

GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

LLAMADO A LOS UNIVERSITARIOS

La situación actual de la Universidad, casi sobra decirlo, es delicada en extremo. Desde hace varias semanas se suspendieron las labores docentes, cuando estábamos terminando los cursos del bachillerato y cuando, en el nivel profesional, el segundo semestre iba a menos de la mitad de su avance. Esa interrupción, aunada al uso de bienes y servicios de la Universidad para fines que no son estrictamente universitarios, no sólo ha perjudicado a los alumnos, sino que ha quebrantado gravemente a la propia casa de estudios al desviarse, e impedirse en gran parte, el cumplimiento de las funciones que nos encomienda la ley y que constituyen nuestra obligación ante el pueblo mexicano.

Ahora bien, nuestras demandas institucionales, contenidas en la declaración del Consejo Universitario publicada el pasado 18 de agosto, han quedado satisfechas, en lo esencial, por el ciudadano Presidente de la República, en su último informe. Ciertamente es que aún falta el esclarecimiento de algunos aspectos jurídicos importantes en relación con la autonomía; pero ello se logrará por las vías y con los métodos más adecuados.

Por lo que respecta a las bien conocidas demandas formuladas al Gobierno de la Nación por agrupaciones de profesores y de estudiantes, esperamos que sean resueltas en justicia a la brevedad posible.

Para ser realistas, habrá que señalar que el paro de clases ya no sirve de apoyo a las mencionadas peticiones; pero en cambio ha alejado de la Universidad a la mayoría estudiantil, que no ha participado en decisiones y hechos que afectan a la institución; interviniendo en ellos,



[Sigue en la p. 16]

DEMANDAS DE LA



Los más significativos sucesos de los últimos días, derivados del conflicto entre estudiantes, fuerzas públicas y el Ejército desde fines del mes de julio, son los siguientes:

• *Los consejeros Alfredo Adam Adam, María Josefina Patricia Morales, Roberto Suárez Argüello, doctor Ricardo Guerra, licenciados Víctor Flores Olea y Gustavo Romero Kolbeck, presentaron al Consejo Universitario una proposición, para crear una Comisión que formalizara las demandas de la Universidad ante el Gobierno Federal. La proposición de referencia dice:*

Al Consejo Universitario
Presente

Nos permitimos proponer al H. Consejo Universitario, por conducto del señor Rector, la creación de una comisión que formalice las demandas que la Universidad ha planteado ante el Gobierno Federal con motivo de los últimos acontecimientos.

Esta Comisión tendría como funciones la redacción de un documento que precise y actualice esas demandas y haga la presentación formal de las mismas ante las altas autoridades del Gobierno.

Proponemos los siguientes puntos como base del texto que, en su caso, elaboraría la mencionada comisión.

Los distintos sectores de la Universidad, por medio del Consejo Universitario, demandan de las altas autoridades del Gobierno Federal la atención y resolución de los siguientes puntos:

1

El respeto irrestricto a la autonomía universitaria, que es parte del orden legal de la República, y el reconocimiento de que la libertad de expresión es esencial para el cabal cumplimiento de las funciones que les son propias a todos los centros de enseñanza superior del país.

2

El respeto a las garantías individuales que consagra la Constitución de la República, sin lo cual se niega el sistema jurídico que se ha otorgado soberanamente el pueblo mexicano.

3

La no intervención del ejército y de otras fuerzas del orden público para la solución de problemas que son del dominio de la Universidad y de otros centros de enseñanza superior.

4

La reparación de los daños materiales sufridos por los planteles que fueron ocupados en días pasados por fuerzas públicas, la investigación de los hechos ocurridos y la indemnización a las víctimas.

5

La libertad de los estudiantes presos con motivo de los recientes acontecimientos.

Los miembros del Consejo Universitario manifiestan su apoyo a las siguientes demandas que han planteado amplios sectores de la comunidad universitaria y de otros centros de enseñanza superior.

6

Deslindamiento de responsabilidades de las autoridades involucradas en los actos represivos de los últimos días.

7

Limitación de las actividades de las fuerzas públicas, de acuerdo con los lineamientos de la Constitución de la República, y derogación de todas las leyes o artículos que en forma anticonstitucional limiten el ejercicio de los derechos políticos y las garantías individuales.

8

Libertad a los ciudadanos presos por motivos políticos o ideológicos.

Ciudad Universitaria, D. F., a 14 de agosto de 1968.

• *Al día siguiente, se reunió el Consejo Universitario y en una sesión que duró cuatro horas, en la cual se debatieron, con entera libertad, todos los puntos de la mencionada comisión,*



se aprobó, por unanimidad, formar una comisión con los siguientes consejeros:

Señores: Alfredo Adam Adam, Enrique Leff Zimmerman, Irving Joel Llamosas, Roberto Suárez, Argüello, Etelberto Vargas Hernández. Srita. María Josefina Patricia Morales.

Licenciados: Víctor Flores Olea, Ernesto Flores Zavala, Enrique González Pedredo, Gustavo Moctezuma Hernández, Gustavo Romero Kolbeck.

Doctores: Agustín Ayala Castañares, Pablo González Casanova, Ricardo Guerra Tejada, Joaquín Romero Olivares, Leopoldo Zea Aguilar.

Profesores: Carlos Dión Martínez.

Químicos: Manuel Madrazo Garamendi.

Ingenieros: Manuel Paulín Ortiz, Marco Aurelio Torres H.

Cirujano Dentista: Roberto Rojo de la Vega,

quienes a nombre del Consejo formularon una declaración pública que fija y aclara la posición de la Universidad en el conflicto que ocupa la atención nacional.

La declaración del Consejo Universitario, demanda lo siguiente:

1

El respeto irrestricto a la autonomía universitaria, que se proclama y garantiza por el orden legal de la República; la observancia del artículo 16 constitucional en relación con la inviolabilidad de los recintos universitarios, y el reconocimiento de que la libertad de expresión es esencial para el cabal cumplimiento de las funciones propias de todos los centros de enseñanza superior del país. Asimismo, que el Gobierno reconozca la definición de autonomía universitaria, en los términos en que fue formulada por el Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, en nombre del Consejo Universitario y con la representación del mismo, en noviembre de 1966.

2

La no intervención del ejército y de otras fuerzas del orden público para la resolución de problemas que son de la exclusiva

competencia de la Universidad y demás centro de educación superior.

3

La reparación de los daños materiales sufridos por los planteles universitarios, que fueron ocupados por fuerzas públicas.

Por otra parte, el Consejo Universitario manifiesta su apoyo a las siguientes demandas que han planteado amplios sectores, organismos, comités y coaliciones de la comunidad universitaria y de otros centros de educación superior, sin que por esto se constituya en intermediario o gestor ni trate de suplantar a ninguno de aquellos.

1

El respeto de las garantías individuales y sociales que consagra la Constitución de la República, sin el cual se quebranta el sistema jurídico que se ha otorgado soberanamente el pueblo mexicano.

2

La libertad de los estudiantes presos y la indemnización en favor de las víctimas de los recientes acontecimientos.

3

La determinación de las responsabilidades de las autoridades involucradas en los hechos mencionados y la aplicación de las sanciones correspondientes.

4

La sujeción de las funciones de las fuerzas públicas a los lineamientos de la Constitución Federal, la supresión de los cuerpos policíacos represivos y la derogación de los artículos relativos al llamado delito de "disolución social".

5

La libertad de los ciudadanos presos por motivos políticos o ideológicos.

Por mi Raza Hablará el Espíritu
Ciudad Universitaria, D. F., a 17 de agosto de 1968.

VIDA UNIVERSITARIA & 1

Lo que no se dice de la UNAM: SUS SERVICIOS AL PAIS

Medicina

Departamento de Psicología médica y salud mental

☞ Hay dos aspectos fundamentales en la reforma académica de la Facultad de Medicina de la UNAM: la implantación de la enseñanza de la psicología, que incluye el estudio del paciente como persona en la formación del médico general, y la necesidad de educar y no sólo instruir a los estudiantes. Estos temas son fundamentales para las funciones que desempeña el Departamento de Psicología Médica y Salud Mental de la Facultad mencionada.

El médico general es ahora un "nuevo especialista" que ha de conocer lo fundamental para resolver, por sí mismo, todos aquellos problemas que se le planteen en la práctica diaria y que no requieran, por su complejidad o por su rareza, de los recursos del especialista. Con este criterio se reestructuró el *curriculum* de la Facultad, ordenándose las materias alrededor de enseñanzas fundamentales médicoquirúrgicas y eliminándose la distribución y el parcelamiento de las enseñanzas en múltiples materias.

No obstante todos los cambios sugeridos por el Departamento, los alumnos repetidores siguen siendo muy numerosos y para ellos se han creado cursos de repaso especiales, que se realizan en vacaciones o durante el año escolar. Permiten que los repetidores no sobrecarguen los grupos de alumnos regulares; dichos alumnos pueden ser motivo de atención especial por parte de los profesores de las materias que repiten, y también pueden recibir la ayuda del Departamento de Psicología Médica y Salud Mental, que investiga las causas de sus fracasos escolares y les ayuda, en la medida de lo posible, a superarlos y prevenirlos.

La reforma académica, resumida anteriormente, implica otros aspectos en el sentido cultural, así como mejoras materiales.

La medicina psicológica

☞ La psiquiatría contribuye al desarrollo y progreso de las ciencias médicas, complementando las orientaciones y criterio dominantes hasta la fecha en la medicina. Antes de su actual desarrollo, la psiquiatría siguió los mismos pasos que la medicina general: buscó el órgano enfermo y encontró enfermedades cerebrales con síntomas mentales. Después, estudió en los enfermos sus funciones y la herencia. Gracias a los trabajos de Freud, estudia los rasgos de carácter, la personalidad, las relaciones interpersonales, los procesos de adaptación de la persona a sí misma, a las demás personas y a las instituciones sociales, a los patrones culturales, costumbres, reglas morales y religiosas.

En resumen, el Departamento de Psicología Médica y Salud Mental de la UNAM instruye y educa, considerando las características de los futuros médicos mexicanos.

Historia de la medicina

☞ Con objeto de complementar la información que se tiene acerca de la historia de la medicina en México, en la Universidad se realizan investigaciones para obtener más datos.

Una vez reunido el material suficiente, se proyecta hacer un museo para exhibirlo, informó el doctor Francisco Fernández del Castillo, jefe del departamento de Historia de la Facultad de Medicina.

Dijo que, por el momento, ya se dispone de algunos microscopios del siglo XIX y de otros instrumentos utilizados en la cirugía el siglo pasado.

El departamento de Historia de la Medicina fue creado en 1956. Desde entonces efectúa trabajos para conservar material documental. Asimismo, procedió a clasificar, ordenar y catalogar el Archivo Histórico de la Facultad.

El documento más antiguo que posee fue elaborado por el Tribunal del Protomedicato en la Nueva España, en 1831. A partir de este año, tal organismo se constituyó en lo que hoy es la Secretaría de Salubridad y Asistencia Pública.

Existe también un decreto que prohíbe a los peluqueros hacer cirugía o "aplicar sanguijuelas" a los clientes. Este documento subraya lo anterior a propósito de la fundación de la Real Escuela de Cirugía, en 1768.

El doctor Fernández del Castillo indicó que el departamento tiene una "biblioteca viva", en uso constante. "Son muchas las consultas que recibimos mensualmente de diversos organismos y centros de educación superior", expresó.

Las obras más solicitadas se encuentran en la Biblioteca General de la Biblioteca de Medicina. Otros libros, poco consultados por los estudiantes, pero de gran interés para la historia de la medicina, están en el sexto piso del edificio principal de la Facultad.

Ingeniería

Investigaciones en ingeniería Soluciones a varios problemas del país

☞ El Instituto de Ingeniería es la División de Investigación de la Facultad de Ingeniería —declaró el doctor Roger Díaz de Cossío—, y como tal, hace investigación propia en áreas de ingeniería, dando un servicio público.

Dentro de las áreas de investigación está la de vivienda de interés social.

Con el patrocinio del Fondo de Operación y Descuento Bancario a la Vivienda, se llevan al cabo en el Instituto de Ingeniería diversas investigaciones sobre la construcción de viviendas de interés social.

Como un primer paso, las investigaciones han sido enfocadas a mejorar los diseños y los procedimientos de

unidades-habitación construidas con los procedimientos tradicionales de cimentación, muros de carga y lozas de concreto. Se han perfilado tres áreas fundamentales de trabajo: cimentaciones, muros y lozas.

El objeto final de las investigaciones es lograr mejores diseños, más económicos, y que, en general, puedan construirse en menos tiempo.

En las investigaciones realizadas por el Instituto de Ingeniería sobre diseño de muros de carga para viviendas, se fundamentan los criterios del Reglamento de Construcciones del Distrito Federal ahora en vigor, afirmó el doctor Díaz de Cossío.

Desde 1967 y hasta 1969 se investigará intensamente sobre la construcción de viviendas de interés social. Todos estos trabajos serán publicados en la Revista de la Facultad de Ingeniería.

Otra de las principales investigaciones del Instituto se refiere a los aspectos sísmicos. Sobre esto, el doctor Díaz de Cossío dijo: En esa área trabajamos por ahora en varios proyectos importantes, algunos con el patrocinio de la Comisión Federal de Electricidad. A lo largo de los años y en colaboración con diversos organismos, hemos podido colocar en la República una red de estos instrumentos para medir las acciones de un temblor. Existen instalados más de treinta instrumentos.

En la presa del Infiernillo, —agregó Díaz de Cossío— que es una de las más grandes presas de tierra y enrocamiento de México, hemos colocado tres instrumentos que han registrado dos temblores.

Con la Universidad de California, de Los Angeles, existe el proyecto de hacer vibrar la presa, mediante un vibrador mecánico. Conociendo su vibración, podremos crear procedimientos más económicos y más seguros para el diseño de presas de tierra y enrocamiento.

Sobre el mismo tema, pero en otro aspecto, estamos trabajando en el planteamiento de una regionalización sísmica detallada de la República Mexicana, puesto que el ingeniero necesita saber qué tan intensamente va a tem-

blar en cierta región con objeto de diseñar sus estructuras de acuerdo con esa información. En unos cuantos meses elaboraremos un mapa del país en donde se presenten valores de las intensidades relativas de los sismos en cada región.

El Instituto de Ingeniería es también el Asesor General del Sistema de Transporte Colectivo, organismo gubernamental encargado de la operación y supervisión de la construcción del Metro.

Sobre esto —afirma Díaz de Cossío— trabajamos en problemas de mecánica de suelos usando instrumentos en ciertos túneles del metro con objeto de ver la acción real de la arcilla del suelo contra el túnel. Por otra parte, bajo la supervisión del Instituto se observan las construcciones del Metro en lo tocante al hundimiento de la ciudad de México. Queremos ver cómo se hunden las estructuras para tomar las medidas necesarias y evitar perjuicios de cualquier tipo.

En lo referente a las estructuras, hemos establecido los criterios de diseño de los elementos de los túneles y de las estaciones, y también, en colaboración con el Instituto de Biología, un investigador analiza diversos tipos de maderas mexicanas, con el objeto de que éstas sean utilizadas, en vez de las africanas, para los durmientes del Metro. La primera línea del Metro utilizará maderas africanas para los durmientes; para las líneas 2 y 3 trataremos de sustituirlas por maderas mexicanas.

Las investigaciones del Instituto sobre el área de carreteras están enfocadas a buscar procedimientos para calificarlas, es decir, que estudiándolas se está en posibilidades de prever cuándo será conveniente que se inicien las obras de mantenimiento de las mismas. Con esto se colabora con la Secretaría de Obras Públicas para que, con dichos informes, ésta puede establecer de antemano la erogación necesaria para el mantenimiento de las carreteras.

En las investigaciones antes mencionadas, el Instituto de Ingeniería de la UNAM ocupa a más de veinte investigadores.



Veterinaria

investigaciones para incrementar el desarrollo pecuario del país

El Laboratorio de Inmunogenética de la Escuela Nacional de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UNAM está estudiando variaciones en las características genéticas sanguíneas de las diferentes especies de animales domésticos. Estos estudios se hacen principalmente en ganado bovino de leche y carne y, de modo especial, en ganado de lidia.

El análisis de las características genéticas sanguíneas permite establecer la genealogía de los animales, determinando la paternidad. Mediante estos estudios se eliminan las dudas, que son frecuentes cuando se utiliza la inseminación artificial.

Además, se puede establecer un récord de identificación permanente de bovinos, por medio de sus grupos sanguíneos. Este método es tan exacto como el de las huellas dactilares humanas.

El estudio de la relación entre ciertas características genéticas sanguíneas y la producción de los animales o su resistencia a ciertas enfermedades permitirá, en el futuro, la selección de animales por métodos de laboratorio.

Otra de las posibles aplicaciones de estas investigaciones es determinar la relación entre la bravura de los toros de lidia y sus grupos sanguíneos. Ello permitirá establecer un patrón de raza y del grado de consanguinidad en las diferentes ganaderías.

Mediante el estudio de variaciones patológicas en las proteínas y enzimas del suero de los animales, se han identificado alteraciones específicas en diferentes enfermedades de las aves —Newcastle y Mark—, lo cual permitirá su diagnóstico.

El análisis de variaciones fisiológicas en los mismos factores, proteínas y enzimas, ayuda a diferenciar las gallinas productoras de huevo de las no productoras.

Las diferencias encontradas en la constitución de bacterias patógenas se estudian en relación con su capacidad para producir enfermedades y su resistencia a los antibióticos, entre otras características.

La creación del Laboratorio de Inmunogenética, dentro del Departamento de Microbiología de la ENMVZ, en diciembre de 1967, responde a la necesidad de formar técnicos útiles al desarrollo pecuario del país. El equipo de este laboratorio se adquirió, conjuntamente, por la UNAM y la FAO, dentro de su proyecto de educación veterinaria.

La aplicación práctica de los estudios realizados en el laboratorio, redundará en una mayor y mejor explotación de los recursos ganaderos de México. Permite, a su vez, experimentar en animales nuevos métodos de probable aplicación en la medicina humana.

Geografía

Planificación de los estados

Con objeto de planificar el desarrollo de la mayoría de las ciudades capitales de los Estados de la República, el Instituto de Geografía de la UNAM terminó el primer estudio de una de ellas: Chilpancingo.

La investigación determinó que esa ciudad crece fundamentalmente hacia el sur y tiene actualmente una población de 30 mil habitantes. Se espera que en 1970 aumente a 40 mil.

Se realizaron estudios sobre las funciones de la ciudad. Chilpancingo vive de la burocracia. El 50% de su población es de empleados del gobierno. El resto son campesinos que han emigrado y radican en la periferia de la ciudad.

De la investigación se encargó la maestra en geografía Zaida Falcón, quien señaló lo anterior y manifestó que esta experiencia puede utilizarse como antecedente para futuros trabajos similares.

El estudio socioeconómico y de planificación urbana de Chilpancingo se inició con la elaboración de planos. Para ello, se tomaron fotografías aéreas y se pidió la colaboración de los estudiantes de preparatoria de la Universidad Autónoma de Chilpancingo, quienes efectuaron encuestas para determinar, entre otras cosas, el número de habitantes en cada casa, los materiales de construcción, las condiciones higiénicas del lugar y el número de menores.

Se encontró que en esa ciudad no existen industrias de importancia, ni turismo. En cambio, dado que la carretera que sigue a Acapulco es muy transitada, hay gran cantidad de talleres mecánicos.

Los servicios son muy escasos. Sólo tienen una línea de camiones urbanos y carecen de farmacias en la periferia. Tienen un zócalo y dos jardines para recreación.

Se determinó que la población prefiere ser propietaria de su casa. Más del 70% de los habitantes de Chilpancingo son dueños del terreno y las habitaciones en que viven.

La maestra Falcón indicó que las ciudades de la provincia mexicana seguirán creciendo a un ritmo acelerado, por lo cual ya es urgente que se inicien los trabajos para planificarlas.

Expresó que la utilidad de estos estudios radica en las posibilidades que ofrecen a los gobiernos estatales, los cuales disfrutarán de todos los datos necesarios para planificar sus ciudades.

La investigación completa se publicará en un libro titulado *Chilpancingo, ciudad en crecimiento*, que aparecerá a la venta el próximo mes de septiembre.

Química

15 trabajos de investigación

En la División de Estudios Superiores de la Facultad de Química se realizan 12 trabajos de investigación pura y 3 de aplicada, lo cual dobla lo hecho al año pasado.

Llevan a cabo estos estudios más de 140 alumnos, supervisados por 40 catedráticos de ese plantel.

Los alumnos de la Facultad de Química trabajan conjuntamente con los investigadores de la División de Estudios Superiores. Asimismo, aprovechan estos estudios para realizar sus tesis profesionales o sus maestrías o doctorados. Una vez que terminan los trabajos, estos se publican en diversas revistas especializadas de carácter internacional.

Recientemente se terminaron las investigaciones referentes a la resistencia de los cables de la alberca olímpica y a la corrosión del muelle de Veracruz.

Las investigaciones se hacen, principalmente, en los campos de química orgánica, inorgánica y fisicoquímica.

Tienen dos departamentos: de investigación y de docencia. El primero se encarga de la química orgánica, inorgánica y analítica; química nuclear, física y bioquímica y maestría en química, bioquímica, química nuclear, ingeniería química, farmacia y administración industrial.



Leyes

Investigaciones jurídicas México e Inglaterra

El doctor John Anthony Jolowicz, profesor de tiempo completo de la Universidad de Cambridge y del Trinity College, efectúa investigaciones en el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, acerca de la competencia jurídica en casos de indemnización en accidentes de trabajo.

Se trata de un trabajo escrito sobre estudios comparativos de las leyes y seguridades sociales operantes en México y en Inglaterra.

En Inglaterra —afirmó el doctor Jolowicz—, el sistema de seguridad social es independiente de las obligaciones que tiene el patrón en riesgos de trabajo. El patrón otorga las compensaciones económicas para asegurar la subsistencia de los individuos. La ley de seguridad social inglesa concede las compensaciones suficientes a los accidentados. Tales compensaciones no están en relación con el salario del accidentado, como sucede en México.

La compensación económica para los accidentados, así como la reglamentación de dicha situación jurídica, se encuentran en diversas ramas del Derecho Mexicano, de manera contraria a lo que sucede en Inglaterra donde estas situaciones se establecen en los apartados de la Common Law que indican los mecanismos compensatorios.

A la Ley Federal del Trabajo, Ley del Seguro Social, Código Civil, Código Penal, Ley de Vías Generales de Comunicaciones, entre otras, compete la legislación sobre estos aspectos de compensación por causa de accidentes.

En el sistema de la Common Law, los problemas sociales resultados de estos accidentes, son objetos jurídicos singulares. En México sucede lo contrario: el accidente no acarrea solamente consecuencias por el hecho en sí mismo, sino por la clase de que se trate, ya sea de trabajo o no. Esta clasificación mexicana conduce a diversos tipos de consecuencias jurídicas, a la vez que hace operar diferentes mecanismos compensatorios. Un obrero o un empleado ingleses accidentados, están bajo el mismo mecanismo jurídico de compensación. En México, la actividad desarrollada por el accidentado y, las circunstancias del accidente, califican y modifican la compensación.

Teniendo en cuenta esta diferencia, la investigación del doctor Jolowicz está circunscrita a la reunificación y estudio de las diversas ramas del Derecho Mexicano, que tienen ingerencia en estas situaciones jurídicas.

Jolowicz no considera necesaria la unificación de los criterios, sobre este aspecto, del Derecho Mexicano y del régimen de seguridad social del país.

Aunque los problemas de compensación por accidentes de trabajo se solucionan mediante la Ley del Seguro Social, no pueden considerarse como comprendidos y solucionados dentro del régimen de seguridad social. La ley establece la responsabilidad social, pero toca al régimen de seguridad hacer efectiva dicha responsabilidad. Esta conducta es la virtud de la personalidad del régimen de seguridad social.

Con respecto al antecedente histórico del Derecho Mexicano, que se remonta al Derecho Romano y se refiere a una exhaustiva clasificación de ramas jurídicas así como de hechos y situaciones jurídicas, el doctor Jolowicz opinó que dicha característica no afecta en absoluto al desenvolvimiento de nuestra ciencia jurídica.

DEMOSTRACION Y EXPLICACION DEL RAYO LASER EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA

Sobre el rayo láser se han difundido muchos errores. Se piensa comúnmente que es un arma de enormes poderes y capaz de desintegrar personas. Todo esto es falso. El aparato de rayo láser más potente se ha construido en EE UU y mide cinco metros de largo y puede, cuando menos, cortar la mano de un individuo; pero jamás podría cortar un edificio o desintegrar una persona. Aun no se ha logrado construir un láser con la energía suficiente para lograr esos efectos.

La aplicación bélica que se ha dado al rayo láser sólo ha sido como auxiliar de los tanques de guerra. Todos los tanques de guerra de las grandes potencias llevan un aparato láser, que cuesta un millón de pesos, para establecer la velocidad, distancia y apuntar correctamente el cañón sobre el objetivo enemigo; de tal manera que el tiro jamás falla. Pero no destruye, por sí solo, el objetivo contrario.

Algunos científicos le han tomado demasiada confianza al rayo láser al ver que no es tan peligroso y ha sucedido el caso de un científico que, al usarlo para alinear el telescopio de un observatorio en EE UU, quedó ciego por estar mirando durante mucho tiempo, y de frente, el haz luminoso.

—¿Tiene alguna aplicación el rayo láser en la fotografía? —preguntó una joven estudiante de la Facultad de Ciencias de la UNAM.

El físico Rogelio Magar, que daba la explicación, respondió: "La fotografía normal se beneficia con el láser para tomar fotografías ultrarápidas. También la olografía, que es básicamente la reconstrucción del frente de onda que el objeto emite; es decir, la reconstrucción de todas las propiedades ópticas del objeto de tal manera que se aprecia como si realmente existiera. Los ologramas pueden obtenerse en tres dimensiones de tal manera que se ven todas las propiedades del objeto original. Uno puede imaginarse que el objeto está ahí; si uno voltear, es como si estuviera rodeando el objeto real. Esto permitirá que, dentro de unos treinta o cuarenta años, las personas se sienten frente a una especie de neblina que va a ser una televisión en tres dimensiones. La única diferencia que habrá entre el objeto que ve y el real, es que no se puede tocar."

El rayo láser estaba tendido como un cable de color rojo intenso, del undécimo piso de la Torre de la Rectoría al noveno de la Torre de Ciencias. Eran las 7:30 p.m. del miércoles 15 de agosto y el rayo se veía perfectamente cubriendo los 500 metros que hay entre un punto y otro.

En el décimo primer piso de la Torre de la Rectoría se apuntaba un pequeño aparato —como de cincuenta centímetros de largo por diez de ancho y con tubos de gas neón— que emitía por un pequeño orificio de 8 milímetros: un rayo láser de 5 miliwatts de potencia continua.

CUALQUIER COSA PUEDE VOLVER A SER
"CREADA" EN SU INTEGRIDAD

El físico continuó su explicación mientras el rayo traspasaba los cristales de uno de los cubículos del Centro de Investiga-

ción de Materiales y daba de lleno sobre la pared opuesta. Los técnicos, periodistas, estudiantes y curiosos ahí reunidos, se hacían a un lado, entre solemnes y temerosos, para dejar pasar el haz de luz roja que llegaba ampliada con un diámetro de diez centímetros, aproximadamente.

El olograma —siguió diciendo— permite estudiar los seres vivos. Permite la congelación de la imagen de tal manera que luego puede reproducirse como si tuviera vida. Se han producido algunos ologramas más sólidos que la imagen de efecto 3-D estereoscopia. Esencialmente, un olograma resulta de ondas de luz que han sido "momificadas" y luego resucitadas. El modo común de producir una imagen es por la luz que, reflejándose en un objeto, pasa por el lente y se registra en una placa fotográfica. Pero en la olografía, un segundo haz de luz llamado "referencia" interfiere con la luz proveniente del objeto, formando un molde de interpolación de zonas claras y oscuras: un olograma, de hecho. Luego, iluminando el haz original de referencia del olograma resalta una imagen 3-D a la vista. Cualquier cosa puede volver a ser "creada" en su integridad.

Actualmente se va a cooperar con el Museo de Antropología e Historia para estudiar la olografía de los cráneos antiguos. La película que se utiliza en los ologramas es, en especial, sensible al color rojo.

EXCELENTE PARA TRABAJOS
DE INGENIERIA Y TOPOGRAFIA

Los técnicos de la Secretaría de Recursos Hidráulicos, para quienes se hacía especialmente la demostración, se interesaron en la utilización del rayo láser en la ingeniería y topografía.

Antes de la invención del láser no se habían logrado obtener precisiones tan exactas por ninguna tecnología. —Respondía el físico Magar a las preguntas de los técnicos—. Para alineamientos de alta precisión —continuó—, no hay nada mejor que este rayo. Actualmente los japoneses, que son los grandes maestros de la precisión, están utilizando el láser para alinear las estructuras de los grandes barcos petroleros que miden trescientos metros de largo. Antes era muy difícil poner las piezas prefabricadas en posición correcta.

El avión franco-inglés "Concord" exigía, puesto que es para volar al doble de la velocidad del sonido y tiene cien metros de largo, que la construcción de su fuselaje fuera excelente. Requería precisión de milímetros y se logró gracias a un método de aplicación del rayo láser.

Ajustado el aparato de rayo láser a teodolitos, permite hacer alineamientos perfectos en cualquier levantamiento topográfico. El láser se tira en una línea recta de tal manera que los técnicos solamente tienen que ir buscando el haz de luz y seguirlo en su trayectoria. Para lograr la precisión matemática, basta tan sólo ver donde está el centro del haz de luz tanto a 500 metros como a 5 kilómetros de distancia.

Con un pequeño aparato de rayo láser —el primero que se construyó en América Latina, hace 5 años— que lanza pulsos

de tres miliwats de potencia, obtuvo un rayo en abanico con el cual tendió varios planos luminosos sobre fondo blanco en la pared. Colocó simplemente un lente circular en lugar de uno circular normal y el abanico se extendió como una línea horizontal que luego se hizo diagonal y, finalmente, vertical.

Si se quiere hacer —decía al respecto con el láser tendido en forma de abanico— una nivelación o probar qué tan plana es una loza de concreto o la pista de un aeropuerto, basta con lanzar un abanico de este estilo en forma vertical y se obtiene la información deseada. Esto resulta inmejorable para la colocación de bases o pilotes dentro de lagos y ríos, pues los técnicos solamente tienen que seguir el rayo. El alcance de esta geometría es menor que la de un haz concentrado; pero como el ojo es un aparato muy sensible, la persona que esté haciendo la alineación a quinientos o seiscientos metros puede encontrar muy bien donde está el nivel del haz.

Se ha usado para la perforación de túneles y para algunos tramos del "Metro" también será utilizado como guía de perforación.

¿TIENE POSIBILIDADES DE APLICACION EN LA MEDICINA?

Una señora que se encontraba muy interesada en la explicación, interrumpió: ¿Tiene propiedades curativas? El físico le respondió: Se puede afirmar, casi con certeza, que no tiene propiedades curativas. Sin embargo —agregó—, se usa en la oftalmología para remachar retinas desprendidas. Con un haz de luz láser pulsado y un décimo menos de potencia que este —el de 3 miliwats—, se afoca a través de la retina y sin anestesia y sin inmovilizar totalmente el ojo, el oftalmólogo apunta por un sistema reflex y cada vez que dispara provoca un cambio de estado de las proteínas, (como cuando cuaja la gelatina). Se produce, en consecuencia, una pequeña soldadura por pequeños puntos como si se tratara de láminas de acero y con trescientos de esos puntos puede quedar soldado con sólo pequeñas cicatrices alrededor de los puntos.

Con láseres pulsados pueden perforarse huesos en cinco o diez minutos sin que haya la menor dislocación lateral de las superficies no interesadas. Se logra con la evaporación local. En un milésimo de segundo las fibras de los huesos suben de la temperatura ambiente a diez mil grados y se evaporan haciéndose el agujero.

En una revista se informó que en Cincinnati, EE UU, para extirpar un tumor en el muslo de un hombre de 50 años, en dos horas se quemaron los tejidos perfectamente y sin derramamiento de sangre, cauterizando la herida al mismo tiempo. Se logró preparando un espejo giratorio sobre balancines que reflejó el haz de la cavidad del láser al tumor.

El doctor José Nieto, director del Centro de Investigación de Materiales, explicó que los aparatos de rayo láser han sido contruidos en México y que solamente los lentes fueron importados. Agregó que el costo de los aparatos es de treinta o cuarenta mil pesos. —Daniel Castro del Valle

Atención en Odontología

En ocho clínicas que tienen un total de 212 unidades, los estudiantes de la Escuela Nacional de Odontología de la UNAM prestan servicio al público en general y realizan un promedio de 2,500 consultas diarias.

El costo del tratamiento sólo incluye el material utilizado, por lo cual es el más barato en todo el país. Lo determina una trabajadora social.

Los alumnos que efectúan estos trabajos son supervisados por los profesores, quienes se hacen responsables de la calidad de los mismos. Se atienden todas las enfermedades dentales.

El servicio se realiza de las 7.30 a las 21 horas diariamente y de las 7.30 a las 13 horas los sábados.

Laboratorio de materiales dentales, en 1969

Al iniciarse el próximo año lectivo, la Escuela Nacional de Odontología contará con un magnífico, moderno y funcional Laboratorio de Materiales Dentales, el cual ya se terminó de instalar en el local del plantel.

Para montar este laboratorio se adquirieron aparatos con un costo de 119 mil pesos. Tal laboratorio puede ser considerado como uno de los mejores del país y estará en capacidad de cumplir su objetivo principal: que los alumnos comprueben por sí mismos y en sus propias prácticas, las propiedades físicas y químicas de las materias dentales y su aplicación clínica que se emplean en la odontología.

Todos los aparatos adquiridos fueron proveídos de un instructivo para su manejo y comprobación del trabajo efectuado en ellos; es decir, la ratificación de las propiedades de cada uno de los materiales dentales empleados en las clínicas de la Escuela durante las prácticas de los alumnos.

Los instructivos han sido traducidos y corregidos para su uso por parte de los profesores y alumnos, a fin de que ambos tengan siempre a la mano un folleto en español.

Concurso de Arquitectura

El Ministerio Federal de Obras Públicas de Austria y el Ayuntamiento de la ciudad de Viena convocan a un concurso internacional para planear la sede oficial del Organismo Internacional de Energía Atómica, la Organización de las

Naciones Unidas para el Desarrollo Industrial y la del Centro Internacional de Congresos en Viena.

Podrán participar en el concurso los arquitectos pertenecientes a cualquier organización nacional de arquitectura.

El concurso se desarrollará conforme a los reglamentos de la Unión Internacional de Arquitectos, del 1o. de noviembre de 1968 al 30 de abril de 1969, comprendiendo la urbanización y estructuración de una masa arquitectónica que tenga una dimensión de ... 70,000 m³, aproximadamente, de espacio construido. El premio al ganador será de un millón ciento veinte mil pesos.

La inscripción para el concurso deberá efectuarse antes del mes de octubre del presente año, debiéndose entregar un depósito de mil doscientos cincuenta pesos, mismo que será devuelto después de la entrega de los proyectos.

Mayor información se obtiene en la Dirección General de Intercambio Académico y Cultural, en la Ciudad Universitaria.

Incremento de lectores

Un notable incremento en el movimiento de lectores de la Biblioteca Central de la UNAM, se ha registrado en el lapso transcurrido desde julio de 1967 a la fecha, informó la coordinadora de bibliotecas, Judith Licea.

Dicho incremento se ha manifestado en las siguientes cifras: julio de 1967, quince mil novecientos veintiséis y julio de 1968, cuarenta y seis mil trescientos sesenta y uno lectores.

El registro de lectores también se ha incrementado durante este mismo lapso, de la siguiente manera: agosto de 1967, seis mil trescientos diecisiete y agosto de 1968, seis mil quinientos siete.

Un promedio de mil doscientos lectores acudieron diariamente a la Biblioteca Central durante las últimas semanas de julio y primeras de agosto.

Talleres de redacción

Con el fin de que sus egresados sepan manejar correctamente el español, tanto en la redacción de tesis como en los textos necesarios en el ejercicio de su profesión, en la Facultad de Derecho se dictarán unos cursillos a los que se ha dado el nombre de Talleres de Redacción.

Estos Talleres, organizados por la Dirección General de Difusión Cultural, tendrán un horario matutino y otro vespertino, se impartirán de lunes

a viernes y durarán 15 días. Para que el mayor número de alumnos posible pueda aprovecharlos comenzarán a partir de este mes y serán repetidos hasta fin de año.

Los alumnos de la Facultad de Derecho que quieran inscribirse pueden hacerlo en la Secretaría de Relaciones Públicas o con el profesor Héctor Valdés, de las 19 a las 20 horas.

Cerca de cuatro mil alumnos estudian idiomas en la unam

En el Centro de Enseñanza de Len-



guas Extranjeras de la UNAM estudian 3,810 alumnos.

Para la lengua inglesa se organizaron 62 grupos con 1,860 estudiantes; para el idioma francés, se cuenta con 32 grupos y 960 alumnos; los idiomas ruso y japonés dispondrán de tres grupos y 90 alumnos.

El CELE tiene 24 profesores de inglés; 19 de francés; 6 de italiano; 5 de alemán; 1 de ruso y 1 de japonés.

Los cursos de idiomas se iniciaron el 28 de junio y finalizarán el 30 de septiembre del presente año.

Nuevo laboratorio

El Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de la Universidad Nacional Autónoma de México recibirá en breve un nuevo laboratorio totalmente equipado con instrumentos adecuados para el uso de los cursos avanzados.

También será instalado un Centro de Producción, en el cual se grabarán cintas magnéticas y se elaborarán dia-

positivas y películas que complementen la enseñanza audiovisual.

De esta manera, el CELE contará con el equipo completo para continuar el estudio de los métodos de enseñanza de los diferentes idiomas que allí se imparten: inglés, francés, italiano, alemán, ruso y japonés.

Nuevo director de la Escuela Nacional de Música

La Junta de Gobierno de la UNAM designó al maestro Filiberto Ramírez Franco, director de la Escuela Nacional de Música, el 1o. de agosto.

El profesor Ramírez Franco nació en Meoqui, Chihuahua, en febrero de 1919. Es autor de 30 canciones para voz y piano, una suite para piano, un concierto y seis bagatelas para piano, una suite para cuerdas y otras obras importantes.

Ha dirigido en cuatro ocasiones a la Orquesta de la Universidad, ejecutando obras de su creación. En la actualidad prepara varias composiciones, entre ellas una ópera, y un texto con apuntes sobre armonía, contrapunto, canon y fuga, instrumentación, orquestación y formas musicales.

El maestro Ramírez Franco domina perfectamente tres idiomas —inglés, francés e italiano— y conoce el alemán.

Se tituló como Maestro de Composición Musical en la ENM, en julio de 1950. Actualmente imparte clase de Armonía, Contrapunto, Composición y Canon y Fuga en la Escuela Nacional de Música.

Impartió lecciones de Educación Musical en diversas escuelas y colegios particulares de segunda enseñanza.

Congreso de físicos

En el Primer Congreso Latinoamericano de Física, efectuado en Oaxtepec, se llegó a importantes conclusiones, entre ellas: la posible creación de un Instituto de Investigación de la Enseñanza en Latinoamérica y la elaboración de un diccionario de términos técnicos y científicos.

Se habló también de la posibilidad de extender una red de transmisión directa entre los diferentes centros de investigación científica de los países latinoamericanos, lo cual redundaría en una mayor participación de los físicos de dicha región. Asimismo, se instó a los físicos a una más intensa colaboración en las tareas de la industria en general.

La posibilidad de crear el mencio-

nado Instituto responde a la necesidad de efectuar un importante cambio en los métodos de enseñanza de las ciencias básicas, cambio realizado ya en gran parte del mundo, principalmente en los Estados Unidos de Norteamérica.

El Congreso Latinoamericano de Física se llevó a cabo del 29 de julio al 5 de agosto en el Centro Vacacional de Oaxtepec; en dicho congreso participaron cerca de 200 físicos, 100 de los cuales representaron a México y el resto a las demás naciones de Latinoamérica.

Entre las principales ponencias presentadas en la reunión se hallan: "Análisis de las necesidades científicas, técnicas y educativas en Latinoamérica", "Automatización de la información bibliográfica" y "Consideraciones sobre la preparación de físicos en América Latina."

El congreso de Oaxtepec constituyó la décima reunión de físicos latinoamericanos, que se han concentrado cada año en las sesiones de la Escuela Latinoamericana de Física en las ciudades de México, Río de Janeiro, Buenos Aires, Santiago de Chile y Bogotá, en diversas ocasiones.

El propósito de estas reuniones es, principalmente, actualizar los conocimientos de los físicos participantes en ciertos tópicos de la investigación moderna, esencialmente física nuclear, partículas elementales, teoría y experimentación del estado sólido.

El Primer Congreso Latinoamericano de Física celebrado en Oaxtepec lo organizaron la UNAM, el Instituto Politécnico Nacional, Organización de Estados Americanos (OEA) y otras instituciones.

8 mil sismos en 1967

☞ Siete grados de intensidad en la escala de Mercalli alcanzó el sismo registrado el 2 de agosto, según informó la Estación Sismológica de la Ciudad Universitaria.

El macrosismo, que marcó 7.3 grados en la escala de Richter, tuvo su epicentro a 400 kilómetros al sureste de la Estación de Tacubaya, en la costa de Oaxaca, aproximadamente en la frontera con Guerrero. Se inició a las 8 horas 7 minutos 34 segundos.

El fenómeno se repitió, a las 12 horas 43 minutos 02 segundos del mismo día, a 490 kilómetros de la Estación de Tacubaya, pero no se sintió en el Distrito Federal. Hubo diez repeticiones pequeñas en el Distrito, a partir del primer movimiento.

Alrededor de ocho mil sismos se registraron el año pasado en México, en la Estación Sismológica de la Ciu-

dad Universitaria, dependiente del Instituto de Geofísica de la UNAM.

Servicio de hora

☞ Se proyecta transmitir patrones de medición de frecuencia para buscar exactitud en el servicio de hora. Tales patrones, llamados estándares de frecuencia, serán captados por más de cincuenta mil instituciones del Distrito Federal.

Informó lo anterior el físico Luis Domínguez, jefe del Departamento de Servicio de Hora del Observatorio Astronómico Nacional.

Para proporcionar este servicio, el Observatorio Astronómico necesitará adquirir una estación radiotransmisora.



En la actualidad el servicio de hora se proporciona a dos radiodifusoras comerciales (XEQK y XEBA), a una secretaría de estado y a dos organismos descentralizados. Además, telefónicamente se comunica la hora exacta a quien lo solicita. El número de este teléfono es el 48-53-05. Si así se requiere, se proporciona la fecha, hora, minuto y segundo. El reloj del Observatorio tiene una exactitud de diez millonésimas de segundo.

El servicio a las radiodifusoras es inmediato, pues se hace a través de extensiones telefónicas particulares. La señal se da al comenzar el segundo.

El físico Luis Domínguez dijo, asimismo, que el sistema auxiliar de energía eléctrica alimenta al reloj por un lapso de 60 minutos, en caso de suspenderse este servicio. El sistema auxiliar registra los cambios en el voltaje y de esta manera no permite ningún retraso por falta de energía. Indicó que si este reloj se llegara a parar, se tardarían tres horas para hacerlo funcionar nuevamente.

La hora del Observatorio Astronómico Nacional se basa en la que transmite la estación WWB de Washington,

que posee relojes que funcionan con energía atómica y que aseguran su puntualidad con sistema automático.

La hora común se domina tiempo solar medio. La otra hora que se registra es el tiempo siderio. Esta última, con fines astronómicos. Cada día se adelanta tres minutos cincuenta y cuatro segundos; a los cuatro años gana un día.

La parte más delicada del reloj es un cristal de cuarzo, que se mantiene a temperatura constante —cualquiera que sea— en un cuarto común y corriente pero cerrado.

"No somos demasiados..."

☞ La población del planeta, 3,500 millones de habitantes, que aumenta el 2% anualmente, se duplicará en menos de 35 años.

A partir de tal afirmación, el licenciado Gilberto Loyo, ex secretario de Economía, catedrático y miembro de la Junta de Gobierno de la UNAM, analizó el problema de la explosión demográfica en la conferencia titulada *Demasiados hombres: valores humanos y explosión demográfica*, sustentada a fines de julio en el Auditorio de la Escuela Nacional de Arquitectura, dentro del ciclo "La problemática del hombre" organizado por el Ateneo Cultural de la ENA.

El licenciado Loyo expuso los factores positivos y negativos del incremento de población en el mundo, en los siguientes términos:

Hay demasiados hombres en el mundo, porque las dos terceras partes de ellos viven en países subdesarrollados. Hay demasiados hombres en el clima de la guerra fría, en el ambiente de las tensiones entre las potencias nucleares, en una época en que son muy débiles la cooperación económica, la asistencia técnica, la amistad y la solidaridad entre las naciones desarrolladas y los pueblos pobres y atrasados.

"Pero no hay demasiados hombres en el mundo si se toma en cuenta la capacidad de producción no utilizada. No hay demasiados hombres ante la amenaza de la guerra termonuclear, porque la cifra de la población del mundo hace más probable la supervivencia de algunos grupos. No somos demasiados si se considera la tendencia a un mayor y mejor aprovechamiento del tiempo libre y a la elevación de la cultura de las masas."

El conferenciante enfatizó que "la liberación de los hombres es el problema fundamental de esta época y se muestra tanto en conflictos sociales como en los cambios que se introducen en la tecnología, la economía y la cultura".

libros

Revista Mexicana de Sociología

Revista Mexicana de Sociología. Vol. XXXIX. Núm. 3. Julio-Septiembre, 1967. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Sociales. México, 1967. 387-607 pp.

El presente número concede especial atención a problemas que son fundamentales en la América Latina. De los nueve estudios que incluye, cuatro versan sobre temas latinoamericanos; sobre temas concernientes al Brasil, dos de ellos.

De dichos estudios, primeramente se presenta el titulado *Violencia, revolución y cambio estructural en América Latina*. Su autor, John Gerassi, del San Francisco State College, realiza en él un impresionante análisis de la política de los Estados Unidos desarrollada desde 1823, fecha de nacimiento de la llamada "Doctrina Monroe", hasta nuestros días en que el 85% de las fuentes de materias primas de la América Latina está controlado por ellos. El que aparece a continuación se titula *Reflexiones sobre el desarrollo latinoamericano*, y se debe a Alonso Aguilar M., del Instituto de Investigaciones Económicas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Los siguientes temas latinoamericanos se tratan en el documentado estudio *Participación de la población de dos ciudades del nordeste del Brasil en el proceso de desarrollo económico*, por Jean Casimir, del Instituto de Investigaciones

Sociales de la UNAM, y en *Análisis del movimiento estudiantil brasileño*, por Víctor M. Durand Ponte, del mismo Instituto de investigaciones

Los demás trabajos, sobre temas diversos, todos de interés sobresaliente, son: *La ciudad como mecanismo integrador*, por Gino Germani, del Centro de Estudios sobre Población, de la Universidad de Harvard; *Notas metodológicas sobre Merton*, por Alfredo E. Ves Losada, de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional de la Plata, Argentina; *Hacia una macro-sociología (una perspectiva teórica)*, por Amitai Etzioni, del Center for Advanced Study in the Behavioral Sciences; y *Acerca de la especificidad de las naciones duales*, por Jean Poirier, del Departamento des Sciences Humaines, Université de Madagascar.

Las reseñas de libros de la sección bibliográfica se deben a Oscar Uribe Villegas, Ignacio Otero Muñoz, Ma. Trinidad Zepeda, Mario Monteforte Toledo y Jorge Martínez Ríos, del Instituto de Investigaciones Sociales, y a Leandro Ozuara Pérez, profesor de tiempo completo y director del Seminario de Sociología de la Facultad de Derecho, de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El número incluye, asimismo, las secciones documental e informativa de costumbre.

.....

Miguel Salas Anzures, Textos y testimonios

Miguel Salas Anzures, *Textos y testimonios*. México, 1967. 132 pp.

Textos y testimonios es una recopilación de documentos realizada por Myra Landau de Salas Anzures y Jorge Olvera sobre la vida y obra de Miguel Salas Anzures, como un homenaje a quien fue, durante toda su vida, un revolucionario en el campo del arte.

En este libro están transcritas varias conferencias y publicaciones de Salas Anzures, así como testimonios de sus amigos: Miguel Alvarez Acosta, Mathías Goeritz, Carlos Mérida... El libro se completa con datos biográficos y bibliografía.

Se inicia con una semblanza de Jorge Olvera, "Esencia y presencia de Miguel Salas Anzures", y de la cual hemos tomado los siguientes datos: estuvo durante el sexenio correspondiente a los años de 1954 — 1961 a cargo de la dirección de las actividades artísticas del INBA y desde ahí prestó su apoyo a los jóvenes de nuevas tendencias.

Durante su vida fue víctima de despiadados ataques por parte de los conservadores. Fundó y dirigió la revista *Artes de México*.

El libro está ilustrado, entre otros, por Oswaldo Guayasamín, Lilia Carrillo, Vicente Rojo, José Luis Cuevas, Leonora Carrington y Alberto Gironella.

Miguel Salas Anzures nos habla de la historia del arte desde 1910 tocando todas las tendencias que se han sucedido a partir de esa época:

I. El muralismo con sus expositores: David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera, Dr. Atl, Juan O'Gorman; sus obras, críticas y una alusión a la Ciudad Universitaria analizando sus murales de mosaico de vidrio.

II. Pintura revolucionaria, a la que llama: "pintura folklorista, arqueologista y Mexican Curios...", "pintura de exportación para el turismo del peor gusto..." (p. 28).

III. Artistas surrealistas, mencionando a Remedios Varo y Leonora Carrington.

IV. Realismo naturalista, con sus representantes: Cordero, Félix Parra, Leandro Izaguirre.

V. La Escuela Mexicana, con sus características: monumentalidad, motivos de la geografía física, humana y social del país, realismo.

VI. Corriente no-objetivista.

También trata de la obra de caballete de Mérida, Tamayo, Siqueiros, Orozco y Rivera. Hace una alusión del "collage" que algunas veces está "hecho con inmundicias, ya no sólo con pedazos de periódico, que hace exclamar con gritos de histeria a los que se las dan de modernos..." y, además, del Taller de Gráfica Popular, representado por Leopoldo Méndez, Alfredo Zalce, Pablo O'Higgins, Jesús Escobedo, Jean Charlot y, de los que comenta: "ausencia de interés por realizar obras realmente de arte..." La Sociedad Mexicana de Grabadores: Díaz de León, Alvarado Lang, Isidoro Ocampo.

Hace una alusión a la escultura, a la que nombra: "el patito feo de nuestras artes plásticas".

Tiene una parte dedicada a reflexiones sobre arte y en ella hace un análisis de todos estos problemas. Una de sus frases debe subrayarse: "NO destruyamos el embrujo de las palabras pintadas..."

—Patricia Arguelles Guasquet



teatro

Higiene de los placeres y de los dolores*

Higiene de los placeres y de los dolores, de Héctor Azar. Escenografía y vestuario: Benjamín Villanueva. Música: Alicia Urrueta. Puesta en escena: Héctor Azar. Foro Isabelino del Centro de Teatro Universitario.

En la *Higiene de los placeres y de los dolores* —si no olvidamos que en el teatro de Héctor Azar el símbolo es lo preponderante— el collage que la compone se rige por lo estrictamente satírico de una enseñanza y una educación “cuya invalidez inicial —dice el propio autor— no me permitieron advertir la verdad de las cosas y de los seres que me han hecho vibrar desde un principio. Expulsado de la prisión de estos conceptos quiero romper aristas, rejas, vaguedades, falacias, náuseas...” Y más adelante “... con el deseo vivo de demostrar su supervivencia y su ineficacia...” “que, si en un principio me brindaron generosamente una visión distorsionada de la existencia, ahora me ofrecen la ocasión magnífica de jugar con ella al verterla al teatro y divertirme en su elaboración...” Dicho en otras palabras, es esto lo que condiciona lo satírico por lo cual el espectador puede desligar hasta donde es posible el mundo personal del escritor de ese otro, farsa-teatral, hecho a propósito para divertir y en el cual la cultura es, si no la máxima, sí una de las características fundamentales de la obra. ¿Será que todos los personajes que constituyeron la literatura médico-popular más usada por sus maestros y por el grupo familiar que influyó en su infancia y en su adolescencia, si no figuras satirizadas, son aún fantasmas y espectros que perturban la mente del dramaturgo? ¿Será que por eso se dejan ridiculizar por el autor estando ellos mismos presentes en el cómico suceso? Lo cierto es que el autor no desea ocultar los traumas y malentendidos que le ocasionaron maestros, familiares y sobre todo las enseñanzas de la *Higiene de los placeres y de los dolores* del Dr. A. De-bay, personaje central de su obra, expuesto en vivo y, según nos parece, fiel-

mente (¿o imaginariamente?) delineado. Sí. Antes que ocultar —al contrario—, Héctor Azar está siempre dispuesto a satirizar la nota poniendo de manifiesto, sin jamás llegar a lo burdo, a la caricatura y equívoco tanto de la situación como lo informativo e intrincado de la efectividad de este personaje, natural y dignamente representado por Gastón Melo, de la Compañía de Teatro Universitario.

La *Higiene de los placeres y de los dolores* está formada de seis partes y un prólogo, divididos en tres actos. El prólogo a la obra, o sea el eterno monólogo del pensador (aquí, llamado *Saint-Jacques*), historiador, humanista u hombre en cuya conciencia acaso recae la subconsciente intuitiva como oculta razón del autor, es el símbolo que refleja la débil protesta del hombre ante la férrea disciplina de las normas educativas, el estado social, la economía, la guerra, mientras por otra parte informa de éstas, de la tónica de la obra a representar, de sus defectos y virtudes, sus ventajas y desventajas, un mago (*Saint-Tropez*) que no es sino el símbolo caricaturizado de un prestigeador —¿quién mejor para representarlo!— que informa, amarga e irónicamente, sobre las alegrías y recomendaciones de *Los placeres y de los dolores*, de una manera amena y saludable, ágil y desenvueltamente por Sergio Klainer.

1a. parte. “*El placer del encuentro y el retorno*” D. D.: Se inicia *La Higiene de los placeres y de los dolores*. Personajes: MLL. Christine, que lee un libro, veinte años. Un Síndico que la sigue anhelante, 42 años. Dos meseros que siempre intervienen. Sin edad. Mesas, vasos, caballeros, cancaniers, etc.

Informativo al principio y después sentencioso *El placer del encuentro y el retorno* tiene al comenzar como finalidad inmediata el mostrar el juego frustrante y veleidoso de la mujer francesa del siglo XIX. “Esta clase de placer, dice el autor, —“ser pretendido y esquivar la ofensa valiéndose de terceras personas”—, fue una de las más practicadas durante el siglo XIX, dando lugar a las diferentes especies de explosiones sentimentales que ha sido dado en llamar de una manera falaz y doctrinaria, *romanticismo*... , MLL. Christine es una núbil doncella de veinte años a quien trata desesperadamente de seducir un Síndico, hombre maduro, senil ya. Ella, por su parte, acepta el juego de la seducción, se deja galantear, tratar de conquistar, incluso ella misma coquetea con el Síndico, pero de antemano sabe que es protegida y ampliamente recelada por dos antiguos enamorados, meseros, ahora a su servicio, puesto que ella después de “que sedujo a más de tres poetas malditos, acabó dueña del ‘Café de la Concorde’...” Ambos meseros satirizan al Síndico, en tono de pregón, en tanto ella jamás satisface sus deseos. El es evidentemente un hombre que se está frustrando sexualmente, cuando no es correcto, por razones de *sanidad pública*, según la *Hi-*



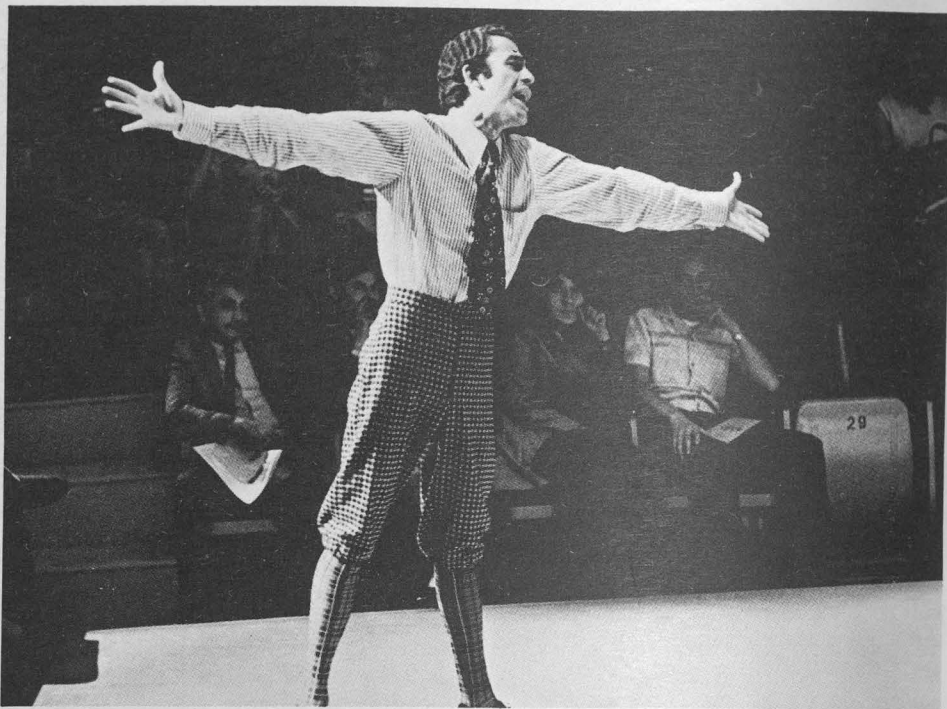
* Con esta obra se inauguró el Foro Isabelino del Centro de Teatro Universitario de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, el 7 de agosto de 1968.

giene, que una persona de tal edad corra tras de una muchacha en vez de tener presente que los placeres de la juventud no son iguales a los "diáfanos placeres de la vejez", a los de la buena mesa y los de la caza y la pesca, la tranquilidad, es decir, en pocas palabras, que "¡Libertad, libertad, divino tesoro que te vas para no volver!", es tanto como pedirle que deje en paz los caracteres sexuales melancólicos, y el triste papel de pesimista sexual... ¡He aquí que de paso también Rubén Darío, parece decirnos Azar, tuvo sus equivocaciones sexuales!... En el placer del retorno *Mil. Christine* viste una túnica romántica y entra a escena El Dr. Debay, y aquí se satiriza la famosísima escena de *Fausto y Margarita, de Goethe*. Después, vuelve otra vez el encuentro, se hace alusión a *Marco Antonio y Cleopatra*, y finalmente, entra también a escena un trovador seguido de la Condesa y el Señor de Oñate, que mirarán un soneto que el trovador canturrea.

2a. parte. "Los placeres de la adolescencia". Personajes: Matthew, adolescente. Mary, adolescente. El señor y la señora Appelwood, padres de Mary; el señor y la señora Hepplewite, Arboles, prados, tarde calisa, risas.

Esta parte, ya informativa —ampliamente por el Dr. Debay—, ya manifiesta por la salud de la adolescencia y la consecuente atracción de los sexos, ya inhibida por el mojigate y estúpido concepto sexual de los padres de Matthew (Roberto Trejo) y Mary (Susana Dosamantes); a veces morbosa y frívola, en el Sr. Hepplewite (Jesús Lara) y el Sr. Applewite (Ernesto del Valle), va desde las representaciones más naturales e ingenuas de la adolescencia (espectáculos de danza, evidencias eróticas, etc.) hasta las más altas e idiotas recomendaciones: "Prohibidas las novelas así como también la contemplación de figuras desnudas, ya que estos factores, en una formación como la tuya, hacen sentir más vivamente el aguijón de los deseos carnales, y eso no es recomendable", le dice el Sr. Hepplewite a Matthew, por ejemplo, y el Sr. Applewood a su esposa, refiriéndose a Mary: "Si por fortuna el rubor colora un instante las mejillas de la nena, no dejes de comunicármelo". Finalmente el Dr. Debay completa la nota, recomendando: "... si vislumbran destellos del fuego interior que la devora, será deber —un deber sagrado—, proporcionarle cuanto antes un marido".

En el horizonte familiar de estos adolescentes aparecen, dominándolos siempre, la figura ridícula de los padres. Encarnación del prejuicio y de la oculta libidinez son también los más implacables exigidores de una conducta moral que ellos mismos están lejos de poseer. Con el mismo gesto con que actúan destruyen a sus creaturas. ¡De cuántas ignorancias, de qué mitos retrógrados y absurdos, de qué clericalismos inmemoriales son expresión estas contradicciones! Pero estas figuras irán desvaneciéndose



a medida que los adolescentes, en su amor, crecen con una rapidez inexorable. Los padres que, al desconocer sus propios errores, se desconocen, se pierden, se aniquilan.

No, los adolescentes no pueden permanecer allí, encerrados en ese círculo. Es una exigencia de su naturaleza romperlo, salir en busca del amor, de la belleza, de la muerte. Ay, no encontrarán un hecho a la medida de sus palabras. Estupidez, estupidez, estupidez. El único ámbito en que nuestros protagonistas han de encontrar la dimensión de su adolescencia es en el de la solitaria lucidez.

3a. parte. "El placer de la enseñanza" Personajes: Miss Doris Stonebraker: Conferenciante del Internado Protestante El Progreso. Sombrero de ala breve con flores de plumas. La Señora Able: Coordinadora del Seminario Presbiteriano Los Caminos de Jehova y acompañante de la anterior. Hongo con racimo de uvas.

Por la brillante actuación de *Argentina Morales* (Miss Doris Stonebraker), y por el tono del discurso que ofrece a una imaginaria concurrencia, se sobreentien de el azoro sensual que caracteriza a esta mujer, reclusa del *Internado Protestante El Progreso* para no ser auténtica y ferozmente devorada por sus propias divagaciones eróticas, para disimular los ecos de su formidable espectro anímico. Y allí, en la sala de conferencias, en la tensión que significa a no dudarle el choque de su misión pedagógica no sólo con lo externo sino con su propia, obvia, ardiente sensualidad, manifiesta —para solaz y entretenimiento de sus oyentes— su mal disimulada actitud erótica (tan al alcance de los ojos del público) para fugarse de la realidad, junto a la fuga que es su claustro, en una, si sabe, segunda potencia sexual. Fuga de fugas es su propia personalidad, escape de sus con-

tinencias eróticas en las que vierte, entrega y esconde, el tono de sus discursos, la divagación de sus deseos insatisfechos y lo misterioso y fecundo de su ser, tan poco propicio para ser captado de inmediato. Sin embargo —y en contraste—, el personaje no deja de hacer alusión crítica sexual a la *Señora Capuleto* (madre de *Julietta* en la inmortal obra de Shakespeare). En suma, esta tercera parte, que inicia el segundo acto, no es sino la encarnación de una crisis sensual, al mismo tiempo lúcida, divertida y, simplemente, satirizada.

4a. parte. "El placer de la belleza y la virtud" *Un castillo en las márgenes del Duino*. Personajes: La Condesa de Katarakis, en su alcoba. Camereta su camarera. Benvenuto, su mayordomo.

El placer de la belleza y la virtud es más bien amarga que cómica. Con sus personajes, fieles y extraordinarios sobrepasa las proporciones de una simple farsa hecha a una *Condesa* histérica sexual. Héctor Azar, por medio del Dr. Debay, y éste por medio de la *Condesa de Katarakis* (Martha Ofelia Galindo) hace al comenzar la escena una larga y copiosa información acerca del concepto de belleza que tenían tanto griegos como egipcios y otros pueblos en las diferentes etapas de la historia. Luego, la voz de la *Condesa* transita de sus compulsiones y de sus ansias a la voz fiel y abnegada de su *Mayordomo* (Francisco Toledo) y su *Camerera* (Martha Aura). Entre la amargura del recuerdo de su madre muerta y su *marido imbécil*; entre sus frenéticos deseos carnales y la *sangría* de que es víctima al concluir la obra, *La condesa De Katarakis se destaca como el símbolo histérico en medio de Safo... "frente abierta, nariz regular, boca breve, cuerpo bien formado, y ¡con todo esto! tenía la desgracia de disgustar a todos"*.

5a. parte. "Los placeres de la amistad,

de la inteligencia, de la virilidad y de la vejez y el recuerdo". Personajes: Henry Von Molo, *Presidente de la Academia de Poesía*. Nicki Nabokoff, *Agente de ventas de las fábricas del enemigo*.

Las cinco siguientes partes, o cinco distintos placeres, se representan sin interrupción, digo, únicamente interrumpidos por el Dr. Debay. La conducta de un aristócrata (Henry Von Molo, *Carlos Jordán*) que lo mismo atiende a los caprichos personales, que se empeña en el cumplimiento de su propia vanidad, da impulso a esta escena propensa a enriquecer la imaginación por el desprecio y la autosuficiencia sobre el empleado sumiso y a la vez sardónico: Nicki Nabokoff (Gilberto Pérez Gallardo). La maldad y la ternura, la buena fe y la perfidia, la ingenuidad y la inteligencia, son extremos gratos a la "personalidad fundamental" del pintoresco *Presidente*, que no deja de satirizar aquel poema de Villaurrutia (... "y mi voz que madura y mi bosque madura..." (diciendo más de quince vocablos de igual consonancia, y agregando, además: "Eso es fácil, no requiere mayor esfuerzo").

Dentro de la aparente candidez de los placeres de la inteligencia, se desarrolla un brindis, un brindis entre Henry Von Molo y Nicki Nabokoff que alude, satiriza y recuerda el inmortal poema del *Brindis del Bohemio*, y aparece un punto de vista cruel, sardónico sobre la *intelligentzia* que matiza las acciones de los personajes. Esta paradoja de la amistad se ve, finalmente, suspendida por una transición para hacer un juego gramatical con el público.

La juventud llena de ideales, empeñada en escudarse en la fascinación de un amor (que recuerda haber tenido Micki Nabokoff antes y después de pertenecer a las fábricas del enemigo) cuyas consecuencias lo llevan justamente a enfrentarse con lo que acaso se desea eludir: la verdad de la posición del ejército bajo el Arco del Triunfo. Es decir que, en los placeres de la virilidad, por medio del recuerdo, se intenta demostrar que las aventuras amorosas son el mayor tributo que se le rinde al placer de la virilidad.

Los placeres de la vejez y el recuerdo giran, por una parte, en torno al ridículo pavor que muestran algunos ancianos ante la perspectiva de numerosas enfermedades, ya sean síquicas o físicas; y por otra, la lenta, inexorable evocación de todo un mundo cultural, que en la voz de Nicki Nabokoff, primero, y después en la de Henry Von Molo, van dejando surgir acontecimientos, descubrimientos y personajes célebres, de una manera cómica y sin pesadez, triste e irónica, falaz y satírica. De hecho, los placeres de la vejez y el recuerdo nos dan la imagen de toda una sociedad fundida con un extraordinario paisaje interior.

6a. parte. "El placer de la inmortalidad"



dad" *Ilustración circense, específicamente clownesca*. Personajes: Tonio y Canio, payasos.

Entre el retrato irónico de dos payasos amargados —que alternativamente cambian el tono de su voz, de clown a natural— y la fina sátira de la segunda guerra, en decadencia, surge el drama mismo de la inmortalidad y de la ruptura humanas, con escenas que recuerdan mucho a *Godot*. La complejidad simbólica del autor, contemplada en esta última parte, desde el centro mismo de la subjetividad, de la teatralidad y de la comprensión a la criatura, parece ir siempre derecha al fondo de sus personajes; apunta la unidad —¿perdida, olvidada?— entre el mundo de la vigilia y el del sueño.

Actuación y Música.

¿Cómo seleccionar las mejores actuaciones entre un grupo de excelentes actores, que no sólo cumplen con el papel que representan, sino que lo llevan más allá de las posibilidades que ofrece? Difícil es, sin duda. Sin embargo, a nuestro juicio y a pesar de lo expuesto, destacamos la actuación de Sergio Klainer (como *Saint-Tropez* y sobre todo como *Tonio*), la de Martha Aura (tanto como *MLL. Christine* como *Camereta*), la de Roberto Trejo (como *Matthew*, porque es un actor que apenas sale de los umbrales de la adolescencia y, no obstante, desarrolla muy bien su papel, en su caso), la de Carlos Jordán (*El Síndico* —acaso su mejor papel—, *Henry Von Molo* y *Canio*), la de Gastón Melo (*El Dr. Debay*) y la de Argentina Morales (Miss Doris Stonebraker); finalmente, las de Martha Ofelia Galindo (*La Condesa de Katakari*, por su brillante papel) y la de Susana Dosamantes (*Mary*, porque siendo una actriz sin experiencia —desconocida para nosotros—, sabe

cumplir con su personaje). Pero, insistimos, todos los actores están insuperables.

La bellísima música de Alicia Urreta es incomparable, sobre todo la que emplea para esta obra, en la que sabe ser discreta pero brillante, maravillosa pero irreplicable (¿por qué no?): ¡Felicidades!

La puesta en escena.

Con las armas de la experiencia y la imaginación, mediante el poder cómico de las frases, con los diálogos que armonizan las diversas fases de la obra, la puesta en escena reaviva particularmente el impulso lírico, y las acciones adquieren vigor semejante al del texto, y así, en el foro se suceden aquellas aventuras simbólicas donde la farse preside la conducta de los personajes. Los payasos como imagen de la frustración; el *Dr Debay* que representa la estupidez, y Henry Von Molo, viejo zorro en quien se juntan la vanidad y la falsedad del espíritu, constituyen los fundamentos de un combate entablado entre una inteligencia serena y la ridiculez de las normas educativas caducas. La excelente puesta en escena hace renacer, con su magia, los mitos que destruyeron —y aún destruyen— el destino del hombre.

Epílogo.

De esta suerte llegamos al final, pues si el hombre moderno vive el encantamiento del teatro como teatro ¿por qué en cambio no van a vivir los personajes de Héctor Azar como forma de teatro verdadero? No será porque el autor se eleva y poco tiene en común con los demás. Los personajes presentan una lógica autenticidad histórica y cultural. Pocos podrán negar que Héctor Azar ha escrito una obra lúcida sobre un tema difícil.

—Xorge del Campo

LLAMADO A LOS UNIVERSITARIOS

[Viene de la p. 1]

por contra, individuos y grupos ajenos a nuestra Casa. Debemos recordar que, en la definición de autonomía sustentada por nuestro Consejo, se afirma que "los problemas académicos, administrativos y políticos internos deben ser resueltos, exclusivamente, por los universitarios".

Ningún problema político, por importante que sea, puede llevar a nuestra institución a desacreditarse ante la opinión popular, a ser tema de injurias y difamación, a convertirse en campo abierto a lucha de facciones ni, para decirlo en pocas palabras, a que resulte la mayor víctima de un conflicto que ciertamente no provocó.

De todo lo que antecede se concluye, según mi criterio, y confío en que lo comparta la gran mayoría de los universitarios, que es necesario y urgente el retorno a la normalidad en la vida universitaria, lo que requiere la presencia activa de toda la comunidad.

Exhorto a los maestros, a los alumnos, a los funcionarios y a los empleados de nuestra casa de estudios a que asuman sus responsabilidades. Sin la colaboración de todos en el cumplimiento de su deber, sería imposible reconstruir lo deteriorado y, lo que es más importante, proseguir las reformas académicas y administrativas en las que hemos empeñado nuestros mejores esfuerzos en los dos últimos años.

No tratamos en absoluto de oponernos a que profesores y estudiantes lleven adelante su lucha cívica, que ojalá contribuya al progreso democrático del país y no a un retroceso. Mas no podemos estar de acuerdo con ninguna intransigencia, de dondequiera que provenga. La Universidad debe ser sede de la inteligencia y de la razón.

El conflicto estudiantil es síntoma de problemas sociales y políticos que nuestra nación, en conjunto, no ha resuelto todavía. Contribuir a su examen y elucidación es uno de los más altos deberes de la Universidad; deber que no eludiremos.

Cabe recordar que nuestra convivencia se funda en el respeto mutuo y, sobre todo, en el



amor y respeto a la Universidad. Esto implica que, así como hemos condenado la violencia de afuera, debemos eliminarla de nuestra institución para que prevalezca entre nosotros un orden responsable sin mengua de la libertad. Esa autodisciplina es esencial para la preservación de las conquistas alcanzadas por la Universidad; pero no tiene más apoyo que una fuerza moral, ya que no queremos ni debemos usar ninguna otra. La Universidad no puede estar a merced de grupos de presión, sean o no de carácter político.

De nuestras decisiones y acciones en los próximos días dependerá que la autonomía universitaria no sufra en el futuro más ataques, vengan de donde vinieren. Más aún: no sólo está en peligro la autonomía, sino también la vida misma de la Universidad Nacional, al menos en su condición de máximo centro en que se educa a los jóvenes para el ejercicio de las libertades de pensamiento, de expresión y de reunión en nuestra Patria, a la que debemos servir cada día más y mejor en la tarea de la formación de mujeres y hombres que impulsen su desarrollo y renovación independientes y soberanos.

Ciudad Universitaria, D.F.,
a 9 de septiembre de 1968.
Por mi raza hablará el espíritu

El Rector,
JAVIER BARROS SIERRA



GACETA UNAM

Organo informativo de la Universidad Nacional Autónoma de México.
Publicada por la Dirección General de Difusión Cultural.
10. piso, Torre de la Rectoría, C.U. México 20, D. F.
Franquicia postal por acuerdo presidencial de 8 de mayo de 1940.
Jefe de Redacción: Margarita García Flores. Fotografías de Héctor García

