

GACETA UNAM



ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

TERCERA EPOCA VOL. XIV No. 11 CIUDAD UNIVERSITARIA 29 DE NOVIEMBRE DE 1976.

ENTREGA DE DISTINCIONES EN LA FACULTAD DE CONTADURIA Y ADMINISTRACION



El Rector Soberón entrega un diploma a uno de los maestros de la Facultad de Contaduría y Administración, en la noche del viernes anterior.

“El tiempo que me ha tocado en suerte haber servido a la Universidad en esta responsabilidad, de lo cual me siento muy afortunado, para mí será

inolvidable. Terminaré con mucho más amigos; con un mayor conocimiento de la importancia que tiene esta Universidad para nuestro país, y, desde luego,

queriéndola mucho más”, afirmó el doctor Guillermo Soberón, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, _____ (Sigue en la Pág. 2)

**ATENTO AVISO
A LAS ASOCIACIONES DEL PERSONAL
ACADEMICO CON FINES GREMIALES**

(Ver información en la página cinco)

**AVISO DE LA COMISION TECNICA
PARITARIA DE ACREDITACION**

(Ver información en la página cinco)

(Viene de la Pag. 1)

el viernes pasado.

En su mensaje dirigido a los asistentes a la ceremonia efectuada en la Facultad de Contaduría y Administración con motivo de la entrega de distinciones a profesores, personal administrativo y alumnos más destacados de esa comunidad, el Rector Soberón manifestó también:

“En este acto de carácter eminentemente académico, se nos revela muy claramente la clase de universidad que muchos universitarios anhelamos: Una Casa de Estudios que cumpla con las funciones de enseñar, investigar y difundir la cultura en beneficio del pueblo que la sustenta”.

En otra parte de su discurso, señaló: “En los cuatro años transcurridos hemos vivido conflictos, qué duda cabe, pero siempre nos hemos preocupado porque estos sean solucionados dentro de la Universidad, por los universitarios y con procedimientos universitarios”.

Luego manifestó su optimismo al constatar los avances obtenidos en la Facultad de

Contaduría y Administración mediante el esfuerzo de sus integrantes, e indicó que “es muy placentero que la Universidad exprese su reconocimiento, como lo hizo esta noche, a quienes entregan lo mejor de su esfuerzo a la Institución”.

El Rector habló de la capacidad de la Universidad para impartir la educación superior; de la descentralización de la UNAM en el área metropolitana; de la posibilidad de que la

Universidad acople ya el año entrante su calendario escolar al del sistema educativo nacional; de la creación de nuevas carreras; de la formación de profesionales en cursos de posgrado; de los avances conseguidos en la investigación; de las tareas en la difusión de la cultura; y de la revisión incesante de los ordenamientos jurídicos de la Universidad.

En la ceremonia, el Rector hizo entrega de distinciones al personal administrativo que





cumplió 15, 20 y 25 años de servicio y medallas de bronce, plata y oro, con sus respectivos diplomas, al personal docente que ha prestado a la FCA 15, 20 y 25 años de servicio, así como diplomas a los autores, colaboradores o compiladores de

obras técnicas.

El contador público Manuel Resa, Director de ese plantel, dijo al dirigirse a los asistentes:

"Para que un individuo adquiera el carácter auténticamente profesional, tiene que ser apto, tanto para ubicar sus

conocimientos técnicos en el campo científico, como para poder justipreciar la trascendencia de su trabajo en la sociedad donde actúa. Debe estar conciente de que su acción y sus servicios no se pueden _____ (Sigue en la Pág. 4)

(Viene de la Pág. 3)

limitar al campo técnico, porque tiene un papel que desarrollar dentro del ámbito social y ello implica una responsabilidad concomitante. Por tanto, los licenciados en Contaduría y Administración, cuando aceptan los objetivos que persiguen las entidades en las que trabajan, deben implementarlos ampliamente; y cuando no los acepten, deben propugnar por su modificación y aún rechazarlos si chocan con sus convicciones, porque en todo caso la actitud que adopten conlleva una responsabilidad ética ante la sociedad”.

Señaló más adelante Manuel

Resa que los avances logrados en la Facultad de la que es titular, han sido posibles gracias al apoyo que siempre recibieron de parte de las autoridades universitarias, e hizo patente al Rector Soberón, a nombre de profesores, empleados y alumnos, su sincero agradecimiento por haber alcanzado con gran esfuerzo y acendrada mística universitaria la superación de esta Casa de Estudios.

También habló en la ceremonia el profesor Manuel Durán Silva.

El Rector Guillermo Soberón estuvo acompañado por el licenciado Sergio Domínguez Vargas, Secretario General de la UNAM; el ingeniero Javier Jiménez

Espriú, Secretario General Auxiliar; el doctor Valentín Molina Piñero, Secretario de la Rectoría; el licenciado Jorge Carpizo, Abogado General; los contadores públicos Roberto Trejo, Alfredo Chavero, Arturo Elizundia Charles, Nicolás Barrón y Paz, Wilfrido Castillo Miranda y muchas destacadas personalidades más.

Antes del acto de premiación, el Rector y su comitiva visitaron las instalaciones del Centro de Información para alumnos y profesores de la Facultad de Contaduría y Administración, que cuenta con un circuito cerrado de televisión, equipo de grabación y multiplicadores de documentos.

HUGO REYES BUSTAMANTE EXPLICO LAS FORMAS DE CULTIVO PISCICOLA, EN UNA CONFERENCIA

Forma parte de un ciclo organizado por Medicina Veterinaria

“La Piscicultura tiene por objeto el cultivo racional de los peces, el cuidado de su producción y su crecimiento. Esta se practica en estanques artificiales y naturales. La Piscicultura según su objeto la podemos dividir en Piscicultura para producir peces de consumo y de reproducción”.

Así lo manifestó el maestro de Ciencias en Biología Marina de la UNAM Hugo Reyes Bustamante, el jueves pasado, en el Auditorio de Pequeñas Especies de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la Universidad Nacional Autónoma de México en su ponencia “Objeto de la Piscicultura” dentro del curso de actualización “Temas selectos de la Piscicultura en México”, que se está realizando en el mencionado auditorio.

“Las formas de cultivo, dijo, las podemos clasificar en: a) Piscicultura Intensiva, b) Pisci-

cultura Semi-intensiva y c) Piscicultura Extensiva. En cuanto a las condiciones que deben de reunir los peces para su cultivo debo mencionarles las siguientes: Deben soportar las temperaturas, el grado de su crecimiento debe ser bastante acelerado, deben reproducirse en estanques, deben ser de cadena alimenticia coarta, consumidores de alimentos artificiales, deben tener un factor de conversión elevado, que sean del gusto del consumidor, tener un valor alto (en cuanto al costo), que puedan vivir en situaciones densas en los cultivos y ser bastante resistentes al manejo y a las enfermedades”.

“Entre los tipos de peces que se cultivan, externó, podemos citar a la trucha, al bagre, al pescado blanco, a la carpa plateada, a la carpa de Israel, al filapral, a la carpa herbívora y a la lobina, aunque únicamente la trucha y el bagre son las

especies que se deben cultivar debido a su gran comercialización”.

“El lugar, el estanque y el agua son requisitos esenciales para establecer un centro para el cultivo de peces. El agua es fundamental, puede provenir de manantiales o de la lluvia, debe ser pura, sin sustancias nocivas, con un P.H. aceptable entre 6.5 y 8.5. El lugar debe ser un sitio donde haya un declive de 3 al 5 x 100 de planicie, cuyo piso esté compuesto de arena y arcilla. En cuanto al estanque, debe tener una medida entre media y una hectárea, contar con un dique, con un dispositivo de vaciado y con un canal de derivación”.

“La producción intensiva, concluyó el ponente parte de cuatro aspectos fundamentalmente: La productividad biológica, el cultivo de las especies, la forma del cultivo, y la administración de las granjas.

LA MAYOR LONGEVIDAD SE ENCUENTRA EN LOS HOMBRES DE CIENCIA: MANUEL PAYNO

Los factores ambientales tienen una importancia relevante en el proceso de envejecimiento, stress, traumatismos, envenenamiento, intoxicación bacteriana, pérdidas emocionales y estar constantemente expuesto a la contaminación ambiental, señala el doctor Manuel Payno, catedrático de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México y especialista en problemas de Gerontología, en un artículo aparecido en la Gaceta de la Facultad de Medicina de esta Casa de Estudios.

Sostiene el facultativo que las personas casadas viven más que las solteras, divorciadas o viudas que los padecimientos coronarios son de un 40% más altos entre las viudas que entre hombres casados de la misma edad.

Afirma que entre los profesionales más longevos se encuentran los hombres de ciencias, investigadores, clérigos y profesores, que llegan a los 80 años, que el promedio de vida, 63 años, es en cierta proporción mayor en la mujer. Por otra parte, hay países en los que es más amplio el término de vida: en los Estados Unidos, por ejemplo, es de 67 años; en Noruega y Dinamarca es de 70 años.

El doctor Payno dice que en países como los Estados Unidos existe una gran longevidad que no se reciben los beneficios de una nutrición balanceada y una atención médica adecuada y correcta, además de que se consumen demasiadas grasas, colesterol, nicotina y alcohol; el exceso de alimentación favorece la hipertensión y crisis cerebrales; la nicotina contribuye a la arteriosclerosis y padecimientos pulmonares; las bebidas alcohólicas dan lugar a cirrosis y al deterioro cere-

mortalidad, el especialista universitario nos dice que es elevado en las personas que desarrollan una gran actividad, ya que las horas de alimentación son irregulares y numerosas las presiones propias de su profesión. La contraparte serían las personas que tienen la sensación de ser deseadas, útiles, y que

tienen un objeto para continuar viviendo.

Finaliza diciendo que trabajar a un ritmo excesivo y desarrollando atletismo de una manera inadecuada al bienestar de la salud física. No se tiene que dejar por alto que la herencia tiene gran importancia en la longevidad de las personas.

ATENTO AVISO A LAS ASOCIACIONES DEL PERSONAL ACADEMICO CON FINES GREMIALES

El 30 de noviembre, a las 24 horas, vence el plazo para acreditarse y entregar las afiliaciones individuales ante la Comisión Técnica Paritaria de Acreditación. Al efecto, las Asociaciones deberán cumplir con los requisitos establecidos en el artículo 123 del Estatuto del Personal Académico, presentando a la Secretaría General de la UNAM —5o. piso de la Torre de Rectoría—, los siguientes documentos:

- 1.— Solicitud escrita.
- 2.— Los estatutos de la Asociación con los requisitos previstos en el artículo 119 del Estatuto del Personal académico.
- 3.— El padrón de los afiliados.
- 4.— Las formas de afiliación individual, las que contendrán el nombre y firma, la categoría académica y el registro federal de causantes de los miembros.

LA COMISION TECNICA PARITARIA DE ACREDITACION

AVISO DE LA COMISION TECNICA PARITARIA DE ACREDITACION

Se comunica a los integrantes de la Comisión Técnica Paritaria de Acreditación, que el día 29 de noviembre a las 19 horas se efectuará la segunda reunión de esa Comisión, en el 7o. piso de la Torre de Rectoría.

EXPOSICIONES DE PATRICIA IVONNE, SERGIO GERMAN Y SUSANA BERRON, EN LA CASA DEL LAGO

Tintas, pinturas y fotografías son exhibidas en las galerías de la Casa del Lago, centro cultural dependiente de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Patricia Ivonne presenta su obra más reciente realizada con las técnicas lápiz sobre papel, tintas y mixta. De ellas destacan **Gioconda va al dentista, Mariposa nocturna, Servidores públicos, Las puertas del infierno, tierra, purgatorio y cielo**; así como **El caracol y Poder y consumidor**. Predominan en la producción artística de Patricia Ivonne la actitud crítico-irónica, el lirismo y el ingenio. Sus realizaciones están expuestas en la Galería del Lago.

Por su parte, en la Galería del Sótano de la propia Casa del Lago, Sergio Germán expone sus creaciones pictóricas donde la geometría adquiere gran impor-

tancia en el manejo de los planos, volúmenes y composición. Son notables sus **Flores** —ese juego óptico de verdes y blanco—, **Amantes, Kaleidoscopio, Magia, Dimensiones y Alud**, esta última con sugestivos blancos y azules que dan un efecto de sinfonía espacial.

Pinturas abstractas es el título de la exposición de Susana Berrón en la Galería del Bosque de la CDL, muestra que evidencia las múltiples posibilidades que tiene el artista al elegir la corriente abstracta. En Berrón se nota también su gusto por las aves, como en su pintura **Origen**; hay una cierta mística en sus trabajos **Cosmonáufrago, Y se hizo la clorofila**.

En el Salón de Fotografía de la mencionada Casa del Lago de la UNAM, la Fototeca de ésta, en su Tercer aniversario, exhibe

cuarenta fotografías que a decir de Lázaro Blanco Fuentes, coordinador de aquella galería, se han propuesto "presentar un amplio panorama sobre la clase de fotografía que se hace en el país. Fotógrafos renombrados así como completamente desconocidos han aportado, con su obra, una variedad de temática y forma que se puede observar en esta colección".

Son dignas de admiración las fotografías de José Luis Neyra (el único de los exponentes que muestra foto a color); Pedro Meyer, Lucio Arenas, Jorge Acevedo y Toshio Watanabe.

Todas las muestras mencionadas pueden ser vistas en los lugares antes señalados de miércoles a domingo, de 10 a 16:00 horas. La entrada es completamente libre.

NUMEROSAS FUNCIONES DE CINE, EN ESTA Y LA PROXIMA SEMANA, EN RECINTOS UNIVERSITARIOS

Organizadas por el Departamento de Actividades Cinematográficas dependiente de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM

Numerosas funciones se ofrecerán durante esta y las próximas semanas en distintos recintos universitarios, organizadas por el Departamento de Actividades Cinematográficas dependiente de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM.

Hoy dentro del ciclo **Cine Búlgaro**, se proyectará la obra **Arbol sin raíces**, de Hristo Hristov, en el auditorio **Justo Sierra** de Humanidades a las 12:00 y 20:00 horas. El valor del abono es de 10 pesos.

Mañana se exhibirá la cinta de Jean Renoir **Las reglas del juego**, en el auditorio de Arquitectura a las 12, 17 y 20 horas, dentro del ciclo dedicado al realismo poético, dentro del cual también serán exhibidas las películas **Hotel del Norte**, de M. Carne, y **Elena y los hombres**, de Renoir, los martes 7 y 14 de diciembre, respectivamente. El abono para las tres funciones es de 10 pesos.

El Cine Debate Popular presentará el próximo domingo en el auditorio **Justo Sierra**, la película de Douglas Sirk **Imitación a la vida**, a las 17:00 horas. La entrada es de cinco pesos.

Con la obra **Sombras del Mal**, debida a Orson Welles, el Cine Club de la Universidad clausurará sus actividades de este año el lunes 6 de diciembre. La proyección de la cinta se hará a las 12 y 20 horas y la admisión costará solamente 5 pesos.

Por otra parte, en la Sala Lumière de la Casa del Lago se presentarán durante los domingos 5 y 12 de diciembre, las funciones de cine en Super 8 mm., correspondientes al Cine Club Infantil, de las películas **Tlayacapan** y **La Provocación** de Sergio García; el Festival de Cine Cómic y las cintas **Avándaro** y **Caned Heat**, a las 12:00, 13:00, 16:00 y 17:00 horas, respectivamente.

DEBE EXISTIR CORRELACION EN LAS DISCIPLINAS CIENTIFICAS Y HUMANISTICAS: SANCHEZ MAC GREGOR

"La preocupación por el trabajo interdisciplinario me llevó a estudiar metodología y filosofía de la ciencia, especialmente en las obras del argentino Mario Bunge, con cuyo asesoramiento conté. Es de vital importancia llenar el abismo que media entre las disciplinas científicas y humanísticas".

Así lo expresó el maestro Joaquín Sánchez Macgregor, investigador del Centro de Lingüística Hispánica del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM y catedrático de estética y teoría literaria en la Facultad de Filosofía y Letras de la máxima Casa de Estudios.

En una entrevista, el maestro Sánchez Macgregor nos explicó los motivos que lo condujeron a buscar los fundamentos científicos en las investigaciones humanísticas:

"En la década pasada, el libro de C.P. Snow, traducido por una editorial argentina con el título *Las dos culturas*, provocó una serie de controversias y discusiones. Su autor, al mismo tiempo hombre de ciencia y novelista, dictó una serie de conferencias más tarde recopiladas en la obra mencionada, en las cuales señalaba como uno de los problemas más graves de la sociedad contemporánea, el abismo que media entre la cultura científica y la humanística".

"A partir de la publicación de las conferencias de Snow, añade el maestro Sánchez Macgregor, el trabajo interdisciplinario ha hecho grandes progresos en varios países del mundo: investigadores de disciplinas científicas han entrado al estudio de las humanísticas y viceversa. En los Estados Unidos han surgido nuevas disciplinas, como la sociobiología".

"Consciente de que pronto tendremos que hacer frente a este problema, me percaté de que todo lo científico puede enseñarse, puede transmitirse, y que con los valores humanís-



Mtro. Joaquín Sánchez Mac Gregor.

ticos debiera ocurrir lo mismo".

Por otra parte, el maestro Sánchez Macgregor señaló que la crítica de arte en general, y la literaria en particular, estaban cargadas de erudición y que "al ser producto de una intuición casi milagrosa por parte del crítico o del investigador, resultaba prácticamente imposible formular el método científico de la obra, pues no se contaba con bases científicas y objetivas".

"Fue así, nos indica el catedrático universitario, que para la resolución de los problemas que planteaba el análisis del texto

(Sigue en la Pág. 10)



UNAM DIVULGA
CULTURA PARA EL PUEBLO

ROSELLINI PRESENTA:

"DESCARTES. SU VIDA Y SU OBRA".

Segunda Parte

comentarista:

DR. RICARDO GUERRA (DIRECTOR FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS)



HORARIO: LUNES 8:00 P.M.

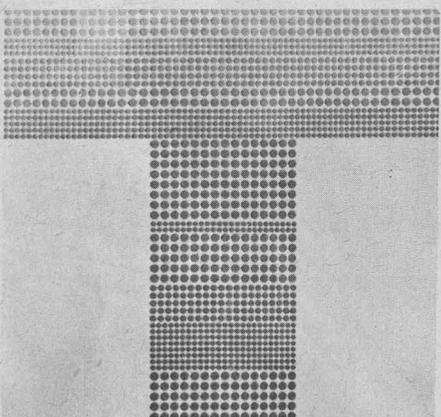
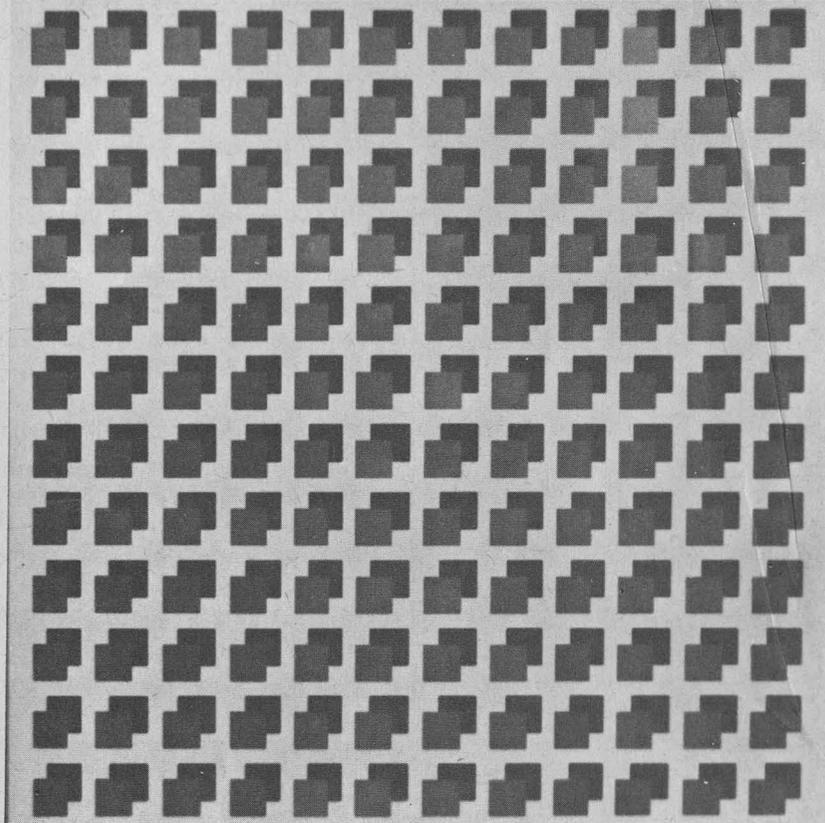
SECRETARIA DE RECTORIA
DIRECCION GENERAL
DE DIVULGACION UNIVERSITARIA



CARDENAS '76

SOBRIEDAD "SEÑALES"

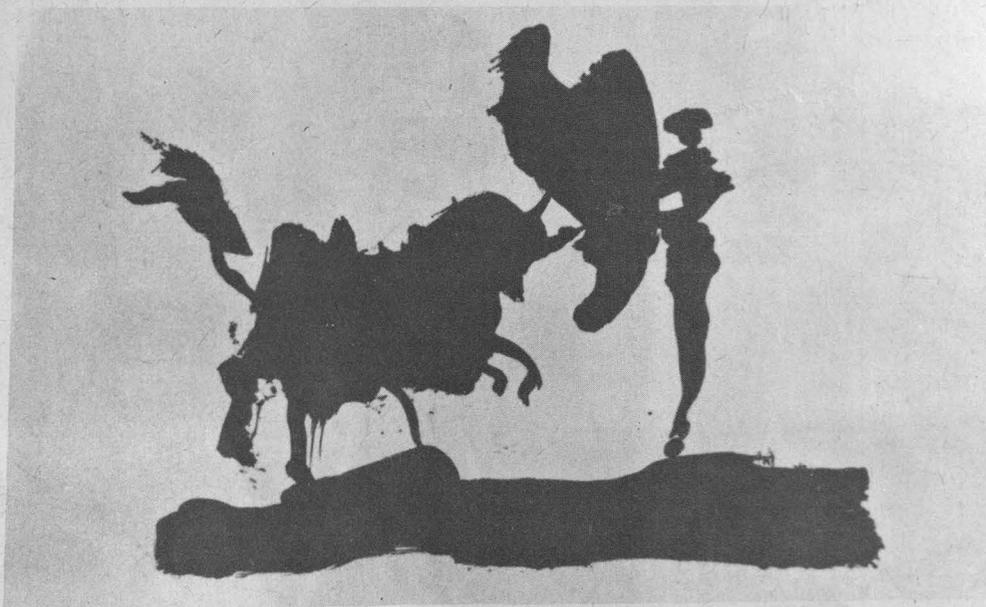
Audaces juegos en



Desde el martes pasado, la Escuela Nacional de Artes Plásticas Antigua Academia de San Carlos, sirve de marco a la exposición "Señales", de uno de los pintores mexicanos contemporáneos más importantes, Juan Rojo.

La muestra abarca pinturas al óleo, acrílicos sobre tela y sus carteles y portadas de libros diseñados por él. En la primera sala se ve un Rojo amante de la plasta sorpresiva mas nunca arbitraria, en la que ya anuncia su pasión por la geometría, que ha aumentado en los años.

Si intentáramos aplicar algún término para calificar a la obra de Rojo, habría que elegir la sobriedad y la inteligencia, como se ve



DINTELIGENCIA EN LA EXPOSICION S NEGACIONES", DE VICENTE ROJO

...pectiva forman su obra, en la Escuela de Artes Plásticas,

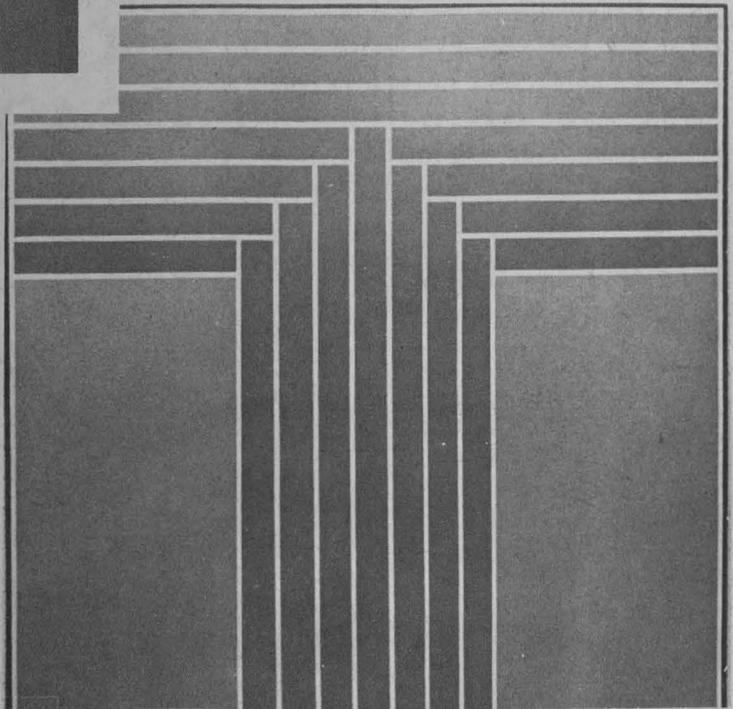
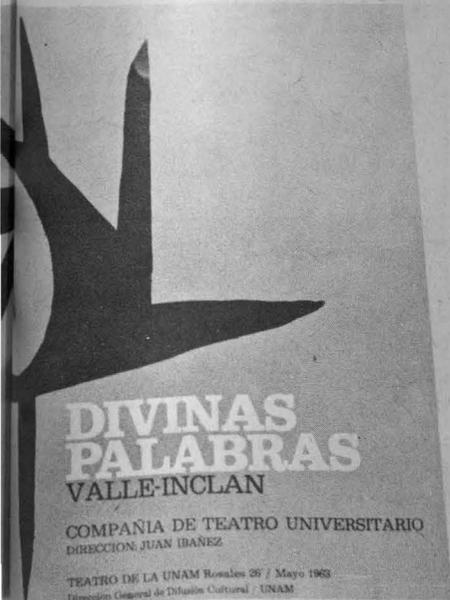
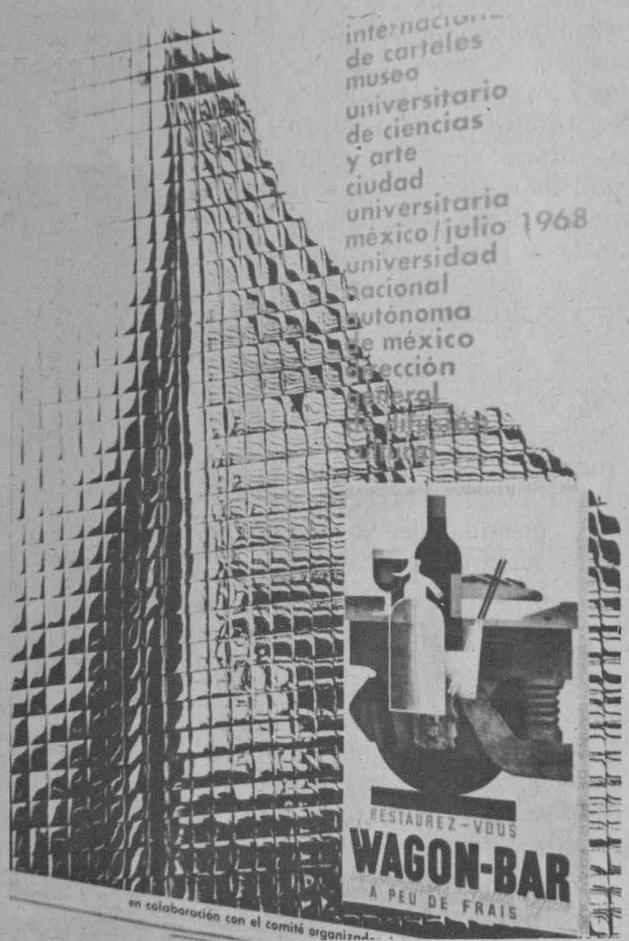
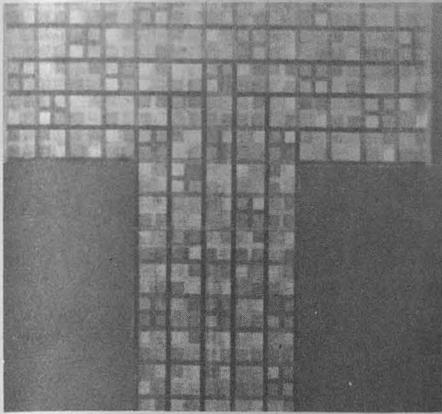


icopocal de la
ext Señales y
més: Vicente

así como
salareciarse a
el figurativo
o mos cinco

ratística de
e arvar en la

la Pág. 10)



(Viene de la Pág. 7) —————
segunda sala, donde se exhiben pinturas de la célebre "T" del artista, variaciones en torno a la vigésimotercera letra del alfabeto.

En esta serie, denominada **Negaciones**, el artista demuestra las posibilidades ilimitadas de la imaginación. A veces, la geometría logra los más audaces juegos de perspectiva y de ilusión óptica; otras, el color, es el elemento definitivo. Con la serie **Negaciones**, Rojo juega con el espectador y juega él mismo, al fin y en el más amplio sentido del término, artista.

Pero las "tes" de Vicente Rojo no constituyen un puro capricho, sino una muestra de profunda inteligencia que, aunada a la imaginación, explota todas las posibilidades de un solo tema, sentando una verdad innegable: Ninguna de las negaciones nos proporciona una emoción idéntica.

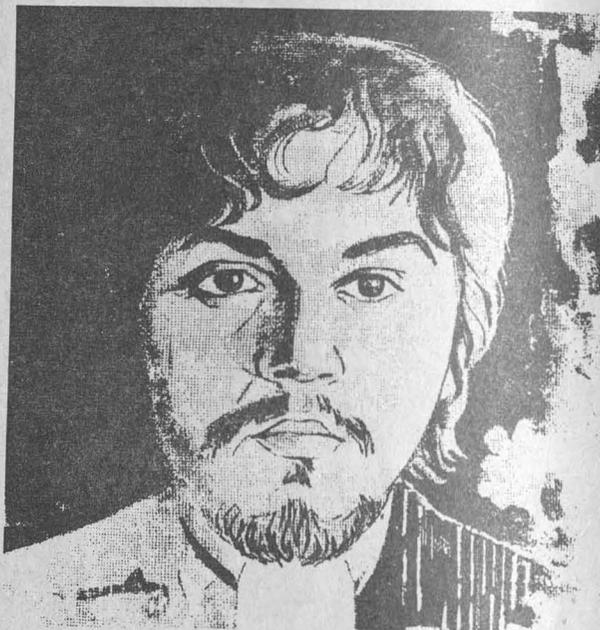
Como ha escrito Armando Torres Michúa, "el hecho de haber desembocado en la T del abecedario es un intento reduccionista para establecer un contacto con el público. Típica salida del arte actual; el instituir "circuitos de comunicación", el desentenderse del mensaje, del significado".

Finalmente, la exposición incluye portadas de libros diseñadas por él, sobre todo para la editorial Era, así como una serie de carteles para la Dirección General de Difusión Cultural de esta Casa de Estu-

dios. Con esta última sección de la muestra, conocemos al diseñador y el amante de la tipografía, que convierte al arte en un

elemento de comunicación más estrecho con el público, frente a la ya anacrónica idea del artista encerrado en su torre de marfil.

LA SECRETARIA DE LA RECTORIA A TRAVES
DE LA DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES
SOCIOCULTURALES
PRESENTA: A.



Guadalupe Grigo

LUNES 29 NOV. 18 HS.
AUDITORIO PRINCIPAL
FAC - INGENIRIA
ENTRADA LIBRE


SECRETARIA DE LA RECTORIA DIRECCION DE
ACTIVIDADES SOCIO-CULTURALES

(Viene de la Pág. 5) —————
literario, me encontré con la metodología de Roland Barthes, uno de los principales animadores del estructuralismo en Francia".

Desde entonces, el maestro Sánchez Macgregor ha llevado a la práctica, en sus clases de teoría literaria, el método del crítico francés, que consiste en

el análisis por estructuras de la obra literaria, y más específicamente, del relato.

Nos indicó asimismo que colaborará próximamente en la **Revista de la Universidad de México**, con el ensayo titulado "Semiótica, procesos lingüísticos y literarios".

"En ese artículo, concluye el

entrevistado, pretendo hacer el deslinde entre la lengua natural o no literaria y la literaria, utilizando para ello los métodos de la semiótica (teoría de los signos). Para un estudio objetivo de la obra literaria, hay que apoyarse en ciencias muy nuevas como la teoría de la comunicación, que data de la Segunda Guerra, la lógica simbólica y, por supuesto, la lingüística".

EXISTEN ANTIGUAS NORMAS JURIDICAS A LAS QUE ESCAPAN REALIDADES SOCIALES

Eduardo Novoa participó en un ciclo de conferencias de ingreso a la Academia de la Investigación Científica

“En nuestros países existen reglas y normas jurídicas que fueron legisladas hace más de 30 años y que en la actualidad pretenden regular una realidad que en muchas ocasiones se les escapa. El que la evolución social trascienda de una manera más rápida que el derecho ocasiona inevitablemente una gran disociación social”. Este y otros puntos en relación al derecho como un obstáculo para el cambio social fueron tratados recientemente por el maestro Eduardo Novoa Monreal en su participación dentro del ciclo de conferencia de ingreso a la Academia de la Investigación Científica, desarrollada en el auditorio tres de la Unidad de Congresos del Centro Médico Nacional.

Otra de las anomalías que presenta el sistema jurídico, dijo el catedrático universitario, consiste en la intencionalidad con la que se dictan ciertas normas jurídicas; a este respecto señaló que “existen grupos dominantes en la sociedad que en muchas ocasiones logran la dictación de leyes favorables a sus intereses, o aún más, enfatizó el ponente, llegan al grado de obtener que los juristas acojan ciertos principios normativos que no son sino una manera de inmovilizar una organización social que les favorece”.

Como ejemplo de límites o barreras que en ocasiones obstaculizan el cambio o el dinamismo social se encuentran, dijo, las figuras jurídicas de los “derechos adquiridos” y el de la “irretroactividad de la ley”; mediante ellos, señaló el ponente, se intenta conservar situaciones sociales amparadas por ordenamientos jurídicos que cuando son derogados tal parece que se vulneran principios de justicia.

Lo peor del caso, expresó el

investigador del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, es que existen juristas aferrados en defender esta situación, a pesar de que el vicio de la argumentación es extremadamente notorio.

“Para sostener lo contrario, es decir optar por un derecho estático, enfatizó Novoa Monreal, sería indispensable demostrar que esas situaciones jurídicas corresponden a una organi-

zación social justa y perfecta, cosa que difícilmente podría ser sostenida por alguien que haga un juicio sincero”.

Finalmente, señaló que “desgraciadamente todavía vivimos en una sociedad de tintes liberal-individualista, donde al hombre no se le ve como hermano sino como enemigo y se olvida que entre todos debemos contruir la sociedad”.

revista socio-política de los universitarios



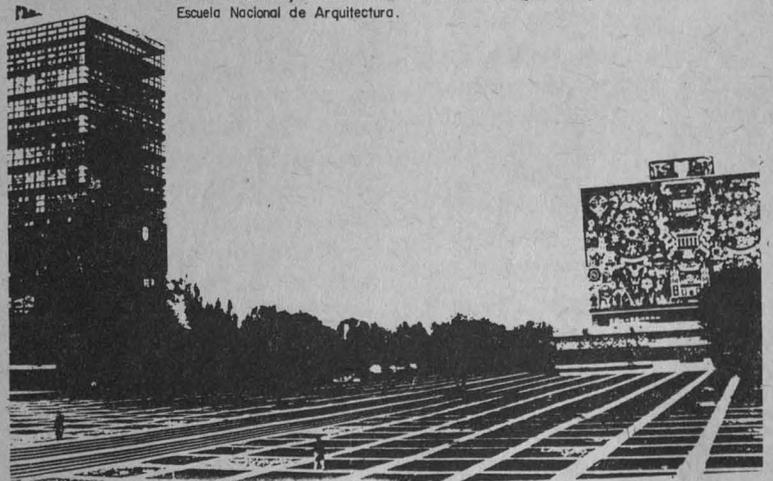
EXPLANADA

CONVOCATORIA

La Secretaría de la Rectoría, a través de la Dirección General de Actividades Socio-Culturales, invita a todos los alumnos de la UNAM a colaborar en la revista EXPLANADA de reciente creación.

Esta revista tiene como finalidad el difundir las ideas del sector universitario en torno a los principales problemas políticos y sociales que aquejan a nuestro país.

Las personas interesadas en publicar ensayos, artículos y reseñas de libros para EXPLANADA favor de entregar sus colaboraciones en las oficinas de la Dirección General de Actividades Socio-Culturales, situada entre la Facultad de Ingeniería y la Escuela Nacional de Arquitectura.



WAGNER CREO UNA ESTRUCTURA BASADA EN MOTIVOS; NIETZSCHE FUE UN INTERLOCUTOR ENTRE MUSICA Y DRAMA

David Sobrevilla dictó una conferencia sobre ambos personajes

“La música es el evento más prodigioso; el drama, la expresión más íntima de los sentimientos. Así, la poesía unida a la música sume a sus oyentes en un éxtasis en el que terminan las preguntas”.

Así lo expresó el catedrático peruano doctor David Sobrevilla en la conferencia “Wagner y Nietzsche”, que dictara el martes pasado en el octavo piso de la Torre de Humanidades, invitado por el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM.

El filósofo sudamericano hizo un análisis de la amistad entre Wagner el compositor y Nietzsche el filósofo, la cual se inició cuando el primero ofrece una cátedra al autor de *El origen de la tragedia*, pues la carencia del título de doctor —tenía 25 años— le impedía ingresar a la Universidad.

“Wagner vio en Nietzsche, indicó Sobrevilla, a un propagandista a su favor, un educador de sus hijos y un interlocutor entre la música y el drama. Nietzsche, por su parte, se acerca a Wagner debido a la admiración que sentía por él y por la música; en el compositor veía a un genio, un innovador de la música y la cultura de su tiempo”.

Al referirse al arte de Wagner, el doctor Sobrevilla señaló que “su arte concebía el futuro como en la tragedia griega: “Amar a todos los hombres para que lo amen a uno y tener así el apoyo de todos los hombres”. Para el autor de *Tanhäusser*, el arte de su tiempo era sólo decorativo y debía cambiar con la revolución del futuro. Planteó así una especie de socialismo universal”.

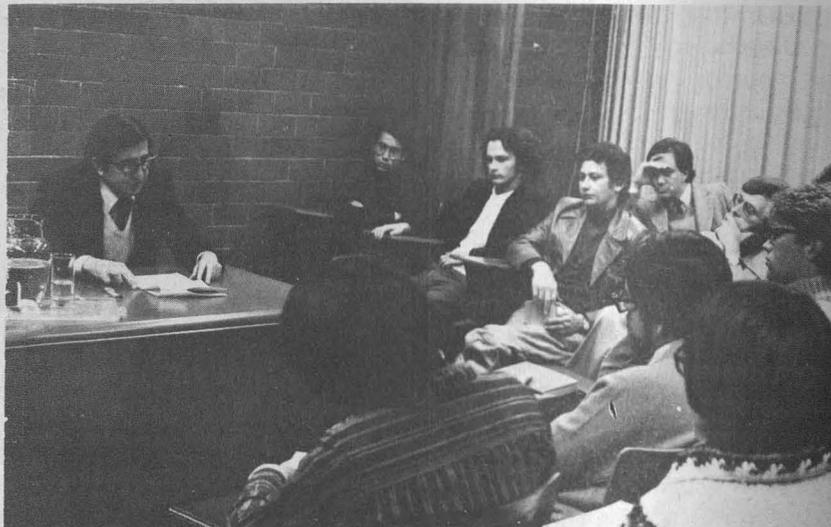
Más adelante, el doctor Sobrevilla indicó que dentro de la obra de Wagner, lo dramático se encuentra en la danza, la poesía y la ópera; ésta última como arte del futuro.

Hizo alusión asimismo a la in-

fluencia de Wagner y Schopenhauer sobre Nietzsche, diciendo que en la filosofía de éste, la cultura moderna representa una cultura aposocrática y que por otra parte, la cultura artística es incontrolable por tratarse de una intuición libre.

Aún cuando los autores no se

ponen de acuerdo, lo que propició el alejamiento de ambos se debió entre otros motivos a su actitud divergente hacia la religión, su distinta concepción de la realidad y del arte. Por otra parte, el doctor Sobrevilla indicó que mientras Wagner tiene una idea religiosa, Nietzsche se aleja de ella.



El maestro David Sobrevilla y parte del auditorio que asistió a su conferencia en la Torre de Humanidades.

EN EL EMBRION DEL CACAHUATE DESCUBRIMOS BACTERIAS INTRACELULARES: ANA MARIA RAMOS

“La Biología es una ciencia muy amplia que abarca a organismos vegetales, animales, microorganismos y al hombre mismo. La podemos dividir en Botánica, Zoología y Biología experimental. La importancia de ésta se finca en el contacto que tiene desde con otras disciplinas, desde la Sociología hasta la Ciencia Pura”.

Así lo manifestó Ana María Ramos, miembro del Laboratorio de Microscopía Electrónica de la Facultad de Ciencias de la UNAM, el martes anterior en la Librería Gandhi, dentro del ciclo de conferencias titulado “El Estudiante Universitario: Investigación y Compromiso”.

El campo de acción del biólogo, dijo Ana María Ramos

en su ponencia “La Biología”, es amplio. Se puede desenvolver en la Biología Experimental, donde podría realizar estudios ya sea moleculares, de genética o bien de mecanismos de evolución; podría dedicarse al estudio de la Biología Marina o bien a realizar investigaciones sobre el suelo.

“Hace poco, mencionó la ponente, hicimos un estudio acerca de la constitución de las células en un embrión de cacahuete, en el que descubrimos unas bacterias intracelulares. Tras el descubrimiento, efectuamos un diseño experimental para terminar si las bacterias descubiertas eran producto de la contaminación o si habían salido de la semilla”.

ANTE UN ALTAR DE ZEMPAZUCHITL SE PRESENTO EN C.U. EL TRIO "BALCON DE LA HUASTECA"

Con música popular de la Huasteca Veracruzana en el Museo Universitario

Música popular representativa de la Huasteca veracruzana cuyo origen se pierde en ocasiones con el paso de los años, fue interpretada el jueves por la noche durante una audición que se ofreció en el foro del Museo de Ciencias y Arte de Ciudad Universitaria.

Ante un altar preparado expofeso con flores de zempazúchitl, mandarinas y plátanos, en cuyo centro sobresalía un crucifijo y una imagen de la Guadalupana, el trío "Balcón de la Huasteca", integrado por Norberto Cerecero, Goyo Melo



El trío "El Balcón de la Huasteca"



EL GOBIERNO NORUEGO OFRECE BECAS DE ESTUDIOS SUPERIORES A EGRESADOS UNIVERSITARIOS

El gobierno noruego ofrece becas a estudiantes universitarios mexicanos para realizar estudios superiores en instituciones de ese país escandinavo durante un año.

La oferta tiene como motivo el festejo del 250. aniversario de la Liberación de Noruega.

Los aspirantes a estas becas deberán tener 18 años como mínimo y en la evaluación de los candidatos se dará prefe-

rencia a los estudiantes que estén relacionados con los asuntos humanísticos, sociales y culturales.

Para obtener mayor información los interesados deberán ocurrir a la brevedad posible a la Comisión de Becas de la UNAM, en la Planta Baja del edificio de las Oficinas Administrativas No. 2, aquí en la Ciudad Universitaria.

y Juan Cruz, interpretaron en su guitarra huapanguera, su jarana y su violín, piezas que emanan de la alegría y el dolor de sus coterráneos.

Incluyeron canciones en otomí aprendidas de generación en generación, así como arreglos o creaciones de ellos mismos. Ejecutaron música propia de las celebraciones del día de muertos y también de una ceremonia de bodas.

Según explicaron, toda celebración indígena es encabezada por el Xochipitzauatl, especie de danza, y ya en particular, en las bodas existe el son del brindis, el cual se toca continuamente mientras los invitados brindan. En los entierros, según se pudo apreciar, interpretan música suave y lenta, sobre todo cuando muere un niño.

La Huasteca es una región muy extensa que comprende los Estados de Veracruz, Tamaulipas y parte de San Luis Potosí e Hidalgo. De ella, el "Balcón de la Huasteca" eligió el repertorio que ofreció esa noche.

(Viene de la Pág. 16)

el científico soviético, invitado por la UNAM a nuestro país, dictó una conferencia sobre el tema al que ha dedicado toda su existencia: **La teoría del origen de la vida.**

Antes de anunciar el propósito de las autoridades de la Facultad de Ciencias, Alexander I. Oparin recibió un prolongado aplauso del público estudiantil y de la comunidad científica que llenó por completo el local. Este aplauso unánime y entusiasta se repitió al hacer la presentación

(Viene de la Pág. 16)

el semestre que concluyó recientemente y prepara su tesis y su examen profesional sobre el tema "La Repetición del Acto Reclamado o Nuevo Acto de Autoridad".

Veintitrés años de edad, muchos de ellos dedicados al estudio sistematizado, sin sufrir a causa de ello "ninguna desvelada", Pedro Grajales aconseja que lo mejor es el repaso diario de los conocimientos que se van adquiriendo en las aulas, combinándolos con el trabajo donde se pongan en práctica las enseñanzas de la Universidad.

Esta distinción ha corroborado la experiencia de este joven: "esencialmente no hay meta dentro de lo posible, que un estudiante normal no esté capacitado para lograr".

Nuestro entrevistado afirma que aunque sus planes personales cambiaron totalmente con la obtención de este premio, ya que tendrá que ausentarse por dos o tres años al extranjero a fin de aprovechar la beca que se le brinda, la Casa de Estudios en donde se formó, tendrá para él la mayor importancia y que a ella desea servir en la docencia o en la investigación.

Luego afirma que "en los últimos años se ha incrementado notablemente la investigación en la Universidad Nacional, y se ha notado asimismo un incremento en el nivel académico. La Universidad cuenta con todos los elementos para ocupar los más altos niveles académicos a

del científico visitante; un verdadero homenaje de los jóvenes estudiantes de Ciencias a una de las personalidades científicas más prominentes de los tiempos presentes.

El doctor Cifuentes, al informar sus propósitos, explicó que "el doctor Oparin es digno de servirnos como ejemplo, ya que a pesar de ser uno de los grandes científicos de nuestra era, es un hombre que no se cierra y siempre está dispuesto a dialogar con los jóvenes, como es el caso presente".

Luego de señalar que los



Pedro Grajales Calvillo

corto plazo".

Pedro Grajales aborda luego el tema de la drogadicción juvenil y dice que ésta se debe a la falta de un conocimiento sano y objetivo de la realidad por parte de los jóvenes.

"Lamentablemente, dice, nuestro nivel de desarrollo no permite brindarles a todos educación superior, sin embargo, también es verdad que México requiere tanto de buenos profesionistas como de buenos obreros y campesinos; el desarrollo de cada uno de estos sectores tendrá que redundar en beneficio de la Patria".

El estudiante Grajales Calvillo, que prepara, con su hermano José Luis, también abogado, un libro sobre materia fiscal, termina la entrevista con un pensamiento sobre la violencia: "Aceptar la violencia, fomentarla y participar en ella, no es más que la negación del derecho".

trámites serían turnados en breve a la comisión respectiva, del Consejo Universitario, para que se haga realidad este reconocimiento, el director de Ciencias manifestó al doctor Oparin que para él "era una gran suerte representar a la Facultad de Ciencias en las dos ocasiones en que el bioquímico ruso había visitado la UNAM"; el año pasado estuvo presente en el **Simposio sobre el Origen de la Vida**, organizado en ese mismo local.

El astrónomo y catedrático universitario Antonio Lazcano Araujo hizo la presentación del visitante, por demás conocido entre el público que llenaba inclusive los pasillos y jardines aledaños al auditorio, desde donde escuchaba a través de altoparlantes. Lazcano-Araujo hizo un breve resumen de su labor de investigación en torno al tema que le ha dado prestigio internacional, y expresó más adelante:

CONTRIBUCION DE OPARIN A LA CIENCIA

"Hoy queremos rendir homenaje a Oparin como un científico profundamente materialista, cuyas aportaciones al estudio del origen de la vida contribuyeron a acabar con las especulaciones metafísicas que dominan las ciencias naturales. Cuando Oparin empezó a estudiar el problema del origen de la vida, este era un campo en el que el idealismo se enseñoreaba; hoy, en cambio, constituye uno de los ejemplos más claros e importantes de la validez de las aportaciones del materialismo dialéctico al estudio de la naturaleza".

Más adelante hizo referencia a la participación de Oparin en la transformación social, hacia formas más justas de organización:

"Es necesario mencionar su participación contra el fascismo cuando éste invadió la Unión Soviética; es necesario hablar del Oparin que desde el Primer Consejo Mundial por la Paz luchó activamente al lado de

Joliot-Curie y de J.D. Bernal para denunciar los riesgos que significaban para la paz las agresiones imperialistas; de sus esfuerzos como Vicepresidente de la Sociedad Internacional de Trabajadores Científicos para transformar a la ciencia en un instrumento de progreso cuyos beneficios deben dejar de pertenecer a unos cuantos y deben en cambio estar al servicio de la mayoría; y también de su participación constante en organizar a los trabajadores científicos en su desaprobación con la Junta fascista que hoy domina Chile”.

“Hoy, agregó Lazcano-Araujo, 50 años después de que escribiera su libro, podemos reconstruir los procesos que llevaron a la aparición de la vida sobre la tierra; hoy sabemos que los

seres vivos no somos ni el resultado de una creación especial ni del azar, sino de los procesos de evolución de la materia”.

“Oparin ha contribuido en forma decisiva a formar esta nueva concepción de la Naturaleza, haciendo de la ciencia un factor fundamental en la liberación de la conciencia. Esta nueva visión del mundo, al acabar con temores y supersticiones surgidos de la ignorancia, al permitirnos comprender y dominar la naturaleza, nos va haciendo cada vez más libres. Y pocas cosas son tan fundamentales a la condición humana como la libertad”, concluyó Lazcano-Araujo.

INTERVENCION DEL CIENTIFICO SOVIETICO

En seguida, el doctor Alexan-

der Ivanovich Oparin ofreció su conferencia, leída por el traductor en español. En ella, el científico soviético hizo una exposición pormenorizada de su teoría y de algunos acontecimientos recientes que le han dado apoyo.

Dijo que uno de los problemas fundamentales en las ciencias naturales ha sido la comprensión de los procesos por los cuales la vida surgió en nuestro planeta; a lo largo de la historia se han dado diferentes explicaciones: “unos suponían que la vida había aparecido por generación espontánea, otros que siempre había existido, y otros más que se había desarrollado en nuestro planeta a partir de microorganismos provenientes de otro, que pudieran haber viajado en meteoritos o como esporas a través del espacio interestelar”.

Luego explicó su teoría de los coacervados, para más tarde señalar que “el desarrollo de la astronomía ha venido a confirmar muchas de las ideas que tengo sobre la Tierra primitiva, y hoy sabemos que en el medio interestelar, en grandes nubes de gas que existen entre las estrellas y donde se pueden estar formando planetas, existen moléculas idénticas a las que determinaron el origen de la vida en la Tierra”.

“Esto, afirmó entre otras cosas ha permitido hacer interpretaciones científicas que parecen concluir que la vida puede ser un fenómeno relativamente frecuente en el Universo”.

Al concluir su exposición, el doctor Oparin, quien estuvo acompañado de su esposa Nina Oparin, respondió a una gran cantidad de preguntas que los estudiantes y profesores universitarios le formularon, y que les permitieron complementar la información que se les había proporcionado en la conferencia.

Al terminar, el bioquímico soviético recibió nuevamente un caluroso aplauso por parte del público.



LA VIDA PUEDE SER UN FENOMENO RELATIVAMENTE FRECUENTE EN EL UNIVERSO: ALEXANDER OPARIN

Abarrotado el Auditorio de Ciencias durante su conferencia



El científico soviético Alexander Oparin, en los momentos de dictar su conferencia en la Facultad de Ciencias.

El director de la Facultad de Ciencias, Dr. Juan Luis Cifuentes Lemus, anunció el jueves pasado que en breve se "iniciarán los trámites correspondientes para

proponer que Alexander Ivanovich Oparin, autor de la Teoría del Origen de la Vida, sea designado **Doctor Honoris Causa** de la Universidad Na-

cional Autónoma de México". El doctor Cifuentes hizo el anuncio a las 12 horas, en el auditorio de Ciencias donde _____ (Sigue en la Pág. 14)

LA UNIVERSIDAD ME HA DADO UNA CULTURA QUE AHORA ES MI ORGULLO: PEDRO GRAJALES

Entrevista con el "Mejor Estudiante de México"

"La Universidad, dice Pedro Grajales Calvillo, me ha dado una cultura que ahora es mi orgullo; es una formación tan especial, tan personal, que me

ha permitido tener puntos de vista más positivos y más saludables sobre la vida".

Grajales Calvillo ha sido distinguido como "El Mejor Estu-

dante de México", premio que se otorga anualmente al alumno que obtiene el mejor promedio nacional. Terminó su carrera en _____ (Sigue en la Pág. 14)

GACETA UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Guillermo Soberón Acevedo
Rector

Lic. Sergio Domínguez Vargas
Secretario General

Dr. Valentín Molina Piñeiro
Secretario de la Rectoría

Ing. Javier Jiménez Espriú
Secretario General Auxiliar

Lic. Jorge Carpizo
Abogado General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes
Publicada por la Dirección General de Información

Lic. José Dávalos
Director General

11o. Piso de la Rectoría, teléfonos 548-57-84, 548-99-68 y 548-65-00 extensiones 566 y 293,
C. U. México 20, D. F.

Franquicia postal por acuerdo presidencial del 8 de mayo de 1940.



ARCHIVO HISTÓRICO
CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD
U. N. A. M.