

SE INICIARON CURSOS DE ESPECIALIZACION PARA PROFESORES EN DERECHO

Con asistencia del doctor Ignacio Chávez se llevó al cabo la ceremonia de iniciación de los Cursos Intensivos de Especialización en Derecho Romano para Profesores, en el aula "Jacinto Pallares" de la Facultad de Derecho en la Ciudad Universitaria.

Tomó inicialmente la palabra el licenciado César Sepúlveda, Director de esa Facultad, quien subrayó la necesidad de preparar a un mayor número de estudiantes con los medios más modernos, con el fin de hacer un contrapeso cultural en esta sociedad cada vez más tecnificada. "El doctor Chávez, ha recogido el reto y ya se han echado las simientes", dijo refiriéndose a la normalización de la situación legal de los profesores así como a la formación de catedráticos dedicados íntegramente a la enseñanza en la UNAM.

Afirmó a continuación que se había elegido el derecho romano para iniciar los cursos de especialización porque éste tiene que ver, de cerca o de lejos, con todas las ramas del derecho.

Para terminar, el licenciado Sepúlveda, dijo que el propósito del curso

es el de crear especialistas auténticos que se dediquen a la enseñanza.

Acto seguido, el licenciado Froylán Hernández agradeció al señor Rector, así como al Director de la Facultad de Derecho, las facilidades que brindaron para la realización de esta tarea que calificó de trascendental, porque vendrá a elevar el nivel universitario tanto en alumnos como en profesores.

150 000 ESTUDIANTES EN 1967

En tercer término, el doctor Ignacio Chávez, rector de la UNAM, se dirigió al auditorio para expresar la satisfacción que le producía el ver la iniciación de estos cursos que tienen un significado muy especial ya que son los primeros de un vasto programa de formación de profesores universitarios.

Indicó el doctor Chávez que, México tendrá que enfrentarse en los próximos años a un crecimiento extraordinario de la población, lo que significa una amenaza y una promesa. Una promesa en cuanto al desarrollo en todos los órdenes, y una amenaza

porque la demanda de trabajo o de estudio puede estar por debajo de la oferta. "Hay que proceder con rapidez, dijo. Las puertas de la historia giran sobre los goznes del tiempo."

A continuación informó el rector de la UNAM, que dentro de cinco años, si no se cambian los factores que están en juego actualmente, la Universidad tendrá por lo menos ciento cincuenta mil estudiantes y la primera gran oleada de ellos llegará en 1967.

Los cursos intensivos de preparación de profesores, dijo, tendrán duración de dos años, lapso que se considera suficiente para un aspirante preparado. Las convocatorias para 261 becas para profesores universitarios se dieron a conocer y en el curso del mes saldrá la nueva convocatoria para 250 becas para maestros de preparación que estudiarán aquí o en el extranjero. "Hay que desechar en este punto, dijo el señor rector, las lacras del nacionalismo; la ciencia es universal."

Para finalizar, apuntó la necesidad de que el aumento en la población

(Pasa a la pág. 4)

NUEVO DIRECTOR EN RELACIONES PUBLICAS

El licenciado Lucio Cabrera ha sido designado por las autoridades universitarias para ocupar el cargo de Director General de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas de la Universidad Nacional Autónoma de México en sustitución del licenciado Raúl Ortiz y Ortiz.

El nuevo funcionario universitario tomó posesión de su cargo el 1º de abril próximo pasado.

El licenciado Cabrera obtuvo el grado de licenciado en Derecho en 1947 y el de maestro en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras en 1952. Es catedrático titular por oposición de Sociología en la Facultad de Derecho desde 1955 y de la mate-

ria Historia Moderna Europea, en la Facultad de Filosofía y Letras, desde 1952.

Ocupó el cargo de Lector de cul-

tura latinoamericana en la Universidad de Lund, en Suecia, de 1948 a 1951. Además ha realizado estudios en otras universidades europeas.

GACETA

DE LA

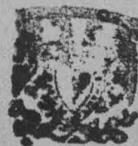
UNIVERSIDAD U. N. A. M.

INFORMACIÓN INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Vol. XII Núm. 15

Lunes 12 de abril de 1965

Núm. 541



ARCHIVO HISTORICO

SERVICIOS QUE PRESTA LA BIBLIOTECA CENTRAL

La Biblioteca de la Universidad Nacional Autónoma de México presta una serie de servicios que debido al desconocimiento de los trámites administrativos son escasamente aprovechados por los estudiantes universitarios y por el público en general.

HORARIO DE LA BIBLIOTECA

Este centro de estudios está abierto al público de las 8 a las 20 horas de lunes a viernes y de las 8 a las 13 horas los sábados. 15 minutos antes de la hora en que termina el servicio se suspende el préstamo de libros.

Con objeto de facilitar la labor de los lectores, la persona que necesite fotocopia de una o de varias páginas de un libro puede obtenerla en unos cuantos minutos mediante el pago de una cuota mínima.

En esta misma sección de fotocopia de la Biblioteca Central, hay un aparato visor para micropelícula, que puede ser utilizado gratuitamente por maestros y estudiantes.

Existe también una sala de joyas bibliográficas en las que se guardan obras de arte y libros raros y curiosos. Éstos están destinados especialmente para servicio de profesores e investigadores.

PRÉSTAMO DE LIBROS A DOMICILIO

Para mayor comodidad de los estudiosos, la Biblioteca tiene un servicio de préstamos a domicilio, mediante el registro previo del lector.

También prestan libros durante los días de asueto, de fin de semana o solamente por un día. El retraso en la entrega origina la imposición de una multa.

Los libros para consultar en la sala general o en la de reserva, requieren solamente la solicitud del volumen mediante boleta, anexando una credencial de la UNAM que identifique al lector.

La Biblioteca Central tiene además

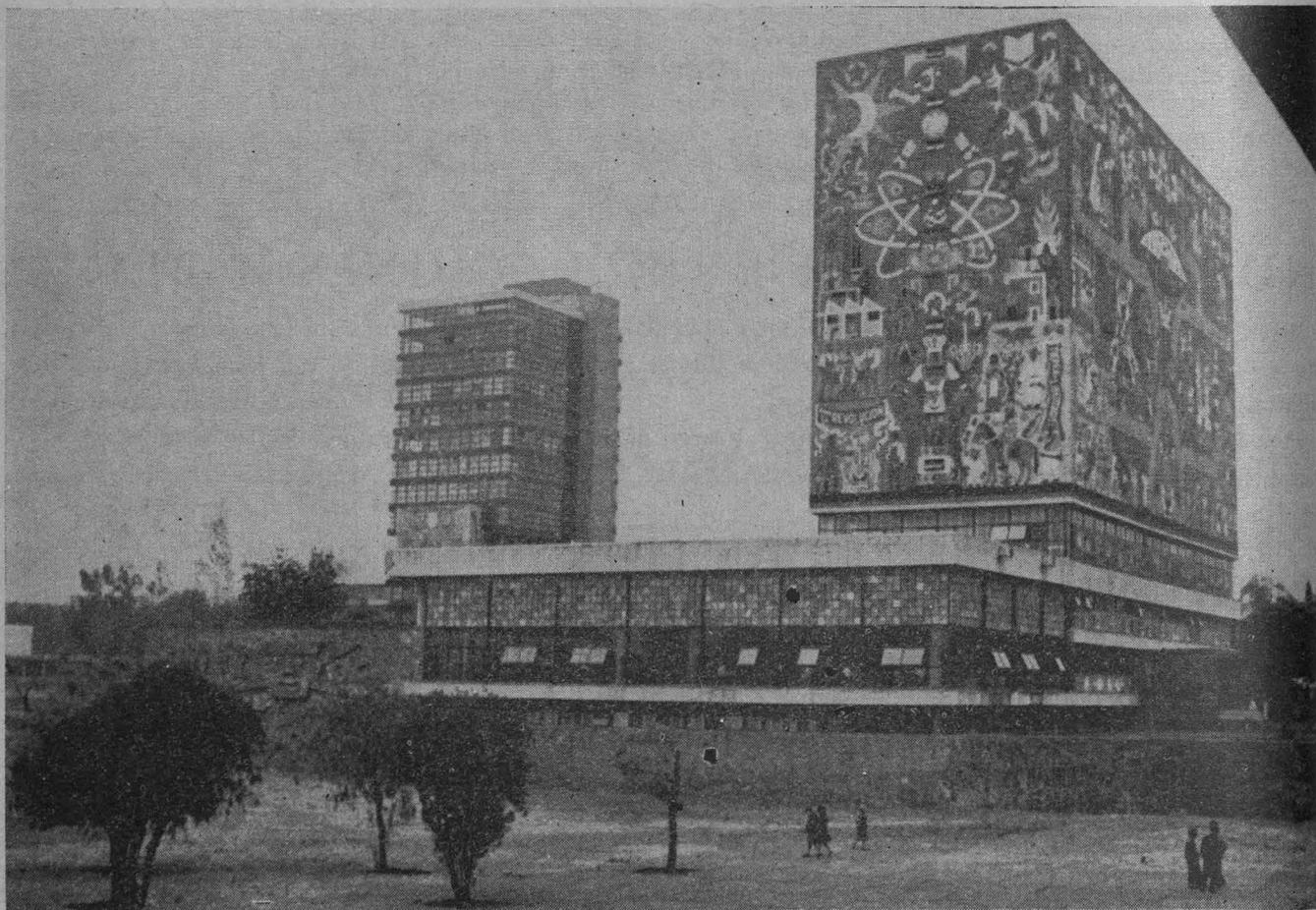
un servicio de préstamo interbibliotecario para simplificar la tarea de los investigadores. El lector deberá, en este caso, hacer una solicitud por escrito a la Biblioteca Central.

Por lo que se refiere a revistas y demás publicaciones periódicas, los números que están en exposición pueden consultarse libremente dentro de la sala.

ARCHIVO HISTÓRICO

Una de las secciones de mayor interés dentro de la Biblioteca Central, la constituye el Archivo Histórico en el que se concentran los documentos históricos de la Universidad de México.

Este archivo ha quedado instalado en el octavo piso de la torre de esta Biblioteca y se enriquecerá al incorporarle la documentación de la historia de México, que ha tenido a su cargo el Instituto de Investigaciones Históricas.



Biblioteca Central

Hospitales atomédicos prefabricados

Ante un grupo de profesores y alumnos universitarios, dos prominentes industriales norteamericanos expusieron, el pasado 31 de marzo, en la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México, las ventajas que ofrece la utilización de hospitales atomédicos de construcción prefabricada.

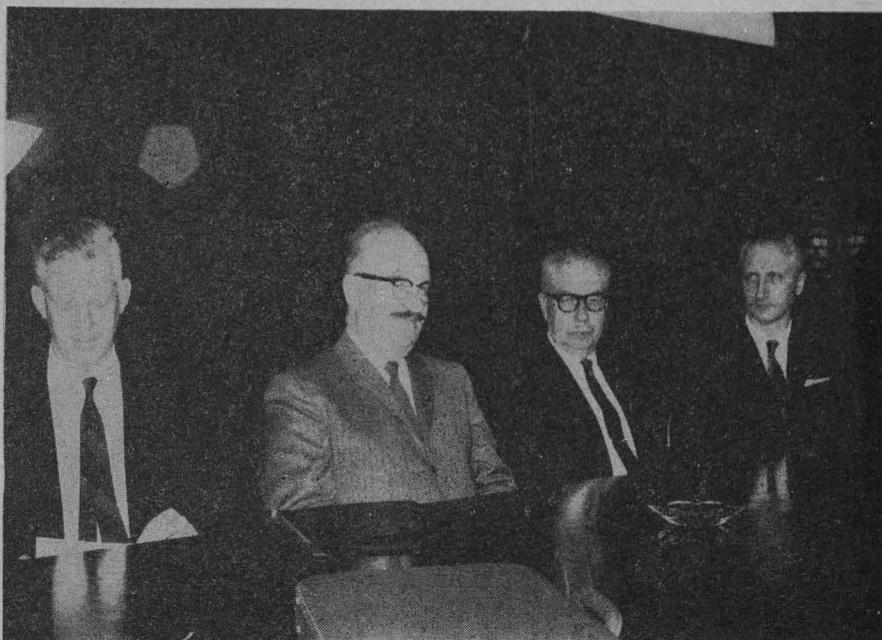
El señor Alexander S. Tar, presidente de la American Medical Export Development informó que se trata de introducir por primera vez en México y prácticamente en todo el mundo, el "Hospital del futuro".

Actualmente existen solamente dos Hospitales de este tipo, uno en Montgomery, Alabama y el otro se exhibe en la Feria Mundial de Nueva York.

En la primera conferencia, que fue dictada por el doctor Hugh MacGuirre, con el título "El Hospital Atomédico al Servicio del Progreso Médico" se dijo que el circular y futurista hospital es totalmente automático. Los pacientes de sus 22 cuartos se pueden colocar en la periferia y el espacio de trabajo está en el centro.

En esta forma, cada uno de los cuartos del enfermo se encuentran a 30 segundos de la sala de examinación, de la de operaciones, de rayos X y equipo de laboratorio, y de la tienda de oxígeno.

El Hospital tiene cabida para 40 u 80 pacientes y ha sido diseñado para producción en masa; puede ser construido dos veces más rápidamente



Señores Hugh MacGuirre, Albert E. Mackee, Donato G. Alarcón y Alexander S. Tar

y a un costo menos de la mitad de lo que se invierte en un hospital convencional comparativamente equipado.

Por su parte, el señor Albert E. Mackee, presidente de Oxygen Equipment and Service Co., habló sobre "Nuevos desarrollos en la oxigenación hiperbárica", un campo nuevo que se ha desarrollado espectacularmente durante los últimos años.

Las cámaras hiperbáricas son usadas para proporcionar una alta concentración de oxígeno a una presión atmosférica superior a la normal para combatir infecciones y enfermedades,

puesto que las bacterias nacrólicas no pueden sobrevivir en las condiciones creadas por este tipo de cámaras.

Los resultados obtenidos, señaló, han sido prometedores y la compañía productora está planeando la fabricación de un nuevo tipo de unidad práctica y simplificada que por su precio estará al alcance de todos los grandes y pequeños hospitales.

Las conferencias fueron ilustradas con películas sobre el tema.

Presidieron el acto, los doctores Hugh MacGuirre, Albert E. Mackee, Donato G. Alarcón y Alexander S. Tar.

CURSO DE APRECIACION MUSICAL

Todos los martes, la Facultad de Filosofía y Letras viene ofreciendo un "Curso de apreciación musical", organizado por la Sección de Música de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM.

Las conferencias que se iniciaron el pasado 6 de abril son impartidas por el maestro Abel Eisenberg. La entrada es libre.

El maestro Eisenberg empezó por dar una definición del arte y sus diversas ramificaciones y se refirió también a la significación de la música en la existencia humana.

En la próxima conferencia, que tendrá lugar el próximo 13 de abril se hará el análisis de los diferentes

planos en que escuchamos la música así como de los requisitos primordiales de la musicalidad.

Las próximas charlas versarán sobre el proceso creador de la música y los diferentes tipos de compositores. También se estudiarán las relaciones entre el compositor, el intérprete y el escucha. Capítulo especial será el que estudie los cuatro elementos de la música: el ritmo, la melodía, la armonía y el timbre.

Todo merecerá atención en este curso: los conjuntos vocales, los instrumentos, la música de cámara, la sonata, la ópera, etcétera.

Cada una de las conferencias estará ilustrada con ejemplos de piano, viola o con discos. El curso durará tres meses.

Cafeterías al servicio de los estudiantes



Como un servicio destinado a proporcionar alimentos y bebidas de la mejor calidad e higiene a precios módicos a los estudiantes y profesores que asisten a las diferentes escuelas y facultades de la UNAM, las autoridades han otorgado concesiones a diversas personas para vender estos artículos en los cuatro restaurantes y ocho cafeterías con que cuenta actualmente la C. U.

Los concesionarios reciben gratui-

Se iniciaron cursos de ...

(Viene de la pág. 1)

universitaria no se traduzca en un descenso de la calidad de la preparación, ya que la Universidad no debe ir a la zaga de los acontecimientos nacionales sino a la vanguardia, iluminando el camino.

Como parte final de este acto, el licenciado Jesús Hernández Gutiérrez impuso al rector la Roseta que lo acredita como Miembro Honorario de la Academia de Profesores de la Facultad de Derecho.

El presidium estuvo formado por: el doctor Mario de la Cueva, Coordinador de Humanidades; el licenciado César Sepúlveda, Director de la Facultad de Derecho; y los profesores de la Facultad: Guillermo Flores Margadán, Froylán Hernández y Wenceslao Rocés.

tamente de parte de la Universidad el local, servicios de luz, energía eléctrica, agua, vigilancia y se les dota de mobiliario y parte del equipo que necesitan para su funcionamiento, por ejemplo, se les prestan mesas, sillas, barra, refrigerador, estufa, etcétera.

En todos los locales se han realizado obras de adaptación o han sido construidos apropiadamente, ajustados a los requisitos necesarios para su mejor funcionamiento.

Por su parte, los concesionarios tienen la obligación de vender sus productos de acuerdo con los precios fijados por la Comisión de Control de Precios de Restaurantes y Cafeterías que funcionan en los locales universitarios, dependiente de la Dirección General de Servicios Sociales, la cual está integrada por el Director de ésta, un representante de la Dirección del Patrimonio, el Director General de Administración, el Asesor de la Secretaría General y un representante de los concesionarios.

La calidad y condiciones higiénicas de los alimentos y bebidas que expenden, así como el cumplimiento de las disposiciones sanitarias relaciona-

das con los trabajadores y el equipo de estos establecimientos, es controlado por el Oficial Médico Sanitario de la Universidad Nacional Autónoma de México, quien también tiene el carácter de Coordinador con la Secretaría de Salubridad y Asistencia.

En cada uno de los restaurantes y cafeterías están expuestas, en los lugares más visibles, unas cartulinas que contienen la lista de precios autorizados. En ellas encontramos el valor de los alimentos y bebidas, de los cuales existe una mayor demanda por parte de los estudiantes, como son: café, leche, tortas, sandwiches, refrescos, hot cakes y comidas corridas. Tratándose de pasteles y alimentos preparados a base de carne se especifica el peso mínimo autorizado que deben tener.

Estos restaurantes han venido a satisfacer una necesidad urgente, puesto que los alumnos, al no contar con locales apropiados dentro de la misma escuela donde pudieran adquirir alimentos, se veían obligados a desplazarse fuera de la Universidad con la consiguiente pérdida de tiempo para el desempeño de sus actividades escolares.



RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

Programación del lunes 12 al domingo 18 de abril de 1965

LUNES 12

- | | | |
|---|--|---|
| <p>8.00 Presentación.</p> <p>8.05 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>8.15 <i>Pergolesi</i>, Concierto en Fa mayor. <i>Vivaldi</i>, Concierto en Si bemol mayor, para violín, cello, cuerdas y clavicímalo. <i>Gluk</i>, Suite de ballet N° 1.</p> <p>9.00 Los libros al día.</p> <p>9.15 <i>Bach</i>, Concierto para clavicímalo y cuerdas N° 3 en Re mayor. <i>Mozart</i>, Concierto N° 3 en Sol mayor, para violín y orquesta, K. 216.</p> <p>10.00 Curso de Francés. Lección 34.</p> <p>10.15 Curso de Inglés. Lección 34.</p> <p>10.30 <i>Paderewsky</i>, "Cantos del viajero", para piano. <i>Prokofiev</i>, Sonata para piano N° 5, Op. 38.</p> <p>11.00 La ciudad y la cultura. <i>Por Carlos Illescas</i>.</p> <p>11.15 <i>Respighi</i>, "Arias y danzas antiguas", suite N° 3. <i>Gilson</i>, "El mar", esbozo sinfónico.</p> <p>12.00 <i>Fauré</i>, Balada para piano y orquesta, Op. 19. <i>Revueltas</i>, "Redes", suite de la película.</p> <p>13.00 Ventana al mundo.</p> <p>14.00 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>14.10 Programas del I. P. N.</p> <p>14.15 <i>Franck</i>, "El cazador maldito", poema sinfónico.</p> <p>14.30 Concierto de mediodía: Programa de música de cámara; obras de: Wolfgang Amadeus Mozart, Bela Bartok y Alois Haba.</p> <p>16.00 Actualidades filosóficas. <i>Por el Dr. Ricardo Guerra</i>.</p> <p>16.15 <i>Mendelssohn</i>, Música incidental para el "Sueño de una noche de verano".</p> <p>17.00 <i>Boccherini</i>, "Sinfonía fúnebre", en Si mayor.</p> <p>17.30 Música del Brasil con Clara Petraglia.</p> <p>18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.</p> <p>18.15 <i>Schumann</i>, "Arabesco", Op. 18, y "Flores", Op. 19, para piano.</p> <p>18.30 <i>Bruch</i>, "Fantasía escocesa", para violín y orquesta.</p> <p>19.00 Curso de Francés. Lección 34.</p> | <p>19.15 Curso de Inglés. Lección 34.</p> <p>19.30 <i>Debussy</i>, "Claro de luna" y Rapsodia para saxofón y orquesta.</p> <p>19.45 Nuestras literaturas prehispánicas. <i>Por Miguel León Portilla</i>.</p> <p>20.00 Los intérpretes del folklore iberoamericano. <i>Por Irene Vázquez de Warman</i>.</p> <p>20.15 <i>Rosetti</i>, Cuarteto en La mayor, Op. 6.</p> <p>20.30 El jazz en la cultura. <i>Por Juan López Moctezuma</i>.</p> <p>21.00 <i>Fortner</i>, Movimientos para piano y orquesta (1954). <i>Hindemith</i>, "La armonía del Universo".</p> <p>22.00 Programas del I. P. N.</p> <p>22.02 Radio Universidad en el mundo.</p> <p>22.15 <i>K. P. E. Bach</i>, Sinfonía en Do mayor.</p> <p>22.30 La actual situación española. <i>Por Manuel Rodríguez Sánchez</i>.</p> <p>22.45 Programa homenaje. <i>Por Carlos Illescas</i>.</p> <p>23.00 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>23.10 Concierto de medianoche: <i>Vaughan Williams</i>, Sinfonía N° 6, en Mi menor. <i>Chaikovsky</i>, Concierto para violín y orquesta en Re mayor, Op. 35. <i>Stravinsky</i>, "Threni".</p> <p>1.00 Despedida.</p> | <p>3, en Do menor. <i>Rameau</i>, concierto en sexteto N° 6.</p> <p>9.00 Actualidades cinematográficas. <i>Por Manuel González Casanova</i>.</p> <p>9.15 <i>Mozart</i>, Concierto N° 3 para corno y orquesta en Mi bemol mayor, K. 447. <i>Beethoven</i>, Doce contradanzas. <i>Fauré</i>, "Dolly", suite para orquesta, Op. 56.</p> <p>10.00 Curso de Francés. Lección 34.</p> <p>10.15 Curso de Inglés. Lección 34.</p> <p>10.30 <i>Granados</i>, "Goyescas", suite para piano. Parte II. <i>Poulenc</i>, "Melancolía" y Presto en Si bemol para piano.</p> <p>11.00 La ciudad y la cultura.</p> <p>11.15 <i>Milhaud</i>, "Los sueños de Jacob", suite coreográfica. <i>Hoeller</i>, Fantasía sinfónica sobre un tema de Frescobaldi, Op. 20.</p> <p>12.00 Pintores del mundo. <i>Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn</i>.</p> <p>12.15 <i>Chaikovsky</i>, Serenata Melancólica. <i>Ravel</i>, "Alvorada del «gracioso», versión orquestal.</p> <p>12.30 Música folklórica de las Islas Baleares.</p> <p>13.00 Ventana al mundo.</p> <p>13.30 <i>Bartok</i>, Divertimento para orquesta de cuerdas.</p> <p>14.00 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>14.10 Programas del I. P. N.</p> <p>14.15 La Universidad de hoy. <i>Por Julio González Tejada</i>.</p> <p>14.30 Concierto de mediodía: Música para piano a cuatro manos. Obras de: Robert Schumann, Franz Schubert, Claude Achille Debussy, Maurice Ravel y Francis Poulenc.</p> |
|---|--|---|

MARTES 13

- | | |
|--|---|
| <p>8.00 Presentación.</p> <p>8.05 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>8.15 <i>Boyce</i>, Sinfonía N° 8. <i>Vivaldi</i>, Concierto en Sol menor (para la Orquesta de Dresde). <i>Vivaldi</i>, Concierto para flautín y cuerdas N°</p> | <p>3, en Do menor. <i>Rameau</i>, concierto en sexteto N° 6.</p> <p>9.00 Actualidades cinematográficas. <i>Por Manuel González Casanova</i>.</p> <p>9.15 <i>Mozart</i>, Concierto N° 3 para corno y orquesta en Mi bemol mayor, K. 447. <i>Beethoven</i>, Doce contradanzas. <i>Fauré</i>, "Dolly", suite para orquesta, Op. 56.</p> <p>10.00 Curso de Francés. Lección 34.</p> <p>10.15 Curso de Inglés. Lección 34.</p> <p>10.30 <i>Granados</i>, "Goyescas", suite para piano. Parte II. <i>Poulenc</i>, "Melancolía" y Presto en Si bemol para piano.</p> <p>11.00 La ciudad y la cultura.</p> <p>11.15 <i>Milhaud</i>, "Los sueños de Jacob", suite coreográfica. <i>Hoeller</i>, Fantasía sinfónica sobre un tema de Frescobaldi, Op. 20.</p> <p>12.00 Pintores del mundo. <i>Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn</i>.</p> <p>12.15 <i>Chaikovsky</i>, Serenata Melancólica. <i>Ravel</i>, "Alvorada del «gracioso», versión orquestal.</p> <p>12.30 Música folklórica de las Islas Baleares.</p> <p>13.00 Ventana al mundo.</p> <p>13.30 <i>Bartok</i>, Divertimento para orquesta de cuerdas.</p> <p>14.00 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>14.10 Programas del I. P. N.</p> <p>14.15 La Universidad de hoy. <i>Por Julio González Tejada</i>.</p> <p>14.30 Concierto de mediodía: Música para piano a cuatro manos. Obras de: Robert Schumann, Franz Schubert, Claude Achille Debussy, Maurice Ravel y Francis Poulenc.</p> |
|--|---|

XEUN 860 Kcs.

XEYU 9600 Kcs.

Onda Larga

Onda Corta

XEUNFM 96.1 Mgcs.

Frecuencia Modulada

Transmisiones de las 8 a.m. a la 1 a.m.

Programa del lunes 12 al domingo 18 de abril de 1965

Estudios y Oficinas Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, extensiones 399, 458 y 459

- 16.00 Frontera literaria norteamericana. *Por el Dr. Luis Guillermo Piazza.*
- 16.15 *Beethoven*, Música incidental para el "Egmont" de Goethe.
- 17.00 *Mozart*, Cuarteto para flauta y cuerdas N° 4 en La mayor, K. 298. *Lees*, Cuarteto de cuerdas N° 1.
- 17.30 *Brahms*, Danzas húngaras (Núms. 1-9).
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 Los grandes géneros musicales. *Por Jesús Bal y Gay.*
- 18.45 *Alberti*, Sonata para dos trompetas en Re mayor. *Corelli*, Suite para cuerdas.
- 19.00 Curso de Francés. Lección 34.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 34.
- 19.30 Curso de literatura francesa. *Por Ulalume González de León.*
- 19.45 *Shostakovich*, Sinfonía N° 1 en Fa mayor, Op. 10.
- 20.15 Crónicas científicas.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 *Bruckner*, Sinfonía N° 4, en Mi bemol, "Romántica".
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 Madrigales y caccias del Códice Squarcialupi (Siglo XIV).
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: Programa de la Radiotelevisión Italiana: *Marius Constant*, "Los cantos de Maldoror", para director-coreógrafo, voz recitante y orquesta. *Gustav Mahler*, Sinfonía N° 9 en Re menor.
- 1.00 Despedida.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 35.
- 10.30 *Bach*, "El clave bien temperado", Libro II, Preludios y Fugas Núms. 17-20.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Novak*, Ballet para noneto. *Britten*, "Guía orquestal para los jóvenes" (variaciones y fuga sobre un tema de Purcell).
- 12.00 *Schumann*, Trío N° 1 en Re menor, Op. 63.
- 12.30 Introducción al folklore musical. *Por Irene Vázquez de Warman.*
- 12.45 *Haendel*, Obertura de "Terpsicore". *Haendel*, "The King shall rejoice".
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Poulenc*, Trío para trompeta, trombón y corno. *Wilton*, Trío de cuerdas N° 3, en Do mayor. *Françaix*, Quinteto para flauta, violín, viola, violoncello y arpa.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada.*
- 14.30 Concierto de mediodía: *Johann Sebastian Bach*, Sinfonía para órgano y orquesta (de la Cantata N° 169) y La Pasión según San Mateo (Primera parte).
- 16.00 *Boccherini*, Quinteto para guitarra y cuerdas en Re mayor. *Brahms*, Sexteto para cuerdas N° 1, en Si bemol mayor, Op. 18.
- 17.00 *Pijper*, "Seis adagios". *Webern*, Seis piezas para orquesta, Op. 6. *Stockhausen*, Estudio I.
- 17.30 *Fauré*, Cuatro nocturnos para piano. *Prokofiev*, Sonata para piano N° 3 en La menor, Op. 28.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Sibelius*, "Valse Triste", Op. 44. *Offenbach*, Obertura de "Orfeo en los Infiernos".
- 18.30 *Bartok*, Rapsodia N° 2 para violín y piano. *Bussotti*, "Frammento" (Fragmento). *Badings*, "Génesis", música para cinco osciladores de audio-frecuencia.
- 19.00 Curso de Francés. Lección 35.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 35.
- 19.30 Curso de introducción al taoísmo. *Por Kazuga Sakay.*
- 19.45 *Rosenmüller*, Cantata "In te, Domine, speravi".
- 20.00 Pláticas y conferencias.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 Lectura del presente. *Por Jaime García Terrés.*
- 21.15 *Haiëff*, Cinco piezas para piano. *Barraqué*, Sonata para piano.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Mozart*, Serenata N° 7 en Re mayor, K. 250, "Haffner".
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Vaughan Williams*, "Cinco Retratos Tudor" (Poemas de John Skelton). *Dvorak*, Concierto para violín y orquesta en La menor, Op. 53. *Mazurkiewicz*, Sinfonía "Nirvana", para orquesta y coro masculino.
- 1.00 Despedida.

JUEVES 15

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Corelli*, Concierto Grosso en Fa mayor, Op. 6, N° 6. *Bach*, Concierto en La mayor para instrumento de teclado y orquesta. *Dittersdorf*, Concierto para viola, contrabajo y orquesta en Re mayor.
- 9.00 Los libros al día.
- 9.15 *Berlioz*, Obertura "Carnaval Romano", Op. 26. *Weber*, Sinfonía N° 2, en Do mayor. *Strauss*, Concierto N° 2 para corno y orquesta, en Mi bemol mayor.
- 10.00 Curso de Francés. Lección 35.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 35.
- 10.30 *Grieg*, "Piezas líricas" para piano, Album I. *Schoenberg*, Seis piezas breves para piano, Op. 19.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Villa-Lobos*, Concierto para cello y orquesta N° 2. *Stravinsky*, Divertimiento de "El beso del hada".
- 12.00 Variaciones sobre un motivo poético. Lectura de textos por Pita Amor.
- 12.15 *Schumann*, Lieder para coro masculino, a cuatro voces, Op. 33.
- 12.30 *Mozart*, Concierto para violín y orquesta N° 7, en Re mayor, K. 271a.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Milhaud*, Sinfonía N° 2.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada.*

MIÉRCOLES 14

- 14.30 Concierto de mediodía: *Johann Sebastian Bach*, La Pasión según San Mateo (Segunda parte).
- 16.00 *Debussy*, Sonata para violín y piano. *Beethoven*, Cuarteto N° 13 en Si bemol mayor, Op. 130 (con Gran Fuga).
- 17.00 *Liszt*, Rapsodia Húngara N° 1, en Fa menor. *Villa-Lobos*, Bachianas brasileiras N° 9. *Savín*, "Metamorfosis".
- 17.30 *Hindemith*, Sonata para órgano N° 2. *Sweetinck*, Variaciones sobre canciones populares.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Chaikovsky*, Sinfonía N° 6 en Si menor, Op. 74, "Patética".
- 19.00 Curso de Francés. Lección 35.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 35.
- 19.30 Curso de introducción a la Radioactividad. *Por el Ing. Thomas A. Brody*.
- 19.45 *Gabrieli*, Sinfonías sacras y Canzonas, para doble coro, metales y órgano.
- 20.15 La prensa en el mundo. *Por Victor Flores Olea*.
- 20.30 Panorama del jazz.
- 21.00 *Honegger*, "Cántico de Pascuas". *Shostakovich*, Sinfonía N° 10 en Mi menor, Op. 93.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Vivaldi*, Gloria en Re mayor.
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Cherubini*, "Requiem". *Elgar*, Concierto en Si menor para violín y orquesta, Op. 61.
- 1.00 Despedida.
- 10.00 Curso de Francés. Lección 36.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 36.
- 10.30 *Scarlatti*, Sonatas para clavicémbalo, Vol 5.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Webern*, Sinfonía, Op. 21 (1928). *Jongen*, Sinfonía concertante para órgano y orquesta.
- 12.00 Canto Gregoriano. Oficio de Ramos. Recitativo litúrgico de la Pasión. *Mozart*, "Misericordias Domini", K. 222, motete.
- 12.30 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene Vázquez de Warman*.
- 12.45 *Frokofiev*, Sonata para piano N° 5, Op. 38.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *W. Schumann*, Sinfonía N° 8.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: *Josef Haydn*, "Las siete palabras de Cristo", para cuarteto de cuerdas. *Johann Sebastian Bach*, Ricercare de la "Ofrenda musical", orquestado por Anton Webern, y Cantata N° 4, "Cristo yacía muerto".
- 16.00 Temas de Filosofía. *Por el Dr. Ricardo Guerra*.
- 16.15 *J. Strauss*, Obertura de "El murciélago", Op. 56. *Dvorak*, Sinfonía N° 4 en Sol mayor, Op. 88.
- 17.00 *Graupner*, Sonata a cuatro. *Pergolesi*, Concierto para oboe y cuerdas. *Tartini*, Sinfonía en La mayor.
- 17.30 *Schumann*, Sonata para piano N° 1 en Fa sostenido menor, Op. 11.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Mendelssohn*, Obertura "Ruy Blas". Op. 95. *Brahms*, Sinfonía N° 3 en Fa mayor, Op. 90.
- 19.00 Curso de Francés. Lección 36.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 36.
- 19.30 Momentos cruciales de la Historia. *Por el Dr. Pedro Bosch Gimpera*.
- 19.45 Laudario 91 de Cortona, Italia (Siglo XIII), "La Pasión". *Rosenmüller*, Cantata "Die Augen des Herrn" (los ojos del Señor).
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 Temas de nuestro tiempo. *Por Enrique González Pedrero*.
- 21.15 *Schoenberg*, Música para película, Op. 34. *Stravinsky*, "Capriccio" para piano y orquesta. *Krenek*, "Spiritus intelligentiae sanctus", oratorio de Pentecostés para voces humanas y sonidos electrónicos.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Borodin*, Cuarteto N° 2 en Re mayor.
- 22.45 Programa homenaje. *Por Carlos Illescas*.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche. Nuevas audiciones en México.
- 1.00 Despedida.

SABADO 17

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Torelli*, Sinfonía en La menor. *Sammartini*, Sonata en Sol para dos cornos y cuerdas. *Lully*, Suite de ballet. *Bach*, Concierto para violín, oboe y orquesta en Do menor.
- 9.00 Los coetáneos.
- 9.15 *Mendelssohn*, Obertura "Mar en calma y viaje próspero". *Mozart*, Concierto para violín y orquesta N° 1, en Si bemol mayor, K. 207. *Smetana*, "Vysehrad", poema sinfónico N° 1 del ciclo "Mi patria".
- 10.00 Curso de Francés. Lección 36.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 36.
- 10.30 *Haydn*, Sonata para piano N° 31, en Mi mayor. *Beethoven*, Sonata para piano N° 2 en La mayor, Op. 2, N° 2.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Tippett*, Concierto para doble orquesta de cuerdas. *Janacek*, Obras corales para coro masculino.
- 12.00 Radio Universidad presenta programas musicales de otros países.
- 12.30 *Gluck*, Obertura de "Alceste". *Chaikovsky*, Andante (de la Sinfonía N° 1 en Sol menor, Op. 13). *Einem*, Capricho para orquesta N° 2.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Rossini*, Sonata para violín, cello y contrabajo. *Françaix*, Quinteto para flauta, oboe, clarinete, fagot y corno.
- VIERNES 16
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Telemann*, Concierto en Re mayor para tres trompetas, timbales, 2 oboes y orquesta de cuerdas. *Rameau*, Concierto en sexteto N° 3. *Vivaldi*, Concierto para dos mandolinas y cuerdas en Sol mayor. *Corrette*, Concierto para tres flautas y orquesta, Op. 3, N° 6.
- 9.00 Cine debate. *Por José de la Colina*.
- 9.15 *Enesco*, Rapsodia rumana en La mayor, Op. 11. *Chausson*, Sinfonía en Si bemol mayor.
- 10.00 Curso de Francés. Lección 36.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección 36.
- 10.30 Momentos cruciales de la Historia. *Por el Dr. Pedro Bosch Gimpera*.
- 10.45 Laudario 91 de Cortona, Italia (Siglo XIII), "La Pasión". *Rosenmüller*, Cantata "Die Augen des Herrn" (los ojos del Señor).
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Tippett*, Concierto para doble orquesta de cuerdas. *Janacek*, Obras corales para coro masculino.
- 12.00 Radio Universidad presenta programas musicales de otros países.
- 12.30 *Gluck*, Obertura de "Alceste". *Chaikovsky*, Andante (de la Sinfonía N° 1 en Sol menor, Op. 13). *Einem*, Capricho para orquesta N° 2.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Rossini*, Sonata para violín, cello y contrabajo. *Françaix*, Quinteto para flauta, oboe, clarinete, fagot y corno.

- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 *Durey*, "Primavera en el fondo del mar", sobre un poema de Jean Cocteau. *Charpentier*, "Lalita" para ondas martenot y percusión.
- 14.30 *Schuetz*, "Historia de la resurrección de Jesucristo", oratorio. *Vaughan Williams*, Sinfonía Nº 6 en Mi menor.
- 16.00 *Glière*, Cuarteto Nº 4 en Fa menor, Op. 83.
- 16.30 Crítica de las artes plásticas. Por el Dr. *Luis Cardoza y Aragón*.
- 16.45 *Chaikovsky*, Sinfonía Nº 4 en Fa menor, Op. 36.
- 17.30 Teatros de México.
- 17.45 Visión de la economía mundial. Por *Juan Rodríguez Yerena*.
- 18.00 Literatura española. Por *Luis Rius*.
- 18.15 *Froberger*, Suite en Mi menor para clavicordio. *Schumann*, Variaciones "Abegg" para piano, Op. 1.
- 18.30 Curso ilustrado de la historia del teatro. Por *Max Aub* y *Héctor Mendoza*.
- 18.45 *Ravel*, "Canciones de Madagascar" (Chansons madécasses).
- 19.00 Curso de Francés. Lección 36.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 36.
- 19.30 La Relatividad al alcance de todos. Programa de Radio Canadá.
- 19.45 *Prokofiev*, "Alexander Nevsky", cantata para coro y orquesta, Op. 78.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 *Stravinsky*, "Apolo Musageta", música de ballet para orquesta de cuerda.
- 21.30 Introducción al folklore musical. Por *Irene Vázquez de Warman*.
- 21.45 *Boyce*, Sinfonía Nº 2 en La menor. *Albinoni*, Concierto a cinco en Do mayor.
- 22.00 Los poetas de nuestro tiempo. Por *Jaime García Terrés*.
- 22.15 *Babajanian*, "Balada Heroica", variaciones sinfónicas para piano y orquesta. *Hoeller*, Variaciones para orquesta, Op. 56, sobre una canción holandesa (Mein junges Leben hat ein End).
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Debussy*, "Nocturnos". *Mahler*, Sinfonía Nº 8 en Mi mayor, "Sinfonía de los mil".
- 1.00 Despedida.
- DOMINGO 18
- 8.00 Presentación.
- 8.05 *Couperin*, Concierto Real Nº 3.
- 8.30 *Boyce*, Sinfonía Nº 6. *Vivaldi*, Concierto para guitarra y cuerdas en Do mayor. *Marcello*, Concierto "La Cetra", Nº 2, en Mi mayor.
- 9.00 *Mozart*, Concierto Nº 9 para piano y orquesta en Mi bemol mayor, K. 271. *Falla*, "Noches en los jardines de España".
- 10.00 *Varèse*, "Octandre", para instrumentos de aliento y contrabajo. *Schubert*, Octeto para clarinete, corno, fagot y cuerdas de Fa mayor, Op. 166.
- 11.00 Canto gregoriano, Cristo Rey. *Ro-*
- 11.30 *Kabalevsky*, Preludios para piano, Núms. 1 a 13.
- 12.00 Los coros del mundo. Por *Felipe Orlando* y *Lilian Mendelssohn*.
- 12.15 *Schumann*, Sinfonía Nº 3 en Mi bemol mayor, Op. 97, "Renana". *Ravel*, "La Valse", poema coreográfico.
- 13.00 La marcha del mundo. Por el Dr. *Ramón de Ertze Garamendi*.
- 13.15 *Gluck*, "Don Juan", ballet-pantomima.
- 14.00 *Paganini*, Concierto para violín y orquesta Nº 1, en Re mayor, Op. 6.
- 14.30 El cine y la crítica. Por *Carlos Monsiváis*.
- 14.45 *Hassler*, Cuatro entradas. *Purcell*, Sonata para trompeta y Tres piezas de "La mujer virtuosa".
- 15.00 *Beethoven*, Sinfonía Nº 3 en Mi bemol mayor, Op. 55, "Eroica". *Dukas*, "La Péri", Poema para Danzar.
- 16.00 *Bartok*, Cuarteto Nº 6 (1939).
- 16.30 *Loeffler*, "L'étang" (El estanque), rapsodia para oboe, viola y piano. *Wilton*, Trío de cuerdas Nº 6, en Fa mayor. *Webern*, Cinco movimientos para cuarteto de cuerda, Op. 5.
- 17.00 La ópera y sus grandes intérpretes. Por *Jesús Bal* y *Gay*. "Los Maestros Cantores de Nürenberg", de *Richard Wagner*.
- 22.00 *Severac*, Piezas para piano.

Conciertos dominicales

Por otra parte, los productos que se expenden en estas cafeterías se ofrecen a precios mucho más bajos que en cualquier otro lugar, lo cual se traduce en una considerable ayuda económica para los universitarios.

Fuera de la Ciudad Universitaria existen siete cafeterías ubicadas en los planteles 2, 4, 5, 6 y 7 de la Escuela Nacional Preparatoria, en la Escuela de Capacitación para Bachilleres y en la Escuela de Enfermería y Obstetricia.

En vista de las grandes ventajas que obtienen los concesionarios por parte de la U.N.A.M., acordaron conjuntamente otorgar a la institución un donativo, que se fija según estudios previos, proporcional al monto de sus ventas, y que se aplica a las becas de refrigerio que concede la Dirección General de Servicios Sociales a estudiantes económicamente débiles. En 1964 los concesionarios donaron a la Universidad la cantidad de \$251,975.00 que fueron distribuidos entre 394 estudiantes (a los que se les hizo una investigación económica social), a razón de 75 pesos mensuales, durante 10 meses.

DOMINGO 18 de abril, a las 17 horas

Música para laúd solo y canciones con acompañamiento de laúd.

LAUDISTA: MICHEL PODOLSKI.

MEZZOSOPRANO: CHRISTIANE VAN-ACKER.

DOMINGO 25 de abril, a las 17 horas

Orquesta de Cuerdas.

Director: CARLOS CHAVEZ.

Obras de: KAGEL, SCHOENBERG Y STRAVINSKY.

DOMINGO 2 de mayo, a las 17 horas

Conjunto Instrumental.

Director: JORGE DELEZE.

MEZZOSOPRANO: MARGARITA GONZALEZ.

Obras De: KURI, VILLA-LOBOS, M. DE FALLA, VILLASEÑOR Y ORREGO SALAS.

DOMINGO 9 de mayo, a las 17 horas

Obras De: KRENEK, BERIO, STOCKHAUSEN, MUENCH Y MESSIAEN.

PIANISTA: GERHART MUENCH.

DOMINGO 16 de mayo, a las 17 horas

Concierto Instrumental y Coral.

Director: EDUARDO MATA.

Obras de: HALFFTER, HOVHANESS, STOCKHAUSEN, MATA Y WILSON.

Auditorio de Medicina, en Ciudad Universitaria, a las 17 horas.

IV Conferencia de Facultades de Derecho Latinoamericanas

La IV conferencia de Facultades de Derecho Latinoamericanas, tendrá lugar este año en la ciudad de Montevideo, Uruguay, del 21 al 27 de abril.

En esta ocasión se analizarán los problemas inherentes a las Facultades de Derecho del Continente y se intercambiarán opiniones sobre la pedagogía de la ciencia legal con el objeto de mejorar su enseñanza en todas las Facultades Latinoamericanas.

Las conferencias anteriores tuvieron

(Pasa a la pág. 7)

Convocatoria para competencias de frontón a mano

La Dirección General de Educación Física ha convocado a los empleados y trabajadores de la Universidad para que participen en la cuarta competencia de frontón a mano con pelota de tenis.

La competencia se celebrará el 2 de mayo próximo; las inscripciones se cerrarán el 24 de abril, en el local que ocupa la Dirección General de Educación Física.

Para poder inscribirse se requerirá

(Pasa a la pág. 8)



COMISION NACIONAL DE ENERGIA NUCLEAR
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE CIENCIAS



Curso de Técnicas Básicas en
 Radioisótopos e Instrumentación Nuclear

Requisitos: Carta de Pasante o Título Profesional de:
 Biólogo,
 Químico (todas las especialidades),
 Médico,
 Ingeniero Agrónomo,
 Ingeniero Mecánico Electricista,
 Ingeniero Civil,
 Ingeniero en Electrónica,
 Físico.

Registro: Secretaría de la Facultad de Ciencias.

Iniciación del Curso: 26 de abril de 1965

Horario y duración: 16 a las 18 horas de lunes a viernes
 (3 meses)

Profesor responsable: Físico. Augusto Moreno y Moreno.

Curso de Radiobiología

Requisitos: Certificado del Curso de Técnicas Básicas
 en Radioisótopos e Instrumentación
 Nuclear (o llevar ambos cursos)
 Carta de Pasante o Título Profesional de:
 Biólogo,
 Ingeniero Agrónomo,
 Médico,
 Químico Farmacéutico Biólogo.

Registro: Secretaría de la Facultad de Ciencias.

Iniciación del Curso: 26 de abril de 1965

Horario y duración: 16 a las 18 horas de lunes a viernes
 (6 meses)

Profesor responsable: Dr. Alfonso León de Garay

Curso de aplicación de Radioisótopos
 a la Agricultura

Requisitos: Certificado del Curso de Técnicas Básicas
 en Radioisótopos e Instrumentación
 Nuclear (o llevar ambos cursos)
 Carta de Pasante o Título Profesional de:
 Ingeniero Agrónomo,
 Biólogo,
 Ingeniero Bioquímico,
 Químico.

Registro: Secretaría de la Facultad de Ciencias.

Iniciación del Curso: 26 de abril de 1965

Horario y duración: 16 a las 18 horas de lunes a viernes
 (6 meses, incluyendo el de Técnicas
 Básicas en Radioisótopos e Instrumen-
 tación Nuclear)

Profesor responsable: M. EN C. AGRÍCOLAS MANUEL AL-
 VAREZ LUNA

Profesores del Curso: M. en C. Agrícolas Manuel Alvarez Luna
 Dr. Leopoldo López Martínez de Alva
 Fís. Sergio Flores
 Fís. Augusto Moreno y Moreno

Curso de Radioquímica

Requisitos: Certificado del Curso de Técnicas Básicas
 en Radioisótopos e Instrumentación
 Nuclear (o llevar ambos cursos)
 Carta de Pasante o Título Profesional de:
 Bioquímico,
 Químico,
 Ingeniero Químico,
 Químico Farmacéutico Biólogo,
 Ingeniero Bioquímico,
 Químico Biólogo Parasitólogo,

Registro: Secretaría de la Facultad de Ciencias.

Iniciación del Curso: 26 de abril de 1965

Horario y duración: 16 a las 18 horas de lunes a viernes (6
 meses, incluyendo el de Técnicas Básicas
 en Radioisótopos e Instrumentación
 Nuclear)

Profesor responsable: Físico Augusto Moreno y Moreno
El Director de la Facultad de Ciencias
 Dr. Guillermo Torres

El Director del Programa de Educación de la CNEN.
 Fís. Augusto Moreno y Moreno

JORGE CUESTA, ENSAYISTA

Menor, borroso, había representado hasta ahora para nosotros apenas algo más que un fantasma sugerido por las historias sueltas que —cada vez menos— circulan sobre su vida. Con la publicación de sus *Poemas y ensayos* la presencia de Jorge Cuesta toma tanta dimensión, tanto cuerpo, que lo único que puede hacerse en este momento es cambiar impresiones, hablar de él como de una persona recién conocida.

Es uno de los ensayistas más inteligentes que haya habido en México, ya lo dijo Villaurrutia. Pero la inteligencia puede tener un signo u otro, o no tener ninguno. La dirección que Cuesta da a la suya es muy peculiar, y rara entre nosotros. Cuando se comienza a leer sus ensayos, deslumbran su lucidez y una agudeza incisiva que va al objeto de un modo descarnado, saltando con frecuencia pedazos de razonamiento, sin importarle que la exposición parezca tener fallas; se impacienta y camina a zancadas, haciéndonos correr detrás, si queremos alcanzarlo. Nos va tirando huesos duros de roer sin alentarnos con carnosidades ni deslumbramientos literarios. Va a un sitio, al mismo siempre, y su paso por los temas con que pelea no es sino un escalón para alcanzar lo que quiere: va tras el rigor, tras el ascetismo intelectual. Contra los que dicen que el rigor deshumaniza el arte él responde que no hay nada tan específicamente humano como el rigor. Y a él somete su inteligencia.

No quiere creer ni en los sentimientos ni en la pasión. Quizá porque él, personalmente, es apasiona-

do. *El Ulises criollo* o "La trinchera", expresados en formas aparentemente contrarias a la suya, no le son únicamente comprensibles mentalmente, le son propios en el sentimiento. "El hombre lleva dentro al enemigo del hombre", dice, y su aventura espiritual es la lucha, dentro de sí, de esos contrarios que él mismo juzga imprescindibles para la existencia del arte. Busca con ahinco no la conciliación de esos contrarios, sino el delinde exacto de sus campos, la manera de dominarlos por el conocimiento.

Su comprensión y amor por la obra de los apasionados: Orozco, Vasconcelos, o por los que luchan en medio de sus pasiones: Díaz Mirón, Nietzsche, nos hace casi dolorosa la claridad de pensamiento con que atestigua sobre ellos, y nos enseña como pocas, o como ninguna otra, a verlos.

Es un declarado partidario de la forma, pero no es un formalista: "Es preciso, pues, que lo más sujeto a la medida sea suficiente para integrar a lo más capaz de agotar toda hora y toda extensión. ¡Un arte que reúna las virtudes opuestas del sacrificio y de la reserva, de la mística y de la ironía, del sentido de lo poético y del sentido de la realidad tangible, para que pueda responder a lo que no puede designarse sino como *una economía de la eternidad!*" Creo que en esta tensión de contrarios que él mismo enumera y entre los cuales se desarrolla su vida espiritual, está la clave de su obra ensayística. Un mundo apasionante e irreprochable, aun en los casos en que nos sentimos enemigos de las ideas del autor. Su exigencia aristocrática no se traiciona

nunca y fue quizá el rigor con que la sostuvo lo que lo destruyó, pero es el que hace que sigan siendo válidos para nosotros su pensamiento y su aventura espiritual.

En un salto atrevido, siempre para ser el campo de batalla de los contrarios, contemplador de las exigencias del espíritu y hombre de su tiempo, pasa de los ensayos estéticos a los políticos. Aunque se esté contra él, hay siempre asuntos que meditar en ellos, y no deja de causar admiración su atrevimiento al desafiar a tirios y troyanos. Lo que más ha llamado mi atención en esos ensayos es su absoluta libertad, la libertad que le da su altísima ambición de ver las cosas en su realidad suya, en una realidad abstracta que tienen las cosas mismas, obedientes a sus propias leyes estructurales, más allá de los "buenos sentimientos" de los hombres. Y sin embargo es a los hom-

(Pasa a la pág. 8)

IV Conferencia de...

(Viene de la pág. 5)

ron lugar en las ciudades de México, Lima y Santiago de Chile, respectivamente.

La Universidad Nacional Autónoma de México estará representada por el Director de la Facultad de Derecho, licenciado César Sepúlveda; el licenciado Benjamín Flores Barrotea, secretario de la misma; el doctor Ignacio Medina, profesor numerario de Derecho Procesal, y por el licenciado Jorge Barrera Graf, Director del Seminario de Derecho Mercantil de la mencionada Facultad.

VIAJES DE ESTUDIO A LOS PAISES ESCANDINAVOS

El "International College" de Copenhague, Dinamarca, cuyas finalidades son: crear un foro para la discusión de problemas políticos, sociales y económicos; dar a los estudiantes extranjeros una experiencia sobre la vida en los pueblos escandinavos; promover el mutuo conocimiento entre las naciones; tiene este año, para los estudiantes mexicanos que quieran hacer estudios en Dinamarca un atractivo programa en el que figuran cursos de verano, conferencias, excursiones, etcétera.

Entre los puntos principales de este programa se encuentran: un viaje de estudios a Berlín y Polonia, viaje por Escandinavia y tres semanas de introducción al estudio de Dinamarca.

Para mayores informes, los interesados deberán dirigirse a la Embajada de Dinamarca en nuestro país, donde se les proporcionarán los datos exactos sobre las excursiones y el costo de éstas, así como los itinerarios a seguir.

LIBROS...

(Viene de la pág. 7)

bres a quienes se dirige, no al pueblo, no a la masa, sino a la conciencia de los hombres. Sin desprecio ni rebajamiento publica lo que piensa en "Noticias Gráficas", en "Revista de Revistas", para ser escogido o rechazado por cada lector, a quien impone así, tal vez sin quererlo, su propia exigencia. ¿O debemos pensar que entonces los lectores de las publicaciones de mayor circulación eran mejores?

Ejemplo de honradez, de fidelidad, de verdadera locura por el esclarecimiento de los asuntos fundamentales, aplicados a la Estética de Díaz Mirón o a la filosofía de la Universidad, Jorge Cuesta no solamente enriquece nuestra cultura sino que nos obliga a reconsiderar lo que teníamos por sabido. No es éste poco mérito en un escritor que apenas comenzamos a conocer.

INÉS ARREDONDO

Cuesta, Jorge. *Poemas y ensayos*, (4 vols.) Universidad Nacional Autónoma de México, 1964.

FUE REELECTO EL PRESIDENTE DE LA SOC. DE ALUMNOS EN MUSICA

Debido a su meritoria labor durante el periodo en que fungió como presidente de la Sociedad de Alumnos de la Escuela Nacional de Música, el estudiante Carlos Castillo fue reelecto para un nuevo periodo.

Durante su gestión el señor Castillo organizó una serie de concursos musicales con la participación de estudiantes de la misma escuela.

Esto ha sido un gran estímulo debido a que los participantes en estos certámenes han logrado sostener conjuntos musicales que realizan jiras periódicas por los Estados de la República con bastante buen éxito.

Por otra parte, el presidente de la Sociedad de Alumnos siempre se ha

preocupado por ayudar a sus compañeros en la solución de sus problemas, lo que le ha valido la estimación de todos ellos.

CONVOCATORIA...

(Viene de la pág. 5)

presentar la credencial médico deportiva de la UNAM.

La competencia será de individuales y por parejas, solamente en la rama varonil, y se regirá de acuerdo con el Reglamento Oficial de Frontenis, editado por la Asociación de Frontenis del Distrito Federal.

La Dirección General de Educación Física otorgará premios a los triunfadores.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10° piso. Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

