

Aspiramos a que la Universidad sea en México la mayor expresión de la cultura de nuestro pueblo

600 AÑOS DE LA UNIVERSIDAD JAGUELLONA, DE CRACOVIA

Al inaugurar, el pasado 15 de octubre, en la Biblioteca Central de C.U., la exposición "600 años de la Universidad Jaguella de Cracovia" el doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, dijo que como esa universidad polaca, "nosotros también aspiramos a que nuestra Casa de Estudios sea en México la expresión espiritual mayor de la vida cultural de nuestro pueblo".

Al dirigirse al señor Jerzy Grudzinski, Embajador de Polonia en México, el doctor Chávez dijo:

"Quiero expresar la satisfacción que siente la Universidad Nacional Autónoma de México de ser la sede de esta exposición gráfica en la que se muestran detalles de la vida cultural, científica y artística de la Universidad Jaguella y de algunas otras universidades de Polonia.

"Sabemos lo que la Universidad Jaguella representa en la vida de su país; lo que aquí se nos presenta no es un capítulo de su historia, es Polonia misma."

"Yo pude ver el arraigo que tiene en su pueblo la Universidad de Cracovia; yo fui testigo de cómo la población se volcó en las calles y avenidas y plazas, para participar en la conmemoración y dar la bienvenida a la comitiva de 69 rectores de Universidades de todo el mundo,



que asistían a las ceremonias del jubileo en Cracovia y que desfilaban desde el Castillo de Wavel hasta la Catedral, para rendir un homenaje en la tumba de los fundadores, Casimiro el Grande y Ladislao Jaguello".

Cada habitante de la ciudad sentía que la Universidad Jaguella era la esencia misma de la vida de su país.

Cuando México aún no había sido incorporado a la civilización

occidental, ya la Universidad de Cracovia albergaba en sus aulas a Nicolás Copérnico; más tarde, de la Universidad de Varsovia salieron figuras como Federico Chopin, como María Sklodowska Curie,

Junto a ellos, Polonia ha dado al mundo otras grandes personalidades en los campos científicos y literarios.

Me complazco en ofrecer esta exposición a los maestros y estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de México, para que ella les sirva de inspiración en su eterna búsqueda de la cultura.

AMISTOSA COOPERACIÓN ENTRE LA CIENCIA MEXICANA Y POLACA

Al referirse a la Universidad Jaguella, el señor Jerzy Grudzinski, Embajador de Polonia en México, dijo:

Durante seis largos siglos de ac-

(Pasa a la pág. 2)

GACETA

DE LA

UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

El poeta italiano Salvatore Quasímodo, Premio Nobel de Literatura, correspondiente a 1959, leyó una selección de su obra poética ante un grupo numeroso de estudiantes y maestros, en el Auditorio Justo Sierra de la Facultad de Filosofía y Letras, el pasado 13 de octubre.

Al hacer la presentación del distinguido escritor, José Emilio Pacheco dijo que "Quasímodo está considerado por la crítica como uno de los grandes poetas contemporáneos pertenecientes a la generación de Ungaretti y Montale.

Enlaza la poesía moderna europea, señaló, con la tradición del mundo antiguo, ya que Quasímodo es en su país, traductor moderno de los líricos griegos, y uno de los que han dado a conocer en Italia a los poetas de lengua española".

José Emilio Pacheco, uno de los jóvenes escritores de nuestro tiempo, en su libro "Los Elementos de la Noche", tradujo algunas composiciones del poeta italiano.

La Asamblea Conjunta de la Sociedad Matemática Mexicana y la Sociedad Mexicana de Física, se inauguró en días pasados en Monterrey, N. L.

La ceremonia estuvo presidida por el gobernador de Nuevo León, licenciado Eduardo Livas Villarreal, el señor rector de la Universidad de Nuevo León, licenciado Rangel Frías, el presidente de la Sociedad Matemática Mexicana, doctor Nabor Carrillo, y el presidente de la Sociedad Mexicana de Física, doctor Fernando Alba Andrade. Después de breves discursos del rector de la Universidad de Nuevo León y de los presidentes de las dos Sociedades, el señor gobernador declaró inaugurados los trabajos de la Asamblea.

A continuación, bajo la presidencia del ingeniero Rafael Serna, se dictaron dos conferencias. La primera estuvo a cargo del doctor José Adem, quien se refirió a "El estado actual del problema de inmersión de los espacios proyectivos". La segunda la dictó el físico Jorge Rickards sobre el tema "Los acelerados de partículas en la investigación nuclear".

Terminadas las conferencias, el gobierno del Estado ofreció una comida a los congresistas, entre los que se contaron profesores e investigadores del Instituto de Física, del de Matemáticas y de la Facultad de Ciencias de la UNAM.

Por la tarde, en la Facultad de Ingeniería Civil, se celebró una sesión sobre circuitos eléctricos.

Aspiramos a que la Universidad sea...

(Viene de la pág. 1)

tividad científica y pedagógica el alma mater Jaguellona ha prestado valiosos servicios al pueblo polaco y a la humanidad. En ese largo período la universidad estuvo para bien y para mal junto a su pueblo y nunca abandonó su actividad, ni durante los 150 años de partición de Polonia ni bajo la barbarie hitleriana, a pesar de que el primer acto de los nazis kultur treger fue la detención de ciento cincuenta profesores de la Universidad Jaguellona y su deportación a los campos de concentración.

Gravemente herida, la universidad continuó sus deberes pedagógicos en la clandestinidad, siempre fiel a su misión humanística y científica, por lo que se enorgullece de contar entre sus alumnos a famosas personalidades como Nicalás Copérnico, Modrzewski, político y precur-

sor de la organización del Estado moderno, Wróblewsk y Olszewski que licuaron el aire, y también el yugoslavo Ivi Andrié, Premio Nobel de literatura que estudió en nuestra universidad. La lista de estudiantes destacados es numerosa y de valía. Pero no es ocasión de citarla; lo importante es que la Universidad Jaguellona como bastión de la ciencia con su trabajo continuo vincula el pasado con el presente; forma y educa múltiples generaciones de sabios e investigadores; nuevas legiones de especialistas calificados para todas las esferas de la vida. La continuidad histórica de la tradición; la continuidad de los esfuerzos por la vía del progreso congnotitivo y social, contribuyen a crear esta atmósfera en la cual la ciencia es un bien común y una obra común.

Desde sus comienzos, la Univer-

sidad Jaguellona destacó por su amplia cooperación científica con el mundo entero; en el pasado con toda Europa y actualmente con todas las universidades del mundo testimoniando así la universalidad de la ciencia.

Entre los contactos más apreciados están las relaciones con una de las más antiguas universidades del mundo, la Universidad de México. Con la presencia que tanto nos honró del Excelentísimo señor Rector en las ceremonias de jubileo en Cracovia, se estrecharon aún más los vínculos ya existentes. Esta modesta exposición conmemorativa es una prueba parcial del interés y respeto mutuo que prevalece.

Pero permítaseme mencionar un hecho que permanecerá para siempre en los corazones polacos y en los anales de la Universidad Jaguellona: el gesto de la Universidad Nacional Autónoma de México anunciado por usted señor Rector.

(Pasa a la pág. 8)

La planeación, paso importante en el desarrollo de los países

El interés que la Universidad tiene por los trabajos sobre administración y planeación, se puso de manifiesto en la ceremonia de inauguración del Seminario que sobre esa materia impartirán durante tres meses, la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y el Instituto de Administración Pública.

Dijo el doctor Chávez que era su deseo que los estudios de planificación se extiendan en superficie y en profundidad para hacer que aflore a la conciencia colectiva la necesidad de preveer.

Recordó las palabras de Augusto Comte "Saber para preveer, preveer para obrar", que se aplican sobre todo a países como el nuestro que están en desarrollo pero que actúan desarticuladamente, lo cual trae por consecuencia el consiguiente desperdicio de energía.

Se refirió enseguida a la urgencia de acelerar el desarrollo del país, para lo cual se debe hacer un análisis inteligente de las situaciones. Para terminar, expresó su confianza en que esos estudios y aquellos que los llevarán, resulten no elementos

pasivos sino instrumentos de transformación para el país.

En la ceremonia de inauguración, que tuvo lugar en el piso 14 de la Torre de Ciencias en Ciudad Universitaria, tomó también la palabra el licenciado Pablo González Casanova, Director de la Escuela de Ciencias Políticas. En su alocución, hizo hincapié en que si en algún tiempo la planificación estuvo circunscrita a ciertas ideologías, en la actualidad se ha adoptado en todos los sistemas políticos. Agregó que en las ciencias económicas se ha pasado de la investigación empírica a los análisis sistemáticos.

Previamente, el licenciado Gustavo Martínez Cabañas, Presidente del Instituto de Administración Pública de México, se refirió a las dificultades que se presentan al llevar a la práctica los planes elaborados.

EXPOSICIÓN SOBRE URBINA Y UNAMUNO

En conmemoración al centenario del nacimiento del poeta mexicano Luis G. Urbina, y del escritor español Miguel de Unamuno, el pasado 13 de octubre, se abrió al público una interesante exposición en la que se dan a conocer manuscritos e inclusive obras inéditas de ambos autores.

Ese mismo día, el doctor Elías Nandino, Director de la Revista Cuadernos de Bellas Artes, donó a la biblioteca un album de poesía manuscrita de poetas mexicanos.

La exposición muestra, entre otras cosas, el original del nombramiento como Director de la Biblioteca Nacional, a Luis G. Urbina en 1913, un manuscrito del mismo, inédito titulado "Tarde Burguesa", que data de 1897, su nombramiento de Director de la Escuela de Altos Estudios, hoy Filosofía y Letras, etcétera.

De Miguel de Unamuno, se encuentran una fotografía autografiada que mandó desde Sevilla para la Biblioteca Nacional de México, la correspondencia entre el citado escritor y el poeta Amado Nervo; correspondencia que era completamente desconocida hasta hoy.

La exposición fue formada con ejemplares de la Biblioteca Nacional, de la biblioteca particular de Alfonso Reyes y de la biblioteca de Margarita Palacios, y organizada por el doctor Ernesto Mejía Sánchez, Investigador de la Biblioteca Nacional y profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Asistieron a la apertura, el doctor Guillermo Fernando de Recas y el doctor José Ignacio Mantecón.

Exámenes de Admisión en la UNAM

Los exámenes de admisión para las escuelas y facultades universitarias se efectuarán los días 5 y 6 de diciembre, según informó la Dirección General de Servicios Escolares.

Las inscripciones para obtener ese examen se efectuarán del 19 al 31 de octubre, para los alumnos procedentes de las Escuelas Preparatorias de la Universidad y, del 16 al 28 de noviembre, para los aspirantes que provienen de escuelas preparatorias incorporadas y foráneas, en la ventanilla Núm. 27, del piso principal de la Torre de la Rectoría.

SATISFACTORIO RESULTADO DE LAS JORNADAS DE SALUD MENTAL

Las Terceras Jornadas Universitarias Pro Salud Mental, que se realizaron en el Auditorio de la Facultad de Medicina, llegaron a feliz término, el pasado 10 de octubre.

En la ceremonia de clausura, el doctor Carlos Tornero, presidente del Comité Organizador, hizo un recuento de los problemas tratados en el curso de las sesiones, haciendo hincapié en que las relaciones que se establecieron entre profesores y alumnos de todas las escuelas y facultades de la Universidad fue uno de los resultados más satisfactorios, pues con ello se logró obtener un panorama más completo de los problemas que afectan a los estudiantes.

Al hacer la clausura, el doctor Pedro Ramos, secretario de la Facultad de Medicina, manifestó suma satisfacción por el resultado de las Jornadas y dijo que "los 25 mil médicos que hay en el país, para atender a una población de aproximadamente cuarenta millones de habitantes, son o deben ser conscientes de que sólo trabajando en conjunto, y poniendo todos su empeño, se podrá hacer algo en beneficio de México".

EL PROBLEMA DE LOS ALUMNOS EN LA PRÁCTICA DIRECTA

Durante la segunda mesa redonda de las Jornadas de Salud Mental, se habló sobre "Problemas del alumno en su primer contacto con la práctica didáctica".

Desde el punto de vista psicológico, se manifestó que nuestra época vive en alto grado de separación entre la realidad y la teoría lo cual se refleja en el alumno, especialmente de medicina, que tiene su primer contacto con los hospitales después de su tercer año de estudios.

También se habló de la capacidad de trabajo de los alumnos, que por lo regular es deficiente a su ingreso



Segunda Mesa redonda de las III Jornadas Universitarias Pro Salud Mental, que se efectuaron en el auditorio de la Facultad de Medicina

en las aulas universitarias. Esto, señalaron, se debe a deficiencias en la enseñanza media.

La necesidad de establecer un entretenimiento de internado suficiente para efectuar psico-terapia, se dijo, es otro de los aspectos de gran importancia en la preparación de los estudiantes.

Finalmente se señaló la decadencia de algunas profesiones por la falta de egresados con suficiente capacidad para el desarrollo de sus actividades, debido más que nada a la falta de práctica oportuna y adecuada.

Participaron en esta mesa redonda, el doctor Luis Antonio Gamiochipi, profesor de medicina psicológica; el licenciado Benjamín Reitchkeman, secretario de la Escuela de Economía; el doctor Rafael Núñez Ovando, profesor de la Escuela de Psicología y la señorita María Guadalupe Genis Paredes, Alumna de la Facultad de Derecho. Actuó como coordinador el doctor Óscar León Camelo, profesor de introducción a la medicina humanitaria.

EL SERVICIO SOCIAL, MÉDULA DE LOS PROBLEMAS DE LOS PASANTES

Los problemas con que tiene que enfrentarse el pasante, al concluir sus estudios, fueron ampliamente tratados en la 3a. mesa redonda de las Jornadas Pro Salud Mental.

El doctor Edmundo Buentello, quien presidió la mesa redonda, hizo la enumeración de los problemas que afectan directamente a los pasantes y entre los que se encuentran, dijo: el correspondiente al servicio social que prestan los alumnos al concluir sus estudios y que por lo regular, son de tipo psicológico pues temen enfrentarse directamente con el enfermo.

El de la tesis profesional, que representa el fin de un periodo en la vida del estudiante, y en especial, el problema de desarraigo en que se mueven los estudiantes que provienen de diferentes estratos sociales y que al volver a ellos se sienten frustrados, y en ocasiones no encuentran el medio de salir de ellos.

Muchos de los problemas del pasante, dijo el doctor Buentello, dependen del planteamiento psicológico que haga en relación con los valores poder, respeto, afecto, ca-

RADIO UNIVERSIDAD DE MÉXICO

Programación del lunes 26 de octubre al domingo 1o. de noviembre de 1964

LUNES 26

- | | | |
|--|---|--|
| <p>8.00 Presentación.</p> <p>8.05 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>8.15 <i>Couperin</i>, Concierto Real N° 14, para violín, cello y clavicimbaló. <i>Albinoni</i>, Sonata para cuerdas en Sol menor, Op. 2, N° 6. <i>Vivaldi</i>, Concierto para flauta, cuerdas y continuo, Op. 10, N° 1. <i>Bach</i>, Concierto en Re menor para tres pianos y orquesta.</p> <p>9.00 Entre libros.</p> <p>9.15 <i>Massenet</i>, "Escenas Alsacianas" (Suite Orquestal N° 7). <i>Balákirev</i>, "Thamar", poema sinfónico.</p> <p>10.00 Curso de Francés. Lección 34.</p> <p>10.15 Curso de Inglés. Lección 82.</p> <p>10.30 <i>Schubert</i>, Cuatro impromptus para piano, Op. 90.</p> <p>11.00 La ciudad y la cultura. <i>Por Carlos Illescas</i>.</p> <p>11.15 <i>Nielsen</i>, Sinfonía N° 3, Op. 27. "Expansiva". <i>Stravinsky</i>, "Sinfonías para instrumentos de aliento".</p> <p>12.00 La ESIME informa.</p> <p>12.15 <i>Beethoven</i>, Siete variaciones para cello y piano sobre un tema de <i>Mozart</i>. <i>Paganini</i>, Capricho N° 13 para violín y piano, en Sol menor.</p> <p>12.30 <i>Mozart</i>, Regina Coeli Laetare, K. 276, motete. <i>Janacek</i>, Obras corales para coro masculino.</p> <p>13.00 Ventana al mundo.</p> <p>14.00 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>14.10 Programas del I. P. N.</p> <p>14.15 <i>Clarke</i>, Voluntario para trompeta en Re mayor. <i>Grétry</i>, Aire de ballet. <i>Cowell</i>, Himno y tonada en fuga N° 5.</p> <p>14.30 Concierto de mediodía: Programa con música sinfónica de la Escuela vienesa contemporánea, con obras de: <i>Mahler</i>, <i>Alban Berg</i> y <i>Schoenberg</i>.</p> <p>16.00 Actualidades filosóficas. <i>Por el Dr. Ricardo Guerra</i>.</p> <p>16.15 <i>Dvorak</i>, Quinteto en La mayor para piano y cuerdas, Op. 81. <i>Varèse</i>, "Octandre", para instrumentos de aliento y contrabajo.</p> <p>17.00 <i>Roussel</i>, Preludio al 2º acto de "14 de Julio", de <i>Romain Rolland</i>. <i>Honegger</i>, "Marcha sobre la Bastilla" (de "14 de Julio" de <i>Romain Rolland</i>). <i>Fauré</i>, "Dolly", suite para orquesta, Op. 56.</p> <p>17.30 <i>Wagner</i>, Obertura de "Rienzi". <i>Copland</i>, Música para películas.</p> <p>18.00 La Universidad Radiofónica Internacional: Administración del bosque canadiense, por <i>Jean Berard</i>.</p> <p>18.15 <i>Bach</i>, Toccata y fuga en Fa mayor para órgano.</p> | <p>18.30 <i>Weber</i>, Sonata para piano N° 2, en La bemol, Op. 39.</p> <p>19.00 Curso de Francés. Lección 34.</p> <p>19.15 Curso de Inglés. Lección 82.</p> <p>19.30 <i>Vivaldi</i>, "Motetto a Canto", para soprano y orquesta de cuerdas. <i>Glinka</i>, Canciones.</p> <p>20.00 Los intérpretes del folklore iberoamericano. <i>Por Irene Vázquez de Warman</i> (Repetición del programa del viernes anterior).</p> <p>20.15 <i>Haendel</i>, Obertura de "Jefté". <i>Liadov</i>, "Baba-Yaga", Op. 56. <i>Hossein</i>, Estampa Japonesa: "El Mercader de Mariposas".</p> <p>20.30 Jazz en la cultura. <i>Por Juan López Moctezuma</i>.</p> <p>21.00 <i>Hindemith</i>, Extractos de la ópera "Matías el pintor".</p> <p>22.00 Programas del I. P. N.</p> <p>22.02 Radio Universidad en el Mundo.</p> <p>22.20 <i>Haydn</i>, Dos minuétos "Baile de la Corte". <i>Franck</i>, Cuatro Danzas. <i>Milhaud</i>, Introducción y marcha fúnebre.</p> <p>22.45 Programa homenaje. Los modernistas. <i>Por Carlos Illescas</i>.</p> <p>23.00 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>23.10 Concierto de medianoche: <i>Brahms</i>, Doble concierto para violín y cello, en La menor, Op. 102. <i>Vaughan-Williams</i>, "Sinfonía del mar".</p> <p>1.00 Despedida.</p> | <p>no y orquesta en Fa menor, Op. 79. <i>Saint-Saëns</i>, "La rueca de Onfala", poema sinfónico, Op. 31.</p> <p>10.00 Curso de Francés. Lección 34.</p> <p>10.15 Curso de Inglés. Lección 82.</p> <p>10.30 <i>Schumann</i>, Sonata N° 2 en Sol menor, Op. 22, para piano. <i>Schubert</i>, Rondó en La mayor, Op. 107, para piano.</p> <p>11.00 La ciudad y la cultura. <i>Por Carlos Illescas</i>.</p> <p>11.15 <i>Smetana</i>, "Tabor". Poema sinfónico N° 5 del ciclo "Mi patria". <i>Poulenc</i>, "Alborada" (Aubade), concierto coreográfico para piano y 18 instrumentos. <i>Dutilleux</i>, "El lobo", suite sinfónica del ballet.</p> <p>12.00 La magia en el tiempo. <i>Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn</i>.</p> <p>12.15 <i>Paganini</i>, "Caprichos" para violín sin acompañamiento.</p> <p>12.30 <i>Lassus</i>, Ocho motetes latinos. <i>Stravinsky</i>, Dos canciones de <i>Balmont</i> y tres poesías líricas japonesas.</p> <p>13.00 Ventana al mundo.</p> <p>13.30 <i>Mozart</i>, Concierto para piano y orquesta N° 13, en Do mayor, K. 415.</p> <p>14.00 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>14.10 Programas del I. P. N.</p> <p>14.15 La Universidad de hoy. <i>Por Julio González Tejada</i>.</p> <p>14.30 Concierto de mediodía: Programa dedicado al españolismo en la música para piano, con obras de: <i>Albeniz</i>, <i>Granados</i>, <i>Mompou</i>, <i>Deodat de Severac</i> y <i>Ravel</i>.</p> <p>16.00 Frontera literaria norteamericana. <i>Por Luis Guillermo Piazza</i>.</p> <p>16.15 <i>Haydn</i>, Cuarteto N° 72 en Do mayor, Op. 74-1. <i>Beethoven</i>, Trío N° 5 en Re mayor, Op. 70, N° 1 ("El fantasma").</p> <p>17.00 <i>Cowell</i>, Sinfonía N° 10.</p> <p>17.30 <i>Guarnieri</i>, "Choro" para cello y orquesta. <i>Ravel</i>, "Rapsodia Española".</p> |
|--|---|--|

MARTES 27

- | | |
|--|--|
| <p>8.00 Presentación.</p> <p>8.05 Noticiero de información de "El Nacional".</p> <p>8.15 <i>Pergolesi</i>, Concertino en Fa menor. <i>Couperin</i>, Concierto Real N° 10, para violín, cello, clavicimbaló y viola. <i>Lully</i>, Suite de Ballet.</p> <p>9.00 Actualidades cinematográficas. <i>Por Manuel González Casanova</i>.</p> <p>9.15 <i>Mozart</i>, Concierto N° 4 para corno y orquesta, en Mi bemol mayor, K. 495. <i>Weber</i>, Concierto para pia-</p> | <p>16.00 Frontera literaria norteamericana. <i>Por Luis Guillermo Piazza</i>.</p> <p>16.15 <i>Haydn</i>, Cuarteto N° 72 en Do mayor, Op. 74-1. <i>Beethoven</i>, Trío N° 5 en Re mayor, Op. 70, N° 1 ("El fantasma").</p> <p>17.00 <i>Cowell</i>, Sinfonía N° 10.</p> <p>17.30 <i>Guarnieri</i>, "Choro" para cello y orquesta. <i>Ravel</i>, "Rapsodia Española".</p> |
|--|--|
- XEUN 860 Kcs.** **XEYU 9600 Kcs.**
 Onda Larga Onda Corta
XEUNFM 96.1 Mgs.
 Frecuencia Modulada
 Transmisiones de las 8 a. m. a la 1 a. m.
 Programa del lunes 26 de oct. al domingo 1º de nov. de 1964
 Estudios y Oficinas Edificio Oficinas Técnicas, C. U.
 Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, extensiones 399, 458 y 459

- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional: La novela contemporánea en el mundo: Hermann Kasack
- 18.15 Los grandes géneros musicales. *Por Jesús Bal y Gay.*
- 18.45 *Bach*, "Aria variata" a la manera italiana, para piano.
- 19.00 Curso de Francés. Lección 34.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección 82.
- 19.30 La Prensa en el mundo. *Por el Dr. Víctor Flores Olea.*
- 19.45 *Brahms*, Dos canciones para coro. *Milhaud*, "La Muerte de un Tirano", para coros y orquesta.
- 20.00 *Dohnanyi*, "Minutos Sinfónicos", Op. 36.
- 20.15 Entre átomos y galaxias.
- 20.30 Jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma.*
- 21.00 *Vycpalek*, Sonata en Re, Op. 19, "Elogio del violín". *Haba*, Noneto N° 3, Op. 82.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el Mundo.
- 22.20 *Liszt*, "Tasso: Lamento y Triunfo", poema sinfónico N° 2.
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero e información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: Programa de la Radiotelevisión Italiana. *Beethoven*, Obertura "Egmont". *Brahms*, Cuatro canciones populares alemanas. *Schumann*, Pieza de concierto en Fa mayor para cuatro cornos y orquesta. *Cherubini*, Réquiem en Do menor para coro y orquesta.
- 1.00 Despedida.
- bestiario" de Guillaume Apollinaire. Un poema de Paul Eluard.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Liadov*, "Kikimora", Op. 63. *Debussy*, "Nocturnos".
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada.*
- 14.30 Concierto de mediodía: Programa dedicado al concierto para piano y orquesta con obras de: *Brahms*, *Dvorak* y *Françaix*.
- 16.00 Temas de filosofía. *Por el Dr. Ricardo Guerra.*
- 16.15 *Miaskovsky*, Cuarteto N° 13 en La menor, Op. 86. *Hessenberg*, Trío de cuerda, Op. 48 (1949).
- 17.00 *Berlioz*, Marcha troyana de "Los troyanos en Cartago". *Schumann*, Obertura "Manfredo", Op. 115. *Liszt*, Rapsodia húngara N° 1.
- 17.30 *Bowles*, "Picnic", cantata.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional: La Academia pontificia de San Anselmo, por Monseñor Iginio Angles.
- 18.15 *Schein*, Suite N° 4, en Re, del Banchetto Musicale". *Méhul*, Obertura de "El tesoro imaginario".
- 18.30 *Kabalevsky*, Preludios para piano (I - XIII).
- 19.00 Curso de Francés. Lección N° 35.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección N° 83.
- 19.30 *Lassus*, Motete "Tristis est anima mea". *Dufay*, Música sacra.
- 20.00 Pláticas y conferencias.
- 20.30 Jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma.*
- 21.00 Lectura del presente. *Por Jaime García Terrés.*
- 21.15 *Ruggles*, "Portals". *Bartok*, "Concierto para orquesta".
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el Mundo.
- 22.20 *Gluck*, Suite de ballet N° 1 (arr. de Mottl).
- 22.45 Programa homenaje. Los modernistas. *Por Carlos Illescas.*
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Villa-Lobos*, Concierto para piano y orquesta. *Shostakovich*, Sinfonía N° 7 "Leningrado", Op. 60.
- 1.00 Despedida.
- 9.15 *Mozart*, Concierto para violín y orquesta N° 1, en Si bemol mayor, K. 207. *Schumann*, Romanzas para voces femeninas, Op. 91. *Enesco*, Rapsodia rumana en La mayor, Op. 11, N° 1.
- 10.00 Curso de Francés. Lección N° 35.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección N° 83.
- 10.30 *Haydn*, Sonata N° 31 en Mi mayor, para piano. *Beethoven*, Sonata N° 30 en Mi mayor, Op. 109, para piano.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas.*
- 11.15 *Vaughan Williams*, Suite de canciones folklóricas inglesas. *Gershwin*, Rapsodia N° 2 para piano y orquesta. *Martin*, Concierto para siete instrumentos de viento, timbales, percusión y orquesta de cuerda.
- 12.00 Variaciones sobre un motivo poético. Lectura de textos por Pita Amor.
- 12.15 *Boccherini*, Sonata para cello y piano en La mayor.
- 12.30 *Bach*, Cantata N° 211, "Cantata del Café".
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Vivaldi*, Concierto para fagot, cuerdas y continuo en Mi menor. *Franck*. Variaciones Sinfónicas, para piano y orquesta.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada.*
- 14.30 Concierto de mediodía: Colaboración de la Embajada Británica. Programa de música de Cámara con obras de *Britten*, *Bartok* y *Cooke*. Segunda Parte: *Brahms*, Trío en Mi bemol mayor, Op. 40.
- 16.00 *Wagner*, Obertura de "El holandés errante". *Holst*, "Los planetas", suite sinfónica.
- 17.00 *Marcello*, Sonata para viola de gamba y clavicimbaló, Op. 1, N° 6, en Sol mayor. *Tartini*, Concierto N° 58 en Fa mayor. *Widmann*, "Danzas y gallardas", suite.
- 17.30 *Glière*, Concierto para corno y orquesta, Op. 91.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional. Estado actual de la filosofía china, por el R. P. Huang.
- 18.15 *Rossini*, Cuarteto para flauta, clarinete, corno y fagot N° 5, en Re mayor.
- 18.30 *Debussy*, Estudios del libro II y "De un cuaderno de apuntes", para piano.

MIÉRCOLES 28

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Viotti*, Concierto para piano, violín y orquesta en Mi bemol mayor. *Sammartini*, Concierto para oboe y orquesta N° 1 en Fa mayor. *Albinoni*, Concierto para orquesta en Re menor, Op. 5, N° 7.
- 9.00 *Bononcini*, Sinfonía N° 8, Op. 3, en Re mayor. *Mozart*, Doce danzas alemanas, K. 586. *Boccherini*, Sinfonía Fúnebre en Si mayor.
- 10.00 Curso de Francés. Lección N° 35.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección N° 83.
- 10.30 *Mendelssohn*, Preludio y fuga en Mi menor, Op. 35, N° 1; Rondó caprichoso, Op. 14, y "Variaciones serias", Op. 54.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas.*
- 11.15 *Stravinsky*, "Agon", ballet para doce bailarines. *Prokofiev*, "Suite escita".
- 12.00 *Bach*, Suite N° 2 en Re menor, para cello solo.
- 12.30 *Janacek*, Obras corales para coro mixto. *Poulenc*, Seis poemas de "El
- JUEVES 29
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Marais*, "Cuadro de la operación de la talla". *Corelli*, Concierto Grosso en Re mayor, Op. 6, N° 1. *Fux*, Serenata.
- 9.00 Entre libros.
- 9.00 Curso de Francés. Lección N° 35.
- 9.15 Curso de Inglés. Lección N° 83.
- 9.30 *Dufay*, Cinco piezas sacras. *Schütz*, Concierto sacro "O Herr, hilf".
- 20.00 *Brahms*, "Obertura Trágica", Op. 81. *Ravel*, "Bolero".
- 20.30 Jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma.*

- 21.00 *Messiaen*, "Cuarteto para el fin de los tiempos". *Stockhausen*, "Refrain" (Estribillo), para tres intérpretes.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el Mundo.
- 22.20 *Chaikovsky*, Obertura fantasía "Hamlet", Op. 67a.
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Britten*, Variaciones sobre un tema de *Frank Bridge*. *Rachmaninoff*, Concierto para piano Nº 3 en Re menor, Op. 30. *San Juan Damasceno*, "Requiem ortodoxo ruso".
- 1.00 Despedida.
- VIERNES 30
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Vivaldi*, "II Pastor Fido", Op. 13 (suite). *Scarlatti*, "Las Damas de buen humor", suite de ballet (orquestación de *Tommasini*). *Haendel*, Concerto Grosso Nº 10, en Re menor, Op. 6.
- 9.00 Cine debate. *Por Salvador Elizondo*
- 9.15 *Rossini*, Obertura de "Semíramis". *Fauré*, "Pelleas y Mélisande", suite para orquesta, Op. 80. *Bizet*, La Arlesiana, Suite Nº 2.
- 10.00 Curso de Francés. Lección Nº 36.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección Nº 84.
- 10.30 *Bach*, Toccata en Do menor, para piano. *Saint-Saëns*, Variaciones para dos pianos sobre un tema de *Beethoven*, Op. 35.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.
- 11.15 *Revue*, "Toccata sin fuga". *Barraqué*, "Séquence", para voz, batería y diversos instrumentos. (Poema de *F. Nietzsche*). *Janacek*, Sinfonietta.
- 12.00 *Dvorak*, Concierto para violín y orquesta en La menor, Op. 53.
- 12.30 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene Vázquez de Warman*.
- 12.45 *Mozart*, "Ave verum", K. 618. "Laudate Dominum", K. 339. *Milhaud*, Siete canciones sobre textos del "Catálogo de flores" de *Lucien Daudet*.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Scarlatti*, Sonatas para clavicémbalo, vol. 6.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: Programa de música alemana contemporánea con obras de: *Hindemith*, *Ben-Haim*, *Korn*, *Egk* y *Henze*.
- 16.00 Temas de filosofía. *Por el Dr. Ricardo Guerra*.
- 16.15 *Beethoven*, Cuarteto Nº 5 en La mayor, Op. 18, Nº 5. *Malipiero*, Cuarteto de cuerdas Nº 4.
- 17.00 *Sarasate*, Fantasía (sobre la ópera "Carmen" de *Bizet*), para violín y orquesta. *Liadov*, Ocho canciones populares rusas, Op. 58.
- 17.30 *Corrette*, Concierto cómico Nº 16, "He ahí lo que es ir al bosque". *Soler*, Concierto para dos órganos Nº 6, en Re mayor. *Mozart*, Sinfonía Nº 1 en Mi bemol mayor, K. 16.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional: Profilaxis de la lepra, por *H. Floch*.
- 18.15 *Bizet*, "La hermosa niña de Perth" Suite.
- 18.30 *Ohana*, "Sonatina monódica" para piano (I-XXII).
- 19.00 Curso de Francés. Lección Nº 36.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección Nº 84.
- 19.30 *Buxtehude*, "Nimm von uns, Herr"; cantata. *Poulenc*, Cuatro motetes para el tiempo de penitencia.
- 20.00 *Mendelssohn*, Concierto para violín y orquesta en Mi menor, Op. 64.
- 20.30 Jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma*.
- 21.00 Temas de nuestro tiempo. *Por Enrique González Pedrero*.
- 21.15 *Rodrigo*, "Concierto-serenata para arpa y orquesta". *Bialas*, "Cantata india" (Indianische Kantate), para barítono, coro y grupo instrumental.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el Mundo.
- 22.20 *Méhul*, Obertura de "Timoleón". *Weber*, Sinfonía Nº 2, en Do mayor.
- 22.45 Programa homenaje. Los modernistas. *Por Carlos Illescas*.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: Nuevas audiciones en México.
- 1.00 Despedida.
- SABADO 31
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Vivaldi*, Concierto para flauta, cuerdas y continuo, Op. 10, Nº 5, en Fa mayor. *Couperin*, Concierto Real Nº 9, para violín, cello y clavicémbalo. *Bach*, Preludio y fuga en Mi bemol, "Santa Ana" (Transcripción orquestal de *Schoenberg*).
- 9.00 Los coetáneos. *Por Francisco Monterde*.
- 9.15 *Mozart*, Sinfonía concertante en Mi bemol mayor, K. (Apéndice) 9, para oboe, clarinete, corno, fagot y orquesta. *Mendelssohn*, Obertura "Mar en calma y viaje próspero".
- 10.00 Curso de Francés. Lección Nº 36.
- 10.15 Curso de Inglés. Lección Nº 84.
- 10.30 *Schubert*, Momentos musicales, Op. 94. *Liszt*, "Unstern" (Mala estrella), para piano.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.
- 11.15 *Shostakovich*, Ballet Ruso, Suite Nº 1. *Debussy*, Fantasía para piano y orquesta.
- 12.00 Radio Universidad presenta. Música folklórica.
- 12.30 *Binchois*, Canciones para voces e instrumentos.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Paganini*, Concierto para violín y orquesta Nº 4, en Re menor.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 *Rossini*, Sonata para violín, cello y contrabajo.
- 14.30 Concierto de mediodía: *Wagner*, Amanecer y Viaje de Sigfrido, de "El crepúsculo de los dioses". *Dvorak*, Concierto en Sol menor para piano y orquesta, Op. 33. *Chausson*, Sinfonía en Si bemol mayor.
- 16.00 *Glère*, Cuarteto Nº 4 en Fa menor, Op. 83.
- 16.30 Crítica de las artes plásticas. *Por el Dr. Luis Cardoza y Aragón*.
- 16.45 *Loeillet*, Sonata en Do menor para flauta de pico y clavicémbalo. *Boccherini*, Quinteto para flauta y cuerdas en Si bemol mayor.
- 17.00 *Ravel*, "Valses nobles y sentimentales", versión orquestal. *Barber*, "El adiós de Andrómaca", Op. 39.
- 17.30 Teatros de México.
- 17.45 Visión de la Economía Mundial. *Por Juan Rodríguez Llerena*.
- 18.00 Literatura española. *Por Luis Rius*.
- 18.15 *Alberti*, Sonata para dos trompetas en Re mayor. *Rameau*, Concierto en sexteto Nº 1.
- 18.30 *Schoenberg*, Tres piezas para piano, Op. 11, y Cinco piezas para piano, Op. 13.
- 19.00 Curso de Francés. Lección Nº 36.
- 19.15 Curso de Inglés. Lección Nº 84.
- 19.30 *Dowland*, Piezas para laúd. *Desprez*, "In principio", motete a 4 voces.
- 20.00 *Saint-Saëns*, Piezas de concierto para arpa y orquesta, Op. 154. *Chávez*, "Sinfonía india".
- 20.30 Jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma*.
- 21.00 *Respighi*, Los pájaros, Suite orquestal. *Fortner*, "Movimientos", para piano y orquesta (1954). *Bartok*, "Cantata profana", para tenor, barítono, coro mixto y orquesta.
- 22.00 Los poetas de nuestro tiempo. *Por Jaime García Terrés*.
- 22.15 *Bach*, "Las variaciones Goldberg". *Soler*, Concierto para dos órganos Nº 3, en Sol mayor.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".

- 23.10 Concierto de medianoche: *Sibelius*, Sinfonía Nº 1 en Mi menor, Op. 39. *Prokofiev*, Concierto para violín y orquesta Nº 1, en Re mayor, Op. 19. *Britten*, Cantata de San Nicolás, Op. 42.
- 1.00 Despedida.
- DOMINGO 1º DE NOVIEMBRE
- 8.00 Presentación.
- 8.05 *Haydn*, Concierto para oboe y orquesta en Do mayor.
- 8.30 *Glazunov*, Suite del ballet "Raymonda", Op. 57.
- 9.00 *Purcell*, Fantasías para violas da gamba, Núms. 9-15. *Chabrier*, Suite Pastoral.
- 9.45 *Bach*, "La pasión según San Lucas".
- 12.00 Los coros del mundo. *Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn*.
- 12.15 *Fauré*, "Máscaras y Bergamascos", suite para orquesta, Op. 112. *Milhaud*, Concierto para cello y orquesta Nº 1. *Ravel*, "Rapsodia Española".
- 13.00 La marcha del mundo. *Por el Dr. Ramón de Ertze Garamendi*.
- 13.15 *Bloch*, Concierto para violín y orquesta.
- 14.00 Programa de Radio Canadá.
- 14.30 El cine y la crítica. *Por Carlos Illescas*.
- 14.45 *Torelli*, Sinfonía en La menor. *Albinoni*, Concierto a cinco en Do mayor, Op. V, Nº 12.
- 15.00 *Beethoven*, Obertura "Leonora Nº 3", Op. 72. *Rimsky-Korsakoff*, Concierto para piano y orquesta. *Dvorak*, Sinfonía Nº 7 en Re menor, Op. 70.
- 16.00 *Haydn*, Cuarteto en Re menor, Op. 76, Nº 2, "Quintas". *Bartok*, Cuarteto Nº 2 en La menor, Op. 17, (1917).
- 17.00 *Liszt*, Rapsodia Húngara Nº 6, en Re mayor. *Prokofiev*, Suite de "El amor por tres naranjas".
- 17.30 *Mendelssohn*, "Canciones sin palabras" para piano, Núms. 1, 6, 12, 16, 18, 20, 21 y 22.
- 18.00 *Bruckner*, Sinfonía N 4, en Mi bemol, "Romántica".
- 19.00 *Wilder*, Quinteto para alientos. *Jolivet*, Serenata para quinteto de alientos.
- 19.30 La ópera y sus grandes intérpretes. *Por Jesús Bal y Gay*. *Nicolás Rimsky-Korsakov*, "El gallo de oro"
- 21.45 *Grieg*, "Piezas líricas" para piano, Album II.
- 22.00 Despedida.
-

pacidad, conocimiento, rectitud, etcétera.

Por ejemplo, dijo, en la actualidad la medicina tiende a burocratizarse y cada vez es más difícil ejercer la profesión libremente. Si al pasante no se le adapta a esa idea, al concluir sus estudios terminará sintiéndose completamente frustrado. En cambio, si se le prepara convenientemente saldrá con el mismo deseo e ilusión para ejercer la profesión en beneficio del individuo sin importarle el lugar donde la ejerza.

A continuación, el doctor Angelini disertó sobre "Los problemas de salud mental del pasante, con el medio familiar".

Dijo que en un principio la enseñanza era individualista pero que en la actualidad se trata de que los alumnos de los últimos años, se familiaricen con el medio que rodea al enfermo, para lograr un buen diagnóstico para su curación y, en su caso, la prevención de nuevas enfermedades.

Se le hace que conviva con los problemas médicos, sociales, psicológicos, para que se interese en la aplicación correcta de la terapéutica, concluyó.

Por otra parte, el profesor Fernando Holguín, se refirió en el curso de la mesa redonda a "El problema de salud mental en lo que se refiere a problemas socioeconómicos, incluyendo mercados de trabajo".

Señaló cómo los hijos provenientes de los estratos sociales superiores tienen mejores probabilidades de éxito, debido a las relaciones familiares, al amplio círculo de amistades e influencias, y de cómo había estudiantes que se encontraban con el problema de falta de trabajo por carecer de estas circunstancias. Afirmó que en estos casos se encontraban muchos de los alumnos de la Escuela de Ciencias Políticas y Sociales, principalmente en las ramas de diplomacia y política.

Para concluir, el alumno Luis Macías se refirió a temas jurídicos sobre el reconocimiento de títulos y el alumno Luis Márquez a "El grado de orientación profesional adquirido en la escuela".

VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE ENFERMEDADES DEL TÓRAX



El Sr. Presidente de la República, Lic. Adolfo López Mateos, declaró inaugurados los trabajos del VIII Congreso Internacional de Enfermedades del Tórax, en la Unidad del Congreso del IMSS, el pasado 11 de octubre. En ese acto, lo acompañaron el Dr. José Álvarez Amézquita, Secretario de Salubridad; Dr. Donato G. Alarcón, Presidente del Congreso y Director de la Facultad de Medicina; Dr. Alfred Goldman, Presidente del American College of Chest Physicians; Lic Benito Coquet, Director General del IMSS; Dr. Ignacio Chávez, Rector de la UNAM; Dres. Miguel Bustamante, Sub-Secretario de Salubridad, y Murray Kornfeld



El pasado día 11 del presente mes de octubre, la Universidad Nacional Autónoma de México ofreció una comida a los dos mil asistentes al VIII Congreso Internacional de Enfermedades del Tórax.

Este convivio se efectuó en la explanada de la Torre de la Rectoría en Ciudad Universitaria. En la foto aparecen Carlos Zurita, de España; Dr. Ignacio Chávez, Rector de la UNAM; el Dr. Donato G. Alarcón, las señoras María Teresa de Alarcón, Celia Rivera de Chávez y la esposa del doctor Zurita

CONVOCATORIA

En cumplimiento de lo dispuesto por el Reglamento de los Investigadores al Servicio de la Universidad Nacional Autónoma de México, en su artículo 15, el Instituto de Investigaciones Estéticas convoca a las personas que reúnan los requisitos señalados más adelante, a un concurso para ocupar la plaza de Investigador Ordinario Auxiliar de Tiempo Parcial, con sueldo de \$ 1,650.00 mensuales y 20 horas de trabajo a la semana.

Las personas que presenten solicitud deberán tener antecedentes de investigación en el campo del arte indígena antiguo de México, porque la plaza a que se convoca ha de ser ocupada para realizar investigaciones en aquel periodo de la historia del arte en México.

REQUISITOS (Art. 9 del Reglamento)

- a) No tener más de 40 años de edad.
- b) Poseer un título o grado superior al de bachiller.
- c) Haber demostrado dedicación al estudio y capacidad para la investigación en el campo de la historia del arte.
- d) Haber trabajado cuando menos un año en investigaciones y estudios del arte indígena antiguo en México.
- e) Tener publicados artículos o libros, o bien presentar algún manuscrito o tesis impresa sobre el tema del inciso d), para su examen por la Comisión Dictaminadora.

Los aspirantes a ocupar esta plaza de Investigador Ordinario Auxiliar de Tiempo Parcial deberán presentar en las oficinas del Instituto de Investigaciones Estéticas, ubicadas en el 6º piso de la Torre de Humanidades, Ciudad Universitaria, México 20, D. F., los siguientes documentos:

Solicitud por duplicado, acompañada de 5 tantos de su *curriculum vitae*, en un plazo de 15 días, contados a partir de la fecha de la publicación de esta convocatoria.

Ciudad Universitaria, 13 de octubre de 1964

Dr. Justino Fernández,
Director del Instituto de
Investigaciones Estéticas.

Seminario Latinoamericano en Odontología

Patrocinado por la Organización Nacional de Salud Mental, del 18 al 24 de octubre, se efectuó en la Escuela Nacional de Odontología, el II Seminario Latinoamericano sobre la Enseñanza de la Odontología.

Participaron en esta reunión los siguientes países: Costa Rica, Cuba, El Salvador, Guatemala, Haití, Honduras, México, Nicaragua, Puerto Rico y República Dominicana.

El primero de estos seminarios se realizó en Colombia.

Entre las ponencias que presentó nuestro país se encuentran, entre otras: "Responsabilidad y correlación entre ciencias básicas y clínicas", de la doctora Rosa María González Figueroa, de la Universidad de Guadalajara; y "La importancia de la investigación para la correlación Ciencias Básicas y Clínicas", por el doctor Armando Nava Rivera, Jefe del Departamento de Ciencias Básicas, de la Escuela Nacional de Odontología de la UNAM.

Cursos de Psicoanálisis

La División del Doctorado de la Facultad de Medicina anuncia sus cursos de psicoanálisis (Maestría 5 años — Adiestramiento 4 años) bajo las siguientes bases:

Requisitos de admisión: ser médico cirujano o doctor en psicología con un mínimo de dos años de haberse titulado, a contar de la fecha de inscripción y haberse dedicado durante un año, o más, a la práctica hospitalaria de enfermedades mentales. Traducir por lo menos un idioma extranjero. Ser aprobados en la entrevista personal con los profesores del curso.

La cuota anual es de \$ 1,225.00.

La matrícula está limitada a 15 alumnos. Las clases se iniciarán el primer lunes de febrero de 1965.

Las solicitudes de inscripción se reciben desde ahora en la División de Graduados, piso principal de la Torre de la Rectoría, en donde se proporcionan informes detallados de las 9 a las 14 horas de lunes a viernes y de las 9 a las 13 horas, los sábados.

OFRECE BECA EL POLITÉCNICO DE MONS

La Facultad Politécnica de Mons ofrece una beca para el año académico 1965-66 en Física, Química, Ciencias Nucleares e Ingeniería. En esta última rama se ofrecen las especialidades de Metalurgia, Minas e Ingeniería Mecánico-Electricista.

Es requisito indispensable ser graduado. El candidato deberá poseer un conocimiento del francés que le permita seguir sus estudios en esta lengua.

Esta beca ofrece exención de colegiatura, estancia en la Ciudad Universitaria. Los gastos de viaje son por cuenta del candidato.

Las solicitudes deberán presentarse antes del 30 de noviembre en la Dirección General de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas, en el 7o. piso de la Torre de Rectoría en C.U., con la señora Alicia Cervantes G.

CURSO DE TÉCNICA VOCAL

En la Escuela Nacional de Música se está impartiendo un curso de técnica vocal para cantantes, la cual se encuentra a cargo de Moserrat Caballé, cuyo prestigio es internacional, y a quien acompaña la distinguida pianista Charlotte Martin.

Este curso constará de seis sesiones y tuvo su principio el martes 13 de octubre.

X ANIVERSARIO DEL TEATRO DE COAPA

Con motivo del décimo aniversario de la fundación del grupo "Teatro de Coapa", el director de la Sección de teatro de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, Lic. Héctor Azar, ofreció el día 12 de octubre pasado una comida a la que asistieron los componentes de dicho grupo y distinguidas personalidades universitarias.

Héctor Azar inició, con el Teatro de Coapa, el movimiento teatral universitario que es en la actualidad uno de los más importantes en nuestro país. El grupo en referencia funciona en la Preparatoria No. 5 ubicada en la ex hacienda del mismo nombre, sobre la calzada de Tlalpam.

CONVOCATORIA

La División del Doctorado de la Facultad de Ingeniería anuncia que tiene cuatro plazas disponibles de profesor de tiempo parcial en las siguientes especialidades:

Una plaza para profesor de MECÁNICA DE SUELOS, quien deberá además encargarse de la coordinación y la ejecución de los cursos temporales que se impartan a lo largo del año.

Una plaza de profesor en INGENIERÍA SANITARIA, quien deberá además encargarse de labores administrativas en relación con dicha especialidad en la División del Doctorado, control de becarios y elaboración de programas de prácticas y ciclos de conferencias.

Una plaza de profesor de HIDRÁULICA, quien deberá además tener actividades en coordinación de cursos cortos intensivos, ciclos de conferencias y otras actividades de orden administrativo-docente.

Una plaza para la especialidad de profesor en INGENIERÍA ELÉCTRICA, quien además deberá encargarse de promover dicho campo, supervisar a los alumnos becarios y laboratorios.

Los aspirantes deberán presentar su solicitud por duplicado, curriculum Vitae, Diploma de profesor titular o equivalente, acta de nacimiento y copia de los títulos que posean, en un plazo de 15 días a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria, a la Secretaría de la División del doctorado de esta Facultad.

Al Teatro de Coapa le fue otorgado el premio anual "Xavier Villa Urrutia", destinado a estimular las actividades de grupos teatrales de aficionados.

Estuvieron presentes en el ágape: El Rector de la Universidad, Dr. Ignacio Chávez y Sra.; el Dr. Roberto L. Mantilla Molina, Secretario General de la UNAM; el Sr. Salvador Novo, el Dr. Julio Monterde y Sra.; la Sra. Amalia Hernández, el Dr. Ricardo Guerra, la Sra. Rosario Castellanos, Directora de Información y Prensa de la UNAM, la Dra. Margo Glantz, el Sr. Fausto Castillo y otras distinguidas personalidades del mundo literario, artístico y teatral.

Aspiraciones a que la...

(Viene de la pág. 2)

ante los representantes universitarios de todo el orbe, de conmemorar el aniversario de nuestra universidad con una edición especial titulada "Memoria de la cultura polaca", creación de profesores de la UNAM.

Ante este acto de generosidad no me queda más que agradecer la amistosa cooperación entre la ciencia mexicana y polaca de la que es promotor usted, señor Rector. Permítame por su conducto invitar a este centro docente a ampliar y fortalecer los esfuerzos en favor de una fecunda amistad y cooperación, cuyo fin es servir a la humanidad, al tiempo que expreso mis mejores votos para el magnífico desarrollo de la ciencia y de la Universidad de México.

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

CIRUJANO DENTISTA

Felipe de Jesús Robles Santana. *Prótesis a placa total inmediata.*

INGENIERO QUÍMICO

Reinerio Islas Ricaño. *Eliminación industrial de hidróxido de zinc por sedimentación de soluciones saturadas de Na₂SO₄.*

DOCTOR EN PEDAGOGÍA

José Manuel Villalpando Nava. *Bienes, valores y fines en la educación.*

ENFERMERAS

Martha Elvia Gutiérrez Gómez Farías.
Guadalupe García Luna.
María Delia Navarro García.
María Antonia Josefina Arredondo Gómez.

MÉDICOS CIRUJANOS

Gumersindo Mendiola Dehonor. *Estudio comparativo del sitio de localización del cáncer gástrico y de la úlcera gástrica péptica.*
Marcelo Gutiérrez López. *Oncocercosis, aspectos clínicos y terapéuticos.*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector. *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General. *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10° piso. Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

