

INAUGURACIÓN DE TRES NUEVAS PREPARATORIAS

8 Preparatorias para 32.000 estudiantes tendrá la UNAM el próximo año

Discurso del Dr. Chávez

Con asistencia del Presidente de la República, licenciado Adolfo López Mateos, el Rector de la Universidad, doctor Ignacio Chávez, el Honorable Cuerpo Diplomático, Secretarios de Estado y altos funcionarios de la Nación, se llevó a cabo, el 11 de febrero, la ceremonia de inauguración de las tres nuevas Escuelas Preparatorias de la UNAM.

En el curso del programa el doctor Chávez pronunció el discurso de inauguración.

Al hacer la declaratoria el C. Presidente Adolfo López Mateos dijo: "Declaro inauguradas las nuevas escuelas preparatorias de Tacubaya, Coyoacán y la Vega que enriquecen el patrimonio de la Universidad Nacional Autónoma de México".

El presidium estuvo integrado por las siguientes personas: Presidente de la República, Lic. Adolfo López Mateos; Rector de la UNAM, doctor Ignacio Chávez; Jaime Torres Bodet, Secretario de Educación Pública; Antonio Ortiz Mena, Secretario de Hacienda; Ernesto P. Uruchurtu, Regente del Departamento Central; Benito Coquet, Director del Seguro Social; Ricardo Torres Gaytán, Miembro de la Junta de Gobierno; Carlos Novoa, Presidente del Patronato de la UNAM; Augusto Lozano Hernández, Director de la Preparatoria 4; Roberto L. Mantilla Molina, Secretario Ge-

neral de la UNAM, y A. Briseño Ruiz, Director General de Preparatorias.

Al término de la ceremonia el licenciado López Mateos develó una placa conmemorativa y acompañado de los invitados recorrieron la Escuela Nacional Preparatoria de Tacubaya. A continuación se dirigió a las preparatorias de Coyoacán y de la Vega en donde se develaron también, placas conmemorativas.

Los directores de las nuevas preparatorias son: Preparatoria de Tacubaya (Nº 4) Augusto Lozano Hernández; Coyoacán (Preparatoria Nº 6), Octavio González, y la Vega (Preparatoria 7), Marcial Portilla.

Se informó que las tres nuevas preparatorias tuvieron un costo aproximado de 20 a 21 millones de pesos cada una, los que fueron distribuidos en la siguiente forma: aproximadamente 13 millones en la construcción de edificios en cada escuela; 3 millones para muebles y 5 millones que se gastaron exclusivamente en laboratorios de física, química y biología. Asimismo en la dotación de talleres, acervo bibliográfico, gimnasio, equipo de calentamiento para las piscinas, etcétera.

Estas escuelas se construyeron en un lapso de 7 meses y con gran satisfacción se declaró que casi todo el equipo de física fue construido en la Universidad.

Señor Presidente de la República
Honorable Cuerpo Diplomático
Señores Secretarios de Estado y
altos Funcionarios de la Federación
Señores miembros de la Comunidad
Universitaria

Señoras y Señores:

Asistimos a la celebración de un acto largo tiempo deseado, anhelosamente esperado. Este es un día de júbilo para la Universidad. Hoy se inauguran tres de las nuevas Escuelas Preparatorias, distribuidas en la periferia de la ciudad, que vendrán a substituir a tres de las antiguas, enclavadas en el centro de la capital y alojadas en viejas casas, llenas de nobleza, pero más llenas aún de incomodidad, impropias para albergar a millares de jóvenes estudiantes y ofrecerles la holgura, las facilidades y el ambiente que reclama una educación moderna.

Inauguramos hoy estos tres flamantes edificios que fueron concebidos para satisfacer todos los requerimientos de la educación en el nivel del bachillerato. En amplias áreas de terreno, de 25,000 metros cuadrados como promedio, se levantan los edificios destinados a recibir dos mil estudiantes en el turno diurno y otros tantos en el nocturno. Un cuerpo del edificio está reservado a las aulas, cómodas, luminosas, deliberadamente limitadas a grupos de 50 alumnos y dotadas de lo necesario para la enseñanza audiovisual. Unas de ellas están especialmente arregladas para la enseñanza de las lenguas extranjeras, mediante la grabación en cinta magnética, tanto de las lecciones del profesor como de los ejercicios de los alumnos. Otras quedan enclavadas en el área de los laboratorios, para permitir que las lecciones vayan acompañadas de los experimentos de cátedra. Por último, dos grandes aulas más, servirán para conferencias generales o lecciones de los departamentos a varios grupos escolares.

Un segundo cuerpo del edificio está destinado, en su planta baja, a las oficinas de la Escuela y a las consultas de tipo vocacional; en las plantas superiores están instalados los laboratorios, la biblioteca y dos grandes salas de lectura, una para los estudiantes que se sirven de la biblioteca misma y otra para los que, haciendo uso de sus propios libros, deban trabajar los temas encomendados por sus maestros. La amplitud de los laboratorios de Física, de Química y de Biología permitirá a los alumnos realizar, de verdad y en el número que sea preciso, los trabajos prácticos de estas ciencias, que son de observación y de experimentación.

Un tercer cuerpo del edificio, íntimamente ligado a los anteriores, aunque guardando cierta independencia de ellos, está constituido por el Auditorio, éste en que nos encontramos, arreglado para ser el sitio de los grandes actos académicos, de las conferencias generales, de las manifestaciones cívicas, lo mismo que de las manifestaciones culturales, entre ellas los conciertos y el teatro estudiantil.

Para la cultura física de sus alumnos, la Escuela ofrece una ancha gama de posibilidades, desde el gimnasio cerrado y la piscina de natación, hasta los amplios campos deportivos, destinados a los juegos en equipo de todo género.

En este armonioso conjunto escolar, donde hallarán satisfacción las necesidades de la educación intelectual, de la cultura física y del desarrollo estético, aún queda para los

(Pasa a la Pág. 3)



ARCHIVO HISTORICO

U. N. A. M.

GACETA

DE LA

UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

LA CREACIÓN DE RIQUEZA NACIONAL ES TAREA DE EDUCADORES E INVESTIGADORES: Dr. Chávez

En una ceremonia que tuvo lugar en la Torre de Ciencias, para conmemorar el décimoquinto aniversario de la fundación del Instituto de Geofísica, el doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, dijo a los concurrentes que era para él muy satisfactorio felicitarlos por los 15 años de vida de este centro de investigación.

Añadió que somos campo todavía un poco árido para la investigación pura pues no teníamos ninguna tradición y nadie nos dijo lo que deberíamos hacer. "La generación que nos precede ha sido de autodidactas; han viajado para perfeccionarse y han regresado a sembrar sus inquietudes en nuestro terreno."

Ahora, continuó, entramos ya en la etapa de formación de grupos; ya se inició la investigación científica, ya tenemos un nombre, ya no vivimos en el anonimato. No hay ya una disciplina científica en México que no haya hecho aportaciones.

Para continuar esta obra, dijo, es muy importante crear el clima propicio para el desarrollo de cada disciplina interesando a las juventudes por su estudio y haciéndoles amar el culto a la verdad. Esto es solamente lo que contribuirá a hacernos salir de esta etapa de subdesarrollo en que vivimos. De haber sido así, la propia ciencia y la técnica, cultivadas ya, nos hubieran sacado de esta posición. Crear riqueza nacional es tarea de investigadores y educadores, no tanto de industriales.

Así al cumplir 15 años este Instituto de Geofísica, señaló, deben estar orgullosos y sentir el compromiso de que los próximos 15 años marquen un ascenso casi abrupto en que la curva de progreso se convierta en una recta.

Hizo hincapié el Dr. Chávez en que la



etapa de iniciación de la ciencia ha sido superada, ahora nos toca producir. Ciencia que no produce es ciencia que se esteriliza sola. La renovación tiene que venir de la ciencia y si ustedes están a cargo de los institutos creadores, deben de producir, pensando que la investigación se mide; no por su cantidad sino por su calidad.

Finalmente señaló que cada uno tiene una tarea pero no por sí solo, que es necesario armonizar el trabajo, intercambiar ideas, pues no hay nada aislado, todo se intercambia entre sí. "A cada uno de ustedes, cualquiera que sea su disciplina, les tocará colaborar para hacer el mapa del conocimiento.

En este mismo acto, el doctor Julián Adem, Director del Instituto de Geofísica, hizo una síntesis de los trabajos realizados por el Instituto desde su creación. El doctor Ignacio González Guzmán, Coordinador de Ciencias, habló sobre la prosperidad que se ha dejado sentir últimamente no solamente en los institutos sino en toda la Universidad.

El presidium estuvo integrado por el doctor Ignacio Chávez, el doctor Ignacio González Guzmán, el doctor Julián Adem, el doctor Ricardo Monges López y el doctor Roberto L. Mantilla Molina.

Después de la ceremonia se sirvió una comida a todos los miembros del Instituto, en el undécimo piso de la Torre de Rectoría.

CONVOCATORIA

Se hace del conocimiento de las personas interesadas que existe en el Instituto de Geofísica de la UNAM una vacante de investigador adjunto para desarrollar investigaciones en Sismología.

Los aspirantes a ocupar esta plaza deberán enviar a la dirección del citado Instituto su solicitud por duplicado y cinco copias de su curriculum vitae, dentro de los 15 días, después de publicada la presente convocatoria, tal como lo señala el artículo 15 del Reglamento de Investigadores al servicio de la Universidad.

Atentamente,

EL DIRECTOR,
DR. JULIÁN ADEM

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

MÉDICOS CIRUJANOS

Enrique Funoy Santarelli (con mención honorífica). *Daño Socioeconómico de las Helminthiasis intestinales.*

Héctor Alejandro Pliego Neria. *La barina de algarroba en el tratamiento de la diarrea infantil.*

César Octavio Colunga Serafín. *Flebografía.*

Guillermo Franco Guevara Santillán. *Corticoesteroides en las hepatopatías.*

José Antonio Serrano Migallón. *Consideraciones generales sobre melanomas malignos.*

Juan Antonio Velázquez Morales. *Consideraciones embriológicas etiopatogénicas y profilácticas del adenoma proctático.*

José Hipólito Osorio Espinosa. *Estado actual del tratamiento del cáncer uterino con presentación de casos clínicos estudiados en la sala 10 del Hospital Juárez.*

Carlos Eduardo Ortiz de Mullendorff. *Patología gastroduodenal consecutiva a cirugía urológica.*

Manuel Díaz Guzmán. *Papel de la berencia en la lepra.*

Alfonso Villalva Adame. *Exploración clínica del sistema órganovegetativo en los enfermos biliares.*

Miguel Solorio Magdaleno. *La rehabilitación en los amputados de muslo.*

Rodolfo Barón Zaragoza. *Parto en la gran múltipara.*

Arturo Muñoz Flores. *Absceso hepático.*

(Pasa a la Pág. 8)

8 Preparatorias para 32.000 estudiantes...

(viene de la pág. 1)

alumnos otro género de facilidades. La primera de ellas la ofrecen los talleres de trabajo manual, de imprenta, encuadernación, mecánica y electricidad, donde los alumnos ejerciten capacidades técnicas y desarrollen habilidades manuales, que no sólo puedan servirles mañana en la vida o en su profesión, sino que ayuden a inculcarles el respeto por el trabajo manual, por la noble actividad del hombre que vive y que trabaja fuera del mundo de los libros y de los grandes problemas de la cultura, pero sin cuya obra no hay patria que se integre ni civilización que pueda levantarse.

Otra facilidad más, henchida de posibilidades superiores, es la que ofrecen los espacios que se han dejado intencionalmente abiertos, los senderos bajo los árboles, los caminos en el parque. Sitios propicios para el descanso o la meditación, para el cultivo de la sociabilidad humana o para vivir las horas de la discusión platónica. Yo conservo de mis años de estudiante, como un sello, el recuerdo de esas horas gastadas en soñar, en discutir, en "tratar de componer el mundo" en unión de mis compañeros. Las recuerdo como una de las mejores y más fecundas de mi vida. Son aquéllas en las que la juventud siente que brotan sus ideas igual que si nacieran alas; en las que piensa que sus manos bien pueden modelar un mundo mejor, en las que sueña que el mañana será suyo, y que entonces toda esperanza de redención será posible. No hay estudiante que en esos años no columbre un futuro de apóstol o de reformador. Ninguno que no sienta que le quemán los labios las frases encendidas de un Juan Huss, las admoniciones de un Savonarola o las nobles palabras del gran alucinado, desfacedor de entuertos. Esas horas gastadas en discutirlo todo, en incubar proyectos, en aletear de ideales, levantan más el espíritu del futuro ciudadano que muchos días vividos en la rutina del trabajo.

Toda esta amplitud y nobleza de las Escuelas nuevas, toda esta riqueza de dotación y de posibilidades para la enseñanza, no reflejan simplemente un afán de expansión y de disfrute de comodidades para el trabajo. Sin duda eso es importante; pero después de todo, es secundario. Si hemos querido escuelas nuevas es para vivir una nueva vida, es para disponer de un marco propicio y de los elementos necesarios que permitan una reforma profunda del bachillerato.

Necesitamos con urgencia esa reforma. Todos en la Universidad, Profesores y alumnos, Escuelas profesionales y Facultades, así como la propia Escuela Nacional Preparatoria, todos admiten que nuestra enseñanza en el nivel medio, el pre-profesional, hace tiempo que no es satisfactoria, que no guarda la alta calidad que tuvo hace años; todos admiten que en nuestras manos está la posibilidad de mejorarla y que no hay obra más imperiosa ni más fecunda, capaz de levantar los niveles académicos de la Universidad entera, que la reforma pronta, radical, de la enseñanza del bachillerato.

Esa no es una conclusión a la que se haya llegado recientemente. Existe desde hace años en el espíritu de todos. Por mi parte, la tengo viejamente arraigada y la enuncié el día mismo de mi llegada a la Rectoría, en la primera ceremonia de iniciación de cursos. Fuerte en esa convicción, he puesto todo el empeño en realizar ambas cosas: la reforma de la enseñanza de nuestros bachilleres y la erección de la nueva cadena de Escuelas Preparatorias, que la hicieran fácil.

Por fortuna, la voz que fue de alarma no fue voz que clamara en el desierto. La reforma está iniciada y las tres primeras Escuelas se levantan, hoy, magníficas. Cumpliendo la

promesa que el C. Presidente de la República me autorizó a hacer pública en la ceremonia inaugural del año pasado, dispusimos de los fondos necesarios para levantar los edificios, para amueblarlos y dotarlos de todo el equipo de enseñanza que requieren las aulas, los laboratorios, las bibliotecas y los talleres. El Gobierno nada escatimó. Con noblezas, con generosidad, proveyó a todo, convencido de la bondad y de la urgencia de la obra. La Universidad se vuelve agradecida ante el C. Presidente de la República y le reitera a su vez, con emocionada convicción, su propósito de mantenerse siempre digna, por la virtud de la obra que realice, del don que ha recibido.

Y como si ese don no fuese de una magnitud desacostumbrada, el propio C. Presidente se ha servido, atendiendo a la petición de la Universidad, concederle las sumas necesarias para construir, este mismo año, las tres Escuelas que faltan. Quedará así completa la cadena de las ocho Escuelas Preparatorias que necesitamos, para atender hasta 32,000 estudiantes del bachillerato.

Con estas facilidades que nos da el Estado, con este futuro alentador a la vista, cae sobre nosotros, íntegra, ineludible, la responsabilidad de la enseñanza que demos. Es una razón más para la reforma que acabamos de aprobar y de la urgencia de implantarla. Necesitamos un bachillerato unitario y equilibrado, donde los alumnos adquieran la recia disciplina intelectual que dan las disciplinas científicas, al mismo tiempo que la cultura general que fluye de los estudios humanísticos; donde los alumnos logren el desarrollo integral de sus facultades, para lanzarse briosamente lo mismo a una carrera profesional que a la profesión universal de la vida; donde la escuela les tienda un puente para llegar sin tropiezos a la carrera escogida; donde el joven, que toca ya a las puertas de la ciudadanía, adquiera la conciencia plena de sus deberes para con su familia, con su país y con la humanidad. Laboratorio de la cultura y escuela de noble patriotismo, fragua de inteligencias preparadas para ir en busca de la verdad, eso es lo que queremos que sea la enseñanza de nuestro bachillerato.

En esta empresa educativa nos guía una convicción profunda, la misma que movió en su tiempo a Juan Jacobo Rousseau, de

que más importante que enseñar las ciencias al alumno, es despertarle el goce por ellas y que mejor todavía que ofrecerle la verdad, es mostrarle el camino para alcanzarla.

Por eso la reforma nuestra no se contentará con el cambio —un cambio más— del plan de estudios del bachillerato. Exige la revisión de los programas y la renovación de los métodos de enseñanza. No más enseñanza pasiva, en que el maestro habla y el alumno se limita a escuchar, sin poner de su parte ni estudio personal ni esfuerzo propio, ni juicio crítico ni sedimentación de las ideas para incorporarlas como suyas. No más enseñanza verbalista en las materias susceptibles de comprobación, de observación o de experimentación. La capacidad formativa del intelecto que tienen las materias científicas, se perdería enseñadas en forma dogmática o limitadas a la simple comprobación de las verdades enunciadas. El alumno, en esa forma, aprende, pero no desarrolla ni imaginación ni espíritu crítico. No induce sus propias verdades, sólo acepta las ajenas que se le ofrecen.

Queremos, además, que el bachillerato enseñe a los alumnos una cosa esencial, que no figura en el curriculum; que les enseñe a estudiar, a adquirir el hábito del trabajo diario, a ir a las fuentes del conocimiento mismo, trátase de libros o de laboratorio. Ninguna forma mejor de capacitarlos para que la ciencia adquirida hoy no se les envejezca, ya que estarán siempre en aptitud de renovar el bagaje de sus conocimientos.

Esta larga tarea de hacer de un adolescente un joven cultivado; de crearle una mentalidad científica y fincarle las bases de su cultura; de hacerle que adquiera el hábito del estudio y el santo amor por la tarea diaria; de abrirle el espíritu al conocimiento de su vocación verdadera, todo eso demanda tiempo y consagración. Hace apenas cuatro días el C. Presidente de la República lo resumió diciendo: "todo eso no se improvisa". Nuestra lealtad primera con el país exige que le entreguemos bachilleres debidamente formados, si México ha de contar con los profesionales de calidad, con los técnicos superiores que necesita para resolver los cien problemas de su futuro.

Una transformación ambiciosa como ésta, no habrá de conseguirse sin la cooperación

(Pasa a la Pág. 8)



Foto, Discua.

RADIO UNIVERSIDAD DE MÉXICO

Programación del lunes 2 al domingo 8 de marzo de 1964

LUNES 2

- | | | |
|--|---|--|
| 8.00 <i>Presentación.</i> | 10.00 <i>Brahms.</i> Sonata No. 1, en Sol mayor Op. 78, para violín y piano. <i>Grieg.</i> Cuarteto en Sol menor, Op. 27. | 10.30 <i>Franck.</i> Sonata en La mayor, para violín y piano. |
| 8.05 <i>Noticiero de Información.</i> | 11.00 <i>La Ciudad y la Cultura.</i> | 11.00 <i>La Ciudad y la Cultura.</i> |
| 8.15 <i>Vivaldi.</i> Las cuatro estaciones. | 11.10 <i>Mozart.</i> Serenata No. 10 K. 361. | 11.10 <i>Beethoven.</i> Obertura "Coriolano" Op. 62. <i>Brahms.</i> Sinfonía No. 2. |
| 9.00 <i>Entre Libros.</i> Por Rosario Castellanos, Carlos Monsiváis y José Emilio Pacheco. | 12.00 <i>La Magia en el Tiempo.</i> Por Felipe Orlando. | 12.00 <i>Cantan los Pueblos del Mundo.</i> Por Irene Vázquez de Warman. |
| 9.30 <i>Mozart.</i> Concerto No. 7, para violín y orquesta. | 12.15 <i>Bach.</i> Preludios y fugas del Libro 2o. del "Clave bien temperado". | 12.30 <i>Bruckner.</i> Sinfonía No. 3, en Re menor. |
| 10.00 <i>Schumann.</i> Andante y variaciones Op. 46, para dos pianos. <i>Debussy.</i> Estudios para piano. "De un cuaderno de esbozos", para piano. | 12.30 <i>Sibelius.</i> Sinfonía No. 5. | 13.30 <i>Temas de Filosofía.</i> Por el Dr. Ricardo Guerra. |
| 11.00 <i>La Ciudad y la Cultura.</i> Por Carlos Illescas. | 13.00 <i>Actualidades Teatrales.</i> Por el Dr. Francisco Monterde. | 13.45 <i>Geminiani.</i> Concerto grosso en Sol menor Op. 3, No. 2. |
| 11.10 <i>Sibelius.</i> Vals triste. <i>Borodin.</i> Sinfonía No. 1. | 13.15 <i>Rangstrom.</i> Canciones del rey Eric. | 14.00 <i>Noticiero de Información.</i> |
| 12.00 <i>Bach.</i> Preludios y fugas del "Clave bien temperado", Libro 2o. | 13.30 <i>Mi Trato con Artistas.</i> Por Guadalupe Amor. | 14.10 <i>Programas del I. P. N.</i> |
| 12.30 <i>Mozart.</i> Concerto No. 21, para piano y orquesta. | 13.45 <i>Rossini.</i> Sonata en Do mayor, para cuerdas. | 14.15 <i>Borodin.</i> Danzas polovetizianas de "El Príncipe Igor". |
| 13.00 <i>Actualidades Universitarias.</i> Por el Dr. Jorge Avendaño Inestrillas. | 14.00 <i>Noticiero de Información.</i> | 14.30 <i>Concierto de Mediodía.</i> Música de cámara Norteamericana con obras de Dello Joio, Elliot Carter y P. Bowless. |
| 13.15 <i>Bartok.</i> Ocho canciones para coro. | 14.10 <i>Programas del I.P.N.</i> | 16.00 <i>Programa Homenaje.</i> Guillaume Apollinaire (1880-1918). |
| 13.30 <i>Conferencia.</i> | 14.15 <i>Shostakovitch.</i> Suite de ballet No. 2. | 16.15 <i>Bach.</i> Variaciones "Goldberg" (Piano). |
| 14.00 <i>Noticiero de Información.</i> | 14.30 <i>Concierto de Mediodía.</i> Programa de Música Mexicana. 1a. parte: Obras de Galindo, Ponce, R. Halffter, Revueltas y Sandi, para cello. 2a. parte: Obras de Castro, Bernal Jiménez y Moncayo, para orquesta. | <i>Mozart.</i> Fantasía en Re menor K.397, para piano. |
| 14.10 <i>Programas del I.P.N.</i> | 16.00 <i>Nuestra Universidad.</i> Por Julio González Tejeda. | 17.00 <i>Ventana al Mundo.</i> Checoslovaquia. |
| 14.15 <i>R. Halffter.</i> La madrugada del panadero. | 16.15 <i>Mendelssohn.</i> Sinfonía No. 3 "Escocesa". <i>Glinka.</i> Ruslán y Ludmila. | 17.30 <i>Byrd.</i> Motetes. |
| 14.30 <i>Concierto de Mediodía.</i> Programa de Música francesa contemporánea. Obras de J. Bondon, M. Ciry y J. E. Marie. | 17.00 <i>Ventana al Mundo.</i> Francia. | 18.00 <i>Avance.</i> Noticiero Universitario informal. |
| 16.00 <i>Programa Homenaje.</i> Juan Timoneda (¿1490-1593?) | 17.30 Madrigales ingleses. | 18.10 <i>Vaughan Williams.</i> Sinfonía No. 6 |
| 16.15 <i>Kalinnikov.</i> Sinfonía No. 1 en Sol menor. | 18.00 <i>Palabras Cruzadas.</i> Por Elena Poniatowska. | 18.50 <i>Panorama de la Cultura.</i> |
| 17.00 <i>Ventana al Mundo.</i> EE.UU. | 18.15 <i>Prokofiev.</i> Sonata No. 6, para piano. <i>Schoenberg.</i> Seis pequeñas piezas Op. 19, para piano. | 19.00 <i>Schubert.</i> Trio No. 2, Op. 100. <i>Schumann.</i> Cuentos de hadas, Op. 132, para clarinete, viola y piano. |
| 17.30 <i>Monteverdi.</i> Música vocal. | 18.50 <i>Panorama de la Cultura.</i> | 20.00 <i>México y su Arte.</i> Por Alberto Hjar. |
| 18.00 <i>Literatura Mexicana.</i> | 19.00 <i>Mozart.</i> Cuarteto en Si bemol mayor K. 458 "La cacería". | 20.15 <i>Jolivet.</i> Concerto para trompeta, piano y cuerdas. |
| 18.15 <i>Milhaud.</i> Saudades do Brasil, para piano. <i>Lecuona.</i> Danzas afro-cubanas, para piano. | 19.30 <i>Los Compositores hablan de Música.</i> Por Jesús Bal y Gay. | 20.30 <i>Jazz en la Cultura.</i> |
| 18.50 <i>Panorama de la Cultura.</i> | 19.45 <i>Brahms.</i> Tres danzas húngaras, para orquesta. <i>Schumann.</i> Concerto en La menor, para piano y orquesta. | 21.00 <i>El Colegio Nacional.</i> |
| 19.00 <i>Brahms.</i> Cuarteto en Do menor, Op. 51 No. 1. | 20.30 <i>Jazz en la Cultura.</i> | 21.30 <i>Folklore Mexicano.</i> Por José R. Hellmer. |
| 19.30 <i>Bach.</i> Invenciones a tres voces (Piano). | 21.00 <i>Chausson.</i> Poema del amor y del mar. | 21.45 <i>R. Strauss.</i> Serenata para instrumentos de aliento Op. 7 en Mi bemol mayor. |
| 20.00 <i>Los Intérpretes del Folklore Iberoamericano.</i> | 21.30 <i>Richter.</i> Sinfonía con fuga en Sol menor. <i>Cannabich.</i> Sinfonía pastoral en Fa mayor. | 22.00 <i>Lectura del Presente.</i> Por Jaime García Terrés. |
| 20.15 <i>Herrera de la Fuente.</i> "Fronteras" (Suite de ballet). | 22.00 <i>La Prensa en el Mundo.</i> Por el Dr. Víctor Flores Olea. | 22.15 <i>Diego Ortiz.</i> Música de violones. |
| 20.30 <i>El Jazz en la Cultura.</i> Por Juan López Moctezuma. | 22.15 <i>Purcell.</i> Fantasías para violas de gamba. | 22.30 <i>Programas del I. P. N.</i> |
| 21.00 <i>Voces Latinoamericanas.</i> Por Pina Pelleric. | 22.30 <i>Programas del I.P.N.</i> | 22.32 <i>La Universidad Radifónica Internacional.</i> "Primavera en Praga", por Jan Wening. |
| 21.30 <i>Stravinsky.</i> Apolo musageta. | 22.32 <i>La Universidad Radifónica Internacional.</i> La novela contemporánea en el Japón, por Mitsuo Nakamura. | 23.00 <i>Noticiero de Información.</i> |
| 22.00 <i>Actualidades Filosóficas.</i> Por el Dr. Ricardo Guerra. | 22.45 <i>Schubert.</i> Canciones. | 23.10 <i>Concierto de Medianoche.</i> <i>Gilson.</i> El mar. <i>Orff.</i> Catullii carmina. <i>Stravinsky.</i> Sinfonía No. 1. |
| 22.15 <i>Ariosti.</i> Lección V, en Mi menor. | 23.00 <i>Noticiero de Información.</i> | 1.00 <i>Despedida.</i> |
| 22.30 <i>Programas del I.P.N.</i> | 23.10 <i>Concierto de Medianoche.</i> <i>Stravinsky.</i> El beso del hada. <i>Orff.</i> Triunfo de Afrodita. <i>Shostakovitch.</i> Concerto Op. 99, para violín y orquesta. | |
| 22.32 <i>La Universidad Radifónica Internacional.</i> Centenario de la Cruz Roja Internacional: Problemas de la Cruz Roja en Africa y en los países en vías de desarrollo. | 1.00 <i>Despedida.</i> | |
| 22.45 <i>Franck.</i> Coral No. 3, para órgano. | | |
| 23.00 <i>Noticiero de Información.</i> | | |
| 23.10 <i>Concierto de Medianoche.</i> <i>Bach.</i> Concerto No. 2, para violín y orquesta. <i>Beethoven.</i> Misa solemne. | | |
| 1.00 <i>Despedida.</i> | | |

JUEVES 5

MARTES 3

- 8.00 *Presentación.*
 8.05 *Noticiero de Información.*
 8.15 *Bach.* Concerto No. 1, para clavicimbaló y orquesta. *Gluck.* Suite de ballet No. 1.
 9.00 *Radio Universidad en el Mundo.*
 9.15 *Chaikovsky.* Sinfonía No. 5.

MIERCOLES 4

- 8.00 *Presentación.*
 8.05 *Noticiero de Información.*
 8.15 *Bach.* Concerto No. 2, para clavicimbaló y orquesta. *Albinoni.* Ballet No. 2, en Mi menor. *Mozart.* Sinfonía No. 23, en Re mayor K. 181.
 9.00 *Haydn.* Concerto en Mi bemol mayor, para trompeta y orquesta. *Beethoven.* Música para "Egmont" Op. 84.
 10.00 *Schumann.* Sonata en Fa sostenido menor, Op. 11, para piano.

- 8.00 *Presentación.*
 8.05 *Noticiero de Información.*
 8.15 *Haendel.* Concerto No. 2, para dos grupos de instrumentos de cuerda y aliento. *Scarlatti.* Las damas de buen humor.
 9.00 *Radio Universidad en el Mundo.*
 9.15 *Mozart.* Serenata No. 7 K. 250.
 10.00 *Schumann.* Sonata No. 3, en Fa menor Op. 14, para piano.
 10.30 *Mendelssohn.* Cuarteto No. 3, en Re mayor, Op. 44 No. 1.
 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*
 11.10 *Elgar.* Concerto en Si menor Op. 61, para violín y orquesta.
 12.00 *Napoli.* Sinfonía en Re menor. *Holst.* Los planetas.
 13.00 *Actualidades Cinematográficas.* Por Manuel González Casanova.
 13.15 *Ravel.* Canciones de Madagascar.
 13.30 *Temas de Filosofía.* Por el Dr. Ricardo Guerra.

- 13.45 *Albinoni*. Concierto en Re menor Op. 9 No. 2.
 14.00 *Noticiero de Información*.
 14.10 *Programas del I.P.N.*
 14.15 *Milhaud*. Concierto No. 1, para cello y orquesta.
 14.30 *Concierto de Mediodía*. Música Norteamericana contemporánea. R. Sessions. Idilio de Teócrito. E. Carter. Variaciones para orquesta. W. Piston. Serenata. D. Van Vactor. Fantasía, Chacona y Allegro.
 16.00 *Nuestra Universidad*. Por Julio González Tejada.
 16.15 *Bach*. Concierto italiano (Piano).
 16.30 *El Mundo de los Timbres*. Por Emilio Obregón.
 16.40 *Prokofiev*. Suite Escita.
 17.00 *Ventana al Mundo*. Yugoslavia.
 17.30 *Albinoni*. Sonata Op. 2 No. 6. *Peter-son*. Variaciones libres para orquesta.
 18.00 *Literatura Norteamericana*. Por el Dr. Luis Guillermo Piazza.
 18.15 *R. Strauss*. Sinfonía doméstica.
 18.50 *Panorama de la Cultura*.
 19.00 *Poulenc*. Trío para trompeta, trombón y corni. *Saint-Saëns*. Septeto para cuerdas, fagot, trompeta y piano.
 19.30 *Programas del I. P. N.*
 19.32 *Purcell*. Música para voz e instrumentos.
 19.45 *Poesía 1963*. Por Ezequiel Saad.
 20.00 *Radio Universidad Presenta*.
 20.30 *Panorama del Jazz*. Por Juan López Moctezuma.
 21.00 *Al Sur del Sur*. Por el Dr. Luis Guillermo Piazza y el Dr. Mario Luis Palacios.
 21.30 *Beethoven*. Doce contra-danzas para orquesta. *Schubert*. Sinfonía en Do mayor Op. 140 "Gastein". *Mendelssohn*. Música incidental para "El sueño de una noche de verano".
 23.00 *Noticiero de Información*.
 23.10 *Concierto de Medianoche*. *Franck*. Las Beatitudes.
 1.00 *Despedida*.

VIERNES 6

- 8.00 *Presentación*.
 8.05 *Noticiero de Información*.
 8.15 *Massenet*. Las Erinias. *Ravel*. La valse.
 9.00 *Telemann*. Suite en La menor, para flauta y cuerdas. *Mozart*. Concierto No. 27, en Si bemol mayor K.595, para piano y orquesta.
 10.00 *Schumann*. Seis piezas de fantasías Op. 12, para piano. *Brahms*. Sonata No. 3, para piano.
 11.00 *La Ciudad y la Cultura*.
 11.10 *Vaughan Williams*. Sinfonía antártica.
 12.00 *Los Intérpretes del Folklore Iberoamericano*. Por Irene Vázquez de Warman.
 12.15 *Schumann*. Estudios sinfónicos, para piano. *Franck*. Preludio coral y fuga, para piano.
 13.00 *Actualidades Científicas*. Por Juan José Morales.
 13.15 *Brahms*. Canciones Op. 62 Nos. 4 y 6, para coro.
 13.30 *Temas de Psicología*. Por Julio González Tejada.
 13.45 *Vivaldi*. Concierto Op. 10 No. 3, para flauta y orquesta.
 14.00 *Noticiero de Información*.
 14.10 *Programas del I. P. N.*
 14.15 *Dohnányi*. Minutos sinfónicos, Op. 36.
 14.30 *Concierto de Mediodía*. Programa de música coral. *Vaughan Williams*. "O

- vos omnes". *Debussy*. Tres canciones de Carlos de Orleans. *Hopkins*. Cinco estudios, para coro y piano. *Britten*. Cuatro interludios de la ópera "Peter Grimes". *Passacaglia* de la ópera "Peter Grimes". *Soirées musicales*.
 16.00 *Programa Homenaje*. Alejandro Manzoni (1784-1873).
 16.15 *Reger*. Variaciones y fuga sobre un tema de Hiller Op. 100.
 17.00 *Ventana al Mundo*. Holanda.
 17.30 *Gliere*. Concierto Op. 91, para corno y orquesta.
 18.00 *Literatura Española*. Por Luis Rius.
 18.30 *Scarlatti*. Sonatas.
 18.50 *Panorama de la Cultura*.
 19.00 *Haydn*. Cuarteto Op. 33 No. 3 "El pájaro". *Brahms*. Quinteto en Si menor Op. 115, para clarinete y cuerdas.
 20.00 *Comentarios Europeos*. Por Irene Nicholson.
 20.15 *Pergolesi*. Concierto en Sol mayor, para flauta y orquesta.
 20.30 *Jazz en la Cultura*.
 21.00 *Programa del Teatro Estudiantil de la U.N.A.M.* Por Oscar Zorrilla.
 21.30 *Berg*. Concierto de cámara.
 22.00 *Temas de Nuestro Tiempo*. Por Enrique González Pedrero.
 22.15 *Schoenberg*. La mano feliz.
 22.30 *Programas del I. P. N.*
 22.32 *La Universidad Radiofónica Internacional*. Espiritualidad del Monte Athos, por Kostis Bastias.
 22.45 *Britten*. Seis fragmentos de Holderlin.
 23.00 *Noticiero de Información*.
 23.10 *Concierto de Medianoche*. Nuevas audiciones en México.
 1.00 *Despedida*.

SABADO 7

- 8.00 *Presentación*.
 8.05 *Noticiero de Información*.
 8.15 *Vivaldi*. Concierto No. 1 para flautín y cuerdas. *Stravinsky*. *Petrouschka*.
 9.00 *Haydn*. Sinfonía No. 94 "Sorpresa". *Mozart*. Concierto en La K. 219, para violín y orquesta.
 10.00 *Prokofiev*. Sonata No. 6, en La mayor, para piano.
 10.30 *Schumann*. Trío No. 1, en Re menor Op. 63
 11.00 *La Ciudad y la Cultura*.
 11.10 *Satie*. Tres gymnopédias. *Franck*. Sinfonía en Re menor.
 12.00 *Programa de la Casa del Lago*. Por Alberto Dallal.
 12.15 *Rameau*. Piezas para clavicímalo.
 12.30 *Orff*. Carmina Burana.
 13.30 *Temas de Psicología*. Por Julio González Tejada.
 13.45 *Galuppi*. Concierto N° 6, en Do menor, para cuerdas.
 14.00 *Noticiero de Información*.
 14.10 *Programas del I. P. N.*
 14.15 *L. Mozart*. Casación en Sol. *Mendelssohn*. Concierto No. 1, para piano y orquesta.
 15.00 *Vivaldi-Bach*. Concierto No. 2, en La menor, para órgano. *Franck*. Coral No. 2, para órgano.
 15.30 *Respighi*. Los pinos de Roma. *Vaughan Williams*. Cinco retratos Tudor.
 16.30 *Ventana al Mundo*. Bélgica.
 17.00 *Bach*. Suite francesa No. 3, en Si menor, para piano.
 17.15 *Crítica de las Artes Plásticas*. Por el Dr. Luis Cardoza y Aragón.
 17.30 *Prokofiev*. Concierto No. 3, para piano y orquesta.

- 18.00 *Palabras Cruzadas*. Por Elena Poniatowska.
 18.15 *Hindemith*. Sonata para arpa.
 18.30 *Mensaje Preparatoriano*. Por Luis Adolfo Domínguez.
 18.50 *Panorama de la Cultura*.
 19.00 *Beethoven*. Sonata No. 9, para violín y piano. *Bartok*. Cuarteto No. 2 Op. 17.
 20.00 *Visión de la Economía Mundial*. Por Juan Rodríguez Yerena.
 20.15 *Haendel*. Concierto en Si bemol mayor Op. 4, No. 6, para arpa y orquesta.
 20.30 *Jazz en la Cultura*.
 21.00 *Manfredini*. Concierto para dos trompetas, cuerdas y órgano. *Rameau*. Concierto No. 6, en Sol menor.
 21.30 *Cantan los Pueblos del Mundo*. Por Irene Vázquez de Warman.
 22.00 *Los Poetas de Nuestro Tiempo*. Por Jaime García Terrés.
 22.15 *Kabalevsky*. Concierto Op. 48, para violín y orquesta.
 22.30 *La Universidad Radiofónica Internacional*. Evolución de la Radioelectricidad. Por el Prof. Michel-Ives Bernard.
 22.45 *Milhaud*. Cantata "Las dos ciudades".
 23.00 *Noticiero de Información*.
 23.10 *Concierto de Medianoche*. *Schubert*. Música incidental de "Rosamunda" Op. 26. *Honegger*. "Gritos del mundo".
 1.00 *Despedida*.

DOMINGO 8

- 8.00 *Presentación*.
 8.05 *Shostakovich*. Suite de ballet No. 1. *Jachaturian*. Concierto para violín y orquesta.
 9.00 *Paisiello*. Concierto a cinco, para cuerdas. *Beethoven*. Sinfonía No. 7.
 10.00 *Schumann*. Sonata No. 2, para violín y piano.
 10.30 *Bach*. Obertura a la manera francesa (piano).
 11.00 *Temas de Antropología*. Por Daniel Cazés.
 11.15 *R. Strauss*. Don Quijote.
 12.00 *Los Coros del Mundo*. Por Felipe Orlando y Lilian Mendelssohn.
 12.15 *Ravel*. *Kadisch*. *Turina*. Canto a Sevilla.
 13.00 *La Marcha del Mundo*. Por el Dr. Ramón de Erte Garamendi.
 13.15 *Brahms*. Obertura "Festival académico". *Sibelius*. Sinfonía No. 4.
 14.00 *El Jazz en el Canadá*.
 14.15 *Pergolesi*. Concertino en Fa menor.
 14.30 *El Cine y la Crítica*. Por Carlos Monsiváis.
 15.00 *Schumann*. Carnaval Op. 9, para piano.
 15.30 *Literatura y Amor*. Por Homero Aridjis y José Ma. Sbert.
 16.00 *Programa de la U.N.E.S.C.O.*
 16.30 *Haendel*. Oda a la Paz.
 17.00 *Folklore Mexicano*. Por José R. Hellmer.
 17.15 *Bartok*. Divertimento para cuerdas. *R. Strauss*. Burlasca, para piano.
 18.00 *Dukas*. "La Peri". *Dvorak*. Sinfonía No. 5 "Del nuevo mundo".
 19.00 *Beethoven*. Sonata No. 3 Op. 69, para cello y piano. *Schubert*. Cuarteto No. 3, serie 5, en Si bemol mayor.
 20.00 *La Opera y sus Grandes Intérpretes*. Por Jesús Bal y Gay. *Ravel*. El niño y los sortilegios. *Ravel*. La hora española.
 22.00 *Despedida*.

TEATRO DE LA
UNIVERSIDAD

(Ave. Chapultepec 409)

FELIZ
COMO LARRY

de Donagh Mac Donagh

con la

COMPañÍA DE
TEATRO UNIVERSITARIO

•
traducción y
dirección de

SALVADOR NOVO

•
Funciones

De lunes a viernes
a las 20.30 hs.

Sábados y domingos
a las 20.00 hs.

Los martes no hay función.

LIBRERÍA TEATRAL
UNIVERSITARIA

(Ave. Chapultepec 409)

•
Adquiera usted los

TEXTOS DEL TEATRO
DE LA UNIVERSIDAD
DE MÉXICO

-
1. El Teatro Guiñol
 2. Tres conceptos de la Crítica Teatral
 3. El periquillo sarniento (Versión teatral de H. A.)
 4. El Brasil
 5. Cinco obras para Teatro de Títeres
 6. Tres piezas en un Acto
 7. Molière y la Comedia en Francia.
 8. Feliz como Larry (Traducción de Salvador Novo)

Nuevos libros registrados en la

BIBLIOTECA DEL CENTRO

UNIVERSITARIO DE TEATRO

Sullivan 43

- Arnaud, Lucien. *Charles Dullin*.
Arnott, Peter. *An Introduction to the Greek Theatre*.
Barrault, J. L. *Journal de Bord*.
Beauvoir, Simone de. *Les Bouches Inutiles*.
Bernard, Robert. *Histoire de la Musique*. 2 vols.
Blum, Daniel. *Theatre World*.
Borgal, Clément. *Jacques Copeau*.
Bompiani-Laffont. *Dictionnaire des Auteurs*. 2 vols.
Dictionnaire des Personnages.
Boucrot y Bordat. *Les Theatres D'Ombres*.
Bounure, Gaston. *Alain Resnais*.
Bramml. *Expert Puppet Technique*.
Brecht, Bertolt. *Theatre Complet*.
Brinson & Van Praagh. *The Choreographic Art*.
Butor, Michel. *Reseau Aerien*.
Cairns, Huntington. *The Limits of Art*.
Camus, Albert. *Caligula, Le Malentendue*.
Cau, Jean. *Les Parachutistes, le Maitre du Monde*.
Cesbron, Gilbert. *L'Homme Seul, Dernier Acte*.
Chute, Marchette. *Shakespeare of London*.
Clandel, Paul. *Theatre Complet*.
Cochrane, Louise. *The Puppet Book of Play Ideas*.
Cocteau, Jean. *Oeuvres Completes*.
Corneille, Thomas. *Theatre Complet*.
Devambez, Pierre. *Histoire de L'Art*. Vol. I.
Dort, Bernard. *Corneille*.
Eisenstein, Sergei. *Film Form, The Film Sense*.
Engly, Max. *J'Aime la Television*.
Estivals, Robert. *L'Avant-Garde Culturelle Parisienne*.
Frank, André. *Georges Pitoeff*.
Gaudon, Jean. *Hugo*.
Gennari, Genevière. *Simone de Beauvoir*.
Ghelderode, Michel de. *Les Entretiens D'Ostende*.
Gibson, H. N. *The Shakespeare Claimants*.
Gide & Barrault. *Le Proces*.
Ginestier, Paul. *Le Theatre Contemporain Dans le Monde*.
Giraudoux, Jean. *Theatre Complet*.
Goethe. *Theatre Complet*.
Goldman, Lucien. *Racine*.
Guerrero Zamora, Juan. *Historia del Teatro Contemporáneo*. 3 vols.
Guido, Belloni. *Art of Western World*.
Guitry, Sacha. *Theatre, je T'Adore*.
Haar, Francis. *Japanese Theatre in Highlight*.
Halliday, F. E. *The Life of Shakespeare*.
Hannan, Winter. *Le Theatre du Merveilleux*.
Hartnoll, Phyllis. *The Oxford Companion to The Theatre*.
Herzberg, M. J. *The Reader's Encyclopedia of Art*.
Hobson, Harold. *International Theatre Annual*.
Hochhuth, Rolf. *The Representative*.
Ionesco, Eugène. *Le Roi se Meurt, Notes et Contre-Notes*.
Jotterand, Franck. *J'Aime le Cinema*. 2 vols.
Kyrour, Ado. *Luis Buñuel*.
Lachouque, Henri. *Dix Siecles de Costume Militaire*.

SERVICIO DE CONSULTA A HORAS HÁBILES



CONCURSO

EL TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO y la DIRECCION DE RELACIONES PUBLICAS Y BECAS DE LA UNAM invitan al público en general a participar en el SEGUNDO CONCURSO DE CREACION DE OBRAS TEATRALES EN UN ACTO

BASES:

I. *Apertura:* 10 de febrero de 1964.

Clausura: 18 de abril de 1964.

II. **TEMA Y EXTENSION LIBRES.** Los trabajos deberán ser presentados en cuartillas escritas a máquina y a doble espacio.

III. Se entregarán UN ORIGINAL Y DOS COPIAS suscritas con LEMA o PSEUDONIMO, así como en un sobre cerrado el NOMBRE, LA FIRMA y EL DOMICILIO DEL AUTOR.

IV. Los lugares de recepción de las obras que concursan son:

- SECCION DE TEATRO 10º piso de la Rectoría, Ciudad Universitaria. México 20, D. F., (por las mañanas).

- TEATRO DE LA UNIVERSIDAD Ave. Chapultepec 409, México 6, D. F.; (por las mañanas y por las tardes).

- CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO, Sullivan 43, México 4, D. F., (por las mañanas y por las tardes).

V. Al entregar el concursante su trabajo, deberá recoger UN RECIBO expedido por las personas receptoristas comisionadas para el efecto.

VI. El resultado será dado a conocer mediante los órganos acostumbrados, el día 15 DE MAYO DE 1964, y las personas que resulten triunfadoras recogerán sus premios, previa identificación.

VII. PREMIOS:

\$3,000.00 (TRES MIL PESOS) para el PRIMER LUGAR.
\$2,000.00 (DOS MIL PESOS) para el SEGUNDO LUGAR.
\$1,000.00 (UN MIL PESOS) para el TERCER LUGAR.

Y la publicación, para los tres lugares, en los TEXTOS DEL TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO.

VIII. EL FALLO DEL JURADO SERA INAPELABLE.

IX. NO SE DEVOLVERAN ORIGINALES. Las obras presentadas pasarán a formar parte del acervo bibliográfico del CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO.

El Arte del Gesto

"Del animal al hombre, del hombre al ancestro, del ancestro al superhombre y a los dioses, vemos constituirse lentamente una cadena de creaciones poéticas a partir del gesto.

Así, el mimo de los santuarios griegos y egipcios aparece ante nosotros no como un final acabado sino como un principio. Desafortunadamente, carecemos de detalles sobre el desarrollo de una danza mimica griega, ejecutada en el interior de alguno de aquellos templos. Para evocar en todo su esplendor el color, el ritmo y el movimiento, sólo nos queda la posibilidad de imaginar el arte de los mimos egipcios, al través de sus grandes murales religiosos como el de *La Barca de Horus*, o *Los Funerales de Osiris*, en el curso de los cuales el dios-perro Anubis embalsamaba tradicionalmente la divinidad.

La máscara hueca que se conserva en el Museo de Hildesheim —última de ese género— es la prueba tangible, indiscutible, de la realización de las pantomimas religiosas egipcias. No se puede imaginar de otra manera al que la portaba: "El sacerdote, mimando este papel (Anubis), surge llevando en alto la momia que acaba de enredar, mientras que el sacerdote-funerario y el sacerdote-lector efectúan los ritos de purificación..." Esto nos dice P. Bargout, Conservador del Departamento de Antigüedades Egipcias del Museo del Louvre.

Sin entrar en detalles del espectáculo, cuyo fin era la "representación" material de la o de las divinidades, bastará observar las pinturas de esas tumbas no como "obras de arte" sino más bien como "reportajes" de las fiestas religiosas más bellas, para comprenderlo. Se admitirá entonces que el arte del mimo nació alrededor de los altares primitivos y que se desarrolló, enriqueció y codificó en los santuarios donde participaba de todas las manifestaciones de fe."

YVES LORELLE.—(II).—*Trente mille ans d'Art du Geste.*
Diciembre de 1963.



TEATRO NO, DEL JAPON



COMEDIA LATINA

• TEATRO DE LA UNIVERSIDAD
• Ave. Chapultepec 409
• México 6, D. F.

• CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO
• Sullivan 43
• Tel. 46-15-87

• SECCIÓN DE TEATRO
• 10º piso de la Rectoría, C. U.
• Tel. 48-65-00, ext. 380
• Héctor Azar, Director

Nuevos profesionistas...

(Viene de la Pág. 2)

ARQUITECTOS

Odón Durán Gili. *Empacadora de pescado en nueva Soto la Marina, Tamaulipas.*

Carlos Angel Flores Marini. *Centro cultural en Melchor Ocampo "Escuela primaria".*

Víctor Felipe Rueda Heduan. *Hotel para el Instituto Mexicano de Rehabilitación*

José Cunillé Romero. *Regeneración urbana en la zona de la Barranquilla, Tacubaya.*

Julio Jaime Fernández Puente. *Casa para ejercicios espirituales.*

Jorge Bravo Echeandía. *Centro de capacitación práctica para adolescentes en Peralvillo, D. F.*

Ricardo Poujol Matamoros. *Plan hospitalario nacional. Hospital de emergencia en Tegucigalpa, Honduras.*

LICENCIADOS EN DERECHO

Agustín González Montes. *La reforma agraria y la creación de organismos complementarios.*

Francisco Javier Olivera Sedano. *La justicia naval.*

José Guadalupe Santana Ortega. *El problema del reconocimiento del gobierno de don Venustiano Carranza.*

CIRUJANO DENTISTA

José Martínez López Bago. *Sellado de conductos radiculares.*

8 Preparatorias para...

(Viene de la Pág. 3)

—noble, entusiasta y desinteresada— de todos sus elementos, particularmente profesores y alumnos. En este día, que tiene carácter de solemnidad de nuestra historia, no vacilo en recordar a los primeros que no puede haber reforma educativa que prenda si los profesores no la secundan ni hay fórmula de superación académica que dé fruto si ellos no la prohijan y la implantan. En eso estriba su mérito, pero eso mide también su grado de responsabilidad.

Por lo que toca a los alumnos, en cuyos beneficios se fueron levantando con amor, día tras día, los muros de estas Escuelas y para cuya seguridad futura se elaboraron los proyectos de reforma, a ellos me vuelvo para reiterarles el mensaje eterno. Si es aquí donde han de prepararse para librar la batalla de su vida, y aquí es donde deben forjar su personalidad, que no se engañen buscando los caminos fáciles. Que no pretendan limitarse a acumular una cierta suma de conocimientos, en actitud apática, sino que luchen y se esfuercen por asimilarlos, en ansia de posesión. Que no se conformen con una apariencia de cultura, que la forjen seria,

que la conciban honda. Que graben en su mente la fórmula, que es toda sabiduría, de la vieja filosofía Zen, cuando dice a sus adeptos: "Vuestra riqueza procede de vosotros mismos. Un plumaje prestado no crece nunca."

Señor Presidente, Señores Universitarios:

Al poner hoy en servicio estos nuevos planes, destinados a la enseñanza del bachillerato, la Universidad sabe bien que no es la riqueza de las instalaciones lo que más contribuye a elevar los niveles educativos, sino el esfuerzo de los hombres. Como en toda empresa del espíritu, es el hombre lo que más importa. Pero la Universidad, que confía en sus hombres, sabe también lo que significa la frustración de los mejores empeños cuando se debaten contra las carencias. Por eso hoy mira con gozo la conjunción de los afanes de elevación de los hombres y la riqueza de las posibilidades materiales. Y ofreció confiadamente estas Escuelas a los maestros y los alumnos de la Preparatoria, en la actitud de quien les entrega su mejor reserva de fe. Ellos saben que lo que tienen en sus manos es el germen de un futuro que México aguarda anhelosamente. Los Maestros y los alumnos no han de frustrar esa esperanza.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10° piso. Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

