

# GACETA UNAM



ARCHIVO HISTORICO

U. N. A. M.

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



“...Todas estas borrascas que nos suceden son señales de que presto ha de serenar el tiempo y han de sucedernos bien las cosas; porque no es posible que el mal ni el bien sean durables, y de aquí se sigue que, habiendo durado mucho el mal, el bien está ya cerca...”

—CERVANTES, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. P. 1a. cap. XVIII.



ARCHIVO HISTORICO

U. N. A. M.

ACUERDOS DEL CONSEJO UNIVERSITARIO/p.2  
CALENDARIO ESCOLAR/p.3

---

# ACUERDOS DEL CONSEJO UNIVERSITARIO

---

El Consejo Universitario, en su sesión ordinaria del 20 de diciembre de 1968, discutió y aprobó lo siguiente:

- Los planes de estudios y programas de Maestría y Doctorado en Ciencias (Biología, Física, Matemáticas, Geología y Geofísica). Las maestrías y los doctorados en las tres primeras especialidades se han otorgado desde la creación de la Facultad de Ciencias; en esta ocasión, se modificaron.
- Se aprobaron los planes de estudio de Especialización y Maestría en las carreras de pintor, escultor y grabador, presentados por la Escuela Nacional de Artes Plásticas.
- Se autorizaron los ajustes a los semestres en los planes de estudio de la maestría y el doctorado en Química, y fueron aprobados los planes de estudio para la maestría y el doctorado en Bioquímica, exclusivamente para regularizar la situación de los alumnos que realizaron estudios con dichos planes en la Facultad de Medicina, en el Instituto de Química y en la propia Facultad de Química.
- En Ingeniería se crearon: la Maestría en Ingeniería Física de Yacimientos; la especialización en Diseño y Construcción de Obras de Riego y en Ingeniería de Riego y Drenaje. Fueron aprobados los planes de estudio y programas de los cursos de especialización en Vías terrestres e Ingeniería sanitaria, que se imparten desde hace varios años en la Facultad de Ingeniería y que habían sido acreditados hasta ahora por un diploma; de las maestrías en ingeniería, con especialidad en Control y potencia, que anteriormente se impartían bajo la denominación de Ingeniería eléctrica; de maestría y doctorado en Investigación de Operaciones, que se acreditará con la denominación de Maestría en Ingeniería (Investigación de Operaciones), para aquellos alumnos que

cursaron previamente los estudios de Ingeniería; y con la denominación de Maestría y Doctorado en Investigación de Operaciones para los que ingresen con estudios profesionales diferentes a los de Ingeniería. Asimismo, se aprobaron las modificaciones y ajustes de los planes y programas, así como su transformación al sistema de semestres y créditos de la Maestría en Ingeniería con especialidad en Estructuras, Mecánica de suelos, Hidráulica, Vías terrestres, Ingeniería sanitaria, Ingeniería nuclear, Planeación de obras e Investigación de operaciones y planes de estudio del doctorado en Ingeniería con especialidad en Estructuras, Mecánica de suelos, Hidráulica e Investigación de operaciones. Se aprobaron, además, las modificaciones en lo particular a los planes de estudio de las carreras de Ingeniero civil, Ingeniero topógrafo y geodesta e Ingeniero mecánico electricista.

## *Otros acuerdos*

- En su sesión efectuada el 20 de diciembre, el Consejo Universitario aprobó dar al Rector Javier Barros Sierra un voto de confianza y una felicitación, extensiva a los funcionarios que, por su actuación eminentemente universitaria durante el conflicto estudiantil, se han hecho acreedores al reconocimiento de la UNAM.
- El Consejo Universitario aprobó y ratificó la actuación de los 21 miembros de la Comisión Especial, designada para redactar un documento que formalice las demandas planteadas por la UNAM ante el Gobierno Federal con motivo de los últimos acontecimientos. El Consejo hizo suyas las declaraciones de la Comisión Especial publicadas en los diarios de los días 18 de agosto y 18 de noviembre de 1968.

---

## NUEVA COMISION

---

Por acuerdo del Rector Barros Sierra, fue creada la Comisión de nuevos métodos de enseñanza cuyas funciones serán:

1. Reunir información sobre los adelantos que en esta materia se han logrado dentro y fuera del país.
2. Establecer programas generales para el mejoramiento de los métodos de enseñanza de las diferentes asignaturas que se imparten en la Universidad, promoverlos de acuerdo con los directores de las facultades y escuelas y coordinarlos en lo que tengan de común a varios de los planteles universitarios.
3. Organizar seminarios, mesas redondas y cursillos sobre nuevos métodos de enseñanza para el profesorado de la UNAM, en coordinación con la Dirección General del Profesorado.
4. Establecer un laboratorio para el estudio y diseño de nuevos métodos de enseñanza y la elaboración de los materiales didácticos necesarios.

5. Programar e impulsar, en coordinación con la Comisión Editorial, la edición y publicación de textos de enseñanza programada.

La Comisión se encargará de las tareas y los programas que han promovido hasta la fecha la Oficina de nuevos métodos de enseñanza y el Grupo de sistemas docentes.

Integran la Comisión: los doctores Alberto Barajas y Roger Díaz de Cossío, el médico cirujano Carlos Campillo Sáinz, el licenciado Miguel González Avelar, el químico Manuel Mardrazo Garamendi y el arquitecto Ramón Torres Martínez. Es presidente ex-officio de dicha Comisión el licenciado Fernando Solana, Secretario General de la Universidad.

El Rector Barros Sierra designó como Jefe de la Oficina de la Comisión al licenciado Jorge Tamayo López Portillo, quien actuará como secretario de la misma.





## Calendario escolar

Según aprobación del Consejo Universitario, se derogó el Reglamento del Calendario Escolar y se adoptaron las siguientes medidas para concluir el presente año lectivo:

1. Iniciación de los exámenes finales en los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria a partir del 2 de enero, y determinación del periodo de exámenes extraordinarios por el Consejo Técnico respectivo.
2. Para las escuelas profesionales, la terminación de clases y exámenes ordinarios a más tardar el 8 de marzo.
3. Autorización para que los consejos técnicos de cada facultad y escuela profesional, dentro del citado límite, establezcan los periodos de clases y exámenes ordinarios.
4. Exámenes profesionales extraordinarios: del 24 al 29 de marzo de 1969.

Quedó pendiente el calendario para 1969.

## Congreso sobre la enseñanza de la Odontología

Con objeto de unificar la enseñanza de la Odontología en México, tanto en los programas de estudio y formas de exámenes como en la proyección social de cada una de las asignaturas, la dirección y la Unión de Profesores de la Escuela Nacional de Odontología de la UNAM organizaron el Primer Congreso Nacional sobre Enseñanza de la Odontología, del 8 al 11 de diciembre de 1968.

Dicho congreso fue inaugurado por el licenciado Fernando Solana, en representación del Rector Javier Barros Sierra, y asistieron los directores de las once escuelas de odontología del país.

En él se trató, entre otras cosas, de los recursos audiovisuales de enseñanza, de la proyección social de las asignaturas, de la formación de profesores auxiliares y para cursos especiales de odontología.

El presidente del congreso fue el doctor Jesús A. Sarabia Aguilar, director de la Escuela Nacional de Odontología de la UNAM, y vicepresidente el doctor Roberto Rojo de la Vega, presidente de la Unión de Profesores de esa Escuela. Como coordinador general fungió el doctor Roberto Villegas Malda, secretario general de la ENO.

Las conclusiones del congreso darán pie a la modificación del sistema académico que rige a la Escuela Nacional de Odontología y a las escuelas de la República.

Los estudiantes de odontología tomaron parte como observadores. El programa se desarrolló en el auditorio de la Facultad de Medicina. El 9 de diciembre, el doctor Jesús A. Sarabia Aguilar habló de la reforma académica en la Escuela Nacional de Odontología y el licenciado Jorge Ampudia, secretario general auxiliar de la UNAM, se refirió a los aspectos administrativos de la enseñanza en la UNAM.



## Nombramientos

Por acuerdo de la H. Junta de Gobierno, el doctor Arcadio Poveda es el nuevo director del Instituto de Investigaciones Astronómicas, la doctora Clementina Díaz y de Ovando, del Instituto de Investigaciones Estéticas y el ingeniero Diego A. Córdoba Méndez dirige el Instituto de Geología. Sustituyen a los doctores Guillermo Haro y Justino Fernández y al ingeniero Guillermo P. Salas, respectivamente, quienes concluyeron sus periodos al frente de los referidos institutos.

El doctor Poveda cursó la carrera de físico teórico y matemático en la Facultad de Ciencias de la UNAM, Astronomía en la Universidad de California, y un curso posdoctoral en Holanda.

Ganó el premio "Dorothea Kumpke", de la Universidad de California, en 1952, y el de la Academia de la Investigación Científica en 1966.

Es investigador titular en el Instituto de Investigaciones Astronómicas desde 1958, astrónomo en el Observatorio Astrofísico de Tonantzintla y profesor de la Facultad de Ciencias.

Ha publicado veintisiete trabajos originales y diez artículos de divulgación.

La doctora Díaz y de Ovando se doctoró en Letras en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha sido catedrática en la Escuela Nacional Preparatoria y del Instituto Politécnico Nacional, e investigadora en el Instituto que ahora dirige. Es autora de 45 ensayos y actualmente está en prensa el titulado *La novedad de América en los romances*, en colaboración con el doctor Edmundo O'Gorman. Asimismo, publicará próximamente: *La vida mexicana en el siglo XIX*, *Constantino Escalante y la Escuela Nacional Preparatoria*, *Los afanes y los días*.

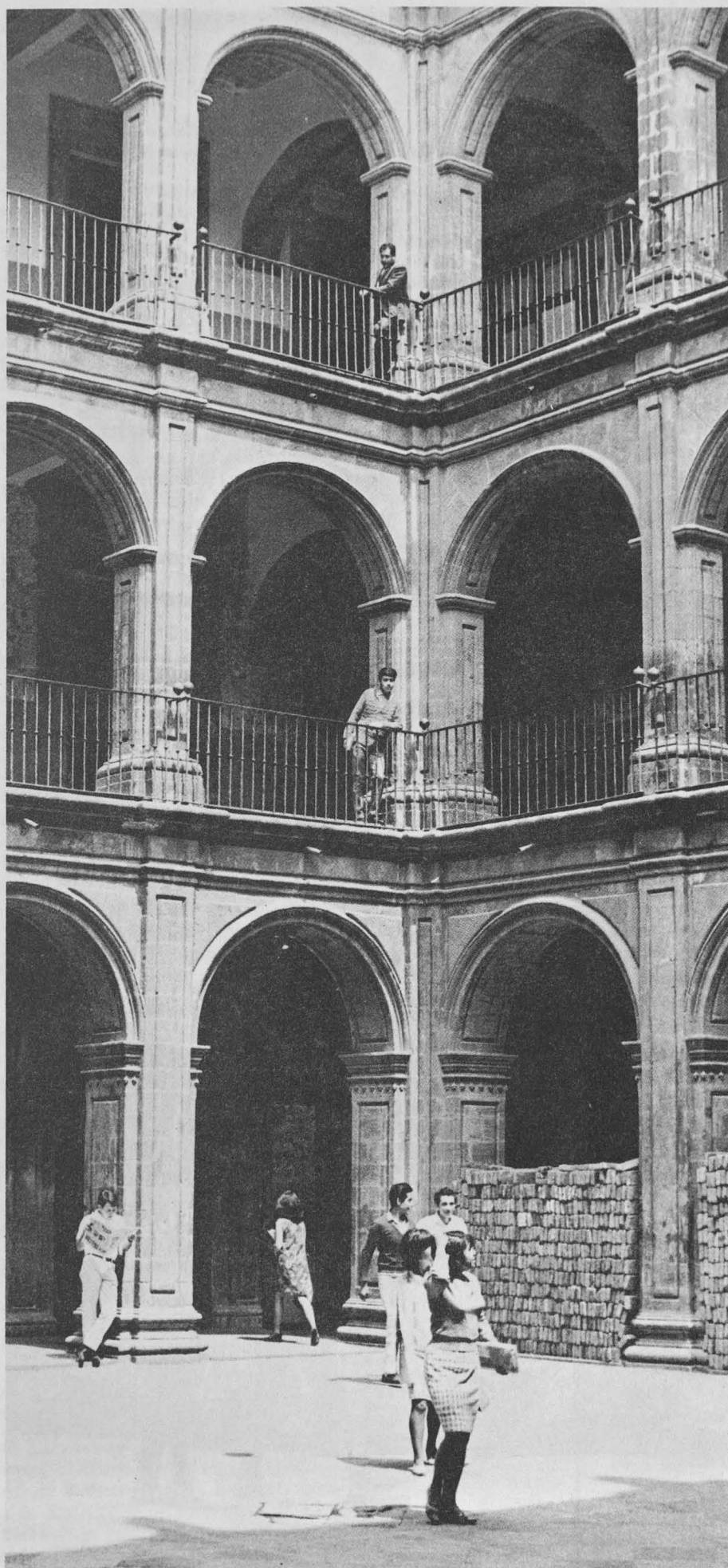
El ingeniero Córdoba realizó los estudios profesionales de ingeniero geólogo en la UNAM y cursó el doctorado en la Universidad de Texas. Es autor de cinco obras y ha desempeñado diversos cargos en el Instituto de Geología.

La Junta de Gobierno nombró a los nuevos funcionarios de ternas presentadas por el Rector Javier Barros Sierra.

## El presidente de la Universidad de Chicago en la CU

El 27 de noviembre, George W. Beadle, presidente de la Universidad de Chicago, visitó al Rector Javier Barros Sierra. Hablaron del movimien-





to estudiantil de México y de la inquietud de la juventud mundial.

El doctor George W. Beadle dijo que la cadena de protestas que los jóvenes de todo el mundo realizaron durante el pasado año, no van dirigidos contra cualesquiera sistemas políticos, sino que son un vivo deseo de participar en la solución de los problemas que nuestras sociedades no han podido o querido afrontar. Agregó que el foco de estas protestas no se puede señalar con facilidad pues son variadas y complejas, aunque es un hecho que se desparrraman por el mundo entero como epidemias.

El doctor Beadle se mostró complacido con los trabajos que se efectúan en los Institutos de Química e Investigaciones Biomédicas. Apuntó que las instalaciones de los mismos son muy completas y modernas.

En 1958 George W. Beadle fue galardonado con el Premio Nobel por sus investigaciones sobre genética animal.

El Rector Barros Sierra y el doctor Beadle acordaron planear y realizar un intercambio cultural entre ambas instituciones. El doctor Beadle considera que sendas universidades podrían lograr un excelente programa de investigación sobre genética.

---

## Convenio con la CFE

---

El eje volcánico de México es, probablemente, la estructura geológica moderna más importante y significativa para conocer la corteza terrestre en el país. Además es una área de marcada importancia práctica porque contiene recursos geotérmicos —vapor producido en el interior de la tierra— que se aplican en la generación de energía eléctrica y para obtener productos químicos.

Se firmó un convenio entre la Comisión Federal de Electricidad y la UNAM para estudiar la composición y las aplicaciones económicas del eje volcánico. Se pretende incrementar el proceso de explotación de sus recursos naturales.

Para ello se medirán la pesantez (gravimetría), el magnetismo, la sismicidad y la temperatura del subsuelo, entre otras cosas.

Por la diversidad de los estudios y la duración que algunos requieren, este programa conjunto será por tiempo indefinido.

---

## Investigaciones arquitectónicas

---

Una regla que permite el trazo rá-

pido de las líneas isópticas que determinan la buena visibilidad en estadios y salas de espectáculos, fue diseñada en el Centro de Investigaciones Arquitectónicas de la UNAM. Es el primer instrumento de este tipo que se construye en el mundo. Con ella, los cálculos y trazos de líneas para el acomodo de las graderías se llevarán a cabo en un mínimo de tiempo. Tradicionalmente estos cálculos se hacían con mucha lentitud.

#### *Investigación sobre la productividad en construcciones*

Para conocer cuáles son los factores que determinan la improductividad y la productividad en las construcciones arquitectónicas, el Centro realiza una investigación de observaciones directas.

Se observan los movimientos de los obreros, sus tendencias y sus formas de trabajo. Todo dentro de lapsos determinados que después son analizados.

Los resultados que arroje este trabajo ayudarán a dilucidar si en las condiciones socioeconómicas en que se efectúan las construcciones arquitectónicas en México, resulta conveniente la prefabricación de materiales o la utilización de los mismos en proceso primario.

La intención de los investigadores es encontrar una guía que permita que se mejoren las condiciones de construcción, se aumente la productividad y se eleven los salarios de los obreros, sin que esto signifique un aumento en los costos.

Estas investigaciones forman parte de los programas que casi ha concluido el Centro de Investigaciones Arquitectónicas.

## *La Dirección General de Relaciones Públicas*

☞ Por acuerdo del Rector Javier Barros Sierra, se creó, a partir del 1o. de noviembre de 1968, la Dirección General de Relaciones Públicas de la UNAM que se encargará de lo siguiente:

- Formular las políticas y los objetivos que deben guiar las relaciones públicas, tanto internas como externas, de la Institución, dentro de los lineamientos que señalen las autoridades superiores.

- Elaborar un plan general de relaciones públicas para que sea llevado a cabo por las distintas dependencias de la Universidad.

- Diseñar los programas de relaciones públicas y las campañas de promoción, de acuerdo con los resultados obtenidos por las encuestas y análisis de

## *IN MEMORIAN*

El 30 de noviembre falleció el ingeniero Héctor Murillo Acevedo, director del plantel No. 1, *Gabino Barreda*, de la Escuela Nacional Preparatoria.

El ingeniero Murillo Acevedo nació el 29 de enero de 1909, en Jalapa, Veracruz. Ingresó en la Escuela Nacional Preparatoria en 1924. En la Escuela de Ciencias Químicas de la Universidad Nacional de México, obtuvo el grado de doctor.

Fue consejero universitario y por cuarenta años impartió cátedras en el plantel *Gabino Barreda*. También dio clases en la Facultad de Química de la UNAM, en la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del Instituto Politécnico Nacional y en la Escuela Nacional de Agricultura de Chapingo.

El ingeniero Murillo Acevedo era miembro de la Dirección General de Enseñanza Superior e Investigación Científica de la Secretaría de Educación Pública, de la Sociedad Mexicana de Física y del Comité Internacional de la Organización de los Estados Americanos para la enseñanza de la química en Latinoamérica.

El ingeniero químico Héctor Murillo Acevedo, autor del libro *Química elemental orgánica*, fue velado en el anfiteatro "Simón Bolívar" del plantel *Gabino Barreda*.

opinión realizados por la Dirección General de Información.

- Establecer y mantener comunicación con dirigentes asociaciones y agrupaciones estudiantiles.

- Atender las peticiones, no académicas de los estudiantes como son: impresión de publicaciones, periódicos, propaganda, colaboración para celebraciones y festejos, etc.

- Mantener informado al personal que labora en esta institución sobre los nuevos planes o cambios operativos que afecten su trabajo y alentarlos para que

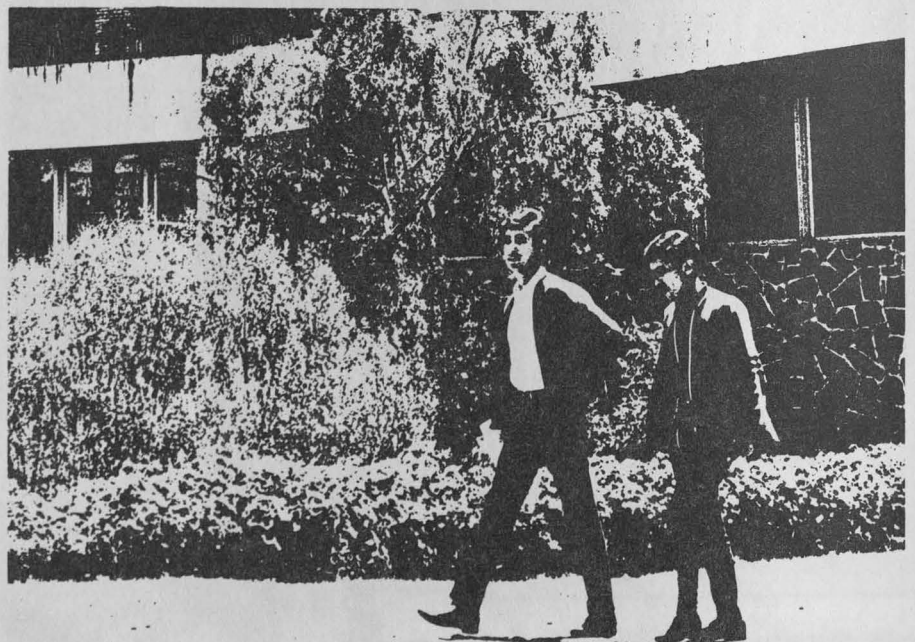
difundan una imagen positiva de la Universidad.

- Fomentar el interés de los egresados en la Institución y estimularlos para que colaboren con ella.

- Participar en la organización de actos públicos de la Universidad.

La Dirección se formó con los departamentos Técnico, de Relaciones Internas y de Relaciones Externas y una unidad administrativa.

El licenciado Carlos M. Piñera y Rueda fue designado director general de esa dependencia.





## Conferencias de Derecho

☞ Dentro del Seminario Internacional de Derechos Humanos organizado por el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM y la Secretaría de Relaciones Exteriores, el profesor A. H. Robertson dictará las conferencias: "La historia de los antecedentes políticos del Convenio Europeo de Derechos Humanos", "La estructura y funciones de la Comisión y de la Corte Europea de Derechos Humanos" y "Las relaciones entre el Convenio Europeo y los pactos de Derechos Humanos de las Naciones Unidas".

El profesor Robertson es director de Derechos Humanos del Consejo de Europa.

El Seminario Internacional de Derechos Humanos empezará el 6 de enero y concluirá el 6 de abril de 1969. Asistirán juristas de México y otros países americanos.

## Intercambio cinematográfico

☞ Con objeto de estudiar las posibilidades de intercambio en lo referente a actividades cinematográficas, Marcel Martin, director de producción del Instituto Nacional Cinematográfico de Canadá, visitó recientemente el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos dependiente de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM.

Dicha visita forma parte de un programa de intercambio político, económico y cultural que desarrolla Canadá en la América Latina.

Marcel Martin informó que existen amplias posibilidades de que México y Canadá realicen coproducciones. El programa de intercambio que se establece, dijo, no será solamente de películas, sino también de directores y estudiantes de cine.

## 34a. Asamblea General de la FID en La Haya

☞ La doctora Alicia Perales de Mercado, directora de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM, asistió a la XXXIV Asamblea General de la Federación Internacional de Documentistas (FID), que se llevó a cabo en La Haya, Holanda, del 4 al 7 de diciembre.

## CONVOCATORIAS

## Escuela Nacional de Arquitectura

Se convoca a los profesores que deseen obtener plaza de profesor titular "A" tiempo parcial de esta escuela a que presenten su solicitud para la siguiente:

Una plaza de profesor titular "A" de tiempo parcial por un año.

Los interesados deberán presentar su solicitud en la secretaría de esta escuela, por duplicado, dentro de los siguientes 15 días a la fecha de publicación de esta Convocatoria, acompañando:

- Curriculum Vitae por quintuplicado.
- Copia de su acta de nacimiento.
- Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y título correspondientes.
- Tres fotografías.

Las resoluciones se harán del conocimiento de los interesados en un plazo no mayor de dos meses a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria.

En la secretaría de la escuela pueden consultarse las normas aplicables al caso y los demás informes que sean necesarios.

"Por mi raza hablara el espíritu"

Ciudad Universitaria, D. F., a 15 de enero de 1969.

El Director,

Arq. Ramón Torres Martínez

## Facultad de Ingeniería

División de Investigación / Instituto de Ingeniería

Se hace del conocimiento de las personas interesadas que existen las siguientes plazas vacantes en la Facultad de Ingeniería (División de Investigación):

- 4 plazas equivalentes a profesores de tiempo completo categoría "A", dos en el campo de la Dinámica, una en el campo de las Estructuras y una en el campo de la Investigación de operaciones.
- 4 plazas equivalentes a profesores de tiempo completo categoría "B", dos en el campo de la Mecánica de suelos y dos en el campo de las Estructuras.
- 5 plazas equivalentes a profesores de medio tiempo categoría "B", dos en el campo de la Investigación de operaciones, una en el campo de la Dinámica, una en el campo de las Vías terrestres y una en el campo de la Mecánica de suelos.

Los interesados deberán ser profesores titulares de la materia en la Facultad de Ingeniería, o haber ganado alguna de las oposiciones o concursos de méritos convocados por la propia Facultad.

Deberán presentar su solicitud en la Secretaría de la División de Investigación dentro de los siguientes 15 días a la fecha de la publicación de esta convocatoria, acompañada de:

- Curriculum vitae
- Copia de su acta de nacimiento
- Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y título correspondientes
- Sobretiros de trabajos publicados
- Dos retratos

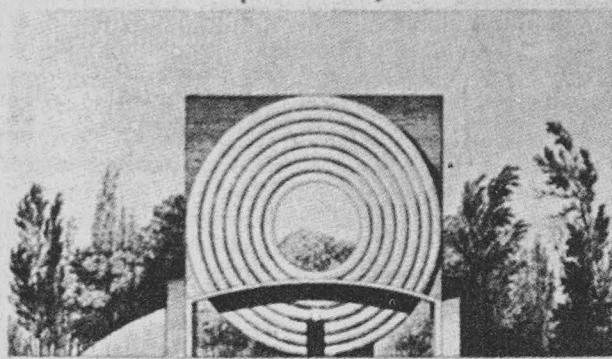
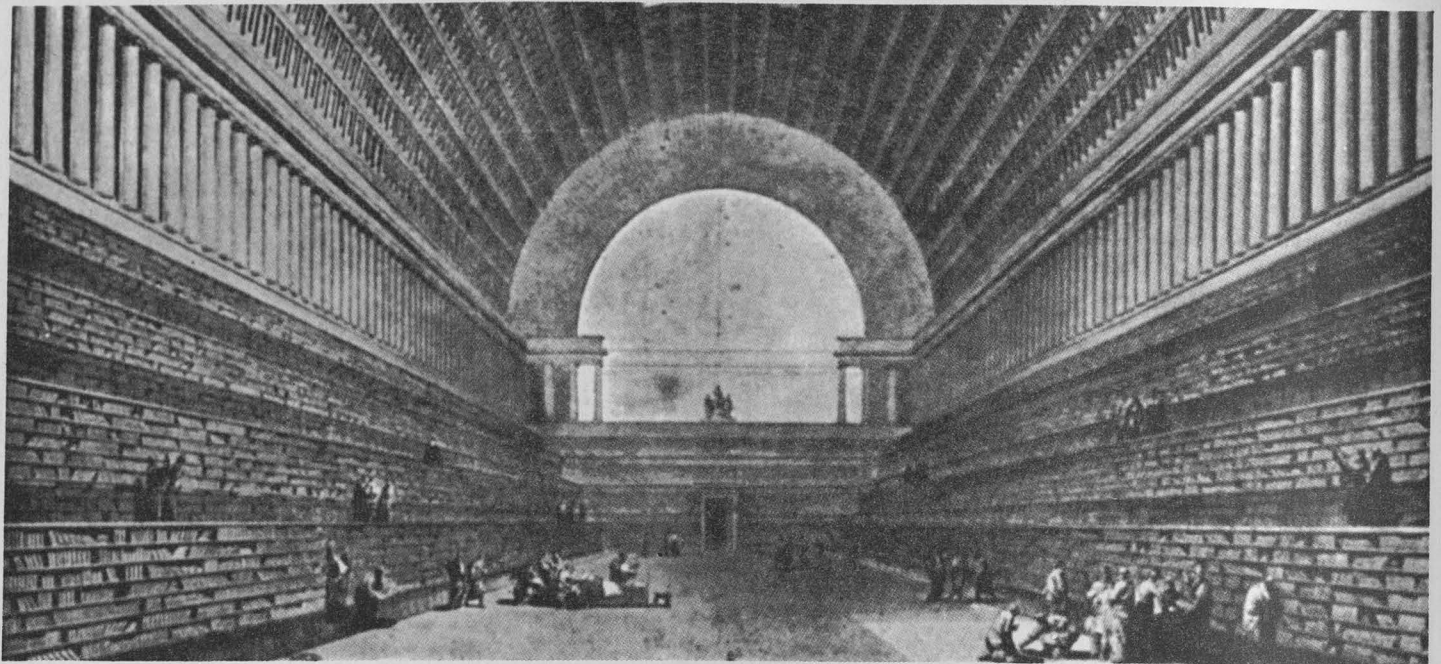
La Universidad dará el nombramiento respectivo limitado a un año, susceptible de renovarse según los informes que sobre el desempeño del profesor rinda la Facultad.

"Por mi raza hablara el espíritu"

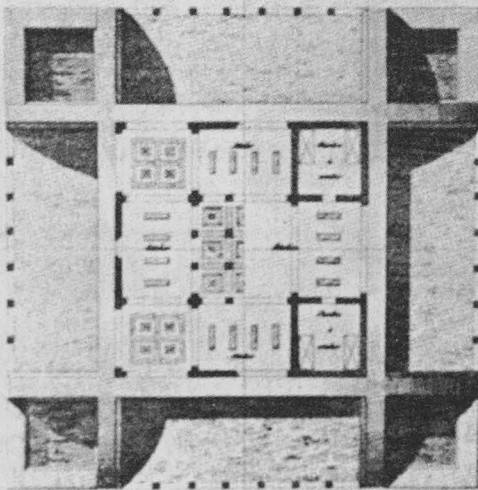
Ciudad Universitaria, D. F., 15 de enero de 1969

El Director

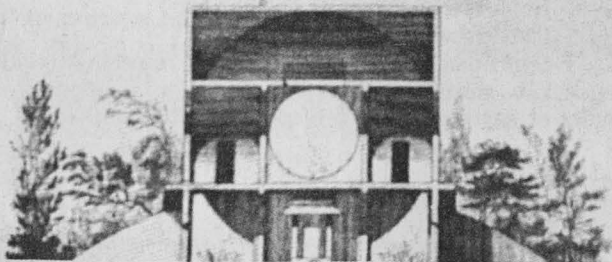
Ing. Manuel Paulín Ortiz



Plan de la Ville de Anvers Plan de la Ville de Anvers



Capitole



Planos y proyectos irrealizados, originales de arquitectos franceses del siglo XVIII, se exhiben en el Museo Universitario de Ciencias y Arte, en la exposición "Arquitectos Visionarios", inaugurada el 29 de noviembre por el licenciado Fernando Solana, Secretario General de la UNAM, en representación del Rector Javier Barros Sierra.

En la exposición de 150 planos, se presentan originales de Etienne-Louis Boullée, Claude-Nicolas Ledoux, Jean-Jacques Lequeu y otros arquitectos de la época. En ellos se observan las dos características principales de la arquitectura de finales del siglo XVIII, precursora del modernismo: un gusto por los volúmenes amplios y sencillos y por edificios que expresen claramente su propósito.

Etienne-Louis Boullée, hijo de un arquitecto, nació en París en 1728. Estudió pintura y posteriormente se dedicó a la arquitectura. Fue alumno de Blondel, pero sus trabajos muestran también influencia de Legeay. Construyó varias mansiones, una de ellas subsiste aún en la Rue de la Ville l'Évoque. En 1773 fue encargado de transformar la arquitectura del actual Palacio del Eliseo. Murió en 1799.

Para Boullée, la arquitectura es "el arte de combinar volúmenes, cuya simplicidad da como resultado una nobleza majestuosa". Es el inventor de la "arquitectura de sombras".

Claude-Nicolas Ledoux nació en Dormans, junto al Marne, en 1736. Fue discípulo de Jacques-François Blondel y de Louis F. Trouard. Su primer trabajo importante fue la construcción de una residencia para el conde de Hallwyl, en 1766. Construyó varias casas fuera de París, principalmente en Eaubonne, Normandía. Falleció en 1806.

El entusiasmo es la característica más notable en Ledoux, por lo que su estilo es demasiado exuberante. "La arquitectura es a la albañilería lo que la poesía es a las letras... no se puede hablar de ello sin trastornarse", dice.

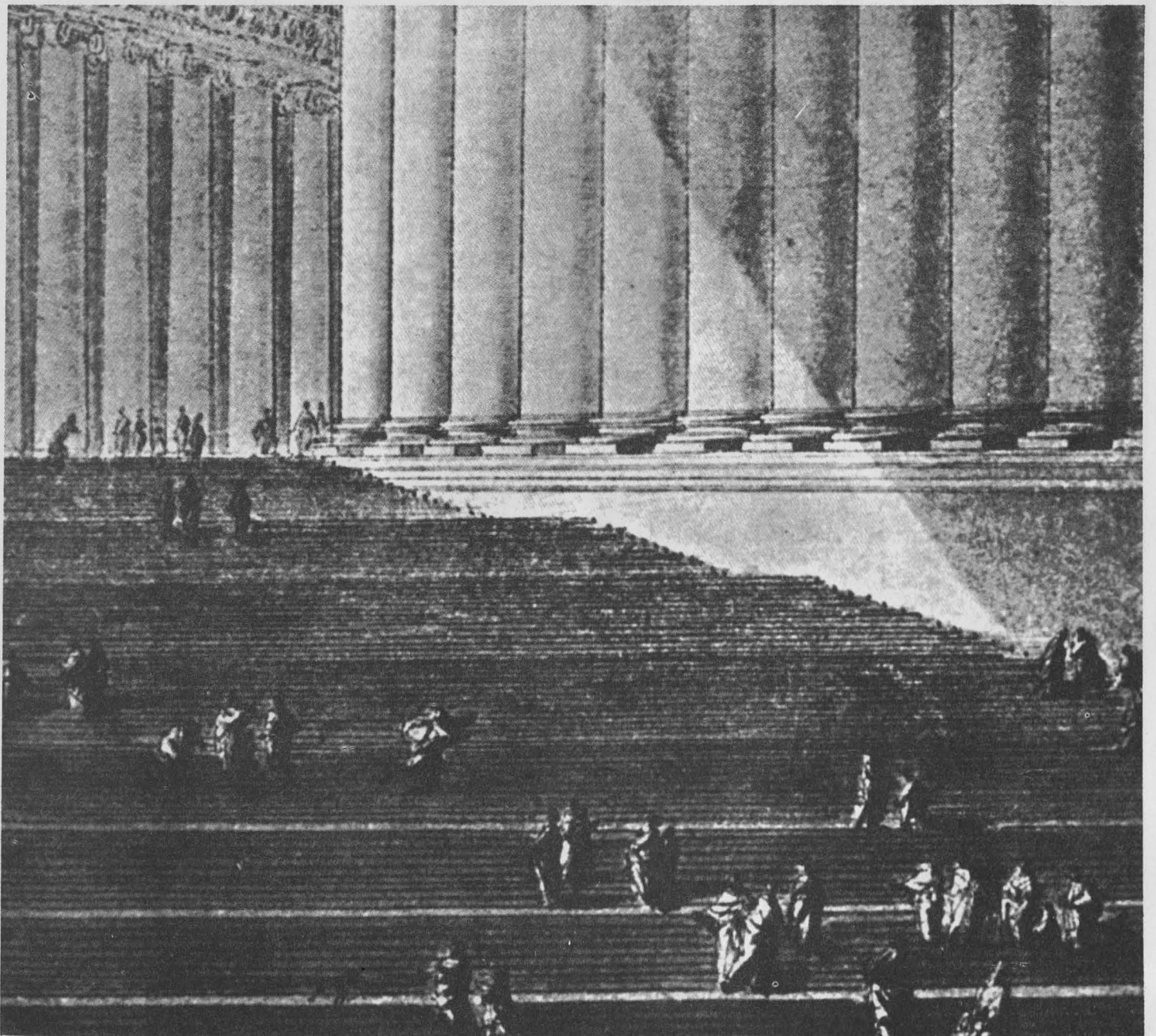
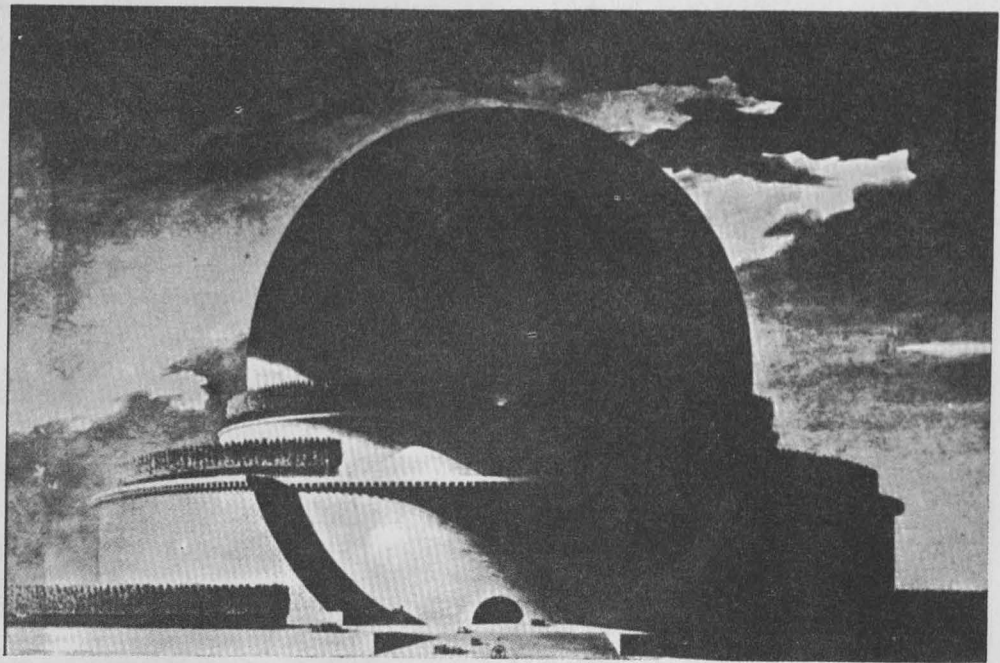
A Ledoux le molesta el efecto de las reglas tradicionales. Refleja influencias, particularmente, de Servandoni, de Palladio y quizá de la arquitectura inglesa. Ledoux no descubrió nuevos efectos artísticos, pero aún así, expresa una idea nueva, sobre todo por la belleza elemental de las superficies.

También se presentan en "Arquitectos Visionarios", organizada por la Dirección General de Difusión Cultural y la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, en colaboración con la embajada de Francia, originales de Jean-Jacques Lequeu, Louis-Jean Desprez, François Verly, Jean-Jacques Tardieu, François Barbier y otros arquitectos destacados.

La exposición ha tenido un gran éxito, alrededor de 400 personas acuden diariamente al Museo Universitario que puede visitarse de lunes a sábado de 10 a 14 horas y de 16 a 19 horas; los domingos de 11 a 14 y de 16 a 18 horas.



# Exposición de arquitectos visionarios



# VIDA UNIVERSITARIA & 2

## Servicio social de nuevos médicos

✂ Mil ciento cincuenta pasantes de la Facultad de Medicina de la UNAM realizarán su servicio social durante 1969, en diversas regiones del país.

Este número supera en un 10% la cifra alcanzada durante el pasado año. En 1967, los graduados sumaron 1279.

Al elaborar el plan de estudios, aún vigente, se tuvieron en cuenta las necesidades que en materia de salud existen en México.

En todo momento se persiguió el propósito de formar médicos que se adapten a las condiciones sociales y culturales del país. El resultado de este estudio fue, entre otros, la ampliación del periodo de servicio social hasta 12 meses.

## El cine en la UNAM

✂ Acaba de aparecer el anuario correspondiente a 1966-1967 del departamento de actividades cinematográficas de la Dirección General de Difusión Cultural. De ese departamento dependen: el *Cine Club de la Universidad*, el *Cine Debate Popular*, el *Cine Club Infantil de la Universidad*, el *Cine Debate de la Escuela Preparatoria*, el *Centro Universitario de Estudios Cinematográficos* y la *Cinemateca de la Universidad*. También se encarga de editar libros dedicados al cine.

Recientemente publicó *Al pie de la imagen*, por Manuel Michel, y está en prensa *Salón rojo*, por Luis Reyes de la Maza.

El *Cine Club de la Universidad* fue la primera actividad desarrollada por la antigua Sección de Actividades Cinematográficas en 1959. El *Cine Club de la Universidad* ha revisado todos los estilos y autores, dentro de lo que es posible exhibir en México.

El *Cine Debate Popular* comenzó a funcionar en 1961, todos los domingos, exponiendo los diversos problemas contemporáneos tratados en el cine.

En 1964, fue creado el *Cine Club Infantil*. Las funciones vespertinas de

## 286 MIL LECTORES HAN ASISTIDO A LA BIBLIOTECA NACIONAL

Hasta el mes de noviembre, un total de 286,213 personas habían asistido a consultar textos en la Biblioteca Nacional, siendo las obras más leídas las que se refieren a algún aspecto de la ciencia o de la tecnología.

La cifra alcanzada arroja un promedio de 27,000 lectores al mes. Se consultan, aproximadamente, tres mil títulos al día, de los cuales un 75% corresponde a colecciones científicas y tecnológicas.

los sábados, dedicadas exclusivamente a los niños y a los adultos que los acompañan, han procurado despertar el interés de las nuevas generaciones por el buen cine. Educadoras profesionales eligen y presentan las películas exhibidas.

El *Centro Universitario de Estudios Cinematográficos* completó en 1968 su quinto año de vida. La primera generación, egresada del Centro en 1966, ha comenzado a trabajar en las diversas compañías productoras de películas.

La *Cinemateca de la Universidad* posee más de 400 películas y presta películas en 16 milímetros a los cine clubes y organizaciones culturales que lo solicitan.

El Departamento de Actividades Cinematográficas de la Dirección General de Difusión Cultural inauguró, en 1967, el *Cine Debate* en los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria, en los que se han presentado películas fundamentales de la historia del cine. Por otra parte, se promueve la difusión del cine entre los estudiantes.

El anuario da noticia de los distintos ciclos organizados por el Departamento de Actividades Cinematográficas. Incluye, asimismo, varias filmografías críticas.

## Conferencias de René Cassin

✂ El Premio Nobel de la Paz 1968, doctor René Cassin, dictó dos conferencias sobre "El problema de la realización efectiva de los Derechos Humanos en la sociedad universal; perspectivas y realidades".

Las pláticas tuvieron lugar los días 4 y 5 de diciembre, en el Centro Cultural "Isidro Fabela".

El doctor Cassin vino a México invitado por el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, la Secretaría de Relaciones Exteriores y la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

## AVISO

Distintos sectores de la comunidad universitaria han preguntado si los señores Alvaro Flores Rico y David O. Lozano son alumnos de la UNAM. Las personas mencionadas han publicado manifiestos en la prensa nacional, a nombre de un grupo que se dice universitario. Se hace saber que dichos individuos no están inscritos en la Universidad Nacional Autónoma de México.



## cine

### Diálogo con Jorge Ayala Blanco

Jorge Ayala Blanco es un joven crítico de cine que colabora, semanalmente, en *Novedades* y en otras publicaciones. Es profesor de Teoría del cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, y tiene dos publicaciones en su bibliografía; una, *El cine norteamericano de hoy*, en la serie Cuadernos de Cine, y la otra *El cine norteamericano: un clasicismo viviente*, en la colección de Cine Debate, ambas editadas por la UNAM. Su libro más reciente (Ed. Era), comprende el estudio de nuestro cine, desde *Santa*, hasta *Juego de mentiras*, y cuyo título es *La aventura del cine mexicano*.

—¿Por qué precisamente aventura?

Porque lo que quiero encontrar es la forma en que el cine nacional se integra a la mentalidad mexicana de toda una época y cómo al mismo tiempo que es generado por tal mentalidad, la influye. También porque es un poco la aventura del desarrollo de nuestra conciencia, en segunda o tercera instancia. Querámoslo o no, somos ese cine mexicano, como somos la literatura o las artes plásticas de nuestra época.

—¿Cuáles son las características principales del cine mexicano?

La construcción de paraísos de bolsillo. Esto sucede en el momento en que la revolución se vuelve folklore o se crea la comedia ranchera como núcleo privilegiado del feudalismo, o el pintoresquismo de la ciudad se convierte en la única forma interpersonal de comunicación, pues se está creando realmente una imagen de las aspiraciones, incluso de los mitos sociales de un pueblo.

—¿Cómo podría volverse un cine crítico?

Todo cine es crítico, incluso el que no pretende serlo, porque precisamente ese es el que se encarga de criticar a quien lo está haciendo. Toda película es un acta de acusación a un estado de cosas y a la gente que lo vive. Pero un cine crítico, desde el punto de vista político, tiene que ser el que mida el grado de desarrollo de la sensibilidad y de la inte-

ligencia en que se está viviendo. Esto se podría lograr, en el cine mexicano, al mismo tiempo que haciendo un cine abierto hacia todas las tendencias estéticas universales, si resumiera su propia *realidad histórica*. Un caso reciente de este cine crítico sería por ejemplo *El caudillo*, de Alberto Mariscal, que es una especie de suma de todo lo que se ha hecho sobre la Revolución Mexicana, desde De Fuentes hasta el Indio Fernández e incorporando la novela de la Revolución Mexicana.

—¿En qué medida contribuye el Centro de Estudios Cinematográficos a remediar tal situación?

Son dos las únicas funciones que puede desarrollar: primero, capacitar a los jóvenes técnica y artísticamente y, segundo, aglutinarlos para que formen grupos de trabajo. Todo esto mientras la UNAM se decide a producir películas de largo metraje en forma independiente.

—¿Los jóvenes cineastas tienen posibilidad de ingresar en la industria?

Sí, en mayor medida que hace 10 años, pero no con la afluencia que sería deseable. También, aunque con menos apremio, se sigue planteando el problema de cómo incorporar al cine mexicano a estos jóvenes, es decir, si los corrompe para absorberlos o los absorbe para corromperlos, como el caso de *Patsy mi amor*. De cualquier manera, está muy claro que toda renovación del cine mexicano va a venir desde adentro, aunque los grupos de vanguardia puedan actuar como fuerzas de presión.

—¿Cuál es la preparación ideal para un crítico?

Ver cine en cantidades masivas y haber descubierto la realidad cultural a través del cine. Poder decir: veo cine, luego existo. Y evidentemente saber qué se ha escrito sobre cine en México y en el extranjero. Sería tan tonto romper con la tradición del grupo *Nuevo Cine* como someterse a las fórmulas en que se convirtió. Lo urgente hoy es establecer una metodología estética del cine: sólo así podremos salir del actual caos de vaguedades críticas.

—¿Te sientes más cerca de la crítica francesa o de la inglesa?

Estoy más cerca del subjetivismo de la crítica francesa que de hecho inventó y sistematizó la crítica de cine. Es el mejor camino a una objetividad no académica ni dogmática.

—¿Crees que en México un crítico de cine influye en el público?

No se trata de influir directamente sobre el público, sino de comunicarse con la "superestructura" del público, o sea con la gente más capacitada intelectualmente y más receptiva, que incluye, claro, a todos los posibles creadores de opinión y de obras cinematográficas. Obviamente existe un divorcio entre la crítica de cine en México y el grueso del público. Incluso la rebelión de muchos jóvenes cineastas parte de la indiferencia, de la impresión de que en México no hay críticos de cine sino "ninguneadores" de películas con tribuna periodística.



—¿De qué problemas te ocupas en el libro?

Es un estudio dividido por temas. Precisamente porque estudiar el cine mexicano a través de realizadores sería caer en errores de base, como el culto al artista creador etc. En la primera parte analizo once temas fundamentales en el cine mexicano.

—¿Cuáles son esos temas?

La revolución, el porfiriismo, la comedia ranchera, la familia, la provincia, la ciudad, la prostitución, la violencia, los indígenas, los adolescentes, el horror.

En la segunda parte analizo películas que tratan temas fuera de serie dentro del cine mexicano, o sea el pelado, el arraigo, el humor negro, la angustia, la barbarie, la vida libre y el odio.

La tercera parte es un estudio sobre los nuevos realizadores del cine mexicano.

—¿Según ese panorama, ¿el cine mexicano tiene esperanzas de salvarse?

Soy un incorregible optimista: creo que sí se salvará. Precisamente en la conclusión del libro hablo de las cuatro tendencias del cine mexicano; subjetiva (García Ascot, Gurrola, Bolaños y Burns); un cine honesto, aseado (Ripstein, Isaac, Guerrero, Láiter), en su tendencia positiva, y en su tendencia negativa por Carlos Velo y el cine oportunista, como *Pedro Páramo*. La tercera tendencia es hacia un cine europeizante (Gámez, Ibáñez y Manuel Michel). El cuarto grupo sería el cine dentro de la industria y generándose por cineastas natos como Véjar, Taboada y Alberto Mariscal. Este es el cine técnicamente mejor realizado y el que más difícilmente podrá ser aceptado por la crítica, si se sigue pensando que sólo el cine independiente, experimental, es el único que puede considerarse como válido.

—¿Qué opinas de las películas nacionales presentadas en la Reseña?

Por una parte estuvo muy bien que la selección mexicana la formaran películas de nuevos realizadores y hechas, incluso, fuera de la industria. Pero la Reseña ha bastado para señalar la crisis que amenaza hacer fracasar los intentos mal encaminados de los nuevos cineastas. El caso de Manuel Michel es un ejemplo de "chambismo"; el de Arturo Ripstein y sus *Recuerdos del porvenir* es realmente triste, pues perpetúa toda la impersonalidad del viejo cine mexicano tomando como coartada la mejor literatura nacional; el caso de *Fando y Lis* es, quizá, el que mueve más a la simpatía ya que su irresponsabilidad la convierte en una película suicida: al público fariseo lo ofende y al público consciente le indigna ver todos los lugares comunes de la poesía maldita tratados a un nivel tan burdo. El problema del cine mexicano sigue siendo un problema de autenticidad.

## libros

### Presencias de Don Quijote en las artes de México

José Rojas Garcidueñas, *Presencias de Don Quijote en las artes de México*. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas. México, 1968 (segunda edición). 188 pp. 95 ilustraciones.

Don Quijote ha inspirado desde su nacimiento, en México al igual que en muchos países del mundo, multitud de obras en los más diferentes campos del arte. Pero respecto de México, hasta ahora nadie se había ocupado en estudiar las producciones artísticas surgidas ante el estímulo de la lectura del libro de Cervantes.

El presente estudio no está dedicado, exclusivamente, a investigadores; la intención expresa del autor fue hacer que llegara a todos los que, sintiéndose interesados por la figura del héroe cervantino, tuvieran curiosidad de saber en qué traza y de qué manera lo han visto y expresado los artistas mexicanos.

El primer capítulo: "Don Quijote en las calles de México", tiene, hasta cierto

punto, algo de carácter introductorio. En él se tratan dos asuntos; en primer lugar, el problema de la llegada del *Quijote* a México, la cual queda aclarada que ocurrió en la nao *Espíritu Santo*, que vino, con la flota que zarpó de Sevilla el 12 de julio de 1605, trayendo doscientos sesenta y dos ejemplares de la novela para ser desembarcadas en San Juan de Ulúa y consignados a Clemente Valdés, en México, y, en segundo lugar, la celebración de una mascarada que hubo en las calles de la ciudad de México el 24 de enero de 1621, en la cual figuraron Don Quijote, Sancho Panza y Dulcinea.

El capítulo segundo entra, de lleno, en materia, con un tema acerca del cual, refiriéndose a la casualidad que lo puso a su alcance, el autor dice: "... fue, en gran manera, la primera causa o al menos el paso inicial de los muchos que llevo dados en la consecución del estudio que el lector tiene en sus manos".

Se trata de un biombo mexicano del siglo XVIII, compuesto por diez grandes hojas, cuyas tablas, recubiertas de tela, tienen todas, pintadas al óleo, diversas escenas de las aventuras del héroe de la novela cervantina. Y a continuación de esta singular obra, otras muchas se van presentando al lector en los capítulos subsiguientes, donde, sucesivamente, se profundiza acerca del lugar que Don Quijote, el personaje, ha ocupado en las artes suntuarias del virreinato, en las ediciones ilustradas, en las artes aplicadas y el arte popular, en las artes plásticas y en la escena de México.

El presente estudio logra las tres finalidades que persigue: registrar los casos en que durante tres siglos Don Quijote ha sido tema de diversas expresiones artísticas en México, examinar y evaluar esos casos, y, por último, indicar las maneras que significan una evolución en el tema.





# Tratados filosóficos

Apuleyo, *Tratados filosóficos*. Introducción, versión española y notas de Antonio Camarero. Universidad Nacional Autónoma de México, Biblioteca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana (edición bilingüe). México, 1968. CXLIV + 123 + 123 pp.

Apuleyo es fruto de una época de crisis, y como tal lo encuadra Antonio Camarero en la introducción de estos *Tratados*.

La crisis de la literatura y cultura latinas a partir del principado de Adriano (117-138), derivadas hacia una universalidad erudita con decadencia creciente del antiguo espíritu creador romano por una exuberante helenización y orientalización de Roma, tiene en el siglo II d. de C. su principal representante y máximo escritor en el africano Apuleyo. Multiforme polígrafo, abigarrado y virtuosista en sus temas y estilo, poeta y prosista en griego y latín, intenta abarcar ciencia, literatura, filosofía y mística; todos los géneros literarios; la universalidad de la cultura en una nueva retórica filosófica dentro del barroco humanismo propio de su momento histórico de angustiosas inquietudes religiosas, sociales y políticas.

Nació en Madaura, en los confines de Numidia y Getulia, hacia el año 125, rico heredero y de gran prestancia física. Se educó en Cartago, y viajó por Oriente, Atenas y Roma, aplaudido de ciudad en ciudad por los prestigios de su cultura decadente.

Lo que Apuleyo tuvo de artista se manifiesta en *Las metamorfosis*, obra comúnmente denominada *El asno de oro*. Pero sus inclinaciones fueron preferentemente filosóficas, religiosas, astrológicas y mágicas.

“El llamado platonismo medio se extiende en la filosofía platónica desde Antíoco de Ascalón, de la Quinta Academia, hasta el neoplatonismo, en los dos primeros siglos de nuestra era, pero principalmente en el segundo”, señala Antonio Camarero. “Entre sus representantes sobresalen Plutarco y Albino con verdaderos aportes especulativos sistemáticos”, añade, “a los que han de agregarse Atico de Maratón, Gayo, Eudoro de Alejandría, Trasilo de Mendes, Teón de Esmirna, Calvisio Tauro, Celso, Máximo de Tiro, nuestro Apuleyo y Numenio mismo y Ammonio Sacas, maestro de Plotino, entre otros.”

No obstante Apuleyo no es propiamente filósofo, sino “retórico filosófico” henchido del enciclopedismo cultural que en su tiempo se consideraba “inagotable y neotárea filosofía universal”. No pasa, entonces, de ser comentador y traductor de resúmenes de doctrinas filosóficas, aunque tal vez posee cierta originalidad interpretativa, metafísica y moral; pero lo más importante en él es que a causa del paulatino desconoci-

## Francisco Monterde

Para conmemorar el quincuagésimo aniversario de la obra *El mariscal de Cetina*, del escritor Francisco Monterde, la Biblioteca Nacional de la Universidad Nacional Autónoma de México celebró una velada literario-musical, el 26 de noviembre.

Francisco Monterde nació en 1894. Se graduó como doctor en Letras Españolas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, de la que fue catedrático desde 1928 hasta su jubilación.

Dirigió la Imprenta Universitaria de 1939 a 1950 y, posteriormente, la Escuela de Verano de la UNAM. Fue subdirector de la Biblioteca Nacional.

Es presidente de la Academia Mexicana de la Lengua y miembro de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, colabora con las más distinguidas revistas literarias. Algunos de sus trabajos han sido traducidos al italiano, inglés y francés.

En el homenaje hablaron los licenciados Ernesto de la Torre Villar, director de la Biblioteca Nacional, José J. Garcidueñas, de la Academia Mexicana de la Lengua y el profesor Porfirio Martínez Peñaloza.

Después de la ceremonia fue inaugurada una muestra bibliográfica del doctor Monterde.

miento del griego, a partir del siglo IV asumió el papel de “gran intermediario” en la transmisión de la filosofía griega.

Como ejemplo que prueba esto, Antonio Camarero recuerda que San Agustín consagra atención muy importante y extensa al “famoso filósofo platónico Apuleyo”, a quien refuta en su epístola a Marcelino (V) y de manera especial en la *Ciudad de Dios*. Así como que Apuleyo, filósofo y taumaturgo pagano,

el autor de la *Apología* y *Las metamorfosis*, es opuesto por los Padres de la Iglesia (San Jerónimo, San Agustín, Lactancio, Marcelino, Volusiano, Anastasio, Paellos, etcétera) a Jesucristo.

Para juzgar el verdadero valor que Apuleyo tiene como filósofo, basta atenderse a los tratados que aquí se incluyen en su texto en latín traducido al español: *El demon de Sócrates*, *Platón y su doctrina* y *El mundo*.

### DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

## Taller de redacción y bibliografía

*Sesiones:* todos los miércoles a las 17 horas. Décimo Piso de la Torre de la Rectoría. A partir del 29 de enero.

- Redacción de notas, reseñas y crítica de libros, discos y actividades artísticas.
- Pueden asistir estudiantes de la UNAM.
- Se exigirá un trabajo semanal o quincenal.
- Se garantiza su futura difusión a través de las publicaciones universitarias y culturales y a través de Radio Universidad de México.

Taller a cargo de Alberto Dallal.

## danza

### Primer curso de danza moderna

La Dirección General de Difusión Cultural ha organizado el primer ciclo libre de INICIACIÓN A LA PRACTICA DE DANZA, con el objeto de preparar bailarines que posteriormente formen parte de los grupos profesionales de danza moderna.

#### BASES:

1. Podrán asistir estudiantes, profesores y empleados de la UNAM hasta de 25 años de edad.
2. El curso constará de 36 clases de hora y media de duración cada una. Se requerirá el mínimo

de 30 asistencias para que se considere concluido el curso.

3. Las clases prácticas se completarán con 5 conferencias ilustradas, también de asistencia obligatoria, las cuales se referirán a los aspectos teóricos de la danza.

4. Las clases serán impartidas en el local del *Ballet Nacional de México*, Calle del 57 No. 4, 3er., piso.

#### REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN:

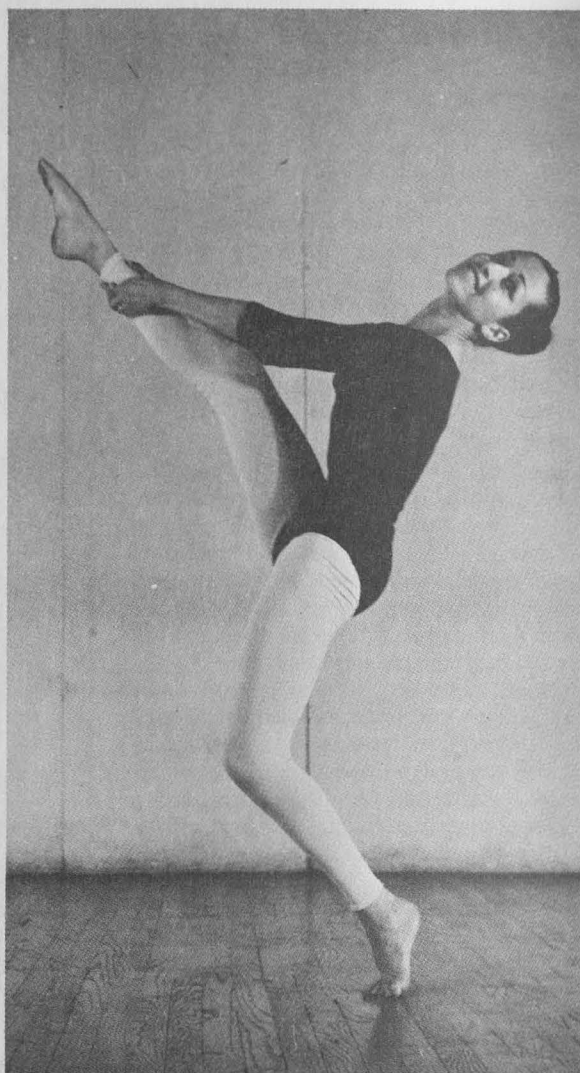
1. Presentar credencial de estudiante, profesor o empleado de la UNAM. Pagar \$ 50.00 de cuota de inscripción y presentar 2 fotografías tamaño credencial. Inscripciones en el décimo piso de la Torre de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

2. Asistir puntualmente a las clases que se iniciarán el 3 de febrero de 1969. Horarios: Lunes, miércoles y viernes.

GRUPO I: 9-10:30 Hrs.

GRUPO II: 12-13:30 Hrs.

Durante el desarrollo del curso se impartirán sesiones especiales para alumnos aventajados, a cargo de maestros nacionales y extranjeros. La selección para estas sesiones especiales, de acuerdo con el aprovechamiento y el interés de cada alumno, la harán los maestros del curso: Guillermina Bravo, Rossana Filomarino y Raquel Vázquez.



## Concurso de Punto de Partida

La revista *Punto de Partida* convoca a su segundo concurso literario de acuerdo con las siguientes bases:

1. Podrán concursar todos los estudiantes de educación media y superior de la República Mexicana.
2. Los trabajos enviados deberán ser inéditos.
3. El concurso estará dividido en cinco ramas: CUENTO, VARIA INVENCION, ENSAYO LITERARIO, ENSAYO FILOSOFICO-HISTORICO, POESIA Y VIÑETA.
4. La extensión de los trabajos será como sigue:  
*Cuento*: Cinco a quince cuartillas.  
*Varia Invención*: Tres a diez cuartillas.  
*Ensayo*: Diez a veinticinco cuartillas.  
Habrá de presentarse por lo menos cinco poemas y cinco viñetas.
5. Los trabajos deberá dirigirse con 3 copias, a la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, 10o. Piso de la Torre de Rectoría en un sobre cerrado con seudónimo; acompañado de otro sobre con la identificación del concursante: seudónimo que utilizó, título del trabajo, nombre, escuela o facultad a la que pertenece; domicilio, zona postal y teléfono.
6. Los trabajos deberán enviarse dentro de un plazo

comprendido entre el 2 de enero y el 28 de febrero de 1969.

7. Un mismo estudiante puede concursar en varias ramas.
8. Los premios que se ofrecen en cada rama son los siguientes:  
**PRIMER PREMIO**: 3,000.00 pesos, una colección de libros y publicación en *Punto de Partida*.  
**SEGUNDO PREMIO**: 2,000.00 pesos, una colección de libros y publicación en *Punto de Partida*.  
**TERCER PREMIO**: 1,000.00 pesos y publicación en *Punto de Partida*.
9. Los trabajos que no reúnan los requisitos señalados quedarán fuera de concurso.
10. El jurado calificador estará compuesto por tres personas idóneas, en cada rama, y sus nombres serán dados a conocer, a su debido tiempo, por los medios oficiales.
11. El veredicto del jurado será también dado a conocer, por los medios oficiales.
12. El fallo del jurado será inapelable.

Diciembre de 1968.



## GALVANO DELLA VOLPE

Galvano della Volpe (1895-1968) murió a la edad de 73 años. Es uno de los filósofos más importantes del siglo xx. Sus preocupaciones lógicas expresadas en obras como *Lógica como ciencia positiva* (1950-1956) y sus afanes por comprender la dinámica histórica (*Clave de la dialéctica histórica*, 1965; *Rousseau y Marx*, 1957-62) se integraron en una teorización del arte que va más allá de todo el dogmatismo y superficialidad prevalecientes en la mayoría de los escritores marxistas.

*La crítica del gusto*, 1963, muestra en su propio título kantiano, las preocupaciones sistemáticas y metódicas del fallecido italiano. Ésta su obra más conocida, no hace más que continuar su *Crisis de la estética romántica*, 1944, en donde puso las bases para refutar la estética de contenido seudopoético y místico.

Pero no sólo pugnó della Volpe por superar el romanticismo teórico. Luchó con igual denuedo por precisar la concepción marxista del arte y lo bello, evitando el funesto *contenidismo* y proponiendo un análisis de la forma sin paralelo dentro de la investigación marxista. Esto lo llevó a oponerse, sobre todo, a las interpretaciones de Lukács y Plejanov, expositores de las tesis marxistas sobre el arte. Contra el primero, plantea la pregunta ¿dónde está lo específico del arte que se pierde al considerarlo una forma más de conocimiento de la realidad? Contra la posición de Plejanov de señalar la misión del crítico en la búsqueda del equivalente sociológico del arte, exhibe la parcialidad de la postura que nunca mostrará lo esencialmente artístico. La crítica es para della Volpe, algo más que la ubicación sociológica de las obras; es una labor en donde no pueden escindirse los contenidos de las formas y ambos de la dialéctica histórica. Las carencias formales, afirmó, son carencias de contenido.

Esta lucha emprendida simultáneamente contra el romanticismo y las tesis del realismo socialista, no quedó en la pura polémica. A esta, dedicó estupendos artículos en *Rinascita*, la revista marxista italiana. Su labor de divulgación la apoyó en textos en los que no hace la menor concesión al lector del que exige el esfuerzo de comprender las ideas en base a tecnicismos precisos que evitan divagaciones.

La lingüística estructural, en especial la escuela de Copenhagen a la que extrae sus consecuencias radicales, le sirve de punto de partida para el análisis de la poesía. La investigación de las diferencias de los lenguajes cotidiano, científico y artístico, lo lleva a concluir el valor de los términos, la "equivocidad" necesaria de ellos y su autonomía significativa en el terreno de las artes.

Preocupado por probar la validez de sus tesis, se ocupó del cine y sostuvo discusiones teóricas con otro de los grandes teóricos del arte, Rudolf Anrheim. Esta polémica, recogida en parte en "Lo verosímil fílmico y otros ensayos de Estética", muestra la fecundidad del marxismo cuando éste es comprendido en toda su riqueza para superar el dogmatismo y la superficialidad panfletaria.

Della Volpe apenas apuntó la extensión de sus juicios sobre la literatura y el cine a todas las demás artes. Todas, en efecto, son lenguajes, sistemas de signos, estructuras en

las que cada término adquiere un valor relativo con respecto al todo y a las partes. Queda, sin embargo, abierto un camino de investigación necesaria, no sólo para los estudiosos sino para todos aquellos que pretendan estar al día en las investigaciones estéticas.

En México, della Volpe es aún desconocido. Sólo el Curso Vivo de Arte de la Dirección General de Difusión Cultural, lo dio a conocer en un cursillo impartido por el doctor Adolfo Sánchez Vázquez en 1966. Este mismo investigador se encargó de rendir homenaje a Galvano della Volpe, el pasado 23 de noviembre, exponiendo sus ideas capitales y señalando su importancia.

## HERBERT READ

Herbert Read murió el pasado 18 de junio, a los 74 años de edad. Poeta, crítico de arte y pensador inglés, Herbert Read no fue un conferenciante más sobre el arte como la mayoría de los poetas que se interesan en la crítica: fue un agudo teórico, que echando mano de los temas más avanzados, analizó las tesis de Fiedler, de Worringer, de Collingwood y de Berenson, logrando estructurar una de las más coherentes tesis acerca del arte que haya podido darse hasta nuestros días.

Destaca de esta tesis la utilización de la psicología de la *gestalt* en la explicación del factor estético que determina las formas de la cultura, no como una actividad más o menos ornamental de la cual podría prescindir el hombre si lo quisiera, sino como la facultad fundamental que hace posible el desenvolvimiento de la cultura.

Entre sus obras más importantes podemos citar: *La cultura contemporánea*, *La pintura contemporánea*, ambas obras de crítica; *Imagen e idea*, en la que organiza su sistema teórico continuando las premisas que dio a conocer en 1931 en *El significado del arte*; *La educación por el arte*, en la que analiza el papel que juega en la formación pedagógica la capacidad estética que se manifiesta a través de la actividad artística; *Carta a un joven pintor*, parafraseando a Rilke, y otras muchas más en las que se revela siempre como un pensador integralmente enraizado en su época. Baste con citar sus obras de 1934 *Arte de hoy* y *Arte e industria*, y las posteriores *Arte y sociedad* y *Al diablo con la cultura*, para probar su preocupación ampliamente humanista que le valió en 1966 el premio *Erasmus*, en reconocimiento a su valiosa contribución a la cultura europea.

Su última participación como humanista, como luchador por elevar los niveles culturales, la tuvo en el Congreso Cultural de La Habana, celebrado a principios del año pasado. Su ponencia "Problemas del internacionalismo en el arte" muestra cómo un pensador verdaderamente moderno ve los problemas de la enajenación en el mundo contemporáneo.

Herbert Read muere cuando era, de muchos años atrás, un clásico de nuestro tiempo.

—Oscar Olea y Alberto Híjar

[Del homenaje a Herbert Read organizado por el Curso Vivo de Arte de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM]

# AVISO

RECIBI DE Dr. Miguel J. Bautista  
la cantidad de Cincuenta Pesos 00/100  
por cuenta de Suscripción Anual de la  
orden de Revista Universidad de México  
México 25 de 30 - Dic de 19 68  
POR \$ 50.00 *J. J. J.*

Se hace del conocimiento de todos los interesados en suscribirse a la *Revista de la Universidad de México*, que recibos como el que se publica no tienen ninguna validez. Las personas autorizadas por la Dirección General de Difusión Cultural para vender suscripciones, cuyo costo anual es de \$ 65.00, poseen una credencial con fotografía.

Las suscripciones a la revista pueden hacerse directamente, en el décimo piso de la Torre de la Rectoría, Ciudad Universitaria, con la señorita Ofelia Saldaña.



**GACETA  
UNAM**

Organo informativo de la Universidad Nacional Autónoma de México.  
Publicada por la Dirección General de Difusión Cultural.

10. piso, Torre de la Rectoría, C.U. México 20, D. F.

Franquicia postal por acuerdo presidencial de 8 de mayo de 1940.

Jefe de Redacción: Margarita García Flores. Fotografías de Héctor García

