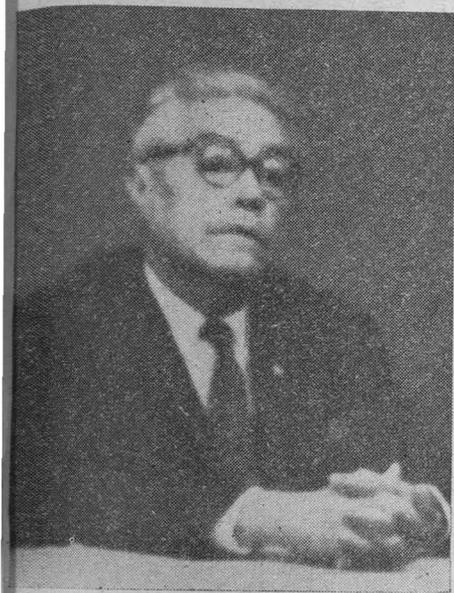


# 2000 MUESTRAS DE MINERALES RAROS Y VALIOSOS



Dr. González Guzmán

El doctor Ignacio González Guzmán Coordinador de Ciencias de la UNAM, inauguró, en nombre del Rector Ignacio Chávez, el Museo de Mineralogía, instalado en el Palacio de Minería, de Tacuba Núm. 5. La ceremonia fue el pasado 1º de marzo, a partir de las 10 horas.

El doctor González Guzmán cortó el listón simbólico y develó una placa conmemorativa. Lo acompañaron el ingeniero Antonio Dovalí Jaime, Director de la Facultad de Ingeniería, y los ingenieros Norberto de la Rosa y Salvador Peña, catedráticos de ese plantel universitario.

Más de 2,000 muestras de minerales muchos de ellos poco comunes y valiosos, provenientes de todas partes del mundo, integran la colección.

El nuevo Museo servirá a los estudiantes de ingeniería para sus estudios, y será un eficaz auxiliar en la labor de los investigadores científicos.

El doctor González Guzmán, felicitó a quienes logran la integración del museo y calificó a los estudiantes de ingeniería como los más representativos de la dedicación y el esfuerzo del universitario de hoy.

El ingeniero Raúl Ortiz Asiain tuvo a su cargo los trabajos que culminaron con la apertura del Museo, y durante la ceremonia hizo una documentada relación de las piezas que allí se exhiben y que incluyen ejemplares donados por eminentes catedráticos de mineralogía. La colección data de 1815 y en alguna época llegó a tener más de diez mil muestras e incluso fue considerada como la segunda de su especie en el mundo. En el curso del tiempo se extraviaron muchas de su piezas, reduciéndose al mínimo por 1940. Ahora, fue el ingeniero Raúl Ortiz Asiain y sus colaboradores quienes han rescatado y enriquecido esa colección.

## GACETA

ARCHIVO HISTORICO  
DIR. GRAL. DE BIBLIOTECAS,  
U. N. A. M.

DE LA

## UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Vol. X, Núm. 11

Lunes 18 de marzo de 1963

Núm. 444

### ASISTEN 1400 JÓVENES

## Demuestran su eficacia los cursos de capacitación para Bachilleres

Mil cuatrocientos jóvenes se inscribieron en los cursos de capacitación para bachilleres que están impartándose en el edificio de la ex Escuela Nacional de Ciencias Químicas, en Cruces 5, San Alvaro, Tacuba. Como recordará, en esos cursos se inscribieron los aspirantes a ingresar a facultades y escuelas profesionales de la UNAM, que no fueron admitidos en esta institución por bajo nivel académico.

El director de Servicios Escolares de la Universidad, doctor Armando San-

doval, ha reiterado que los alumnos de esos cursos tendrán prioridad, en igualdad de otras condiciones, en las inscripciones de primer ingreso a la UNAM de 1964. Sin embargo, esto no deberá considerarse, por ningún motivo, como un pase automático a las facultades o escuelas profesionales.

Señaló que, al cabo de varias semanas de trabajo en esos cursos, está demostrándose su eficacia por el interés que han demostrado tanto profesores como alumnos. Los primeros dedican todos sus esfuerzos a la enseñanza, que

### DONATIVO DE EX-ALUMNOS A INGENIERÍA

Una plancheta para prácticas de topografía donó a la Facultad de Ingeniería la sociedad de ex alumnos de ese plantel universitario.

La recibió el ingeniero Antonio Dovalí Jaime, Director de la Facultad, quien agradeció el obsequio y expresó su deseo de que los ex alumnos continúen ayudando a la escuela que los formó.

La ceremonia se efectuó el 27 de febrero anterior, con la asistencia de los ingenieros Luis Flores Arias, Jesús Villanueva Macías, Manuel Arenas, Antonio Gutiérrez y Javier Jiménez Sprú, por la sociedad de ex alumnos; y los ingenieros Antonio Dovalí Jaime, Héctor Uribe, Miguel Montes de Oca, Isidro Orozco Portugal y Silvio Higashida.

es intensiva. Y los segundos muestran verdadero interés en mejorar el nivel académico conque llegaron; saben que con la preparación que adquieran les será sumamente fácil resolver la prueba de conocimientos básicos para ingresar a la Universidad.

Subrayó, finalmente, que esos cursos son una garantía, en el sentido de que proporcionarán a los alumnos, los conocimientos necesarios para estudiar la carrera que han elegido.

# Invita Odontología al Curso para graduados de ampliación de cursos superiores de Ortodoncia

La Escuela Nacional de Odontología de la Universidad Nacional Autónoma de México, invita al Curso para Graduados de Ampliación de Cursos Superiores de Ortodoncia.

El objeto del Curso es la preparación especial en Ortodoncia de cirujanos dentistas. Tiende a la formación integral, doctrinaria y práctica, de quienes se dedican a este campo de la ciencia.

## Español, Inglés y Francés, Idiomas Oficiales en la Junta de Filosofía

El Comité Organizador del XIII Congreso Internacional de Filosofía, que se efectuará aquí en septiembre del presente año, ha declarado idiomas oficiales para la reunión el inglés, el francés y el español.

Este Congreso, que reunirá por primera vez a los más grandes pensadores contemporáneos, en un país americano, México, acordó aceptar dos clases de miembros congresistas: a) Miembros activos que tendrán derecho a asistir y participar personalmente en todas las sesiones y enviar ponencias o

La profesora encargada del curso será la Dra. Alicia Lazo de la Vega, y los profesores Asociados: Dr. Manuel Castro Cué, Roberto M. Ruff, Roberto Sánchez W. y Roberto Vivanco.

Tendrá duración de dos años.

Los requisitos son: mínimo de tres años de ejercicio profesional, Título de la Universidad Nacional Autónoma de México, o de cualquier Universidad reconocida.

Para mayor información, recurrir al señor Dr. Francisco Raúl Miranda, teléfono 46-88-03.

comunicaciones de acuerdo con su especialidad. Estos miembros deberán pagar la cantidad de quince dólares que se enviarán al Banco Nacional de México, ubicado en la Ciudad Universitaria de la Ciudad de México, D. F., a más tardar el último día de marzo de 1963. Esta cuota dará derecho, no sólo a la participación en todas las actividades académicas y sociales del Congreso, sino también a recibir los volúmenes que compondrán la Memoria y Actas de la Reunión. Y b) Miembros adherentes, que tendrán derecho a asistir a las sesiones en calidad de oyentes, así como a todas las ceremonias y actividades sociales y excursiones.

### DIRECCIÓN GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL

#### CASA DEL LAGO

#### CURSOS LIBRES

Grupos de Estudios de Teatros. Prof. José Luis Ibáñez.  
martes y jueves de 16.30 a 18 horas.

Iniciación a la Literatura. Prof. Antonio Alatorre.  
viernes de 16 a 18 horas.

Iniciación a la Música. Prof. Joaquín Gutiérrez Heras.  
sábados de 10 a 12 horas.

Apreciación Musical. Prof. Eduardo Mata.  
sábados de 12 a 14 horas.

Iniciación a las Artes Plásticas. Prof. Alberto Híjar.  
lunes de 17 a 19 horas.

Historia de las Artes Plásticas. Sesiones con diversos profesores.  
miércoles de 17.30 a 19.30 horas.

Inscripción por semestre: \$ 30.00.

## Nuevos Profesionistas de la UNAM

### INGENIEROS MECANICOS ELECTRICISTAS

José Alberto Sosa Díaz. *Cables subterráneos para sistemas de distribución de energía eléctrica.*

Jaime Méndez Mejía. *La influencia de la lubricación en la conservación de los equipos de fuerza motriz.*

### INGENIEROS TOPOGRAFOS Y GEODESTAS

Isidro Garay Márquez. *Exploración geofísica en la península de Yucatán.*

José Pérez Domínguez. *Estudio para localización, construcción y características de un puerto aéreo en Piedras Negras, Coahuila.*

### ARQUITECTOS

Carlos Mueffelmann Limón. *Ciudad industrial pesquera: industria.*

Jorge Vera Ferrer. *Hospital General Silao.*

(Pasa a la página 10)

## Curso de Divulgación sobre Paladar Hendido

La Escuela Nacional de Odontología, inició un Curso de divulgación profesional sobre Paladar Hendido, en colaboración con la Universidad de California, los Angeles.

El curso tiene por objeto hacer el estudio de Paladar Hendido, abarcando la ideología y el tratamiento que debe realizarse, por Cirujano Bucal, el Ortodoncista, el Pediatra, el Foniatra, el Psicólogo, el Radiólogo, Otorrinolaringólogo, el Protesista, el Cirujano Plástico y la Trabajadora Social.

Se inició el 16 de marzo para terminarse el 22 del mismo mes, en la Escuela Nacional de Odontología, en el Centro Médico Seguro Social, en el Hospital Infantil, en el Hospital "20 de Noviembre" del ISSSTE, en el Instituto Mexicano de la Audición y Lenguaje y en el Hotel Alameda de la Ciudad de México.

El cupo de alumnos fue limitado a 15.

PROFESORES ENCARGADOS DEL CURSO: Dr. Ignacio Reynoso Obregón, Dr. Eugene Ziegler, Dr. Roberto M. Ricketts.

PROFESORES ASOCIADOS DEL CURSO: Dr. Roberto M. Ruff, Dr. Eugenio Vargas Tovar, Dr. Miguel Santos Oliva, Dr. Ferrer Reygadas, Dr. Francisco Raúl Miranda, Dr. Eugene Ziegler, Dr. Robert M. Ricketts, Dr. Antonio Ríos Vargas, Dr. Fernando Martínez Monasterio, Dr. Felipe Cacho, Dr. Gustavo Ríos Sanmartín, Dr. Jaime Dorflinger, Dr. Humberto Alcocer, Dr. Miguel Arrascaeta, Dr. Manlio Hernández, Dr. Pedro Berrueta, Dra. Luis Olvera de Flores, Dr. Severino Arrascaeta, Dr. Francisco Camacho, Dr. Franklin L. Ashley, Desiderio Román, Dr. Joseph Westover, Dr. Víctor Goodhill, Dr. Paz Berrueta, Dr. E. Hahn, Dra. Evelina Castillejos Ortiz, María González Galván y Mary B. de Urquidí.

# NUEVAS PUBLICACIONES DE LA UNAM

HERMAN-J. DE VLEESCHAUWER, *La evolución del pensamiento kantiano. Historia de una doctrina*. Traducción de Ricardo Guerra. Universidad Nacional Autónoma de México, Colección Filosofía Contemporánea. México, 1962. 216 pp.

El autor no se propuso escribir aquí la biografía de un hombre ni siquiera la de un espíritu, sino "la de un problema vivo que nace, madura y se desarrolla"; su finalidad fue mostrar cómo la prosecución del problema crítico "se identifica, por así decirlo, con el espíritu kantiano, y le confiere su unidad admirable a su carrera serena y prodigiosa a la vez".

Para poner de relieve el sentido en que sobre tal fondo de unidad evolucionó el problema durante la vida del filósofo, Vleeschauwer se aplica a señalar la tendencia a una idealización creciente del problema del conocimiento objetivo dentro de dicha evolución.

Prevenido por el método histórico contra los esquemas *a priori* y las concepciones previas, se redujo estrictamente a la "religión del documento"; y al respecto declara que doce años de lectura asidua del *Opus kantiano*, de confrontación prudente de *Nachlass* y de investigaciones sobre el estado espiritual de Alemania en el curso del siglo XVIII, cosas que sin duda constituyen una defensa seria contra el apriorismo, lo comprometieron a escuchar directamente la lección de los hechos en la medida en que llegó más cerca de ellos.

No debe sorprender, pues, su declaración de que aquí no escribe como filósofo sino sólo como historiador de un gran sistema y de un gran espíritu, ni su advertencia de que al redactar esta síntesis histórica renunció deliberadamente a hacer de ella una obra de erudición; por lo cual, suponiendo al lector previamente iniciado en los problemas del tema tratado y en la estructura ideológica de la síntesis crítica, suprimió sin piedad notas, llamadas, citas: en fin, todo el aparato científico.

Y es que el presente libro no es, en efecto, sino un extracto retocado y adaptado de una obra que escribiera anteriormente, y que apareció bajo el título de *La deducción trascendental en la obra de Kant*; estudio compuesto de tres volúmenes que fuera tan bien acogido, que su autor se sintió obligado a

delinear el cuadro sintético del pensamiento kantiano que aquí nos entrega.

"El presente trabajo es un gesto de gratitud hacia esa simpatía benevolente", dice Vleeschauwer, "puesto que da a los lectores el servicio que ellos mismos han reclamado. Es, pues, completamente inútil, buscar en estas páginas la exposición doctrinaria del criticismo o la explicación de textos más o menos oscuros."

MIGUEL LEÓN-PORTILLA, *Visión de los vencidos; Relaciones indígenas de la conquista*. Con textos nahuas vertidos por Angel Ma. Garibay K. e ilustraciones de códices por Alberto Beltrán. Universidad Nacional Autónoma de México, Biblioteca del Estudiante Universitario (vol. 81). Segunda edición. México, 1961. 218 pp.

El descubrimiento de la cara oculta de la Conquista, esa como luna de la historia que siempre nos había mostrado una sola de sus caras, la que aparece iluminada por los éxitos de los vencedores, nos pone en presencia de una apasionante realidad que rebosa hondas significaciones humanas y vibra con tonos expresivos de trágica poesía.

Prueba del interés que suscita la visión que tuvieron de la Conquista de México los que fueron sus víctimas, es el hecho de haberse agotado la primera edición de este libro en menos de dos años. La segunda edición se presenta enriquecida con la adición de tres mapas: la ruta de los conquistadores, el Valle de México en 1519 y México-Tenochtitlán poco antes de que fuera destruida; de otro icnucuatl, canto triste y de la conquista, y de un apéndice con una exposición sumaria de la evolución cultural de México antiguo. Dichas adiciones tienen la misma fuerza que todas las selecciones aquí reunidas, las cuales proceden de las fuentes auténticas que se remontan hasta los días de la Conquista; a saber: a) cantares acerca de la conquista; b) Relación anónima de Tlatelolco (anales que datan de 1528); c) testimonios de los informantes de Sahagún; d) testimonios pictográficos, y, por último, e) testimonios de los aliados indígenas de Hernán Cortés; que al fin, tanto unos como otros, aliados y enemigos del Conquistador, pasaron por el mismo rasero de la ley extranjera.

Este libro no solamente nos muestra la visión espectacular del derrumbe total de un mundo poderosamente organizado, sino que nos comunica el sentimiento profundo desconcerto que experimentaron quienes sucumbieron bajo ese derrumbe. Porque para los indígenas la irrupción de los españoles no pasó de ser una burla del acontecimiento profetizado por Quetzalcóatl. A pesar de que los españoles eran blancos y barbados, y ma-

nejaban armas portentosas y cabalgaban "ciervos" terroríficos, no eran dioses, sino hombres bien ruines a los que despreciaban moralmente. Y si los llamaban "dioses" sería por llevar adelante la burla; pero los tenían por bárbaros o codiciosos, y observaban que todo lo que decían lo decían en "lengua salvaje".

¿Cómo, pues habían de venir a ocupar como propia la tierra que la profecía reservaba a verdaderos dioses? Era inadmisibile. Por eso los tlaxcaltecas tal vez quisieron utilizarlos como instrumento contra sus enemigos de Cholula y de Tenochtitlán, y tanto éstos como aquéllos confiaron hasta el último instante en que los vencerían.

"¡Nada en su corazón temían los de Cholula!", dice el testimonio indígena. Y después de la matanza añade: "Es como si la tierra temblara, como si la tierra girara en torno de los ojos... todo era una admiración". Y el cantar triste de la pérdida del pueblo mexicatl repite el mismo sentimiento de estupor ante lo que se creyó imposible: "Por agua se fueron ya los mexicanos... ¿A dónde vamos?, ¡Oh amigos! Luego, ¿fue verdad?"

Así parece la otra cara de la Conquista; la que se oculta detrás de las proezas de los vencedores; bajo una luz ensombrecida por el estupor, el asombro y la incredulidad de los vencidos, que mediante esta visión se hermanan con todos los hombres que en el transcurso de la historia vieron su propio mundo desmenuzando por la cólera de otros hombres.

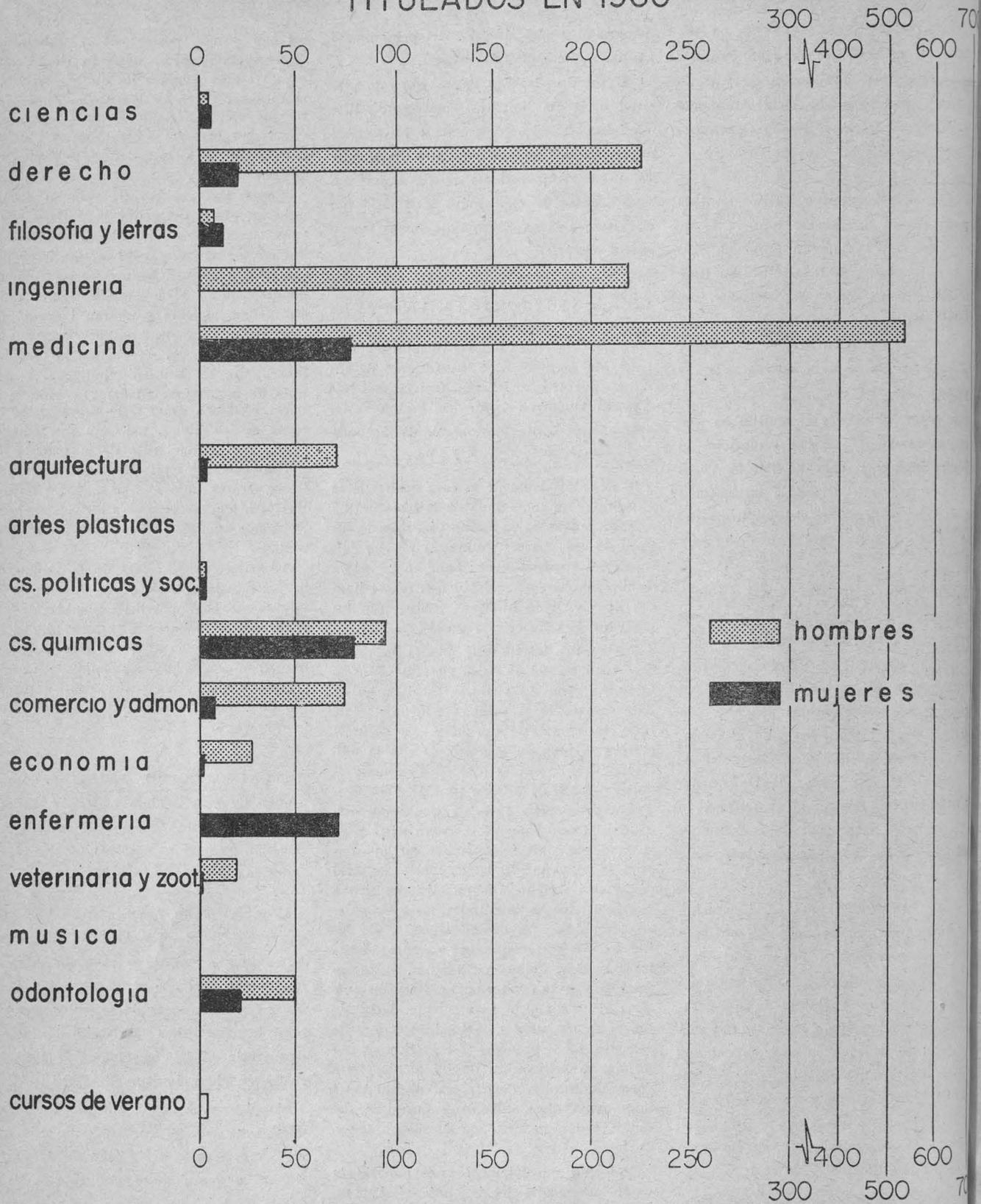
ANTONIN ARTAUD, *México*. Prólogo y notas de Luis Cardoza y Aragón. Universidad Nacional Autónoma de México, Colección Poemas y Ensayos. México, 1962. 129 pp.

El poeta francés Antonin Artaud escribió numerosos textos sobre México; entre otros, *La conquista de México* (para el Teatro de la Crueldad); *Viaje al País de los Tarahumaras*, y una serie de artículos que publicó en el periódico "El Nacional" durante su estancia en México, el año de 1936, los cuales, reunidos, forman este libro.

El objeto evidente de esta publicación es, pues, contribuir al conocimiento más amplio de esta parte de la obra de Artaud, o sea, de lo que el autor publicó en México acerca de México.

Este tema revistió para él gran importancia. "Parto en busca de lo imposible", le escribió desde nuestro país a René Thomas. Y poco después, a Barrault: "No se trataba de cambiar de vida y de huir de Francia, en  
(Pasa a la pág. 8)

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
TITULADOS EN 1960



r.c.s.

Departamento de Estadística.

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## TITULADOS EN 1960

## Cuadro Núm. 5

FACULTADES Y ESCUELAS	SUMA	HOMBRES	MUJERES
U.N.A.M.	1 643	1 340	303
Facultades	1 110	993	117
Escuelas Profesionales	530	344	186
Facultad de Ciencias	13	6	7
Facultad de Derecho	247	227	20
Facultad de Filosofía y Letras	19	8	11
Facultad de Ingeniería	210	210	—
Facultad de Medicina	621	542	79
Escuela Nacional de Arquitectura	73	71	2
Escuela Nacional de Artes Plásticas	—	—	—
Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales	6	3	3
Escuela Nacional de Ciencias Químicas	177	97	80
Escuela Nacional de Comercio y Administración	79	75	4
Escuela Nacional de Economía	30	28	2
Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia	73	—	73
Escuela Nacional de Medicina Veterinaria y Z.	21	20	1
Escuela Nacional de Música	—	—	—
Escuela Nacional de Odontología	71	50	21
Cursos de Verano	3	3	—

La cifra de los Cursos de Verano solamente se incluye en el total de la U. N. A. M.

El número de profesionistas que la Universidad ofreció a las fuerzas activas del país en el transcurso del año 1960, fue de 1 643 personas, de las cuales el 82% fueron hombres y el resto mujeres.

Aproximadamente por cada 2 hombres titulados procedentes de Facultades, terminaba uno de las Escuelas Profesionales, proporción que contrasta con respecto a las mujeres.

DEPARTAMENTO DE ESTADÍSTICA

# EL TEATRO EN FRANCIA

## Teatro de las Naciones

Participación de compañías extranjeras.

Liechtenstein, el pequeñísimo estado europeo (14,000 hab.) participará por primera vez en una Temporada del Teatro de las Naciones con la obra *Torcuato Tasso* de Goethe, bajo la dirección de Oscar Werner y con el Théâtre Ensemble.

Inglaterra es representada por el Royal Shakespeare Theatre; que representará *King Lear* con puesta en escena de Peter Brook y actuación de Paul Scofield.

Alain Gheerbrandt, famoso explorador del Amazonas, organiza actualmente el Conjunto Nacional del Camerún, y se presentará en junio dentro del *Ciclo de Arte Negro*, en correspondencia con la Universidad del Teatro de las Naciones. Los espectadores tendrán oportunidad de presenciar las danzas de los bailarines enmascarados "Bamilekés", los pigmeos de Yakaduma y los brujos de Bandjún.

Como este tipo de ceremonias tradicionales de origen africano se presentarán algunas más, y otras manifestaciones que abarcan hasta el jazz negro americano, con inclusión de países como Mali, Brasil y Estados Unidos.

Cuatro pianos de cola, cuatro arpas, seis contrabajos, una mandolina, una celesta, seis flautas, seis oboes, seis trombones, un órgano, trompetas y tambores, forman la orquesta que acompañará el *Edipo Rey* de Carl Orff, que presenta la Opera de Stuttgart.

Peppino de Filippo se presentará con *Metamorfosis de un músico ambulante*, pieza tomada de un antiguo bosquejo de la Comedia dell'arte que fue creada en Italia en 1516 y representada en julio de 1661 ante Luis XV de Francia. El papel de Polichinela será interpretado por el mismo de Filippo, en tanto que el de Pantalón estará a cargo de Nino Pepe.

El Teatro Schiller de Berlín presentará dos "*Anfitrión*": uno de Heinrich Von Kleist, y el otro de Jean Giraudoux (*Anfitrión* 38).

Stephen D. será la obra con que participe Irlanda, triunfadora del último Festival de Dublín, y que es la

adaptación escénica de la novela autobiográfica de James Joyce: *Retrato de un artista adolescente*.

Los tres coreógrafos más destacados del momento, Maurice Béjart, Jerome Robbins y Paul Taylor, participarán en el Festival, en lo que respecta a la danza moderna.

Otras compañías destacadas que participarán en el Festival, son: El Teatro Popular Italiano, que dirige Vittorio Gassman, el Actors Studio de Nueva York, la Comedia de Leningrado, y el Teatro de Alstadt, de Alemania.

En Música, se interpretarán obras de Stravinsky, Hindemith, Britten, Menotti, Schoenberg y Milhaud.

Actuarán grupos folklóricos de España, Israel, Pakistán y Ceilán; recordamos que en 1961, el Ballet Folklórico de México, obtuvo un premio.

En total, participarán países de Europa Occidental (10), de Europa Oriental (4), de Asia (4), de América (4) y de Africa (2).

El repertorio del Festival comprende:

173 obras dramáticas, 42 líricas, 60 coreográficas, 29 espectáculos tradicionales y 15 recitales personales y de Marionetas.

## París

Durante el mes de febrero, y principios del presente, en la capital francesa, se hallaban funcionando regularmente 53 teatros: 48 de ellos de empresa privada y cinco con subvención oficial: la Opera de París, la Opera Cómica, el T. N. P., la Comedia Francesa y el Teatro de Francia. La Comedia ofrece obras de *Moliere*, *Beaumarchais*, *Racine* y *Giraudoux*; el Teatro de Francia (Renaud-Barrault) presentó a *Racine*, y actualmente representa con éxito a *Christopher Fry*. El T. N. P., ofrece al gran público, su versión de *La Guerra de Troya no tendrá lugar*. Los teatros líricos, siguen funcionando con el repertorio de siempre, integrado por *Tosca*, *La Traviata*, y algún *Fidelio* y *Cossi Fan Tutte*.

Los teatros particulares, a gran diferencia de lo que ocurre en nuestro país, presentan a un 90% de autores

que han hecho hacer valer su nombre, y nos encontramos con *Moliere*, *Tirso de Molina*, *Diderot* e *Ibsen* del que se escenifica *Hedda Gabler* con la actriz Ingrid Bergman. Entre contemporáneos está *Lillian Hellman*, de quien se pone su obra más representativa: *Little Foxes*, con un reparto destacado integrado por *Suzanne Flon* y *Ramond Pellegrin*. *Pirandello* y *Dürrenmatt*, de quien se estrenó *Francisco V*. La obra *Victor*, de *Roger Vitru* bajo la dirección de *Jean Anouilh*. Tres obras de *Ionesco* están presentes en la escena parisiense, la más reciente es la que pone el Teatro de la Alianza Francesa: *Le roi se meurt*.



El famoso Vieux-Colombier, escenifica la *Trilogía de Claudel*. También hay algunas obras de reciente estreno neoyorkino como *Boing-Boing*, por lo general, se observa el destierro de las comedias "boulevardieres", que imperaban hace tiempo y que repercuten en el extranjero, como el caso de Feideau en México.

La vida teatral de París es, como se puede ver, muy intensa, e incluso de atracción turística, y al iniciar la *Décima Temporada del Teatro de las Naciones* lo será más debido a la importancia de dicho Festival.



# CONCURSO DE CREACIÓN DE OBRAS EN UN ACTO

organizado por el

*Teatro de la Universidad de México y el*

*Departamento de Relaciones Públicas y Becas de la UNAM.*

\* Tres premios

1er. lugar \$ 3,000.00

2o. lugar \$2,000.00

3er. lugar \$ 1,000.00

y la publicación en los Textos del Teatro de la Universidad

\* Clausura 30 de abril

solicite bases

• CONFERENCIAS\*

• **SHAKESPEARE**

• **Y**

• **LA COMEDIA**

• **INGLESA**

• en el

• **TEATRO DE LA**

• **UNAM**

• (Rosales 26)

• \* actividad complementaria al  
• Ciclo 2, La Comedia, del Centro  
• Universitario de Teatro.

• Entrada Libre

• • • • • • • • • •

• CENTRO UNIVERSITARIO

• DE TEATRO

• SULLIVAN 43

• TEATRO DE LA UNAM

• Rosales 26

• Tel. 21-16-50

• El Caballito.

• SECCIÓN DE TEATRO

• 10º piso de la Rectoría, C. U.

• Tel. 48-65-00, Ext. 380

• Héctor Azar, Director.

## PROGRAMA RADIOFONICO DEL TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO

serie:

### ¿Qué es la mímica?

viernes a las 21 hs.

en Radio Universidad de México

a cargo de Oscar Zorrilla



## Nuevas Publicaciones...

(Viene de la página 3)

donde no podía encontrar ya sitio para mí. Tengo que encontrar algo precioso..." Y luego: "Se trata de reencontrar y resucitar los vestigios de la antigua cultura solar." En estas páginas aparece el testimonio de lo que encontró; el cual es interesante, sobre todo, porque no es propiamente el testimonio de un amigo de México, sino el de un desterrado del mundo.

Muy útil para la comprensión de los textos es el prólogo, donde se hace resaltar con efectivos trazos la angustiada personalidad del autor; víctima constante de una rebeldía que sólo a él derrocaba; "eslabón perdido de la poesía maldita", Artaud nació en 1896 y murió en 1948; opiómano, desde su juventud estuvo en sanatorios y los últimos nueve años de su vida los pasó en manicomios. "¿Qué buscaba Artaud?", se pregunta el autor del prólogo. A lo que responde: "No sé qué buscaba; pero sí sé qué encontrar en su obra tremante y amarga: nuestro tiempo con toda su brutalidad y la protesta del que se rebela." Por su parte, en el artículo titulado *Lo que vine hacer a México*, Artaud dice: "Yo he venido a México a buscar una nueva idea del hombre. El hombre frente a las invenciones, las ciencias y los descubrimientos, pero tal como sólo México puede darnoslo aún, es decir, con esta armadura exterior a la descubierta,

pero llevando en el interior de sí mismo las antiguas relaciones *animicas* del hombre y la naturaleza que establecieron los viejos toltecas, los antiguos mayas y todas las razas, en suma, que de siglo en siglo han hecho la grandeza del suelo mexicano". Lo cual es, ciertamente, un imposible, cuyo significado tal vez se reduce a que buscaba una nueva idea de sí mismo sintiendo que se hundía; a lo que daría justa respuesta Cardoza y Aragón, que dice: "Tal naufragio le impidió ver que no es aislándonos, que no es marchándonos a las islas de los Mares del Sur o a la Sierra Tarahumara, anhelando un retorno a lo primitivo, como podemos escapar de lo que llevamos en nosotros."

Por último: todos estos artículos ostentan, en alto grado, la tensión febril característica del estilo de Artaud.

## Nuevos Profesionistas...

(Viene de la página 2)

### QUIMICOS

Victoria Angulo Blázquez. *Modificación de la eficiencia de la fermentación de mieles incristalizables por influencia de los factores temperatura y volumen en el almacenamiento.*

Joaquín Dondé Esteves. *Clarificación en calado de los jugos de caña.*

### INGENIEROS QUIMICOS

Alberto Lozano Alexanderson. *Control de calidad en la fabricación de máquinas lavadoras de ropa.*

Román Sánchez González. *Recuperación de  $ZnSO_4$  de aguas residuales por método de intercambio iónico.*

Lizandro Herrera Cebadúa. *Modificación y cálculo de un sistema de combustible.*

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

### *Gaceta de la Universidad*

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD  
10° piso, Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.  
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

