



GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

TERCERA EPOCA

VOL. XV

Núm. 17

CIUDAD UNIVERSITARIA

9 DE MAYO DE 1977

Superación académica

EN MEDICINA VETERINARIA
Y ZOOTECNIA

ESTUDIOS PREVIOS AL NUEVO PLAN

- ★ Características socioeconómicas de la población estudiantil
- ★ Causas de las deserciones y fracasos
- ★ El panorama de la actividad profesional

Como etapa previa a la realización del futuro plan de estudios de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, se analizaron y discutieron los 16 objetivos presentados ante la Comisión Reestructuradora de la Facultad por sus 18 departamentos.

(Continúa en la Pág. 4)

PUERTO RICO: UNA CRISIS HISTORICA

- ★ Desempleados: 40%
- ★ Confusión e incertidumbre
- ★ Dependencia Económica

Con el patrocinio de diversas facultades de la UNAM, recientemente se realizó un ciclo de conferencias sobre Puerto Rico. En él intervinieron personalidades puertorriqueñas de quienes se publican resúmenes de sus ponencias en páginas interiores.

(Continúa en la Pág. 3)

LA FACULTAD DE QUIMICA COLABORA CON UNIVERSIDADES DE PROVINCIA

- ★ Cumplimiento de convenios para la superación académica
- ★ Alentadores resultados de un curso impartido a estudiantes potosinos

Los convenios firmados el año pasado por el Rector de la UNAM doctor Guillermo Soberón Acevedo, con diferentes universidades de provincia, establecieron el mutuo compromiso de contribuir a la superación académica mediante colaboraciones, tales como la impartición de cursos especiales para subsanar las carencias de profesores, instalaciones o equipos especializados en cada entidad.

Siguiendo las instrucciones emanadas de esos acuerdos, la Facultad de Química de la UNAM estableció el diálogo con varias escuelas de Química de provincia, y después de numerosas pláticas en las que se analizaron problemas concernientes al estudio de esta disciplina, se iniciaron las actividades académicas propiamente dichas.

En el mes de octubre de 1976 la UNAM otorgó una beca al ingeniero Alfonso E. Ramos Rada para colaborar durante cuatro meses, de manera intensiva, en el laboratorio de Ingeniería Química, con miras a su posterior reincorporación a la Escuela de Química del Estado de San Luis Potosí, de cuyo laboratorio de Ingeniería Química se haría cargo.

(Continúa en la Pág. 2)

En el Instituto de Investigaciones Económicas

INICIA LABORES EL DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES

En el Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM se llevó a cabo el pasado 28 de abril una ceremonia para dar inicio a las labores del Departamento de Publicaciones de dicho instituto.

El licenciado Alfonso Herrera, jefe de Promoción, puntualizó que el objetivo fundamental del departamento es la difusión de

(Continúa en la Pág. 2)



INICIAN. . .
(Viene de la Pág. 1)

los diversos trabajos producidos por los investigadores del instituto, para lograr que se incrementen los mecanismos e instrumentos de difusión, distribución y venta directa. "Esto ha de incentivar la labor intelectual de nuestros investigadores" —dijo el licenciado Herrero.

Ruth Mondragón, jefe del Departamento, afirmó que se cuenta con diversas publicaciones, tales como la revista trimestral *Problemas del Desarrollo*, las colecciones *Cuadernos del Seminario Teoría del Desarrollo*, *Cuadernos Preliminares de la Investigación*, *Reflexiones*, y otros.

"En una situación crítica como la actual —dijo el licenciado Herrero— este tipo de publicaciones viene a aclarar, analizar y proponer soluciones a problemas de tipo econó-

mico". La revista *Problemas del Desarrollo* hace un análisis constante de la situación actual, dando elementos de explicación y sugiriendo pautas a seguir.

Este departamento se pone al servicio no sólo de los universitarios, sino de toda persona interesada en temas de Economía. El material que produce se puede adquirir de 8:00 a 16:00 hrs. en la Torre Dos de Humanidades, antes Torre de Ciencias, primer piso.



Ruth Mondragón

LA FACULTAD. . .
(Viene de la Pág. 1)

Por otra parte, entre los días 25 y 30 del mes de abril el Departamento de Química Orgánica de la División de Estudios Superiores de la Facultad de Química realizó un curso sobre 'Análisis Instrumental' a los alumnos del noveno semestre de la carrera de Química de la misma escuela de San Luis Potosí.

Durante los últimos veinte años, el análisis químico instrumental se ha desarrollado rápidamente; su uso rutinario permite la determinación de las estructuras de los componentes químicos o su caracterización, inclusive en mezclas de productos químicos de estructuras íntimamente relacionadas. Esta actividad, que fue sumamente difícil y en ocasiones imposible, con las nuevas técnicas resulta rápida y eficaz.

La doctora Elvira Santos F., jefe del Departamento de Química Orgánica, informó

que los temas revisados durante el curso intensivo impartido a los estudiantes potosinos, se refirieron a 'Espectroscopía en las regiones del ultravioleta y del infrarrojo', así como a 'Cromatografía de gases en capa fina', y fueron expuestos por los doctores Víctor M. Coronado Bravo, José Antonio Noguez Amaya, Benjamín Esquivel Hernández e Ignacio Sánchez Flores, investigadores de la Facultad de Química de la UNAM.

Los estudiantes potosinos, mujeres en su totalidad, mostraron gran interés tanto por las exposiciones teóricas como por las prácticas, conducidas y preparadas por las químicas farmacéuticas biólogas Graciela Chávez y Silvia Mendoza y las químicas Patricia Elizalde Galván, Ivonne Grillesca y Elvia Revinoso. El éxito obtenido es un precedente que ha de alentar, indudablemente, la planeación de futuros cursos en diversas áreas académicas.



APROXIMACION CRITICA AL FENOMENO NACIONALISTA EN PUERTO RICO

★ Ponencia de Manuel Maldonado Denis, catedrático de la Universidad de Puerto Rico.

El profesor Manuel Maldonado Denis, catedrático de la Universidad de Puerto Rico, participó en el ciclo "Puerto Rico: una crisis histórica", patrocinado por las Facultades de Economía, Ciencias Políticas y Sociales y Filosofía y Letras.

Afirmó la necesidad de que se enfoque al nacionalismo puertorriqueño desde un punto de vista crítico basado en el materialismo histórico. El triunfo electoral del partido anexionista hace perentoria la necesidad de dicho análisis, no ya como ejercicio especulativo, sino como algo necesario para la lucha por la liberación del pueblo borícuo.

Luego trazó un panorama del significado de la cuestión nacional dentro del pensamiento marxista, y de su evolución desde los primeros planteos de Marx y Engels hasta las tesis leninistas sobre el papel de las revoluciones coloniales en el siglo XX. Concluyó afirmando que dentro de las concepciones marxista-leninistas, el nacionalismo de los pueblos coloniales y dependientes debe ser apoyado en la medida que sirva al adelanto mundial de la causa socialista.

Por lo tanto debe distinguirse entre el nacionalismo burgués y el carácter nacional que revisten las luchas del proletariado y de las masas populares en los países sometidos al capitalismo imperialista.

★ LOS MOVIMIENTOS NACIONALISTAS EN PUERTORICO

El nacionalismo puertorriqueño puede incluirse en el conjunto del nacionalismo latinoamericano, aunque presenta rasgos específicos. La diferencia radical estriba en que mientras los demás países latinoamericanos alcanzaron, formalmente, la independencia política, Puerto Rico continúa sometido directamente al imperialismo extranjero dentro de los marcos clásicos del colonialismo. Por otra parte, los movimientos nacionalistas puertorriqueños no siguieron la vía del populismo reformista seguida por otros movimientos nacionalistas de Latinoamérica y no lograron ganarse el apoyo de las grandes masas.

El nacionalismo puertorriqueño nació como

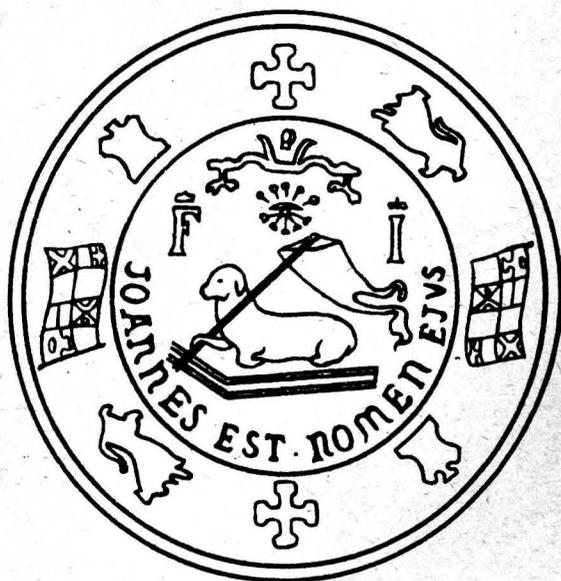
un movimiento de los hacendados criollos contra el dominio español. La invasión norteamericana de 1898 impidió a esta clase social constituirse como clase dominante. Mediante mecanismos económicos, los hacendados criollos fueron expropiados y se cimentó el monopolio norteamericano de la producción de azúcar.

Se desarrolla entonces un movimiento nacionalista que expresa la reacción de los sectores desplazados y de las capas medias contra la dominación extranjera, cuya raíz social se expresa en la frase de uno de los líderes de este movimiento, Matienzo Cintrón De Diego: "Abuelo, hacendado; padre, médico; hijo, jornalero".

Para el profesor Maldonado, el fracaso del nacionalismo puertorriqueño proviene de su carácter burgués y su divorcio con la clase trabajadora. El Partido Nacionalista creado en 1922 y encabezado por Albizu Campos adopta una teoría anti-imperialista, pero conserva raíces católicas y conservadoras y mantiene su aislamiento de las grandes masas, por lo cual fue relativamente fácil para el imperialismo aplastarlo, encarcelando a sus principales líderes.

En 1938 se funda el Partido Popular Democrático, capitaneado por Luis Muñoz Marín,

(Continúa en la Pág. 5)



Escudo de Puerto Rico

A las reuniones de la Junta de Trabajo, realizadas entre los días 13 y 15 de abril en Tequisquiapan, Querétaro, asistieron el director y el cuerpo de psicólogos y pedagogos de la Facultad, representantes de la Comisión de Nuevos Métodos de Enseñanza y de los cuatro Colegios de la casa de estudios.

Con posterioridad al curso sobre diseños de planes de estudio, dictado por la Comisión de Nuevos Métodos de Enseñanza en octubre-noviembre de 1975, se propuso como punto de partida para el diseño del plan de estudios, el análisis de los cuatro siguientes fundamentos: "El estudiante como sujeto de aprendizaje", "Contenido formativo e informativo", "Contexto Social" y "La institución".

Se definió al Médico Veterinario Zootecnista como al individuo "capaz de tomar decisiones que beneficien a la sociedad, en las áreas de Medicina Preventiva Veterinaria, Salud Pública, Investigación Médica, en la Zootecnia y legislación sobre estos

problemas, y como médico clínico de animales, contribuyendo así al incremento de la producción animal mediante la integración de la sanidad, genética y reproducción, alimentación, ecología, economía y administración pecuarias, resolviendo además en forma preventiva, los problemas de salud pública relacionados con los animales y sus productos".

Al analizar las características de la población estudiantil se determinó que el 81.6% de los estudiantes se dedican exclusivamente al estudio, el 37% vive en un ambiente familiar favorable, y sólo el 40% tiene una nutrición adecuada.

En cuanto a los fracasos y deserciones, se concluyó que son debidos, en gran parte, a una deficiente preparación preuniversitaria, malos hábitos de estudio, mala aplicación de principios de enseñanza-aprendizaje, estructuración y articulación deficientes del actual plan de estudios, así como a la inadecuada evaluación de conocimientos y al desconocimiento de lenguas extranjeras.

Las materias con mayor ín-

dice de reprobados son Físico-Química, Bioquímica e Histología por carencia de las bases adecuadas de Química, Física y Matemáticas.

El panorama profesional indicó que el sector público ocupa el 68% de los profesionistas. En lo relativo a las actividades, se estableció que el 42.6% se dedica a la medicina, el 55.10% realiza actividades económico-administrativas, mientras que el 82.7% de la actividad se cumple en laboratorios, clínicas y campañas de vacunación, nutrición y reproducción. El 48% de la actividad total se refiere a bovinos.

Mediante la discusión de los objetivos se intenta encontrar aquellas pautas que permitan equilibrar la proporción de ciencias médicas, zootécnicas, sociales y políticas. Se señaló, además, la necesidad de promover la concientización del médico veterinario zootecnista con el objeto de hacerlo participante activo de un cambio radical de las instituciones socioeconómicas, que posibilite la creación de una sociedad nueva, mejor alimentada y más capaz de lograr el progreso generalizado.



que adopta una vía populista, recogiendo y canalizando el sentimiento nacionalista bajo la forma del autonomismo y también las aspiraciones de la corriente socialista que históricamente no había coincidido con los planteos independentistas del nacionalismo. Como alternativa ante el nacionalismo radical de Albizu Campos, va a contar con el apoyo del imperialismo y se va a subordinar a éste, triunfando en las elecciones coloniales de 1944.

Prontamente se produce una escisión nacionalista en el seno del PPD, de la cual surge el Partido Independentista Puertorriqueño, que sigue una vía electoral y reformista, y se convierte en el principal portavoz del nacionalismo puertorriqueño, después del fracaso de la Revolución Nacionalista de 1950 y la nueva prisión de Albizu Campos.

En 1959, un grupo de disidentes, influidos por la Revolución Cubana, funda el Movimiento

Pro Independencia de Puerto Rico, amalgama de nacionalistas radicales y marxistas que da origen al Partido Socialista Puertorriqueño, cuyas metas son la fusión de la independencia y el socialismo, y que aspira a convertirse en el partido de la clase obrera de Puerto Rico.

★ LAS PERSPECTIVAS ACTUALES

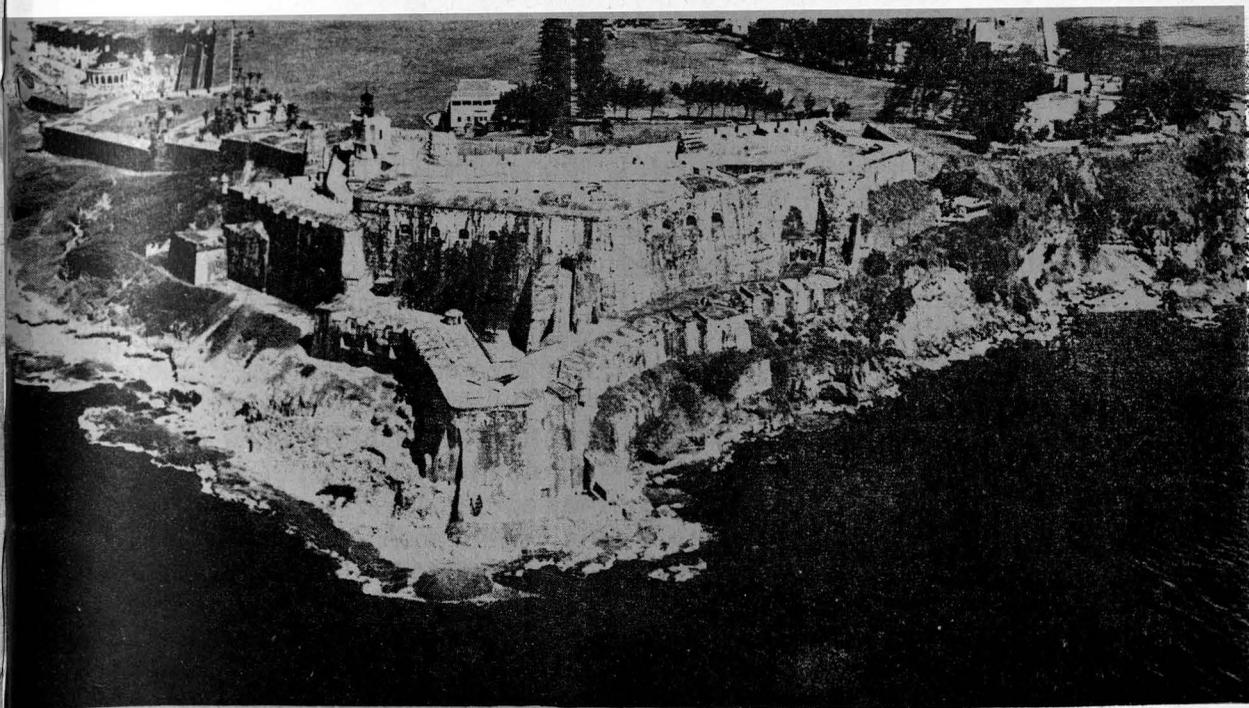
Hoy no existe en Puerto Rico una burguesía nacional capaz de liderar el proceso emancipador. Al amparo del imperialismo se ha desarrollado una burguesía intermediaria o "burguesía compradora", como la denomina Nikos Boulantzas. El 80% de las empresas indus-

triales pertenecen a accionistas norteamericanos. Por ello sectores burgueses numerosos se inclinan al anexionismo. La debilidad del nacionalismo es una expresión de la debilidad de la propia burguesía.

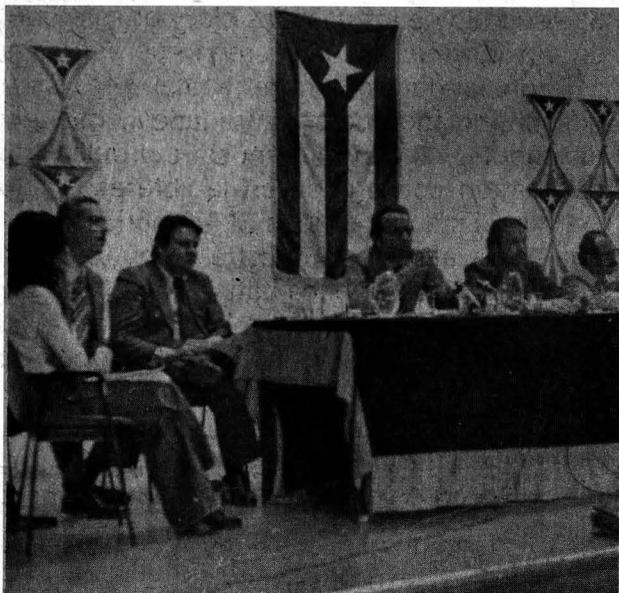
Pero el nacionalismo es sin embargo un sentimiento colectivo arraigado en el pueblo puertorriqueño, determinado por su condición de país sometido directamente a la dominación extranjera. El imperialismo pretendió usar a Puerto Rico como *vitrina de la democracia en el Caribe*. La crisis del capitalismo descubrió la fragilidad de esa vitrina. Hoy existen en la isla más de un 40% de desempleados y subempleados.

En este contexto, es el proletariado puertorriqueño quien debe asumir el papel conductor del proceso de liberación nacional, aliado al resto de los sectores anti-imperialistas. Pero al hacerlo deberá abrazar el internacionalismo proletario.

El nacionalismo puertorriqueño se encuentra en crisis. Los partidos de esa tendencia que levantan el ideal de independencia se han visto reducidos el 5% del electorado, mientras crece la tendencia anexionista. La solución a la crisis del nacionalismo puertorriqueño se halla en la vía de la constitución de un partido de la clase obrera que sea capaz de establecer una alianza con la pequeña burguesía nacionalista y de fundir las luchas sociales con el proceso de liberación nacional, incorporando a las grandes masas de trabajadores y de marginados a la marcha hacia el socialismo y la independencia. La realización de ambos objetivos se halla mutuamente condicionada.



Fuerte El Morro, en San Juan de Puerto Rico



Presidium durante una de las conferencias

★ Ponencia del licenciado Rafael Hernández Colón, ex gobernador de Puerto Rico, en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Otro de los ponentes en este ciclo que despertó gran interés entre los miembros de la comunidad universitaria, fue el ex gobernador de Puerto Rico, licenciado Rafael Hernández Colón.

Comenzó afirmando el derecho de los pueblos a la libre determinación, y señaló que la iniciativa del presidente Ford, al presentar un proyecto de ley para hacer de Puerto Rico un estado de la Unión, y los esfuerzos del actual gobierno de la isla en el mismo sentido, realizados sin la consulta al pueblo puertorriqueño, configuran atentados contra el derecho de ese pueblo a la libre determinación.

Recordó que en 1952, el pueblo de Puerto Rico aprobó la fórmula de "Estado Libre Asociado", por una mayoría de 374,649 contra 82,923. En los últimos 25 años, los partidos que sostienen la asociación con los EEUU han obtenido el 93.5% de los votos.

Puerto Rico, contando solamente los 3 millones que residen en la isla, es uno de los territorios más sobrepoblados de la tierra. Pero hay 2 millones más de puertorriqueños residiendo en Nueva York, Boston, Chicago y otros lugares de los EEUU, y no se trata de una situación estática, sino fluida. El otorgamiento de la ciudadanía norteamericana, explica la facilidad de esta corriente migratoria, que se desplaza en ambos sentidos.

Los vínculos comerciales establecidos a lo largo de 78 años, han convertido a Puerto Rico

en el cuarto mercado para los productos de los EEUU y éstos en el más grande mercado para los productos de Puerto Rico. Las economías se han enlazado íntimamente. Durante la operación "Manos a la Obra", industriales norteamericanos y puertorriqueños instalaron industrias en el país, con la promoción del gobierno para crear nuevos empleos. Desde 1952 la economía de Puerto Rico ha crecido a un promedio real del 6% anual. El producto real per cápita subió de \$455 a \$1,085; el ingreso personal real per cápita de \$390 a \$1,027.

Destacó el disertante que el marco de autonomía ha sido amplio y ha permitido estatizar a la compañía telefónica y a las compañías navieras.

★ LA CRISIS Y SU SOLUCION: AFIRMACION PUERTORRIQUENA.

Actualmente el pueblo de Puerto Rico enfrenta una situación confusa e incierta, una crisis de propósito y de dirección. Como resultado de la contracción económica mundial, el Partido Anexionista volvió al poder, coincidiendo con la propuesta de estadidad del presidente Ford.

En tres meses de gobierno, a juicio del ponente, el partido ha demostrado su incapacidad para gobernar, debida en gran parte a su contrariedad ideológica con el régimen constitucional vigente.

Por su lado, los independentistas buscan el apoyo de los países socialistas y del Tercer Mundo. Ignoran y hasta niegan la libertad política que prevalece en Puerto Rico y nejan demagógicamente los índices económicos y sociales, para responsabilizar a la condición política del país de una alegada crisis de descomposición económica y social. Los efectos de esta demagogia sobre el pueblo no pueden subestimarse.

Señaló el licenciado Hernández Colón como responsable de la confusa situación presente, tanto al partido anexionista en el poder como al movimiento independentista, diciendo que, impotentes para convencer a las mayorías que rechazan tanto la estadidad como la independencia, descargan su frustración con vejámenes y menosprecio contra el régimen constitucional vigente.

Añadió que sólo la voluntad del pueblo de Puerto Rico, democráticamente expresada, puede proveer la respuesta a este estado de confusión y de incertidumbre. No es tarea fácil. El espacio vital del pueblo puertorriqueño se ha

ensanchado y comprende áreas de los EEUU, y ello tiene consecuencias positivas y negativas sobre sus actitudes.

El Puerto Rico casi totalmente *jíbaro* (campesino) de los años 30 se ha transformado en un Puerto Rico principalmente urbano, con una amplia clase media que recibe la influencia de los medios masivos de comunicación y tiene nuevas valoraciones. Es dentro de esta nueva realidad que el pueblo puertorriqueño tiene que afirmar su voluntad de seguir siendo puertorriqueño.

Afirmó el licenciado Hernández Colón que esa voluntad existe y es más fuerte que las fuer-

zas que quieren destruir. Afirmó que durante su periodo de gobierno sus decisiones se inspiraron en un propósito de autodeterminación. El resultado de las pasadas elecciones produjo un viraje, y hay quienes creen que el proceso iniciado conduce a la entrega total. Pero afirmó que Puerto Rico no se entregaría, y concluyó diciendo: "... dentro de nuestra propia forma de libertad consagrada en la libre asociación con los Estados Unidos de América, continuaremos afirmando nuestra hermandad con los pueblos de América Latina y nuestro compromiso de solidaridad con las aspiraciones de libertad, progreso y justicia de todos los pueblos del mundo".

LOS ELEMENTOS DE LA CRISIS

★ *Ponencia de Roberto Sánchez Vilella, ex gobernador de Puerto Rico.*

Otra de las personalidades invitadas al ciclo fue el ex gobernador de la Isla, Roberto Sánchez Vilella, quien comenzó destacando algunos índices que son esenciales para comprender la problemática puertorriqueña.

En los 9,500 kilómetros cuadrados de la isla hay más de 3 millones de habitantes. Alrededor de un millón viven en los EEUU. Puerto Rico tiene un ingreso per cápita de 2,362 dólares, relativamente alto, pero su distribución está muy lejos de ser equitativa.

En los últimos 40 años la sociedad puertorriqueña ha sufrido grandes transformaciones. La producción de Puerto Rico hace 25 años era predominantemente agrícola. Hoy es industrial. La población rural hace 40 años era el 50%. Hoy es aproximadamente el 10%. La política del gobierno de fomento industrial ha consistido de contribuciones a las empresas de este tipo. Se han generado así 140.000 empleos. Sin embargo, el 20% de la fuerza trabajadora permanece en el desempleo. La mayor parte de las empresas industriales no son puertorriqueñas y su gerencia también es importada.

Cambios tan drásticos han generado múltiples problemas sociales, sin solución inmediata, en el orden laboral, en la salud, la educación, el transporte, etc. El malestar de la población se expresa votando negativamente. Ha cambiado el gobierno en tres elecciones consecutivas.

Hay que añadir la falta de poderes que tiene Puerto Rico para gobernarse. Las disposiciones sobre inmigración, comercio exterior, radio y televisión, transporte marítimo, leyes laborales,

defensa y moneda son, entre otras, decididas por el Congreso de los EEUU.

★ *EL PASADO QUE EXPLICA EL PRESENTE*

El régimen norteamericano comienza con la invasión de 1898. La Ley Foraker dio una participación mínima a los nativos en el gobierno. La Ley Jones, en 1917, aumentó esa participación, pero mantuvo el régimen colonial y la total subordinación económica. Se consolidó un sistema basado en la producción de azúcar cruda, que era elaborado en territorio norteamericano.

Las medidas adoptadas por Franklin Roosevelt para combatir la depresión iniciaron una nueva etapa. El gobierno puertorriqueño era entonces un gobierno de coalición de tendencia anexionista. Un sector de oposición, que llamaremos *liberal*, vio la oportunidad de hacer capital electoral apoyando esas medidas y participando en la estructura administrativa de esa reconstrucción económica. Y lo logró, a la vez que se consolidaba la dependencia a tal punto que hoy casi la mitad de los gastos del gobierno provienen de los fondos federales del tesoro de los EEUU.

Mientras tanto, el Partido Nacionalista, decepcionado del resultado electoral de 1932, adoptó la línea revolucionaria que llevará a presidio a sus líderes principales. De esta época datan dos consecuencias importantes: la dependencia económica y el temor de los puertorriqueños para reclamar su libertad política.

Un sector disidente del Partido Liberal, fundó el Partido Popular Democrático que se propone abordar los problemas económicos y sociales, posponiendo la cuestión del *status* político, y llega al poder conservándolo durante 28 años. En esta época comienza lo que se llama la

importantes reformas económicas, sociales y administrativas.

Cuando vuelve a plantearse el problema del *status*, surge la propuesta relativa al Estado Libre Asociado, que se aprueba en 1952. Para los que participaron en ese proceso, incluyendo al disertante, era el comienzo de un proceso para poner fin a la situación colonial, pero en realidad ese desarrollo esperado no se ha producido.

★ ESTRUCTURA Y DINAMICA DE LAS ELITES

En Puerto Rico existen tres *élites*: la intelectual, la política y la industrial-financiera. Ninguna de ellas es capaz de gobernar por sí sola. Hace 25 años hubo una alianza de la política con la intelectual, que luego fue sustituida por la de los políticos y los empresarios, que es la que continúa hoy en el poder. En ese marco, son los intereses de la *élite* industrial-financiera los que predominan sobre el interés público.

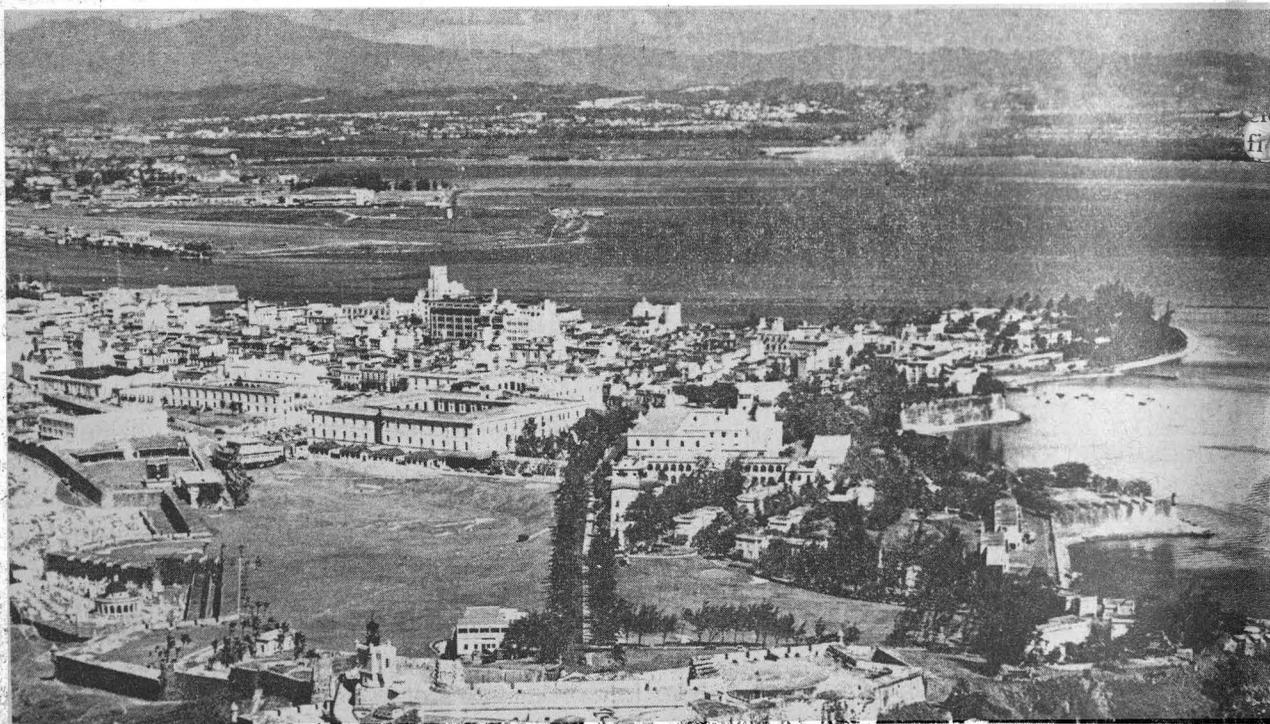
La incapacidad y el egoísmo de estas *élites* se ve claramente cuando se enfrentan al problema de la pobreza. Ninguna de ellas pueden captar la pobreza en toda su magnitud, en toda su miseria, en todo lo que nos plantea como contradicción a los valores cristianos y morales que supuestamente profesamos. Y los miembros de cada una de esas *élites* que llegan a vislumbrar algo de esa miseria, se dan cuenta de la

esencial contradicción entre los intereses de su particular *élite* y lo que se necesita hacer para eliminar la pobreza.

A partir de aquí el conferenciante abundó en ejemplos de la ceguera y el egoísmo de las tres *élites*, a las que acusó de mantener una actitud inhumana. Entre esos ejemplos narró una anécdota en la que participó. Cenando en un lujoso restaurante, desde cuyos ventanales se divisaban los arrabales más miserables, uno de los presentes propuso como solución que se colocaran más cortinas.

Luego se refirió a las responsabilidades que deben asumir las *élites* política e intelectual. La *élite industrial-financiera* es eterna e incambiable, siempre aspira a su propia y exclusiva regencia social. Hay que desenmascararla en sus pretensiones, utilizarla en sus capacidades y mantenerla al servicio de lo verdaderamente valioso. Eso implica una concepción de la economía como un medio al servicio del hombre, y no al revés.

Esta definición frente al futuro de las *élites* y de Puerto Rico implica una mirada franca ante las realidades de hoy: la falta de poderes para resolver los problemas económicos y sociales, el embudo de nuestra economía que cada vez resulta más productiva en términos cuantitativos y más injusta en términos humanos y morales. Concluyó expresando que el conseguir que se entiendan estos problemas es previo a la formulación de soluciones.



Vista de la ciudad de San Juan, Puerto Rico

PROGRAMA ACADÉMICO PARA PASANTES DEL SERVICIO SOCIAL INTEGRAL

Un Curso de Capacitación para treinta pasantes del Servicio Social Integral, quienes desarrollarán parte de su actividad en el Valle del Mezquital, Estado de Hidalgo, se inaugura hoy en el Centro de Didáctica de la UNAM.

Este curso forma parte de un programa académico, realizado entre el Centro de Didáctica y la Comisión Coordinadora del Servicio Social Integral —ambos en representación de la UNAM— y el Centro de Educación de Adultos (CEDA) y el Centro para el Desarrollo y la Participación Social (CEDEPAS), por la Fundación Friedrich Ebert.

El objetivo de este programa —cuya parte académica está a cargo del Centro de Didáctica, del CEDA y el CEDEPAS— en la capacitación de pasantes de especialidades de Psicología, Pedagogía, Sociología, Ingeniería Industrial y otras en temas tales como principios básicos de la enseñanza-aprendizaje, dinámica de los grupos de adultos, práctica de comunicación educativa, problemática del Valle de Mezquital, organización y producción campesina, valores culturales del campesino, etc.

Las sesiones de trabajo se realizarán durante dos

semanas en el Centro de Didáctica, para finalizar con una semana de capacitación en la comunidad de Ixmiquilpan, Hidalgo, al término de la cual se seleccionará a diez personas para que permanezcan seis meses en la región a fin de llevar a cabo su servicio social. Durante este lapso, los pasantes tendrán oportunidad de aportar a la población parte de los beneficios personales y profesionales que les otorga la educación superior.

En el acto inaugural del Curso de Capacitación estarán presentes el rector de la UNAM, doctor Guillermo Soberón; el doctor Michael Domitrá, representante de la Fundación Ebert; el secretario general académico, doctor Fernando Pérez Correa; el doctor Valentín Molina Piñero, secretario de rectoría; la licenciada Clara Elena Molina, directora del Centro de Didáctica; el licenciado Francisco Javier Bracamontes, coordinador ejecutivo de la Comisión Coordinadora del Servicio Social Integral, y otras autoridades. Asistirán también los treinta pasantes inscritos, quienes recibirán un detallado instructivo sobre el programa académico.

La UNAM y la Fundación Ebert dan así inicio a una serie de labores conjuntas en el campo docente.

En el Instituto de Investigaciones Estéticas

VALIOSA COLECCION DE FOTOGRAFIAS

- + *Testimonio de los años '20.*
- + *Personajes, barrios pobres de México y murales de Rivera.*
- + *José María Lupercio, artista casi desconocido.*
- + *Próximamente, reportaje gráfico en GACETA UNAM.*

Valiosa colección de fotografías tomadas por Tina Modotti y José María Lupercio que posee el Instituto de Investigaciones Estéticas.

Tina Modotti dejó una galería de admirables retratos de personajes mexicanos de los años veinte. Entre ellos sobresalen los tomados a Guadalupe Marín en el máximo esplendor de su singular belleza.

A partir de 1927 inició una serie muy interesante de fotografías inspiradas en el carácter de los barrios pobres de la ciudad de México. Utilizó una cámara para "ver a México desde dentro", según

propia declaración. Otros aspectos de la vida y la cultura de este país ocuparon su atención, y muy especialmente el arte.

La célebre fotografía italiana llegó a México justo en el momento en que Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros creaban sus primeras obras murales.

Las fotografías que posee el Instituto fueron tomadas entre 1927 y 1929. En su mayor parte se ocupan de la obra mural de Diego Rivera; 18 de ellas corresponden a las pinturas de Chapingo, donde ella misma posó como modelo; setenta de los frescos la Secretaría de

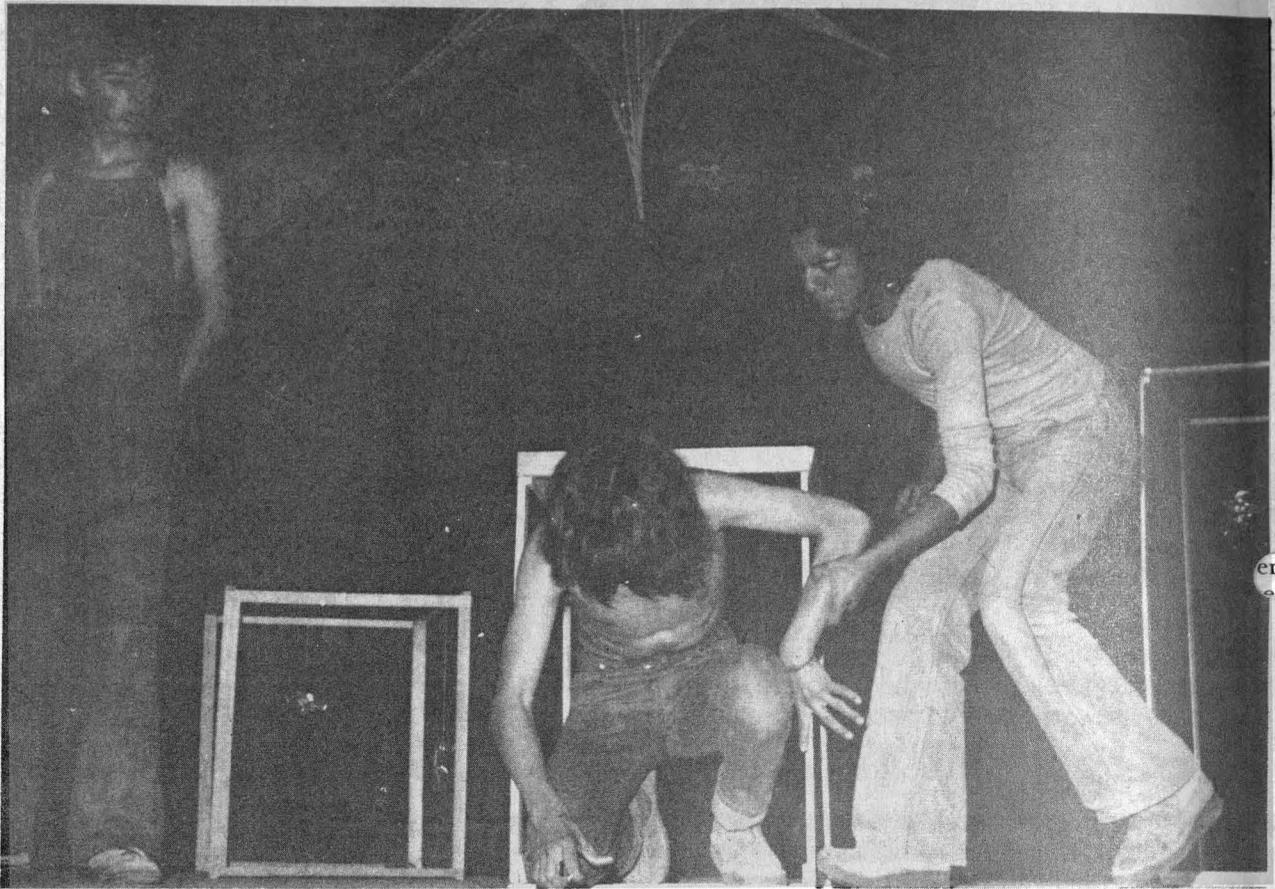
Educación Pública.

Trece fotografías reproducen cuadros de caballete: retratos, niños indígenas y escenas populares. Del viaje que Diego Rivera hiciera a la URSS en 1928, Tina tomó 9 fotos de los dibujos acquarelados que hizo Rivera sobre el desfile militar del Ejército Rojo en las festividades del 1o. de Mayo en Moscú.

Junto a las fotos de Tina Modotti está la colección de 95 fotografías tomadas por José María Lupercio. Estas se relacionan también con las obras que ejecutó Diego Rivera en la Secretaría de Educación Pública y en Chapingo: 90 corresponden al primer edificio y 5 al segundo.

José María Lupercio fue un peculiar artista de la cámara fotográfica, del cual hoy no se habla. Nació en Guadalajara, Jalisco, y participó en varios eventos internacionales de fotografía en los que alcanzó honrosas distinciones.

35 AÑOS DE TEATRO PREPARATORIANO



Durante los días 26, 27, 28 y 29 del mes de abril tuvo efecto la conmemoración de los aniversarios XXV y XXXV del nacimiento del teatro estudiantil preparatoriano, en el auditorio del plantel Miguel E. Schultz (8) de la ENP.

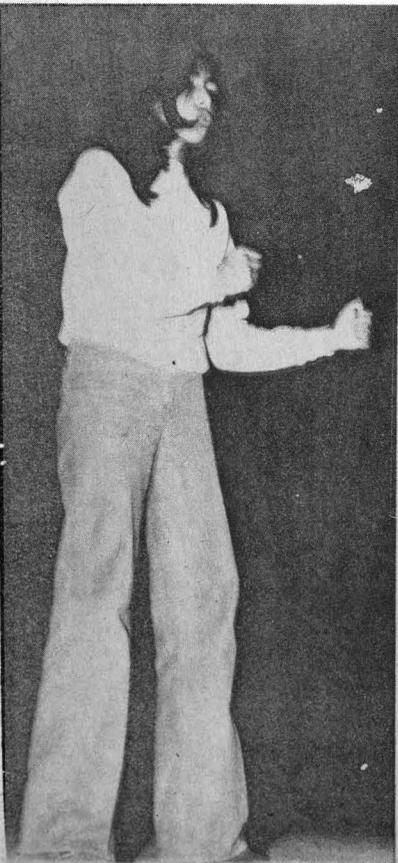
Participaron cinco grupos teatrales de la misma institución, hubo una conferencia intitulada "El escenario teatral a través de un viaje", por el maestro Héctor Sierra Chirón y hasta la fecha está abierta la exposición fotográfica "Muestra fotográfica de teatro contemporáneo", a cargo de los maestros Marcela Ruiz Lugo, Ariel Contreras Pérez y Alfonso Villarreal, misma exposición que circulará por los ocho planteles de la ENP y que finalmente termina su recorrido en el anfiteatro Simón Bolívar.

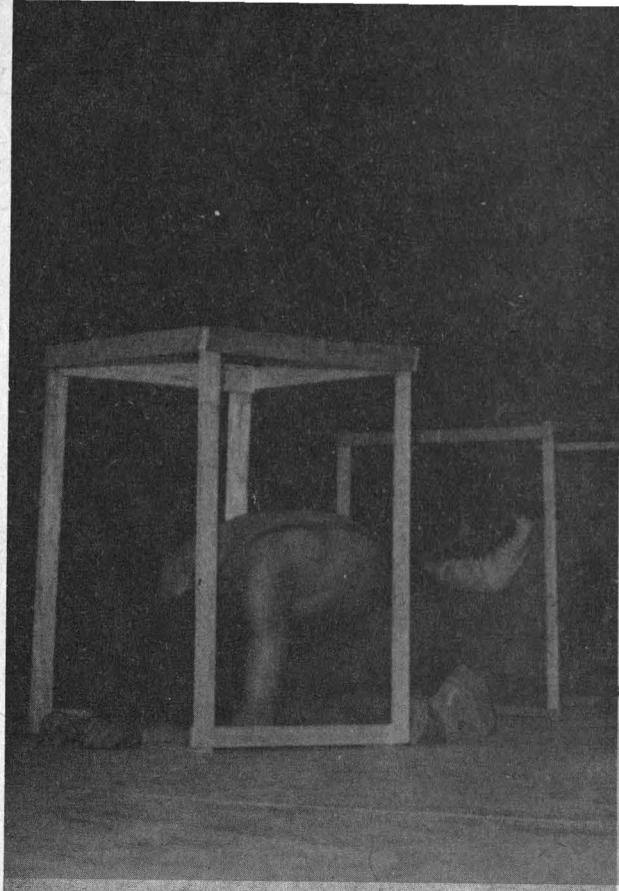
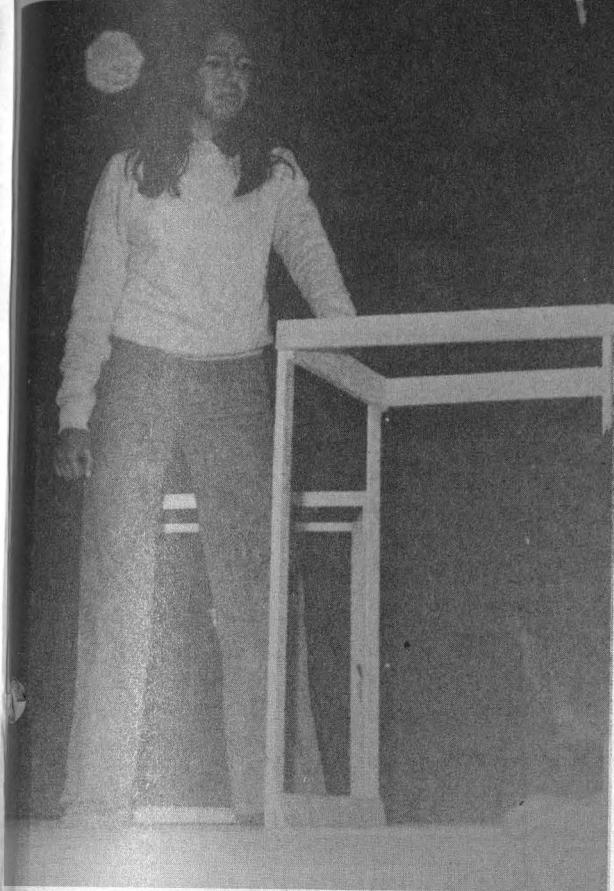
El día de la inauguración de los festejos, martes 26, el director de la ENP, licenciado Enrique Espinosa Suñer, tras unas palabras alusivas a la importancia del

teatro estudiantil preparatoriano y al esfuerzo de quienes hicieron posible su inicio, entregó pergaminos de reconocimiento a los maestros Enrique Ruelas Espinosa, José Gómez Rogil y Héctor Azar, presentes en el acto.

Asimismo, el licenciado Espinosa Suñer nombro a los maestros Margarita Mondragón, Mercedes Navarro, Fernando Wagner (q.e.p.d.) y Raúl J. Pous Ortiz, a quien se debe el impulso que las actividades estéticas y concretamente el teatro, alcanzaron desde hace 25 años a la fecha, pues gracias a sus esfuerzos personales esa actividad se hizo realidad en aquellos tiempos heroicos del teatro preparatoriano. Para todos ellos la ENP hizo un reconocimiento expreso.

Celebramos hoy 25 años de esfuerzos ininterrumpidos, —dijo el profesor Guillermo Hagg y Saab al iniciarse el acto inaugural—, durante los cuales la ENP ha demostrado su apego

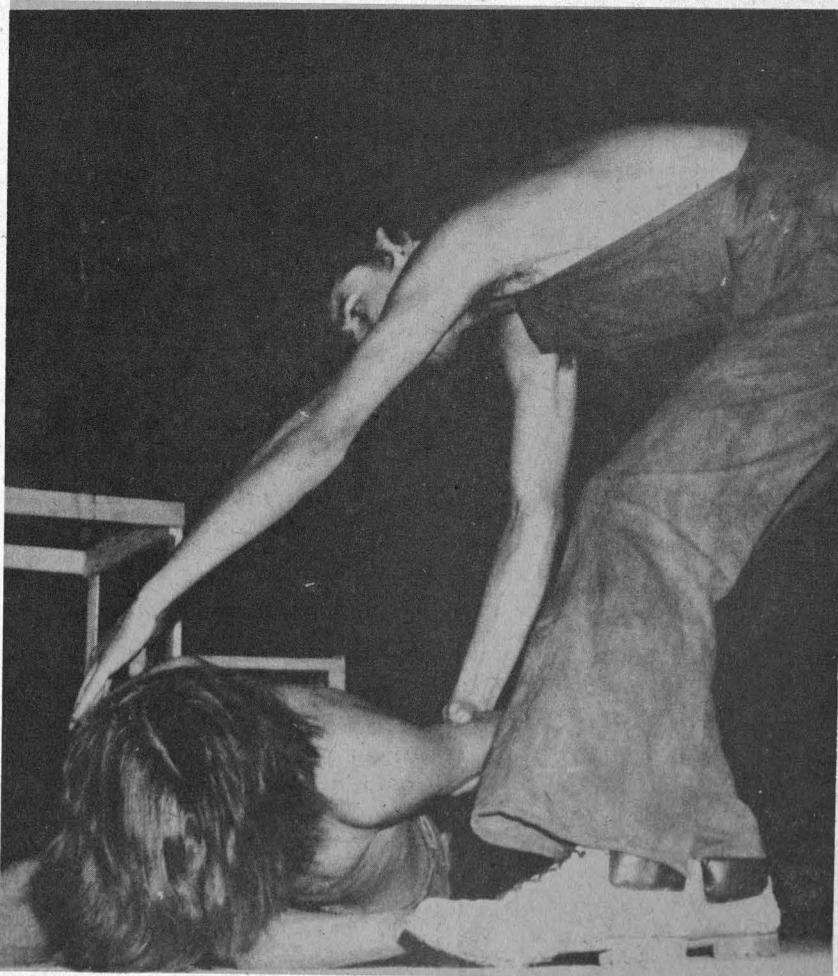




pedagógico en bien de la juventud, y su carácter humanístico.

La celebración comprende por una parte el inicio del teatro estudiantil en el año de 1942, cuando los maestros Enrique Ruelas y Fernando Wagner formaron los primeros grupos a raíz de las primeras clases de actividad teatral, y por otra parte el nuevo y definitivo nacimiento del teatro estudiantil preparatoriano en el año de 1951, en el que el maestro José Gómez Rogil inició las representaciones de teatro con la visión educativa que le imprimió el licenciado Raúl Pous Ortiz, entonces director del plantel No. 2, hoy "Erasmus Castellanos Quinto" que fue más tarde director general de la ENP durante dos periodos consecutivos.

La Dirección General de la ENP y los hoy 19 maestros de teatro de la institución quisieron aplaudir así aquellos azarosos comienzos, (en los que ni sueldos ni presupuestos existían), afanes de verdaderos educadores gracias a quienes hoy el teatro preparatoriano es una de las vías pedagógicas principales con que cuenta la Escuela y una de las artes más vivas y próximas para el estudiantado.



LA RISIBLE Y TRAGICA
ASCENSION DE RUBEN ACIBAR
Y SU EJEMPLAR CAIDA

GRUPO DE TEATRO
POLITICO BERTOLT BRECHT
CONSEJO NACIONAL DE CULTURA
NOVIEMBRE DE 1973; TEATRO. MELLA



Se ha afirmado reiteradamente y no sin razón, que el cartel constituye uno de los logros más importantes del movimiento cultural impulsado por la Revolución Cubana.

Sin temor a caer en ningún maniqueísmo es preciso señalar que antes de 1959 los carteles que se realizaban en Cuba estaban sometidos a las exigencias exclusivamente comerciales que los propiciaban. Las necesidades expresivas de los escasos artistas gráficos de la época se veían limitadas —y lastradas— por esta razón, lo que dejaba un margen muy estrecho a la creación artística.

Al triunfo de la Revolución Cubana el cartel se convirtió, en un plazo relativamente breve, en algo muy distinto: en un eficaz medio de comunicación y, muy frecuentemente, en un objeto de disfrute estético. La economía de medios, determinó que el cartel cubano, al menos en los primeros años, haya sido elaborado en la mayoría de los casos, mediante la sencilla técnica serigráfica, limitación que los artistas cubanos han asumido con no poca fuerza.

Hoy en día puede afirmarse que el cartel (con su variante de mayores dimensiones la valla), ha transformado el paisaje urbano y rural de Cuba.

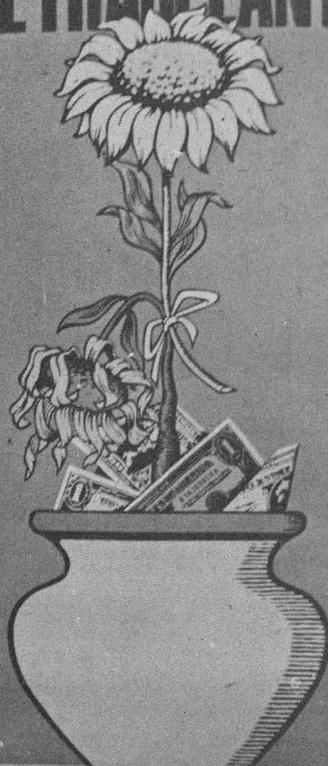
Difusión cultural

EL CARTEL CUBANO

REPORTAJE
GRAFICO



EL TRASPLANTE



lusvega 73



VENEZUELA
POR EL DERECHO A DISPONER DE SUS
FOR THE RIGHT TO CONTROL ITS NATURAL
LE DROIT DE DISPOSER DE SES RICHESSES
سواء بان تصرف بثرواتها الطبيعية

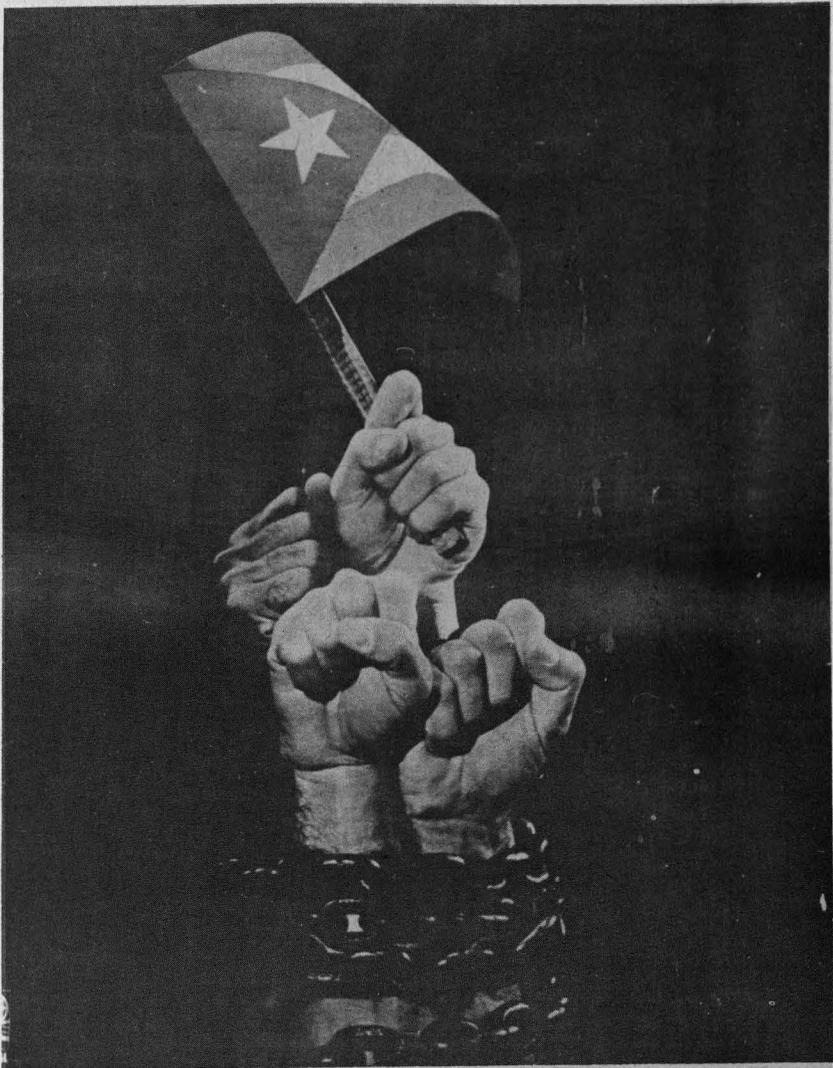
**POYAMOS LA LUCHA
DEL PUEBLO CONTRA LA
DICTADURA FASCISTA!**

de Solidaridad con el pueblo de Bolivia



oche

LA ENAP



**"CESPEDES SIMBOLIZA EL ESPIRITU, DIGNIDAD
Y REBELDIA DE LOS CUBANOS"**
★ JORNADA CENTENARIO ★
★★★ DE LA CAIDA DE ★★★
CARLOS MANUEL DE
★★★ CESPEDES ★★★
PADRE DE LA PATRIA
★★ BAYAMO/ORIENTE ★★
★★★ FEBRERO DE 1974 ★★★
 CONSEJO NACIONAL DE CULTURA

cop. hispano-italo-francesa en colores dirección: Luis Buñuel con: Catherine Deneuve

Tristana

dimas 79

ORIGENES DEL PROLETARIADO INDUSTRIAL EN MEXICO

- * Pugnas entre facciones de la clase dominante
- * Inicios de la industrialización
- * La Confederación de Trabajadores (1921-31)

Un sondeo histórico que arroja nueva luz sobre las pugnas entre facciones de la clase dominante, entre 1821 y 1830 en nuestro país, es presentado por Linda Ivette Colón Reyes, en un estudio publicado en la Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, sobre "La manufactura textil mexicana antes de la fundación del Banco de Avío (1830)".

Es un trabajo que, unido a varios estudios más que se presentan en este número, muestra un panorama de la formación del proletariado industrial en México, que tantas interrogantes ha suscitado.

El estudio de Linda Ivette Colón rastrea y define las principales características de la estructura y la composición de los trabajadores textiles, tal y como éstas se conforman a lo largo de la época colonial, para demostrar una hipótesis que resulta central para la comprensión del por qué de la iniciación del proceso industrial de México, justamente en esa rama de la actividad económica.

De acuerdo con la investigadora, la fundación del Banco de Avío y la industrialización textil, con él emprendida, obedecen a otras razones además de las que se hacen evidentes —el empeño de un sector económico que aspira al poder, una política gubernamental de fomento de la industrialización— ya que están determinadas, a la vez, por el desarrollo de la producción textil durante la colonia, cuya evolución exhibía rasgos decapitalismo embrionario.

En torno a ella se habían

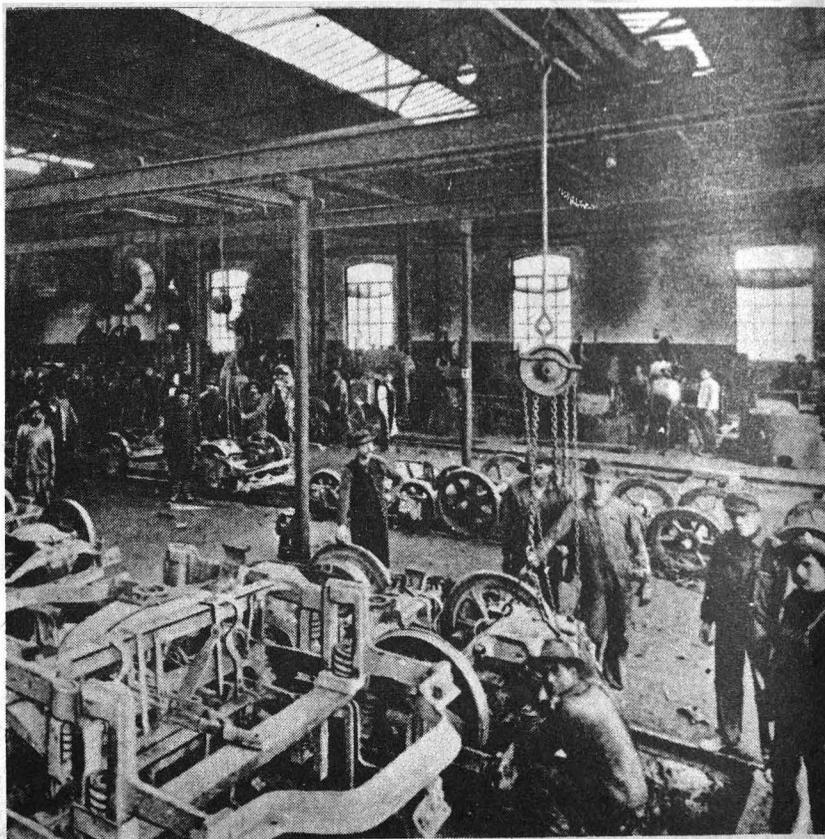
creado, tanto un sector empresarial comercial (de capitalistas criollos emergentes) como un incipiente proletariado, que sentarían las bases socioeconómicas para el inicio de la industrialización en 1830.

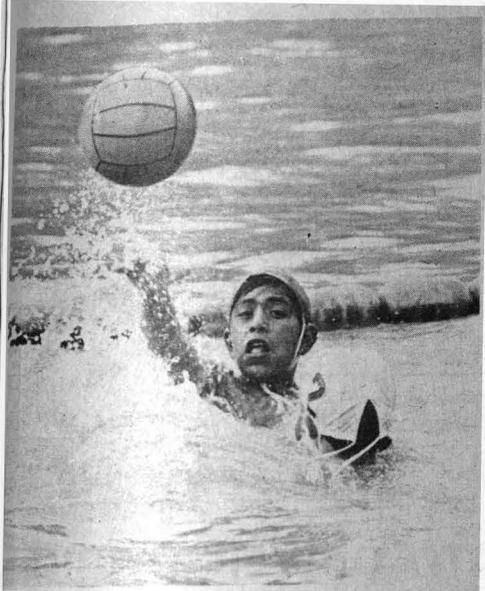
Es precisamente este sondeo, el que contribuye a dar nueva luz sobre las pugnas entre las diferentes facciones de la clase dominante.

Dentro de este volumen se

incluye también un estudio de José Woldenberg K., sobre "Asociaciones artesanas del siglo XIX (Sociedad Socorros Mutuos de Impresores, 1874-1875)" el cual presenta gran interés, pues tal vez no haya en la historia de los trabajadores mexicanos un fenómeno tan poco estudiado y tan mal comprendido como el de las sociedades mutualistas.

Guillermina Baena Paz también publica su estudio sobre "La Confederación General de Trabajadores, 1921-1931". Hilaria J. Heath escribe sobre "La crisis en la industria textil de algodón: 1960-70"; Luis Fernando Talavera Aldana, sobre "Organizaciones sindicales obreras de la rama textil: 1939-1970"; Cristina Bernal García y Patricia Salcido Cañedo sobre "El proletariado, sus luchas y la política laboral en México".





Gerardo Campo en plena acción

Waterpolo

SEMANA DE TRIUNFOS PUMAS

Todos los equipos universitarios de waterpolo que participan en el Torneo de Liga organizado por la Asociación del D.F., consiguieron en la fechas señaladas para sus confrontaciones de la semana pasada, vencer a sus oponentes, las más de las veces por una crecida diferencia en el puntaje. El equipo universitario de categoría infantil, no obstante lo breve de su experiencia competitiva, (ya que es la primera vez que un equipo de esta categoría compite por los colores de la UNAM), derrotó por 6 a 2 al equipo del IMSS Morelos Verde.

En la categoría juvenil "A" se aumentó la diferencia y los universitarios consiguieron 21 tantos contra sólo 1 del IMSS Morelos. En categoría juvenil "B", el triunfo de los pumas fue por 22 a 0 de la Armada de México, y para cerrar, el equipo representativo de primera fuerza propinó 16 tantos contra solo 3 al CDI.

Así, se cerró una sesión más del campeonato de Liga, con otros tantos triunfos cosechados por nuestros pumas.

Nacional estudiantil de basketbol

LA UNIVERSIDAD PASO A SEMIFINALES

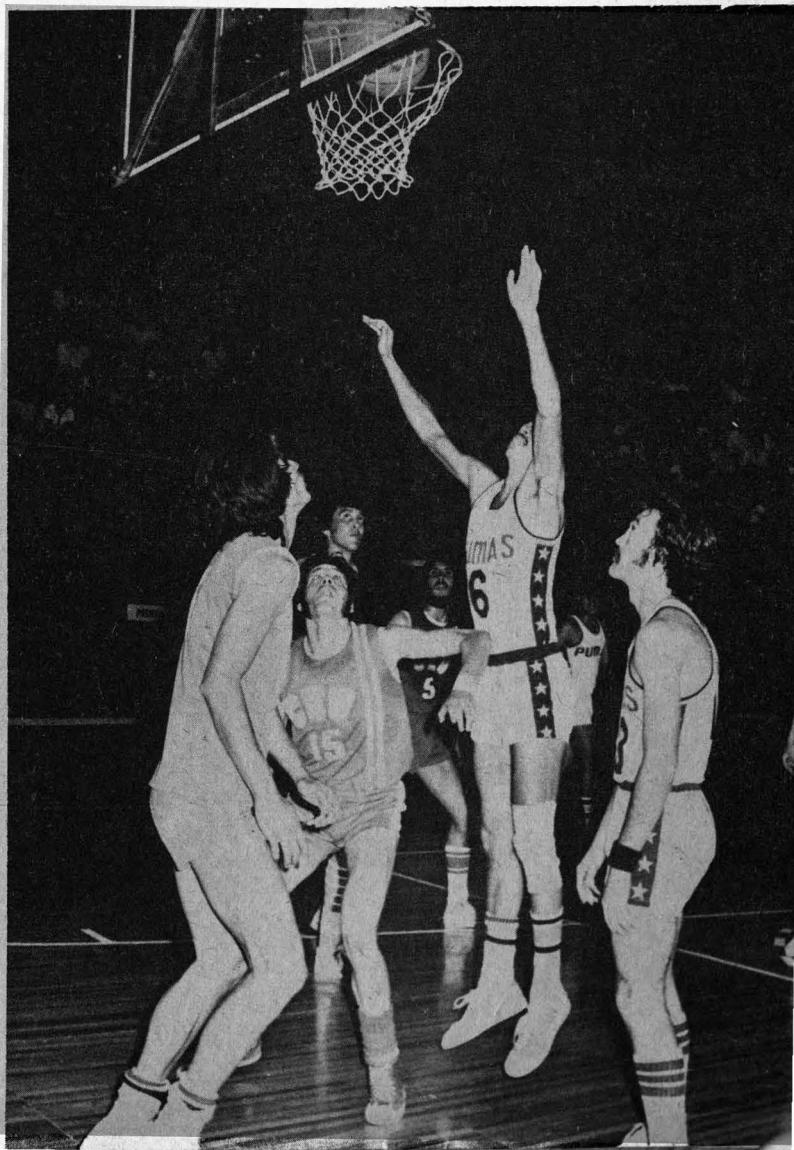
En el gimnasio "Juan de la Barrera" se han realizado los partidos programados para el "Nacional Estudiantil", en el que participa la categoría mayor varonil.

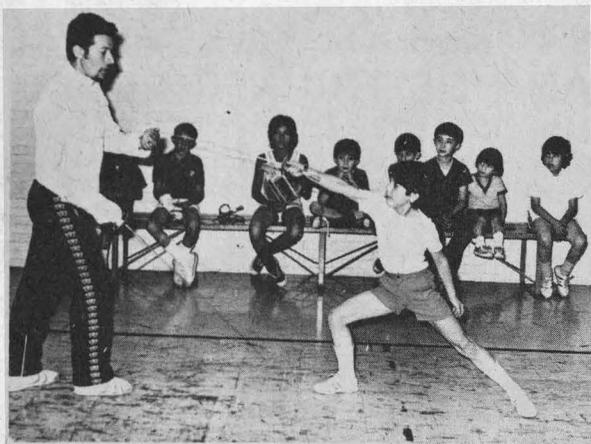
En las primeras eliminatorias la UNAM se enfrentó a la Universidad de La Salle y al Instituto Tecnológico de Monterrey, a los que derrotó en forma muy apretada; contra el Tecnológico de Monterrey se jugaron tiempos extras al final de los cuales la UNAM triunfó, consiguiendo así pasar a las semifinales que se iniciarán mañana en la mencionada cancha.

Como ya se sabe, los participantes del encuentro tienen la oportunidad de ser seleccionados para representar a México en los "Terceros Juegos Estudiantiles Centroamericanos y del Caribe".

Las instituciones participantes son:

- Instituto Tecnológico Regional
- Instituto Tecnológico
- Instituto de Saltillo
- Tecnológico de Monterrey
- Escuela Nacional de Agricultura
- Tecnológico de Chihuahua
- Universidad La Salle
- Universidad de Nuevo León
- Universidad Nacional Autónoma de México
- Universidad Juárez del Estado de Durango
- Instituto Politécnico Nacional
- Universidad de Guadalajara
- Universidad de Monterrey
- Universidad de Veracruz
- Universidad de Morelos.





Preparando futuros campeones

La Asociación de Esgrima de la UNAM ha iniciado hace apenas un par de semanas un programa de entrenamiento en el nivel infantil. El grupo de pequeños tiradores se ha iniciado en este difícil arte en la edad idónea que hará posible con dedicación y constancia, la formación de elementos de calidad en esta categoría.

Por el momento las clases en esta categoría se imparten a partir de las 17:30 hrs. en la Sala de Armas de Ciudad Universitaria con la atención de los entrenadores de la UNAM.

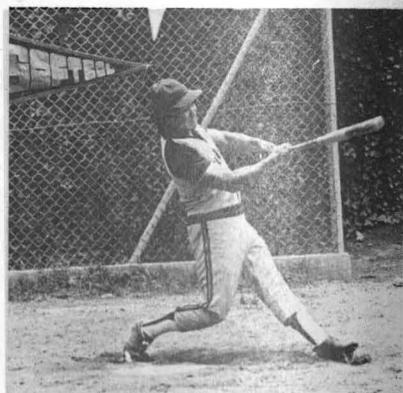
Softbol _____ CONTINUA EL CAMPEONATO UNIVERSITARIO

El sábado pasado se realizaron los encuentros programados para la tercera fecha del Campeonato Universitario de Softbol Varonil, que se ha venido escenificando en las canchas de la especialidad situadas en Ciudad Universitaria.

En esta ocasión se enfrentaron los equipos representativos de Arquitectura y Veterinaria en el inicio de la jornada que tuvo en tan interesante encuentro una

buena apertura. Fue este un partido muy disputado entre los dos mejores equipos que hay hasta la fecha, el segundo de ellos, campeón en la temporada pasada y con un inmejorable record hasta ahora: 3 juegos ganados, 0 perdidos. En esta ocasión la victoria sobre Arquitectura fue por 2 carreras a 1.

Otros resultados: Odontología 6, CCH Sur 0; Ingeniería 6, Geología 13; Medicina "B" 19, Ciencias Químicas 3.



MAS POSIBILIDADES EN HOCKEY

El equipo universitario de la especialidad de Hockey sobre pasto se ha diversificado en cuanto a sus modalidades, al participar por primera vez, en un campeonato de la especialidad jugado sobre cemento. Es esta una modalidad que se practica en una cancha que tiene más o menos las mismas dimensiones de una de basquetbol, lo que reduce el área de juego y con ello propicia un mayor dominio de la pelota y un mejor manejo del bastón que continúa siendo el mismo. Las áreas de tiro a

gol se reducen también y con ello la portería. No obstante la novedad y por la misma razón, la poca práctica del equipo puma en esta nueva modalidad, comienza a perfilarse como uno de los mejores.

Por otra parte, la rama femenil ha inaugurado también sus actividades en esta rama deportiva. Así la comunidad universitaria, cuenta con una opción más en el campo de las Actividades Deportivas.





LA MATERIA NUCLEAR: ¿CRISTALINA O LIQUIDA?

- ★ Científicos mexicanos en un proyecto internacional.
- ★ El estudio tiene repercusiones en diversos campos de la Física
- ★ Las investigaciones se realizan en el Instituto de Física.

“Los tratamientos convencionales parten de la hipótesis de que la materia nuclear es especialmente homogénea a cualquier densidad. Sin embargo, de acuerdo con los resultados del ‘Proyecto latinoamericano sobre materia condensada’, dicho material aparece cristalino (sólido) y no líquido, como generalmente se suponía”, informó el doctor Angel Plastino a GACETA UNAM.

En dicho proyecto participan desde 1975, físicos de diferentes países del hemisferio, entre los que se encuentran los doctores Manuel de Llano, R. Barrera (IFUNAM), Angel Plastino (Universidad Nacional de La Plata, Argentina), Valdir Aguilera (Sao Paulo), Lutz Döhnert (Caracas) y Elliott Lieb (Princeton), apoyados por la administración del doctor Jorge Flores Valdés, director del IFUNAM.

El doctor Plastino explicó que uno de los objetivos básicos del proyecto ha sido la investigación del comportamiento de la materia nuclear a bajas densidades, que es la sustancia constituyente de la periferia del núcleo atómico.

Dijo que las teorías correspondientes se han refinado durante los últimos veinte años, pero que no han logrado explicar en forma satisfactoria las características fundamentales de este sistema físico, pese a utilizar un formidable aparato matemático basado

esencialmente en la suma de series infinitas.

Entre las dificultades de la investigación, mencionó que la convergencia de esas series no ha sido aún definida, y que en caso de converger, proporcionarían el estado fundamental o un estado altamente excitado, que podría corresponder a una fase no condensada (gaseosa).

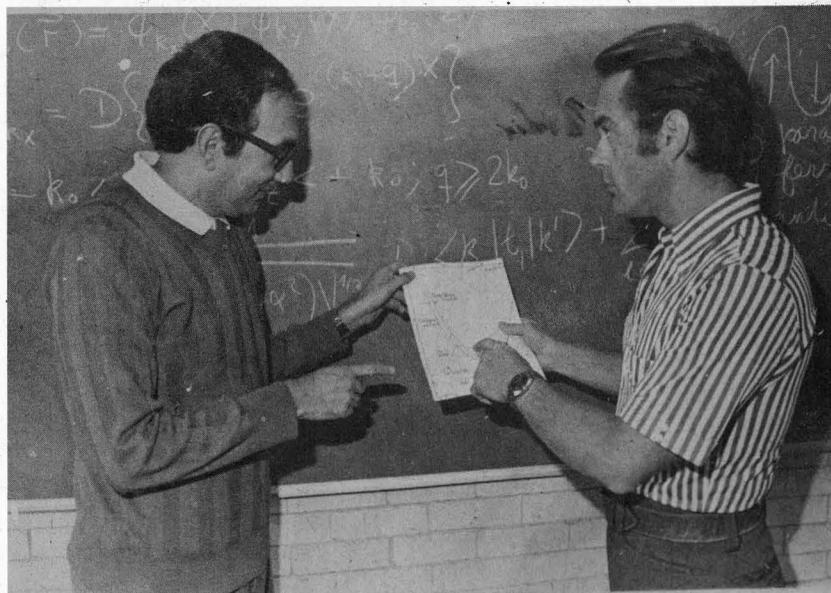
“Por lo tanto — continuó el investigador — parece lógico intentar un nuevo camino teórico: el proyecto arriba mencionado, cuyos primeros resultados se apoyan empíricamente en la colisión de partículas altamente energéticas con núcleos pesados; otros experimentos sugieren la existencia de partículas alfa (aglomeraciones de 4 nu-

cleones) en la superficie nuclear, lo cual es compatible con los resultados de Arturo Menchaca (IFUNAM), obtenidos experimentalmente en Berkeley y Oxford, con base en iones pesados”.

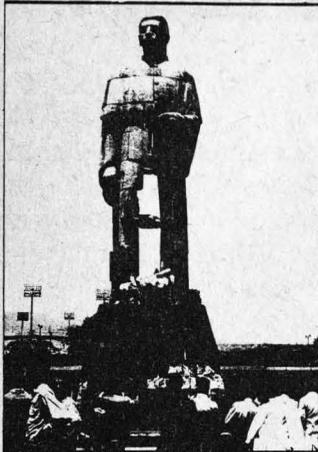
Este hecho implica un proceso de condensación de cúmulos, cuyo mecanismo está siendo estudiado por el referido grupo de científicos, con vistas a su posible aplicación en problemas tales como el de la cristalización y la formación de diversas fases magnéticas en la materia ordinaria.

“Se ve entonces — afirmó — que los estudios aquí descritos tienen relaciones importantes con otros campos de la física”.

Finalmente comentó que se considera con gran interés la posibilidad de constituir un grupo estable de investigación latinoamericana sobre este tema, para lo cual se organiza un taller de investigación que se realizará en noviembre del presente año.



El Dr. Angel Plastino (Izq.) en diálogo



CONVOCATORIA

El Departamento de Fotografía de Difusión Cultural de la UNAM, convoca al Ier. Concurso de Fotografía en Blanco y Negro sobre el tema "La vida universitaria", en el que podrán participar todos los universitarios acreditados, de acuerdo con las siguientes:

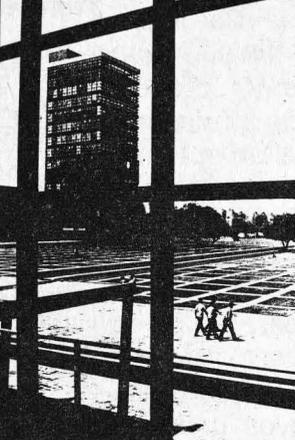
BASES

1. Cada concursante deberá presentar un máximo de cinco fotografías originales y dos copias de trabajo de cada una. Las copias deberán ser no menores de 8 x 10 pulgadas, montadas en papel cartón doble de 14 1/4 por 17 3/8 pulgadas.
2. Las fotografías deberán apegarse estrictamente al tema.
3. Los trabajos deberán presentarse durante el periodo del 16 de mayo al 22 de junio de 1977, en el 10o. Piso de la Torre de Rectoría.
4. El Jurado estará integrado por dos fotógrafos, un crítico de arte y un representante del Departamento de Fotografía.
5. El fallo del Jurado será inapelable y será dado a conocer el 30 de junio de 1977.

Los trabajos pasarán a formar parte del Departamento de Fotografía de Difusión Cultural de la UNAM, y serán expuestos al público en el Museo Universitario de Ciencias y Arte.

Se determinarán tres lugares que recibirán como premios:

1. \$ 1,000.00 (en dinero).
2. Beca para curso fotográfico en la Casa del Lago.
3. Libros de fotografía.



Historia de la Universidad

EL INSTITUTO DE INGENIERIA

- ★ 286 miembros integran su personal
- ★ 183 proyectos de investigación

En 1956 se constituyó el Instituto de Ingeniería, A.C. de la UNAM, como asociación no lucrativa, con el fin de realizar investigación aplicada y fundamental para estimular el avance de la ingeniería y contribuir al desarrollo del país.

Inicialmente ocupó el sótano del Instituto de Geología de esta Casa de Estudios, a la cual se incorporó un año más tarde como División de Investigaciones de la Escuela Nacional de Ingeniería, aunque manteniendo su nombre original, para que diecinueve años más tarde se convirtiera en el Instituto de Ingeniería de la UNAM.

Sus 14 secciones cuentan actualmente con 286 miembros entre personal de investigación y de apoyo, quienes laboran en 183 proyectos relacionados con la automatización, dinámica, estructuras y materiales, hidráulica, mecánica, fluidos, térmica, ingeniería sanitaria, ingeniería sísmica, ingeniería de sistemas, instrumentación, mecánica de suelos, y vías terrestres.

Entre sus proyectos se encuentran el análisis crítico de la energía del viento, así como la regionalización eólica de la República Mexicana, el desarrollo de un motor rotatorio de vapor, una bomba solar de agua, y la evaluación económica del tractor agrícola "UNAM"

Sus instalaciones, contiguas al "diamante" de beisbol en el área deportiva de la Ciudad Universitaria, ocupan 6,600 metros cuadrados y cuentan con un equipo científico evaluado en 15 millones de pesos. Durante el año pasado ejerció un presupuesto por 66 millones de pesos.

El doctor Daniel Reséndiz Núñez ocupa desde 1974 su dirección.



DEL 2 AL 20 DE MAYO DE 1977
CASA DE LA CULTURA DEL ESTADO DE BAJA CALIFORNIA SUR
HOTEL LOS ARCOS
HOTEL EL PRESIDENTE

PINACOTECA DE LA CASA DEL LAGO

UNAM
DIFUSION CULTURAL
1975/1977

Entrevista con Guillermo Briseño

LA PRODUCCION MUSICAL EN MEXICO

★ Sobre los orígenes del jazz y otros ritmos

★ Ritmos primitivos y racionalidad ordenadora: combinación dispensable para producir buena música

★ No se debe subestimar la capacidad y sensibilidad del público: llamado de atención a quienes comercializan la música.

En ágil y no convencional entrevista concedida a GACETA UNAM, el joven pianista Guillermo Briseño expuso sus puntos de vista sobre el nuevo movimiento musical en México.



Guillermo Briseño

Comenzó el entrevistado con algunas precisiones sobre el origen del jazz, señalando como su inmediato antecedente al **rag-time**, música pianística por excelencia a la que definió como "un acompañamiento supuestamente orquestado, pero tocado en realidad con un solo piano: una melodía en la mano derecha y un acompañamiento muy violento en la izquierda".

Este ritmo es originario de Se-dalia —aclaró Briseño— aunque muchos reconocen como cuna del jazz a Nueva Orleans, que es el lugar más conocido porque allí nacieron muchos iniciadores del llamado 'Sonido de Nueva Orleans'; más tarde estos mismos músicos evolucionarían hacia el **blues**. En opinión de Briseño, el **blues** habría motivado primero y luego servido de base para hacer jazz. "Dentro del **blues** —explica— había gentes que estaban haciendo lo que se llama el **boogie-woogie**, o sea blues exclusivamente en piano con un acompañamiento de bajo al que después se añadirían una serie de 'florituras', pero siempre sobre las notas del **blues**..."

Al pedir a Guillermo Briseño que se refiriera a la experiencia de su regreso a la UNAM con el espectáculo "Aquí estoy... perdonando la expresión", recordó su periodo de formación: "Pertenezco a una generación cautivada por los primeros movimientos musicales modernos

que posteriormente dieron paso a lo que hoy conocemos por **rock**. Ese momento me tomó dentro de la Universidad, un medio favorable donde generalmente la gente de la edad de uno coincide con los propios gustos musicales. Yo hacía música con entusiasmo en la Facultad de Química, donde viví grandes momentos".

Interrogado sobre sus preferencias, expresó que le gustaba la composición basada en el razonamiento, es decir, conciente de su cómo, su porqué y su cuándo. "No quiero decir con esto que se debe ser un músico académico —aclaró—; por el contrario, no es posible menospreciar aquellas expresiones líricas nacidas de nuestros más primitivos instintos, eso que algunos, inquietos ante los 'ritmos muy primitivos' (de los que es necesario huir por temor a ser tachados de poco evolucionados), terminan por perder".

Afirmó que cuando la combinación de ambos caracteres —razón ordenadora e impulso instintivo— llegan a constituir una mezcla homogénea, es cuando realmente el hombre hace cosas que interesan y capta la atención de sus semejantes; es entonces que una música emociona, aunque el porqué de esta emoción que genera no pueda ser explicado.

Otro aspecto abordado por el entrevistado fue el de la comer-

cialización de la música. "Aunque no estoy solo, tampoco somos muchos los que evitamos estudiar y producir en función de lo que redituaría mayores ganancias". No obstante, esta posición no implica un rechazo global de la llamada "música disecada" —la de los discos y cintas comerciales— porque "dentro de las interpretaciones comerciales se llegan a filtrar ciertos elementos de calidad que valdría la pena rescatar". Añadió su convicción de que el público está ávido de escuchar composiciones hechas con buen gusto y nivel creativo, pero que lamentablemente es costumbre generalizada entre los medios de difusión, menospreciar su capacidad y sensibilidad auditiva. "Conocemos las limitaciones que imponen las compañías disqueras a un cantante o a los grupos comerciales que no hacen cosas con criterio únicamente comercial: '... si le agregas esto... si lo haces de esta otra forma... sabemos que se venderá más'".

Precisamente es esta conducta la que trata de evitar Briseño en el programa **Musicalísimo** que dirige en el canal 13 de televisión. Selecciona, claro está, las mejores interpretaciones, las que puedan beneficiar más al programa, pero nunca impone un determinado estilo a las piezas.

"No rechazo ninguna corriente musical, cualquiera que sea su procedencia", enfatizó.

LA BROOKLYN PHILHARMONIA EN LA SALA NEZAHUALCOYOTL

- ★ **Importantes estrenos en México**
- ★ **Dirigirán Lukas Foss y Jorge Velazco**
- ★ **Jorge Federico Osorio será solista**

El compositor, conductor, pianista y maestro **Lukas Foss** se presentará en México los primeros días de junio, al frente de la **Brooklyn Philharmonia**, en la **Sala de Conciertos Nezahualcoyotl**.

Sus estudios en la música los realizó con **Julius Herford** en Berlín y con **Lazare-Lisey, Gallon** y **Felix Wolfes**. Fue discípulo de **Sergei Koussevitzky**, además estudió composición con **Paul Hindemith**.

En la temporada que hará en la **Sala Nezahualcoyotl** dirigirá varias obras que serán estrenadas en México: **Suite de Salomon Rossi** de él mismo; **Marchas para Instrumentos de Aliento**, de **Beethoven** y **Decoration Day**, de **Charles Ives**.

Entre las orquestas que **Foss** ha dirigido están la **Filarmónica de Buffalo**, la de **Nueva York**, **Boston**, **Chicago**, **Cleveland**, **Leningrado**, **Berlín**. Actualmente es el director musical de la **Brooklyn Philharmonia**.

Las audiciones serán los días **2, 4 y 5** de junio. El programa para el primer concierto es: **Chacona en Mi menor** de **Buxtehude-Chávez**, **Suite de Salomón Rossi**, de **Foss**; **I Concierto en Re menor** de **Bach** (solista, **Lukas Foss**), y la **Tercera Sinfonía en Do menor Op. 78** de **Saint-Saëns**.

El 4 de junio habrá el siguiente programa: **Quattro**

versioni della **Ritirata Notturna di Madrid** di **Luigi Boccherini** sobraposte e trascritte per orchestra, de **Luciano Berio**; el **Concierto Núm. 24**, en **Do menor**, para piano y orquesta **K. 491** de **Mozart** (solista: **Jorge Federico Osorio**) y **Sherezada, Suite Sinfónica, Op. 35** de **Rimski-Korsakov**.

En el último concierto, a cargo de **Foss**, se tocarán las siguientes obras: **Marchas para Instrumentos de Aliento**, de **Beethoven**, **Janitzio**, de **Revueltas**, **Decoration Day** de **Ives** y la **Sexta Sinfonía, Patética, Op. 74**, de **Chaikovski**.

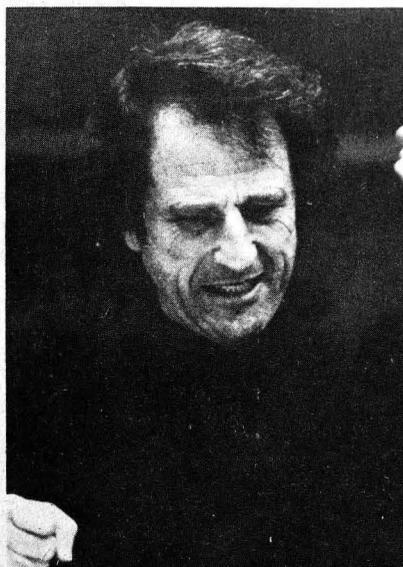
Jorge Velazco fue seleccionado para dirigir el concierto del 4 de junio en esta gira que realiza en México la **Brooklyn Philharmonia** de **Nueva York**. Es catedrático del **Conservatorio Nacional de Música** y fue jefe del **Departamento de Música** del **Instituto Nacional de Bellas Artes**, jefe del **Departamento de Música** y subdirector general de **Difusión Cultural** de la **Universidad Nacional Autónoma de México**.

Junto con él se presentará **Jorge Federico Osorio**, gran pianista mexicano, tocando el **Concierto número 24**, en **Do menor** para piano y orquesta, de **Mozart**. Para esta presentación, **Osorio** ha preparado una cadencia especial en el primer movimiento.

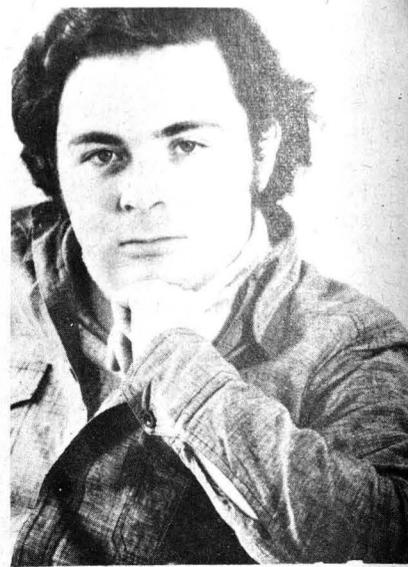
Los conciertos de los días **2 y 4** de junio serán a las **21:00 y 20:00 hrs.** respectivamente, y el del día **5** a las **17:00 hrs.**



Jorge Velazco



Lukas Foss



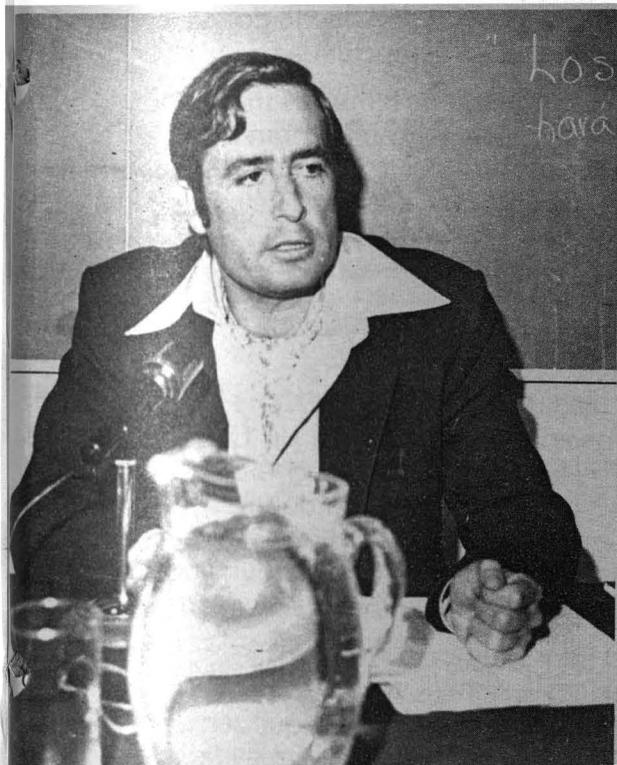
Jorge Federico Osorio

LOS CIRCULOS DEL INFIERNO, ULTIMO LIBRO DE JUSTO J. PADRON

★ *La palabra poética, comunicación y conocimiento.*

★ *"Un puñado de palabras de humo es la única recompensa del poeta".*

★ *"Soy el Hombre. Soy todos los hombres": universalidad y profecías.*



Justo J. Padrón

Durante la conferencia-lectura que se realizó en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM el pasado 27 de abril, el poeta español Justo Jorge Padrón leyó poemas de su último libro *Los círculos del Infierno*.

Oriundo de Palma de Mallorca, Padrón es autor de otras dos obras tituladas *Oscuros fuegos* y *Mar de la noche*, representativos de la moderna poesía española.

Previamente a la lectura de sus poemas, el poeta leyó a manera de presentación el prólogo de *Los círculos del Infierno* y explicó los motivos y temas de su poesía.

"Nunca fui un poeta precoz —dijo—; mis poemas los comencé a escribir a los 17 años, al iniciar mis estudios en la Universidad de Barcelona". Expuso más adelante el motivo fundamental que lo llevara a escribir poesía: la urgencia de expresar a través de la palabra poética su acuciante necesidad de comunicación. Pero el poema, para Padrón, no es sólo comunicación, sino también una forma de proceder a la realidad, una forma de conocimiento.

Al explicar la posición del poeta en la sociedad, dijo que aun cuando pretendiera ser profeta y antorcha, no podía dejar de ser intelectual y artista, lo que lo coloca en la situación de un "autoexiliado". "Hacer en la vida un puñado de palabras de humo es la recompensa del poeta", sentenció.

De las cuatro partes en que se divide su obra, señaló que las más interesantes son la primera, la segunda y la cuarta, en tanto que la tercera afloja su ritmo.

Los círculos del Infierno lleva como epígrafe el verso de uno de sus poemas que dice: "Soy el Hombre. Soy todos los hombres", con el que expresa su aspiración a una universalidad desde la cual hace a la raza humana "la profecía terrible de su mañana".

"La invasión de los átomos", "Autofagia", "Una inmovilidad inextinguible", "Las visiones", "La ciudad de la muerte", "El gran iris", "El sueño imposible del regreso a la infancia", "La mujer de la tierra", "El sueño del sexo", "El cadáver", "El cansancio", "El llanto" y "Aviso al caminante", fueron los poemas del libro leídos por su autor.



El grupo Blue Note

La Secretaría de Rectoría a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales presentó varios espectáculos en diferentes locaciones universitarias. Dichos espectáculos tuvieron gran aceptación por parte del numeroso público que asistió a ellos.

Pedro Avila interpretó a Miguel Hernández

El jueves 28 de abril a las 18 hrs. se presentó el cantante hispano-marroquí, Pedro Avila, en el Auditorio "Justo Sierra" de la Facultad de Filosofía y Letras. Pedro Avila interpretó a diversos poetas españoles, especialmente a Miguel Hernández, acompañando por Fernanda Lecuona y un grupo de guitarristas. "Viento del pueblo" fue recibido con gran entusiasmo por el público asistente

Latinoamérica a través de Sanampay

El miércoles 4 de mayo a las 12:00 hrs. se presentó, una vez más, el grupo folclórico "Sanampay" en la ENEP-Aragón. En esta ocasión ofreció una selección de diversos temas latinoamericanos así como una breve explicación sobre las características y el origen de los instrumentos que utilizan, muchos de ellos de tipo prehispánico.

La música de Brasil, Cuba, Argentina y Chile fue interpretada por Naldo Lebrin (guitarra, charango, tiple), Guadalupe Aguilar (cuerdas), Mauricio Azulin (quena, flauta dulce y percusión), Eduardo Bejarán (guitarra, quena y flauta dulce), Delfor Sombra (guitarra, guitarrón y cuatro) quienes, además de tocar los instrumentos ya mencionados, cantan.

"Sanampay" y "Blue Note" en los festejos de conmemoración del XXV aniversario de la fundación de la Preparatoria 4.

El grupo Sanampay se presentó también el lunes 2 de mayo a las 18:30 hrs. en la Preparatoria 4 "Vidal Castañeda y Nájera", dentro del programa de festejos de conmemoración del XXV aniversario de la fundación de dicho plantel. Asimismo, se presentó el grupo de jazz "Blue Note" como parte de los festivales de la Preparatoria 4. Los jazzistas ofrecieron un concierto didáctico en el que explicaron, antes de cada interpretación, las características de la melodía, identidad musical del autor y funcionamiento de los diversos instrumentos. Tanto la parte didáctica del concierto como la interpretativa tuvieron gran calidad, producto de su constante búsqueda de nuevas manifestaciones en el campo del jazz.

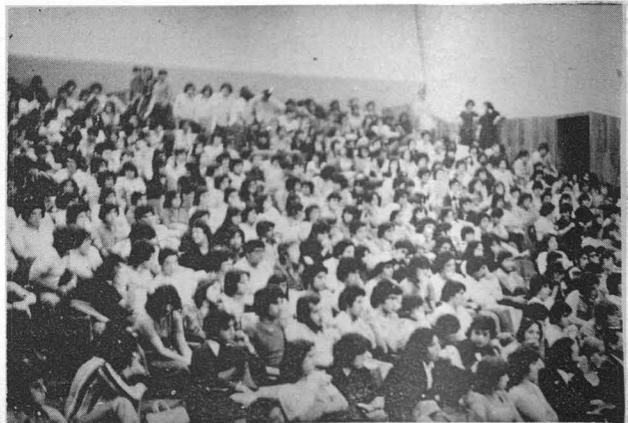
El grupo "Blue Note" es mexicano y lo componen Roberto Aymes, director, en el contrabajo, Alejandro Corona al piano, Ramón Negrete, sax y flauta y Félix Agüego en la batería.

Teatro: Grupo "La Chispa"

El 3 de mayo a las 18:00 hrs., en el auditorio principal de la Facultad de Contaduría y Administración, se presentó el grupo "La Chispa". Originario de Córdoba, Argentina, "La Chispa" se formó en 1969. El objetivo principal de dicho grupo es usar la actividad teatral como elemento clarificador de la realidad de su país.

Representaron, en esta ocasión, "Los juegos", obra de trabajo colectivo muy lograda en su tema. Los actores, que semejan un grupo de niños, reproducen la realidad del sistema social en que viven.

Este grupo de jóvenes actores logró una magnífica acogida por parte de los estudiantes.

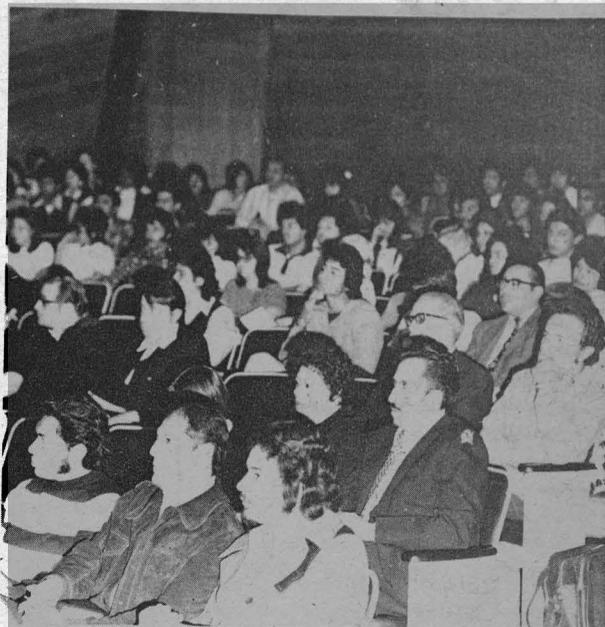


RECITAL DE CUATRO POETAS

En la Escuela Nacional de Artes Plásticas se ofreció un recital de poesía que estuvo a cargo de los poetas argentinos Victoria Azurduy, Jorge Boccanera, Humberto Costantini y Carlos Patiño, quienes recitaron ante un público numeroso, poemas en donde se expresa el drama del pueblo argentino, víctima de inimaginables atropellos.

Los cuatro poetas, acompañados de un guitarrista, recitaron creaciones que se refieren a los ideales y esperanzas de un pueblo acosado pero no vencido, al dolor de quienes en el exilio viven lejos de su suelo y de los seres queridos, y al amor como tema cotidiano y como arma para lograr la paz. También hubo poemas dedicados a recordar a los caídos en la lucha.

Este acto se efectuó dentro de la Jornada de Solidaridad con el Pueblo Argentino que se viene realizando en la ENAP.



Actividades culturales en la UNAM



(Viene de la Pág. 24)



CONFERENCIAS

Poesía soviética es la plática que el viernes 13 de mayo a las 19:00 hrs. impartirá el maestro Armando Partida, dentro de un ciclo de conferencias que tiene lugar en el foro del Museo Universitario de Ciencias y Artes, C.U. Actrices invitadas: Martha Aura y Ludmila Olhovich.

La mujer enajenada es el tema que sustentará Emma Luz Aceves, Manuel Alfonso Domínguez y Carlos Arvide el 12 de mayo a las 17:00 hrs., dentro del ciclo **La mujer y los medios** que se lleva a cabo en el Palacio de Minería (Tacuba número 5)

El Centro de Didáctica de la UNAM anuncia sus cursos sobre "Programa de especialización para la docencia". Del 2 al 13 de mayo se imparte "Introducción a la Didáctica General". Informes e inscripciones: Centro de Didáctica, edificio Universidad Abierta, Circuito Exterior, C.U.



EXPOSICIONES

Si los artistas nos vistieran... es la muestra adicional a la exposición **El lenguaje del vestido**, instalada en el Museo Universitario de Ciencias y Artes, C.U.

En la antigua Facultad de Medicina (Venezuela y

Brasil) se exhibe el Anteproyecto del Museo de Medicina, de miércoles a domingo de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 hrs.

En el Museo Universitario del Chopo continúa la muestra **Ochenta años del cine en México**, de 10:00 a 20:00 hrs.

Carteles de Rafael López Castro, pinturas de Jorge Velarde y fotografías de Víctor Lerma, son las exposiciones recientemente inauguradas en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y abiertas al público en las salas 1, 2 y 3 de esa institución (Academia número 22). Asimismo, en el Departamento de Comunicación Gráfica ENAP-UNAM (Mar Archipiélago y Ferrocarril Nacional), permanece la exhibición del **Cartel Cubano**.

PUBLICACIONES



Punto de Partida anuncia que ya están a la venta en las principales librerías y en la planta principal de la Torre de Rectoría, las siguientes obras:

Viene la muerte, de Bernardo Ruiz

Las primeras notas de láud, de Julio Valle y Miguel Flores.

Círculos, de Alin Pettersson.

Los trabajos premiados del IX Concurso de la Revista **Punto de Partida** aparecen publicados en la edición 51-52, y la 53-54 contiene los trabajos de Angel G. Serrano, Víctor López Villafañe, Carlos Santibáñez, Juan F. García, María Chavarri, Pedro Casant y otros.

EN ESTE NUMERO:

INFORMACION GENERAL

Fenómeno nacionalista en Puerto Rico	3
Defensa de la libre asociación	6
Los elementos de la crisis ...	7
Programa para pasantes del Servicio Social Integral	9
Teatro preparatorio	10

REPORTAJE GRAFICO

El cartel cubano en la ENAP

El proletariado en México .. 14

INFORMACION DEPORTIVA

La materia nuclear	17
Historia de la Universidad ..	18
Producción musical en México	19
La Brooklyn Philharmonic ..	20
Los círculos del Infierno	21

ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES

ACTIVIDADES CULTURALES

MUSICA



El Departamento de Promoción y Difusión Cultural de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato, en colaboración con el Museo Universitario del Chopo organizó el evento **Sábados folclóricos** que se llevará a cabo los días 14 y 21 de mayo a las 12:00 hrs. en el mencionado museo. Los Quirquinchos, Huasipungo, Huitzilin, La Milpa, y Citlalli Cuicatl son algunos de los grupos que participarán en los recitales.

La Secretaría de Rectoría, a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales, presentará:

Recital de poesía española y latinoamericana con la participación de Susana Alexander y Roberto D'amico para el 12 de mayo a las 18:00 hrs. en el Auditorio Justo Sierra de la Facultad de Filosofía y Letras. **Concierto de guitarra clásica** para estudiantes de la Preparatoria número 4 "Vidal Castañeda", el 11 de mayo a las 18:30 hrs. El grupo **After hours** estará en el Palacio de Minería para ofrecer tres recitales de jazz, el 14 de mayo a las 18:00 hrs.

TEATRO



Edipo tirano, de Carlos Ortega estará en escena sábados y domingos a las 19:30 hrs., en el Centro Universitario de Teatro (San Lucas número 16, Coyoacán).

En el XXXV aniversario del nacimiento del teatro preparatorio, la Coordinación Académica y Cultural y el Departamento de Actividades Estéticas de la Escuela Nacional Preparatoria han programado las siguientes obras para los días 9, 11, 12 y 13 de mayo:

Retablo jovial. Tres obras en un acto, de Alejandro Casona. Grupo de teatro del plantel "Antonio Caso" (6). A las 19:30 hrs.

Payasos en días de austeridad. Trabajo grupal. Grupo de teatro del plantel "Vidal Castañeda y Nájera" (4). A las 12:00 hrs.

(Continúa en la Pág. 23)

GACETA UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Guillermo Soberón Acevedo
Rector

Dr. Fernando Pérez Correa
Secretario General Académico

Ing. Javier Jiménez Espriú
Secretario General Administrativo

Dr. Valentín Molina Piñero
Secretario de Rectoría

Lic. Diego Valadés
Abogado General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes
Publicada por la Dirección General de Información

Ing. Gerardo L. Dorantes
Director General

11o. Piso de la Rectoría, teléfonos 548-57-84, 548-99-68 y 548-65-00 extensiones 566 y 293,
C.U. México 20, D.F.

Franquicia postal por acuerdo presidencial del 8 de mayo de 1940