

# LA MEDICINA MEXICANA TIENE YA ALGO QUE APORTAR AL MOVIMIENTO UNIVERSAL

En una solemne ceremonia, el Presidente de la República, licenciado Adolfo López Mateos, inauguró el pasado 30 de abril, el Congreso del Centenario de la Academia Nacional de Medicina, así como las exposiciones científica, técnica e industrial complementaria.

Al acto, que tuvo lugar en el Centro Médico Nacional, asistieron todos los miembros y expresidentes de la Academia, directivos y representantes de todas las sociedades médicas, universidades y facultades de medicina.

En el curso de la ceremonia, el doctor Alfonso Álvarez Bravo, Presidente del Comité Organizador del Congreso expresó que la Academia Nacional de Medicina llega a su centenario cada vez más activa y más respetada porque ha igualado su vida con el tiempo, porque ha vivido la vida de México.

El doctor Demetrio Sodi Pallares, Presidente de la Academia, pronunció un discurso lleno de fe y esperanza en el futuro de la Academia y de la medicina mexicana.

Por su parte, el doctor Ignacio Chávez, Rector de la Universidad, dijo que estamos ya a un siglo de distancia de aquel día memorable, 19 de abril de 1864, en que un pequeño grupo de diez médicos mexicanos y siete extranjeros, tomó la decisión de crear un organismo destinado al estudio y al intercambio de ideas en el campo de la medicina. Modestamente, para no pecar de soberbia, le llamaron Comisión de Ciencias Médicas; pero nueve años después, crecido el número de sus miembros y con ánimo de vigorizar al joven organismo, le cambiaron su nombre por el de Academia de Medicina. Es así como ha llegado hasta nosotros.

Venimos hoy —continuó— a recordar esa hora y a rendir honor a los iniciadores. A alabar su visión y a renovar el fuego de la antorcha. A la distancia de un siglo podemos estimar lo que significó su esfuerzo, su tremendo esfuerzo para no morir de asfixia. A 43 años apenas de conseguida la independencia nacional; a 31 años apenas de abolida la educación escolástica y de suprimidos en la Escuela de Medicina los textos de Hipócrates y de Galeno; a una generación apenas, o algo más, de difundida en México la medicina científica del siglo XIX; en un ambiente de guerra y de profunda división de la familia mexicana; con el país desolado, sangrante, miserable ¿cómo no admirar el acto de fe de aquel pequeño grupo



visionario, que quiso crear un instrumento de superación y dotar al país de un ímpetu científico que lo sacara del coloniaje intelectual en que seguía viviendo?

Nosotros que somos los herederos de ese legado, somos los responsables de que la obra se prolongue y se magnifique en el tiempo. Cien años de vida académica nos han llevado ya al plano de superación con que soñaron los precursores. Ya quedó atrás el tiempo del coloniaje intelectual. Modesta o brillante, la medicina mexicana tiene ya vida propia, producción suya, obra de creación que aportar al movimiento universal. Sin alardes de suficiencia, pero sin sintimiento de inferioridad, el médico mexicano estudia y trabaja, investiga y crea. Es el mejor homenaje que podemos ofrecer al grupo heroico de los precursores.

La Academia Nacional de Medicina se asoma a su pasado para sentir el estímulo de la fe de sus mayores. Guarda respeto por su tradición, que la ennoblece; pero no para encadenarse a ella, sino para superarla. Somos hombres de nuestro tiempo, que tomamos del pasado lo que él encierra

de herencia, pero tomamos del futuro lo que guarda de promesa.

Somos una institución que cambia a cada paso del tiempo, en sus comienzos esta Academia fue sólo un cenáculo para cambiar informaciones y presentar y discutir experiencias personales. Pronto el panorama de la medicina cambió y aquí se trajeron hallazgos científicos y refinamientos técnicos, es decir, las aportaciones de la medicina en marcha. Esto forzó a la división en secciones, que cubrieran especialidades. Pero llegó el momento en que se abrieron fosos entre los diversos grupos. El lenguaje de unos no siempre era comprensible para los otros. Pese a la unidad de la ciencia y de la medicina, una pequeña torre de Babel reaparecía en la historia.

Se ha hecho preciso reservar ciertas presentaciones muy especializadas, ciertas complejidades técnicas a las sociedades científicas de diversos ramos y traer a esta casa sólo las doctrinas, los avances y las novedades de que convenga informar a todos y en los que quepa la confrontación general de las ideas.

Con el paso del tiempo han seguido apareciendo nuevos perfiles de la medicina, a los que la Academia ha debido adaptarse. La medicina socializada, las nuevas prácticas de salubridad pública, la educación médica, la enseñanza continua de los profesionistas. Todo, al mismo tiempo que asistimos a los avances impresionantes, a los cambios espectaculares de la medicina. Avances que al hacernos más fuertes, nos hacen creernos más sabios, para venir a descubrir, con Toynbee, que la rapidez de los progresos nos hace más avanzar en ignorancia que en sabiduría. Advertimos, atónitos, que tras de cada región que se descubre, se extiende una área inmensa de misterio.

(Pasa a la pág. 2)

## GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



ARCHIVO HISTORICO

U. N. A. M.

# La medicina mexicana tiene...

(viene de la pág. 1)

Resulta imposible, para la pobre ilimitada capacidad de un hombre, enterarse, asimilar y, menos aún, utilizar toda esa suma de saber que brota en torno suyo. Como un forzado de la ciencia, se ve obligado a inclinarse sobre su propio surco y limitarse a clavar su empeño sobre la parcela de su especialidad. Y para no perder la unidad de la ciencia ni ignorar el panorama integral de la medicina, tiene que asomarse al mundo que lo rodea, en busca de la información fundamental. Después, bajo la guía inteligente de otros estudiosos como él, forzados también de la ciencia, asistir a la discusión de las doctrinas nuevas y a la depuración de las verdades que surgen en otros campos que le son ajenos. Su visión quedará así integrada y su ritmo de avance podrá ser el ritmo universal. Tal es el papel de una Academia como ésta, donde se funde y se conjuga todo, el cambio de informaciones, la crítica de los hechos y la depuración de las doctrinas.

Sin que se vote nada, se discute todo, buscando conservar el equilibrio del pensamiento. Ni estancamientos que ahoguen ni aventuras renovadoras sin la sustentación debida, que falseen la verdad de la ciencia.

No falta quienes miren con frialdad, cuando con desdén, esta función de las academias, considerándolas fuera de nuestra época. Arguyen que las

sociedades científicas especializadas han venido, entre todas, a sustituirlas. Es serio error. Junto a los gajos de la medicina necesitamos la medicina entera. Que haya una institución en la que quepan todas; donde cada opinión de especialista, de visión acaso limitada, pueda ser revisada y criticada por todos los sectores ajenos a su ramo. Institución que otee el riesgo, y lo prevenga, de las mutilaciones indebidas o de las pequeñas monstruosidades de un saber fragmentario, cuando éste pretende ignorar el valor de la integración científica.

Temas como el de la moral médica, eterna en su esencia, pero cambiante en sus modalidades de acuerdo con los cambios médicos y sociales, o como el de la educación médica, particularmente el de la educación continua de los graduados, preocupan a las academias de hoy. La nuestra viene poniendo su esfuerzo en su resolución, y de las alturas de su Sinaí, baja de tiempo en tiempo, al campo de la enseñanza.

Es natural.

El problema del deterioro de los conocimientos médicos en unos cuantos años es tan grave, que en el curso de la vida de un médico llega a cambiarse todo, hasta la terminología. Igual que en el océano a través del tiempo, en que surgen archipiélagos y se hunden continentes.

Ejercer la medicina hoy en los métodos y las ideas de una o dos generaciones atrás, no sólo es torpe sino que constituye un peligro social. Ese peligro es real y hay que atajarlo. Grandes grupos de médicos se han quedado, como la mujer de Loth, rígidos, inmóviles, con la cara vuelta hacia atrás. Para ellos no vale ya la defensa de Montesquieu, formulada en el siglo XVIII: "Cè ne sont pas les médecins qui nous manquent, c'est la médecine." Es doloroso que ahora pueda decirse, como Moreau lo ha hecho, mitad con tristeza, mitad con sarcasmo: "Hoy no es la medicina la que nos falta, hoy son los médicos."

Señor Presidente, señores: inicia la Academia un nuevo periodo de su vida. Suspendeda en el filo de dos siglos, entre su ayer y su mañana, estoy seguro de que sabrá guardar, como su tradición más noble, el limpio respeto a la verdad, el noble culto a la creación científica, su misma honradez de pensamiento frente a lo que se ignora y afanosamente se busca. Estoy seguro también de que en su marcha futura no olvidará jamás que detrás de la ciencia, como afán de verdad, está escondido el hombre, el de todos los tiempos, con sus enfermedades y sus miserias, con su esperanza insatisfecha y con su ansia de redención. A nosotros, académicos, trabajadores inclinados sobre el surco de la ciencia, nos toca hacer de nuestro esfuerzo una siembra.

Que la cosecha sea después ofrecida, lealmente, amorosamente, en beneficio del hombre.

## NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

### INGENIERO QUÍMICO

Rafael Herrera Barradas. *Estudio técnico, económico y práctico de una planta para moldeado de termoplásticos por inyección.*

Ezequiel de León Martínez. *Proyecto de una planta de recuperación de tall oil.*

### QUÍMICOS FARMACÉUTICOS BIÓLOGOS

Consuelo Ayala Mondragón. *Síntesis de derivados del progmano substituídos en C 19.*

Luz María Tachiquín Flores. *Nueva síntesis de 19-nor-progesterona y obtención de 19-nor-6-dehidro progesterona.*

### INGENIEROS CIVILES

Andrés Rafael Lasaga Gómez. *Escurecimiento de un líquido viscoso en torno a un cilindro estriado.*

Ernesto Trujano Fierro. *Análisis y diseño de una estructura.*

Roberto Balderas Navarro. *Repavimentación del camino Coatzacoalcos-Villá Hermosa km. 378+000— 390+000.*

Carlos Arturo Rodríguez Prieto. *Cálculo estructural de un puente en balcón continuo.*

### INGENIEROS MECÁNICOS ELECTRICISTAS

Abraham Jutorski Remba. *Fabricación de opresores roscados de inserción hexagonal en máquinas automáticas.*

Manuel Borrego Caldera. *Métodos modernos para la construcción de líneas aéreas de transmisión de energía eléctrica.*

Javier Alejandro Torres Arpi. *Instalación eléctrica en una fábrica de aviones.*

Jaime Aguerreberre Colín. *Diseño mecánico de una Planta Termoeléctrica Industrial.*

### CIRUJANOS DENTISTAS

Sara Villasana Alvarado. *Radiaciones ionizantes y su uso en odontología.*

Francisco Adrián Ceballos Ponce. *Extracción de terceros molares inferiores retenidos.*

### MAESTRA EN PSICOLOGÍA

Dora Beatriz Hernández de Diego. *Desarrollo de un programa de calificación de eficiencia como una opinión de supervisores en una institución bancaria.*

### LICENCIADOS EN DERECHO

Jorge Villasís Lara. *Efectos de la nulidad de los actos jurídicos.*

Miguel Ángel Castro Rivera. *La compra-venta de cosa ajena.*

Roberto Calleja Andrade. *Realidad sociológica del pueblo de México y su proyección política ideal.*

José Manuel Medrano Morales. *El recurso de revisión en el juicio de amparo.*

(pasa a la pág. 8)

# ENTREVISTA CON EL DOCTOR FERNANDO E. PRIETO CALDERÓN, FÍSICO TEÓRICO GANADOR DE UNO DE LOS "PREMIOS DE CIENCIAS 1964" OTORGADOS POR LA ACADEMIA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

¿La Academia otorga los premios por un solo trabajo o por la labor de investigación en general?

Por la labor en general. Consideran no sólo la cantidad sino también su resonancia nacional e internacional; si se ha formado escuela y qué importancia tienen los trabajos dentro de nuestro medio.

¿Cuál es su especialidad, doctor, y en qué consiste?

Son tres campos en los que he trabajado: 1º Física de partículas elementales pero conservadoramente puede decirse que su número es alrededor de 40. 2º Diseño de reactores nucleares y 3º física de muy altas presiones. En el primer campo he realizado investigaciones aplicando las técnicas matemáticas más modernas al estudio de las interacciones o choques entre diferentes tipos de partículas. He estado interesado en los problemas de la física de reactores nucleares desde el principio de mi carrera. Comencé a trabajar con un pequeño grupo encabezado por el ingeniero Alejandro Medina, dentro del Instituto Nacional de la Investigación Científica aproximadamente en 1951. En esa época éramos unos cuantos los científicos mexicanos interesados en ese problema. Ahora, nuestros alumnos han venido a aumentar el número de investigadores y las posibilidades de que México pueda hacer uso de algunas de las aplicaciones posibles de los reactores nucleares, muy en especial los radioisótopos. La creación de la Comisión Nacional de Energía Nuclear, en 1956, vino a impulsar el interés en estos problemas e hizo posible que México haya iniciado la construcción de su primer reactor nuclear.

El doctor Carlos Graef Fernández despertó mi interés por la termodinámica desde que yo era un estudiante y esto provocó posteriormente mi interés en la física de altas presiones.

Al preguntársele cuáles instituciones del mundo habían mostrado interés por su labor de investigación, manifestó el doctor Prieto: mis trabajos en el campo de la física de muy altas presiones han sido solicitados por diferentes instituciones e investigadores de todo el mundo, por ejemplo la Dirección de Aeronáutica y del Espacio de E.U.A., y diversos institutos de física de Francia, Suecia, Japón, Inglaterra, Checoslovaquia, etcétera. En esta última especialidad

Estados Unidos y Rusia son, quizá, los países que han alcanzado un mayor desarrollo.

La investigación en física en nuestro país ¿qué lugar ocupa dentro del terreno internacional?

Es una ciencia muy joven en México, por lo tanto apenas está desarrollándose. Esto no quiere decir que sea una ciencia subdesarrollada, sino en vías de desarrollo. Hace 13 ó 14 años, cuando entré al Instituto de Física, éramos alrededor de 15 personas las dedicadas a la física. Actualmente hay en México cerca de 200 científicos que trabajan en las diversas ramas de la física. En el Departamento de Física de la Facultad de Ciencias de la UNAM había alrededor de 20 estudiantes ahora pasan de 500. Esto muestra el desarrollo que se está logrando. Además, en algunas de las Universidades de los Estados se están fundando centros de investigación. En el terreno internacional están empezando a ser conocidos los trabajos de los físicos mexicanos.

¿En qué consiste su trabajo en la Universidad?

Además de investigador titular imparto las cátedras de métodos matemáticos de la física y de mecánica cuántica. Mi trabajo como maestro es el que más satisfacciones me proporciona. Considero que es muy importante que un investigador sea maestro, de esta manera permanece en contacto con los jóvenes que pueden convertirse, eventualmente, en colaboradores, aportando nuevos bríos y nuevas ideas.

¿Llegan bien preparados sus alumnos?

Afortunadamente sí. Doy clases en los años superiores.

¿Cómo podría despertarse el interés del público en general hacia la labor de investigación que desarrollan ustedes?

Creo que se podrían aprovechar los diversos medios de difusión para dar a conocer al público en general no sólo el trabajo que se está haciendo actualmente sino las posibilidades que ofrece la carrera. En la Universidad se están dando cursos especiales para profesores de preparatoria con el fin de que ellos puedan aprovechar para sus cátedras las técnicas más nuevas de enseñanza de la física y creemos que esto ayudará a despertar el interés en esta ciencia.

## Entregó Becas la Compañía Anderson Clayton

En un breve acto que tuvo lugar en el 5º piso de la Torre de Rectoría, el doctor Roberto L. Mantilla Molina, Secretario General de la UNAM, hizo entrega de las cinco becas que otorgó la Compañía "Anderson Clayton" a cinco jóvenes universitarios que por sus altos promedios se hicieron merecedores a ellas.

Los estudiantes acreedores a estas prestaciones fueron: Roberto Antonio Canseco, de Ciencias Químicas; María de Jesús López Pérez, de Ciencias Químicas; José Trinidad Bastar, de Comercio; René Rosiles Martínez, de Medicina Veterinaria y Joaquín González Aragón, de Medicina. Se hizo hincapié en que el joven González Aragón está en tercer año de la carrera y ha mantenido un promedio de 100 en todos los años.

Los muchachos fueron calurosamente felicitados por el Lic. Mantilla Molina, por el Lic. Raúl Ortiz y Ortiz y por la señorita Maricruz Noriega, representante de la Cía. Anderson Clayton, quién dijo que tal vez sea posible sostenerles la beca durante toda la carrera.

## Asamblea de Arquitectos

En días pasados se llevó a cabo la Asamblea Constitutiva de la Asociación de Egresados de la Escuela Nacional de Arquitectura, organización que acoge a todos los arquitectos con título reconocido por la Universidad Nacional Autónoma de México. Esta Asociación tiene como objetivo colaborar en el desarrollo de la obra académica, social, económica y humanística de la Escuela Nacional de Arquitectura, así como renovar y mantener el espíritu universitario y los vínculos culturales entre la mencionada Escuela y los miembros de la A.E.A.

Se invita a todos los arquitectos con título reconocido por la UNAM, a formar parte de la Asociación de Egresados de la Escuela Nacional de Arquitectura; los interesados pueden ocurrir al local de la citada Asociación, planta alta de la Escuela Nacional de Arquitectura, o comunicarse al 48-65-00, extensión 306.

# RADIO UNIVERSIDAD DE MÉXICO

Programación del lunes 18 al domingo 24 de mayo de 1964

## LUNES 18

- 8.00 *Presentación.*  
 8.05 *Noticiero de información.*  
 8.15 Lully, *Suite de ballet.* K. P. E. Bach, *Concierto en La menor para piano y orquesta.*  
 9.00 *Entre libros.* Por Rosario Castellanos, Carlos Monsiváis y José Emilio Pacheco.  
 9.30 Schumann, "Carnaval", Op. 9, para piano.  
 10.00 *Curso de Francés. Lección XIII.*  
 10.15 *Curso de Inglés. Lección XIII.*  
 10.30 Arriaga, *Sinfonía en Re mayor.*  
 11.00 *La ciudad y la cultura.* Por Carlos Illescas.  
 11.10 Sibelius, "Vals triste", Elgar, *Concierto en Si menor, Op. 61, para violín y orquesta.*  
 12.00 Orff, "Carmina Burana".  
 13.00 *Actualidades universitarias.* Por el Dr. Jorge Avendaño Inestrillas.  
 13.15 Boccherini, *Trio N° 1, en Fa menor, Op. 35.*  
 13.30 *Conferencia.*  
 14.00 *Noticiero de información.*  
 14.10 *Programas del I. P. N.*  
 14.13 D. Scarlatti, *Sonatas para clavicimbaló.*  
 14.30 *Concierto de mediodía. Programa de música sinfónica sudamericana.* Alfonso Letelier, "Aculeo". Juan Orrego Salas, *Sinfonía N° 2.* Camargo Guarnieri, *Suite "Cuarto Centenario" (de la ciudad de São Paulo).* Roberto García Morillo, "Variaciones olímpicas".  
 16.00 Schumann, *Sonata N° 2, en Re menor, Op. 121, para violín y piano.*  
 16.30 Mendelssohn, *Concierto en Mi menor, Op. 64, para violín y orquesta.*  
 17.00 *Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de EE.UU.*  
 18.00 *Literatura mexicana.*  
 18.15 Schubert, *Quinteto en La mayor, Op. 114, "La trucha".*  
 18.50 *Panorama de la cultura.*  
 19.00 *Curso de Francés. Lección XIII.*  
 19.15 *Curso de Inglés. Lección XIII.*  
 19.30 Walton, *Sinfonía N° 2.*  
 20.00 *Los intérpretes del folklore iberoamericano.* Por Irene Vázquez de Warman.  
 20.15 Marenzio, *Madrigales.*  
 20.30 *El jazz en la cultura.* Por Juan López Moctezuma.  
 21.00 *Ciclo Sonatas de Beethoven: Sonata N° 18 en Mi bemol mayor, Op. 31, N° 3, para piano.* Rossini, "El turco en Italia" (obertura).  
 21.30 Stravinsky, "Apolo musageta".  
 22.00 Bartok, *Música para instrumentos de cuerda, percusiones, celesta.*  
 22.30 *Programas del I. P. N.*  
 22.32 *La Universidad Radiofónica Internacional.*  
 22.45 *Programa homenaje: Juan Ruiz de Alarcón (1581-1639).*  
 23.00 *Noticiero de información.*  
 23.10 *Concierto de medianoche.* Schubert, "El viaje de invierno". *Sinfonía N° 8, en Si menor, "Inconclusa".*  
 1.00 *Despedida.*

## MARTES 19

- 8.00 *Presentación.*  
 8.05 *Noticiero de información.*  
 8.15 J. S. Bach, *Concierto en Do mayor, para tres clavicimbales y orquesta.* K. P. E. Bach, *Sinfonía N° 2, en Si bemol mayor.*  
 9.00 *Radio Universidad en el Mundo.*

- 9.15 Chopin, *Mazurcas para piano.* Dvorak, *Cuarteto en Fa mayor, Op. 96.*  
 10.00 *Curso de Francés. Lección XIII.*  
 10.15 *Curso de Inglés. Lección XIII.*  
 10.30 Mozart, *Concierto N° 21, en Do mayor, K. 467, para piano y orquesta.*  
 11.00 *La ciudad y la cultura.*  
 11.10 Villa-Lobos, *Bachianas brasileiras N° 6, para flauta y fagot.* Turina, "Canto a Sevilla".  
 12.00 *La magia en el tiempo.* Por Felipe Orlando.  
 12.15 Chaikovsky, *Sinfonía N° 3, "Polaca".*  
 13.00 *Actualidades teatrales.* Por el Dr. Francisco Monterde.  
 13.15 Chopin, *Sonata N° 2, en Si bemol menor, Op. 35, para piano.* Mendelssohn, *Cuarteto N° 4, en Mi menor, Op. 44, N° 2.*  
 14.00 *Noticiero de información.*  
 14.10 *Programas del I. P. N.*  
 14.13 *La Universidad de hoy.* Por Julio González Tejada.  
 14.30 *Concierto de mediodía.* Haydn, *Cuarteto en Re menor.* Respighi, *Cuarteto dórico.* Debussy, *Cuarteto en Sol menor.* Kodaly, *Cuarteto N° 2, Op. 10.*  
 16.15 Cimarosa, *Sonatas para clavicimbaló.*  
 16.30 Schubert, *Sinfonía N° 2, en Si bemol mayor.*  
 17.00 *Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Francia.*  
 17.30 Bach, *Partita N° 2, en Re menor, para violín solo.*  
 18.00 *Palabras cruzadas.* Por Elena Poniatowska.  
 18.15 *Canciones españolas del periodo barroco.*  
 18.30 *Los compositores hablan de música.* Por Jesús Bal y Gay.  
 18.50 *Panorama de la cultura.*  
 19.00 *Curso de Francés. Lección XIII.*  
 19.15 *Curso de Inglés. Lección XIII.*  
 19.30 *Cuentos de la literatura universal.* Por Pina Pellicer.  
 19.50 Prokofiev, *Sinfonía N° 5, Op. 100.*  
 20.30 *Jazz en la cultura.*  
 21.00 *Ciclo Sonatas de Beethoven: Sonata N° 19, en Sol menor, Op. 49, N° 1 para piano.* Beethoven, *Sinfonía N° 3, "Eroica".*  
 22.00 *La prensa en el mundo.* Por el Dr. Víctor Flores Olea.  
 22.15 Jolivet, *Concierto para trompeta, piano y cuerdas.*  
 22.30 *Programas del I. P. N.*  
 22.32 *La Universidad Radiofónica Internacional.*  
 22.45 Dufay, *Canciones sacras.*  
 23.00 *Noticiero de información.*  
 23.10 *Concierto de medianoche.* Vivaldi-Bach, *Concierto N° 2, en La menor, para órgano.* Brahms, "Requiem alemán". Franck, *Coral N° 3, en La menor para órgano.*  
 1.00 *Despedida.*

## MIERCOLES 20

- 8.00 *Presentación.*  
 8.05 *Noticiero de información.*  
 8.15 Telemann, *Suite en La menor, para flauta y cuerdas.* Dittersdorf, *Concierto en Re, para contrabajo, viola y orquesta.*  
 9.00 Bartok, *música de piano para niños, del Vol. 2.* Honegger, *Sonatina para violín y cello.*  
 10.00 *Curso de Francés. Lección XIV.*  
 10.15 *Curso de Inglés. Lección XIV.*  
 10.30 Mozart, *Concierto N° 5, en La, K. 219, para violín y orquesta.*

- 11.00 *La ciudad y la cultura.*  
 11.10 Shostakovich, *Sinfonía N° 10.*  
 12.00 *Cantan los pueblos del mundo.* Por Irene Vázquez de Warman.  
 12.30 Chopin, *Trio en Sol menor.*  
 13.00 Mendelssohn, *Música incidental de "Sueño de una noche de verano".* Poulenc, "Alborada", para piano y 18 instrumentos.  
 14.00 *Noticiero de información.*  
 14.10 *Programas del I. P. N.*  
 14.13 *La Universidad de hoy.*  
 14.30 *Concierto de mediodía. Programa de música norteamericana contemporánea.* Ned Rorem, *Diseño para orquesta.* Lou Harrison, *Cuatro canciones para ocho barítonos y orquesta.* Menin, *Sinfonía N° 5.* Robert Muczynski, *Concierto N° 1 para piano y orquesta.* Gardner Read, *Toccata giocosa.* Charles Ives, *Día conmemorativo.*  
 16.00 *Temas de filosofía.* Por el Dr. Ricardo Guerra.  
 16.15 Wolf, *Obras del "Cancionero italiano"*  
 16.30 Mendelssohn, *Sinfonía N° 5, "La Reforma".*  
 17.00 *Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Checoslovaquia.*  
 17.30 Bach, *Cantata N° 11, "Alabad a nuestro Dios".*  
 18.00 *Avance. Noticiero universitario informal.*  
 18.10 Brahms, *Quinteto en Si menor, Op. 115, para clarinete y cuerdas.*  
 18.50 *Panorama de la cultura.*  
 19.00 *Curso de Francés. Lección XIV.*  
 19.15 *Curso de Inglés. Lección XIV.*  
 19.30 *El Colegio Nacional.*  
 20.00 Debussy, *Rapsodia para saxofón y orquesta.* Bartok, *Concierto para viola y orquesta.*  
 20.30 *Jazz en la cultura.*  
 21.00 *Ciclo Sonatas de Beethoven: Sonata N° 20, en Sol mayor, Op. 49, N° 2, para piano.* Beethoven, "La consagración de la casa" (obertura).  
 21.30 *Música inglesa para laúd.*  
 22.00 *Lectura del presente.* Por Jaime García Terrés.  
 22.15 Stravinsky, *Concierto en Re, para cuerdas.*  
 22.30 *Programas del I. P. N.*  
 22.32 *La Universidad Radiofónica Internacional.*  
 22.45 *Programa homenaje: Honoré de Balzac (1799-1850).*  
 23.00 *Noticiero de información.*  
 23.10 *Concierto de medianoche.* Debussy, "Imágenes", para orquesta. Satie, "Sócrates". Jolivet, *Concierto para arpa y orquesta de cámara.* Krenek, "Sestina", para voz y conjunto instrumental.  
 1.00 *Despedida.*

## JUEVES 21

- 8.00 *Presentación.*  
 8.05 *Noticiero de información.*  
 8.15 Dittersdorf, *Concierto para arpa y orquesta.* K. P. E. Bach, *Concierto con clavicimbaló concertante.*  
 9.00 *Radio Universidad en el Mundo.*  
 9.15 Debussy, *Estudios para piano.*  
 10.00 *Curso de Francés. Lección XIV.*  
 10.15 *Curso de Inglés. Lección XIV.*  
 10.30 Haydn, *Octeto en Fa mayor.* Mozart, *Sinfonía N° 21, en La mayor, K. 134.*  
 11.00 *La ciudad y la cultura.*  
 11.10 Mendelssohn, *Concierto N° 1, en Sol menor, Op. 25, para violín y orquesta.*

Falla, "Noches en los jardines de España".  
 12.00 Fauré, Cuarteto, Op. 15, para piano y cuerdas.  
 12.30 Schubert, Canciones.  
 13.00 Actualidades cinematográficas. Por Manuel González Casanova.  
 13.15 Schumann, "Cuentos de hadas", para piano, clarinete y viola.  
 13.30 Mi trato con artistas. Por Guadalupe Amor.  
 13.45 Ravel, "La valse".  
 14.00 Noticiero de información.  
 14.10 Programas del I. P. N.  
 14.13 La Universidad de hoy.  
 14.30 Concierto de mediodía. Colaboración de la Embajada Británica. Concierto del festival de Cheltenham. Beethoven, Sinfonía Nº 4. Malcolm Lipkin, Concierto para piano y orquesta. Segunda parte: Robert Whitney, Concertino. Iain Hamilton, Danzas escocesas.  
 16.15 D. Scarlatti, Sonatas para clavicimballo.  
 16.30 El mundo de los timbres. Por Emilio Obregón.  
 16.40 Respighi, "Los pájaros".  
 17.00 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Yugoslavia.  
 17.30 Britten, Variaciones sobre un tema de Bridge.  
 18.00 Literatura norteamericana. Por el Dr. Luis Guillermo Piazza.  
 18.00 Mozart, Sonata en Do mayor, K. 309, para piano. Schubert, Sonata en La mayor, Op. 162, para violín y piano.  
 18.50 Panorama de la cultura.  
 19.00 Curso de Francés. Lección XIV.  
 19.15 Curso de Inglés. Lección XIV.  
 19.30 Programas del I. P. N.  
 19.32 Actualidades filosóficas. Por el Dr. Ricardo Guerra.  
 19.45 Françaix, Serenata sobre tres notas.  
 20.00 Radio Universidad presenta.  
 20.30 Panorama del jazz. Por Juan López Moctezuma.  
 21.00 Teatro de nuestro tiempo. Por Max Aub. "El censo", de Emilio Carballido.  
 21.30 Ciclo Sonatas de Beethoven: Sonata Nº 21, en Do mayor, Op. 53. "Waldstein", para piano. Beethoven, "El Rey Esteban" (obertura), Op. 117.  
 22.00 Monteverdi, Música vocal.  
 22.30 Hindemith, Sinfonía "Matías el pintor".  
 23.00 Noticiero de información.  
 23.10 Concierto de medianoche. Vivaldi-Bach, Concierto Nº 3, en Do mayor, para órgano. Verdi, "Requiem".  
 1.00 Despedida.

#### VIERNES 22

8.00 Presentación.  
 8.05 Noticiero de información.  
 8.15 Haendel, Concierto grosso, Nº 10, en Re menor, Op. 6. Bach, Concierto en Re menor, para órgano y orquesta.  
 9.00 Mendelssohn, "Canciones sin palabras", para piano. Castelnuovo-Tedesco, "La alondra", para violín y piano.  
 10.00 Curso de Francés. Lección XV.  
 10.15 Curso de Inglés. Lección XV.  
 10.30 Mozart, Concierto en Do mayor, K. 190, para dos violines y orquesta.  
 11.00 La ciudad y la cultura.  
 11.10 Paganini-Ormandy, "Movimiento perpetuo", Op. 11, para orquesta. Chaikovský, Sinfonía Nº 6, "Patética".  
 12.00 Los intérpretes del folklore iberoamericano. Por Irene Vázquez de Warman.  
 12.15 Miaskovsky, Cuarteto Nº 13. Janacek, Obras para coro.  
 13.00 Sibelius, Sinfonía Nº 6.  
 13.45 Ravel, "Tzigane", para violín y piano.  
 14.00 Noticiero de información.  
 14.10 Programas del I. P. N.

14.13 La Universidad de hoy.  
 14.30 Concierto de mediodía. Colaboración de la Embajada de la República Federal Alemana. Parte del oratorio "Sansón", de Haendel, ejecutado en la Iglesia de San Jacobo de Gotinga.  
 15.45 Milhaud, Concierto Nº 1, para cello y orquesta.  
 16.00 Temas de filosofía. Por el Dr. Ricardo Guerra.  
 16.15 Falla, "Homenajes". R. Strauss, "Burlasca", para piano y orquesta.  
 17.00 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Holanda.  
 17.30 Bach, Invenciones a tres voces (piano).  
 18.00 Literatura española. Por Luis Rius.  
 18.15 Nielsen, Sinfonía Nº 3, "Expansiva".  
 18.50 Panorama de la cultura.  
 19.00 Curso de Francés. Lección XV.  
 19.15 Curso de Inglés. Lección XV.  
 19.30 Programa del teatro estudiantil de la UNAM.  
 20.00 Comentarios europeos. Por Irene Nicholson.  
 20.15 Orlando de Lasso, Nuevas canciones alemanas.  
 20.30 Jazz en la cultura.  
 21.00 Ciclo Sonatas de Beethoven: Sonata Nº 22, en Fa mayor, Op. 54, para piano.  
 21.15 Prokofiev, "Alexander Nevsky".  
 22.00 Temas de nuestro tiempo. Por Enrique González Pedrero.  
 22.15 Hindemith, Cinco piezas, Op. 44, Nº 4.  
 22.30 Programas del I. P. N.  
 22.32 La Universidad Radiofónica Internacional.  
 22.45 Programa homenaje: Emile Verhaeren (1855-1916).  
 23.00 Noticiero de información.  
 23.10 Concierto de medianoche. Nuevas audiciones en México.  
 1.00 Despedida.

#### SABADO 23

8.00 Presentación.  
 8.05 Noticiero de información.  
 8.15 Gluck-Mottl, Suite de ballet Nº 1. Bach, Concierto de Brandenburgo, Nº 5, en Re mayor.  
 9.00 Brahms, Valses, Op. 39, para piano. Sonata en Fa menor, Op. 120, Nº 1, para clarinete y piano.  
 10.00 Curso de Francés. Lección XV.  
 10.15 Curso de Inglés. Lección XV.  
 10.30 Beethoven, Sinfonía en Do mayor, "de Jena".  
 11.00 La ciudad y la cultura.  
 11.10 Schumann, Concierto en La menor, para piano y orquesta. Bizet, Suite Nº 2, de "La arlesiana".  
 12.00 Programa de la Casa del Lago. Por Alberto Dallal.  
 12.15 Schubert, Cuarteto Nº 9, en Sol menor. Schumann, "Amor y vida de una mujer".  
 13.00 Shostakovich, Sinfonía Nº 1.  
 13.45 Rameau, Obras para clavicimballo.  
 14.00 Noticiero de información.  
 14.10 Programas del I. P. N.  
 14.13 Milhaud, "Suite francesa".  
 14.30 Dukas, Sinfonía en Do mayor. Alfvén, "El Rey de la montaña".  
 15.30 Canciones tradicionales israelitas.  
 16.00 Smetana, Cuarteto Nº 1, en Mi menor.  
 16.30 Ventana al mundo. Colaboración de la Embajada de Bélgica.  
 17.00 Rossini, Sonata Nº 2, en La mayor, para cuerdas.  
 17.15 Crítica de las artes plásticas. Por el Dr. Luis Cardoza y Aragón.  
 17.30 Scriabin, Concierto para piano y orquesta.  
 18.00 Palabras cruzadas. Por Elena Poniatowska.

18.15 Quantz, Trio en Do menor, para flauta, oboe y clavicimballo.  
 18.30 Mensaje preparatorio. Por Luis Adolfo Domínguez.  
 18.50 Panorama de la cultura.  
 19.00 Curso de Francés. Lección XV.  
 19.15 Curso de Inglés. Lección XV.  
 19.30 Schumann, Sinfonía Nº 1, "Primavera".  
 20.00 Visión de la economía mundial. Por Juan Rodríguez Yerena.  
 20.15 Hassler, Canciones alemanas.  
 20.30 Jazz en la cultura.  
 21.00 Ciclo Sonatas de Beethoven: Sonata Nº 23, en Fa menor, Op. 57, "Appassionata", para piano. Rossini, "La cabalgata a Rheims".  
 21.30 Cantan los pueblos del mundo. Por Irene Vázquez de Warman.  
 22.00 Los poetas de nuestro tiempo. Por Jaime García Terrés.  
 22.15 Brahms, "La canción del destino".  
 22.30 La Universidad Radiofónica Internacional.  
 22.45 Gluck, Obertura de "Ifigenia en Aulide".  
 23.00 Noticiero de información.  
 23.10 Concierto de medianoche. Milhaud, "Dos esbozos", para quinteto de alientos. Hindemith, Sinfonía en Si bemol, para banda. Honegger, "El Rey David".  
 1.00 Despedida.

#### DOMINGO 24

8.00 Presentación.  
 8.05 Chaikovský, "Cascanueces".  
 9.30 Granados, "Goyescas" (Segunda parte), para piano. Prokofiev, Cuarteto Nº 2, en Fa mayor, Op. 92.  
 10.15 Mozart, Serenata Nº 7, en Re mayor, K. 250, "Haffner".  
 11.00 Mendelssohn, "Calma en el mar y próspero viaje". Brahms, Concierto en Re menor, para piano y orquesta.  
 12.00 Los coros del mundo. Por Felipe Orlando y Lillian Mendelssohn.  
 12.15 Bloch, "Schelomo". Françaix, "El diablo cojuelo".  
 13.00 La marcha del mundo. Por el Dr. Ramón de Erte Garamendi.  
 13.15 D. Scarlatti, Sonata Nº 3, en Fa mayor, para clavicimballo y violín. Beethoven, Cuarteto en Do sostenido menor, Op. 131.  
 14.00 Programa de Radio Canadá. Alexander Brott, "Arabesco" para cello y orquesta de cámara. Freedman, Suite "Imágenes".  
 14.30 El cine y la crítica. Por Carlos Monsiváis.  
 15.00 Hossain, "Miniaturas persas". Dvorak, Sinfonía Nº 5, "del Nuevo Mundo".  
 16.00 Programa de la U.N.E.S.C.O.  
 16.30 Shakespeare y sus obras.  
 16.45 Bach, Preludios y fugas del Libro I, del "Clave bien temperado".  
 17.15 Debussy, "Nocturnos". Poulenc, Concierto para piano y orquesta.  
 18.00 Schumann, "Danzas de la Cofradía de David", para piano. Brahms, Quinteto No. 2, en Sol mayor, Op. 111, para cuerdas.  
 19.00 Vieuxtemps, Concierto No. 5, en La menor, Op. 37, para violín y orquesta. Sibelius, Sinfonía No. 4.  
 20.00 Byrd, Motetes.  
 20.30 Mendelssohn, Octeto en Mi bemol, Op. 20, para cuerdas.  
 21.00 La ópera y sus grandes intérpretes. Por Jesús Bal y Gay. Haydn, "El boticario".  
 22.00 Despedida.

CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO  
(Sullivan 43)

Miembro Asociado de la Fédération  
Internationale pour la  
Recherche Théâtrale  
Berna - Suiza  
ciclo N° 6

## WILLIAM SHAKESPEARE

(II)

Inscripciones abiertas hasta el 30 de mayo.  
Solicite informes.

*William Shakespeare*

cartelera

en alta mar

EL TEATRO  
DE LA UNIVERSIDAD  
(Av. Chapultepec 409)

presenta

### Panorama desde el Puente

de ARTHUR MILLER

con la

COMPANÍA TITULAR  
DE TEATRO DE LA  
UNIVERSIDAD  
VERACRUZANA

Dirección:

MARCO ANTONIO  
MONTERO

DESDE EL 18 DE MAYO  
DE 1964

Funciones:

De lunes a viernes a las 20.30 hs.  
Sábados y domingos a las 20 hs.  
Los martes no hay función

EL GORDO: Tengo hambre.

EL MEDIANO: Comería cualquier cosa.

EL PEQUEÑO: ¿Se agotaron ya las provisiones?

EL GORDO: Las provisiones se han agotado completamente. No queda ya ni una migaja.

EL PEQUEÑO: Me pareció que teníamos todavía un poco de carne de ternera con chícharos.

EL GORDO: No queda nada.

EL MEDIANO: Comamos algo.

EL PEQUEÑO: A mí también me gustaría comer algo.

EL GORDO: ¿Algo? Señores, sean realistas. Es mejor...

EL MEDIANO: A mí ya me da lo mismo.

EL PEQUEÑO: Usted mismo dijo que las provisiones se agotaron, entonces ¿qué es lo que tiene en mente?

EL GORDO: Debemos de comer, no "algo" ... sino a alguien.

EL MEDIANO: (*Viendo a derecha e izquierda*). No veo...

EL PEQUEÑO: Yo tampoco veo... con la excepción de... (*Se calla repentinamente. Pausa*).

EL GORDO: Debemos de comernos a alguien de nosotros.

EL MEDIANO: ¡A comerlo!

EL PEQUEÑO: (*Con pasión*) ¡Sí, sí! ¡Vamos a comerlo!

EL GORDO: ¡Caballeros! No seamos niños. Os llamo la atención, dado que no podemos gritar los tres al mismo tiempo: "Vamos a comerlo". En esta situación alguien de nosotros debe decir: "Por favor, caballeros, sírvanse."

EL MEDIANO: ¿Quién?

EL PEQUEÑO: ¿Quién?

EL GORDO: Precisamente, esa es la pregunta que quisiera hacerles, caballeros.

Fragmento del TEXTO N° 9 DEL  
TEATRO UNIVERSITARIO DE  
MEXICO.



## ecos del festival

### EL TEATRO UNIVERSITARIO DE NANCY

1964 señala el séptimo año de existencia de una verdadera Compañía universitaria de Teatro en Nancy, donde, a pesar de los cambios de dirección, de intérpretes, de estructura administrativa o de técnica, el Arte Dramático se encuentra más vivo que nunca.

pretender rehacer la historia de esta compañía, recordaremos simplemente algunas de sus puestas en escena: LA CORDE, de Hamilton; L'HABIT VERT, de Musset; CALLIGULA, de Camus; LA PEUR DES COUPS, de Courteline, etcétera, así como numerosas veladas poéticas. Y en cuanto a sus animadores, citaremos a los pioneros: Edouard Guibert y Jack Lang, este último con el mérito de haber reunido —cuando CALIGULA— a un grupo dividido y disperso, para conducirlo a un éxito indiscutible.

Hoy por hoy, el Teatro Universitario de Nancy se ha fijado un cierto número de objetivos que irán siendo alcanzados paulatinamente: formación de actores, práctica de ejercicios que sirvan tanto para el espectáculo teatral como para integrar un verdadero espíritu de grupo, que unifique lo mismo a estudiantes que a no-estudiantes haciéndolos participar en el desarrollo de una serie de actividades diversas.

Si se sobreentiende que una Compañía de teatro debe estar abierta para todo tipo de público, existe asimismo la consciencia de la "democratización teatral", y se conoce bien el papel que se juega en lo concerniente a la educación popular, papel cuya

originalidad ha sido unánimemente reconocida por el reciente Congreso del Centro Cultural Lorrain Universitaire.

El Teatro Universitario de Nancy reclama para sí una vocación de búsqueda artística, sin dejar por eso de tomar en cuenta todas las demás experiencias o ensayos de cualquier otro tipo de repertorio. Así, en el Festival Mundial, el Teatro Universitario de Nancy presentó un espectáculo de género poco usual, especie de ilustración poética desarrollada dramáticamente al través de poemas incluidos en el texto de LA PROSA DEL TRANSIBERIANO, de Blaise Cendrars, hilo conductor que nos lleva de un poema a otro, de acuerdo con la selección hecha por el poeta Roland Clément, alrededor del tema del "Viaje"...

Una palabra más, ahora sobre la técnica de actuación: el Teatro Universitario de Nancy se ha visto beneficiado con los estudios, realizados durante un primer trimestre, del arte pedagógico de Mme. Mytho Bourgoïn, alumna y heredera de Charles Dullin. Asimismo, se ha contado, en un segundo trimestre, con la ayuda de Alain Carel, indispensable en lo que se refiere a la dirección técnica: presidente del Grupo Antiguo de la Sorbona y actor de la Radio y Televisión Francesas (RTF), así como de la compañía de Jean-Louis Barrault, Alain Carel lleva en sus hombros el peso de nuestra "Odisea" del HOMBRE DE LOS ANTEOJOS AZULES \*...

LOUIS SERRA,

Presidente del Teatro Universitario

\* El Teatro Universitario de Nancy inauguró con esta obra el Primer Festival Mundial de Teatro Universitario, en Nancy, Francia, el 18 de abril de 1964.

LIBRERÍA TEATRAL UNIVERSITARIA  
(Ave. Chapultepec 409)

Adquiera usted los  
TEXTOS DEL TEATRO  
DE LA UNIVERSIDAD  
DE MÉXICO

1. El Teatro Guiñol
2. Tres conceptos de la Crítica Teatral
3. El periquillo sarniento (Versión teatral de H. A.)
4. El Brasil
5. Cinco obras para Teatro de Títeres
6. Tres piezas en un Acto
7. Molière y la Comedia en Francia
8. Feliz como Larry (Traducción de Salvador Novo)
9. Tres obras de Slawomir Mrozek (Traducción de María Sten y Ludwik Margules)

- ● ● ● ● ● ● ●
- TEATRO DE LA UNIVERSIDAD
- Ave. Chapultepec 409
- México 6, D. F.
- Tel.: 25-68-60
- 
- CENTRO UNIVERSITARIO
- DE TEATRO
- Sullivan 43
- Tel. 46-15-87
- 
- SECCIÓN DE TEATRO
- 10º piso de la Rectoría, C. U.
- Tel. 48-65-00, ext. 380
- Héctor Azar, Director

# NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA...

(viene de la pág. 2)

## CONTADORES PÚBLICOS

- Jaime Dévora Ávila. *La opinión del contador público en la era inflacionaria.*  
Eduardo Canales de la Parra. *Organización administrativa y contable, aplicable a una granja avícola (sistema de jaulas).*

## FÍSICO

- Raúl Nuño González. *Construcción de un espectrómetro de centelleo para estudio de espectroscopia nuclear.*

## QUÍMICOS

- Ramón Valle Orozco. *Síntesis de azido esteroides en la serie del pregnano y androstano.*  
Yolanda Ortega Arroyo. *Estudio comparativo sobre los métodos de separación de los componentes en las oleorresinas del pino mexicano.*

## MAESTRA EN ARTES PLÁSTICAS (Pintura)

- María Elena López Rivera Cambas.

## MENCIÓN HONORÍFICA

- Alfredo Flores Meyer. *Cirujano Dentista*  
Rodolfo Emilio Almeida Durán. *Arquitecto*

Jorge Terrazas y de Allende. *Ingeniero Civil*

## ENFERMERAS

- Silvia Rico Ávila.  
Melania Rico Ávila.

## MÉDICOS CIRUJANOS

- Ana María del Rosario García Martínez. *El estafilococo bajo la influencia de la antibioticoterapia.*  
Jaime Magallón Viña. *Los problemas médicos de la adolescencia "Epebiatría".*  
Mario Raymundo Ochoa Martínez. *Tumores Gliales.*  
Roberto García Serrano. *Tratamiento quirúrgico por vía vaginal de los trastornos de la estática uterina.*

Lorenzo Fuentes Trejo. *Indicaciones y técnicas de la osteotomía en la epífisis superior del fémur.*

Williams Nassar Elham. *Reflujo vesicoureteral.*

Fructuoso Ponce Vanegas. *Distocia potencial o predistocia.*

Francis Rosete Vionet. *Resultado comparativo del tratamiento médico y médico quirúrgico de la tuberculosis pulmonar.*

Benjamín Torres Padilla. *Prevención de la infección en urología.*

Figuel Ángel Pinzón Anaya. *Estado actual de la medicación anticoagulante.*

Abel López Portillo González. *Estado actual de la clasificación y terapéutica de los tumores de mieloplasmas.*

Luis León Páez Ross. *Hipertensión de origen renal.*

Georgina Huerta Martínez. *Diagnóstico diferencial y casuística en la ruptura uterina.*

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

*Gaceta de la Universidad*

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria  
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA



GACETA DE LA UNIVERSIDAD  
10° piso. Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.  
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948