

ENTREGO EL PRESIDENTE LOS PREMIOS DE INVESTIGACION CIENTIFICA

En ceremonia efectuada el pasado 21 de mayo en el auditorio de la Facultad de Ingeniería en Ciudad Universitaria, los doctores Leopoldo García Colín y Guillermo Soberón, recibieron de manos del Presidente de la República, licenciado Gustavo Díaz Ordaz, los premios a que se hicieron acreedores por sus investigaciones en los campos de la física y la bioquímica, respectivamente.

Además del licenciado Gustavo Díaz Ordaz, presidieron la ceremonia: el secretario de Educación Pública, licenciado Agustín Yáñez; el doctor Ignacio Chávez, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México; el doctor Guillermo Massieu, Director del Instituto Politécnico Nacional, doctor Roberto L. Mantilla Molina, secretario general de la UNAM; ingeniero Eugenio Méndez Docurro, subsecretario de Comunicaciones y los doctores Salvador Subirán y Marcos Moshinsky.

En primer término, el presidente de la Academia, doctor Emilio Rosen-



Momentos en que el Presidente Gustavo Díaz Ordaz, entrega los Premios de la Academia de la Investigación Científica, en la ceremonia que tuvo lugar el pasado 21 de mayo en la Facultad de Ingeniería en Ciudad Universitaria. Lo acompañan altos funcionarios en el presidium.

blueth se refirió a la labor que ha venido desarrollando esa institución en beneficio de la investigación científica en nuestro país.

A continuación dio a conocer algunos de los proyectos que tiene la Academia para dar cada vez mayor

(Pasa a la pág. 8.)

PRIMERA REUNION DE ESCUELAS DE TEMPORADA DE LA REPUBLICA MEXICANA

Con asistencia del licenciado Miguel Alemán, presidente del Consejo Nacional de Turismo, y del doctor Ignacio Chávez, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, el pasado 31 de mayo se inauguró, en

Ciudad Universitaria, la Primera Reunión de las Escuelas de Temporada de la República Mexicana.

Inicialmente, el doctor Ignacio Chávez se refirió a la importancia que tienen los cursos temporales, por ser "un

formidable instrumento de radiación de nuestra imagen cultural y un puente de acercamiento muy eficaz entre México y otros países".

También habló del proyecto de que la escuela, con sus actuales cursos temporales, se transforme en Escuela Superior de Estudios Latinoamericanos.

A continuación, el doctor Antonio Castro Leal, director de los Cursos Temporales de la UNAM, señaló la importancia que en otros países de Europa y en Estados Unidos tienen los cursos temporales y de lo que México podía ofrecer a los extranjeros, tanto en el estudio de nuestro idioma—uno de los más extendidos en el mundo— como de nuestro arte y nuestra historia.

(Pasa a la pág. 2)

GACETA DE LA UNIVERSIDAD



ARCHIVO HISTORICO

U. N. A. M.

INFORMACIÓN INTERNA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Vol. XII. Núm. 23

Lunes 14 de junio de 1965

Núm. 549

Primera reunión de escuelas de temporada . . .

(Viene de la pág. 1.)

Además, agregó el doctor Castro Leal, "en nuestro país el estudiante extranjero puede tener una idea exacta de lo que es la América Latina, porque México es el común denominador de Hispanoamérica".

Expresó a continuación su deseo de que en este mismo año, la Dirección de Cursos Temporales se transforme en Colegio de Estudios Hispanoamericanos, que sería el mirador desde el que los estudiantes extranjeros contemplaran la realidad de México y Latinoamérica en forma objetiva, fundada y limpia de distorsiones y de prejuicios.

En seguida, el profesor José Yurrieta Valdés, delegado de la Universidad

Autónoma del Estado de México, subrayó la importancia que en nuestro tiempo tiene la adquisición de un concepto verista sobre la realidad histórica y presente de las naciones.

Dijo que México e Iberoamérica han sufrido durante mucho tiempo la falsificación de su personalidad y puesto que no estamos aislados en el contexto histórica del mundo, es particularmente trascendente el deseo de revelar al extranjero la esencia de nuestra cultura.

Para finalizar el acto el licenciado Miguel Alemán, Presidente del Consejo Nacional de Turismo, declaró inaugurada la asamblea, deseando a

los señores delegados un éxito completo en sus trabajos.

En el presidium estaban, además del doctor Ignacio Chávez y del licenciado Miguel Alemán, el doctor Manuel Fernández de Velasco, secretario de la Dirección de Cursos Temporales de la UNAM, licenciado Guillermo Rosas Vélez, representante del Departamento de Turismo, doctor Antonio Castro Leal, Director de Cursos Temporales de la UNAM; doctor Luis Garrido, representante del Consejo de Turismo; doctor Ignacio González Guzmán, Coordinador de Ciencias; y el profesor José Yurrieta Valdés, delegado de la Universidad Autónoma del Estado de México.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA

Se convoca a oposiciones abiertas para la designación de profesores titulares en las asignaturas y plazas que a continuación se indican:

Enfermedades infecciosas. 1 oposición (para 1 plaza).

Nutrición de los animales. 1 oposición (para 1 plaza).

Clinica canina y de pequeñas especies. 2 oposiciones simultáneas (para 2 plazas).

Historia de la Zootecnia y de la Medicina Veterinaria. 2 oposiciones simultáneas (para 2 plazas).

Clinica bovina. 1 oposición (para 1 plaza).

Obstetricia e inseminación artificial. 1 oposición (para 1 plaza).

Bromatología. 1 oposición (para 1 plaza).

Anatomía descriptiva y disecciones. 1 oposición (para 1 plaza).

Tienen derecho a inscribirse las personas con título o grado superior al de bachiller.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir a la

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

La Dirección de la Facultad de Filosofía y Letras hace del conocimiento público que, por acuerdo del H. Consejo Técnico del plantel, existen en el mismo las siguientes plazas vacantes de Profesores:

1. Una plaza de Profesor Adjunto de Tiempo Completo en la especialidad de LITERATURA DRAMÁTICA.
2. Una plaza de Profesor Adjunto de Tiempo Completo de la especialidad de LÓGICA Y FILOSOFÍA DE LA CIENCIA.
3. Una plaza de Profesor Adjunto de Tiempo Completo en la especialidad de TEORÍA E HISTORIA DE LA PSICOLOGÍA.
4. Una plaza de Profesor Adjunto de Medio Tiempo en la especialidad de GEOGRAFÍA ECONÓMICA.
5. Una plaza de Profesor Adjunto de Medio Tiempo en la especialidad de EDUCACIÓN AUDITIVO-VISUAL.
6. Una plaza de Profesor Adjunto de Medio Tiempo en la especialidad de HISTORIA DE LA EDUCACIÓN.

Pueden aspirar a dichas plazas los profesores definitivos de la UNAM por oposición, concurso o antigüedad mayor de cinco años; y los profesores de otra Universidad, nacional o extranjera, con igual antigüedad o con nombramiento derivado de oposición, concurso o procedimiento similar.

Los interesados pueden hacer la solicitud respectiva hasta el día 15 de junio del año en curso y acudir en consulta a la Secretaría del Plantel para enterarse de los requisitos y recabar los datos adicionales que sean necesarios.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

México, D. F., a 14 de junio de 1965

El Director

Dr. Francisco Larroyo

INSTITUTO DE FISICA

Apartado Postal 20-364

México 20, D. F.

Tel.: 48-31-11

CONVOCATORIA

Se hace del conocimiento de todas las personas interesadas que existe un puesto de Investigador Auxiliar de Medio tiempo en el campo de Aplicaciones Tecnológicas de la Radiación.

Los aspirantes deberán presentar su solicitud por duplicado, en un plazo de 15 días a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, acompañada de cinco tantos de su curriculum vitae.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, 14 de junio de 1965

Dr. Fernando Alba Andrade

Director

(Pasa a la pág. 3.)

ES IMPORTANTE TRANSFORMAR Y AMPLIAR LAS ESCUELAS DE TEMPORADA

Discurso del doctor Ignacio Chávez en la Primera Reunión de Escuelas de Temporada del país

Me complace en dar la bienvenida a los señores delegados de las diversas Universidades del país que han respondido a nuestro llamado. Asisten ustedes a esta reunión para discutir lo concerniente a los cursos de temporada que anualmente ofrecemos, sobre todo a los estudiantes extranjeros.

Éste es un capítulo de la actividad escolar cuya importancia crece a medida que pasa el tiempo. A la Universidad Nacional le tocó la fortuna de ser la iniciadora, hace unos 40 años. Después se han lanzado por la misma vía varias instituciones de los Estados.

Los años, al correr, van dejando su sedimento de experiencia. La observación de los resultados y la reflexión sobre la doctrina que ha inspirado estos cursos, nos muestran que lo que empezó como una forma de difusión cultural se ha convertido, o puede convertirse de inmediato, en un formidable instrumento de radiación de nuestra imagen cultural y en un puente de acercamiento muy eficaz, entre México y otros países.

De todas partes apuntan ideas y sugerencias de reforma y de ampliación de los cursos de temporada, con objeto de aumentar el radio de sus posibilidades. En la reunión que hoy se inicia, habrá salida normal para esas inquietudes y esperamos fundamentalmente que de la confrontación de los diferentes puntos de vista, surjan soluciones que a todos beneficien.

Aun es posible que las ideas de reforma y las sugerencias para el futuro, apunten, ambiciosamente, hacia metas más lejanas, y que logros que hasta ahora escapan a nuestra organización, pronto se nos hagan posibles.

Nosotros mismos, por ejemplo, los de esta Casa de Estudios, acariciamos desde hace tiempo el proyecto de ampliar la obra que realizan estos cursos breves y periódicos, dotando a la Escuela de una estructura superior, que

le permita ofrecer cursos largos, de valor académico reconocido y que conduzcan a la maestría o al doctorado de ciertas ramas del saber que, por ser vitalmente nuestras, son las que más nos interesa difundir. Hablo de las disciplinas en que nosotros tenemos autoridad no discutida para enseñarla a los extranjeros: la lengua española, la literatura mexicana y de hispanoamérica; la historia de México y de los países iberoamericanos; la arqueología, la nuestra, la de nuestro Continente y los problemas económicos y sociales del mundo de Latinoamérica.

Si este proyecto cuaja, la actual Escuela, con sus actuales cursos temporales, seguiría en su obra; pero a ellos agregaríamos los otros de que habla, que la transformarían en Escuela Superior de estudios latinoamericanos.

Si limitamos nuestra ambición a enseñar las disciplinas que se confunden con nuestra vida misma; si enriquecemos nuestro personal docente con figuras latinoamericanas de alto relieve que vengan como profesores huéspedes a cubrir los campos que correspondan a sus países; si ofrecemos a los estudiosos de todo el mundo estas enseñanzas impartidas en el escenario nuestro, en el ambiente nuestro, que no sólo facilita el aprendizaje sino que invita a la amistosa comprensión, estamos convencidos, repito, de que no habría cátedra más alta ni más fecunda para formar los profesores extranjeros que deban después enseñar en sus Escuelas, Colegios, Liceos o Universidades, lo que atañe a nosotros.

Sí, estamos convencido de que no habrá enseñanza más prometedora de un buen entendimiento de nuestro pasado, de nuestras luchas, de nuestros problemas, ni más rica en frutos

de amistad entre nuestros países. Ni de difusión más grande de nuestra cultura al ser retrasmitada a sus alumnos por quienes vinieron a graduarse en México.

Este proyecto no es un tímido esbozo. Está elaborado en todas sus piezas, desde los programas de estudio hasta los planos arquitectónicos de la Escuela que habría de levantarse en Ciudad Universitaria. Si la fe mueve montañas y el entusiasmo por una causa noble es fluido que se trasmite, tenemos derecho a confiar en que no estará lejano el día en que se renueve el obstáculo que nos detiene, el de las limitaciones económicas. Y ni siquiera es imposible que surja un Mecenaz —institución u hombre— que quiera dotar a México de este maravilloso instrumento de penetración en el alma de otros pueblos, penetración buscada por la vía más noble, la de la cultura, para mayor honra y provecho de México.

Pido a ustedes excusas si en vez de limitarme a las reformas y a los estímulos que hoy día requieren nuestras escuelas de temporada, me he extendido augurando su posible transformación. Esto sólo muestra la gama infinita de posibilidades que tienen en el campo de la enseñanza y del mejor entendimiento internacional.

En sus manos, señores, queda el estudio y la feliz realización. Por nuestra parte, y estoy seguro que también por la del Consejo Nacional de Turismo, que apadrina conjuntamente con la Universidad esta reunión y da así muestras de su profundo interés por esta forma de enseñanza, podemos asegurar todo nuestro apoyo, el moral, el académico y el material, para que los programas constructivos que ustedes tracen, puedan ofrecer pronto frutos de realidades.

Convocatoria de la escuela..

(Viene de la pág. 2.)

secretaría de este plantel en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Las oposiciones quedarán termina-

das en un plazo no mayor de tres meses.

Ciudad Universitaria, D. F., a 14 de junio de 1965.

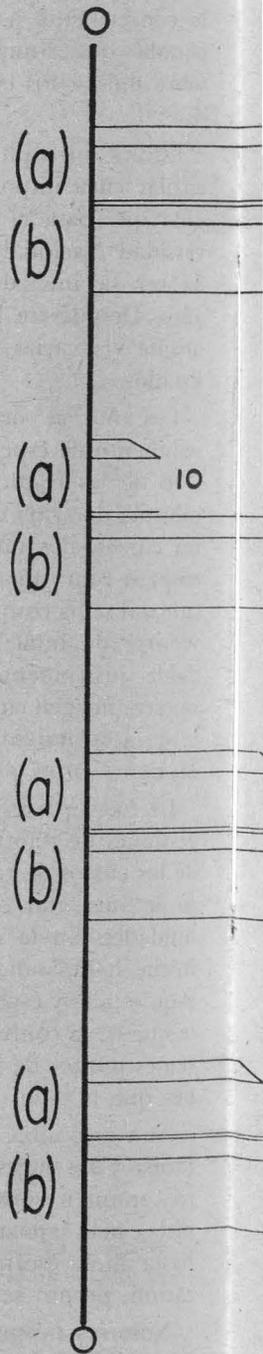
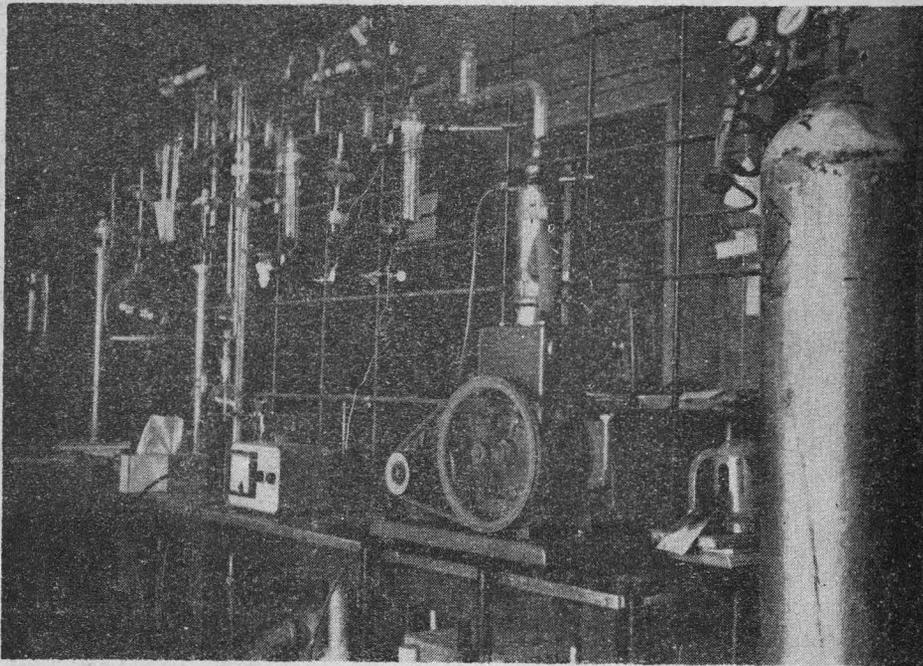
“Por mi raza hablará el espíritu”

El Director

M. V. Manuel Ramírez Valenzuela

TALLERES EXISTENTES

EN LAS FACULTADES Y ESCUELAS



NUMERO

CAPACIDAD

(a)

(b)

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
TALLERES EXISTENTES EN LAS FACULTADES
Y ESCUELAS

U. N. A. M.
Facultades
Escuelas Profesionales
Escuela Nacional Preparatoria

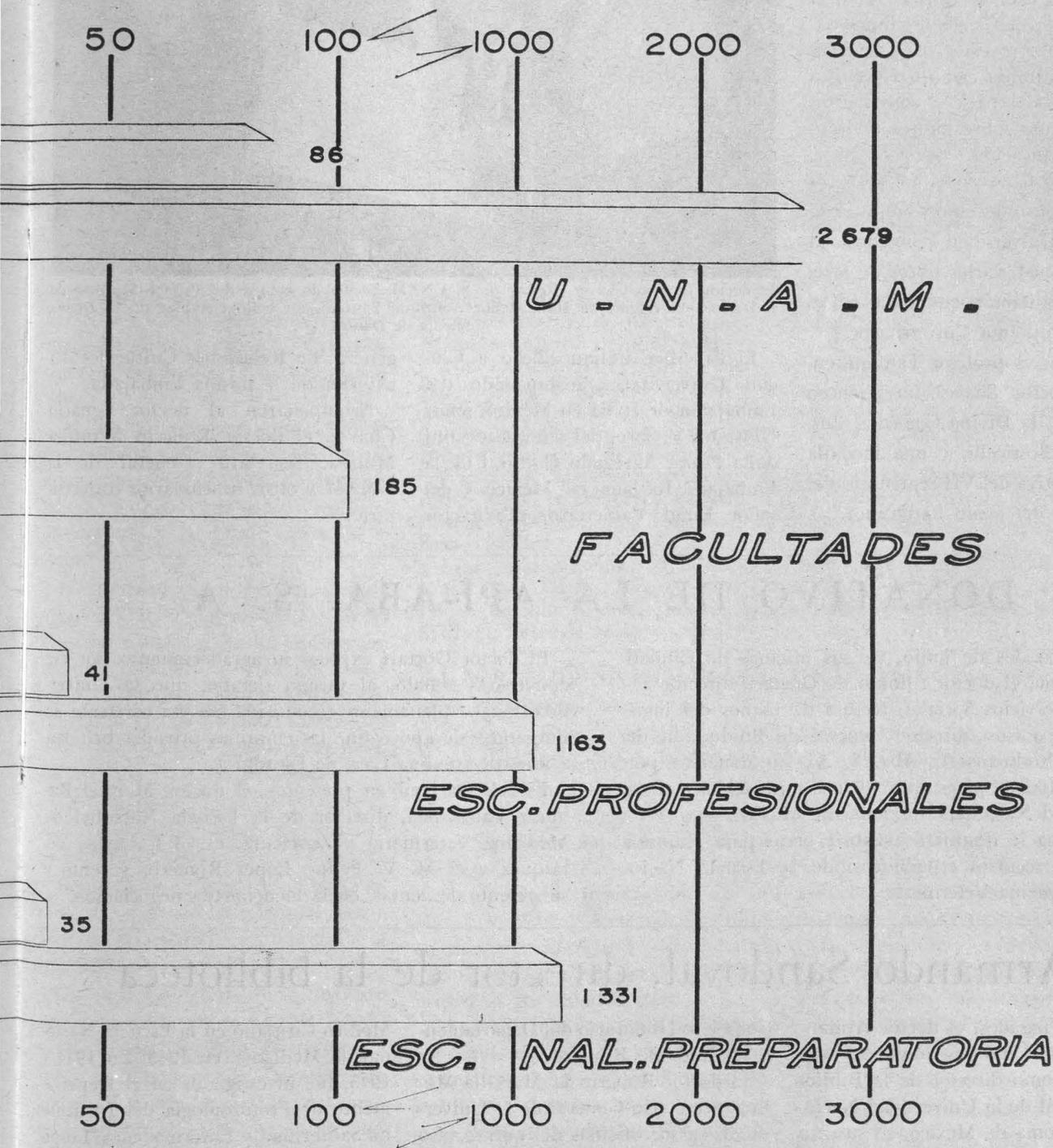
74
10
41
23

U. N. A. M., Facultades y
Escuelas

1963 1964
Talleres Capacidad Talleres Capacidad

DE

ALUMNOS DE LA U.N.A.M. 1964



74 2 101 86 2 670 Los Talleres existentes en las distintas Facultades y Escuelas de la Universidad
 10 185 10 185 Nacional se incrementaron en 1964 con los 12 que se instalaron en los nuevos
 41 1 163 41 1 163 planteles de la Escuela Nacional Preparatoria. La capacidad con respecto a
 23 753 35 1 331 1963 fue ampliada en un 27.1%.

Visitó C. U., el ministro de relaciones exteriores de Italia

Los lazos de amistad que unen a los dos grandes países amigos, México e Italia, fueron nuevamente reafirmados durante la visita que el Ministro de Relaciones Exteriores de aquel país, profesor Amintore Fanfani, hizo al Rector de nuestra Máxima Casa de Estudios, doctor Ignacio Chávez.

En el undécimo piso de la Torre de Rectoría, en Ciudad Universitaria, el pasado 21 de mayo, ambos funcionarios hicieron proyectos para acrecentar el intercambio científico y cultural entre los dos países y conversaron amigablemente sobre puntos relevantes en la educación.

El doctor Chávez, habló sobre el funcionamiento docente y administrativo de la Universidad y obsequió al ilustre huésped, varios libros de arte, historia, medicina y economía, editados en la Imprenta Universitaria.

A su vez, el profesor Fanfani entregó al doctor Chávez, un hermoso ejemplar de la Divina Comedia, ilustrado por Botticelli, y una medalla conmemorativa del VII centenario del nacimiento del genio florentino.



El doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, recibe de manos del Primer Ministro de Relaciones Exteriores de Italia, señor Amintore Fanfani, un bello ejemplar de la *Divina Comedia* de Dante.

El canciller italiano llegó a Ciudad Universitaria acompañado del Embajador de Italia en México, señor Giovanni V. Soro, del señor Giovanni dalla Pozza, Agregado Cultural de la Embajada Italiana en México y del señor Luigi Valdettaro, subdirector

general de Relaciones Culturales del exterior de la misma Embajada.

Acompañaron al doctor Ignacio Chávez, el doctor Roberto Mantilla Molina, Secretario General de la UNAM y otros funcionarios universitarios.

DONATIVO DE LA API-ABA, S. A.

El pasado dos de junio, en sus oficinas de Ciudad Universitaria, el doctor Alfonso de Gortari, director general de Servicios Sociales, recibió de manos del ingeniero Enrico Cusi director General de Producción de la firma Productos Api-Aba, S. A., un donativo por valor de 10,500 pesos que dicha empresa hace a la Universidad Nacional Autónoma de México.

Esta suma se destinará a cubrir becas para alumnos de escasos recursos económicos, de la Escuela Nacional de Medicina Veterinaria.

El doctor Gortari expresó su agradecimiento por ese donativo y señaló, al mismo tiempo, que la Universidad estaba plenamente reconocida por esa corriente de simpatía y de apoyo que las empresas privadas brindan a nuestra Máxima Casa de Estudios.

Estuvieron también presentes, el doctor Manuel Ramírez Valenzuela, director de la Escuela Nacional de Medicina Veterinaria y Zootecnia; el CPT Carlos Velázquez y el M. V. Felipe López Romero, gerente y subgerente de ventas, en la mencionada negociación.

Armando Sandoval, director de la biblioteca

En días pasados, el doctor Armando Sandoval tomó posesión de su nuevo cargo como director de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México, en sustitución del señor Tobías Chávez, quien prestó sus servicios en ese centro desde 1923 y que ha sido designado por las autoridades universitarias como

Consejero Honorario del Departamento Técnico de Bibliotecas.

El doctor Roberto L. Mantilla Molina, Secretario General de la Universidad, en sus oficinas del quinto piso de la Torre de Rectoría, entregó oficialmente al doctor Sandoval, la dirección de la Biblioteca.

El nuevo funcionario se recibió de

Médico Cirujano en la Escuela Nacional de Medicina, en 1943. En 1944 y 1945, fue investigador en el Departamento de Protozoología del Instituto de Salubridad y Enfermedades Tropicales en México, D. F.

En 1947 recibió el grado de Master in Public Health de la Universidad de

(Pasa a la pág. 7.)

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

Programación del lunes 14 al domingo 20 de junio de 1965

LUNES 14

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Bach*, Suite (Obertura) N° 3 en Re mayor, para orquesta. *Dittersdorf*, Concierto para clavicímalo y orquesta en Si bemol mayor.
- 9.00 Los libros al día.
- 9.15 *Ibert*, Concierto para flauta y orquesta. *Badings*, Concierto para dos violines y orquesta.
- 10.00 *Haydn*, Sonata para piano N° 20, en Do menor.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 61.
- 10.30 Música folklórica de Chiapas.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.
- 11.15 *Mozart*, Siete sonatas de iglesia para órgano y orquesta. *Humperdinck*, Obertura y pantomima de "Hänsel y Gretel".
- 12.00 *Fekler*, "Applauso poético al giorno di nome di Giuseppe Gran Re de Romani", cantata para soprano, contralto, tenor, bajo y orquesta.
- 12.30 *Beethoven*, Trío N° 1 en Mi bemol mayor, Op. 1, N° 1.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 *Couperin*, Concierto Real N° 2, para flauta, cello y clavicímalo.
- 14.30 Concierto de mediodía: Félix Mendelssohn, Sinfonía N° 1, en Do menor, Op. 11. Henri Wieniavsky, Concierto N° 2, en Re menor, Op. 22. Alexander Glazunov, Suite del Ballet "Raymonda".
- 16.00 Actualidades filosóficas. *Por el Dr. Ricardo Guerra*.
- 16.15 *Boccherini*, Trío de cuerdas N° 2 en Sol mayor, Op. 35. *Chaikovsky*, Cuarteto N° 1 en Re mayor, Op. 11.
- 17.00 *Shostakovich*, Sinfonía N° 11, "1905".
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Fauré*, Balada para piano y orquesta, Op. 19.
- 18.30 *Paganini*, Concierto para violín y orquesta N° 1, en Re mayor, Op. 6.
- 19.00 *Ravel*, "Bolero".
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 61
- 19.30 Nuevos novelistas hispanoamericanos. *Por el Dr. Benjamín Carrión*.
- 19.45 *Schumann*, Lieder para coro masculino, a cuatro voces, Op. 33.
- 20.00 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene Vázquez de Warman*.
- 20.15 *Chávez*, "Sinfonía india".
- 20.30 El jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma*.
- 21.00 *Schubert*, Sinfonía N° 6 en Do mayor. *Stravinsky*, "El diluvio", alegoría bíblica sobre El Arca de Noé.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Borodin*, Cuarteto N° 2 en Re mayor.
- 22.45 Programa homenaje. *Por Carlos Illescas*.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Revueltas*, "La noche de los mayas". *Jachaturian*, Concierto para violín y orquesta. *Sibelius*, Sinfonía N° 1 en Mi menor, Op. 39.
- 1.00 Despedida.

MARTES 15

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Corelli*, Concierto Grosso en Re mayor, Op. 6, N° 7. *Vivaldi*, Concierto para dos mandolinas y cuerdas en Sol mayor. *Bach*, Suite (Obertura) N° 2 en Si menor, para flauta y cuerdas.
- 9.00 Actualidades cinematográficas. *Por Manuel González Casanova*.
- 9.15 *Mendelssohn*, Obertura "Mar en calma y viaje próspero". *Dvorak*, Sinfonía N° 7 en Re menor, Op. 70.
- 10.00 *Telemann*, Fantasías en Do menor y Mi menor para clavicímalo. *Mozart*, Sonata para clavicímalo N° 2 en Re mayor, K. 7.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 61.
- 10.30 Música folklórica de Brasil.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Balakev*, "Obertura sobre temas rusos". *Lalo*, Sinfonía española, Op. 21, para violín y orquesta.
- 12.00 Pintores del mundo. *Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn*.
- 12.15 *Jolivet*, Concierto para flauta y orquesta de cuerdas.
- 12.30 *Gabrieli*, Sinfonías sacras y canciones, para doble coro, metales y órgano.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Dohnanyi*, Variaciones sobre un tema infantil, Op. 25, para piano y orquesta.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: *J. Strauss*, Obertura de "El murciélago", Op. 56. *Schumann*, Concierto en La menor, para cello y orquesta, Op. 129. *Wagner*, Fragmentos sinfónicos de la ópera "Parsifal".
- 16.00 Frontera literaria norteamericana. *Por el Dr. Luis Guillermo Piazza*.
- 16.15 *Beethoven*, Cuarteto N° 14 en Do sostenido menor, Op. 131.
- 17.00 *Bruckner*, Sinfonía N° 4, en Mi bemol, "Romántica".
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 Música latinoamericana. *Por Mario Kuri Aldana*.
- 18.30 *Travis*, Allegro sinfónico. *Françaix*, Concertino para piano y orquesta.
- 18.45 *Liszt*, Rapsodia Húngara N° 6, en Re mayor.
- 19.00 *Milhaud*, Suite para violín, clarinete y piano.

XEUN 860 Kcs.

Onda Larga

XEYU 9600 Kcs.

Onda Corta

XEUNFM 96.1 Mgs.

Frecuencia Modulada

Transmisiones de las 8 a.m., a la 1 a. m.

Programa del lunes 14 al domingo 20 de junio de 1965

Estudios y Oficinas

Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, extensiones 399, 458 y 459

- 19.15 Curso de Inglés. Lección 61
- 19.30 Historia de la medicina en México. *Por el Dr. Germán Somolinos.*
- 19.45 *Haendel*, Oda a la Paz (Oda para el Onomástico de la Reina Anna, 1713).
- 20.15 Crónicas científicas.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 *Turina*, "Rapsodia sinfónica", para piano y orquesta. *Pergolese*, "La serva padrona" (La sirvienta como ama), ópera en dos partes.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Schoenberg*, Cuarteto de cuerdas N° 2, en Fa sostenido menor, Op. 10.
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Tippett*, Concierto para doble orquesta de cuerdas. *Britten*, "Requiem de guerra".
- 1.00 Despedida.

MIERCOLES 16

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Haydn*, Concierto para cello y orquesta en Re mayor, Op. 101. *Liszt*, Concierto para piano y orquesta N° 1 en Mi bemol mayor.
- 9.00 Los libros al día.
- 9.15 *Kodaly*, Suite "Háry János". *Bartok*, Suite de "El mandarín milagroso".
- 10.00 *Schumann*, Variaciones "Abegg" para piano, Op. 1. *Haieff*, Cuatro piezas al estilo de rockola, para piano.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 62.
- 10.30 Música folklórica de Grecia.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Mendelssohn*, Música incidental para el "Sueño de una noche de verano".
- 12.00 *Mozart*, Concierto para violín y orquesta en Re mayor, K. 271i.
- 12.30 Introducción al folklore musical. *Por Irene Vázquez de Warman.*
- 12.45 *W. F. Bach*, Concierto para 2 clavicimbalos concertantes.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Britten*, Variaciones sobre un tema de Frank Bridge, Op. 10.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada.*
- 14.30 Concierto de mediodía: *Saint-Saëns*, "Suite Algerienne", Op. 60. *Gershwin*, Cuadro sinfónico de "Porgy and Bess". *Kabalevsky*, Sinfonía N° 4.
- 16.00 *Weber*, Gran Sonata para piano N° 1, en Do mayor, Op. 24. *Grieg*, Cuarteto en Sol menor, Op. 27.
- 17.00 *Gershwin*, "Obertura Cubana". *Holst*, "Los planetas", suite sinfónica.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Corelli*, Sonata Op. 5, N° 12, en Re menor, "La follia".
- 18.30 *Brahms*, Danzas húngaras (Nos. 10-21).
- 19.00 *Prokofiev*, Concierto para piano y orquesta N° 1, en Re bemol mayor, Op. 10.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 62.
- 19.30 Literatura rusa. *Por la Profa. Rosa María Phillips.*
- 19.45 *Hassler*, Cuatro entradas. *Vivaldi*, "Motetto a Canto", para soprano y orquesta de cuerdas.
- 20.00 Pláticas y conferencias.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 Lectura del presente. *Por Jaime García Terrés.*
- 21.15 *Stravinsky*, "El ruiseñor", ópera en tres actos basada en un cuento de Andersen.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Schoenberg*, Seis piezas breves para piano, Op. 19. *Beethoven*, Sonata para piano N° 29 en Si bemol mayor, Op. 106, "Hammerklavier".
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Mozart*, Serenata N° 5 en Re mayor, K. 204. *Dvorak*, Concierto en Sol menor para piano y orquesta, Op. 33. *Glazunov*, "Las estaciones", ballet, Op. 67.
- 1.00 Despedida.

JUEVES 17

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Haydn*, Sinfonía N° 48 en Do mayor, "María Teresa". *Liszt*, "Hungaria", poema sinfónico N° 9.
- 9.00 Los libros en prensa. *Por Sonia Henríquez Ureña.*
- 9.15 *Santa Cruz*, Sinfonía N° 2, Op. 25, para cuerdas. *Poulenc*, Concierto para dos pianos y orquesta, en Re menor.
- 10.00 *Schubert*, "Valses nobles" para piano, Op. 77. *Bartok*, Sonatina para piano.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 62.
- 10.30 Música folklórica de Hungría.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas.*
- 11.15 *Weber*, Obertura de "El cazador furtivo". *Beethoven*, Sinfonía N° 5 en Do menor, Op. 67.
- 12.00 Variaciones sobre un motivo poético. Lectura de textos por Pita Amor.
- 12.15 *Revueltas*, Dos canciones infantiles (Transcripción de A. Odnoposoff). *Milhaud*, Suite para ondas martenot y piano.
- 12.30 *Lully*, "Misereere".
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Prokofiev*, "El patito feo", Op. 18. *Jolivet*, Concierto para arpa y orquesta de cámara.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada.*
- 14.30 Concierto de mediodía: *C. P. E. Bach*, Sinfonía N° 1 en Re mayor. *Chopin*, Concierto para piano N° 2 en Fa menor, Op. 21. *Kalínikov*, Sinfonía N° 1 en Sol menor.
- 16.00 Teatro de nuestro tiempo. *Por Max Aub*. "El castigo sin venganza" de Lope de Vega.
- 17.15 *Mozart*, Cuarteto para flauta y cuerdas N° 3 en Do mayor, K. 285b.
- 17.30 *O h a n a*, "Sonatina monódica" (1944), para piano. *Shostakovich*, Preludios para piano Nos. 13-24.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Quantz*, Concierto para flauta, cuerdas y continuo en Mi menor.
- 18.30 *Barber*, Sinfonía N° 2, Op. 19.
- 19.00 *Elgar*, Marcha "Pompa y circunstancia", Op. 39, N° 1. *Nicolai*, Obertura de "Las alegres comadres de Windsor".
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 62.
- 19.30 Einstein y Theilhard de Chardin. *Por el Prof. Alberto Ezcurdia.*
- 19.45 *Haendel*, Obertura de "El pastor Fido". *Buxtehude*, "Herzlich lieb hab ich dich", cantata.
- 20.15 La prensa en el mundo. *Por Victor Flores Olea.*
- 20.30 Panorama del jazz.
- 21.00 *R. Strauss*, Concierto N° 2 para corno y orquesta, en Mi bemol ma-

- yor. *Mendelssohn*, Sinfonía N° 3 en La menor, Op. 56, "Escocesa".
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Bartok*, Cuarteto N° 2 en La menor, Op. 17 (1917).
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Bach*, Cantata N° 76, "Die Himmel erzählen die Ehre Gottes" (Los cielos relatan la gloria de Dios). *Chaikovsky*, Concierto para piano y orquesta N° 2 en Sol mayor, Op. 44. *Vaughan Williams*, "Sinfonía pastoral".
- 1.00 Despedida.
- VIERNES 18
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Bach*, Suite (Obertura) N° 4 en Re mayor. *Haydn*, Concierto para piano y orquesta en Re mayor.
- 9.00 Cine debate. Por *José de la Colina*.
- 9.15 *Hindemith*, "Der Schwanendreher", concierto para viola y pequeña orquesta. *Jolivet*, "Suite d'elfica" para doce instrumentos.
- 10.00 *Froberger*, Suite en Mi menor para clavicordio. *Shapero*, Sonata N° 1 en Re mayor para clavicímalo.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 62.
- 10.30 Música folklórica de Auvernia (Francia).
- 11.00 La ciudad y la cultura. Por *Carlos Illescas*.
- 11.15 *Wagner*, Obertura de "El holandés errante". *Schumann*, Sinfonía N° 2 en Do mayor, Op. 61.
- 12.00 *Villa-Lobos*, Bachianas brasileiras N° 5, para soprano y 8 cellos. *Barralqué*, "Séquence" para voz, batería y grupo instrumental.
- 12.30 Los intérpretes del folklore iberoamericano. Por *Irene Vázquez de Warman*.
- 12.45 *Bach*, Sonata en trío N° 6 en Sol mayor, para órgano.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Shostakovich*, Sinfonía N° 1 en Fa mayor, Op. 10.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 La Universidad de hoy. Por *Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: Programa de música norteamericana. *Brant*, "Señales y alarmas". *Binkerd*, Sinfonía N° 1. *Mac Dowell*, Concierto N° 2 para piano y orquesta. *Hanson*, Sinfonía N° 2, "Romántica".
- 16.00 Temas de filosofía. Por el Dr. *Ricardo Guerra*.
- 16.15 *R. Strauss*, Serenata para alientos en Mi bemol mayor, Op. 7. *Bartok*, Cuarteto N° 1 en La menor, Op. 7 (1908).
- 17.00 *Janacek*, Preludio de "La casa de los muertos". *Mahler*, "Des Knaben Wunderhorn" (El cuerno mágico del doncel) para contralto, bajo y orquesta.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Bonporti*, Concierto a cuatro, Op. 11, N° 4.
- 18.30 *Dohnanyi*, Concierto para piano N° 2, en Si menor, Op. 42.
- 19.00 *Berlioz*, Fragmentos orquestales de "La condenación de Fausto".
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 62.
- 19.30 Criminología y derecho penal. Por el Dr. *Luis Jiménez de Azúa*.
- 19.45 *Créquillon*, "Verbum caro factum est", motete a 4 voces. *Lassus*, Motete "Tristis est anima mea". *Schuetz*, Concierto sacro "O Herr, hilf".
- 20.00 *Haendel*, Obertura de "Terpsícore". *Beethoven*, Sinfonía N° 8 en Fa mayor, Op. 93.
- 20.30 El jazz en la cultura. Por *Juan López Moctezuma*.
- 21.00 Temas de nuestro tiempo. Por *Enrique González Pedrero*.
- 21.15 *Ruggles*, "Portals". *Stravinsky*, Sinfonía N° 1 en Mi bemol mayor, Op. 1.
- 22.00 Programas del I.P.N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Liszt*, "Unstern" (Mala estrella) para piano. *Grieg*, "Piezas líricas" para piano. Album II.
- 22.45 Programa homenaje. Por *Carlos Illescas*.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: Nuevas audiciones en México.
- 1.00 Despedida.
- SABADO 19
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Gluck*, Obertura de "Ifigenia en Aulide". *Mozart*, Concierto para piano y orquesta N° 9 en Mi bemol mayor.
- 9.00 Los coetáneos. Por el Dr. *Francisco Monterde*.
- 9.15 *Vivaldi*, "Las cuatro estaciones".
- 10.00 *Bartok*, Seis cantos populares húngaros.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 62.
- 10.30 Canciones populares de Israel.
- 11.00 La ciudad y la cultura. Por *Carlos Illescas*.
- 11.15 *Prokofiev*, "Alexander Nevsky", cantata.
- 12.00 *Mendelssohn*, "Canciones sin palabras" para piano.
- 12.30 *Fernández*, "Batuque". *Ponce*, "Concierto del Sur" para guitarra y orquesta.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 Canto gregoriano: Vísperas solemnes de Todos los Santos.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I.P.N.
- 14.15 *Schumann*, Obertura "Manfredó".
- 14.30 *Honegger*, "Juana de Arco en la hoguera", oratorio dramático sobre un texto de Paul Claudel.
- 16.00 *Beethoven*, Cuarteto N° 1 en Fa mayor, Op. 18, N° 1.
- 16.30 Crítica de las artes plásticas. Por el Dr. *Luis Cardoza y Aragón*.
- 16.45 *Klebe*, "Elegías romanas" (1952), sobre poemas de Goethe.
- 17.00 *Soler*, Sonatas para clavicímalo. Serie II.
- 17.30 Teatros de México.
- 17.45 Visión de la economía mundial. Por *Juan Rodríguez Yerena*.
- 18.00 Literatura española. Por *Luis Rius*.
- 18.15 *Bonporti*, Concierto a cuatro, Op. 11, N° 5.
- 18.30 Curso ilustrado de la historia del teatro. Por *Max Aub* y *Héctor Mendoza*.
- 18.45 *Blacher*, Variaciones orquestales sobre un tema de Paganini, Op. 26.
- 19.00 *Wagner*, Amanecer y Viaje de Sigfrido de "El ocaso de los dioses".
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 62.
- 19.30 La Relatividad al alcance de todos. Programa de Radio Canadá.
- 19.45 *Mouton*, "Quaeremus cum pastoribus", motete a cuatro voces. *Monteverdi*, "Con che soavita", concertato para soprano y 9 instrumentos. *Haendel*, "Zadok, el sacerdote", cantata de coronación.
- 20.00 *Hindemith*, "Concierto para orquesta", Op. 38. *Stravinsky*, "Canticum sacrum".
- 20.30 El jazz en la cultura. Por *Juan López Moctezuma*.

- 21.00 *Weber*, Obertura de "Oberon".
Chaikovsky, Obertura fantásia
"Hamlet", Op. 67a.
- 21.30 Introducción al folklore musical.
Por Irene Vázquez de Warman.
- 21.45 *Milhaud*, "El castillo de fuego",
cantata.
- 22.00 Los poetas de nuestro tiempo. *Por*
Jaime García Terrés.
- 22.15 *Gershwin*, Tres preludios para pia-
no. *Bartok*, "Para niños", piezas
para piano. Nos. 1-40.
- 23.00 Noticiero de información de "El
Nacion:1".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Coupe-*
vin, "La apoteosis de Lully".
Brahms, Doble concierto para vio-
lín y cello en La menor, Op. 102.
Saint-Saëns, Sinfonía Nº 3 en Do
menor, Op. 78.
- 1.00 Despedida.
- DOMINGO 20
- 8.00 Presentación.
- 8.05 *Massenet*, "Escenas Alsacianas"
(Suite orquestal Nº 7).
- 8.30 *Brahms*, Danzas húngaras Nos. 1-
9.
- 9.00 *Haydn*, Sonata para piano Nº 40,
en Sol mayor. *Beethoven*, Variacio-
nes y fuga en Mi bemol mayor
para piano, Op. 35 (Eroica).
- 9.30 Coros y banda del Ejército sovié-
tico.
- 10.00 *Janacek*, Suite para orquesta de
cuerdas. *Liszt*, "Totentanz" (Dan-
za de la muerte), para piano y
orquesta. *Debussy*, "Iberia" (Imá-
genes para orquesta Nº 2).
- 11.00 *Albinoni*, Concierto a cinco en Do
mayor, Op. 5, Nº 12. *Vivaldi*, Con-
cierto para flauta, cuerdas y con-
tinuo, Op. 10, Nº 6. *Bach*, Cantata
Nº 47, "Herz und Mund und Tat
und Leben" (Corazón y labios,
acto y vida).
- 12.00 Romances y corridos. *Por Lilian*
Mendelssohn y *Carlos Illescas*.
- 12.15 *Honegger*, Preludio para "La Tem-
pestad". *V. Williams*, Sinfonía Nº
6 en Mi menor.
- 13.00 La marcha del mundo. *Por el Dr.*
Ramón de Ertze Garamendi.
- 13.15 *Rossini*, Obertura de "El viaje a
Rheims". *Berlioz*, "Haroldo en Ita-
lia", para viola y orquesta.
- 14.00 *Pauer*, Sonatina para violín y pia-
no. *Wilton*, Trío de cuerdas Nº
1, en La mayor.
- 14.30 El cine y la crítica. *Por Carlos*
Monsiváis.
- 14.45 *Smetana*, "Blanik". Poema sinfó-
nico Nº 6 del ciclo "Mi Patria".
- 15.00 *Auric*, "Fedra", suite sinfónica.
Schoenberg, Concierto para piano
y orquesta, Op. 42. *Hindemith*,
Sinfonía en Si bemol para banda.
- 16.00 *Mendelssohn*, Cuarteto Nº 4 en Mi
menor, Op. 44-2. *Mozart*, Serenata
Nº 10 en Si bemol mayor para
alientos, K. 361.
- 17.00 La ópera y sus grandes intérpretes.
Por Jesús Bal y Gay. "Parsifal" de
Richard Wagner.
- 21.45 *Villa-Lobos*, "Cirandas" para pia-
no.
- 22.00 Despedida.

DESIGNACION A LA LIC. CARRERAS MALDONADO



El doctor Roberto Mantilla Molina, Secretario General de la Universidad Nacional Autónoma de México, dio oficialmente, posesión de su nuevo cargo como Directora General de Universidades y Escuelas Incorporadas de la UNAM, a la licenciada María Carreras Maldonado, quien viene a substituir al licenciado Guillermo Rosas Vélez.

Al hacer las presentaciones de rigor, el doctor Mantilla Molina invitó a los empleados de la Dirección a colaborar ampliamente con la licenciada Carreras y les deseó éxitos en el futuro.

Por su parte, la nueva funcionaria agradeció su designación y ofreció empeñarse en cumplir lo más eficientemente posible, las funciones relativas a su cargo y procurar el beneficio, tanto de las escuelas y universidades incorporadas como el de nuestra máxima Casa de Estudios.

La licenciada María Carreras se tituló en la propia Universidad, el 13 de febrero de 1946.

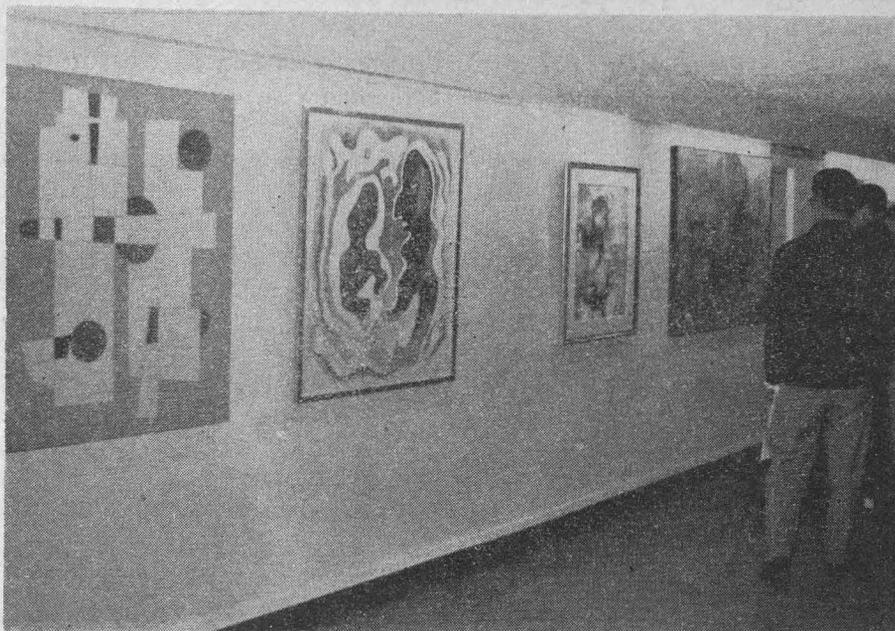
Desde antes de recibirse se ha dedicado al ejercicio profesional como abogada postulante y en especial a la enseñanza.

Ha impartido clases en el Instituto Anglo Español, en la Escuela Nacional de Comercio y Administración.

En la Facultad de Derecho fue designada profesora auxiliar del seminario de Derecho Civil y maestra titular en la materia de Derecho Civil que hasta la fecha imparte.

Esta es la primera vez que ocupa un cargo oficial.

EXPOSICION EN LA CASA DEL LAGO



Vista de la Exposición "Dos años de pintura en la Casa del Lago".

"Dos años de Pintura en la Casa del Lago", es el título de la exposición inaugurada el pasado 2 de junio, en la sala de exhibiciones de la Casa del Lago del Bosque de Chapultepec, dependencia de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM.

Para montar esta exposición fueron seleccionadas dos pinturas de cada uno de los once pintores que el público de la Casa del Lago ha tenido ocasión de juzgar por separado, en estos dos últimos años. En esta forma han querido rendir un homenaje de agradecimiento a los artistas que han prestado su colaboración a esta dependencia.

Las obras expuestas pertenecen a Juan Soriano, Roger Van Gunten, Vicente Rojo, Jesús Reyes Ferreira, Lilia Carrillo, Fernando García Ponce, Rodolfo Zañabria, José Luis Cuevas, Manuel Felguérez, Enrique Climent y Carlos Mérida.

Estuvieron presentes en la inauguración, entre otros, el doctor Juan Vicente Melo, Carlos Mérida, Lilia Carrillo, Manuel Felguérez, Juan García Ponce, Enrique Climent, Juan Guerrero, Alberto Dallal, Luis Lomelí, James Stafford, Eduardo Mata y señora.

ARMANDO SANDOVAL, DIRECTOR . . .

(Viene de la pág. 6.)

Columbia en Nueva York. Se recibió en Medicina Colonial y asistió a cursos de Medicina Tropical en las Universidades de Londres y Liverpool y en el Instituto Superiore de Sanità en Roma.

Fue también investigador en el Naval Medidical Research Institute en Bethesda, Maryland como becario de los Institutos Nacionales de Salubridad de los Estados Unidos.

El actual nombramiento del doctor Sandoval se hizo tomando en cuenta su destacada actividad en el campo de la biblioteconomía.

Su primera incurso en esta especialidad la hizo en 1952 como jefe del equipo científico de la UNESCO que recibieron adiestramiento en documentación científica en Europa y los

Estados Unidos. Posteriormente dirigió el Centro de Documentación Científica y Técnica de México, de 1954 a 1962.

Hizo estudios en el "Centre National de la Recherche Scientifique" de Francia y en el "Department of Scientific and Industrian Research" (AS-LIB) de Londres. En los Estados Unidos estudió la organización de bibliotecas en varios centros especializados.

En la actualidad el doctor Sandoval es miembro del Comité Internacional de la UNESCO en bibliografía y documentación y terminología de 1961 a 1965, y ha actuado como jefe de la oficina editorial de Biological Abstracts para los países de habla española y portuguesa desde 1962.

Entregó el presidente los premios de . . .

(Viene de la pág. 1.)

impulso a la investigación, que dijo, "necesitamos tanto como respirar para vivir".

No obstante el amplio programa señalado, hizo hincapié en que, hasta ahora, México invierte muy poco en este aspecto tan fundamental para el progreso de las naciones.

Informó que en términos de inversión para investigaciones científicas, de acuerdo con los ingresos proporcionales en cada país, los Estados Unidos invierten el 2.7 por ciento; el Reino Unido, 2.5; Francia, 1.7; Japón, 1.5 y México el 0.1 por ciento.

A continuación, el doctor Marcos Moshinsky hizo la presentación del doctor García Colín refiriéndose a la brillante trayectoria de este joven científico que ha dedicado su esfuerzos y entusiasmo a la labor investigadora en el Instituto Nacional de Nutrición.

También habló de la necesidad de que los países formen cuadros científicos a fin de que no queden con el tiempo, "en un mundo cada vez más ancho y más ajeno".

No obstante el retraso que México presenta con otros países en cuanto a investigación se refiere, el doctor Moshinsky se expresó en términos elogiosos de la transformación operada en los dos últimos años en varios campos de la ciencia y la tecnología, como es el caso de la energía nuclear, las computadoras electrónicas, etcétera.

Por su parte, el doctor Salvador Zubirán presentó al doctor Guillermo

Soberón, poniendo de relieve su laboriosidad y su empeño como investigador.

Afirmó también que "México no debe seguir siendo un espectador en la esfera de la ciencia y, elogió la preocupación del gobierno por dar apoyo a las instituciones y a los hombres que realizan la investigación científica.

Por último, el doctor Guillermo Soberón, a nombre propio y del doctor Leopoldo García Colín, agradeció las preesas que les fueron otorgadas y dijo que sentían la reponsabilidad que ello implica y que en lo futuro, proseguirían con entusiasmo en el cumplimiento de su cometido.

Acto seguido, habló del éxito de varias instituciones nacionales en el campo de la investigación y señaló dos necesidades fundamentales para lograr mayores éxitos: coordinar mejor la investigación científica que despliegan los diversos organismos dedicados a

ella y, reincorporar a México los valiosos científicos mexicanos que, faltos aquí de estímulo, de elementos y de posibilidades, trabajan con notable éxito en instituciones del extranjero.

Por otra parte, para el mayor impulso de la investigación, pidió al gobierno ayuda en forma de subsidios con fines de promoción para el desarrollo de determinados campos de interés para el país, y subsidios para proyectos específicos de acuerdo con los méritos acumulados por los investigadores y en base a su productividad y originalidad.

Para finalizar dijo el Presidente de la República que los investigadores mexicanos en el desempeño de sus funciones y los jóvenes con vocación de investigadores científicos que ahora se preparan, están conscientes de la trascendental misión que les toca cumplir para con el pueblo y para con la patria.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10º piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10º piso. Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1946

