

# CURSO DE PLANEACIÓN EN ARQUITECTURA

El pasado 10 de agosto el doctor Ignacio Chávez, Rector de la Universidad, inauguró el Curso de Planeación para Graduados e Investigadores de todas las carreras en el Auditorio de la Escuela Nacional de Arquitectura.

“Consideramos que la planificación se hace por equipo de trabajo, que no hay planificadores de carrera y de la misma manera combatimos la idea renacentista del arquitecto para todo uso, dijo el Arq. Domingo García Ramos al hacer uso de la palabra, “estamos convencidos de que no existe una mente humana capaz de contener los conocimientos esenciales que se requieren en una gran tarea de planificación. Es por esto que dentro del espíritu que anima este curso es establecen ya los principios de una particularizada división”.

Acto seguido, el Arq. Jaime Cevallos Osorio, Jefe de Urbanismo y Desarrollo de la Comunidad, de la Secretaría de la Presidencia de la República, dijo

que la realización de este evento académico de inapreciable importancia, era posible gracias al ambiente de estudio y mejoramiento que vive nuestra Alma Máter.

Señaló que “hora se abren nuevos horizontes para nuestro gremio y para la Universidad; las escuelas y facultades con sus cursos de post-graduados expiden grados superiores y México contará, cada vez, con más técnicos de alto nivel; técnicos debidamente capacitados para colaborar al acelerado desarrollo nacional”.

Afirmó que “el curso de planeación, además de ampliar el conocimiento de los participantes, ayudará a capacitar al personal que colabore en el sector público en sus amplios programas de desarrollo físico y social.”

Para terminar el acto, tomó la palabra el señor Rector de la UNAM, Dr. Ignacio Chávez, quien expresó su satisfacción por estos cursos que son índice de la carrera de superación en la que está empeñada la Escuela de

Arquitectura. “Estamos viviendo una época de especialidades —dijo el Dr. Chávez—. Ya no hay ninguna rama del saber que pueda ser abarcada por una sola mente humana y lo mismo se puede decir de las escuelas.” “La escuela no puede hacer sino profesionales generales, para que después el alumno escoja la especialidad según sus preferencias. Esto —continuó el Dr. Chávez refiriéndose al Curso de Planeación— no es un grado académico; es un beneficio profesional. De aquí se deberá pasar a la Maestría y al doctorado”.

Se refirió en seguida a la conveniencia de que los profesionistas sigan vinculados a su escuela. “Un universitario —afirmó— lo es para siempre porque el que más sabe, más necesita seguir sabiendo”.

Para finalizar el Sr. Rector felicitó a la Escuela de Arquitectura por ese esfuerzo tan noble que la pone como un ejemplo entre las escuelas universitarias.

## GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Vol XI Núm. 32      Lunes 24 de agosto de 1964      Núm. 510



*Vino de Honor  
al Doctor  
J. E. Dubois*

El miércoles próximo pasado, el Rector de la UNAM, doctor Ignacio Chávez, ofreció un Vino de Honor al señor Director General de la Educación Superior en Francia, doctor J. E. Dubois y catedrático en Química, quien fue invitado por la Sociedad Química de México a impartir algunas conferencias sobre su especialidad. Asistieron al ágape, además del señor Rector y el agasajado, el señor Dr. Santos Amaro, Presidente de la Sociedad de Química Mexicana; el Ing. Jorge Treviño Zapata, Presidente del Instituto Mexicano de Ingenieros Químicos; Ing. Bernardo Pacheco, Presidente de la Asociación Nacional de Industrias Químicas; Ing. Eligio de Mateo, Presidente del Comité Coordinador de la Industria de la Transformación; Dr. Pablo Herzig, Presidente de la Comisión Nacional de Laboratorios Farmacéuticos; Ing. Franco de Vecchi, Presidente de la Sociedad de Exalumnos de Química y el Lic. Enrique Velasco Ibarra, Secretario Particular del Rector, y un grupo de distinguidos universitarios y miembros de la Embajada de Francia.



# FACULTAD INTERNACIONAL PARA LA ENSEÑANZA DEL DERECHO COMPARADO

(ESTRASBURGO)

Sesión de Verano en México sobre

## DERECHO COMPARADO

del 23 de agosto al 30 de septiembre  
de 1964

El Instituto de Derecho Comparado y la Facultad de Derecho de la UNAM iniciaron ayer las actividades de la Sesión mexicana sobre Derecho Comparado que se organizó en colaboración con la Facultad Internacional para la Enseñanza del Derecho Comparado, con sede en Estrasburgo, Francia, y que tiene lugar en los salones de la Facultad de Derecho.

Se imparten los Ciclos I y II (Derecho Privado) de las Enseñanzas de la Facultad Internacional.

**CURSOS DEL PRIMER CICLO**  
(Diploma de Derecho Comparado, primer ciclo).

—Introducción general al Derecho Comparado: F. STONE (Nueva Orleans).

—Los derechos romanistas: M. ANCEL (París), R. DRAGO (París), G. MARTY (Toulouse), E. von CAEMMERER (Friburgo Br.)

—El sistema de "Common Law": F. STONE (Nueva Orleans), C. J. HAMSON (Cambridge), A. TUNC (París).

—Los derechos socialistas: B. T. BLAGOJEVIC (Belgrado), V. KNAPP (Praga), S. ROZMARYN (Varsovia).

—Introducción al Derecho Internacional Privado Comparado: E. McWHINNEY (Toronto).

—Introducción al Derecho Constitucional Comparado: R. DRAGO (París), M. H. BARBET (París).

—El federalismo en el Derecho Comparado: E. McWHINNEY (Toronto).

**CURSOS DEL SEGUNDO CICLO**  
(Diploma de Derecho Comparado, segundo ciclo).

**SECCION DE DERECHO PRIVADO.**

—Los contratos en Derecho Comparado: A. TUNC (París).

—El matrimonio en Derecho Comparado: R. PIRSON (Bruselas).

—El matrimonio en los Países socialistas: B. T. BLAGOJEVIC (Belgrado).

—Las sucesiones en Derecho Comparado: L. BAUDOUIN (Montreal).

—La responsabilidad civil en Derecho Comparado: G. MARTY (Toulouse).

—Noción y límites de la propiedad privada en Derecho Comparado: V. KNAPP (Praga), G. MARTY (Toulouse).

—Las sociedades mercantiles en Derecho Comparado: F. DE SOLA CAÑIZARES (París-Barcelona).

—El fondo de comercio en Derecho Comparado: R. HOUIN (París).

—Letras de cambio y cheque en Derecho Comparado: E. von CAEMMERER (Friburgo Br.)

—La propiedad industrial en Derecho Comparado: C. E. MASCAREÑAS (Puerto Rico).

—La venta internacional en América Latina: J. BARRERA GRAF (México).

—La responsabilidad delictual por los productos defectuosos: F. STONE (Nueva Orleans).

—La experiencia reciente latino-americana, europea y mexicana relativa al matrimonio y al divorcio mexicanos: J. A. CARRILLO (México).

• Los diplomas de los ciclos I y II que se otorgan en la Sesión de México, dan derecho a seguir los cursos de los ciclos II y III y Doctorado en cualquier otra sesión organizada por la Facultad Internacional para la Enseñanza del Derecho Comparado.

# EXPOSICIÓN



"Expresiones Plásticas del Pueblo Mexicano" es el título de una bella exposición que fue inaugurada recientemente en la Galería Universitaria "Aristos".

Esta exposición ha sido instalada gracias a la generosa ayuda del señor ingeniero Manuel Klachky y a la colaboración de los siguientes coleccionistas: señora Inés Amor, señor Víctor Rosado V., la señorita Ma. del Pilar Rosado X., los señores Raúl Kmfer, Ricardo Hecht y Julio Alejandro.

Todos se hallaban presentes en la apertura de esta exhibición de objetos que muestran el espíritu creador del pueblo mexicano, que se expresa plásticamente usando todo tipo de materiales a su alcance, bien sea para decorar los objetos de uso en su vida cotidiana o como una actividad más, desinteresada y libre.

## BECAS A BONN, Alemania

La Fundación ALEXANDER VON HUMBOLDT de Bonn, Alemania, ofrece becas para el año académico 1965-66. Estas becas, ofrecidas en concurso mundial, se destinan a jóvenes investigadores y profesionales que hayan terminado sus estudios académicos y deseen profundizar sus conocimientos en una Universidad, Escuela Superior Técnica o Instituto de Investigación de la República Federal.

Es requisito que los solicitantes posean elevadas dotes científicas y personales y que ostenten el título profesional correspondiente a su disciplina. Los aspirantes deben tener

(Pasa a la pág. 8)

## BACHILLERATO: GRANDEZA Y ESCÁNDALO

Por Germán ARCINIEGAS

Tomado de Excelsior del 5 de agosto de 1964

El escándalo del fraude en el bachillerato ha llenado páginas de los periódicos en toda Francia. Por canales que aún no se han podido precisar, algunos pliegos con los cuestionarios de exámenes fueron sustraídos y se vendieron a los estudiantes de Marsella. Llegaron a ofrecerse en el mercado negro de París. En el ministerio se escriben las preguntas para toda Francia. Los pliegos se despachan en sobres lacrados y en camiones blindados, como va el dinero de un banco a otro. Las precauciones son infinitas. Nunca antes se había registrado el caso de que ningún estudiante pudiera conocer de antemano los papeles de examen. Esta vez circularon con tal fluidez que el ochenta por ciento de los estudiantes conoció las preguntas de filosofía y matemáticas, en la región de Marsella. Las penas que pueden afligir a los responsables llegan a tres meses de prisión y fuertes multas, sin contar con lo que podría llamarse la muerte burocrática. En cuanto a los estudiantes, es fácil que tengan que repetir las pruebas.

\*

¿Por qué ha producido este fraude semejante conmoción? Europa, culturalmente, es un bloque de naciones que descansa sobre una sola cosa: el bachillerato. Un bachiller de Francia, Alemania o Italia, o de cualquier otro país europeo, se ha formado en una disciplina tan rígida y honda que cuando entra a la universidad no le arredra ningún problema, no le fatiga ningún estudio. Desde el griego y el latín hasta las ciencias y las artes, el conjunto de materias que estudia en el liceo le da una capacidad de trabajo intelectual

impresionante. El estudiante, como estudiante, se endurece, se hace hombre, en el liceo. Detrás de esa máscara más o menos de pandilla de delincuentes de los grupos que espantan en Inglaterra o en Francia asaltando cafés y rompiendo vitrinas, hay una vasta masa casi silenciosa de juventudes responsables, así sean cristianas o comunistas, socialistas o conservadoras, que se preparan a triunfar en la vida sometiendo a la disciplina del bachillerato, estudiando hasta el amanecer, leyendo de verdad, sin perder la sonrisa ni caer en la tentación. Esto no siempre se ve. Quienes hacen ruido, son los otros. Pero el empuje humano que hace los milagros de este siglo —el milagro alemán, el milagro francés, el milagro italiano—, arranca de la escuela secundaria.

Todos los años, "Le Figaro" publica, hacia esta fecha, una selección de las mejores respuestas que han dado en los exámenes. Son papeles ejemplares que dan la medida de lo que es un candidato a bachiller, de la madurez de sus interpretaciones, del rigor de sus conocimientos. Es la otra cara, que no han visto quienes desde lejos toman nota sólo del escándalo de Marsella. He aquí un ejemplo: la pregunta es ésta: "En uno de los diálogos que publicó Fontenelle en 1684 sobre los muertos: los antiguos y los modernos, un físico, después de haber referido una anécdota que muestra el peligro de las ideas ya formadas, concluye: Para hallar la verdad, hay que volver la espalda a la multitud, y tomar como regla que las ideas comunes son sanas, siempre que las tomemos en sentido contrario. ¿Cómo explicaría usted este pensamiento y cómo vería en él un

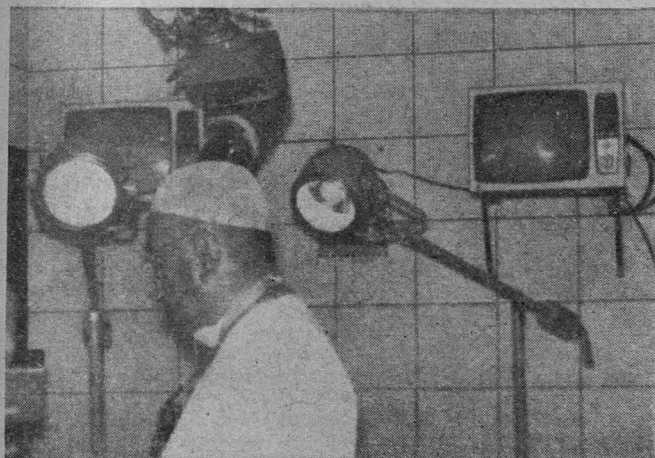
anuncio, tanto por su sentido como por su tono, del espíritu filosófico del siglo xviii?"

He aquí cómo comienza el estudiante su respuesta: "Rousseau mismo hizo en el 'Emilio' una obra de filosofía preconizando una educación ideal: la basada en lo que él creía la bondad natural del hombre. Los filósofos de la época lanzaron así las ideas, pero la prueba de que no estaban tan lejos del sentir común está en que al fin del siglo vino la Revolución que se apoyó en buena parte en la filosofía del siglo xviii. Fontenelle, publicando esa anécdota, quería combatir a quienes pensaban que en los siglos corridos desde que el hombre existe, todo está dicho. Y si esta anécdota anuncia el espíritu filosófico del siglo xviii es porque descubre esa exageración de los hombres que filosofaban, por espíritu de contradicción, luchando contra todo lo establecido, con sistemas absolutos. Algo de esta posición se encuentra en esos combatientes que se daban íntegramente por hacer triunfar sus ideas, sin temer ni el destierro ni la prisión, actuando en su vida como Rousseau o como Voltaire. Pero su actitud era ante todo la de quienes aman la libertad, y si bien rechazados por las arbitrariedades e injusticias de su tiempo, las denunciaban públicamente para que abriera los ojos una muchedumbre todavía sojuzgada pero que, bien pronto, y en parte debido a esta literatura de combate, iría a sacudir el yugo dándose al fin cuenta que no sólo tenía obligaciones, sino derechos".

\*

Partiendo de esta introducción, el

(Pasa a la pág. 8)



## Primer circuito cerrado de T.V. para la enseñanza

El doctor Ignacio Chávez, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, inauguró, en días pasados, el Primer Circuito de Televisión para la Enseñanza, en la Escuela Nacional de Odontología.

En la ceremonia, que tuvo lugar con este motivo, el doctor Miguel Santos Oliva, Director de la Escuela de Odontología, agradeció al señor Béres, Gerente de la "Colgate Palmolive" y al doctor Chávez, su intervención para que esas instalaciones fueran posibles.

El equipo, que consta de dos cámaras, monitores, seis pantallas y un sistema de intercomunicación de sonido, es el primero que se instala en México para facilitar la enseñanza.

# RADIO UNIVERSIDAD DE MÉXICO

Programación del lunes 24 al domingo 30 de agosto de 1964

## LUNES 24

- 8.00 Presentación.  
 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".  
 8.15 *Marcello*, Introducción, aria y presto, para cuerdas. *Tartini*, Concierto en La mayor para cello y cuerdas. *Galuppi*, Concierto No. 2 a cuatro. *Rossini*, Sonata para violín, cellos y contrabajos.  
 9.00 Entre libros.  
 9.15 *K. P. E. Bach*, Sinfonía No. 1 en Re mayor.  
 9.30 *Beethoven*, Obertura "Onomástico", Op. 115. *Weber*, Concierto para clarinete y orquesta, No. 2 en Mi bemol.  
 10.00 Curso de Francés. Lección 7.  
 10.15 Curso de Inglés. Lección 55.  
 10.30 *Mozart*, Sonata para piano, No. 16 en Si bemol, K. 570. *Liszt*, Fantasía sobre dos temas de "Las Bodas de Figaro" de Mozart.  
 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.  
 11.15 *Hindemith*, "Pequeña música de cámara", Op. 24, No. 2. *Prokofiev*, Concierto para cello y orquesta, Op. 58.  
 12.00 *Haendel*, Concierto para viola y orquesta de cuerdas. *Berlioz*, Fragmentos de "Romeo y Julieta".  
 12.30 *Adam de la Halle*, Trece rondós. *Tomás Campian*, Canciones del libro de Philip Rosseter.  
 13.00 Ventana al mundo.  
 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".  
 14.10 Programas del I.P.N.  
 14.15 *Ibert*, "Puertos de escala".  
 14.30 Concierto de mediodía: Programa con música de cámara de Brahms: Sonata No. 1, Op. 78, para violín y piano; Sonata en Mi menor, para cello y piano, Op. 38, y Sexteto No. 1, Op. 18.  
 16.00 Actualidades filosóficas. *Por el doctor Ricardo Guerra*.  
 16.15 *Haydn*, Trío para flauta, piano y cello No. 31 en Sol mayor. *Beethoven*, Cuarteto No. 11 en Fa menor, Op. 95, "Serioso".  
 17.00 *Sibelius*, Concierto para violín y orquesta en Re menor. *Saint-Saëns*, "Carnaval de los animales".  
 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.  
 18.15 *Milhaud*, Concierto para cello y orquesta No. 1.  
 18.30 *Ravel*, "Tzigane", para violín y piano. *Chausson*, "Poema", para violín y piano.  
 19.00 Curso de Francés. Lección 7.  
 19.15 Curso de Inglés. Lección 55.  
 19.30 *Georg Rhaw*, Once dúos profanos. *Debussy*, Canciones "La gruta" y "Mandolina".  
 20.00 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene Vázquez de Warman*.  
 20.30 Jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma*.  
 21.00 *Stravinsky*, Concierto para violín y orquesta en Re. *Williams*, Sinfonía No. 4 en Fa menor.  
 22.00 Programas del I.P.N.  
 22.02 Radio Universidad en el Mundo.  
 22.20 *Grétry*, "Suite de ballet".  
 22.45 Programa Homenaje: Pedro López de Ayala (1332-1407).  
 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".  
 23.10 Concierto de medianoche: *Dukas*, "La Peri", poema para danza. *Dvorak*,

- Sinfonía No. 5 en Mi menor, "El nuevo mundo". *Britten*, Cantata "San Nicolás".  
 1.00 Despedida.

## MARTES 25

- 8.00 Presentación.  
 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".  
 8.15 *Telemann*, Obertura en La menor. *Sammartini*, Sinfonía No. 2 en Do mayor, "De la academia", y Sinfonía para dos trompetas y cuerdas.  
 9.00 Actualidades cinematográficas. *Por Manuel González Casanova*.  
 9.15 *Vivaldi*, "El Pastor Fido", Op. 13.  
 9.30 *Mozart*, Concierto para piano y cuerdas, K. 107. *Bizet*, Suite No. 2 de "La Arlesiana".  
 10.00 Curso de Francés. Lección 7.  
 10.15 Curso de Inglés. Lección 55.  
 10.30 *D. Scarlatti*, Sonatas para clavicimballo.  
 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.  
 11.15 *Honegger*, "Suite arcaica". *Jolivet*, Concierto para ondas martenot y orquesta. *Liebermann*, "Furioso" para orquesta.  
 12.00 La magia en el tiempo. *Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn*.  
 12.15 *Haendel*, Sonata en Re mayor para violín, Op. 1, No. 4.  
 12.30 Canciones de Schumann y Schubert. *Poulenc*, "Letanías a la virgen negra".  
 13.00 Ventana al mundo.  
 13.30 *Prokofiev*, Obertura sobre temas hebreos y Concierto para piano y orquesta, No. 5, Op. 55.  
 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".  
 14.10 Programas del I.P.N.  
 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.  
 14.30 Concierto de mediodía: Programa de canciones alemanas y francesas. *Schubert*, Seis canciones. *Schumann*, Amor y vida de mujer. *Gabriel Fauré*, La buena canción. *Guy Ropartz*, Canciones.  
 16.00 *Schuman*, Trío en Re menor, Op. 63. *Ravel*, Cuarteto en Fa mayor.  
 17.00 *Sibelius*, Sinfonía No. 4 en La menor, Op. 63. *Respighi*, "Las fuentes de Roma", poema sinfónico.  
 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.  
 18.15 Los grandes géneros musicales. *Por Jesús Bal y Gay*.  
 18.45 *Hossein*, Concierto para piano y orquesta No. 2.  
 19.00 Curso de Francés. Lección 7.  
 19.15 Curso de Inglés. Lección 55.  
 19.30 La Prensa en el mundo. *Por el doctor Víctor Flores Olea*.  
 19.45 *Dufay*, Canciones para voces e instrumentos.  
 20.00 *Ravel*, "La Valse", poema coreográfico.  
 20.15 Entre átomos y galaxias.  
 20.30 Jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma*.  
 21.00 *Villalobos*, Concierto para piano y orquesta. *Stravinsky*, "La historia del soldado".  
 22.00 Programas del I.P.N.  
 22.02 Radio Universidad en el mundo.  
 22.20 *Debussy*, Fantasía para piano y orquesta.  
 22.45 Los grandes reportajes.  
 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".

- 23.10 Concierto de medianoche: Programa de la Radiotelevisión Italiana: *Busoni*, "Fantasía india", para piano y orquesta. *Nono*, "Incontri". *Chedini*, "Música nocturna para orquesta". *Wolf-Ferrari*, "El secreto de Susana", ópera en un acto.  
 1.00 Despedida.

## MIÉRCOLES 26

- 8.00 Presentación.  
 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".  
 8.15 *Lully*, "Hércules enamorado", ballet. *Vivaldi*, Concierto en Fa mayor para flauta, oboe, violín, fagot y clavicimballo; Concierto a cinco en Re mayor. *J. C. Bach*, Concierto en Sol mayor para clavicimballo.  
 9.00 *Haydn*, Concierto para oboe y orquesta en Do. *Mozart*, Sonata para órgano y cuerdas No. 14.  
 9.30 *Schuman*, Obertura "Manfredo". *Brahms*, Variaciones sobre un tema de Haydn.  
 10.00 Curso de Francés. Lección 8.  
 10.15 Curso de Inglés. Lección 56.  
 10.30 *Schoenberg*, Suite para piano, Op. 25. *Haieff*, Cinco piezas para piano.  
 11.00 La ciudad y la cultura.  
 11.15 *Aubert*, "Hoja de imágenes". *Villa-Lobos*, Quinteto de Choros. *Honegger*, Concierto de Cámara.  
 12.00 *Bach*, Sonata para violín, solo No. 2.  
 12.30 Cantan los pueblos del mundo. *Por Irene Vázquez de Warman*.  
 13.00 Ventana al mundo.  
 13.30 *Mozart*, Concierto No. 7 para violín y orquesta, en Mi bemol mayor.  
 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".  
 14.10 Programas del I.P.N.  
 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.  
 14.30 Concierto de mediodía: Programa con obras de Telemann, Bach, Tartini y Soler.  
 16.00 Temas de filosofía. *Por el doctor Ricardo Guerra*.  
 16.15 *Schubert*, Trío No. 2 en Mi bemol mayor, Op. 100.  
 17.00 *Wagner*, "Idilio de Sigfrido". *Villa-Lobos*, Concierto para cello y orquesta No. 2. *Gordon Binkerd*, Sinfonía No. 1.  
 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.  
 18.15 *Milhaud*, Suite para violín, clarinete y piano.  
 18.30 *Chopin*, Concierto No. 2 para piano y orquesta.  
 19.00 Curso de Francés. Lección 8.  
 19.15 Curso de Inglés. Lección 56.  
 19.30 *Gesualdo*, Madrigales.  
 20.00 Pláticas y conferencias.  
 20.30 Jazz en la cultura.  
 21.00 Lectura del presente. *Por Jaime García Terrés*.  
 21.15 *Brahms*, Concierto para piano y orquesta No. 1, en Re menor.  
 22.00 Programas del I.P.N.  
 22.02 Radio Universidad en el mundo.  
 22.20 *Bach-Schoenberg*, Preludio y coral "Schmücke dich, o liebe Seele"; Preludio y fuga en Mi bemol mayor, "Santa Ana".  
 22.45 Programa homenaje: Omar Kayyam.  
 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".  
 23.10 Concierto de medianoche: *Schubert*, Sinfonía No. 3 en Re mayor. *Miaszkowsky*, Concierto para violín y or-

questa en Re menor. *Ernst Pepping*, "Te Deum" (1956).  
Despedida.

1.00

### JUEVES 27

- 8.00 Presentación.  
8.05 Noticiero de información de "El Nacional".  
8.15 *Vivaldi*, Conciertos para guitarra y cuerdas en Do mayor y Re mayor. *Albinoni*, Concierto a cinco en Do mayor. *Haendel*, Concierto grosso No. 10, Op. 6.  
9.00 Entre libros.  
9.15 *K. P. E. Bach*, Sinfonía No. 3 en Fa mayor.  
9.30 *Mozart*, Concierto para violín y orquesta No. 7 en Re mayor, K. 271a.  
10.00 Curso de Francés. Lección 8.  
10.15 Curso de Inglés. Lección 56.  
10.30 *Bach*, Suite francesa No. 5 en Sol mayor para piano solo. *Mozart*, Sonata en Sol mayor, K. 283 para piano.  
11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.  
11.15 *Bloch*, "Sinfonía breve". *Wayne Peterson*, "Variaciones libres para orquesta". *Milhaud*, Concierto para percusión y pequeña orquesta.  
12.00 Variaciones sobre un motivo poético. Lectura de Textos de Pita Amor.  
12.15 *Schumann*, Sonata para violín y piano No. 1, en La menor.  
12.30 *Praetorius*, "Tricinia Sacros". *Lully*, Música del ballet "Xerxes".  
13.00 Ventana al mundo.  
13.30 *Tchaikovsky*, Concierto No. 3 en Mi bemol mayor para piano y orquesta. *Fauré*, "Tema y variaciones", para piano y orquesta.  
14.00 Noticiero de información de "El Nacional".  
14.10 Programas del I.P.N.  
14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.  
14.30 Concierto de mediodía: Programa en colaboración con la Embajada Británica. Concierto de la Orquesta Sinfónica de Bournemouth con obras de *Liszt*, *Stravinsky* y *Enesco*. Segunda parte: *Ravel*, "Sheherazada". *Scriabin*, "El poema del éxtasis".  
16.00 Teatro de nuestro tiempo. *Por Max Aub*. "Olímpica" de Héctor Azar.  
18.30 La Universidad Radiofónica Internacional.  
19.00 Curso de Francés. Lección 8.  
19.15 Curso de Inglés. Lección 56.  
19.30 *Lassus*, Madrigales. *Josquin Desprez*, Motete "Veni Sancte Spiritus".  
20.00 *Barber*, "Pequeña sinfonía Saidenberg". *Williams*, "Concierto académico", para violín y orquesta.  
20.30 Panorama del Jazz. *Por Juan López Moctezuma*.  
21.00 *Hindemith*, "Música de concierto", para piano, metales y arpas. *Bach*, "Magnificat".  
22.00 Programas del I.P.N.  
22.02 Radio Universidad en el mundo.  
22.20 *Gershwin*, Cuadro sinfónico de "Porgy and Bess".  
22.45 Los grandes reportajes.  
23.00 Noticiero de información de "El Nacional".  
23.10 Concierto de medianoche: *Mozart*, Serenata No. 10 en Si bemol mayor para trece instrumentos de aliento. *Jachaturian*, Concierto para violín y orquesta. *Schoenberg*, "Pierrot Lunaire", melodrama.  
1.00 Despedida.

### VIERNES 28

- 8.00 Presentación.  
8.05 Noticiero de información de "El Nacional".

- 8.15 *Vivaldi*, Sonata en Do mayor para flauta y clavicímbalo y sonata en Mi menor para oboe, violín, fagot y clavicímbalo. *Dittersdorf*, Concierto en Re mayor para contrabajo y viola. *Bach*, Concierto para cuatro clavicímbalos y orquesta.  
9.00 Cine debate. *Por Salvador Elizondo*.  
9.15 *Mozart*, Conciertos para piano No. 2, en Sol mayor, y No. 3 en Mi bemol mayor. *Haydn*, Sinfonía No. 7 en Do mayor.  
10.00 Curso de Francés. Lección 9.  
10.15 Curso de Inglés. Lección 57.  
10.30 *Liszt*, Seis grandes estudios sobre Paganini.  
11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.  
11.15 *Rivier*, Sinfonía No. 3 en Sol mayor para orquesta de cuerdas. *Barraud*, Cuatro preludios para orquesta de cuerdas. *Napoli*, Sinfonía en Re menor.  
12.00 *Sarasate*, "Danzas españolas", para violín y piano.  
12.30 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene Vázquez de Warman*.  
13.00 Ventana al mundo.  
13.30 *Mozart*, Concierto No. 10 para dos pianos y orquesta, K. 365.  
14.00 Noticiero de información de "El Nacional".  
14.10 Programas del I.P.N.  
14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.  
14.30 Concierto de mediodía: Programa con música contemporánea. *Harold Shapero*, Credo para orquesta. *Ingolf Dahl*, "La Torre de Santa Bárbara". *Paul Muller Zurich*, Concierto para cello y orquesta. *Leo Sowerby*, "En un día de verano". *Ernst Krenek*, "Once transparencias".  
16.00 Temas de filosofía. *Por el doctor Ricardo Guerra*.  
16.15 *Tchaikovsky*, Trío en La menor, Op. 50.  
17.00 *Fibich*, "Al anochecer", poema sinfónico. *Fauré*, "Messe basse" y "Tantum Ergo".  
17.30 *Rosenmueller*, "In Te Domine speravi", salmo. *Bartok*, "Cantata profana".  
18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.  
18.15 *Stoelzel*, Concierto en Re mayor para seis trompetas, cuatro tímboles, dos clavicímbalos y doble orquesta de cuerda.  
18.30 *Couperin*, Sonata "El astro", para flauta, violín, cello y clavicímbalo.  
19.00 Curso de Francés. Lección 9.  
19.15 Curso de Inglés. Lección 57.  
19.30 *Gesualdo*, Madrigales.  
20.00 *Rachmaninoff*, Concierto No. 1 para piano y orquesta.  
20.30 Jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma*.  
21.00 Temas de nuestro tiempo. *Por Enrique González Pedrero*.  
21.15 *Elgar*, Concierto para violín y orquesta, Op. 61.  
22.00 Programas del I.P.N.  
22.02 Radio Universidad en el mundo.  
22.20 *Honegger*, "Cántico de pascua". *Bartok*, Seis cantos populares.  
22.45 Programa homenaje: Fray Luis de León (1527-1591).  
23.00 Noticiero de información de "El Nacional".  
23.10 Concierto de medianoche: Nuevas audiciones en México.  
1.00 Despedida.

### SABADO 29

- 8.00 Presentación.  
8.05 Noticiero de información de "El Nacional".

- 8.15 *Vivaldi*, Concierto para dos mandolinas y cuerdas, y Concierto para flautín y cuerdas. *Corelli*, Concierto para oboe y cuerdas. *Pergolesi*, Concierto para oboe y cuerdas.  
9.00 Los coetáneos. *Por el doctor Francisco Monterde*.  
9.15 *Beethoven*, Concierto en Re mayor para piano y orquesta.  
10.00 Curso de Francés. Lección 9.  
10.15 Curso de Inglés. Lección 57.  
10.30 *Glazunov*, Sonata No. 2, para piano.  
11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.  
11.15 *Egk*, Suite francesa según Rameau. *Hartmann*, Sinfonía No. 6, para gran orquesta.  
12.00 *Bloch*, "Baal Shem", para violín y piano. *Milhaud*, "Saudades do Brasil", para violín y piano.  
12.30 *Bach*, Motetes: "Cantad al Señor una nueva canción" y "No temas, que estoy contigo".  
13.00 Ventana al mundo.  
13.30 *Mendelssohn*, Concierto No. 2, para piano y orquesta.  
14.00 Noticiero de información de "El Nacional".  
14.10 Programas del I.P.N.  
14.15 *Vivaldi*, Concierto en La menor, Op. 3, No. 8.  
14.30 *Beethoven*, Sinfonía No. 2 en Re mayor, Op. 36. *Schumann*, Concierto para violín y orquesta en Re menor. *Stravinsky*, Suite de "El Pájaro de Fuego", versión de 1919.  
16.00 *Brahms*, Trío en Mi bemol mayor, Op. 40.  
16.30 Críticas de las artes plásticas. *Por el doctor Luis Cardoza y Aragón*.  
16.45 *Beethoven*, Doce variaciones en Sol mayor, para cello y piano, sobre un tema de Haendel.  
17.00 *Fauré*, "Dolly", suite para orquesta. *Rameau*, Segundo concierto para orquesta de cámara.  
17.30 Teatros de México.  
17.45 Visión de la economía mundial. *Por Juan Rodríguez Yerena*.  
18.00 *Prokofiev*, Suite "Escita". *Debussy*, "La siesta de un fauno".  
18.30 *Mozart*, "Pequeña serenata nocturna". *Liszt*, "La maldición", para piano y orquesta.  
19.00 Curso de Francés. Lección 9.  
19.15 Curso de Inglés. Lección 57.  
19.30 *Lechner*, Siete canciones alemanas.  
20.00 *Saint-Saëns*, Concierto No. 5 para piano y orquesta. "El Egipcio".  
20.30 Jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma*.  
21.00 *Schoenberg*, Quince poemas de "El libro de los jardines colgantes", de Stefan George, Op. 15.  
21.30 Cantan los pueblos del mundo. *Por Irene Vázquez de Warman*.  
22.00 Los poetas de nuestro tiempo. *Por Jaime García Terrés*.  
22.15 *Brahms*, "Overtura trágica".  
22.30 *Vivaldi*, "Gloria".  
23.00 Noticiero de información de "El Nacional".  
23.10 Concierto de medianoche: *Tchaikovsky*, Sinfonía No. 3 en Re mayor, "Polaca", Op. 29. *Bliss*, Concierto para piano (1938-1939). *Kodaly*, "Salmo húngaro", Op. 13.  
1.00 Despedida.

### DOMINGO 30

- 8.00 Presentación.  
8.05 *Hossein*, Suite de danzas; "Miniaturas persas". *Ben Weber*, Serenata para flauta, oboe, cello y clavicímbalo. *Ravel*, "Bolero". *Moncayo*, "Cumbres".  
9.00 *Valentini*, Concierto para oboe en Do mayor. *Haydn*, Sinfonía No. 82 en Do mayor.

(Pasa a la pág. 8)

## ACTIVIDADES del

### CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

CONSTITUCIÓN 19 de mayo de 1962

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

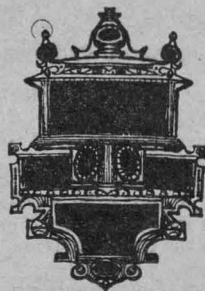


#### La Biblioteca

La Biblioteca del Centro Universitario de Teatro consta de 2 500 volúmenes especializados en todas las ramas del arte escénico que los alumnos pueden consultarlos ahí mismo, pues la biblioteca permanece abierta todo el día. También pueden llevarlos a sus casas —salvo aquellos que por estar agotados o ser de ediciones muy valiosas su pérdida o deterioro sería irremediable— con sólo presentar la credencial que los acredita como estudiantes de dicho Centro de Investigación Teatral.

#### La Librería Teatral Universitaria

La Librería Teatral Universitaria, que se encuentra en el “lobby” del Teatro “Arcos-Caracol”, maneja un total de 800 libros sobre literatura y técnica de construcción dramática, sobre problemas de actuación y de dirección, arquitectura teatral, iluminación y escenografía. Estos libros, así como los Textos del Teatro de la Universidad de México, se encuentran a la venta y hay, para los estudiantes, un magnífico descuento.



#### La Fonoteca

La Fonoteca del Centro Universitario de Teatro posee alrededor de un centenar de discos con las más grandes obras de la literatura dramática del mundo, grabados por compañías y artistas de fama internacional tales como el Teatro Nacional Popular de Francia, The Old Vick de Londres, La Comedia Francesa, etcétera, y las obras están en su idioma original: francés, alemán, hebreo, griego, inglés, y español. Los alumnos pueden escuchar los discos dentro del mismo edificio del Centro Universitario de Teatro pero no pueden sacarlos, dada la fragilidad de los materiales.

#### La Compañía de Teatro Universitario

La Compañía de Teatro Universitario, ganadora del primer Premio en el Festival Mundial de Teatro Universitario de Nancy, finalizó la exitosa temporada comercial en el Teatro “Del Bosque” con “Divinas Palabras”, la obra triunfadora en Francia.

Los domingos por la mañana, a las 11:30 en el Teatro de la Universidad “Arcos-Caracol”, la Compañía representa la farsa “El Amor Médico” de Molière. Por las tardes se ensaya, bajo la dirección de Juan Ibáñez, la puesta en escena de la próxima obra: “Olímpica” de Héctor Azar.



# CURSOS

## SOBRE

# SHAKESPEARE

El 22 de agosto finalizó el Segundo Ciclo de estudios dedicados a conmemorar el Cuarto Centenario de la muerte de William Shakespeare. El Ciclo, planeado para dar una visión lo más completa posible de El Cisne de Avon y su época, constó de los siguientes cursos: Introducción al Estudio de Shakespeare, impartido por el maestro John Shepherd, que abre a los estudiantes las puertas a la investigación de la obra del autor por medio de una vista panorámica de sus principales obras y personajes.

La Guerra de los Teatros, es el nombre de la cátedra que tuvo a su cargo la Dra. Margo Glantz, y cuyo objetivo fue dar a conocer a los estudiantes, en una forma detallada, la época y el momento histórico en que Shakespeare escribió sus obras.

El Dr. Ricardo Guerra se ocupó del Pensamiento en Shakespeare, de las diferentes corrientes filosóficas que influyeron en la producción del autor y cómo éste les dio una forma dramática.

La Dra. Margarita Quijano puso en relieve la Significación Actual de Shakespeare al analizar comparativamente los problemas humanos que el célebre dramaturgo trata en sus obras y la vigencia que éstos tienen aun en nuestra época. Un Seminario de Psicoanálisis de Personajes que llevó al cabo el Dr. Víctor Manuel Aiza, ayudó a comprender las motivaciones profundas de los actos de los protagonistas del genial dramaturgo y cómo deben ser tratados por los intérpretes y lectores.

Para completar y redondear el conjunto de conocimientos adquiridos en las clases teóricas, se dieron también clases prácticas como Teatro Clásico (Actuación) a cargo del Maestro André Moreau. En ésta los alumnos ejercitan y desenvuelven sus aptitudes histriónicas, actuando escenas cumbres del teatro clásico y poniendo así en práctica los conocimientos sobre expresión corporal adquiridos en la clase del Maestro Héctor Ortega: Iniciación a la Mímica. Para las personas que no tenían ningún conocimiento previo del teatro se creó la clase de Práctica Escénica a cargo del Maestro Juan Ibáñez.

En septiembre se abrirá el tercero y último Ciclo de estudios sobre Shakespeare, con el que el Centro Universitario de Teatro habrá contribuido a la celebración Mundial del Cuarto Centenario de la Muerte del dramaturgo inglés.

LIBRERIA TEATRAL  
UNIVERSITARIA  
(Ave. Chapultepec 409)

Adquiera usted los  
TEXTOS DEL TEATRO  
DE LA UNIVERSIDAD  
DE MEXICO

1. El Teatro Guiñol
2. Tres conceptos de la Crítica Teatral
3. El periquillo sarniento (Versión teatral de H. A.)
4. El Brasil
5. Cinco obras para Teatro de Títeres
6. Tres piezas en un Acto
7. Molière y la Comedia en Francia
8. Feliz como Larry (Traducción de Salvador Novo)
9. Tres obras de Slawomir Mrozek (Traducción de María Sten y Ludwik Margules)
10. El Amor Médico de Molière (Traducción de H. A.)
11. Tennessee Williams y el Teatro Norteamericano.

- • • • •
- TEATRO DE LA UNIVERSIDAD
- Ave. Chapultepec 409
- México 6, D. F.
- Tel.: 25-68-60
- 
- CENTRO UNIVERSITARIO
- DE TEATRO
- Sullivan 43
- Tel. 46-15-87
- 
- SECCIÓN DE TEATRO
- 10º piso de la Rectoría, C. U.
- Tel. 48-65-00, ext. 380
- Héctor Azar, Director



## Becas a Bonn, Alemania...

(Viene de la pág. 2)

conocimientos adecuados del idioma alemán.

Los formularios y solicitud, así como toda información adicional, podrán ser obtenidos a través de la Embajada Alemana, venciendo el plazo para la entrega de solicitudes el 15 de octubre del año en curso.

## Bachillerato: grandeza...

(Viene de la pág. 3)

estudiante descompone en una interpretación brillante los elementos de la filosofía de la Ilustración. Fontenelle le sirve de pretexto para hacer en un pequeño ensayo el cuadro general de las ideas del siglo. Esta es la claridad francesa: una claridad que sale de las aulas del liceo. El estudiante ve porque puede ver, trabaja porque puede trabajar, y eso es lo que le pide el francés a la escuela. El grande escándalo hecho en torno al fraude se explica: si se deteriora por sus bases el liceo, Francia se derrumba, se derrumba la universidad en una nación que aspira sólo a ser capaz de servirse de su inteligencia.

## RADIO UNIVERSIDAD...

- 9.30 *Honegger*, "Monopartita". *Handshkin*, Concierto para viola y orquesta.
- 10.00 *Josquin Desprez*, "Misa Pange Lingua". *Vivaldi*, Concierto en Do mayor para dos oboes, dos clarinetes y orquesta, y concierto en Fa mayor para dos oboes, dos cornos, fagot, violín y orquesta.
- 11.00 *Control remoto del 7o. Programa de la XXVI Temporada de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional Autónoma de México.*
- 12.30 Música folklórica mexicana.
- 13.00 La marcha del mundo. *Por el doctor Ramón de Ertze Garandí.*
- 13.15 *Barber*, Concierto para violín y orquesta.
- 13.45 Los coros del mundo. *Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn.*
- 14.00 Programa de Radio Canadá. Canciones de *Serge Garant*, *François Morel* y *Pierre Mercure*.
- 14.30 El cine y la crítica. *Por Carlos Monsiváis.*
- 14.45 *Debussy*, Sonata para violín y piano.
- 15.00 *Tchaikovsky*, Concierto No. 2 en Sol mayor, para piano y orquesta. *Shostakovich*, Sinfonía No. 9, Op. 70.
- 16.00 *Haydn*, Trío en Re mayor, No. 30. *Schubert*, Trío No. 1 en Si bemol mayor.
- 17.00 *Brahms*, Serenata en La mayor, Op. 16. *R. Strauss*, Serenata para instrumentos de aliento. *Elgar*, Marcha, "Pompa y circunstancia".
- 17.30 *Hindemith*, Sinfonía "Matías el pintor".
- 18.00 *Beethoven*, Trío en Re mayor, Op. 70, No. 1, "El fantasma". *Tchaikovsky*, Cuarteto No. 2, en Fa mayor.
- 19.00 La ópera y sus grandes intérpretes. *Por Jesús Bal y Gay*. *Gounod*, "Romeo y Julieta".
- 22.00 Despedida.

(Viene de la pág. 5)

### UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector. *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General. *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

*Gaceta de la Universidad*

10° piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria  
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD  
10° piso. Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.  
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

