

EXPOSICION QUE MUESTRA IMPORTANTES ASPECTOS DE LA VIDA UNIVERSITARIA

La IV Exposición "La Universidad Nacional en cifras 1964" fue inaugurada por el doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, en el Auditorio de la Escuela Nacional de Arquitectura, el pasado 1º de julio.

Al hacer la declaratoria inaugural de la exposición, el doctor Chávez dijo que le complacía poder informar a la opinión pública y a la comunidad universitaria, en una forma veraz y objetiva, sobre los logros obtenidos por la UNAM en los últimos cuatro años. A continuación felicitó al licenciado Diego G. López Rosado, Secretario Auxiliar de la Universidad a cuyo esfuerzo se debe la feliz realización de este evento.

Al tomar la palabra el licenciado Diego G. López Rosado se refirió a los avances logrados por nuestra máxima Casa de Estudios durante el período 1961-1964. Dijo que la Universidad cuenta en la actualidad con el mayor número de aulas, laboratorios, talleres, bibliotecas, etcétera, que nunca haya tenido; con un mayor presupuesto que le ha permitido tener más maestros, investigadores, empleados, becas de ayuda para la formación de profesores de carrera, etcétera; lo que se ha traducido en un constante aumento de días de labores y también en una mayor asistencia de profesores y alumnos.



El doctor Ignacio Chávez, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, el licenciado Diego G. López Rosado y otros funcionarios universitarios recorren la exposición "La Universidad Nacional en cifras 1964", instalada en el Museo de Ciencias y Arte, en C. U.

Señaló que todas las gráficas en exhibición pueden reducirse a dos cifras que constituyen, por sí solas, el resumen del esfuerzo tesonero realizado por la Universidad: el 70% de los alumnos de primer ingreso que presentaron exámenes el año de 1964 en

las Escuelas y Facultades de la Universidad, resultaron aprobados; que, comparado con el 54% de aprobados en 1961, demuestra que el aprovechamiento de los alumnos ha aumentado en un 17%.

(Pasa a la pág. 7)

DOS ESCUELAS PROFESIONALES ELEVADAS A LA CATEGORIA DE FACULTADES

La sesión ordinaria del H. Consejo Universitario celebrada el pasado 29 de junio fue fecunda en resultados y

por más de un aspecto marcó una fecha histórica para ciertas Escuelas.

En una sesión se prolongó de las

19.30 hasta las 23.15 de la noche, presidida por el Rector Dr. Ignacio Chávez y con la Secretaría a cargo del Dr. Roberto L. Mantilla Molina, se votaron algunas resoluciones muy importantes.

Desde luego fue nombrado Profesor Emérito de la Escuela Nacional de Artes Plásticas al Maestro Escultor Ignacio Asúnsolo, como reconocimiento a la brillante obra que tiene realizada y a los grandes servicios que ha prestado a la Escuela como Profesor de Escultura. La asamblea votó por aclamación este nombramiento.

Dos Escuelas profesionales de la Universidad se elevaron a la categoría de Facultades, la de Ciencias Químicas y la de Comercio y Administración. Después de interesantes discusiones y

(Pasa a la pág. 6)

GACETA DE LA UNIVERSIDAD

ARCHIVO HISTORICO
DIR. GRAL. DE BIBLIOTECAS
U. N. A. M.

INFORMACIÓN INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Vol. XII. Núm. 27

Lunes 12 de julio de 1965

Núm. 553

IGNACIO ASUNSOLO MASON PROFESOR EMERITO DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

El escultor Ignacio Asúnsolo Masón fue nombrado Profesor Emérito de la Escuela Nacional de Artes Plásticas durante la última sesión realizada por el H. Consejo Universitario.

La solicitud presentada por el H. Consejo Técnico de la mencionada escuela para la designación del distinguido artista fue aprobada por unanimidad.

Ignacio Asúnsolo nació en la Hacienda de San Juan Bautista, Estado de Durango. Sus primeros estudios los cursó en la ciudad de Parral, Chihuahua. En 1908 terminó el bachillerato e ingresó a la Escuela Nacional de Bellas Artes de México, D. F.

En 1913 ganó por oposición su primera cátedra de dibujo en su propia escuela. Ese mismo año, con su obra "El ídolo roto", ganó la primera medalla de escultura en la Exposición Nacional de Bellas Artes.

De 1913 a 1917 participó en el movimiento revolucionario y realizó obras con temas alusivos: "La soldadera muerta", "Desolación", "Dura lex", "La cola", etcétera.

En 1918 el gobierno de México le otorgó una pensión para realizar estudios de perfeccionamiento en España y Francia. En 1921 regresó a nuestro país, en donde, por encargo de la Secretaría de Educación Pública realizó varias obras, para adornar el patio principal de la misma, entre ellas; la de Justo Sierra, Amado Nervo, Sor Juana Inés de la Cruz, Rubén Darío, etcétera.

En 1922 ganó por concurso el monumento a la Patria, erigido en el Castillo de Chapultepec de esta ciudad. En 1933 ganó el concurso para hacer el monumento al General Obregón.

Asúnsolo es autor de una de las producciones más importantes en el campo de la escultura.

AGASAJO A DOS UNIVERSITARIAS

Dos distinguidas universitarias fueron agasajadas por la Asociación de Universitarias Mexicanas, durante una sesión comida que se efectuó en el Restaurante Vasco de Quiroga, el pasado 3 de julio.

Por su relevante trayectoria en la vida política y cultural en nuestro país, recibieron las felicitaciones de sus compañeras, la licenciada María Lavalle Urbina

por su elección como miembro de la Cámara de Senadores y por su reciente designación como jefe del Sector Femenil del PRI; y la doctora Marina O. de Bopp por la alta condecoración que le otorgó la República Federal Alemana por su brillante labor de acercamiento cultural entre México y ese país.

Cursos sobre ingeniería de costas

Invitados especialmente por la División del Doctorado de la Facultad de Ingeniería, los profesores Robert L. Wiegel y John W. Johnson, iniciarán a partir del 19 de julio, un curso sobre "Ingeniería de Costas".

Ambos participantes son distinguidos profesores del Departamento de Ingeniería Civil en la Universidad de California, Berkeley.

El curso terminará el 9 de septiembre y se efectuará todos los días, de lunes a viernes, de las 17.30 a las 19 horas.

Para mayores informes dirigirse a la Secretaría de la División del Doctorado, en Ciudad Universitaria.

CONVOCATORIA

EL INSTITUTO DE ESTUDIOS MÉDICOS Y BIOLÓGICOS pone en conocimiento de los Investigadores, que existe en nuestro Instituto una plaza de Investigador Titular de Tiempo Completo para trabajar en los campos de la Fisiología de Neuronas Aisladas, así como de Neurofisiología de los Fenómenos Convulsivos Experimentales.

Las solicitudes para ocupar esta plaza deberán dirigirse al Instituto de Estudios Médicos y Biológicos.

Programas de divulgación cultural en Radio Universidad

Todos los días, de lunes a viernes, Radio Universidad ofrece a las 18 horas, el programa preparado por la Universidad Radiofónica Internacional. Son emisiones de divulgación que prolongan, por decirlo así, el ámbito universitario a todo el país, realizadas en forma de lecciones sintéticas.

Los programas están a cargo de prestigiados profesores, académicos, críticos y especialistas europeos que dan en forma amena y asimilable una visión de conjunto del estado actual de las ciencias, el arte y las letras.

Cada tema se desarrolla en pequeñas series que van de tres a ocho se-

siones cada una.

Los cursos que abarcan estas charlas son: Las bases de la física moderna, la Historia de los gitanos en Europa, La novela contemporánea en el mundo, Nuevas tendencias en farmacología y Los movimientos filosóficos del siglo XX.

SE ENTREGARON DISTINCIONES A EMPLEADOS CON 25 AÑOS DE SERVICIO EN LA UNAM

En el convivio que se efectuó el pasado 26 de junio, con motivo del "Día del Trabajador Universitario", el doctor Roberto L. Mantilla Molina, Secretario General de la UNAM, en representación del doctor Ignacio Chávez, Rector de la misma Casa de Estudios, reiteró una vez más la preocupación de las autoridades universitarias por lograr el máximo bienestar de sus trabajadores.

Dijo que muchas de las metas señaladas con este fin alcanzaron plena realización. En un lapso de 30 a 60 días, informó, y después de 20 años de espera, por fin habrá un Estatuto de los Trabajadores Universitarios.

Se refirió también a la retabulación de salarios que se llevó a cabo a principios de este año y a la promoción a la categoría inmediata superior de los trabajadores que cumplen 25 años de prestar sus servicios en nuestra Máxima Casa de Estudios.

Por su parte, el licenciado Miguel Sánchez Tagle, en representación del director del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, licenciado Rómulo Sánchez Mireles, hizo mención del interés que este funcionario tiene por resolver los problemas que afectan a los empleados universitarios y en especial se refirió al de la vivienda.

A su vez, el señor Alfonso Bravo Chávez, representante de los trabajadores universitarios informó, en medio del júbilo general que la colonia de los trabajadores universitarios se construirá entre la Avenida Universidad y Copilco. Recordó que cada una de



El doctor Roberto L. Mantilla Molina, Secretario General de la UNAM, a nombre del doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, entregó distinciones a empleados con 25 años de servicio en nuestra máxima Casa de Estudios. El acto tuvo lugar con motivo del "Día del Trabajador Universitario".

las promesas que hiciera a los empleados han venido a convertirse en realidades.

A continuación preguntó que si todos estarían de acuerdo en que a partir de la segunda quincena del mes de junio se les comenzara a descontar una cantidad de su sueldo para establecer el seguro de vida. La proposición fue recibida con una fuerte ovación.

Antes de terminar la comida, que tuvo lugar en el salón de los Abani-

cos, el doctor Roberto L. Mantilla Molina entregó distinciones a los empleados que cumplieron 25 años de servicios en la UNAM y que fueron:

Alfredo Díaz Díaz, Benito Puga Ruiz, Antonio Corona Peza, Baltazar Gil Tapia, Herminio Juárez Arias, Jesús García Lara, Manuel Galán Islas, Marcos Juárez Arias, José Cruz Romero Alvarez, Esperanza Navarro Marmolejo, María del Refugio Rentería Gómez y Alberto Obregón Pérez.

PLAZAS EN EL CENTRO DE CALCULO ELECTRONICO

El Centro de Cálculo Electrónico de la Universidad Nacional Autónoma de México, tiene disponibles varias plazas de programador y de operador de computadoras. Para asignar las plazas mencionadas ha organizado dos cursos: uno de programación y otro de operación.

El primero se efectuará del 20 de julio al 30 de octubre y versará sobre los siguientes temas: Equipos auxiliares, planeación de sistemas en equipos de tarjeta perforada, introducción a computadoras electrónicas, lenguajes de máquina, ensambladores, compiladores, monitores y rutinas ejecutivas, y programas de biblioteca.

Los aspirantes a este curso deberán disponer de 30 horas por semana para trabajar en caso de ser seleccionados; ser estudiantes de quinto año o pasantes de alguna carrera profesional o de nivel de graduado.

El curso de operación se iniciará el 20 de julio y concluirá el 20 de septiembre.

Los temas que se abordarán son los siguientes: Equipos auxiliares, planeación de sistemas en equipos de tarjeta perforada, introducción a computadoras electrónicas, operación de cintas magnéticas, cintotecas y su

organización, operación de unidades de lectura y perforación, operación de impresoras, operación de consolas, lenguajes de máquina, elementos de compiladores, monitores y rutinas ejecutivas.

Para tomar este curso se requiere, además de las 30 horas libres, ser estudiante de tercer año o superior de alguna carrera profesional relacionada con el ramo.

Las solicitudes deberán presentarse en la Administración del Centro de Cálculo Electrónico. Planta baja de la Torre de Ciencias Aplicadas. (Junto al Invernadero).

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

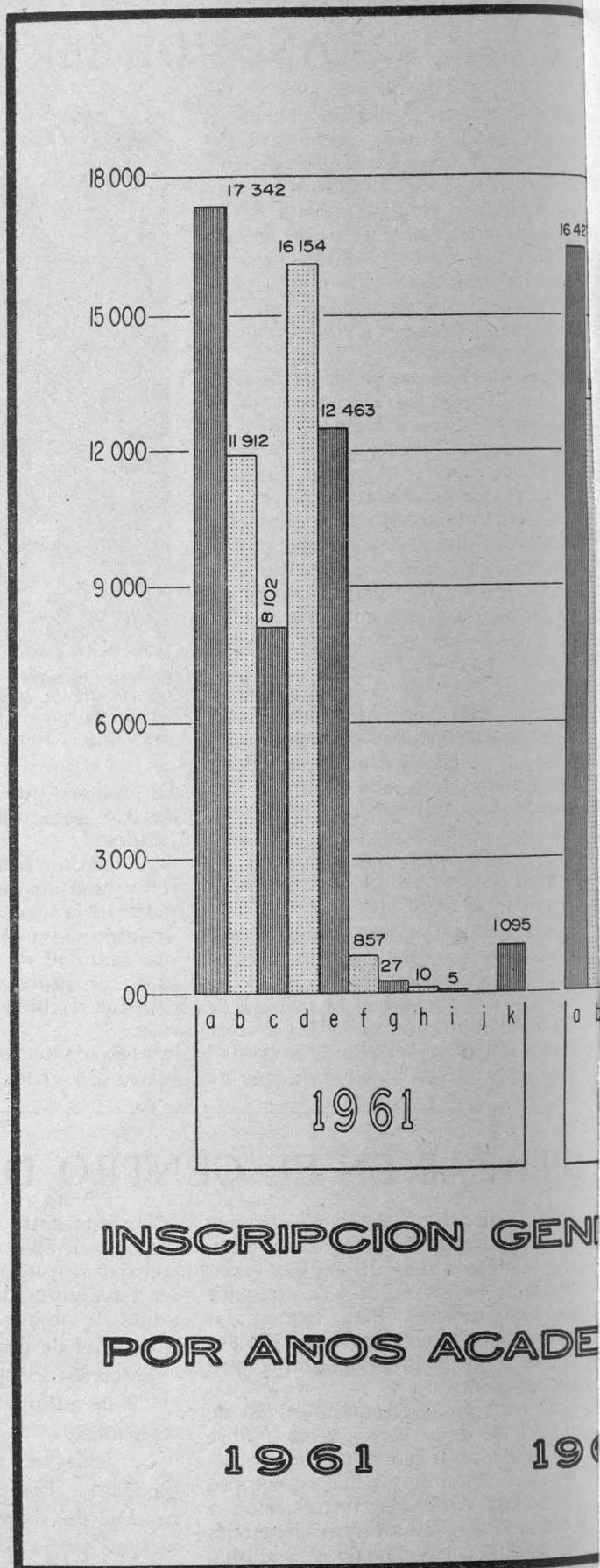
INSCRIPCIÓN GENERAL POR AÑOS ACADÉMICOS
1961 - 1964

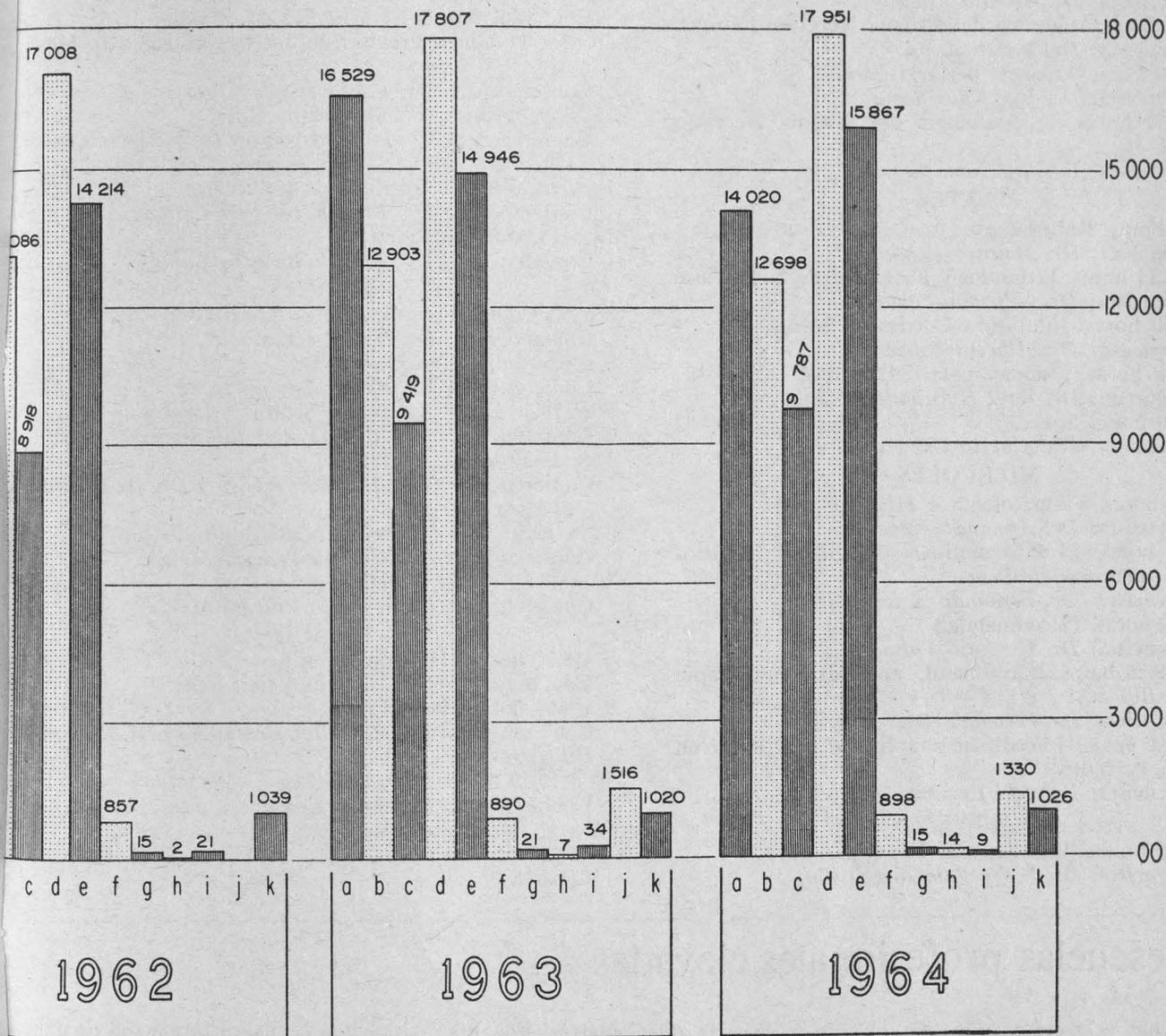
Años Académicos	1961	1962	1963	1964
T o t a l	67 967	75 587	75 092	73 615
Primero	17 342	16 427	16 529	14 020
Segundo	11 912	13 086	12 903	12 698
Tercero	8 102	8 918	9 419	9 787
Cuarto	16 154	17 008	17 807	17 951
Quinto	12 463	14 214	14 946	15 867
Sexto	857	857	890	898
Séptimo	27	15	21	15
Octavo	10	2	7	14
Oyentes	5	21	34	9
Escuela de Capacitación para Bachilleres	—	—	1 516	1 330
Cursos de Verano	1 095	1 039	1 020	1 026

DEPARTAMENTO DE ESTADÍSTICA

La población escolar de la UNAM, en el 1er. año ha disminuido entre 1961-1964, en un 19.2%, incrementándose en consecuencia la población estudiantil de los años superiores.

En el rubro de cuarto y quinto años, se incluyen a los alumnos de la Escuela Nacional Preparatoria. Las personas computadas en el 6º año, corresponden fundamentalmente a la Facultad de Medicina, en tanto que los que cursan el 7º y 8º años, se refieren a determinadas carreras que se imparten en la Escuela Nacional de Música.





ANOS ACADEMICOS

- | | |
|-------------|--|
| (a) PRIMERO | (f) SEXTO |
| (b) SEGUNDO | (g) SEPTIMO |
| (c) TERCERO | (h) OCTAVO |
| (d) CUARTO | (i) OYENTES |
| (e) QUINTO | (j) ESC. DE CAPACITACION
PARA BACHILLERES |
| | (k) CURSOS DE VERANO |

GRAL

MICOS

4

CURSO DE DIVULGACION DE HIPNOSIS

DEPTO. DE GRADUADOS DE LA ESCUELA NACIONAL DE ODONTOLOGIA

Coordinador: Dr. Roberto Villegas Malda

Fecha: del 2 al 7 de agosto de 1965

LUNES

- 8 a 8.50 horas. Historia de la Hipnosis.
Conferencista: *Dr. Alfonso Villafañá.*
- 9 a 9.50 horas. Anatomía del Sistema Nervioso Central.
Conferencista: *Dr. Enoch Arias.*
- 10 a 11.50 horas. Filosofía de la Hipnosis.
Conferencista: *Dr. José Nava Segura.*
- 12 a 13.50 horas. Fisiopatología del Sistema Nervioso Central.
Conferencista: *Dr. José Nava Segura.*

MARTES

- 8 a 8.50 horas. Reflexología.
Conferencista: *Dr. Mauricio Roseck.*
- 9.30 a 10.55 horas. Estímulos y Fisiología de la Palabra.
Conferencista: *Dr. Salvador Pelaos.*
- 11 a 11.50 horas. Inhibición Cortical y Sueño.
Conferencista: *Dr. Alberto Gutiérrez.*
- 12 a 12.50 horas. Fisiopatología del Dolor.
Conferencista: *Dr. Raúl Hernández Peón.*
- 13 a 13.50 horas. Strees.
Conferencista: *Dr. Alberto Cuevas Novelo.*

MIERCOLES

- 8 a 8.50 horas. Farmacología e Hipnosis.
Conferencista: *Dr. Armando Nava.*
- 9 a 9.30 horas. El Psicoanálisis: surgimiento histórico y fundamentos científicos.
Conferencista: *Dr. Fernando Arizmendi.*
- 9.30 a 11 horas. Psicodinamia.
Conferencista: *Dr. Gregorio Valmer.*
- 11.10 a 12.25 horas. Psicodinamia aplicada a la Terapia Psicoanalítica.
Conferencista: *Dr. Fernando Díaz Infante.*
- 12.25 a 14 horas. Psicodinamia aplicada a la Relación Médico Paciente.
Conferencista: *Dr. José Carrera.*

JUEVES

- 8 a 8.50 horas. Psicología e Hipnosis.
Conferencista: *Dr. Pedro Velazco Castillo.*

9 a 9.30 horas. Psicoplasia.

- Conferencista: *Dr. Miguel Rendón Blanco.*
- 9.30 a 10 horas. El Lenguaje y la Psicoterapia.
Conferencista: *Dr. Guillermo de Ovando.*
- 10.10 a 11 horas. Pruebas de Susceptibilidad a la Hipnosis.
Conferencista: *Dr. Pablo Serrano José.*
- 11 a 11.50 horas. Práctica en paciente.
Conferencistas: *Dr. Pablo Serrano y Dr. Eduardo Garza Treviño.*
- 12 a 12.50 horas. Técnicas de Inducción.
Conferencista: *Dr. Franck Romero Castany.*
- 13 a 13.50 horas. Práctica.
Conferencista: *Dr. Franck Romero Castany.*

VIERNES

- 8 a 8.50 horas. Técnicas de Profundización.
Conferencista: *Dr. Rafael Lozano Jr.*
- 9 a 9.50 horas. Práctica.
Conferencista: *Dr. Rafael Lozano Jr.*
- 10 a 10.50 horas. Relajación Schultz y Jacobson.
Conferencista: *Dr. Alfonso Pretelín Álvarez.*
- 11 a 11.50 horas. Práctica.
Conferencistas: *Dr. Alfonso Pretelín y Dr. Jesús Pérez Anguiano.*
- 12 a 12.50 horas. Técnicas rápidas de Inducción.
Conferencista: *Dr. Roberto Villegas Malda.*
- 13 a 13.50 horas. Práctica.
Conferencista: *Dr. Roberto Villegas Malda.*

SÁBADO

- 8 a 8.50 horas. Hipnosis en niños.
Conferencista: *Dr. Marcelino Camarena.*
- 9 a 9.50 horas. Práctica.
Conferencistas: *Dr. Marcelino Camarena y Dr. Roberto Villegas.*
- 10 a 10.50 horas. Medicina Legal.
Conferencista: *Dr. Óscar Lozano.*
- 11 a 13 horas. Mesa Redonda.
- 13.30 horas. Clausura.
Cocktel.

Dos escuelas profesionales elevadas a . . .

(Viene de la pág. 1)

del informe aclaratorio que dio el Director de la primera Escuela, Ingeniero Químico Manuel Madrazo Garamendi y de una serie de aclaraciones y discusiones entre los miembros del Consejo, se aprobó el reglamento de la División de Estudios Superiores de dicha Escuela, que organiza todo lo referente a la enseñanza de los químicos graduados. Arranca esta enseñanza de la educación continua de los químicos en ejercicio y la especialización en las distintas ramas de la química, para llegar a la formación de maestros que cubran la enseñanza superior y al doctorado que aprovecha de investigadores.

Siguió en turno el reglamento de la División de Estudios Superiores

de la Escuela de Comercio, que fue aprobado igualmente, con sus cuatro niveles de educación superior, tal como fue propuesto por el Consejo Técnico de la Escuela y como había sido aprobado por el Consejo de Doctorado, que rindió su dictamen favorable.

Con estas creaciones de las dos Divisiones de Estudios Superiores, las Escuelas mencionadas se transforman en Facultades, que vienen a sumarse a las cinco ya existentes, de Filosofía y Letras, de Derecho, de Medicina, de Ciencias y de Ingeniería. Seguirán después, según se sabe, otras Escuelas profesionales, como la de Arquitectura, con lo cual el nivel académico de la Universidad sigue en constante

elevación. Esta transformación de una escuela en Facultad da un impulso considerable a los estudios superiores, que no se limitarán ya a la enseñanza de alumnos para otorgarles título, sino que se continuarán después de la recepción profesional, en forma de estudios de mayor categoría, como son los que se requieren para formar a un especialista, a un maestro o a un investigador.

El Rector felicitó, a nombre de la Universidad, a los Directores de las Escuelas beneficiadas, Ing. Quím. Madrazo Garamendi y C. P. Elizundia Charles, por este acontecimiento histórico y honroso para sus escuelas y el Consejo Universitario recibió con un aplauso el nacimiento de las dos nuevas Facultades.

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

Orquesta Sinfónica

TEATRO ALAMEDA

3

Domingo 18 de julio a las 11.15 horas

Divertimento en Re mayor MOZART
Concierto N° 2 R. STRAUSS
Cuadros de una exposición MUSSORGSKY

Director: SASHA POPOV

Solista: VICENTE ZARZO, cornista

4

Domingo 25 de julio a las 11.15 horas

Finlandia SIBELIUS
Concierto SIBELIUS
Sinfonía N° 1 SIBELIUS

Director: MATTI HOLLI

Solista: DAVID ARBEN, violinista

5

Domingo 1° de agosto a las 11.15 horas

Obertura Fantasía TCHAIKOVSKY
Romeo y Julieta
Concierto N° 1 PAGANINI
Sinfonía N° 4 BRAHMS

Director: IZLER SOLOMON

Solista: MICHAEL RABIN,
violinista

6

Domingo 8 de agosto a las 11.15 horas

Obertura *El corsario* BERLIOZ
Concierto en Sol RAVEL
Sinfonía N° 5 SHOSTAKOVICH

Director: IZLER SOLOMON

Solista: CECILE OUSSET, pianista

7

Domingo 15 de agosto a las 11.15 horas

Obertura ANTONIO SARRIER
Concierto para cuarteto
y orquesta MARTINU
Sinfonía N° 2 BRAHMS

Director: ICILIO BREDO

Solista: CUARTETO DE PRAGA

8

Domingo 22 de agosto a las 11.15 horas

Obertura *El rapto del serrallo* MOZART

Concierto N° 2
Sinfonía N° 7

SAINT-SAËNS
BEETHOVEN

Director: ALEJANDRO KAHAN

Solista: JOSÉ KAHAN, pianista

9

Domingo 29 de agosto a las 11.15 horas

Obertura Coriolano BEETHOVEN
Concierto LALO
Sinfonía N° 88 HAYDN
El aprendiz de brujo DUKAS

Director: PIERINO GAMBA

Solista: ADOLFO ODNOPSOFF,
chelista

10

Domingo 5 de septiembre a las 11.15 horas

Sinfonietta MONCAYO
Fantasía para un
gentilhombre RODRIGO
Sinfonía N° 6 TCHAIKOVSKY

Director: ICILIO BREDO

Solista: MANUEL LÓPEZ RAMOS,
guitarrista

Exposición que demuestra diversos aspectos...

(Viene de la pág. 1)

Estas cifras constituyen un fruto halagüeño que nos permite apreciar que los grandes recursos materiales con que cuenta la Universidad han sido bien aprovechados. Ahora la Universidad puede estar orgullosa de poder entregar un grupo selecto de profesionales mejor preparados que ayuden al progreso de México.

Una vez terminada la ceremonia en el Auditorio de Arquitectura, los asistentes se dirigieron al Museo de Ciencias y Arte en donde el señor Rector cortó el listón simbólico. Acompañaron al doctor Chávez en su recorrido por la exposición: el doctor Mario de la Cueva, Coordinador de Humanidades, el doctor Ignacio González Guz-

mán, Coordinador de Ciencias y el licenciado Diego G. López Rosado, quien dio las explicaciones pertinentes.

La exposición inaugurada comprende 4 grandes sectores:

El primero presenta una serie de gráficas con relación a los elementos físicos con que cuenta la Universidad para llevar a cabo sus funciones de educación, de difusión cultural, de investigación, etcétera. Por ejemplo una gráfica revela que en 1964 la Universidad contaba con 927 salones de clase, con capacidad de 56,512 asientos, y 290 laboratorios, con capacidad para 11,000 estudiantes.

El segundo aspecto, el humano, da a conocer aquellas gráficas que se refieren al personal universitario, tanto el docente y el de administración en sus diversas categorías, como el de investigación y el de los alumnos en sus múltiples aspectos. De singular interés resulta la gráfica que se refiere al aprovechamiento de los alumnos de primer ingreso a Facultades y Escuelas Profesionales, cuyas cifras fueron ya mencionadas arriba. Otra de las gráficas importantes, sobre este aspecto, es la que se refiere a los días laborados en las Facultades y Escuelas de la UNAM: En 1960 se tuvieron 140 días

(Pasa a la pág. 8)

Exposición que demuestra diversos aspectos . . .

(Viene de la pág. 7)

de clase; en 1961, fueron 179 días; en 1962 aumentó a 198; en 1963 a 200 y en 1964 ascendió a 201, que constituye el tope del número de días laborales en un año académico.

El tercero se refiere al aspecto financiero, que contiene datos del presupuesto universitario en el que se capta su distribución, así como el costo anual que corresponde a cada alumno universitario, al realizar los estudios profesionales o preparatorios:

Por ejemplo indica que el presupuesto de egresos de la Universidad en 1961 era de \$ 166.953,291.75. El de 1964 fue de \$ 258.917,207.08 y en 1965 asciende a \$ 311.510,909.00, o sea casi el doble del presupuesto de 1961.

Otra de las gráficas que se refieren al aspecto financiero y que resultan de gran interés es la del "Costo promedio anual por alumno" en las escuelas profesionales de la UNAM. En la Escuela Nacional de Odontología preparar un estudiante cuesta a la Universidad \$ 6,036.13 al año; en la Escuela Nacional de Artes Plásticas \$ 5,884.44; en la Escuela Nacional de

Medicina Veterinaria, \$ 4,647.80, etcétera.

Por último se incluye la sección "Otras Estadísticas", sobre varios aspectos de la vida interna de la Universidad, entre ellas está la gráfica de los lectores registrados en la Biblioteca Nacional en 1964 y cuyo número ascendió a 302,108. En la Hemeroteca se registraron 80,273 concurrentes.

La ceremonia de inauguración es-

tuvo presidida por el doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM; el licenciado Diego G. López Rosado, Secretario Auxiliar; doctor Mario de la Cueva, Coordinador de Humanidades; doctor Ignacio González Guzmán, Coordinador de Ciencias; licenciado José Franco Serrato, Director de Asuntos Jurídicos de la UNAM y el doctor Eduardo Césarman, Director de Servicios Escolares.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria

México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10° piso. Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948



RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

Programación del lunes 12 al domingo 18 de julio de 1965

LUNES 12

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Grétry*, Suite de ballet (arr. de Lambert). *Bach*, Suite (Obertura) No. 3 en Re mayor, para orquesta.
- 9.00 Los libros al día.
- 9.15 *Ravel*, Concierto en Sol para piano y orquesta. *Respighi*, "Festivales romanos", poema sinfónico.
- 10.00 *Boyce*, Sinfonía No. 7 en Si bemol mayor.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 74.
- 10.30 Música folklórica de Andalucía y Brasil.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.
- 11.15 *Schubert*, Sinfonía No. 5 en Si bemol mayor. *Prokofiev*, "Suite escita".
- 12.00 *Mendelssohn*, Cuarteto No. 3 en Re mayor, Op. 44, No. 1.
- 12.30 *Rameau*, "Piezas para clavicímbalo" (1724). Parte II.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 *Rossini* Obertura de "Semíramis".
- 14.30 Concierto de mediodía: *Poulenc*, Cuatro motetes para el tiempo de penitencia *Bliss*, Concierto para piano y orquesta. *Sibelius*, Sinfonía No. 1 en Mi menor, Op. 39.
- 16.00 Actualidades filosóficas. *Por el Dr. Ricardo Guerra*.
- 16.15 *D'Alayrac*, Cuarteto de cuerdas en Mi bemol mayor, Op. 7, No. 5. *Chaiikovsky*, Cuarteto No. 2 en Fa mayor.
- 17.00 *Cowell*, La Jiga del Violinista. *Roussel*, Sinfonía No. 3 en Sol menor, Op. 42.
- 17.30 *Fechler*, "Applauso poético al giorno di nome di Giuseppe Gran Re de Romani", cantata para soprano, contralto, tenor, bajo y orquesta.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.

- 18.15 *Berio*, "Diferencias", para cinco instrumentos y cinta magnética.
- 18.30 *Delius*, Concierto para violín y orquesta (1916).
- 19.00 *Liszt*, Rapsodia Húngara No. 5, en Fa menor.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 74.
- 19.30 Nuevos novelistas hispanoamericanos. *Por el Dr. Benjamín Carrión*.
- 19.45 *Bach*, Cantata No. 160, "Ich weiss, dass mein Erlöser lebt" (Sé que mi redentor vive). Cantata atribuida a Telemann.
- 20.00 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene y Arturo Warman*.
- 20.15 *Vivaldi*, Concierto para dos violines en La menor, No. 8 de "L'estro armonico".
- 20.30 El jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma*.
- 21.00 *Beethoven*, Obertura "Onomástico" (Namensfeier), Op. 115. *Bruckner*, Misa en Re menor.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 Ciclo de los cuartetos de cuerdas de Mozart: Cuartetos Nos. 1 y 2.
- 22.45 Letras hispanoamericanas. *Por Carlos Illescas*.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Mahler*, Sinfonía No. 3 en Re menor.
- 1.00 Despedida.

MARTES 13

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Schobert*, Concierto para clavicímbalo y orquesta No. 1, en Fa mayor, Op. 11. *Haydn*, Concierto para violoncello y orquesta en Re mayor, Op. 101.
- 9.00 Actualidades cinematográficas. *Por Manuel González Casanova*.
- 9.15 *Ben-Haim*, Concierto para cuerdas, Op. 40. *Bartok*, Divertimento para orquesta de cuerdas.
- 10.00 *Bonporti*, Concierto a cuatro, Op. 11, No. 8, en Re mayor.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 74.
- 10.30 Música folklórica de Madagascar y Bolivia.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Mozart*, Cuatro danzas alemanas, K. 571. *Beethoven*, Sinfonía No. 2 en Re mayor, Op. 36.
- 12.00 Pintores del mundo. *Por Felipe Orlando y Lillian Mendelssohn*.
- 12.15 *Ravel*, "Pavana para una infanta difunta" y "Alborada del gracioso" en versión orquestal.
- 12.30 *Haendel*, Oda para el onomástico de la Reina Ana.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *D. Scarlatti*, Sonatas para clavicímbalo, Vol. 3.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.

XEUN 860 Kcs.

Onda Larga

XEYU 9600 Kcs.

Onda Corta

XEUNFM 96.1 Mgs.

Frecuencia Modulada

Transmisiones de las 8 a.m., a la 1 a. m.

Programa del lunes 12 al domingo 18 de julio de 1965

Estudios y Oficinas

Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Teléfonos: 48-11-57 48-11-58

48-65-00, extensiones 399, 458 y 459

- 12.30 Concierto para violín y orquesta No. 1, en Re mayor, Op. 6.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Boulez*, "Le marteau sans maître" (El martillo sin dueño), sobre poemas de René Char.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: *Milhaud*, Sinfonía No. 4 para cuerdas. *R. Strauss*, "Don Quijote", poema sinfónico Op. 35, *Bartok*, "Concierto para orquesta".
- 16.00 Tetatro de nuestro tiempo. *Por Max Aub*. "El Censo" de Emilio Carballido.
- 16.25 *Schubert*, Cuatro impromptus para piano, Op. 142.
- 17.00 *Liszt*, Rapsodia Húngara No. 2, en Re. *Massenet*, "El Cid", Ballet.
- 17.30 *Messiaën*, "Veinte miradas al niño Jesús", para piano (VII-XII).
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Hindemith*, Sonata para oboe y piano.
- 18.30 *Debussy*, "Claro de Luna" (versión orquestal). *Rachmaninoff*, Concierto para piano y orquesta No. 1, en Fa sostenido menor, Op. 1.
- 19.00 *Dohnanyi*, "Minutos Sinfónicos", Op. 36.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 75.
- 19.30 Einstein y Teilhard de Chardin. *Por el Prof. Alberto Ezcurdia*.
- 19.45 *Bach*, Cantata No. 54, "Widerstehe doch der Sünde" (Resiste a la tentación).
- 20.00 *Fortner*, Seis madrigales para violines y violoncellos.
- 20.15 La prensa en el mundo. *Por Víctor Flores Olea*.
- 20.30 Panorama del jazz.
- 21.00 *Bruckner*, Sinfonía N° 3, en Re menor.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 Ciclo de los cuartetos de cuerdas de Mozart: Cuartetos Nos. 7 y 8.
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *W. Schuman*, Sinfonía No. 8. *Jachaturian*, Concierto para violín y orquesta.
- Dvorak*, Danzas eslavas para orquesta. Serie I, Op. 46.
- 1.00 Despedida.
- VIERNES 16
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *K. P. E. Bach*, Sinfonía en Do mayor. *Mozart*, Sinfonía N° 1 en Mi bemol mayor, Op. 16. *Boccherini*, Concierto para violoncello y orquesta en Si bemol mayor.
- 9.00 Cine debate. *Por José de la Colina*.
- 9.15 *Kay*, Serenata para orquesta. *Hindemith*, Música de concierto para piano, metales y arpa, Op. 49.
- 10.00 *Roussel*, Tres piezas para piano, Op. 49. *Satie*, "Trois gnossiennes".
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 76.
- 10.30 Música tradicional judía.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Chaikovsky*, Sinfonía N° 4 en Fa menor, Op. 36.
- 12.00 *Bowles*, "Picnic", cantata
- 12.30 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene y Arturo Warman*.
- 12.45 *Rimsky-Korsakoff*, Concierto para piano y orquesta.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Paganini*, Concierto para violín y orquesta N° 4, en Re menor.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: *Mussorgsky*, "Cuadros de una exposición" (Orquestación de Ravel). *Ravel*, "La hora española", ópera en un acto.
- 16.00 Temas de filosofía. *Por el Dr. Ricardo Guerra*.
- 16.15 *Beethoven*, Cuarteto N° 13 en Si bemol mayor, Op. 130 (con Gran Fuga).
- 17.00 *Mendelssohn*, Obertura "Ruy Blas", Op. 95. *Mahler*, Sinfonía N° 1 en Re mayor.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Bach*, Concierto de Brandenburgo N° 2 en Fa mayor.
- 18.30 *Varèse*, "Ionización" (Ionisation), para instrumentos de percusión y 2 sirenas. *Badings*, Concierto para dos violines y orquesta.
- 19.00 *Stravinsky*, Septeto (1953).
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 76.
- 19.30 Criminología y derecho penal. *Por el Dr. Luis Jiménez de Azúa*.
- 19.45 *Despréz*, "De Profundis", salmo. *Purcell*, Tres fantasías a tres voces para violas de gamba.
- 20.00 *Schumann*, Obertura "Manfredo", Op. 115. *Franck*, Variaciones Sinfónicas, para piano y orquesta.
- 20.30 El jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma*.
- 21.00 Temas de nuestro tiempo. *Por Enrique González Pedrero*.
- 21.15 *Kodaly*, "Noche de Verano". *Andriessen*, "Estudio sinfónico", 1952.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 Ciclo de los cuartetos de cuerdas de Mozart: Cuartetos Núms. 9 y 10
- 22.45 Letras hispanoamericanas. *Por Carlos Illescas*.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: Nuevas audiciones en México.
- 1.00 Despedida.
- SABADO 17
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Anónimo*, Concierto para oboe y cuerdas en Do menor. *Couperin*, Sonata para flauta, violín, cello y clavicímalo, "La Francesa". *Napoli*, Sinfonía en Re menor. *Vivaldi*, Concierto en Sol menor para dos violines y cello, N° 2 de "L'estro armonico".
- 9.00 Los coetáneos. *Por el Dr. Francisco Monterde*.
- 9.15 *Weber*, Obertura de "Euryanthe".
- 10.00 *Ravel*, "Ma mère l'Oye" (Mamá la Oca), suite infantil para piano a cuatro manos.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 76.
- 10.30 Coros y banda del Ejército Soviético.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Debussy*, "Berceuse héroïque". *Jolivet*, Concierto para piano y orquesta.
- 12.00 *Bach*, Cantata N° 23, "Du wahrer Gott und Davids Sohn" (Tú, Dios verdadero e hijo de David), para soprano, contralto, tenor, coro mixto, instrumentos de aliento, cuerdas y bajo continuo.

- 12.30 *Borodin*, Cuarteto Nº 2 en Re mayor.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Janacek*, Preludio de "Katia Kabanova". *Yardumian*, Concierto para violín y orquesta.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 *Brahms*, "Obertura Trágica", Op. 81.
- 14.30 *Beethoven*, "Misa solemne" en Re mayor, Op. 123.
- 16.00 *Haydn*, Cuarteto Nº 67 en Re mayor, "La alondra". *Villa-Lobos*, Quinteto de alientos en forma de Chóros.
- 16.30 Crítica de las artes plásticas. *Por el Dr. Luis Cardoza y Aragón*.
- 16.45 *Chávez*, Toccata para percusión.
- 17.00 *Milhaud*, "Las Coéforas".
- 17.30 Teatros de México.
- 17.45 Visión de la economía mundial. *Por Juan Rodríguez Yerena*.
- 18.00 Literatura española. *Por Luis Rius*.
- 18.15 *Stoelzel*, Concierto en Re mayor para 6 trompetas, 4 timbales, 2 clavicémbalos y doble orquesta de cuerdas.
- 18.30 Curso ilustrado de la historia del teatro. *Por Max Aub y Héctor Mendoza*.
- 18.45 *Berlioz*, Danza de las Sílides (de "La condenación de Fausto", Op. 24). *Wagner*, Obertura de "Rienzi".
- 19.00 *Roussel*, Serenata para flauta, violín, viola, violoncello y arpa, Op. 30.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 76.
- 19.30 *Copland*, "Retrato a Lincoln". *W.*
- Schuman*, "Tríptico de la Nueva Inglaterra".
- 19.45 *Dufay*, Canciones para voces e instrumentos.
- 20.00 *Messiaën*, "Veinte miradas al niño Jesús", para piano (XVIII-XX).
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 *Chaikovsky*, Sinfonía Nº 2 en Do menor, Op. 17.
- 21.30 Introducción al folklore musical. *Por Irene y Arturo Warman*.
- 21.45 *Egk*, "Quattro canzoni".
- 22.00 Los poetas de nuestro tiempo. *Por Jaime García Terrés*.
- 22.15 Ciclo de los cuartetos de cuerdas de Mozart: Cuartetos Núms. 11 y 12.
- 22.45 *Sweelinck*, Variaciones sobre canciones populares.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Berg*, "El vino", para soprano y orquesta. *Mahler*, Sinfonía Nº 2 en Do menor, "Resurrección".
- 1.00 Despedida.
- DOMINGO 18
- 8.00 Presentación.
- 8.05 *Szymanovsky*, Concierto para violín y orquesta Nº 1, Op. 35.
- 8.30 *Haydn*, Sonata para piano Nº 6 en Sol mayor. *Liszt*, Vals Mefisto Nº 1, para piano.
- 9.00 *Bach*, Misa en Si menor.
- 11.05 *Aubert*, "Hoja de imágenes". *Stravinsky*, Concierto en Re para orquesta de cuerdas. *Milhaud*, "El Hombre y su deseo", ballet. *Shoenberg*, Tema y variaciones, Op. 43a.
- 12.00 Romances y corridos. *Por Lilian Mendelssohn y Carlos Illescas*.
- 12.15 *Haendel*, Obertura de "Ariadna". *Mozart*, Divertimento Nº 17 en Re mayor, K. 334.
- 13.00 La marcha del mundo. *Por el Dr. Ramón de Ertze Garamendi*.
- 13.15 *Shostakovich*, Sinfonía Nº 7, Op. 60, "Leningrado".
- 14.30 El cine y la crítica. *Por Carlos Monsiváis*.
- 14.45 *Couperin*, Concierto Real Nº 2, para flauta, cello y clavicémbalo.
- 15.00 *Chaikovsky*, Obertura-fantasia "Romeo y Julieta". *Genzmer*, Concierto para flauta y orquesta (1954). *Respighi*, "Tríptico Botticelliano".
- 16.00 *Loeffler*, "La cornemuse" (La gaita), rapsodia para oboe, viola y piano. *Faure*, "Elegía", para violoncello y piano, Op. 24. *Schubert*, Trío Nº 1 en Si bemol mayor, Op. 99.
- 17.00 *Villa-Lobos*, Bachianas Brasileiras Nº 9, para orquesta de cuerdas. *Hossein*, "Miniaturas Persas", Suite de Danzas.
- 17.30 *Beethoven*, Sonata para piano Nº 4 en Mi bemol mayor, Op. 7.
- 18.00 *Debussy*, "Gigas" (Imágenes para orquesta Nº 1). *Bartok*, Concierto para piano y orquesta Nº 3.
- 18.30 *Graupner*, Sonata a cuatro. *Vivaldi*, Concierto en Re menor para oboe. *Marcello*, Introducción, aria y presto.
- 19.00 La ópera y sus grandes intérpretes. *Por Jesús Bal y Gay*. "Peter Grimes" de Benjamin Britten.
- 21.30 *Daquin*, "Nuevo libro de Noels", para órgano.
- 22.00 Despedida.