



TERCERA EPOCA VOL. XIV No. 15 CIUDAD UNIVERSITARIA 10 DE DICIEMBRE DE 1976.

LAS INSTALACIONES DEL CELE, ESCUELA PARA EXTRANJEROS, E INGENIERIA MECANICA Y ELECTRICA, FUERON VISITADAS AYER POR EL RECTOR

El doctor Guillermo Soberón, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, hizo ayer un recorrido por las instalaciones del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE), la Escuela para Extranjeros y el Departamento de Ingeniería Mecánica y Eléctrica.

La visita se inició en el CELE, localizado entre la Facultad de Química y la de Ingeniería.

El Rector estuvo acompañado del Director del Centro, licenciado Raúl Ortiz y Ortiz, así como por los funcionarios de esta Casa de Estudios: Licenciado Sergio Domínguez Vargas, Secretario General; ingeniero Javier Jiménez Espriú, Secretario General Auxiliar; doctor Valentín Molina Piñeiro, Secretario de la Rectoría; licenciado Jorge Carpizo, Abogado General;

licenciado Luis Molina Piñeiro, Director de Divulgación Universitaria e ingeniero Francisco de Pablo Galán, Director de Obras.

Visitaron primeramente los laboratorios de idiomas que cuentan con una mesa de controles y un total de 36 cabinas para los alumnos. El ingeniero Fernando Aschen-trupp, Jefe del Departamento de _____ (Sigue en la Pág. 3)

VISITA DE FUNCIONARIOS UNIVERSITARIOS A LAS NUEVAS INSTALACIONES DEL COLEGIO DE MEXICO



El Rector Guillermo Soberón, al centro, intercambia impresiones con el doctor Víctor L. Urquidí, presidente del Colegio de México; los acompañan funcionarios de ambas instituciones.

(Ver información en la página dos)

VISITA DE FUNCIONARIOS UNIVERSITARIOS A LAS NUEVAS INSTALACIONES DEL COLEGIO DE MEXICO

"Hemos podido apreciar la belleza y funcionamiento de esta Institución que tanto prestigio ha dado a México. La cercanía geográfica que tenemos ahora dará indudablemente excelentes resultados", dijo el doctor Guillermo Soberón, Rector de esta Casa de Estudios, al concluir el recorrido que hiciera por las nuevas instalaciones del Colegio de México.

Durante su visita efectuada ayer al mediodía el Rector fue

recibido por el doctor Víctor L. Urquidi, presidente del Colegio. Acompañaron al Rector Soberón el licenciado Sergio Domínguez Vargas, Secretario General de la UNAM; ingeniero Javier Jiménez Espriú, Secretario General Auxiliar; doctor Valentín Molina Piñero, Secretario de la Rectoría; licenciado Jorge Carpizo, Abogado General; licenciado Diego Valadés, Director General de Difusión Cultural y casi la totalidad de

directores de facultades, escuelas, institutos y centros de investigación de la UNAM.

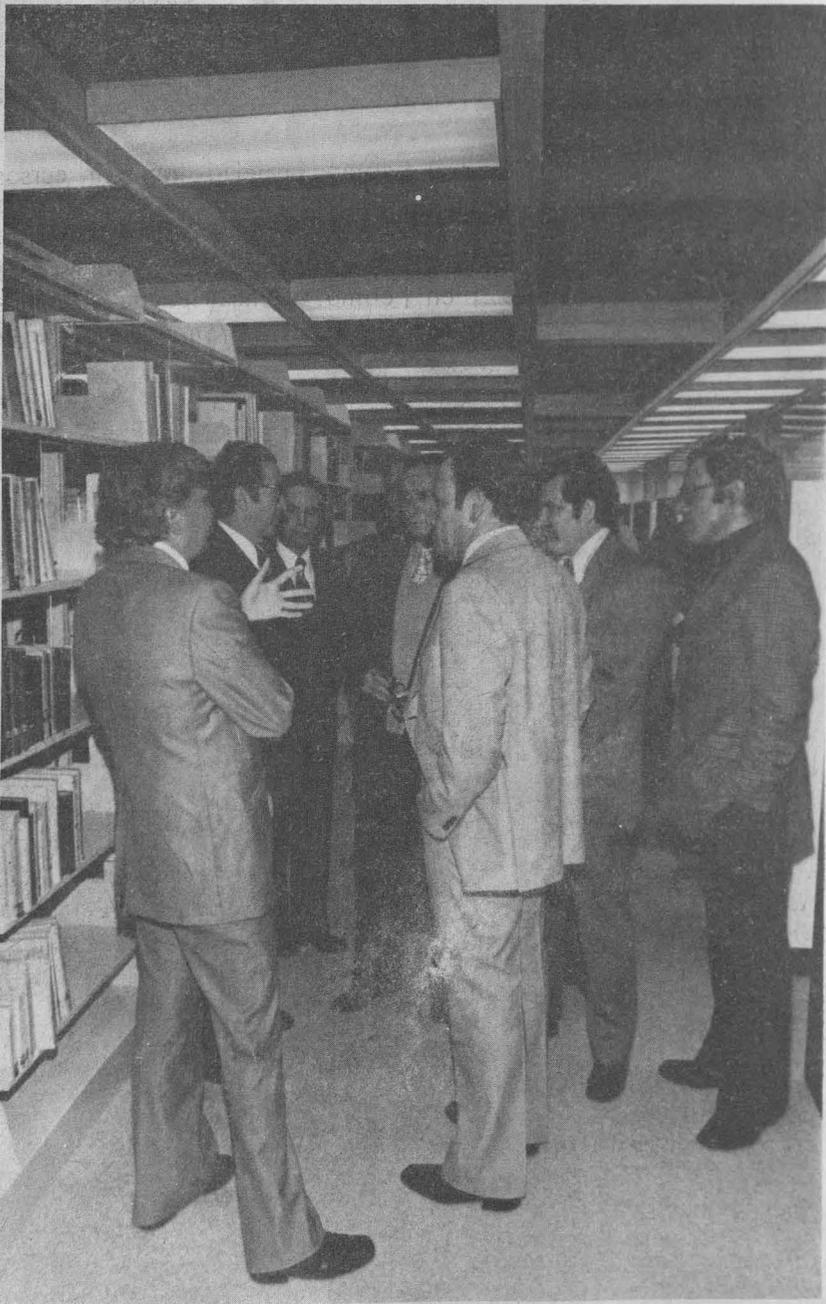
Durante su estancia, los visitantes universitarios pudieron observar los diversos centros, aulas y cubículos de investigación, así como la Biblioteca "Daniel Cosío Villegas", que en la actualidad posee cerca de doscientos mil volúmenes.

En el evento hizo uso de la palabra el Presidente del Colegio, doctor Víctor L. Urquidi, quien manifestó que "tanto la Universidad Nacional como el Colegio de México, son dos instituciones que en el panorama de la educación superior en nuestro país desempeñan un papel de suma importancia en el proceso cultural evolutivo".

Por otra parte, el doctor Soberón, a nombre de la Universidad de México, obsequió a la Biblioteca del Colegio de México diversas obras editadas por esta Casa de Estudios, recibiendo a su vez la comitiva universitaria una colección de libros de *La Historia General de México*.

El Colegio de México tiene una función muy específica en los estudios de posgrado, de humanidades y ciencias sociales, estudios que complementan la labor que ofrece la Universidad Nacional Autónoma de México y otras instituciones de educación superior. Cuenta con 120 investigadores de tiempo completo, los cuales trabajan en los centros de Historia, Lingüística, Literatura, Estudios de Asia y Africa del Norte, Estudios Sociológicos, Económicos y Demográficos.

En los anteriores campos, el Colegio de México ofrece maestría y doctorado y sólo cuenta con una licenciatura que es la de Relaciones Internacionales.





(Viene de la Pág. 1)

Laboratorios del CELE, hizo a los presentes una demostración del sistema.

Tras un recorrido por las aulas, el doctor Soberón visitó el área de investigación, donde se encuentran las jefaturas de idiomas y las salas en las que se elabora el material didáctico de los mismos, así como la sección de psicopedagogía, donde se evalúan los resultados de las investigaciones y de los exámenes.

La visita al CELE concluyó en la biblioteca y en el auditorio que lleva el nombre de la ilustre universitaria Rosario Castellanos. A la entrada de este último, en metal, aparecen algunos versos de la inolvidable poetisa mexicana: "Ahora estoy de regreso./ Llevé lo que la ola, para romperse, lleva/ —sal, espuma y estruendo— y toqué con mis manos una criatura viva: El silencio./ Heme aquí suspirando/ como el que ama y se acuerda y está lejos/".

Posteriormente, acompañado de funcionarios, profesores, y alumnos, el doctor Soberón se dirigió al edificio de la Escuela para extranjeros, que se encuentra junto a la Escuela de Trabajo

Social, donde fue recibido por su Directora, licenciada Elsa Bieler.

*La Escuela para Extranjeros, que se fundara el año 1921 en el edificio de Mascarones, tiene

como finalidad impartir cursos durante todo el año para estudiantes extranjeros que desean aprender el español como segunda lengua. Después _____ (Sigue en la Pág. 4)





(Viene de la Pág. 3)

de asistir durante dos años, es posible obtener el título de maestría, habiendo cursado previamente la licenciatura. Las materias impartidas se refieren sobre todo al área humanística, destacándose los estudios de arte, literatura e historia. En

esta temporada, denominada de Otoño, asisten alrededor de 300 alumnos.

Para concluir el recorrido, el doctor Soberón se dirigió al edificio anexo de Ingeniería, que alojará al Departamento de Ingeniería Mecánica y

Eléctrica, antiguamente instalado en la propia Facultad. Como lo explicó el Director de ésta, ingeniero Enrique del Valle Calderón, el edificio cuenta con cubículos para profesores de carrera e investigadores, así como con talleres para las distintas ramas de esta disciplina.

AMPARO OCHOA Y LOS FOLKLORISTAS ACTUARON EN LAS FACULTADES DE MEDICINA Y CONTADURIA

Dos funciones de música folklórica hubo esta semana en la Ciudad Universitaria, con la presentación de la cantante Amparo Ochoa y del grupo Los Folkloristas, en los auditorios de las Facultades de Contaduría y Administración y de Medicina de la UNAM.

Las presentaciones de estos artistas fueron organizadas por la Secretaría de la Rectoría de esta Casa de Estudios a través de su Dirección General de Actividades Socio Culturales el miércoles y jueves pasados, contándose con la asistencia entusiasta de los miembros de las comunidades de ambos planteles.

Amparo Ochoa ha actuado ya en varias

ocasiones ante distintos públicos universitarios, los cuales distinguen el timbre especial de su voz y su simpatía para interpretar las melodías populares y del llamado Canto Nuevo, géneros en los cuales ha logrado hacer verdaderas creaciones propias.

Por su parte, el grupo Los Folkloristas, dirigido por René Villanueva, es uno de los favoritos entre la Comunidad Universitaria donde es ampliamente conocido por su calidad y autenticidad en la interpretación de esos mismos géneros y el empleo de una amplia variedad de instrumentos autóctonos tanto de cuerda como de aliento y percusión.

LA CULTURA FUE PARA MALRAUX EL CONJUNTO TOTAL DE LAS FORMAS DEL ARTE: MAGDALENO

Emotivo homenaje póstumo al escritor francés rindió la Nacional Preparatoria



“Ante la barra de un club de aviadores del ejército republicano, mientras charlaban éstos y reían, apareció de pronto un hombre joven, delgado, con el semblante descompuesto. Portaba, como todos los demás, un uniforme de aviador. Volvía agotado de un encuentro aéreo. Era el piloto Malraux, evadido de los libros; Malraux, que por sobre la flaqueza del intelectual y el escepticismo de los sabios, abrazaba la acción en plan antifascista y con el espíritu, al mismo tiempo, grandemente preocupado. Malraux, carne y espíritu de una gran tradición cultural: la de su Francia, vergel de libertades”.

Así lo expresó el maestro y poeta Vicente Magdaleno en el homenaje póstumo que la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria rindió al escritor y estadista francés André Malraux, en el salón “El Generalito” del plantel “Justo Sierra”.

Correspondió al maestro Leonardo Curzio Rivera, Coordi-

nador Académico y Cultural de la ENP, hacer la presentación del acto. Posteriormente, la maestra Rosa María Durán de Barajas leyó en francés fragmentos de *La Condición Humana* y *La Esperanza*, mismos que fueron leídos en español por la maestra Marcela Ruiz Lugo y el maestro Ariel Contreras.

Tras la intervención del maestro Alfredo Olivera Ochoa, quien ejecutó al piano “La niña de los cabellos de lino” y “Claro de Luna” de Debussy, el maestro Magdaleno hizo una semblanza del hombre ejemplar que del terreno del pensamiento pasara al de la acción.

Para Magdaleno, Malraux es un arcángel de lucha y de fulgores: “Prófugo de las letras, debe haber sido un ave de redención y de venganza en aquella guerra en que participaba, convencido quizá que hay ya demasiados libros y que la civilización transforma, para su bien o para su mal, en papel para más libros la pulpa de los árboles y convierte en biblio-

tecas el silencio venerable de los bosques”.

Más tarde, el maestro Magdaleno se refirió a la fascinación que el Oriente ha ejercido en la mentalidad francesa, mencionando los ejemplos de Loti, Rimbaud o Gauguin, señalando la nota fundamental de la rebelión malrauxiana y su aventura como piloto aviador en los cielos de España:

“Malraux, como Byron y Garibaldi ayer y Lawrence hoy, es el poeta que sabe armonizar, movido por el desafío nacionalista que concluye en el fascismo, la contemplación y la acción, la lucha y la meditación más silenciosa. El mérito fundamental de Malraux es, sin embargo, por sobre los Loti, los Gauguin y los Rimbaud, que sabe hacer dialogar a los antípodas diferentes, sorprendiéndonos en su angustia original y su condición humana”.

Posteriormente se refirió al escritor Malraux, hablando de *La tentación de Occidente*,
(Sigue en la Pág. 6)

publicada en 1926; **Conquistadores y La Condición Humana**, "obra que le abre las puertas de la admiración mundial. Malraux llega a ser, de tal modo, el héroe de París entero. Unánimemente la prensa, tanto de extrema derecha como de la extrema izquierda, le aplaude".

"La cultura es, para Malraux, continuó el conferencista, el conjunto total de las formas del arte, el amor y el pensamiento que durante milenios ha permitido al hombre ser menos esclavo. Es el campo en el que, desde lo más hondo de nuestra conciencia, se yerguen, aunados, sobre la inmensa indiferencia de las nebulosas, las pequeñas siluetas invencibles de los pescadores del Tiberiades y los pastores de la Arcadia. El arte y la cultura se nos aparecen así, según Malraux, como expresión de la más aceptable salida: la libertad, y sobre todo, la fraternidad".

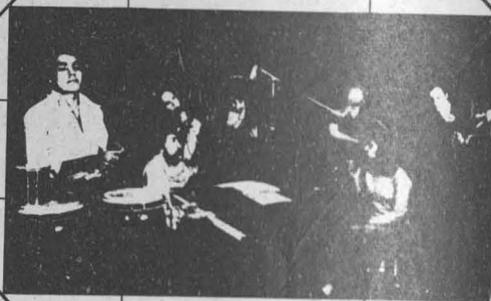
"He aquí pues, en el impresionismo de esta nota —concluyó el maestro Magdaleno en su emotiva semblanza—, a André Malraux, poeta, arqueólogo, novelista y activista en China, en España, en México (donde estuvo a estudiar la obra de los mayas), pero culminantemente como soldado de la "resistencia" frente al fascismo insolente que al visitar la tumba de Napoleón, no advirtió que a él, al fascismo, le faltaba y le ha faltado el genio, característica innata de los pueblos. El genio, que hace al hombre trazar su biografía en las rocas, frente al silencio de las nebulosas".

El sobrio homenaje estuvo presidido por el maestro Leonardo Curzio; el licenciado Andrés Peralta Santamaría, Director de la Preparatoria "Justo Sierra"; el señor Francois Giroux, representante del agregado cultural de la Embajada de Francia en México y el señor Jean Pierre Ledoux, del Liceo Franco-mexicano.

LA SECRETARIA DE LA RECTORIA A TRAVES DE LA DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES PRESENTA:

GRUPO BOSSAMBA JAZZ

10 DICIEMBRE
AUDITORIO
FACULTAD DE
QUIMICA
18.00 HRS.



Disco: Solimar, Fines D.

SECRETARIA DE LA RECTORIA DIRECCION DE
ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES

ENTRADA LIBRE

RECITAL DE "TALON SAN COSME" EL PROXIMO DOMINGO EN EL MUSEO DE CIENCIAS Y ARTES

El próximo domingo, el Grupo "Talón San Cosme" de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, actuará en el Foro del Museo Universitario de Ciencias y Arte a partir de las 12:00 horas.

Dicho conjunto intervendrá dentro del ciclo de audiciones y los domingos Jazz, que se lleva a cabo semanalmente en ese mismo local, dentro de la corriente denominada Jazz Progresivo, en la cual se combinan los acordes armónicos mayores y menores de la estructura

interna de la melodía, combinados en forma de diversas tonalidades.

"Talón San Cosme" está integrado por Rodolfo Ibañez Bernal, y Raúl Ramírez Carrillo, saxofonistas, Héctor Alcazar, guitarrista; Jorge Arteaga García, bajista; Enrique Marrufo R., percusionista y la actuación como invitado en estas presentaciones del baterista Fernando Barranco Gutiérrez.

La venta de boletos se hará en la taquilla del Foro los días de función.

FORMAS AMPLIAS DE CINETISMO EN LAS ESCULTURAS BIONICAS DE FEDERICO SILVA, EN BELLAS ARTES

Su exposición es un informe a la Coordinación de Humanidades de la UNAM



*Momento en el que es declarada inaugurada la exposición **Objetos del Sol y de otras energías libres**, presentada por el maestro Federico Silva.*

Las Salas Nacional y Verde del Palacio de Bellas Artes sirven de marco a la exposición **Objetos del sol y de otras energías libres** del maestro Federico Silva que fue inaugurada el miércoles anterior por el licenciado Juan José Bremer, Director General del INBA.

Como explicó el maestro Silva, la exposición constituye un homenaje a Siqueiros y a Calder y es asimismo un informe a la Coordinación de Humanidades de la UNAM, Institución en la que labora ya desde hace cuatro años. El Rector Soberón estuvo representado por el doctor Rubén Bonifaz Nuño, Coordinador de Humanidades y el licenciado Diego Valadés, Director General de Difusión Cultural de la UNAM.

La muestra abarca 14 esculturas cinéticas, bautizadas con letras del alfabeto griego y casi todas ellas de acero y aluminio. Las figuras del maestro Silva son sumamente estilizadas y en ellas intenta la combinación de sensa-

ciones diferentes: el sonido, la vista, el movimiento.

“Arte biónico o ecológico, escribe el maestro Silva en el catálogo aludido, qué importa; lo que intento es una forma más amplia del cinetismo: relacionar el arte no sólo con una teoría estética de la cual forma parte el movimiento, sino con la naturaleza y la energía, con la ciencia y la técnica, algo que permita proponer un arte total, indivisible y universal, es decir, que viva para y dentro de su propio universo, rechazando el mundo de lo visible artificial que se nos impone”.

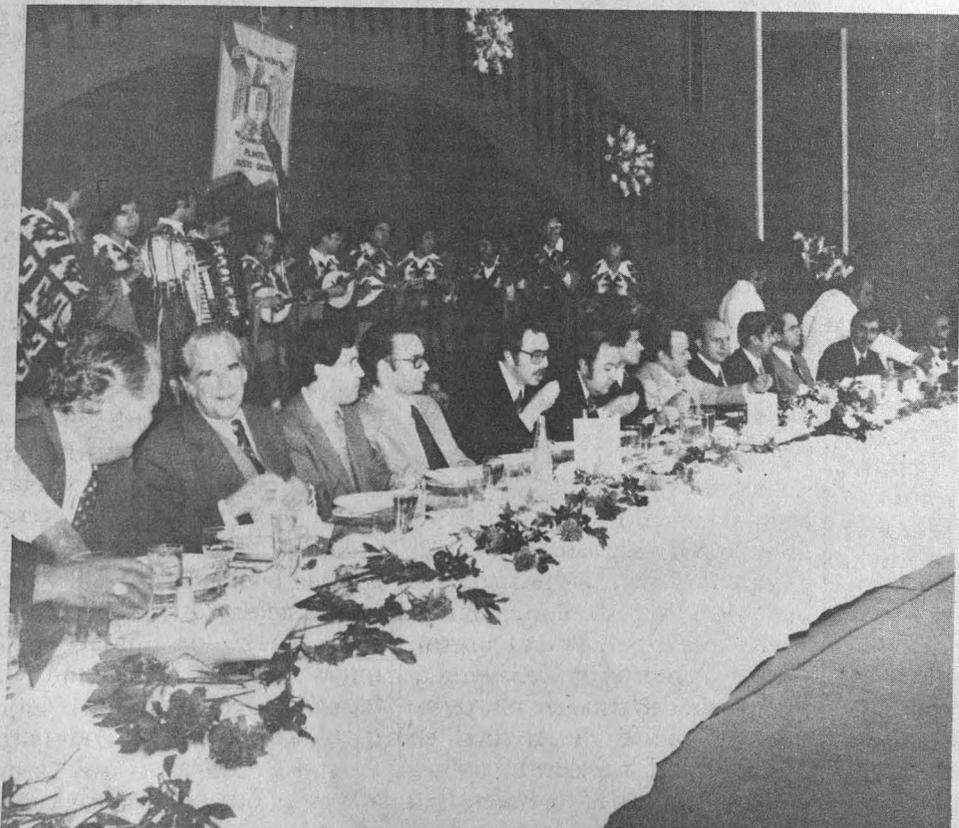
En una sala contigua a la que aloja las esculturas, el maestro Silva ofrece a la vista del público los instrumentos con los que logra sus efectos aparentemente mágicos, pero que no son sino la exploración conciente e intensa del artista en los terrenos ilimitados de la luz, el espacio y el sonido. El artista explicó al licenciado Bremer, al licenciado Diego Valadés y al doctor Bonifaz Nuño los meca-

nismos de investigación de que se vale. Así, el público puede encontrar los secretos con los que logra determinados efectos, para la producción de ruido, movimiento o diversos efectos lumínicos.

“Esta exposición, explica el maestro Silva, se integra con formas volumétricas y lumínicas, en intimidad las unas con las otras. Unas son formas “necesarias” que partieron de principios que las ubicaban como objetos del sol, hipotéticos satélites que existen sin tener que justificarse, en gran parte porque se crearon a sí mismos. Otras son aquellas que necesitando estar en equilibrio para funcionar con la energía radiante, finalmente se integraron también con el viento. Los sistemas que producen las sucesiones de imagen los muestro abiertos, como una lección elemental de óptica, para que los niños no tengan que explicarles a sus padres que explicarles a sus padres cómo es que ocurren las cosas y el misterio sólo sea un problema de intimidad”.

EL DOCTOR SOBERON CON DE LA ESCUELA NA

“Los maestros son los alfareros del espíritu que deben



Con la asistencia de mil profesores de diversos planteles de la Escuela Preparatoria y del Dr. Guillermo Soberón, Rector de la Universidad Nacional de México, ayer por la noche se celebró en un salón de la capitalino la comida “Fraternidad Preparatoria”.

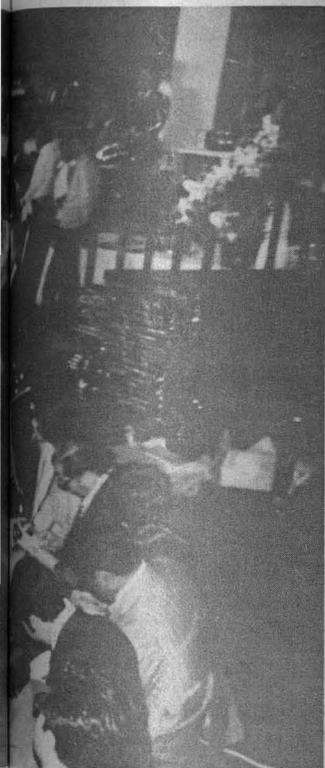
Durante el discurso con el nombre de los profesores de la ENP, hizo uso de la palabra el maestro José Muñoz, al referirse a la misión de los maestros, dijo: “Los maestros son los alfareros del espíritu que deben ahora salvar, mediante la imagen de la moral, de la vida este atribulado México”.

Luego, el orador de la Universidad es algo de preparar profesionistas, la universidad tiene que ser

(Sigue en)

VIO AYER CON PROFESORES ONAL PREPARATORIA

par a este atribulado México nuestro": José Muñoz Cota



ci de
breve
cional
l lui-
R la
ma
se
ocial
de la
rá
a
de la
el
lien
los/
son
ines
a-
dad,
en
La
que
ni-
más
a 10)

que investigar, que crear científicos y ampliar y multiplicar los laboratorios; la Universidad tiene que ser el espejo de la patria y al mismo tiempo la forjadora de la nueva patria. Y esta función universitaria, por fortuna, la hemos empezado a vivir en México, desde el momento en que se liquidaron los actos vandálicos de los que hablaba el Director de la Escuela Nacional Preparatoria... y para esto se ha necesitado el temple, la voluntad, la dedicación, la vocación del maestro Guillermo Soberón”.

El maestro Muñoz Cota remató sus palabras manifestando: “Qué bien por eso que esta comida de la fraternidad se haya convertido en un acto que pudiéramos llamar de alta política espiritual; hay una política del espíritu, decía Paul Valéry, y nosotros, a la sombra de esta política del espíritu y de ninguna otra, queremos, sí, queremos maestro Soberón, con honor, que siga usted con manos firmes descubriendo las cortinas del horizonte o desmontar otra vez la aurora de México”.

Las palabras del maestro fueron interrumpidas por aplausos y voces de asentimiento a lo dicho por el orador. La emoción invadía entonces el amplio local de la reunión.

Previamente a la intervención del maestro Muñoz Cota, hizo uso de la palabra el licenciado Enrique Espinoza Suñer, Director de la Escuela Nacional Preparatoria, quien en su alocución enfatizó sobre la petición repetitiva de muchos universitarios en el sentido de ser reelegido Rector de la Universidad Nacional.

Durante el acto estuvieron presentes acompañando al doctor Soberón: el licenciado Sergio Domínguez Vargas, Secretario General; ingeniero Javier Jiménez Esprú, Secretario General Auxiliar; doctor Valentín Molina Piñeiro, Secretario de la Rectoría; licenciado Jorge Carpizo, Abogado General; licenciado Diego Valadés,

Director General de Difusión Cultural, así como los directores de los nueve planteles de la Nacional Preparatoria.

Al tomar la palabra el Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México y dirigirse a los profesores de la ENP dijo: “Mucho agradezco las muestras de afecto que aquí se han expresado; asimismo, su aplauso me conmueve. En el año de 1941 entré a la Universidad Nacional por la puerta de la Escuela Nacional Preparatoria. Allí aprendí a querer a nuestra Alma Mater”.

Por la importancia de las palabras del doctor Guillermo Soberón en seguida se transcribe el texto íntegro de las mismas.

DISCURSO DEL RECTOR

Queridos maestros preparatorianos:

Mucho agradezco a ustedes las muestras de afecto que aquí se han expresado, tanto por el señor director de la Escuela Nacional Preparatoria, como por el maestro Muñoz Cota; su aplauso me conmueve, asimismo.

Entré a la Universidad Nacional Autónoma de México para, desde entonces, no salir de ella, en el año de 1941, por la puerta de la Escuela Nacional Preparatoria. Ahí aprendí a querer a nuestra Alma Mater.

Qué grata me ha sido la oportunidad de estos últimos cuatro años en que he tenido ocasión de servirla; una rápida hojeada a lo acontecido en este tiempo, podría revelar algunos momentos difíciles, problemas que hubo que sortear, pero también, y desde luego, mucho más han sido los momentos gratificantes. De ellos destacan, sin duda, el poder convivir con los buenos universitarios; siempre guardaré en mi memoria estos convivios con los maestros de la Escuela Nacional Preparatoria.

Se ha hecho mención aquí a la posibilidad de que contemple una posible reelección; la decisión que he expresado para mí fue, desde luego, nada fácil, muy meditada y en la conversa-

ción que tuve con la Junta de Gobierno el pasado 16 de noviembre aduje razones que a mi modo de ver se reflejan en beneficio de nuestra universidad. No me mueve otra razón.

Desde entonces y en repetidas ocasiones, sea en forma de grupos que me han visitado, sea en conversaciones casuales con los universitarios en diferentes actos, sea a través de la palabra escrita en diferentes medios de comunicación, y bien recuerdo también líneas muy afectuosas que me dedicó el maestro Arturo Sotomayor, he recogido esa insistencia.

Vivimos en estos momentos una etapa en el proceso de renovación de autoridades que creo es muy trascendente para nuestra Casa de Estudios; me parece que debemos dar la oportunidad a la expresión de los universitarios, cómo se ha dado y ha sido recogida por la Junta de Gobierno. Asimismo conocer cómo ven nuestra Institución aquellas personas que han sido destacadas en la comunidad, es algo que está por verse.

Desde que hablé con la Junta de Gobierno, me impuse a mí mismo que no me referiría a este asunto para no introducir en el proceso de auscultación ninguna incidencia que pudiera resultar en alguna complicación. No quiere decir de ninguna manera que yo sea indiferente ante las expresiones de la comunidad universitaria, ni que sea, por supuesto, insensible a ellas. Sin embargo creo que por el momento no queda sino esperar el transcurso de lo que estimo serán unos pocos días para llegar al término de este proceso que, estoy seguro, cualquiera que sea el resultado será en beneficio de nuestra Institución.

Así pues, de todo corazón mi agradecimiento por las muestras de afecto que ustedes han expresado. Me parece que ya es suficiente recompensa la que uno tiene en la oportunidad de haber podido servir a la Universidad. Así pues, para todos, un cordial abrazo y les repito mi agradecimiento.

EL POETA NECESITA ORIENTACION Y TECNICA PARA SU MEJOR DESARROLLO: ADOLFO ANGUIANO

Participó en el III Congreso de Bellas Artes y Humanidades

Es necesario que la Secretaría de Educación Pública establezca de acuerdo con el programa conducente la Escuela de Orientación y Creación Poética, al nivel en que se encuentran las demás ramas de las Bellas Artes en la Universidad Nacional Autónoma de México e instituciones de las entidades federativas, con el fin de dar un mayor impulso a la poesía y el reconocimiento al poeta como creador y artista, que precisa orientación y técnica para su mejor desarrollo.

Manifestó recientemente el profesor Adolfo Anguiano Valadez, catedrático de la UNAM, durante su participación en el III Congreso de Bellas Artes y Humanidades, al cual asistieron destacados intelectuales del país.

El profesor Anguiano Valadez explicó que el desconocimiento de los valores creadores del arte en general y más de la poesía, por la juventud; la poca estimación hacia los creadores del arte y de los poetas en particular, así

como la discriminación que de la poesía hacen los medios de difusión, lo que llega al límite de lo inconcebible, hacen que al poeta no se le considere como un profesionalista, ni mucho menos como un artesano por el trabajo creador que desempeña.

Otras de las causas de esta situación, señaló el conferenciante, son la poca seriedad de los concursos literarios, que en vez de propiciar el desarrollo de la literatura como en la Argentina y otros países latinoamericanos; la falta de control de estos certámenes literarios por las autoridades y la intromisión de intereses políticos, han propiciado el chantaje intelectual, la decadencia moral entre los artistas y la falta de una crítica que oriente debidamente a la opinión pública e informe a la sociedad en cuanto a los valores auténticos nacionales.

El profesor universitario indicó que en nuestro país al autor de cualquier canción se le puede denominar pomposa-

mente "compositor" a los cuatro vientos, y recibe por su composición una retribución, dividendos por la divulgación de la misma, lo protege una Unión y lo respalda una Legislación en vigor y con el poeta sucede todo lo contrario.

Por todos los aspectos arriba mencionados, enfatizó el especialista Anguiano, es necesaria la creación de dicha escuela, en la cual se imparta esta especialidad, con un programa de cuatro años, en el que se incluyan las materias indispensables para la debida formación y capacitación de los futuros poetas, que además de precisarla les dotará de mejores posibilidades para su realización.

Algunas de las materias que se podrían impartir, concluyó el profesor Adolfo Anguiano Valadez, son Gramática Superior, Técnica de la Versificación, Historia del Arte, Teoría del Estilo, Poesía Latinoamericana, Filosofía de la Poesía, Métodos de Valoración Crítica, etcétera.

DESVIARIOS Y RAZONAMIENTOS 33 OLEOS

**casa del lago
galería del bosque**

**permanece
del 13
de noviembre
al 12
de diciembre**

**de miércoles
a domingo
de 10:00
a 16:00 horas**



SUSANA BEDRON

LA DOCTORA SALPER EXPLICÓ LAS PRESIONES DE TRANSNACIONALES SOBRE EL GOBIERNO DE EE.UU.

Dictó una conferencia en los cursos de otoño de Ciencias Políticas

Estados Unidos ha contribuido a crear y mantener una estructura económica injusta, cuya expresión política más brutal la constituyen los regímenes represivos que hoy día se extienden por todo el continente, dijo la doctora Roberta Salper en su conferencia titulada: **Los Grupos de Poder en la decisión política en Estados Unidos**, dentro de los Cursos de Otoño que organizó el Centro de Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales en el auditorio de Ciencias en la Ciudad Universitaria.

La doctora Salper es coordinadora de la sección latinoamericana del Instituto de Estudios Políticos de Washington y antes de hablar sobre los grupos de poder en la formulación de la política exterior de los Estados Unidos recordó que el año pasado participó en un coloquio sobre las relaciones hemisféricas al cual asistió acompañada de su colega y amigo Orlando Letelier, de quien dijo: "hoy compartimos no solamente el dolor de su ausencia, sino también su fe en el futuro de justicia para nuestros pueblos (Letelier fue asesinado este año en un atentado en Estados Unidos)".

Entre las instituciones y agrupaciones cuyas actividades pueden influir en el proceso de las decisiones políticas dentro del gobierno de los Estados Unidos, citó las grandes empresas transnacionales, los sindicatos y la iglesia.

Se refirió antes a la concepción hegemónica de Estados Unidos en América Latina para imponer gobiernos, diseñar estrategias económicas, implementar políticas sociales y subordinar los intereses de los pueblos latinoamericanos a las necesidades de mantenimiento y expansión del sistema económico y comercial de los Estados Unidos.



La doctora Roberta Salper durante su intervención en los Cursos de Otoño de la Facultad de Ciencias Políticas, acompañada por moderador y comentaristas.

Al respecto señaló que "hoy, toda esta concepción está en crisis y existe un entendimiento en vastos sectores de la sociedad norteamericana de que ella no puede ser impuesta ya en el futuro, sacrificando por medio de la fuerza a millones y millones de seres humanos".

Sobre las peticiones tercermundistas dijo que los países industrializados las rechazan sin atenuantes. Las demandas de los países subdesarrollados, según dijo, pueden sintetizarse en: la afirmación del derecho a disponer del patrimonio económico nacional, libremente, incluido el derecho a nacionalizar las propiedades en poder de extranjeros; el control de las actividades de las empresas transnacionales; la racionalización del proceso de transferencia tecnológica; los problemas relacionados con el capital necesario para el desarrollo (políticas financieras internacionales; deuda externa; transferencias de capital por pagos de patentes; revisión de utilidades, tasas de reinversión, etcétera).

Ligado al problema de las transnacionales habló de la renuencia de éstas a considerar adecuadamente los intereses de los trabajadores, expresados por los sindicatos que los agrupan. Se refirió a las discusiones entre representantes de 25 empresas pertenecientes al Consejo de las

Américas con sede en Nueva York y que es el cuerpo que representa intereses de las empresas transnacionales con inversiones en Latinoamérica con dirigentes sindicales que han sostenido conversaciones con la AFL-CIO.

Dió a conocer que en concreto, se criticó específicamente a las empresas transnacionales por no respetar a los sindicatos y, por el contrario, considerarlos sus enemigos; aprovecharse de las condiciones impuestas por regímenes represivos para desconocer las conquistas de los trabajadores en materia de niveles de vida; aprovechar como mano de obra el trabajo forzado impuesto a trabajadores privados de su libertad, y, en general, aprovecharse de cualquier oportunidad para utilizar mano de obra no remunerada; ejercer discriminación en contra de los trabajadores nacionales; emplear la corrupción y el soborno de funcionarios públicos para obtener ventajas y el empleo de tácticas de terror y prácticas destinadas a recuperar en el plazo más corto posible, sus inversiones, sin consideración alguna por los intereses de los trabajadores.

En cuanto al papel de la iglesia, la doctora Salper se refirió a una reunión reciente de obispos estadounidenses en la

(Sigue en la Pág. 14)

HUMBOLDT TUVO UNA VISION PROFETICA DE LOS ACONTECIMIENTOS: CHARLES MINGUET

Su conferencia, parte de un ciclo en la Facultad de Filosofía

Con motivo de su X aniversario, el Centro de Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM organizó un ciclo de conferencias dictadas por el doctor Charles Minguet, catedrático de la Universidad de Nanterre.

En la primera de ellas, efectuada en el salón 11 de la mencionada Facultad, el doctor Minguet se refirió a Alejandro de Humboldt como historiador de América, diciendo que el sabio alemán que dedicara su existencia al estudio de la vida y costumbres de nuestro país, descartaba la violencia como medio de separación, considerando que una guerra entre criollos y peninsulares no traería consigo ningún beneficio.

Como lo señaló el doctor Minguet, Humboldt ofrece una visión profética de los acontecimientos del siglo XIX al hablar de las tres categorías existentes en América: los conservadores, los liberales moderados o reformistas —aficionados al estudio y la cultura— y los liberales radicales o revolucionistas, fieles lectores de la literatura de Franklin y Washington.

Más adelante, el catedrático de Nanterre señaló la contribución de Humboldt al conocimiento del indio americano. Al respecto citó la obra publicada en París el año 1810, *Vistas de las cordilleras y los monumentos de los pueblos de América*. Con estudios de este tipo, Humboldt abre la vía a estudios americanistas posteriores como los del propio Paul Rivet.

Además, realizó un estudio comparativo entre los sistemas zodiacales de los mexicanos y algunos pueblos asiáticos, concluyendo que el primero tiene semejanzas con los tártaros manchúes. Su perspicacia lo condujo asimismo al descubrimiento del maya en algunos

códices.

El doctor Minguet puso particular énfasis en la denuncia del sabio alemán de la gran pobreza y miseria en que vivía el indio. En el *Ensayo político sobre el reino de la Nueva España*, Humboldt escribe que los indios son "silenciosos, tristes, imperturbables, flemáticos, amantes de las artes".

Otra importante contribución de Humboldt, añadió el conferencista, fue su estudio sobre los negros en *Estudio político de la Isla de Cuba*, diciendo que entre 1800 y 1820, en la América Española había 776,000 esclavos negros. En 1810, establece que en las colonias americanas había 16,000,000 millones de habitantes, número muy superior al de la metrópoli. Además, señala

que la situación económica en España es desastrosa.

Por otra parte, Humboldt se da cuenta de que la riqueza de la Nueva España no proviene de la minería, como se creía generalmente, sino de la agricultura; asimismo, establece que México produce 2 veces más que las colonias inglesas de la India, no obstante que éstas contaban con una población mayor.

"Yo he seguido el itinerario de este sabio y me he preguntado si tenía tiempo para dormir; el mayor mérito de Humboldt fue traer a este Continente un mensaje de fraternidad y camaradería universal", concluyó el distinguido visitante.



foro del museo
UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE CU

MIÉRCOLES 8 Y 15 DIC. A LAS 19 HRS.



ARCHIVO HISTÓRICO
DIR. GRAL. DE BIBLIOTECA
U. N. A. M.

SISMOLOGOS DE LA UNAM Y BAJA CALIFORNIA INVESTIGAN CON REPLICAS DE TEMBLORES

En Noticiario, publicación del Instituto de Geofísica de la UNAM, aparece un estudio sobre las réplicas del temblor ocurrido en el presente año en las costas de Guerrero.

El Servicio Sismológico del IDG de la máxima Casa de Estudios, determinó en aquella ocasión que el mencionado sismo fue sentido en una extensa zona del territorio nacional y que, en la Ciudad de México, la intensidad registrada en la escala de Mercalli fue de IV-V grados.

Luego se registraron algunas réplicas de magnitud superior a 3.5. Ante este fenómeno, sismólogos del propio Instituto de Geofísica de

la UNAM y del CICESE (Centro de Investigación Científica y Educación Superior de Ensenada), de Baja California, decidieron dirigirse a la zona epicentral a fin de detectar ulteriores réplicas y precisar así el tamaño de la zona focal.

De acuerdo con lo informado por Noticiario (volumen VIII, No. 2), por parte del CICESE participaron en las observaciones de campo el doctor Michael S. Reichle y el ingeniero Miguel Farfán; por el Instituto de Geofísica, el doctor Lautaro Ponce, el técnico Casiano Jiménez y el ingeniero Walter Montero, becario de la Organización de los Estados Americanos.

EL CONTADOR PUBLICO ESTA OBLIGADO SIEMPRE A BUSCAR NUEVAS TECNICAS: DANIEL ALVAREZ

Explicó en Contaduría, el significado de algunos términos financieros

“La consultoría es la actividad que consiste en opinar, después de realizado un estudio técnico-científico, respecto a cualquiera de las funciones de la empresa, con el propósito de buscar la mejor forma de estructurarla y operarla, teniendo como mira el aumento de la productividad”.

Así lo expresó el C.P. Daniel Alvarez Ramírez, Presidente de la Comisión de Eventos en Escuelas y Universidades del Colegio de Contadores de México, A.C., el pasado 7 de diciembre a las 18:00 horas en el aula audiovisual 4 de la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM, en su conferencia titulada “Servicios de Consultoría”.

Por otra parte señaló que “la auditoría de estados financieros es la actividad que caracteriza y da categoría de profesión a la Contaduría Pública. Entre los servicios de consultoría fiscal están el asesoramiento, la planeación fiscal, la formulación de declaraciones, la revisión de declaraciones y la representación ante las autoridades fiscales”.

Continuó diciendo que estos servicios de consultoría administrativa nacieron como una extensión de la función contable

y como un derivado de la carta de sugerencias que el auditor entrega a sus clientes como un sub-producto de la auditoría de estados financieros y que constituye el aspecto constructivo de éstas.

Agregó que los servicios de consultoría administrativa constituyen prolongaciones naturales de la auditoría de estados financieros y para llevarlos a cabo, el contador público debe interiorizarse a fondo de la función financiera y de los sistemas de informaciones y control que existen en las empresas.

Finalmente, Alvarez Ramírez manifestó que para que el

contador público esté en condiciones de prestar servicios de consultoría, necesita ampliar y adquirir nuevos conocimientos y está obligado a buscar nuevas técnicas y el asesoramiento de expertos en aquellas áreas en donde sea necesario, técnicas que le sean útiles además para juzgar la actuación de los expertos de quienes solicita asesoría.

Aparte del C.P. Daniel Alvarez Ramírez, estuvieron en el presidium el C.P. Israel Osorio, Coordinador del Área de Contabilidad y del evento y por el C.P. Alfredo Adam, Secretario de Relaciones de la Facultad de Contaduría y Administración.

(Viene de la Pág. 12)

que se abordaron los problemas existentes en la relación de Estados Unidos con Latinoamérica, como los que se refieren al apoyo de una política de protección a los derechos humanos, al combate del hambre y la malnutrición global, a la limitación del armamentismo y al apoyo de un nuevo y justo tratado con la República de Panamá.

Por su parte Julio Labastida, director del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, comentó la ponencia de la doctora Salper.

Los Cursos de Otoño fueron clausurados ayer a las 18 horas con la ponencia de Carlos Quijano, quien habló sobre la perspectiva latinoamericana; los comentarios a su ponencia fueron hechos por Marcelo Quiroga Santa Cruz.

"BLUE NOTE" PRESENTO DURANTE SU CONCIERTO LO MEJOR DE SU REPERTORIO JAZZISTICO

Un público numeroso los aplaudió en el auditorio Justo Sierra



El Trío de Jazz Blue Note se presentó nuevamente ante la comunidad universitaria en el auditorio "Justo Sierra" de Humanidades, en un recital al que asistió un público numeroso integrado por maestros y estudiantes de la UNAM.

Dicho evento fue organizado por la Secretaría de la Rectoría de esta Casa de Estudios, a través de su Dirección General de Actividades Socio Culturales.

Este conjunto de música sincopada está integrado por tres elementos de reconocida calidad, que lo constituyen como el mejor de su género: Roberto Aymes, contrabajista y fundador del grupo; Alejandro Corona, pianista de la Escuela Nacional de Música; y, Salvador Agüero, percusionista.

La asistencia a la función del Jazz Blue Moto Trio, como a todas aquellas que organiza la DGASC fue libre.

LA UNAM EDITARA PROXIMAMENTE IMPORTANTES TRABAJOS DE INVESTIGACIONES FILOSOFICAS

Obras de Rudolf Carnap, Nicolai Hartmann, Edmund Husserl, Alejandro Rossi y Ludwig Wittgenstein, serán publicadas próximamente dentro de la Colección **Filosofía Contemporánea**, que edita el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM.

Los títulos de las mencionadas obras son los siguientes: **La Estructura Lógica del Mundo y Pseudoproblemas en Filosofía**, de Rudolf Carnap; **Estética**, de Nicolai Hartmann; **La Experiencia y Juicio**, de Edmund Husserl; **Existencia y Sentido**, de Alejandro Rossi, y **Zettles de**

Ludwig Wittgenstein. (Traducción del título pendiente).

Asimismo, dentro de esta colección pueden ser adquiridas las obras: **Problemas de ética**, cuyos compiladores son Fernando Salmerón y Eduardo A. Rabossi; **Antología sobre el lenguaje privado**, de Enrique Villanueva; **Filosofía de las matemáticas y de la ciencia natural**, de Herman Wexl; **Los principios de la filosofía lingüística**, de Friedrich Waisman; **La evolución del pensamiento Kantiano**, de Herman J. Vleeschauwer; **La filosofía del derecho del mundo occidental**, de

Alfred Verdross, entre otras.

Por otra parte, el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM cuenta con las colecciones **DIANOIA**, "Anuarios", "Cuadernos", "Nueva Biblioteca Contemporánea"; **La Revista Hispanoamérica de Filosofía Crítica** y la nueva colección "Estudios Monográficos".

Dentro de estas series están en prensa el Anuario de Filosofía, 1976, de la colección **DIANOIA "Anuarios"**; la **Bibliografía Filosófica Mexicana**, 1973; el Vol. VIII de **Crítica y Dilemas**, de Gilbert Ryle, dentro de la colección "Cuadernos".

EL VESTIDO COMO PROTECCION, PUDOR Y PROTESTA PUEDE SER ANALIZADO EN EL "LENGUAJE DEL VESTIDO"

Fue inaugurada ayer en el Museo Universitario de Ciencias y Arte



Ayer por la noche fue inaugurada la exposición "El lenguaje del vestido" en el Museo Universitario de Ciencias y Arte dependiente de la Dirección General de Difusión Cultural de esta Casa de Estudios.

En representación del doctor Guillermo Soberón asistió el licenciado Sergio Domínguez Vargas, Secretario General de la UNAM acompañado del licenciado Diego Valadés, Director General de Difusión Cultural, quienes, con Helen Escobedo, Directora de Museos y Galerías de la UNAM y coordinadora de la muestra, recorrieron la exposición que desde su primer día despertó interés, risa, reflexión o asombro en la numerosa concurrencia.

"El lenguaje del vestido" intenta dar una visión general de la vestimenta humana y, sobre todo, cuestionar sobre los motivos que llevan al hombre a utilizar determinados trajes en determinadas ocasiones; el vestido como protección y pudor; los vestidos de la vida diaria y los

disfraces; el vestido como protesta y como resultado de la sociedad de consumo, etcétera.

Amplificaciones fotográficas, posters, diapositivas, exhibición de prendas originales, todo contribuye a dar dinamismo a la muestra, en la que no se trata de una mera exposición de hechos; muy por el contrario: la moda es analizada por el espectador en toda su complejidad social, obligándolo a meditar en los motivos que lo han llevado a cubrirse y las razones numerosísimas y de toda índole que han motivado la evolución del vestido.

Y a este análisis crítico contribuyen también las selectas citas que de diversos autores allí aparecen, demostrando que la labor del equipo que llevó a su realización la muestra que ahora puede ser admirada en el Museo Universitario de Ciencias y Arte, estuvo animada por una seria preocupación que puede resumirse en la frase anónima: "La moda es la máscara innumerable de la vida".

GACETA UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Guillermo Soberón Acevedo
Rector

Lic. Sergio Domínguez Vargas
Secretario General

Dr. Valentín Molina Piñero
Secretario de la Rectoría

Ing. Javier Jiménez Espriú
Secretario General Auxiliar

Lic. Jorge Carpizo
Abogado General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes
Publicada por la Dirección General de Información

Lic. José Dávalos
Director General

11o. Piso de la Rectoría, teléfonos 548-57-84, 548-99-68 y 548-65-00 extensiones 566 y 293,
C. U. México 20, D. F.

Franquicia postal por acuerdo presidencial del 8 de mayo de 1940.



ARCHIVO HISTÓRICO
DIR. GRAL. DE BIBLIOTECAS
U. N. A. M.