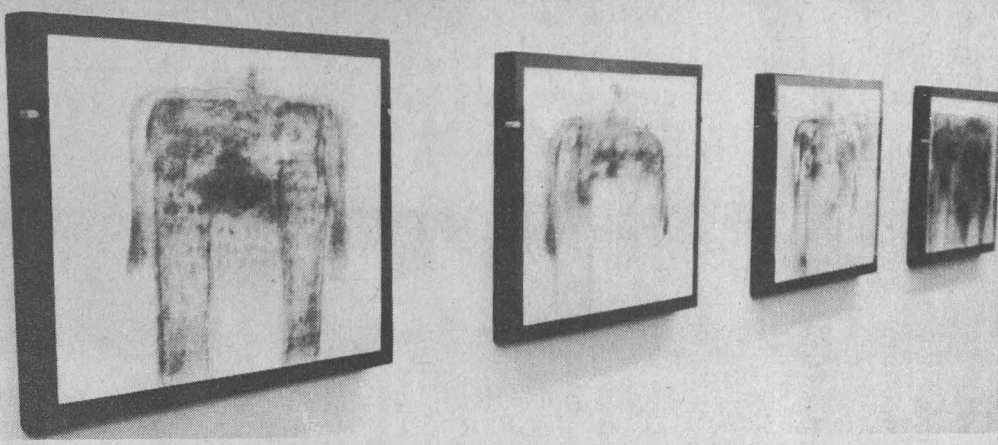
Gilberto presenta 35 dibujos y 10 pinturas, cuyos temas se basan en estilizaciones muy particulares de la mujer. Si bien se manifiesta apegado al figurativismo, no es plenamente realista. Actualmente es maestro de la propia Escuela Nacional de Artes Plásticas y ha presentado sus trabajos en galerías, tanto nacionales como extranjeras, en forma particular y colectiva.

Por su parte, Moisés de la Peña muestra una singular exposición que denominó "ambiente en papel". En ella, el artista se vale de bastidores, papeles manejados en diversas formas y luces para integrar las esculturas. Así encontramos a la muerte, que es "el todo y la nada", la vida, que es "color y esperanza", etc.

Finalmente, en otra de las salas, la puertorriqueña Celia N. Rodríguez, quien realiza una maestría en el mismo plantel, presenta una serie de acrílicos sobre tela, de formas geométricas con diferencias tonales muy marcadas.

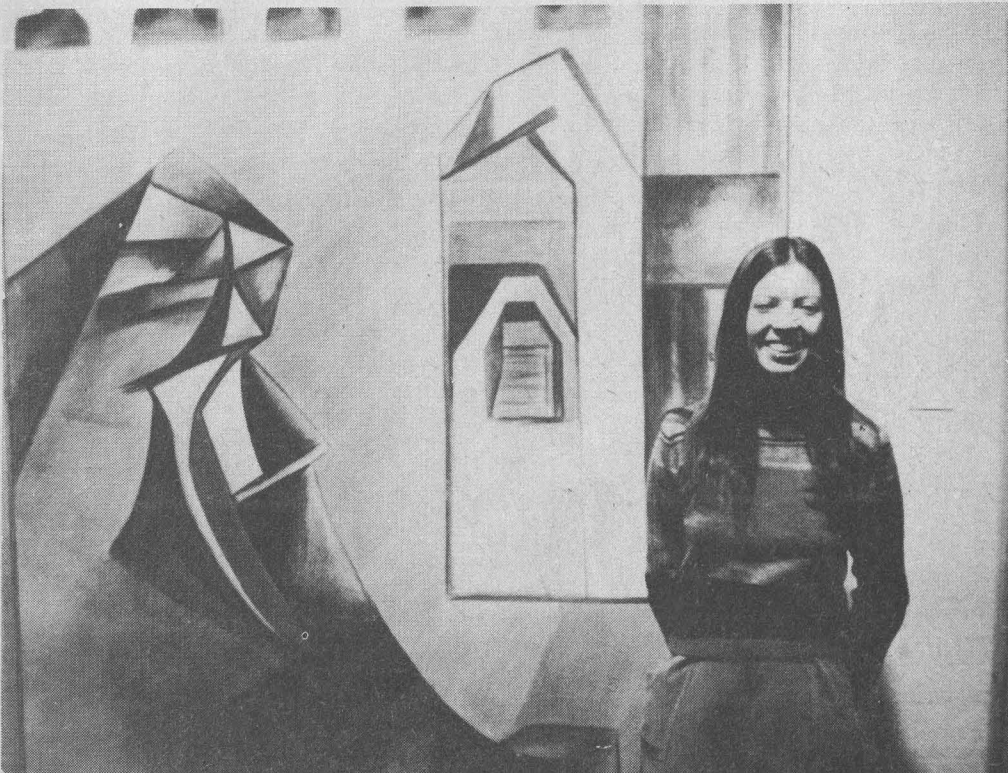
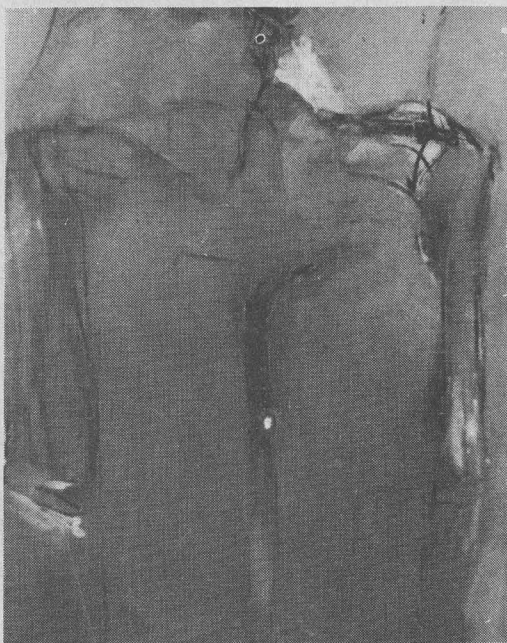
La pintora añade a sus pinturas cuatro poesías, señalando que su obra representa vivencias logradas durante su estancia de dos años en nuestro país.

- 
- ★ Celia N. Rodríguez, Moisés de la Peña y Gilberto Aceves
 - ★ Dibujos, pinturas y "ambiente en papel"
 - ★ Estará abierta hasta el 15 de diciembre.
- 



TRES ARTISTAS EXPONEN

SUS OBRAS EN SAN CARLOS



exposición perma-
rá abierta hasta el 15 de
mbre, de lunes a vier-
de 9:00 a 14:00, y de
Da 20:00 horas.

el acto inaugural es-
ron presentes, además
as personas mencio-
s, maestros del plantel,
nos y numeroso pú-
que fue invitado es-
almente a esta cele-
ción.

En la Facultad de Derecho

INTENSA ACTIVIDAD DEL SEMINARIO

DE DERECHO AGRARIO

★ Se halla reseñada en su Gaceta Informativa No. 2



La Gaceta Informativa del Seminario de Derecho Agrario de la Facultad de Derecho, en su número 2, correspondiente al trimestre agosto-octubre, da cuenta de una intensa actividad.

Se han realizado en dicho trimestre reuniones del Consejo Consultivo Interno del Seminario y de la junta con los profesores de la materia. Esta última fue presidida por su director, licenciado Raúl Lemus García, debatiendo asuntos relativos al Seminario y las cátedras, así como algunas iniciativas de los maestros participantes encaminadas a solucionar problemas actuales en materia agraria.

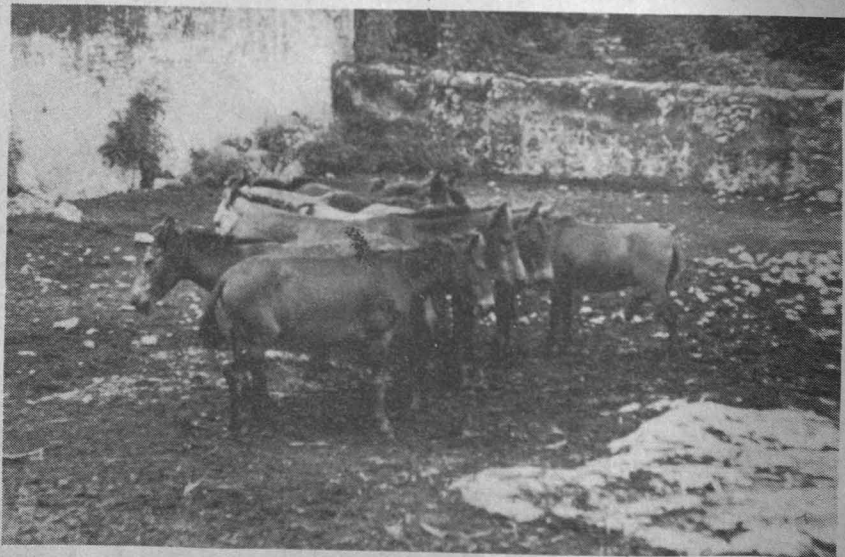
Varias tesis profesionales con temas relativos al Derecho Agrario fueron aprobadas en el referido trimestre. Ellas fueron las siguientes: 1) **La participación técnica al ejido y la participación del ingeniero agrónomo en la Reforma Agraria.** Carlos A. Velarde Sánchez. 2) **La irregularidad de la tenencia de la tierra dentro de las zonas urbanas y**

suburbanas de México. Miguel Cervantes Ojeda. 3) **La creación de los tribunales federales agrarios como factor decisivo en el desarrollo integral de la Reforma Agraria.** Margarita Herrera Azcona. 4) **Problemática del ejidatario frente a la expropiación de sus tierras en la periferia de la ciudad de México.** Marco A. Alvarez Figueroa. 5) **La acción del INFONAVIT en el medio rural.** Miguel Cajero Díaz. 6) **Los derechos agrarios individuales y sus**

modalidades jurídicas. Nereo Pelcastre Rivera. 7) **La seguridad social campesina.** Martha I. Duarte Nava. 8) **La mujer campesina y la reforma agraria integral.** Rita Palacios Escobar. 9) **Comentarios a las fracciones II y V del Artículo 19 en correlación a la fracción IV del Artículo 200 de la Ley Federal de Reforma Agraria.** Eduardo Ostos García.

Con motivo de la iniciativa de ley para la creación de los tribunales agrarios, se está proyectando un nuevo programa académico para impartir en la cátedra de Derecho Agrario, acorde con dicha iniciativa de ley. Abarcaría dos cursos y permitiría a los alumnos adquirir en el primero todos los elementos conceptuales, doctrinarios e históricos, y en el segundo conocer el aspecto procedimental agrario.

Varios profesores fueron designados para distintas comisiones del Seminario. Los profesores Alvaro Morales Jurado y Roberto Zepeda Magallanes, en colaboración, promoverán congresos, conferencias, mesas de discusión y cursos especiales para maestros del Seminario y en general para





profesores y alumnos de la Facultad. El profesor licenciado Salvador Arceo Magallon fue comisionado para la formación, mantenimiento y enriquecimiento de la biblioteca especializada del Seminario. También realizará labor informativa sobre las obras y los métodos y técnicas de investigación. Los profesores Esteban López Angulo y Antonio Saleme Jalili, en colaboración, propondrán al Consejo Técnico, por conducto del director de la Facultad, las reformas y la unificación de programas de las materias que integran los planes de estudio de la Licenciatura y División de Estudios Superiores, previa consulta con los profesores de la especialidad. Los profesores Luis Huerta Campuzano y Alberto Martínez Fernández, en colaboración, realizarán investigaciones jurídicas en relación con las materias de la especialidad, y coordinarán la realización de trabajos colectivos, tanto orales como escritos, en los que par-

ticipen profesores y alumnos.

Estudio sobre tribunales agrarios

La Junta del Colegio de Profesores del Seminario de Derecho Agrario se halla realizando un estudio sobre tribunales agrarios, teniendo a la vista los diversos trabajos que se han hecho sobre el particular. Dicho estudio será presentado al señor presidente de la República, previa audiencia

que al efecto se le solicite.

Entre otras actividades del Seminario, deben mencionarse dos pláticas a cargo de su director, profesor y licenciado Raúl Lemus García, sobre los temas siguientes: a) **El proceso social agrario**; y b) **El concepto y contenido del Derecho Agrario**. Ambas pláticas fueron transmitidas por televisión a través de Canal 5



Convocatorias

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES CUAUTITLAN

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Cuautitlán, con fundamento en los artículos 29, 30, 34, 38 y 39 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Profesor Asociado "A" de tiempo completo para trabajar en el área de Clínica de Grandes Especies, Cirugía y Clínica de pequeñas especies en la carrera de Medicina Veterinaria y Zootecnia de acuerdo a las siguientes

BASES:

- 1) Tener una licenciatura o grado equivalente.
- 2) Haber trabajado cuando menos un año en labores docentes o de investigación, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia.
- 3) Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación.
- 4) Someterse a las siguientes pruebas:

- a) Crítica escrita del programa de las materias de Clínica de Bovinos y Técnica Quirúrgica.
- b) Demostración práctica en condiciones de campo para la solución de un problema quirúrgico o Laparatomía exploratoria, en grandes especies.
- c) Prueba escrita de un tema del programa de las materias de Clínica de Bovinos y Técnica Quirúrgica en un máximo de 20 cuartillas.

Para participar en este concurso los interesados podrán solicitar su inscripción en la Secretaría Académica de esta Escuela, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha de la publicación de esta convocatoria, presentando los siguientes documentos:

- I Solicitud por triplicado.
- II Curriculum vitae por duplicado.
- III Acta de nacimiento.
- IV Copia de los documentos que acrediten los estudios requeridos.
- V Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- VI Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en su domicilio o en su trabajo.

En la Secretaría Académica de esta Escuela, se les dará recibo de su documentación entregada, se les comunicará si su solicitud fue admitida y la fecha de iniciación de prueba.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Atentamente,

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Cuautitlán Izcalli, Méx. diciembre 8 de 1977

EL DIRECTOR

Dr. Jesús Guzmán García

La Escuela de Estudios Profesionales Cuautitlán, con fundamento en los artículos 9, 11, 12, 13 y 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico auxiliar "B" de medio tiempo en el área de Análisis y Problemas de Farmacología Veterinaria, Farmacología I y II para el área de Q.F.B. de acuerdo a las siguientes

BASES:

- 1) Haber acreditado el 50% de los estudios de una licenciatura en el área de Química o equivalente.
- 2) Tener experiencia en la materia de Química y Farmacología.
- 3) Tener conocimiento del idioma inglés.
- 4) Haber trabajado en la preparación de material didáctico de Farmacología y Química.
- 5) Someterse a las pruebas correspondientes para demostrar su aptitud y conocimientos:

- a) Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente.
- b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
- c) Exposición de los puntos anteriores.
- d) Interrogatorio sobre la materia.
- e) Formulación de un proyecto de investigación sobre un problema determinado.

Para participar en este concurso los interesados podrán solicitar su inscripción en la Secretaría Académica de esta Escuela, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha de la publicación de esta convocatoria presentando los siguientes documentos:

- I Solicitud por triplicado.
- II Curriculum vitae por duplicado.
- III Copia del acta de nacimiento.
- IV Copia de los documentos que acrediten los estudios requeridos.
- V Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- VI Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en su domicilio o en su trabajo.

En la Secretaría Académica de esta Escuela, se les dará recibo de su documentación entregada, se les comunicará si su solicitud fue admitida y la fecha de iniciación de prueba.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Atentamente,

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Cuautitlán Izcalli, Méx., diciembre 8 de 1977

EL DIRECTOR

Dr. Jesús Guzmán García

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Cuautitlán, con fundamento en los artículos 38, 40, 66, 71, 74 y 77 del Estatuto del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de profesor asociado "B" de tiempo completo en el área de Reacciones en Solución en la Química Analítica de acuerdo a las siguientes

BASES:

1. Tener grado de maestro o estudios similares o bien la experiencia equivalente.
2. Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación en el área de su especialidad.
3. Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.
4. Tener experiencia en métodos analíticos y sistemas de control de calidad industriales.
5. Someterse a las siguientes pruebas:

- a) Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente.
- b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
- c) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema frente a un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Para participar en este concurso los interesados podrán solicitar su inscripción en la Secretaría de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Cuautitlán dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha de publicación de esta convocatoria, presentando los siguientes documentos:

- I Solicitud por triplicado
- II Curriculum vitae por triplicado.
- III Copia del acta de nacimiento.
- IV Copia de los documentos que acrediten los estudios y título requeridos.
- V Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- VI Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones.

En la Secretaría Académica de esta Escuela, se les dará recibo de su documentación entregada, se les comunicará si su solicitud fue admitida y la fecha de iniciación de prueba.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Atentamente
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Cuautitlán Izcalli, Méx., diciembre 8 de 1977

EL DIRECTOR

Dr. Jesús Guzmán García



La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Cuautitlán, con fundamento en los artículos 9, del 11 al 17 y 74, del Estatuto del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico titular "B" de tiempo completo para colaborar en un proyecto de Microbiología Industrial de acuerdo a las siguientes

BASES:

1. Tener título de químico farmacéutico, biólogo o de químico bacteriólogo y parasitólogo o equivalente.
2. Tener grado de maestría en el área de Microbiología o experiencia equivalente.
3. Tener por lo menos 2 años de experiencia de docencia en investigación.
4. Sujetarse a las siguientes pruebas:

- a) Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente.
- b) Interrogatorio sobre la materia.
- c) Formulación de un proyecto de investigación sobre un problema determinado.

Para participar en este concurso los interesados podrán solicitar su inscripción en la Secretaría de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Cuautitlán dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha de publicación de esta convocatoria, presentando los siguientes documentos:

- I Solicitud por triplicado.
- II Curriculum vitae por duplicado.
- III Copia del acta de nacimiento.
- IV Copia de los documentos que acrediten los estudios y títulos requeridos.
- V Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- VI Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones.

En la Secretaría Académica de esta Escuela, se les dará recibo de su documentación entregada, se les comunicará si su solicitud fue admitida y la fecha de iniciación de prueba.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Atentamente
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Cuautitlán Izcalli, Méx. diciembre 8 de 1977

EL DIRECTOR

Dr. Jesús Guzmán García

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Cuautitlán, con fundamento en los artículos 9 del 11 al 17 y 74 del Estatuto del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico auxiliar "C" de tiempo completo para colaborar en la materia de Economía en la Ingeniería de Alimentos de acuerdo a las siguientes

BASES:

1. Haber acreditado todos los estudios de la carrera de Economía o experiencia equivalente.
2. Tener conocimientos sobre ciencias experimentales o experiencia equivalente.
3. Sujetarse a las siguientes pruebas:

- a) Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente.
- b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
- c) Interrogatorio sobre la materia.

Para participar en este concurso los interesados podrán solicitar su inscripción en la Secretaría de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Cuautitlán dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha de publicación de esta convocatoria, presentando los siguientes documentos:

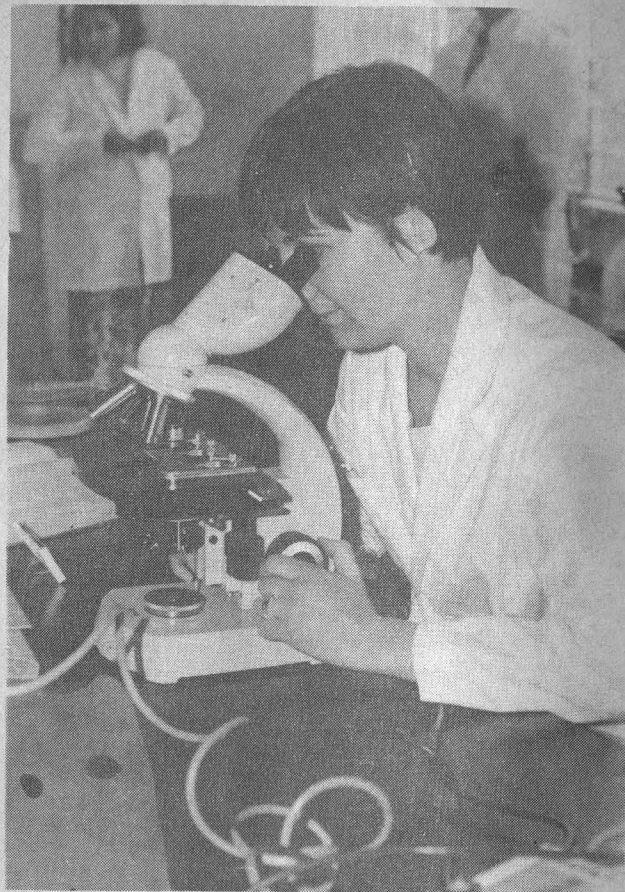
- I Solicitud por triplicado.
- II Curriculum vitae por duplicado
- III Copia del acta de nacimiento.
- IV Copia de los documentos que acrediten los estudios y título requeridos.
- V Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- VI Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones.

En la Secretaría Académica de esta Escuela, se les dará recibo de su documentación entregada, se les comunicará si su solicitud fue admitida y la fecha de iniciación de prueba.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Atentamente
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Cuautitlán Izcalli, Méx. diciembre 8 de 1977

EL DIRECTOR
Dr. Jesús Guzmán García.



LA COORDINACION DE HUMANIDADES
Y
EL CENTRO DE INFORMACION CIENTIFICA Y HUMANISTICA
DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
CONVOCAN

A las personas interesadas, a un curso cuyo objetivo será el de preparar personal especializado en el área de información de las ciencias sociales y humanísticas, para que presenten su documentación en la Secretaría Académica de la Coordinación de Humanidades (piso 14 de la Torre Dos de Humanidades, Ciudad Universitaria).

DESCRIPCION DEL CURSO. — Se impartirán los siguientes cursos por profesores y conferencistas nacionales y extranjeros: Introducción a las Ciencias de Información. — Fuentes de Información. — Análisis y Representación de la Información. — Almacenamiento y Recuperación de la Información. — Difusión de la Información. — Sistemas de Información. — Administración y Organización de Centros de Información.

DURACION DEL CURSO. — Se iniciará el 13 de febrero de 1978. Estará dividido en dos cursos de tres meses cada uno y dos ciclos de conferencias.

REQUISITOS. — Se aceptarán candidatos con licenciatura o experiencia equivalente en los campos de información, archivología, biblioteconomía o documentación. Deberán disponer de tiempo completo y deberán presentar la siguiente documentación antes del 16 de enero de 1978.

Curriculum vitae.

Copias fotostáticas de títulos o certificados.

Carta de la dependencia o institución que los apoya.

A los interesados que sean aceptados se les informará, a más tardar, el día 31 de enero de 1978.

CUPO. — El cupo máximo para el curso será de 20 personas.

COSTO. — El costo del curso será de \$9.000.00 (nueve mil pesos 00/100 M.N.). La Coordinación de Humanidades podrá eximir de dicho pago a los candidatos que formen parte del personal académico y administrativo de las áreas de los Consejos Técnicos de Humanidades y de la Investigación Científica.

SELECCION. — Los candidatos serán seleccionados por el Consejo Consultivo integrado por:

Lic. Jorge Carpizo.

Dr. Armando Sandoval.

Lic. Ernesto de la Torre Villar.

Q.F.B. Margarita Almada de Ascencio.

Dra. Alejandra Moreno T.

Lic. José Luis Reyna.

Lic. Jorge Madrazo C.

Ing. Jorge Robles G. Coordinador del Curso.

DIPLOMA. — A la conclusión satisfactoria del curso se entregará un diploma por parte de la Coordinación de Humanidades.

Atentamente
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria a 5 de diciembre de 1977.

El Director del Centro de Información Científica y Humanística

Dr. Armando Sandoval

El Coordinador de Humanidades.

Lic. Jorge Carpizo.

Cursos, becas y bolsa de trabajo

DIRECCION GENERAL DE INTERCAMBIO ACADEMICO

Diferentes organismos internacionales ofrecen becas a egresados de la UNAM que deseen participar en los siguientes cursos:

OEA / ARGENTINA

CURSO DE CAPACITACION ARCHIVISTICA

Universidad de Córdoba, Argentina

Duración: siete meses a partir del 3 de abril de 1978.

Fecha límite de recepción de solicitudes: 6 de enero de 1978

PAISES BAJOS

26° CURSO INTERNACIONAL DE EXTENSION RURAL

Wageningen, Países Bajos, del 25 de junio al 22 de julio de 1978.

Idioma: Inglés.

Fecha límite de recepción de solicitudes: 25 de febrero de 1978.

OEA / CHILE

CURSO SOBRE PLANEAMIENTO DE LA EDUCACION MUSICAL

Universidad de Chile, Santiago de Chile

Duración: 2 meses a partir del 1° de julio de 1978

Fecha límite de recepción de solicitudes: 28 de febrero de 1978

ONU / URSS

16° PROGRAMA DE CAPACITACION COLECTIVA EN EL TRABAJO PARA INGENIEROS Y TECNICOS DE LA INDUSTRIA SIDERURGICA

Zaporozhye, (RSS de Ucrania)

Idioma: Inglés.

Duración: Cinco meses, a partir del 20 de febrero de 1978.

Fecha límite de recepción de solicitudes: 15 de diciembre de 1977.

ALEMANIA

El Gobierno de la República Federal de Alemania ofrece un considerable número de becas para realizar estudios de posgrado en universidades, universidades técnicas y escuelas superiores de Bellas Artes.

Idioma Alemán.

Límite de entrega de solicitudes: a la brevedad posible.

El Gobierno de los Países Bajos ofrece varias becas a egresados de la UNAM para que participen en los siguientes cursos:

1. 8° CURSO INTERNACIONAL SOBRE EL CULTIVO DE VERDURAS

Wageningen, Países Bajos.

Duración: del 22 de agosto al 24 de noviembre de 1978.

Idioma: Inglés. Fecha límite de recepción de solicitudes: 27 de abril de 1978.

2. CURSOS: PROGRAMA DE CAPACITACION AVANZADA SOBRE ADMINISTRACION INDUSTRIAL Y DESARROLLO INDUSTRIAL REGIONAL (RIDE)

Instituto de Investigaciones sobre Ciencias de Empresa, Delft, Países Bajos.

Duración: Los primeros tendrán lugar del 11 de enero al 8 de junio de 1978 y del 19 de julio al 14 de diciembre de 1978. Los cursos RIDE tendrán lugar del 17 de enero al 8 de junio de 1978 y del 25 de julio al 14 de diciembre de 1978.

Idioma: Inglés. Fecha límite de entrega de solicitudes: 3 1/2 meses antes del inicio de cada curso.

3. 17° CURSO INTERNACIONAL SOBRE EL DRENAJE DEL SUELO

Wageningen, Países Bajos

Duración: del 14 de agosto al 1° de diciembre de 1978

Idioma: Inglés. Fecha límite de recepción de solicitudes: 10 de abril de 1978.

4. CURSO DE POSTGRADO EN INVESTIGACIONES MULTIDISCIPLINARIAS PARA PLANIFICACION DE DESARROLLO

Instituto Internacional para Levantamiento Aéreo y Ciencias Terrestres, Enschede, Países Bajos.

Idiomas: Inglés. 4 1/2 meses antes del comienzo del curso

5. CURSOS SOBRE CRIA DE AVES DE CORRAL Y CRIA DE CERDOS

Barneveld, del 13 de septiembre de 1978 al 15 de marzo de 1979.

Idioma: Inglés. Fecha límite de recepción de solicitudes: 15 de mayo de 1978.

6. 13° CURSO INTERNACIONAL SOBRE INTEGRACION EUROPEA

Instituto de Europa de la Universidad de Amsterdam, del 8 de septiembre de 1978 al 30 de abril de 1979.

Idioma: Inglés. Fecha límite para entregar solicitudes: 1° de mayo de 1978.

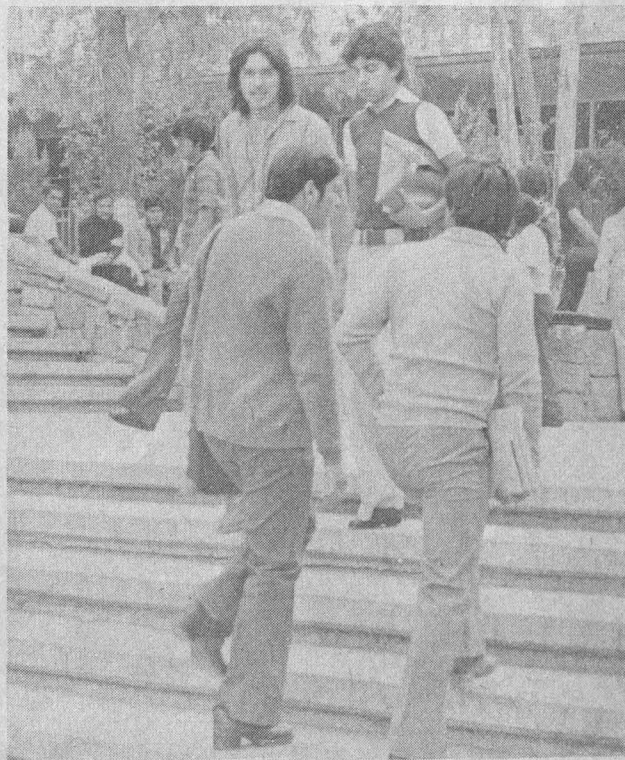
El Instituto Internacional de Historia Económica Francisco Datini organiza la Xa. Semana de estudio sobre el tema *Desarrollo y Sub-desarrollo en Europa y fuera de Europa desde el siglo XIII hasta la Revolución Industrial*, que se llevará a cabo en Prato, Italia del 7 al 12 de abril de 1978.

Dicho Instituto ofrecerá becas a estudiosos en la materia, y un comité en base a los títulos presentados, elegirá las solicitudes remitidas a la "Presidenza dell' Instituto Internazionale di Storia Economica", Palazzo Crocini, Via Luigi Muzzi 51 50047 - Prato, Italia antes del 31 de diciembre próximo, mismas que deberán ir acompañadas de:

Título académico; una carta de un profesor universitario especialista en Historia Económica donde consten las particulares aptitudes del candidato y el interés del mismo en participar en el convenio; curriculum de estudios cursados; publicaciones y otros títulos eventuales.

Con el objeto de obtener mayores informes las personas interesadas deberán comunicarse a la Dirección General de Intercambio Académico, Oficinas Administrativas No. 2-planta baja, Ciudad Universitaria.

Ciudad Universitaria, D.F., 2 de diciembre de 1977



LA SECRETARIA DE LA RECTORIA A TRAVES DE LA DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES Y LA FACULTAD DE CONTADURIA Y ADMINISTRACION PRESENTAN:

FESTIVAL DE BIENVENIDA A LOS ALUMNOS DE NUEVO INGRESO



Con:
EL GRUPO TEPEU
 Jueves 8 de Diciembre, a las 18:30 hrs.
ESTUDIANTINA DE LA FACULTAD DE CONTADURIA Y ADMINISTRACION
 Jueves 8 de Diciembre, a las 20:00 hrs.
AUDITORIO DEL PLANTEL • ENTRADA LIBRE



LA SECRETARIA DE LA RECTORIA A TRAVES DE LA DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES Y EL DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES DE LA ENEP IZTACALA

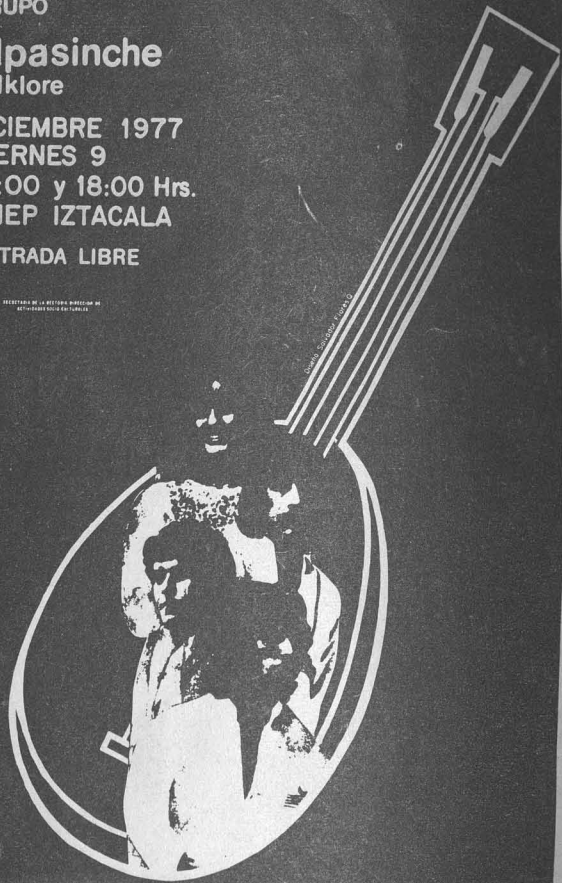
GRUPO

Alpasinche Folklore

DICIEMBRE 1977
VIERNES 9
12:00 y 18:00 Hrs.
ENEP IZTACALA

ENTRADA LIBRE

SECRETARIA DE LA RECTORIA DIRECCION DE ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES



Canza K.

La Secretaría de la Rectoría, a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales, presentan el grupo

LOS CANTORES DE AMERICA

FOLKLORE

VIERNES 9 de DICIEMBRE /77
18 HRS.
FACULTAD de FILOSOFIA
AUD. JUSTO SIERRA
ENTRADA LIBRE

LA SECRETARIA DE LA RECTORIA A TRAVES DE LA DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES Y LA DIRECCION GENERAL DE LA ENP PRESENTAN

Grupo LA CHISPA

DICIEMBRE /77

MARTES 6/18 HRS. ENP Plantel N° 9 PEDRO de ALBA
 MIERCOLES 7/12 HRS. ENP Plantel N° 5 JOSE VASCONCELOS
 VIERNES 9/12 HRS. ENP Plantel N° 6 ANTONIO CASO

ENTRADA LIBRE

Primera actividad del CISE

LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION Y LA ENSEÑANZA SUPERIOR

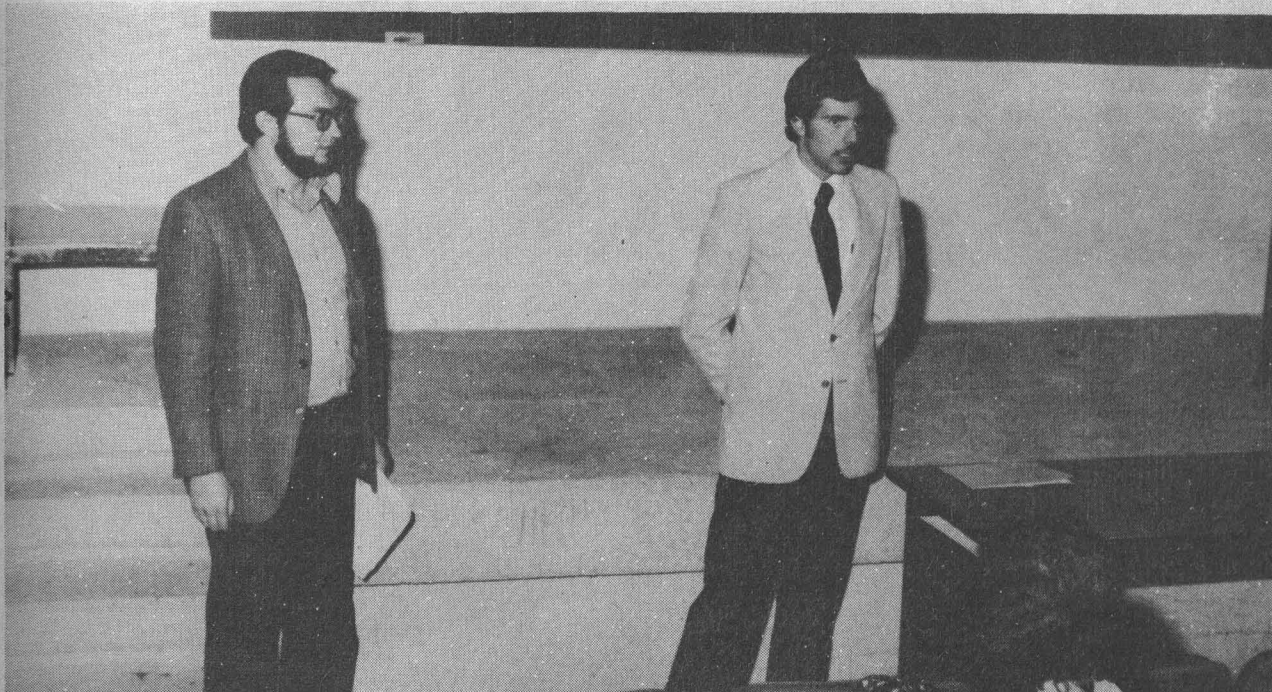
El pasado día 28 de noviembre, dio inicio el ciclo de conferencias intitulado: **Las ciencias de la educación y la enseñanza superior**, el cual forma parte de las

nuevas actividades del Centro de Investigaciones y Servicios Educativos (CISE), creado recientemente con la colaboración de la Comisión de Nuevos



Lic. Miguel Fonseca.

Momentos de la inauguración del ciclo de conferencias.



Métodos de Enseñanza y el Centro de Didáctica.

En representación del licenciado Jorge Sánchez Azcona, director del CISE, el licenciado Martiniano Arredondo, secretario de dicha dependencia universitaria, inauguró el evento.

Organizado por el Departamento de Documentación, Eventos y Publicaciones, este ciclo tendrá una duración de dos semanas y se llevará a cabo en el auditorio del edificio técnico de la Universidad Abierta.

La conferencia que abrió el ciclo estuvo a cargo del licenciado Miguel Fonseca, bajo el título de **Imagen y enseñanza**; el ponente definió cada uno de los dos conceptos, afirmando que ambos son parte integrante del quehacer educativo. Manifestó que teniendo a la imagen como metodología de la educación, la enseñanza pasa a complementar esa metodología.

La primera semana de conferencias estuvo compuesta por: **La participación del estudiante en el diseño del plan de estudio**, por Raquel Glazman; **La educación: un problema de educación**, por Alicia Molina; **El desarrollo de la creatividad en las instituciones educativas**, por Elva Carrillo y **Elaboración de material didáctico escrito: algunas vías prácticas**, por Isabel Montejano.

ENTREVISTA con TADEO AGUILAR

★ *El mejor deportista en esgrima*

Con el florete en la diestra, levantada la alambrada careta, Tadeo Aguilar amigablemente indica que el papel de los mexicanos en la universidad de Sofía, Bulgaria, no fue buena: "Quedamos un poco mal parados —admite—. Veremos cómo nos va ahora en México y si en algo hemos conseguido reducir nuestra desventaja, es gracias a los de preparación europea, contra el incipiente renacer de este

deporte en México".

"Lo que me hace sentir gran afición —sigue comentando Tadeo— es el hecho de que la esgrima se puede practicar en todas las edades". Tadeo dice eso seguramente porque apenas tiene 19 años. El haber sido seleccionado como el mejor en la especialidad deportiva, agrega, es una "responsabilidad y también una distinción, pues hay muchachos tan buenos como yo, como son Raúl Castro y Samuel Clairin".

Estima Tadeo Aguilar que la distinción le fue otorgada en base a los eventos del año pasado y a su puntuación personal. En efecto, participa en dos subcampeonatos nacionales juveniles, dos campeonatos juveniles nacionales, uno nacional por equipos de segunda fuerza y el campeonato nacional estudiantil. Entrena tres horas cada tercer día.

Por otra parte, le parece injusto que no haya sido también escogido ningún elemento de la rama femenil, pues, aunque se declaró el puesto desierto, "hay también quienes merecen el primer lugar".

"Principié en la Prepa 5, de Villa Coapa, en abril de 1975, bajo la dirección del profesor Mardonio Islas —dice—. Me quedan por delante diez semestres de estudios —a su edad, ya cursa el segundo semestre de arquitectura— y tengo aún tiempo para prepararme". Tadeo Aguilar fue toda una revelación el sábado 3 y el domingo 4 de diciembre en la competencia nacional para menores de 20 años en la Sala de Armas del Comité Deportivo Olímpico Mexicano (CDOM).

Tadeo Aguilar recibe distinción de manos del doctor Soberón.

SE INAUGURO EL SALON DE LA FAMA

Con el regocijo del triunfo puma logrado el domingo 4 de diciembre en la cancha y la satisfacción de haber otorgado merecidas distinciones a los deportistas más destacados del año, el rector de la UNAM, doctor Guillermo Soberón Acevedo, acompañado de numerosos personajes deportivos y académicos, inauguró el Salón de la Fama, que es elocuente testimonio de los esfuerzos que en el terreno de la educación física han visto su cristalización en otros tantos trofeos que honran a la institución.

Sobresalió, en la solemnidad del acto, la presencia de las glorias deportivas que iniciaron, hace muchos años, el deporte en la UNAM: Oscar Camacho y Huerta, Leoncio Ochoa, Gregorio Vázquez, Jorge Molina Celis, Jorge Murillo, Manuel Herrera y Roberto Méndez quienes son, entre otros, fundadores del deporte universitario y quienes, además, tienen un lugar destacado en la historia

deportiva de nuestra Casa de Estudios.

Respecto a Oscar Mauro Camacho, es el decano de la esgrima en México y un incansable colaborador en la formación de los universitarios que ha estado estrechamente ligado a nuestro deporte. La fecha de su primer nombramiento universitario, 1914, así lo indica y, además, son incontables los elementos que él ha preparado. Sin duda, la vida de Oscar Mauro Camacho, es una historia de entrega y trabajo a la institución que merecidamente le ha dado un lugar de honor en el Salón de la Fama, abierto ahora a la comunidad.



XX Aniversario. . . KARATE-DO



Para conmemorar la celebración del XX Aniversario de la Asociación de Karate-Do de la UNAM, dicha asociación

organizó una práctica al aire libre de acuerdo con los antiguos rituales y la filosofía propios de esta disciplina.

La práctica comprende los tradicionales *Kumite* (combate) y *Kata* (forma), e incluye también la convivencia con la naturaleza y la integración de los elementos que forman las escuadras de Karate-Do en la Universidad.

El evento referido se llevó a cabo los días 3 y 4 de diciembre en Playa Casitas, Veracruz, lugar cercano a Nautla que reúne las condiciones necesarias para la meditación y el contacto con la naturaleza.

Guillermo Hoffner, entrenador en jefe de la especialidad, tuvo a su cargo la práctica y comentó que se celebraba también la incorporación del karateca número 4000.

LOS MEJORES DEPORTISTAS UNIVERSITARIOS DE 1976 PREMIADOS POR EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD

1 Alta Montaña
Graciela Cano Fuentes
Gerardo López Juárez

2 Atletismo
Ma. de los Angeles Cato
Enrique Aguirre

3 Basquetbol
Salvador López
Elsa Flores Sánchez

4 Beisbol
Roberto E. Thompson Saenz

5 Box
José Romero Hernández

6 Ciclismo
Angel López Esquivel

7 Esgrima
Tadeo Aguilar Aguilar

8 Frontenis
Arturo Peña González

9 Fútbol Americano
Joaquín Aguilar
(Aguilas Reales)

Luis García Ramírez
(Cóndores)
Marco Suárez Guerrero
(Guerreros Aztecas)

10 Fútbol Soccer
Carlos Olaf Heredia Orozco.

11 Gimnasia
Teresa Díaz Sandi Díaz
Fernando Decena E.

12 Judo
Ma. de Jesús Vega Vivas
Enrique Shon

13 Karate-Do
Elizabeth Pacheco Sánchez
Carlos Pujalte Piñeiro

14 Lucha
Fausto García Alvarez

15 Natación
Yolanda Mendiola Sáenz
Bernardo Lesser Hiriart

16 Silla sobre Ruedas
Concepción Salguero Chores
Antonio Castillo Cadena

17 Softbol Varonil
Marco Antonio Trejo Silva

18 Tenis
Hilda Billerbeck Heyn
César Castilla Canto

19 Tenis de Mesa
Roberto Otero Cossio

20 Tiro con Arco
Esperanza López Vázquez
Arturo Alba González

21 Voleibol
Verónica Aguilar Rivapalacio
Gabriel Rodríguez Gastelum

22 Water Polo
Jorge Coste Septien

Los 2 mejores atletas del año
de la Universidad Nacional
Autónoma de México 1976

Natación
Yolanda Mendiola

Silla sobre Ruedas
Antonio Castillo Cadena

En la sala Nezahualcoyotl **X CONCIERTO DE LA OFUNAM**

El estreno en México de la obra **El corno mágico del doncel** del compositor alemán Gustav Mahler fue el inicio del brillante concierto que ofreció la Orquesta Filarmónica de la UNAM bajo la batuta de su director asociado, Jorge Velazco, los días 2 y 4 del mes en curso en la Sala Nezahualcoyotl.

Como ya es sabido, Gustav Mahler compuso, además de su ciclo de diez sinfonías (la última inconclusa), una serie de composiciones exclusivamente consagrada a la voz. Se trata de una serie de ciclos o conjuntos de **lieder** por lo general acompañados de orquesta. A este género musical pertenece el ciclo de 12 canciones titulado **Lieder aus des knaben Wunderhorn**, escritos entre 1892 y 1896, en los que se evidencia que el arte de Mahler, más que la consecuencia de un brote espontáneo del instinto, es resultado de su claro gusto por el "montaje", técnica mediante la cual logra sintetizar sus preferencias musicales a la vez que canalizar sus aspiraciones espirituales.

Este ciclo de canciones es una antología de la poesía folclórica alemana compilada por Clemens

Brentano y L. Achim von Arnim, dos investigadores y poetas románticos, y consta de las siguientes piezas: **Toque de leva; Vida terrenal; Vano esfuerzo; Leyenda renana; El niño tambor; Canción nocturna del centinela; Elogio del elevado entendimiento; ¿Quién imaginó esta canción-cilla?; San Antonio de Padua predica a los peces; Canción del prisionero de la torre; Consuelo en la desgracia y Donde suenan las trompetas.**

Además de la orquesta, en la obra se utilizan dos cantantes: un barítono y una mezzosoprano, que en ocasiones cantan algunas piezas en forma de arias y en otras a dúo. Actuó como mezzosoprano Corinne Curry y como barítono Marvin Klebe; dotados ambos de voces ricas en matices cálidas, y de una sensibilidad pareja a su experiencia, lograron que su interpretación fuera de la más alta calidad.

En segundo lugar se pudo escuchar, por primera vez en México, el hermoso **Concierto grosso para orquesta a cuatro coros** (6 trompetas, cuerdas, dos clavicembalos, maderas y timbales) del compositor barroco

alemán G.F. Stözel. El concierto, muy brillante en su ejecución, estuvo a cargo de seis solistas de las trompetas, cuya actuación fue excelente.

Stözel nació en Sajonia en 1690. Era hijo de un organista, y desde pequeño estudió el clavecín y el canto. Su contemporáneo J.S. Bach lo tenía en un alto concepto, y en varias de sus obras permitió la inclusión de fragmentos de este compositor. La extensa obra de que es autor es poco conocida, porque la gran mayoría de sus composiciones no se han podido recopilar. Su estilo, aunque con ciertas influencias germanas e italianas, es muy personal e independiente en lo que se refiere a la melodía. El grado de dificultad de muchas de sus composiciones —que en realidad son auténticos conciertos para solistas— permiten suponer que el compositor se rodeaba de excelentes instrumentistas. La ejecución de la obra fue impecable, y relevante la actuación de los solistas.

Finalizó el programa con la suite **Háry János** del célebre compositor Zoltán Kodály. Fue solista del cymbalon (instrumento tocado por primera vez en la Sala



Nezahualcoyotl, y que fuera transportado especialmente desde Hungría) la artista húngara Márta Fábán.

Tomando como base las aventuras de un héroe húngaro, el legendario Háry János, Kodály escribió en principio una ópera cómica, con algunos de cuyos fragmentos arregló posteriormente una suite para orquesta. Esta consta de los siguientes movimientos: **Preludio: comienza el cuento de hadas; Reloj musical vienés; Canción; La batalla y derrota de Napoleón; Intermezzo y Entrada del emperador y su corte.**

El tema de la obra consiste en la historia que cuenta Háry János a la concurrencia acerca de cómo venció él a Napoleón Bonaparte. Narra las aventuras desde su estancia en el palacio imperial de Viena, donde se extasía ante el reloj musical, prosigue con una canción de amor que le canta a su novia (una antigua melodía húngara) y con el relato de cómo, siendo ya general, logra vencer a los soldados de Napoleón e inclusive al mismísimo emperador francés, el cual se arrodilla ante él, pidiéndole perdón. Prosigue un **Intermezzo**, en el que sale a relucir el cymbalón. Termina la suite con la entrada del emperador y su corte en la ciudad de Viena.

Márta Fábán, alumna de Béla Bartók, es una gran intérprete del cymbalon, el instrumento más completo del mundo. La joven húngara es, además, brillante ejecutante tanto de música clásica como contemporánea y de la música folclórica de su país, un pueblo de rica tradición y fina sensibilidad musical.

En cuanto a la dirección de Jorge Velazo, fue, como es habitual, excelente. La sobriedad y elegancia que lo caracterizan no impidieron que llevara a cabo una gran labor. Cabe destacar el criterio seguido por el director en la elección de programa tan completo, que enriquece el acervo cultural deloyente universitario por cuanto, además de bello, posee una calidad más: la novedad de las obrasejecutadas.

CASA DEL LAGO

El próximo domingo 11 de diciembre se presentará en la Casa del Lago un espectáculo de danza contemporánea a cargo de Mirta Blostein. Tendrá lugar en la sala principal a las 17:00 horas.

Mirta Susana Blostein es de nacionalidad argentina. Comenzó sus estudios de danza contemporánea con la bailarina y coreógrafa María Fux en 1963, permaneciendo como discípula, bailarina y profesora de su estudio hasta 1967; estudió además con Lia Labarone, Graciela Lucían y con Renate Schottelius durante su permanencia en Argentina en 1971.

En danza clásica su formación técnica se la debe a Roberto Giachero (1968), Amalia Lozano (1968), Ilse Widman (1969), Ana Marini (1969-70), Héctor Lusseau (1971-72-73) y Amalia Allende (1974-75-76). Estudió coreografía con Oscar Arais y con Ana Itelman; teatro con Beatriz Matar e iluminación con Jorge Poggi. Sus trabajos empiezan en 1965, cuando ingresa como bailarina del grupo de María Fux. En 1968

realiza una temporada en la Sala Planeta de la ciudad de Buenos Aires, con **De cómo el hombre...** En 1970 presenta su espectáculo **Sensaciones Op. 2** en el ciclo **Expodanza 70**, realizado en el Centro Cultural San Martín, dependiente de la Municipalidad de Buenos Aires.

Vuelve a bailar bajo la dirección de Beatriz Amabile en la obra **Recetas para bailar un vals**, en el Teatro del Lago de la ciudad de Buenos Aires.

En 1972 realiza un importante trabajo de investigación pedagógica, puesto en práctica durante los años 1970-72 en el taller de Expresión Infantil con niños de 5 a 12 años, trabajo que completa con adolescentes y adultos.

En 1973 realiza como coreógrafa **Teniente Kijet** (obra musical de Prokofiev) y **Jugando a...** (collage musical).

En 1974 se presenta como solista y estrena sus obras **1+1**, y **3 Tangos 3**.

En 1976 viaja a Lima, Perú, contratada por el Ballet de San Marcos donde pone en escena varias coreografías.



Mirta Blostein

ESTUDIANTINA DE LA FACULTAD DE CONTADURIA Y ADMINISTRACION

La Estudiantina de la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM, ofrecerá dentro de los festejos del undécimo aniversario de su fundación, una audición en el auditorio de dicha Facultad, hoy jueves 8 de diciembre a las 19:30 hrs., en la que se interpretarán canciones propias de estudiantina, así como creaciones de los grandes maestros de la música como son Bach, Beethoven, Paderewsky, etc. y música popular contemporánea.

Es interesante hacer notar que las estudiantinas o 'tunas' como se les llamaba antiguamente, son grupos musicales que se crean en el seno de las universidades españolas del siglo XVII, motivadas por las inquietudes artísticas de sus miembros y el tedio propio de la época; los tunos o tunantes eran, como ahora, estudiantes de carácter bohemio y romántico, que ofrecían serenatas a sus amadas en noches de luna o divertían con su virtuosismo instrumental a sus múltiples oyentes en mesones y tascas e incluso en la propia universidad.

Nuestra universidad cuenta, entre otras, con la Estudiantina F C A, la cual fue fundada en 1966 y que a la fecha cuenta entre sus actuaciones más relevantes las siguientes: participación en el primer concurso nacional de estudiantinas, obteniendo el segundo lugar entre 81 grupos en el año de 1967; presentaciones en ferias nacionales e internacionales como la feria industrial México-Alemania y la Hemisférica 68 de Houston, Texas, celebrada el mismo año; presentaciones en el Palacio de Bellas Artes, Auditorio Nacional, Poliforum Siqueiros, Teatro Insurgentes, en la Casa del Lago, en el Festival Universitario de la Canción Popular y actuaciones en varios canales de televisión. Asimismo cuenta con dos grabaciones L P y actuaciones de carácter social en hospitales, prisiones, asilos, orfanatos y escuelas.

Celebrando 11 años ya de existencia, la Estudiantina F C A invita a la comunidad universitaria a dicho evento. La entrada será libre.

Cartelera cultural

EXPOSICIONES:

Esculturas del arte prehispánico son presentadas por José Solorio en la exposición que se presenta en el **Palacio de Minería**, la cual se puede visitar de miércoles a domingo a partir de las 10:00 horas.

También continúa exhibiéndose en ese mismo local obras de Jorge Betancourt.

Estos eventos son organizados en forma conjunta por la Dirección General de Difusión Cultural y la Facultad de Ingeniería, a través de su Centro de Educación Continua, de la UNAM, así como de la Sociedad de Exalumnos de la Facultad de Ingeniería.

En el **Museo Universitario del Chopo** se presenta la muestra de *80 años de cine en México*, la cual puede ser visitada de miércoles a domingo, de las 10:00 a las 14:00, y de las 16:00 a las 19:00 horas.

La **Galería Universitaria Aristos** (Insurgentes Sur 421) invita a presenciar la exposición titulada *México: iconografía popular del siglo XIX*, integrada por 163 retablos de la colección del señor Fernando Juárez Frías y señora.

En el **Museo Universitario de Ciencias y Artes**, junto a la Escuela Nacional de Arquitectura, se presentan simultáneamente las exposiciones denominadas *Veintiún artistas argentinos*, y *La década del 70*. Ambas pueden ser admiradas de miércoles a domingo de las 10:00 a las 14:00 y de las 16:00 a las 20:00 horas.

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS:

En las Salas 1, 2 y 3 de la ENAP continúan exponiéndose los *Dibujos*, de Gilberto Aceves Navarro; *Ambiente en Papel*, de Moisés de la Peña; y *Pinturas* de Celia N. Rodríguez. Las muestras estarán abiertas hasta el próximo día 15 de lunes a viernes de las 9:00 a las 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas.

TEATRO:

El FONAPAS y la UNAM continúan presentando la obra de William Archibald *Los Inocentes*, en el **Teatro de la Universidad** (Av. Chapultepec No. 409), de martes a sábado a las 20:30 horas y los domingos a las 20:00 horas. La entrada es de 40 pesos para el público en general y de 10 pesos para estudiantes, maestros y empleados con credencial.

Mañana, el sábado y el domingo, continuará presentándose en el **Teatro de la Ciudad Universitaria** (anexo a la Escuela Nacional de Arquitectura), la puesta en escena de *El adefesio* (fábula del Amor y las Viejas), de Rafael Alberti. La entrada general es de 5 pesos.

DANZA:

El ballet *Réquiem para un poeta*, en homenaje al desaparecido poeta tabasqueño Carlos Pellicer, será interpretado el domingo 11 durante la presentación del Taller Coreográfico de la UNAM. La coreografía es de Gloria Contreras, con música de Igor Stravinsky y diseño de José Cuervo. La función se realizará a las 12:00 horas en el Teatro de la Ciudad Universitaria. La entrada costará 10 pesos al público en general y 5 a estudiantes y trabajadores universitarios.

MUSICA:

La Orquesta Filarmónica de la UNAM, ofrecerá mañana y el domingo 11 el undécimo concierto de su *Segunda Temporada 1977*, bajo la dirección de su titular maestro Héctor Quintanar, con la ejecución de *La Batalla de Wellington* y de la *Sinfonía No. 9 en Re menor Op. 125 "Coral"*, de Ludwig van Beethoven. Tomarán parte como solistas en el último movimiento de la Coral, Irma y Margarita González, soprano y mezzo, respectivamente, así como el tenor Ignacio Clapes y el bajo Ignacio Martínez. El evento se llevará a cabo en la Sala de Conciertos

Nezahualcoyotl a las 20:00 y 12:00 horas, respectivamente. El valor de la entrada es de 20 a 70 pesos al público en general y, para universitarios, de 5 a 25 pesos.

Escuela Nacional de Música:

Jueves 8 de diciembre: Arias de la ópera *Las bodas de Figaro*, de Wolfgang. A., Mozart. Soprano: Evangelina González. Baritono: Manuel Layseguilla. Pianista: Ramón Mier. Aula Estanislao Mejía, 19:00 horas.

Mañana se ejecutarán *Sonatinas húngaras contemporáneas*, en el mismo local y hora, como parte del homenaje que se rinde a la maestra Ninfa Calvario, al cumplir 25 años como docente del plantel.

También actuará mañana el profesor Guillermo Flores en la escuela primaria Fray Martín de Valencia, interpretando en guitarra obras de Rameau, Haendel, Sor, Seixas, Ponce y el propio maestro Flores, a partir de las 17:00 horas.

El próximo lunes la maestra Florelia Pérezache, tomará parte en un recital de piano en la Sala Chopin (Alvaro Obregón esq. con Oaxaca), a partir de las 20:45 hrs., con la ejecución de obras de Scarlatti, Beethoven y Schumann.

CINE:

El domingo se proyectará a las 17:00 y 19:00 horas en el auditorio Justo Sierra de Humanidades, la película *Recuerdos de Francia*, de Technée, dentro del Cine Debate Popular. La entrada general será de 5 pesos.

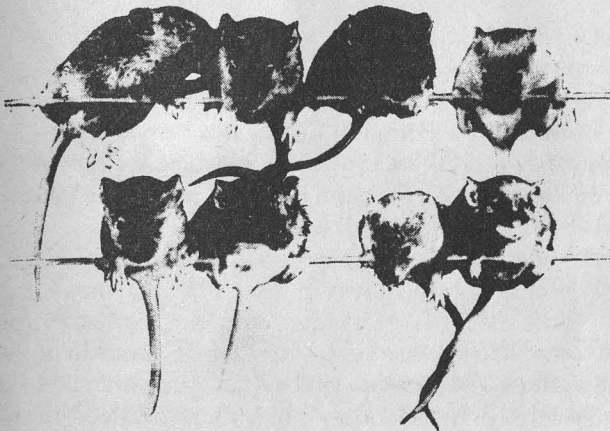
CONFERENCIAS:

El problema de los trabajadores migratorios mexicanos no-documentados. - Las propuestas de Carter, es el tema de la conferencia que dictará hoy Jorge A. Bustamante, del Colegio de México, en el Aula 6 del edificio de la Dirección General de Cursos Temporales a las 19:00 horas.

Dentro de la segunda serie del ciclo de conferencias titulado *Técnica e identidad en la más reciente narrativa de México*, tomará parte José Manuel Torres el próximo martes. Dicho ciclo se lleva a cabo en el Foro del Museo Universitario de Ciencias y Artes a las 19:00 horas.

Con motivo del tricentenario de la muerte del filósofo holandés Baruch de Spinoza se lleva a cabo en la Sala Principal de la Casa del Lago, un ciclo de conferencias los domingos a las 13:00 horas. Este domingo corresponderá al señor Olbeth Hansberg desarrollar el tema *La relación mente-cuerpo en Spinoza*.

II CONCURSO
DE INVESTIGACION CIENTIFICA
DE LA REVISTA
"PUNTO DE PARTIDA"



La Revista "Punto de Partida" convoca a su II Concurso de trabajos de investigación en las áreas de:

CIENCIAS FÍSICO-MATEMÁTICAS •
BIOLOGÍA • CIENCIAS SOCIALES

Las bases serán las siguientes:

1. Podrán concursar todos los estudiantes de licenciatura de la República Mexicana.
2. Los trabajos enviados deberán ser investigaciones originales e inéditas.
3. La extensión de los trabajos será libre.
4. Los trabajos deberán dirigirse con original y cuatro copias a:
II CONCURSO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
Dirección General de Difusión Cultural/UNAM
100, piso Torre de la Rectoría
5. Los trabajos estarán firmados con seudónimo y en un sobre cerrado anexo se darán los datos de identificación del concursante:
a) Seudónimo que utilizó
b) Título del trabajo

c) Nombre del autor
d) Escuela a la que pertenece
e) Domicilio, zona postal y teléfono

6. No se devolverá ningún trabajo.
7. Los trabajos deberán enviarse en un plazo comprendido entre el 20 de noviembre al 20 de enero de 1978.
8. Los premios en cada una de las áreas del Concurso serán:

1er. premio \$ 5,000.00
2o. premio \$ 3,000.00
3er. premio \$ 2,000.00

y la publicación de los tres primeros lugares en los Cuadernillos de Taller y Seminario.
Los autores cuyos trabajos resulten premiados con mención, recibirán libros y discos de la Universidad Nacional Autónoma de México.

9. El Jurado Calificador estará compuesto por tres personas idóneas en las áreas del Concurso.
10. El fallo del Jurado será inapelable y dado a conocer a través de los medios habituales de comunicación.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, D. F., noviembre 20 de 1977 / Directores de la Revista "Punto de Partida": MTRA EUGENIA REVUELTAS

HOY:

Convenio UNAM con UABC	1, 2
Terna para elegir director en la Facultad de Economía	1, 3
Inauguración del Auditorio de Humanidades	1, 4, 5
Convivios ofrecidos por los Preparatorianos y la Coordinación de los CCH	1, 6, 7
Generación 53-57 de Contaduría y Administración	8, 9
Panamá: El nuevo tratado del canal	10, 11
Escuela Nacional de Trabajo Social: bienvenida a los alumnos de primer ingreso	12, 13
Coloquio del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y la Universidad de Veracruz	14, 15
Imagen Cultural	16, 17
Actividad en el Seminario de Derecho Agrario	18, 19
Convocatorias	20, 21, 22
Cursos, becas but	23, 24
Las Ciencias de la Educación y la Enseñanza Superior	25
Información deportiva	26, 27
X Concierto de OFUNAM	28, 29
Casa del Lago	29
Estudiantina de la Facultad de Contaduría y Administración	30
Información cultural	31, 32

GACETA UNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Guillermo Soberón Acevedo
Rector

Dr. Fernando Pérez Correa
Secretario General Académico

Ing. Javier Jiménez Espriú
Secretario General Administrativo

Dr. Valentín Molina Piñero
Secretario de Rectoría

Lic. Diego Valadés
Abogado General

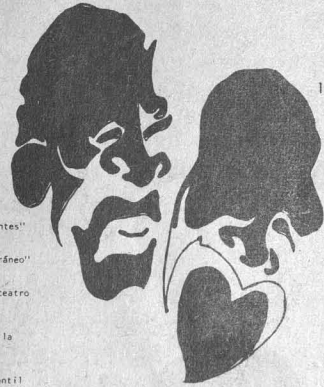
La Gaceta UNAM, aparece lunes y jueves, publicada por la Dirección General de Información, 11o. piso de Rectoría. 548-99-68

Ing. Gerardo L. Dorantes
Director General



semana del teatro en la paz

del 12 al 16 de diciembre en la Casa de la Cultura 1977



conferencias :

- dic. 12 "el teatro del absurdo y sus antecedentes"
20 h. dr. oscar zorrilla
- dic. 13 "algunos aspectos del teatro contemporáneo"
20 h. dr. oscar zorrilla
- dic. 14 "el teatro preparatoriano dentro del teatro universitario" (enfoque histórico)
20 h. lic. marcela ruiz lugo
- dic. 15 "la función del maestro de teatro en la educación media superior"
20 h. profr. ariel contreras
- dic. 16 "formación de grupos de teatro estudiantil a nivel medio superior" (teatro y poesía coral)
20 h. lic. marcela ruiz lugo - profr. ariel contreras.

exposición :

muestra fotográfica del teatro contemporáneo en el mundo

películas :

"el mimo" de marcel marceau

"1789" de ariana mouchkine

DIRECCION GENERAL DE ACCION SOCIAL Y CULTURAL DEL GOBIERNO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE BAJA CALIFORNIA SUR
DIRECCION GENERAL DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA - UNAM
COORDINACION ACADÉMICA Y CULTURAL ENP-UNAM

(Viene de la Pág. 31)

En el Palacio de Minería (Tacuba 5) se presentarán Pedro León Medina y Cecilia Valdés, tocando violín y piano, respectivamente, en música de cámara. El evento se llevará a cabo el próximo sábado 10 de diciembre a las 19:30 horas.

PRESENTACION DE LIBROS

La balada de Gary Cooper, de Guillermo García Oropeza, es presentado por la Dirección de Difusión Cultural a través de su Departamento de Humanidades. El evento tendrá lugar el viernes 9 de diciembre a las 17:30 horas, en la Discoteca Augusto Novaro (Radio Universidad) Adolfo Prieto No. 133, Col. del Valle.

El martes 13 de diciembre, a las 19:30 horas, en la Galería Juan Martín, se hará la presentación del libro *El geometrismo mexicano*, cuyos autores son Jorge Alberto Manrique, Ida Rodríguez Prampolini, Juan Acha, Xavier Moyssén y Teresa del Conde, editado por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Esta ceremonia se acompañará con una exposición de los pintores geométricos mexicanos.

HOMENAJE AL DOCTOR JUSTINO FERNANDEZ

El 13 de diciembre a las 10:00 horas tendrá verificativo en el primer piso de la Torre I de Humanidades un homenaje al doctor Justino Fernández, quien fue director y consejero del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Durante la ceremonia se dará a conocer el libro que el mismo instituto ha preparado en homenaje al doctor Fernández, titulado *Del Arte*, que es obra de varios autores.