



GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

TERCERA EPOCA

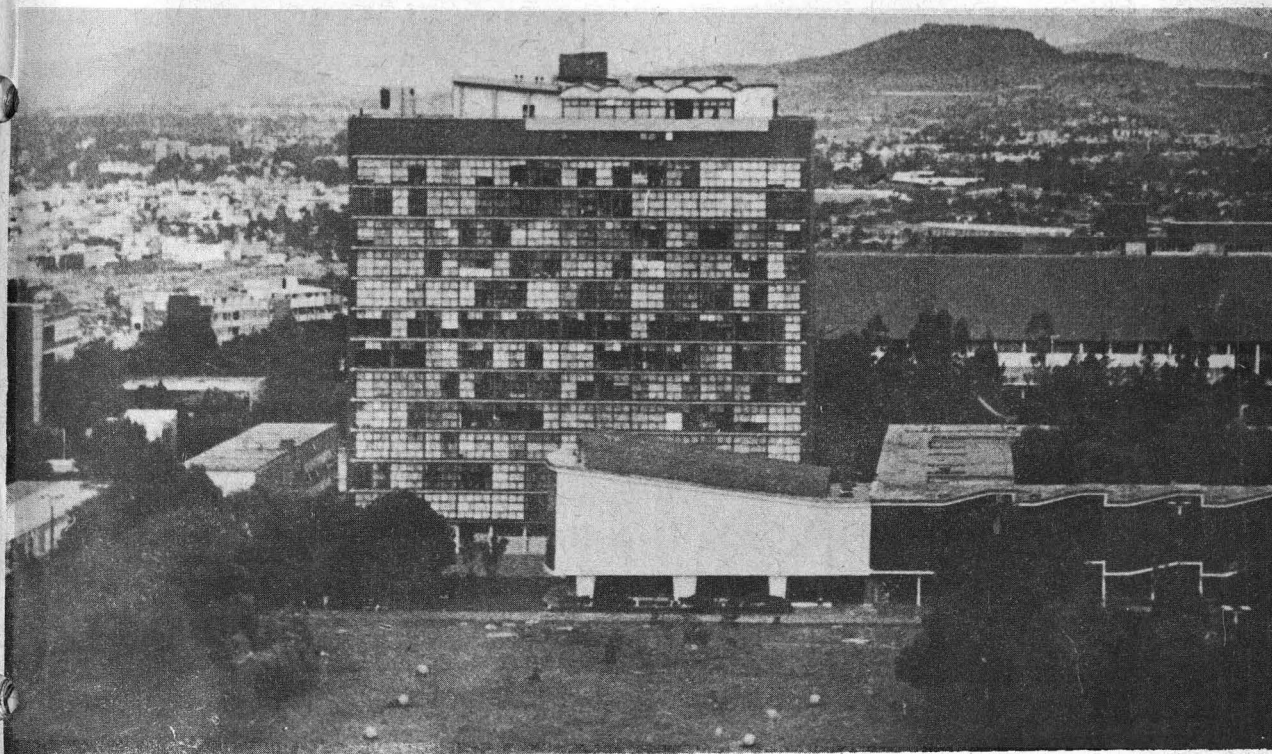
VOL. XIV

No. 41

CIUDAD UNIVERSITARIA

23 DE FEBRERO DE 1977

TORRE DOS: REUBICACION E IMPULSO A LOS INSTITUTOS DE HUMANIDADES



El licenciado Jorge Carpizo, Coordinador de Humanidades, expresó a la Gaceta UNAM, que "en la Universidad hay dos Consejos Técnicos para impulsar la investigación, uno es el Consejo Técnico de Humanidades y el otro es el Consejo Técnico de la Investigación Científica. El artículo 12 de la Ley Orgánica de la UNAM, así como el artículo 51 del Estatuto General, con toda precisión nos dice: que las fun-

ciones de los Consejos Técnicos de la investigación son las de coordinar e impulsar ésta, es decir, la investigación que se realiza en la Universidad y reglamentar la designación de los investigadores así como sus derechos y obligaciones. Estos Consejos Técnicos son órganos de consulta necesaria, de acuerdo con nuestra Legislación.

"Cada Consejo está presi-

dido por un Coordinador. La Coordinación de Humanidades tiene entre sus funciones, la ejecución de los acuerdos del Consejo Técnico de Humanidades. También, el Coordinador de Humanidades es el Presidente de la Comisión Editorial y la Dirección General de Publicaciones es una dependencia de la Coordinación. Un porcentaje muy alto de las

(Continúa en la Pág. 2)

INSTALACION DEL CONSEJO DE METODOLOGIA Y APOYO EDUCATIVOS

(Información en la Pág. 3)

publicaciones de la Universidad, son realizadas por los institutos de humanidades. Así que, para nosotros, es importantísimo este aspecto de las publicaciones de la Universidad. Como se sabe, la Editorial Universitaria de lengua castellana más importante, es la Universidad Nacional Autónoma de México. De la Coordinación y de la Dirección General de Publicaciones dependen las series centralizadas de la Universidad, series que le han dado un gran prestigio a nuestra Institución, como son: El Libro del Estudiante Universitario, Nuestros Clásicos, Nueva Biblioteca Mexicana, Poemas y Ensayos, Textos Universitarios, Las Antologías, Lecturas Universitarias, etcétera."

"Por instrucciones del Rector le vamos a dar un nuevo y gran impulso a estas colecciones. Asimismo, el Consejo Técnico de Humanidades ha decidido que la Coordinación de Humanidades programe obras interdisciplinarias en las cuáles intervengan todos nuestros Institutos de investigación. Estamos en este momento trabajando en una obra que se llamará "Las Humanidades en México: 1950-1975". Algunos investigadores de los institutos del área están ya preparando esta obra, que va a ser una obra de recapitulación, que esperamos entregar a fines de este año. Con esta idea se están ya planeando otras series de obras interdisciplinarias y que mostrarán lo que es el campo de las humanidades de nuestra Universidad. Creemos que ésta va a ser una de las presencias de nuestros institutos en la propia Universidad y en el país."

En respuesta a la pregunta acerca de la significación que la Torre de Humanidades número dos tiene para la Coordinación, el licenciado Carpizo externó que "... la Torre que tradicionalmente hemos llamado de Humanidades, que se encuentra a un costado de la Facultad de Filosofía y Letras, albergó por muchos años a la mayoría de los Institutos de Humanidades. Nuestros Institutos ya no cabían físicamente en la Torre; en un mismo cubículo estaban ubicados hasta tres in-



Lic. Jorge Carpizo

vestigadores, los acervos bibliográficos estaban divididos en varias dependencias, un mismo instituto físicamente se encontraba disgregado en varias partes de la Universidad. La importancia, entonces, que tiene la Torre número dos de Humanidades, antes denominada Torre de Ciencias, es que permite una reubicación de los institutos de humanidades. En la tradicional Torre de Humanidades, hoy denominada Torre uno de Humanidades, quedarán los Institutos de Investi-

gaciones Históricas, Filosóficas, Estéticas, así como el Centro de Estudios sobre la Universidad. En la Torre número dos de Humanidades se encuentra ya en este momento la Coordinación de Humanidades y los Institutos de Investigaciones Jurídicas y Económicas, pero asimismo se están acondicionando los locales porque en esta Torre también quedarán los Institutos de Investigaciones Sociales y Filológicas. En esta forma, sólo quedan fuera de éstas dos Torres el Instituto de Investigaciones Antropológicas, que está muy cerca de la Torre dos y que tiene una nueva ubicación e instalaciones apropiadas para sus necesidades y el Instituto de Investigaciones Bibliográficas que tiene dos grandes secciones que son la Biblioteca Nacional y la Hemeroteca Nacional que se encuentran en el centro de la ciudad."

En esta forma —finalizó diciendo el licenciado Carpizo— es después de muchos años que nos encontramos con locales apropiados para la investigación, y podemos considerar que esto, es una nueva etapa para los Institutos de Humanidades.

DIRECCION GENERAL DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA COORDINACION ACADEMICA Y CULTURAL

CICLO INVERNAL DE CONCIERTOS DIDACTICOS

ORQUESTA DE CAMARA
DE LA E.N.P.

Director Titular:
UBERTO ZANELLI

Solistas:
BARBARA KLESSA
(violínista)

HECTOR OLVERA
(violínista)

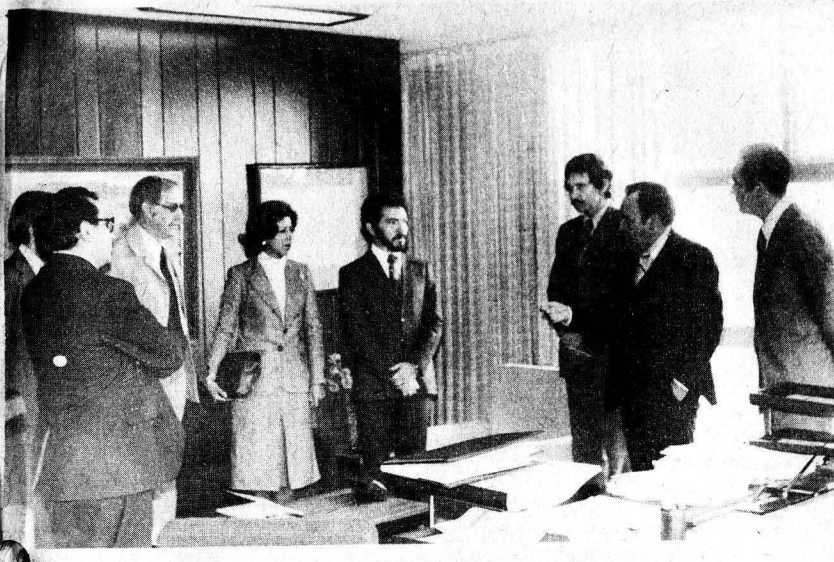
BETTY FABILA
(soprano)



Homenaje a:
GIACOMO FACCO
En el CCC
aniversario
de su nacimiento

JUEVES 24, 13 y 19 hrs. PLANTEL 6 Auditorio

CONSEJO DE METODOLOGIA Y APOYO EDUCATIVOS



El Rector y los integrantes del Consejo

El doctor Guillermo Soberón, Rector de la Universidad, en breve ceremonia efectuada el día de ayer, declaró instalado el Consejo de Metodología y Apoyo Educativos.

En la ceremonia expresó el Rector que la instalación del Consejo obedece al Acuerdo No. 2 de Secretaría General (publicado en Gaceta UNAM

No. 36 del 11 de febrero) y tiene por objetivo conjuntar de una manera más organizada los recursos para la superación académica y la proyección social de la Universidad, que son las rutas que se ahondarán mayormente en los próximos años de la actual gestión.

El Rector dio posesión al Lic. Jorge Sánchez Azcona, Presidente de la Comisión de

Nuevos Métodos de Enseñanza como Secretario Ejecutivo del Consejo, el cual es presidido por el Dr. Fernando Pérez Correa, Secretario General Académico. El Consejo, además, está integrado por la licenciado Clara Elena Molina Gaona, el psicólogo Roberto Loya García, el Sr. Antonio Bolívar y el maestro en ciencias Augusto Moreno Moreno, directores, respectivamente, del Centro de Didáctica, del centro Latinoamericano de Tecnología Educativa para la Salud, de Didacta y de la Coordinación del Sistema de Universidad Abierta.

El Rector Soberón indicó a los integrantes del Consejo que las dependencias dirigidas por ellos tienen mucho en común que comunicarse y que la Universidad espera grandes resultados de la instalación de este cuerpo colegiado, sobre todo en lo relativo a la planeación de las actividades académicas.

SE INTEGRA COMISION PARA SOLUCIONAR PROBLEMAS EN LA PREPARATORIA JOSE VASCONCELOS

En relación a los acontecimientos registrados en el plantel No. 5 de la Escuela Nacional Preparatoria el viernes pasado, y a solicitud de la asamblea de profesores del mencionado plantel, quedó integrada una comisión formada por los profesores Teresa Ayllon, Carlos Salazar, Elena Madero, Alejandro Dozal, Fernando Sevilla y Elvia Campuzano. Por su parte, el Rector de la Universidad nombró para coordinar los trabajos de esta comisión al doctor Valentín Molina Piñeiro, Secretario de Rectoría. A la misma se incorporó el licenciado Enrique Espinosa Suñer, Director de la Escuela Nacional Preparatoria.

Esta comisión, dentro de los marcos legales vigentes y los procedimientos universitarios, analizará y encontrará una solución definitiva al tipo de problemas como los ocurridos en la Preparatoria No. 5

LA SECRETARIA DE LA RECTORIA A TRAVES DE
LA DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES
SOCIOCULTURALES PRESENTA

TEMPORADA
DE

**Zarzuela
y
Opereta**

Rosita Montezinos
soprano

Alberto Hamín
tenor

Mauricio Cuéllar
pianista

JUEVES 17 FEBRERO 18 Hrs
Aud. Fac. Derecho

JUEVES 24 FEBRERO 18 Hrs
Aud. Auto Sierra

MARTES 1º MARZO 18 Hrs.
Aud. de Contaduría

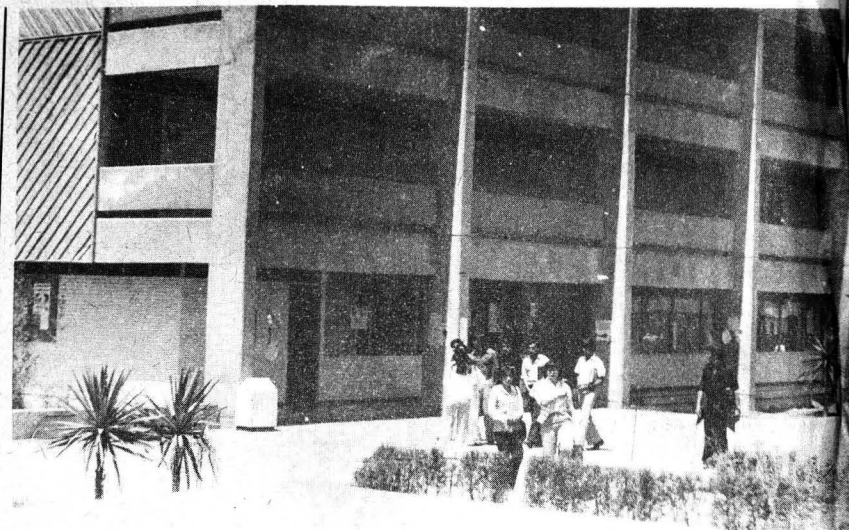
entrada libre

INGENIERIA AGRICOLA EN LA ENEP CUAUTITLAN



Dr. Jesús Guzmán García

Sobre la carrera de Ingeniería Agrícola, hablaron el director del Plantel, doctor Jesús Guzmán García y el secretario académico, ingeniero Francisco Roselló Coria, en entrevista a la GACETA UNAM. Los directivos comentaron que la carrera prepara al estudiante para ejercer una profesión, en donde los aspectos técnicos

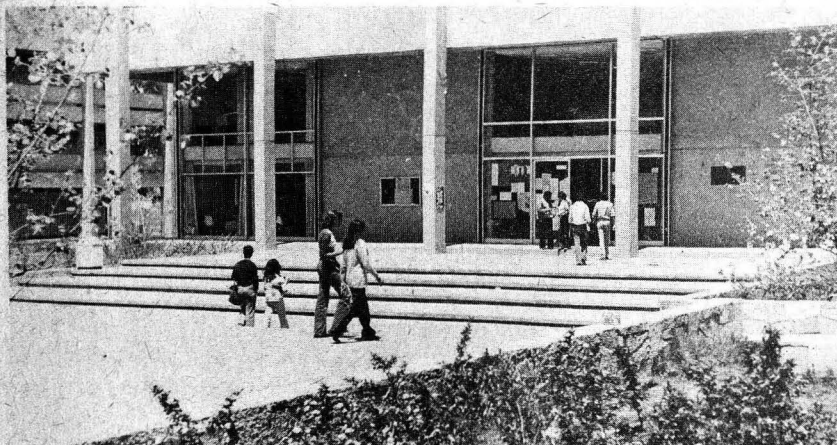


otras dos características importantes: una de ellas es que el alumno sale en el sexto semestre a trabajar al campo desarrollando un proyecto integral. Después del sexto semestre regresa a la escuela para cubrir aspectos generales de la carrera, teniendo la posibilidad de cursar diez materias optativas, que lo

aprobación del Consejo Técnico.

Comentaron asimismo que en septiembre de 1979, termina la primera generación de la carrera de Ingeniería Agrícola, y que el servicio social consistirá en el trabajo desarrollado de acuerdo con la orientación elegida por el alumno durante la parte optativa en el campo. "Existe un plan que implica que el servicio social será el semestre de trabajo en el campo".

Los directivos terminaron diciendo que "esta carrera, como muchas de las de la Universidad, ofrece la posibilidad de que los alumnos sigan estudios de posgrado".



propiamente agrícolas, se utilicen dentro de un contexto de conocimiento del medio social, económico y administrativo del agro mexicano.

Esta carrera tiene la característica —dijeron— de que el trabajo en el campo se inicia desde el primer semestre. "El aspecto de preparación desde el punto de vista aplicativo se lleva a cabo desde la iniciación de la carrera, y se mantiene a todo lo largo. Tiene también

preparará dentro de una orientación definida en su profesión, ya sea dentro de horticultura, la fruticultura, la genotécnica, en bosques; teniendo la carrera un curriculum flexible"

Explicaron que la carrera consta de una plataforma general de preparación y que las materias optativas para el alumno son definidas de acuerdo con los consejeros académicos de la escuela y con la



Ing. Francisco Roselló

LA MUERTE DE 200 BALLENAS EN FLORIDA: SUICIDIO, ASESINATO O SELECCION NATURAL



Dr. Bernardo Villa

El Dr. Bernardo Villa, jefe del laboratorio de mastozoología del Instituto de Biología, analiza la misteriosa muerte de 200 ballenas en Florida. En su opinión, este suceso fue provocado por la contaminación marina.

"Estos dos centenares de ballenas, pertenecientes a la especie 'piloto', quedaron varadas en las playas de Florida, lugar donde encontraron la muerte a causa del ecocidio" expresó el Dr. Villa. El motivo puede atribuirse razonablemente a los grandes derrames de petróleo habidos en la zona de referencia, los que, al interferir en la ruta de estos cetáceos durante su movimiento migratorio hacia las aguas frías del Artico, pueden obstruir la comunicación de estos fósiles vivientes. Recuerdese que estos mamíferos, antiquísimos pobladores de la Tierra, respiran en la superficie.

La pequeña talla de los mencionados ejemplares (2 a 6 mts.) — señaló el doctor Villa — indica que se trataba de ballenatos con escasos días de nacimiento; las bestias de esta edad — agregó — establecen una estrecha relación con la madre, nadan junto a ella y se comunican mediante sonidos de alta frecuencia, dentro de un sistema por ecolocación (emisión y recepción de sonidos de alta frecuencia, sistema semejante al de los murciélagos). El cambio en

la densidad del agua, provocada por el derrame de petróleo, interfiere dicha actividad.

"Rota la comunicación entre madre e hijo, el ballenato queda a la deriva y es arrojado normalmente, a su morada final en las playas; recobrar la comunicación resulta bastante difícil".

Autoridades y civiles de Florida acudieron a liberar de las arenas a tales criaturas, con lo cual sólo alargaron su agonía, ya que sin el alimento materno, la subsistencia de las crías se hace imposible.

Otras posibles causas de la muerte de los cetáceos pudieron ser: la existencia en sus oídos de ectoparásitos (parásitos externos que dan su coloración a la ballena gris), o bien la acumulación de secreciones glandulares (cerumen). Si bien ello tal vez sea menos probable debido a la corta edad de los ballenatos.

El turismo y la ballena

Por otra parte, el fenómeno de la aparición de ballenatos en las playas es sumamente común — señaló el Dr. Villa — en Yábaros, Sinaloa; en 1974 quedaron varadas 18 ballenas adultas de otra especie. En Florida, en 1976, sucedió otro tanto a cerca de 30 ballenas pertenecientes a la especie *False Killer*. Hace algunos años, el mismo Dr. Villa efectuó una investigación acerca del "Monstruo de Casitas", en el estado de Veracruz. Es un espectáculo común encontrar en las costas de Baja California un gran número de ballenatos lanzados a la playa durante la época de parición.

Las ballenas grises se refugian para dar a luz en las lagunas de Guerrero Negro, Ojo de Liebre y San Francisco, B.C., único "santuario" en el mundo desde 1971; no obstante las leyes de protección, un sinnúmero de turistas extranjeros y pescadores nacionales penetran a dichas aguas y en su afán de aventura perturban

(Continúa en la Pág. 6)

estudio sobre la bronquitis

"El hábito del tabaco es uno de los principales elementos productores de la bronquitis crónica, enfermedad cada vez más frecuente debido al aumento del número de fumadores y del nivel de contaminación del medio ambiente".

Lo anterior se desprende de la entrevista de GACETA UNAM al Dr. Carlos R. Pacheco, profesor de Neumología y Clínica del Tórax de la Facultad de Medicina.

"El tabaco —manifestó el Dr. Pacheco— disminuye o suprime los mecanismos de defensa del aparato respiratorio, de manera que produce constricción de los bronquios, aumento de las secreciones glandulares y disminución de la movilidad del epitelio ciliado que es uno de los mecanismos más importantes en la protección de dicho aparato".

De acuerdo al Dr. Pacheco estas alteraciones son producidas principalmente por el hábito de fumar cigarrillos, puesto que como se dice comúnmente, se les da 'el golpe', originando así una disminución del calibre de la luz del bronquio y permitiendo que el aire pueda introducirse hasta los alvéolos durante la inspiración, pero impidiendo que salga durante la espiración. Tal situación —añadió el investigador— provoca retención de aire y una distensión constante del alvéolo pulmonar; si a esto se agrega el efecto de la tos producida

por la irritación a nivel de los conductos bronquiales, entonces se traumatizan las paredes alveolares, produciéndose ruptura y obstrucción o trombosis de los vasos sanguíneos y del lecho pulmonar. En tales condiciones, a la bronquitis crónica le sigue el enfisema pulmonar; enfermedades que se cursan de manera asociada.

El diagnóstico de esta enfermedad debe basarse en el estudio clínico del paciente: el enfermo muestra tos y expectoración de más de tres meses de evolución, durante más de dos años. Además muestra disnea —dificultad para respirar— que se manifiesta por pequeños problemas.

"Desde el punto de vista clínico —explicó— no estamos en posibilidades de diagnosticar con precisión cuando se trata de un bronquítico puro o un enfisematoso. Sin embargo, el diagnóstico radiológico y el estudio funcional nos permiten diferenciar cuando corresponde cada caso".

El tratamiento consiste, principalmente, en suprimir la infección; para esto son fundamentales los antibióticos, cuya función es dilatar los bronquios y fluidificar las secreciones.

"Naturalmente —concluyó— la supresión del tabaco y otros contaminantes atmosféricos es obligada".

(Viene de la Pág. 5) -S

a las ballenas; el simple motor de una lancha es suficiente para romper la comunicación madre-hijo, y tanto más cuando se acercan en demasiada, existiendo algunos "necios" que intentan jinetear a tan inofensivo animal. Estadísticas de las múltiples excursiones turísticas (no menos de 200 anuales) y yates particulares, fueron publicadas en la revista *Supervivencia*, órgano de difusión de Bioconservación, A.C., relatando los pavorosos resultados anuales.

Durante uno de los esporádicos estudios "in vivo" de estos cetáceos, el Dr. Bernardo Villa, amante de la naturaleza, estuvo próximo a perder la vida.

Protección y caza inmoderada

Hacia 1932, los grandes cazadores de ballenas habían cobrado en un lapso de 60 años "dos millones" de ejemplares, por lo que estuvieron a punto de acabar con ellas; alarmados

por su actitud convocaron en 1937 a la Primera Convención Internacional de Londres, asistiendo nueve países balleneros, iniciándose desde entonces la restricción de la caza y suspendiéndose la de algunas especies tales como la ballena azul, la Humpback, la Right y la Bowhead, cuya población actual es del 6 al 7% respecto de la población original, y estableciendo cuotas y equivalencias "arbitrarias" en función del aceite que proporciona cada especie.

La población actual de ballenas grises en nuestras aguas, censada por el Dr. Villa, es de 14,000 a 20,000 ejemplares.

Aunque en la actualidad México tiene representante diplomático, carece de un especialista en la materia para aprovechar este recurso natural.

La ballena, símbolo de las corrientes conservacionistas del planeta y su ecología, vuelve a ofrecernos un tema de meditación sobre la actitud del género humano ante la naturaleza.

INAUGURO EL RECTOR EL CAMPEONATO DE FUTBOL SOCCER INFANTIL



Una de las preocupaciones fundamentales de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM ha sido, durante la presente gestión, llevar los beneficios emanados de la práctica deportiva al mayor número posible de miembros de la comunidad.

Para este efecto se crearon amplios programas de actividades deportivas para no-deportistas que propiciaban el ingreso de este sector a la práctica constante y sostenida del deporte.

La necesidad de proporcionar a los egresados de nuestras escuelas y facultades así como a los trabajadores de las diversas dependencias universitarias, programas de competencia adecuados a su categoría, en tanto que como no estudiantes su participación en los equipos representativos no es ya posible, originó la creación del Club "Puma", en que se encuentran representados equipos de todas las especialidades, formados por empleados, trabajadores y egresados, quienes cuentan así con una organización deportiva a su servicio.

Derivada de esta ampliación y, justamente complementaria, se creó otra nueva organización universitaria, "Club Pumitas", en la que pueden participar todos aquellos que, por su edad no gocen de los derechos de estudiante universitario: los hijos de empleados y profesionales egresados. La organización "Pumitas" incluye por ahora las actividades de natación, ciclismo, karate, fútbol americano y el más popular de todos: fútbol soccer. Este último celebra actualmente su campeonato en el que participan 20 equipos formados por niños, futuros universitarios y ahora, recién iniciados en la práctica deportiva.

La participación en este deporte es masiva y la organización "Pumitas" de este deporte cuenta con más de 400 elementos en competencia. Los partidos del campeonato se efectúan todos los sábados y domingos en los campos de la Pista de Calentamiento. Las sesiones comienzan a las 8:00 hrs. y terminan a las 13:00 hrs. El campeonato se está efectuando bajo la dirección de los Profs. Mario Velarde, Julio Mejía y los hermanos Vázquez.

En la inauguración efectuada el domingo pasado estuvieron presentes el Sr. Rector Guillermo Soberón, el Ing. Javier Jiménez Espriú y algunas otras autoridades académicas y de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas.

LOS PUMITAS EN CATEGORIA INTERMEDIA



El equipo de futbol americano "Pumitas"

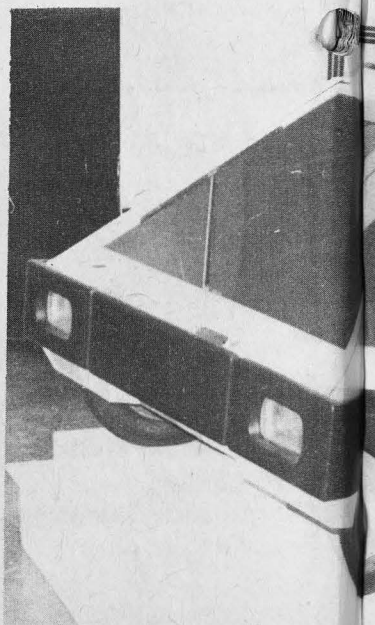
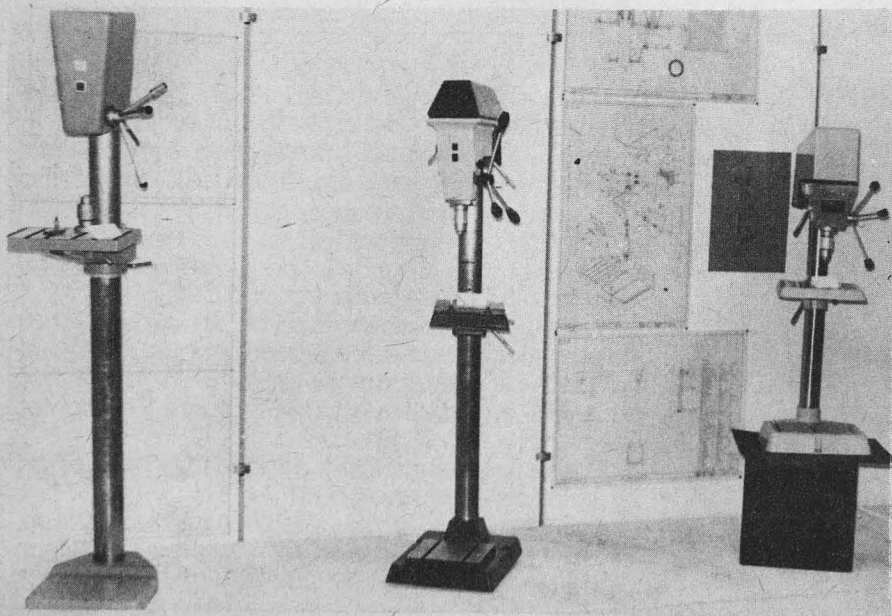
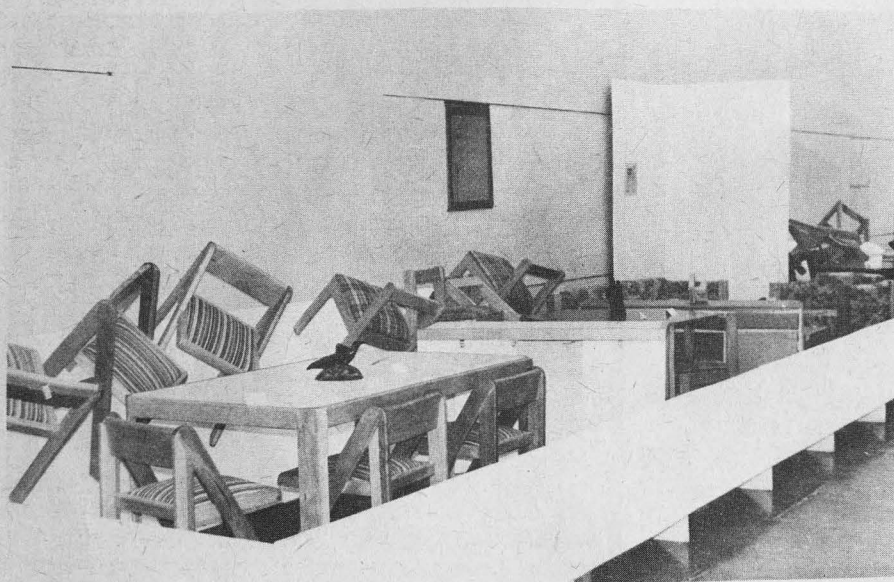
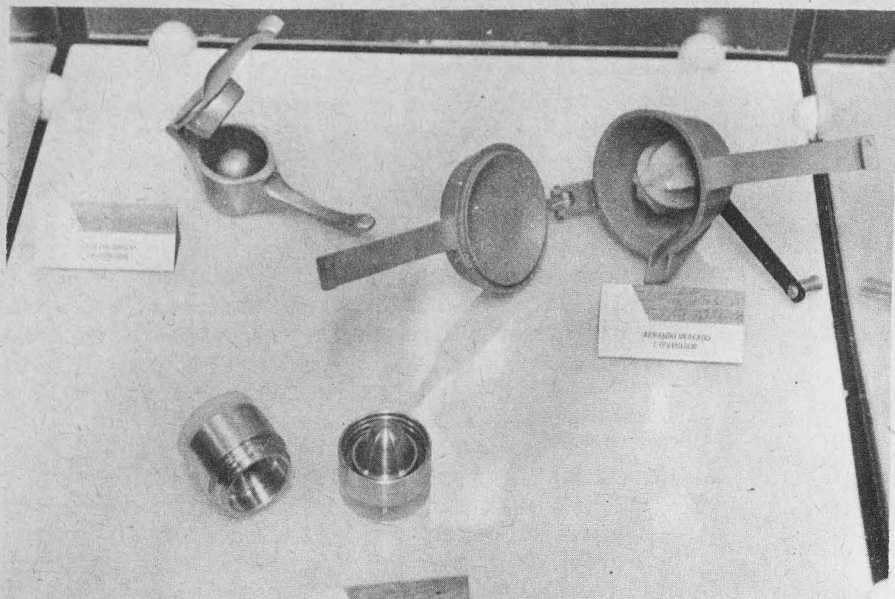
El próximo 26 de febrero en la ciudad de San Luis Potosí se presentarán los pumitas en la categoría intermedia de la Conferencia Nacional.

Este equipo estará compitiendo con equipos de la categoría del Tecnológico de Monterrey, la Universidad Antonio Narro, de Saltillo, C.U.M., la Universidad Regiomontana, el Club Pielas Rojas y la Universidad Autónoma de Guadalajara, que resultara campeón en el pasado cotejo.

Los Pumitas ostentan uno de los récords más impresionantes en este deporte ya que por ejemplo, en las categorías juveniles 1974-75 en que compitió este mismo equipo, lograron 818 puntos a favor por sólo 93 en contra.

Por el momento los jugadores que más han destacado en el equipo son:

Los hermanos Ramos, Alejandro Araiza, Olivos, Juanito Romero, Omar Cardona, los hermanos Goñi, Eduardo Moreno y Castro.



En el Museo Univ
Arte se lleva a cabo
obras más significat
alumnos de la car
1976 de Diseño In

En la muestra rep
múltiples cristalizad
que conjuga a un t
conocimiento figur
imaginación pueste
necesidades derivac
terhumanas de hoy.

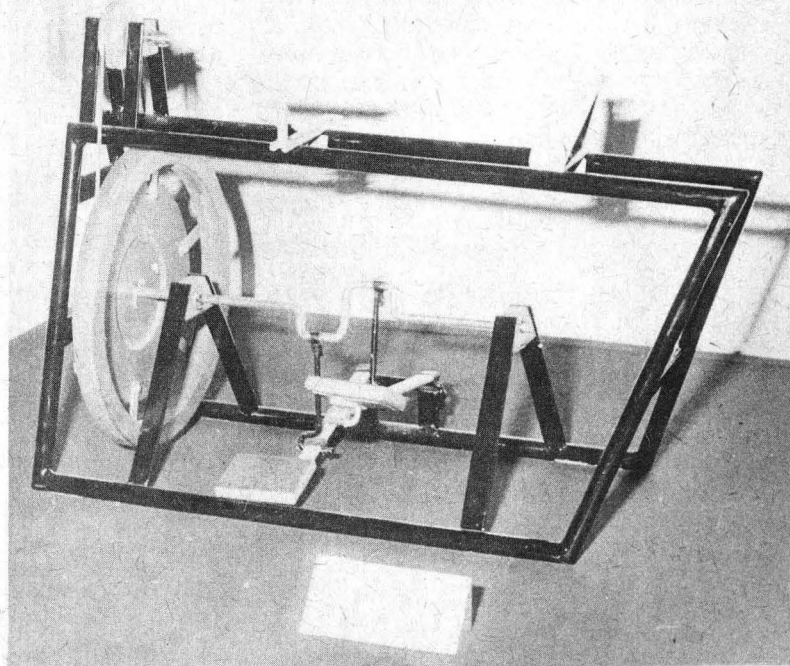
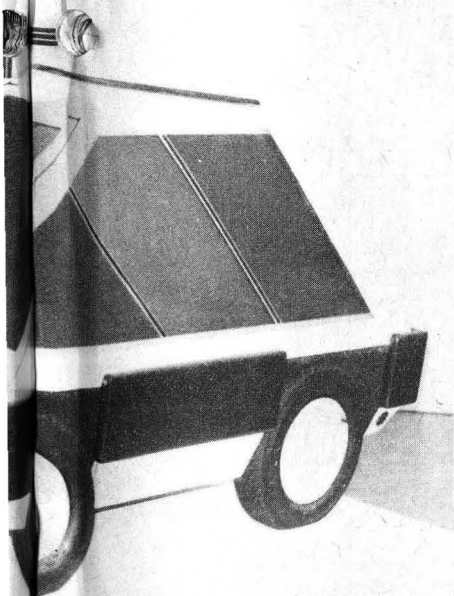
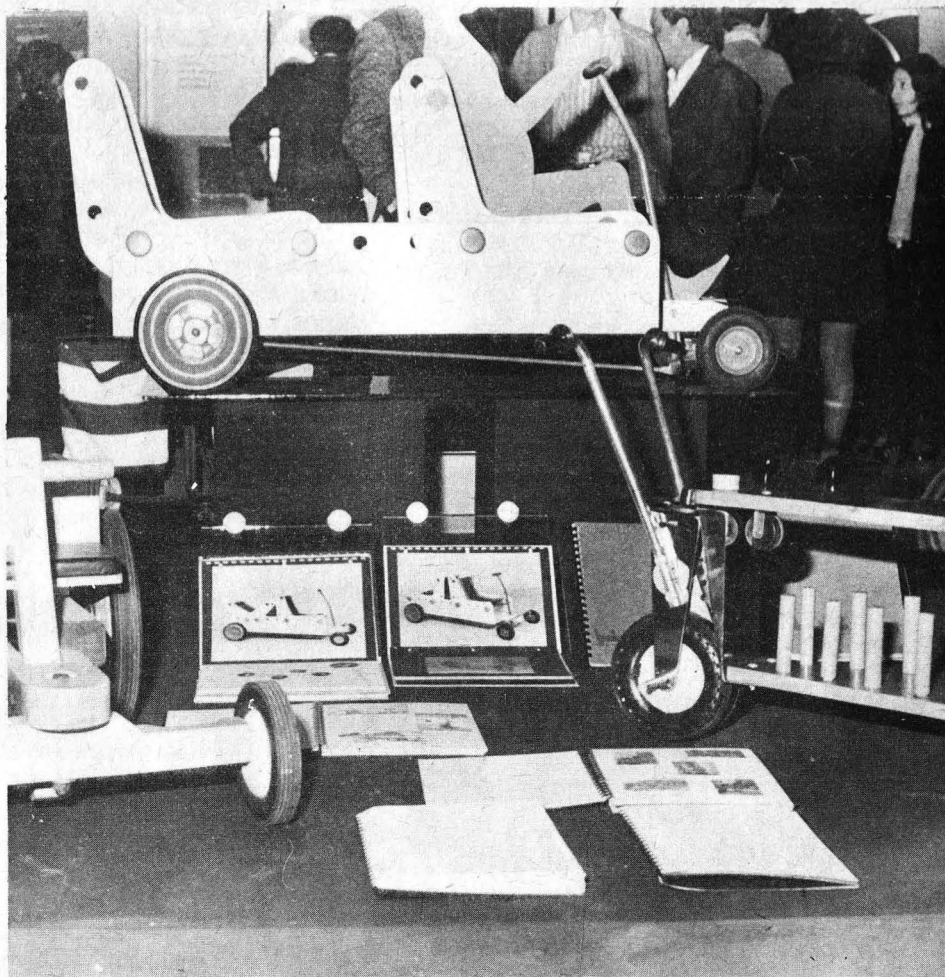
Entre los aparatos
hay desde exprimida
doméstico hasta po
viles eléctricos y es
además de un diser
una eficiente funcio

POSICION DISEÑO INDUSTRIAL

ivo de Ciencias y
o posición con las
ataizadas por los
ar la generación

er presentadas
de una actividad
a tel más estricto
urron una aguda
sterificio de las
as relaciones in-
y.

osillos expuestos
diadoras de uso
pos de automó-
s que reúnen,
semente estético,
on.



LA UNAM, PRECURSORA EN ARTES MARCIALES

Con base en los métodos de la FAJKO (Federación de todas las Asociaciones de Karate Do de Japón), la UNAM unificará por primera vez en México la enseñanza de las 4 técnicas actuales de Karate Do: Shito Kai, Shoto Kan, Wadu Kai y Goyu Kai. Esta innovación fue puesta en práctica hace sólo algunas semanas en Tokio y otras importantes ciudades japonesas.

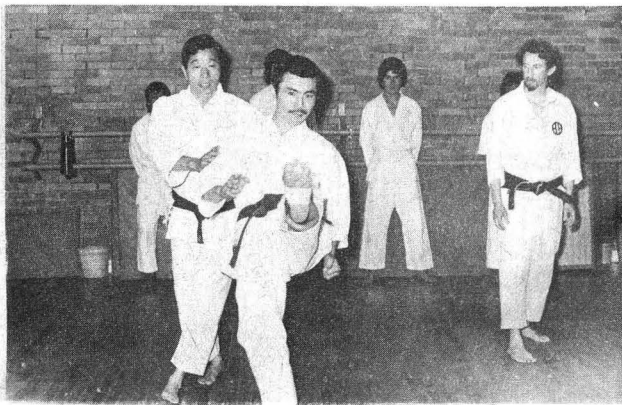
Ello con objeto de simplificar, mejorándola, la enseñanza del Karate Do, y de profundizar en los aspectos técnicos, éticos y de formación integral del individuo.

Así, el pasado viernes, en el Gimnasio de Karate de Ciudad Universitaria, se efectuó una brillante exhibición de esa disciplina marcial a cargo de los profesores Nobuyoshi Murata (fundador del Karate Do en nuestro país, hace 19 años) y Sensei Matsuo (campeón estudiantil durante los últimos 3 años en Japón en la especialidad de combate), quienes colaborarán en la unificación citada.

El presidente de la Asociación de Karate Do de la UNAM y entrenador en jefe de esa disciplina de nuestros equipos representativos, profesor Guillermo Hoffner, puso énfasis en la orientación que entre la comunidad universitaria se da no sólo al Karate Do sino a todas las artes marciales (Kendo y Nunchaku, entre otras).

"Nosotros canalizamos las aptitudes físicas y morales de los universitarios, a efecto de dirigirlos hacia un objetivo de superación integral. Tenemos mucho cuidado en controlar ese potencial que en manos inexpertas o de escasa calidad humana podrán ser peligrosas", señaló Hoffner, para agregar que la UNAM cuenta actualmente con un número aproximado de 4 mil karatecas, desde "Pumitas" de 5 a 7 años, hasta adultos.

A la exhibición de referencia también asistieron los señores: arquitecto Jorge Rius, jefe de Judo en la UNAM y el campeón puma Roberto Blanco, quienes ofrecieron un vistoso combate en esa especialidad. Los patronos deportivos Alfonso Yamasaki y Carlos Jalife también asistieron.



NATACION INFANTIL-JUVENIL EN LA UNAM

La Asociación de Natación de la UNAM amplía las posibilidades de participación para los miembros de la comunidad universitaria, pues por primera vez en la historia de esta actividad, nuestra Institución cuenta con un equipo formado por elementos de 13 y 14 años de edad.

Esta nueva categoría inició sus actividades en el nivel competitivo participando los días 17, 18 y 19 del presente en el torneo que organizara la Asociación del Distrito Federal. Nuestra representación estuvo formada, en esta ocasión, exclusivamente por damas y en lo sucesivo se espera la participación de varones.

El objeto de estos encuentros es promover a los jóvenes deportistas en la iniciación a la práctica deportiva a nivel competitivo así como proporcionarles el fogueo necesario que les llevará a participar en competencias cada vez de mayor calidad.

De indiscutible provecho para el deporte en la UNAM es la inclusión de esta nueva categoría que permitirá contar con elementos de calidad durante más tiempo y con una mucho mayor experiencia.

Los resultados obtenidos en la competencia revelaron como la más destacada de nuestra representantes a Eva Karina Martínez, alumna del plantel No. 2 de la Escuela Nacional Preparatoria.

Los resultados fueron como sigue:



Karina Martínez Ortega

NOMBRE	PRUEBA	T.I.T	T.R.
Karina Martínez Ortega	100 libre	1'27"0	1'15"0
	200 libre	3'50"0	2'47"9
	50 libre	42"0	34"3
	100 dorso	1'45"0	1'37"1
	200 Comb. Ind.	3'30"0	3'11"7
Norma Bueno Benet	400 libre	7'00"0	6'22"7
	200 libre	3'20"0	3'00"7
	100 libre	1'27"0	1'22"9
	50 libre	42"0	37"5
	100 pecho	1'45"0	1'46"2
	100 dorso	1'50"0	1'36"5
	200 Comb. Ind.	3'25"0	3'33"2
Fanny Mousier Reyes	100 libre	1'30"0	1'34"5
	50 libre	43"0	41"3
	100 pecho	1'50"0	1'57"1
	100 dorso	1'50"0	1'56"3
Elmira Caloca Galindo	100 libre	1'40"0	1'29"0
	50 libre	43"0	37"9
	100 pecho	1'50"0	1'51"4

CONVOCATORIAS

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIOMEDICAS

EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIOMEDICAS, con fundamento en los artículos 38, 42, 66 a 69 y 71 a 77 del Estatuto del Personal Académico de la U.N.A.M., convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar UNA PLAZA DE INVESTIGADOR TITULAR "A" Tiempo Completo, con sueldo mensual de \$18,750.00 en el área de BIOLOGIA MOLECULAR, de acuerdo con las siguientes:

BASES

- Tener Título de Doctor o los conocimientos y la experiencia equivalente.
- Haber trabajado por lo menos cuatro años en labores docentes o investigación, incluyendo publicaciones originales en Ingeniería Genética.
- Haber demostrado capacidad para formar personal especializado.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes pruebas:

FORMULACION DE UN PROYECTO DE INVESTIGACION SOBRE INGENIERIA GENETICA

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la DIRECCION DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIOMEDICAS, U.N.A.M., dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Ciudad Universitaria, D.F., a 21 de febrero de 1977
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
EL DIRECTOR

Dr. Jaime Martuscelli

CENTRO DE INSTRUMENTOS

El Centro de Instrumentos, con fundamento en los Artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar UNA PLAZA de Técnico Académico Titular "C" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$18,750.00, en el área de:

Información y asesoría técnica para instrumentación científica.

de acuerdo con las siguientes:

BASES

- Tener grado de doctor o preparación equivalente, haber trabajado un mínimo de cinco años en tareas de alta especialización, y haber colaborado en trabajos publicados.
- El interesado deberá presentar una prueba oral y escrita.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Dirección de esta Dependencia dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, D.F., 21 de febrero de 1977

Ing. Héctor del Castillo
DIRECTOR

FACULTAD DE MEDICINA

LA FACULTAD DE MEDICINA, con fundamento en los artículos 38, 40, 66 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM convoca a un concurso abierto de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de profesor asociado "B" de tiempo completo en el área de Bioquímica.

BASES

- Tener grado de maestro o estudios similares o bien conocimientos y experiencia equivalentes.
- Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de bioquímica.
- Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.
- Presentar un trabajo escrito de investigación sobre esporulación bacteriana (mecanismos de regulación)

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación necesaria en la Secretaría de Ciencias Básicas de la Facultad de Medicina dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les dará recibo de los documentos entregados y se les comunicará si su solicitud fue admitida y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto se darán a conocer los resultados de este concurso.

Ciudad Universitaria, D.F., 23 de febrero de 1977
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
EL DIRECTOR

Dr. Octavio Rivero Serrano

FACULTAD DE MEDICINA

LA FACULTAD DE MEDICINA, con fundamento en los artículos 38, 41, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM convoca a un concurso abierto de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de profesor asociado "C" de tiempo completo en el área de farmacología.

BASES

1. — Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. — Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de farmacología.
3. — Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos de manera sobresaliente.
4. — Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente.
5. — Presentar un proyecto de investigación sobre toxicología.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación necesaria en la Secretaría de Ciencias Básicas de la Facultad de Medicina dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les dará recibo de los documentos entregados y se les comunicará si su solicitud fue admitida y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto se darán a conocer los resultados de este concurso.

Ciudad Universitaria, D.F., a 23 de febrero de 1977
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
EL DIRECTOR

Dr. Octavio Rivero Serrano

FACULTAD DE MEDICINA

LA FACULTAD DE MEDICINA, con fundamento en los artículos 38, 42, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM convoca a un concurso abierto de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Profesor titular "A" de tiempo completo en el área de medicina social, medicina preventiva y salud pública.

BASES

1. — Tener grado de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. — Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
3. — Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.
4. — Presentar un proyecto de investigación sobre epidemiología.
5. — Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación necesaria en la Secretaría de Ciencias Básicas de la Facultad de Medicina dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les dará recibo de los documentos entregados y se les comunicará si su solicitud fue admitida y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto se darán a conocer los resultados de este concurso.

Ciudad Universitaria, D.F., a 23 de febrero de 1977.
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
EL DIRECTOR

Dr. Octavio Rivero Serrano

FACULTAD DE MEDICINA

LA FACULTAD DE MEDICINA, con fundamento en los artículos 38, 43, 66 a 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM convoca a un concurso abierto de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de profesor de carrera titular "B" de tiempo completo en el área de patología.

BASES

1. — Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. — Haber trabajado cuando menos cinco años en la docencia o la investigación (incluir publicaciones)
3. — Haber demostrado capacidad para dirigir grupos de docencia o de investigación.
4. — Presentar un proyecto de investigación sobre anatomía patológica.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación necesaria en la Secretaría de Ciencias Básicas de la Facultad de Medicina dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les dará recibo de los documentos entregados y se les comunicará si su solicitud fue admitida y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto se darán a conocer los resultados de este concurso.

Ciudad Universitaria, D.F., a 23 de febrero de 1977
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
EL DIRECTOR

Dr. Octavio Rivero Serrano

VICENTE RIVA PALACIO ANTOLOGIA

La Universidad Nacional Autónoma de México, en su serie "Biblioteca del Estudiante Universitario" editó recientemente la *Antología de Vicente Riva Palacio*. Este volumen reúne una colección de poesía y prosa, así como el análisis de la vida y obra de Riva Palacio, una de las más atrayentes y valiosas personalidades de la historia política y literaria del siglo XIX.

La doctora Clementina Díaz y de Ovando fue la encargada de realizar la introducción y selección de esta antología universitaria, en donde se aborda la vasta producción del inquieto y multifacético letrista, político y diplomático: Vicente Riva Palacio. En este volumen, la doctora Díaz y de Ovando indica que Riva Palacio creció en un ambiente amable, de holgura económica, liberal y culto. "Sus biógrafos dirían más tarde que era liberal por derecho de nacimiento".

Riva Palacio, fundador de una grandiosa literatura nacional — la cual se encuentra dispersa en la prensa nacional y revistas literarias de su época — siempre se empeñó en dar a conocer nuestros valores y en robustecer la literatura nacional.

Casi toda su producción poética se resume en los libros: *Flores del alma* (1875) y *Mis versos* (1885). En estos libros puede advertirse el dominio de la técnica literaria y sus recursos. *El escorial* y *Al viento* están considerados

como dos de los mejores sonetos de la poesía mexicana; su canción de combate más repetida fue "Adiós, Mamá Carlota", todas ellas transcritas en esta antología universitaria.

En la poesía, Riva Palacio siguió al maestro Ignacio Manuel Altamirano; en ella aparecen los temas gratos a Altamirano: la exaltación de los héroes, el sentimiento de la naturaleza, los cuadros de costumbres, la morosa descripción del paisaje, la interpolación de mexicanismos.

En este libro, la doctora Clementina Díaz y de Ovando hace notar que la copiosa obra de Vicente Riva Palacio, caminante de muchos rumbos y veredas en la política y en las letras, es, en su conjunto, la obra de un batallador intransigente en pro de la libertad política de México y de una literatura nacional.

"Integró el pasado colonial a la historia de México, divulgó literariamente ese pasado, proclamó desde el bastión de la novela la libertad individual y de conciencia, la tolerancia y el respeto a la dignidad humana". Apunta la autora.

En la antología se incluyen las siguientes poesías: *Al viento*; *El escorial*; *El chicano*; *La fiesta de Chepetlán*; *Adiós, Mamá Carlota* (primera y segunda versión), y la leyenda *El llano del diablo*. Entre la prosa que se publica figuran: *El tapado*; *Impresiones de viaje*, por el señor ministro de Relaciones; *Cuentos de un loco*, y *Alfredo Bablot*.

Esta obra puede ser adquirida en las Librerías Universitarias.

EL PAIS NO CUENTA CON MUSICOLOGOS ESPECIALIZADOS

En la actualidad no existe una musicología mexicana, no hay especialistas que realicen estudios sobre las necesidades de esta rama del arte. Desafortunadamente, el interés de los estudios de la música se orienta hacia el estudio del folclore y en algunos casos, de la etnomusicología, mientras que las investigaciones históricas raramente se cultivan.

Así opina Juan José Escorza en el artículo que se publica en el último número del periódico *Los universitarios*, que edita la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, bajo el

título de "¿Existe la investigación musical en México?"

Al respecto Juan José Escorza, explica que en el país la investigación musical es casi inexistente, es una actividad completamente desconocida. "No debe olvidarse — apunta — que la música es un factor importantísimo en la formación de la cultura de todos los pueblos y que además de ese valor esencial que tiene para nosotros, el caso de la música mexicana, tiene un alto valor de orden estético".

Más adelante señala que esta situación de desinterés se

debe principalmente a que existen muy pocas personas que pretenden dedicarse a la carrera de investigador musical y los interesados tienen una preparación muy deficiente.

Otra de las causas fundamentales es la tendencia de los estudiantes de música a no preocuparse más que por su formación como instrumentistas, directores o compositores, olvidando que existe un amplísimo campo de trabajo en el área de la investigación

(Continúa en la Pág. 14)

deslinde no. 85

“Los esfuerzos actuales de reforma universitaria en América Latina se sitúan en el espacio espiritual de la ‘utopía’. Este espacio debe entenderse como intermedio entre las filosofías y religiones que suponen una realidad perfecta o tensionada”, señala el doctor Pablo Latapí Sarre en su estudio sobre la *Universidad y Sociedad. Un enfoque basado en las experiencias latinoamericanas*.

Este estudio es publicado en el número 85 de la serie de Cuadernos de Cultura Política Universitaria que publica periódicamente el Departamento de Humanidades de la UNAM, en el que explica el propio doctor en Ciencias de la Educación que “si en la universidad se genera el conocimiento científico necesario al progreso, y si en ella se realiza la crítica social indispensable para evitar el desbordamiento del poder, no menos cierto es que en ella se inicia la formulación de una utopía creadora y la elaboración fatigosa de un futuro mejor para las sociedades latinoamericanas”.

En *Deslinde*, Pablo Latapí presenta una línea de reforma de las universidades latinoamericanas, donde explica las funciones de éstas respecto a la justicia social de América Latina.

En este estudio el investigador indica que la universidad desempeña una función selectiva: separa y prepara élites para ciertas funciones sociales especializadas. Esta función se realiza conforme a determinados criterios de la élite dominante, de lo que dependerá el acceso a la

educación, el éxito académico y la perseverancia hasta el título universitario. “Y posteriormente, en buena medida, el acceso a las jerarquías de empleo, la distribución del ingreso en función del nivel educativo, y la participación en el poder y otros beneficios sociales”, enfatiza el doctor Pablo Latapí.

En este estudio de las universidades latinoamericanas Latapí Sarre presenta un marco teórico para ubicar las relaciones y limitaciones entre la universidad y el cambio social. Asimismo, da a conocer los principales puntos de tensión entre la universidad y la sociedad.

Al referirse a este tema analiza la generación de modelos culturales; la producción de bienes y servicios; la selección de élites; la legitimación de valores; la reproducción interna de las estructuras externas y la formación de personas de juicio autónomo.

“El estudio de esta tensión —explica el especialista universitario— indica algunas de las maneras concretas en que las universidades latinoamericanas pueden comportarse con autonomía respecto a la infraestructura económica para impulsar el cambio social”.

En otra parte de su estudio hace una selección de los proyectos de reformas para ‘reconstruir’ la sociedad, en las que tiene que intervenir la universidad.

El doctor Pablo Latapí Sarre, es director de Prospectiva Universitaria, A.C. y profesor investigador de la UNAM. Es autor de los siguientes trabajos: *Diagnóstico educativo nacional, Educación Nacional y opinión pública, Mitos y verdades de la educación mexicana*, entre otros.

Deslinde tiene un precio de dos pesos por ejemplar, y puede ser adquirido en la planta principal de la Torre de la Rectoría, en Ciudad Universitaria y en las librerías Universitarias.

(Viene de la Pág. 13)

musicológica.

“La anterior situación —enfatiza Juan José Escorza— se ve acrecentada por una falta de conocimiento acerca de lo que es la investigación musical, para qué sirve y cuál es su problemática específica. Es lamentable que las instituciones supuestamente encargadas de la educación musical superior en México, como el Conservatorio Nacional de Música, la Escuela Nacional de Música de la UNAM, la Escuela Superior de Música del

INBAL desconozcan que existe una actividad llamada musicología”.

En el mencionado artículo, Juan José Escorza propone como solución que se instalen las instituciones adecuadas, en las que se desarrolle una verdadera tarea de investigación que ponga a disposición de los músicos y del público en general, los tesoros de nuestra música antigua.

“Es apremiante la tarea de rescatar nuestros abundantes archivos musicales, que en su mayoría se hallan en el más

deplorable abandono, organizarlos y clasificarlos, para la posterior edición de la música que contienen”, agrega.

Al concluir su artículo menciona la admirable labor de musicólogos tan eminentes como Vicente T. Mendoza, Gabriel Saldívar y Robert Stevenson, “que pese a no contar con los medios apropiados para realizar su trabajo, se han dedicado con gran esfuerzo y tenacidad, al rescate de nuestro pasado musical”.

BELICISMO, IRONÍA Y DESTRUCTIVIDAD

Uno de los fenómenos más dramáticos de nuestro tiempo, es la superficialidad con que se interpretan los fenómenos sociales, canalizándolos hacia un creciente sentido del humor.

En estas circunstancias, la obra de los pensadores es ridiculizada en el habla popular, impidiendo la posibilidad de examinar claramente los conflictos que afectan la estabilidad de nuestro pueblo.

Lo anterior fue señalado por el ingeniero Fernando del Moral, en una conferencia que sustentó en la Facultad de Psicología, sobre "Belicismo, ironía y destructividad".

Señaló el conferenciante que "asistimos a una necesidad neurótica de humor. Una necesidad de tomar en cuenta todo lo que nos rodea, pero en forma superficial. Esto es ocasionado por una necesidad de olvido, de rechazo a la realidad; de negación a los conflictos".

Al referirse a **El discurso de la ironía en la historia**, una de sus

publicaciones más recientes, el ingeniero del Moral indicó que al hablar de los fenómenos sociales, desde un punto de vista histórico, se puede reconocer un ángulo irónico en cada uno de ellos.

Sin embargo —subrayó— los fenómenos históricos merecen una actitud más reflexiva de parte de todas aquellas personas que escriben o comentan, reportean o publican o que tienen comunicación con las masas.

Lo que ocurre —concluyó— es que en cualquier hecho siempre existe un trasfondo que nos permite interpretarlo en forma diferente de modo que nunca sabemos que es lo que está pasando.

Así, es urgente que los fenómenos culturales e históricos se estudien en su fundamental complejidad, sin abusar del humor y de la comicidad que conducen a terrenos peligrosamente enajenantes.

Por su parte, el licenciado Antonio Aguilar se refirió al des-

crédito del belicismo como un fenómeno contemporáneo.

Cien años —dijo— de un movimiento pacífico, lento pero continuado, hacen contraste con los 40 mil años de historia humana en que la guerra o agresión organizada institucional han prevalecido.

Por ejemplo —señaló— antiguamente había ministerios de guerra que actualmente han cambiado a ministerios de defensa. Y así, subrayó, no puede hablarse de un movimiento universal en contra de la guerra pero sí de un movimiento que cuestiona el dogma de la belicidad.

Se refirió asimismo a la ironía o al ejercicio del humor, como un instrumento para descubrir las incongruencias de cualquier dogma. En este caso, la agresividad ayuda a fortalecer la conciencia naciente de que la paz es posible.

Esto, señaló, explica la poca gracia que la ironía o el humor hacen entre los dogmáticos. Es claro —ejemplificó— la falta de estos recursos en los generales fascistas.

ACTIVIDADES CULTURALES EN LA UNAM

Música.— "La Camerata de la Casa del Lago", que dirige Miguel Bernal, ofrecerá un concierto el jueves 24 a las 20.00 horas, en el Auditorio de Medicina, dentro del ciclo dedicado a Antonio Vivaldi.

Conciertos en la Sala Nezahualcoyotl.— En el 40. concierto de la temporada inaugural de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, que dirige el maestro Héctor Quintanar, se presentará el **Western Arts Trio**, interpretando el triple Concierto de Beethoven, la ópera **Romeo y Julieta** de Chaikovsky y sonos de Mariachi del compositor Blas Galindo. Este Concierto se verificará el viernes 25 a las 20.00 horas y el domingo 27 a las 12.00 horas.

El domingo 27 en el Palacio de Minería el departamento de Música de la Dirección General de Difusión Cultural, presentará un recital a cargo del violinista Sergio Hernández a las 17.00 horas.

Cine-Club.— En el Cinematógrafo del Museo del Chopo se exhibirá, el próximo jueves 24 **El delator** de John Ford. Y el viernes 25 a las 18 hrs. **La gran persecución** que es una recopilación de las películas de Chaplin.

El Cine-Club de Economía, organiza un ciclo titulado "Remembranzas de la Guerra Civil Española", presentando hoy miércoles la película **La guerra ha terminado** de Alain Resnais. Las funciones son en el auditorio "Justo Sierra" a las 12, 17 y 20 horas.

En el Palacio de Minería (Tacuba 5), hoy miércoles a las 20.30 horas, proyectarán la película **Iban por lana** de Jean Luc Godard, dentro del ciclo los revolucionarios del lenguaje cinematográfico.

En el auditorio "Justo Sierra" de Humanidades el viernes a las 12 y 20 horas, el foro del museo cinematográfico exhibirá **Madre Juana de los Angeles** de Jerzy Kawalerowicz.

Teatro.— El miércoles 23 a las 19.00 horas en el Foro del Museo Universitario de Ciencias y Arte, será el estreno de **Adán y Eva** dirigida por Germán Castillo, actuarán Margarita Bauche y José Roberto Hill.

El viernes 25 a las 7 p.m. en el Museo Nacional del Virreinato en Tepotzotlán, se presentará **Recreación de un festejo barroco**, bajo la dirección del maestro Néstor López Aldeco, en un homenaje a Sor Juana Inés de la Cruz.

Hamlet de William Shakespeare, se presentará en el teatro de la Universidad a las 20.30 horas.

En la Casa del Lago el jueves 24 a las 20.30 horas se representará **Prometeo** —adaptación de la Tragedia de Esquilo— dirigida por Rodolfo Valencia.

El viernes 25 en el Museo Universitario de Ciencias y Arte se estrena la obra **Escuela de mujeres**, de Molière bajo la dirección de Germán Castillo a las 21:00 horas.

(Continúa en la Pág. 16)

ACTIVIDADES CULTURALES

(Viene de la Pág. 15)

Conferencias.— Sobre el tema, "Los trabajadores y la prensa obrera", disertará Horacio Espinosa Altamirano; comentarista: Jorge Meléndez, el próximo jueves a las 18.00 horas en la Escuela Sindical del STEUNAM (Coahuila 207 esquina Manzanillo).

En el mismo lugar y a las 20.00 horas, Froylán López Narváez presentará su ponencia sobre "Oficialismo y controles políticos"; el comentarista será Humberto Masacchio.

Estas conferencias forman parte del ciclo "Prensa obrera y comunicación popular", que organiza curso vivo de arte 1977.

El jueves 24 a las 19.00 hrs. en el Museo Universitario de Ciencias y Arte, se ha organizado una mesa redonda con la participación de Cesáreo Morales, Néstor García Candini y Armando Partida. El ponente será Raúl Avila. Actuará como moderadora Raquel Tibol.

La Facultad de Psicología en su IV aniversario ha organizado un ciclo de conferencias con la coordinación del departamento de Psicología Aplicada; el miércoles 23 de febrero la maestra Graciela Rodríguez, hablará sobre "Aplicación de terapia conductual —cognitiva a problemas de adicción". Y el jueves 24 el Dr. Luis Castro disertará acerca de los "Métodos cuantitativos y análisis de la conducta". Dichas conferencias se efectuarán a las 12.00 horas en el 'Aula Magna' de la Facultad de Psicología.

Como actividad paralela a la muestra "Diseño Artesanal 76" la Galería Universitaria Aristos organiza la demostración de cerámica que hará Diego Velázquez, el próximo jueves 24 a las 19.00 horas.

El jueves 24 en el 8o. piso de la Torre de Rectoría, continuará el seminario de Filosofía e Historia de la Ciencia, que organizó el Instituto de Investigaciones Filosóficas con el auspicio de la Asociación Mexicana de Epistemología. El tema escogido para esta ocasión es "Cualidades simples y semejanzas" a cargo de José Robles.

Bajo el auspicio de la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, a través de la

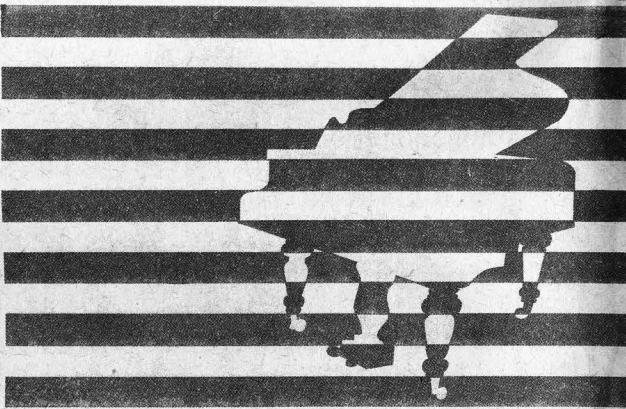
Coordinación Académica y Cultural, se ha organizado un ciclo de conferencias que se ha titulado "Viaje alrededor del piano", sustentadas por los maestros Leopoldo González Blasco y Florelín Pérez H. Para este jueves 24 se han programado 2 conferencias a las 12.00 y 18.00 horas en el Anfiteatro Bolívar para el plantel 1 y el plantel 2, respectivamente.

En el auditorio **Jus Semper Loquitur**, de la Facultad de Derecho se está efectuando un ciclo de conferencias bajo el título de "El aborto en México".

El miércoles 23 de 10 a 11 a.m. el Dr. Sergio Lizama hablará de la "Planeación familiar y métodos anticonceptivos".

"Las éticas materiales y su crítica" es el tema de la conferencia que tendrá lugar en el aula de Coordinación de Humanidades hoy miércoles 23 a las 18.00 horas. El Dr. Roberto J. Vernengo, profesor de la Universidad de Buenos Aires, será el ponente.

"Viaje al derredor del piano"



Jueves 24 12 hrs.

Plantel 1
Anfiteatro "Simón Bolívar"

18 hrs.

Plantel 3
Anfiteatro "Simón Bolívar"



Conferencia del Maestro
LEOPOLDO GONZÁLEZ BLASCO
con la colaboración musical
de la maestra
FLORELIA PEREZACHE VALENZUELA

DIRECCION GENERAL DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA
COORDINACION ACADEMICA Y CULTURAL

GACETA UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Guillermo Soberón Acevedo
Rector

Dr. Fernando Pérez Correa
Secretario General Académico

Ing. Javier Jiménez Espriú
Secretario General Administrativo

Dr. Valentín Molina Piñeiro
Secretario de Rectoría

Lic. Diego Valadés
Abogado General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes
Publicada por la Dirección General de Información

Ing. Gerardo L. Dorantes
Director General

11o. Piso de la Rectoría, teléfonos 548-57-84, 548-99-68 y 548-65-00 extensiones 566 y 293,
C.U. México 20, D.F.

Franquicia postal por acuerdo presidencial del 8 de mayo de 1940