

MAS AULAS, MAESTROS Y GRUPOS ORQUESTALES

Trascendencia social de primer orden tiene la Escuela Nacional de Música de la UNAM, afirma su director, profesor Aurelio Fuentes. Y explica:

“El simple hecho de iniciarse en una carrera musical significa ya ganar adeptos a la causa de la buena música, les abre nuevos horizontes a su sentido estético, cultivándoles su espíritu y encaminándolos hacia una meta más noble en la vida humana, meta que tanto necesitan nuestras juventudes.”

—¿Cuál es la demanda de los egresados de la Escuela a su cargo?

Y asegura: “Buenos músicos son siempre muy solicitados y nuestro país los necesita con urgencia para lograr integrar exclusivamente con nacionales, agrupaciones musicales o cuerpos docentes de la misma categoría de los extranjeros.”

—¿Cuáles son las aptitudes necesarias para cursar una carrera en la Escuela Nacional de Música?

—Desde luego y fundamentalmente, las musicales son suficientes para llegar a ser un buen ejecutante, pero hay otras condiciones no menos importantes para poder aspirar a situarse en un plan elevado en el arte musical. Cultura en general que, como todo universitario, debe poseer; verdadero amor por su arte; dis-

ciplina férrea, espíritu de responsabilidad; convencimiento pleno de que el ARTE MUSICAL es carrera seria y difícil y que no debe tomarse como pasatiempo, sino que exige, sin duda, más sacrificios y esfuerzos que cualquier otra disciplina, por lo que es necesario iniciarse desde la niñez.

En el curso de la entrevista, el profesor Fuentes proporcionó las noticias siguientes:

El H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Música aprobó restituir los Jurados en los exámenes, que desde hacía años se habían suprimido.

Como parte de unas actividades denominadas “Laboratorios Musicales” se han creado ya dos grupos orquestales para prácticas de los alumnos ejecutantes; un cuarteto de cuerda integrado por Maestros para estímulo de los alumnos de Música de Cámara, formándose igualmente otro de alumnos y un quinteto de

instrumentos de aliento también de alumnos.

(“Estas actividades —afirma— eran necesarias para el cultivo de los instrumentos que no fuera el piano, cuyo predominio era evidente”).

Ha sido aumentado el número de profesores de ciertas materias, para evitar grupos muy numerosos. Como parte de estas actividades de Laboratorio, se logró que la Sociedad Coral Universitaria pasara a depender de esta Escuela, cooperando con ella en todas sus actividades.

En lo material, la Biblioteca de la E.N.M. se ha ampliado considerablemente, gracias a donaciones muy valiosas que hemos recibido. Se dispone de ocho salones más de clase que vinieron a aliviar grandemente nuestra situación de escasez de aulas, por desgracia aún no resuelta del todo. Se han adquirido seis pianos nuevos y algunos instrumentos de aliento como flautas, oboe, fagot y corno.

El Lic. Bonifaz Nuño Académico

La Academia Mexicana de la Lengua, correspondiente de la Real Academia Española, presidida por el Dr. Francisco Monterde, eligió como miembro al Lic. Rubén Bonifaz Nuño, Director de Publicaciones de la U.N.A.M. para ocupar el sitio que dejó vacante el Dr. José Vasconcelos.

El Lic. Bonifaz Nuño ha desempeñado una brillante labor como funcionario en nuestra máxima casa de estudios. Con este nombramiento no sólo se le honra a él sino a la Universidad misma.



ARCHIVO HISTORICO
BIBLIOTECA CENTRAL, C. U.

CLAS. -----

PROCEDENCIA -----

GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Otorgan siete Becas

Siete becas otorgadas por el Consejo de Mujeres Israelitas, entregó el Rector Ignacio Chávez a estudiantes de la Universidad Nacional de México, el día nueve del presente mes.

Y exhortó a los becarios no sólo a mantener sus promedios, sino a superarlos, después de agradecer el donativo hecho por aquel organismo.

Por su parte, la señora Busia Kostov, presidenta del Consejo de Mujeres Israelitas, dijo que era sumamente grato para

(Pasa a la página 8)

Actividades Culturales en la UNAM

martes 28, a las 12.00 y 19.30 horas. CINE CLUB ENCA

ciclo EL CINE Y LA AVENTURA
"EL PRINCIPE ESTUDIANTE" de Richard Thorpe

AUDITORIO DE CIENCIAS, C.U.

viernes 31, a las 16.00 horas.

CINE-ESTUDIO DE PSICOLOGIA
SENTIMIENTOS DE DEPRESION
SENTIMIENTOS DE REPUDIO

AUDITORIO CHICO DE FILOSOFIA Y LETRAS

domingo 2, a las 17.00 horas.

CONCIERTOS DE
DIFUSION
CULTURAL
(XVII Serie)

Sonata N ^o 1	MILHAUD
Cuatro piezas	ENRIQUEZ
Viola, VIRGILIO VALLE	
Fantasia	COPLAND
Tres piezas, op. 11	SCHOENBERG
Piano, RAFAEL BORGES	
Sonata	MONCAYO
Viola, VIRGILIO VALLE	

entrada 5 pesos.

estudiantes 2 pesos.

AUDITORIO DE MEDICINA, C.U.

RIO DE JANEIRO, SEDE DE LA ESCUELA LATINOAMERICANA DE FISICA EN 1965

La próxima Escuela Latino Americana de Física tendrá lugar en Río de Janeiro, Brasil, durante julio y agosto de 1963, informó el Director de la Sección Mexicana, doctor Marcos Moshinsky.

Las actividades de la Escuela Latino Americana de Física, en el presente año, se desarrollaron en la Universidad Nacional Autónoma de México, del dos de julio al diez de agosto anterior. Participaron 42 mexicanos, 11 brasileños, 5 argentinos, 3 norteamericanos, 2 peruanos, 2 suecos, 1 dinamarqués, 1 italiano, 1 chileno, 1 boliviano, 1 inglés y 1 venezolano.

La Universidad Nacional Autónoma de México, la Comisión Nacional de Ener-

gía Nuclear (México), el Instituto Nacional de la Investigación Científica (México), el Centro Latinoamericano de Física (Brasil), la National Science Foundation y la Organización de Estados Americanos, fueron los patrocinadores.

La Escuela Latino Americana de Física inició sus actividades en nuestro país en 1959 con el propósito de elevar el nivel de la investigación científica en Física en nuestro hemisferio, por medio de cursos cortos sobre temas especializados de esa ciencia. La Escuela tuvo lugar en Río de Janeiro en 1960 y en Buenos Aires en 1961.

OFRECEN BECAS

El Centro Latinoamericano de Demografía en Chile, ofrece becas para formación de analistas, con una duración de 10 meses y medio. Se inicia este curso, a principios de febrero y termina a mediados de diciembre del año respectivo.

REQUISITOS

a) Estar vinculados a algún organismo de enseñanza, investigación, planificación o a los servicios de cálculo diferencial e integral, y, en lo posible, conocimientos básicos de estadística.

b) Tener conocimientos básicos de matemáticas, equivalentes por lo menos a nociones fundamentales de cálculo diferencial e integral, y, en lo posible, conocimientos básicos de estadística.

c) Tener preparación académica en algún campo afín a la demografía, tal como la sociología, economía, estadística, etcétera.

Las becas consisten en lo siguiente:

1. Viaje de ida y regreso.
2. Gastos de estancia en la forma siguiente: Estipendio correspondiente al primer mes de E^o 400.
3. Una mensualidad de E^o 310.
4. Una remuneración única para libros de US. \$ 100.00.
5. Gastos médicos bajo las condiciones prescritas para becarios de Naciones Unidas.
6. Posibilidades para obtener una beca para un segundo año de estudios en el Centro Latinoamericano de Demografía.

Para mayores informes, dirigirse al Depto. de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas, 7^o piso de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

DAN \$ 25,000.00 DE INDEMNIZACION

Una indemnización por 25,000 pesos entregó a los deudos del estudiante Francisco Vásquez Castro del tercer año de la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, la empresa de la línea de camiones "Roma-Piedad" y Anexas. Cubrió además los gastos de traslado del cadáver a Baja California, que se calculan en 10,000 pesos.

El accidente en que perdió la vida el universitario Vásquez Castro, ocurrió el 21 de julio anterior. Y un grupo de estudiantes de Arquitectura secuestró varios camiones de la línea mencionada, para obligar a la empresa a reconocer su responsabilidad y pagar la indemnización respectiva.

Las autoridades universitarias, por conducto de su Departamento Legal, intervinieron de inmediato y después de siete días de plática con los directores de la Unión Nacional de Permisarios y de la línea camionera, se llegó a un arreglo en los términos arriba indicados.



Exponen en el Museo de Arte

COMO VEN EL MUNDO LOS FOTOGRAFOS DE MAGNUM

Organizada por la Sección de Artes Plásticas, de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, se presenta en el Museo Universitario de Ciencias y Arte, C.U., la exposición "El Mundo Visto por los Fotógrafos de Magnum."

Fue inaugurada el 16 de agosto y se clausurará a fines de octubre próximo.

Se exhiben fotografías de Henri Cartier Bresson, Werner Bischof, Robert Capa, David Seymour, etcétera.

Los miembros fundadores de "Magnum Photos" fueron: Henri Cartier

(francés), George Rodger (inglés), Ernest Hass (austriaco), Werner Bischof (suizo), y David Seymour (estadounidense).

Crearon una nueva clase de agencia de fotografías, unas Naciones Unidas, en miniatura de fotógrafos, que era propiedad y estaba manejada por los mismos fotógrafos, teniendo cada miembro libertad completa para desarrollarse de acuerdo con sus posibilidades.

Actualmente hay 19 socios activos de la organización. Capa, Bischof y Seymour

"murieron en el cumplimiento de su deber, con las botas puestas".

Hoy, los fotógrafos de "Magnum" están entre los mayores contribuyentes en el reportaje y la documentación de los aspectos humanos de los sucesos mundiales actuales, que, mañana, serán testimonios visuales, fuera del tiempo, de la historia.

Visitantes a la Exposición

"LA UNIVERSIDAD DE AYER Y DE HOY"

Un promedio diario de 300 personas visitan la Exposición "La Universidad de Ayer y de Hoy", instalada en el primer piso de la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria.

Está dividida en cinco secciones o aspectos: histórico, jurídico, físico, humano y financiero. Presenta un panorama general de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Se ha enriquecido con varios bocetos para murales, que Diego Rivera tenía planeado realizar en la Ciudad Universitaria. Fueron prestados por Guadalupe y Ruth Rivera, hijas del extinto pintor y muralista.

De las secciones de esta exposición, sólo tendrán carácter permanente la histórica y jurídica.

LIBROS

JOSE MIRANDA, *España y Nueva España en la época de Felipe II.*

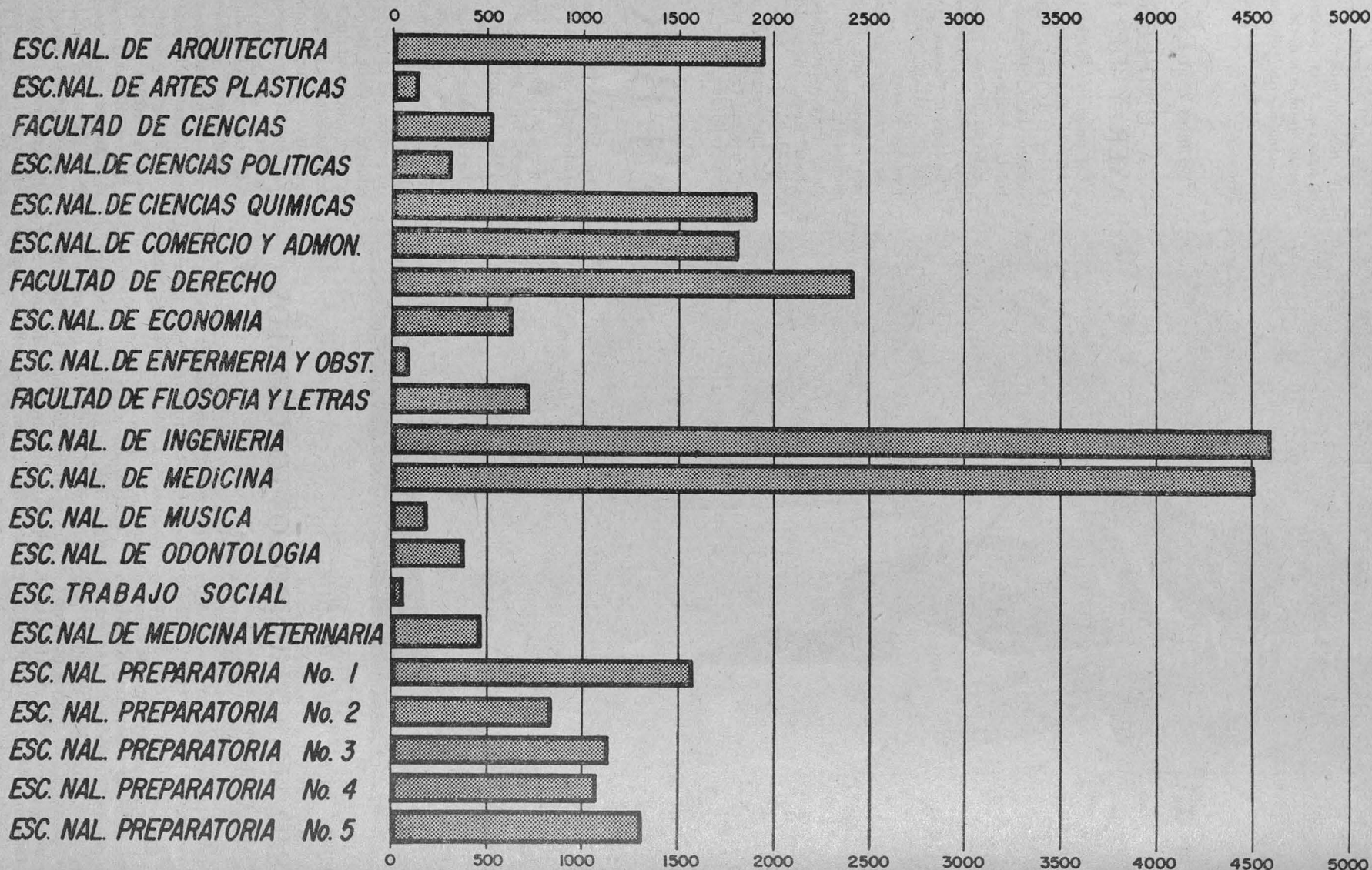
Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Historia. México, 1962. 131 pp.

Declarándose enemigo de explicaciones simplistas, y sin dejar de tomar muy en cuenta los numerosos factores determinantes de los sucesos del agitado siglo XVI europeo, el autor de este libro, rehuendo el apoyo de viejos tópicos, se remite a lo fundamentalmente característico de dicho siglo para explicar a Felipe II como rey y como hombre, en su verdadera grandeza y sus aparentes contradicciones.

El siglo XVI, nos dice, fue un siglo eminentemente político. Durante su transcurso se fundaron en Europa vastas unidades nacionales que, recién surgidas, se irguieron unas frente a otras en actitud de defensa y ataque, amenazando cada una sobrepujar a las demás y previéndose contra la propia destrucción. En lo interno el Estado asumió importancia suprema: todos los valores quedaron sometidos al interés político, y la "razón de Estado", que justificaba cualquier atropello, expresó concretamente la doctrina general imperante.

(Pasa a la página 8)

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
CONOCIMIENTO DEL IDIOMA INGLES
 — 1 9 5 9 —



CONOCIMIENTO DEL IDIOMA INGLES EN 1959	NUMERO DE ALUMNOS	PORCIENTOS
TOTAL EN LA U.N.A.M.	26 710	100.0
Escuela Nacional de Arquitectura	1 957	7.3
Escuela Nacional de Artes Plásticas	130	0.5
Facultad de Ciencias	526	2.0
Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales	312	1.2
Escuela Nacional de Ciencias Químicas	1 900	7.1
Escuela Nacional de Comercio y Administración	1 814	6.8
Facultad de Derecho	2 423	9.0
Escuela Nacional de Economía	630	2.3
Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia	99	0.4
Facultad de Filosofía y Letras	719	2.7
Facultad de Ingeniería	4 610	17.3
Facultad de Medicina	4 506	16.9
Escuela Nacional de Música	192	0.7
Escuela Nacional de Odontología	389	1.4
Escuela de Trabajo Social	56	0.2
Escuela Nacional de Medicina Veterinaria y Zootecnia	467	1.7
Escuela Nacional Preparatoria N° 1	1 577	5.9
Escuela Nacional Preparatoria N° 2	846	3.2
Escuela Nacional Preparatoria N° 3	1 142	4.3
Escuela Nacional Preparatoria N° 4	1 083	4.1
Escuela Nacional Preparatoria N° 5	1 332	5.0

Los 26 710 alumnos de esta Universidad que tenían conocimiento del idioma inglés en 1959, representaron el 53.5% de los 49 960 alumnos inscritos en ese año escolar.

DATOS PROPORCIONADOS POR EL DEPARTAMENTO DE ESTADISTICA

Ciudad Universitaria, D. F., a 4 de agosto de 1962.

Primera temporada de teatro Latinoamericano

7.

El Salvador

EL PARAISO DE LOS IMPRUDENTES

de Walter Beneke

REPARTO, por orden de aparición

Carlos / JORGE UREÑA
Jean / GILBERTO PEREZ GALLARDO
Dan / HUMBERTO ENRIQUEZ
Claire / MAGDA VIZCAINO
Christiane / SELMA BERAUD
Pierre / ALEJANDRO GUTIERREZ

TECNICOS

Escenografía / JOAN ZINSER
Fotografías / LUIS MAGOS
Iluminación / LUIS MACOUZET
y ANTONIO AZAR PLATA
Asistente de Dirección / IGNACIO SOTELO
Dirección / FRIEDA NICOLAIEVSKY

Hasta el 2 DE SEPTIEMBRE

en el

TEATRO DE LA UNAM

[ROSALES 26]

PAGINA 6

EL TEATRO EN

SHAKESPEARE



Un año antes de que se cumpla su IV Centenario, es el autor que más se representa en el mundo. En Nueva York, se celebra el AMERICAN SHAKESPEARE FESTIVAL, con la participación de Helen Hayes y Maurice Evans, que presentaron algunas escenas de obras del poeta isabelino. Fue un programa similar al que vimos en México con el OLD VIC y Vivien Leigh. Otras obras puestas en dicho festival fueron *Ricardo II* y la primera parte de *Enrique IV*, con Richard Basehart, Hal Holbrook y Eric Berry.

HUNGRIA

Con el título de *Hamlet no tiene razón* se presenta aquí una versión actualizada de la famosa tragedia. La adaptación es de Ferenc Hont.

INGLATERRA

En Londres, capital del teatro isabelino, se pueden ver: *Cimbelina*, con Vanessa Redgrave a quien dirige William Gaskil, en el Royal Theatre of Shakespeare.

En el Regent's Park, al aire libre, David Williams presenta tres comedias del mismo autor, entre ellas el *Sueño de una noche de verano*.

Aparte de Shakespeare, el público londinense admira las obras: *La colección*, escrita y dirigida por Harold Pinter y Peter Hall; así como *Jugando con fuego* de Strindberg, comedia que no se veía en ese país desde la década de los veinte. *Los bajos fondos* de Máximo Gorki, puesta por primera vez en teatro profesional se presenta en el Art's Theatre, con un reparto encabezado por Wilfrid Lawson. La dirección es de Tony Roberts.



EL MUNDO

ISRAEL

En la temporada del Teatro Municipal de Haifa se presenta *Rinocerontes* de Ionesco con el actor Yacob Bado en el difícil papel de Berenger. Abraham Assio ha puesto en escena *The man of destiny* de Bernard Shaw y *Bed time story* de Sean O'Casey.

SUIZA

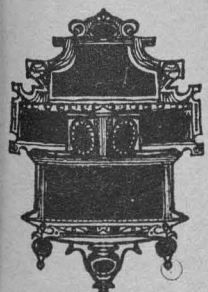
Con la participación de compañías de gran categoría en Europa se celebra el FESTIVAL DE ZURICH, 1962. Destacan la ROYAL SHAKESPEARE THEATRE, el OLD VIC, la COMEDIE FRANÇAISE y el PICCOLO TEATRO DE MILANO.

FRANCIA

En la Sexta Temporada del TEATRO DE LAS NACIONES interviene con éxito la Compañía del TEATRO NACIONAL DE GRECIA, a base de la comedia clásica *Las aves* de Aristófanes, puesta en escena por Karolos Koun. Es la segunda ocasión en que una compañía griega se presenta en este festival mundial. En 1961 fue el TEATRO DE ARTE DE ATENAS, que aparte de su repertorio naturalmente clásico griego, suele llevar a escena obras de autores como García Lorca, Shaw, Pirandello, O'Neill, Miller, etcétera.

ESTADOS UNIDOS

La obra que más éxito ha tenido en Nueva York, tanto que ha sido señalada por los críticos como la mejor obra extranjera en cartel, es *A man for all seasons* de Robert Bolt, pieza que trata sobre la vida de Sir Thomas More.



My fair lady llega por fin a su término: el 1º de septiembre próximo es el día anunciado por el Broadway Theater para terminar con un éxito teatral de años. *La noche de la iguana* de T. Williams sigue representándose: la crítica la consideró como el mejor drama norteamericano de 1961.

SOLICITE USTED

* el folleto
ilustrativo del
CENTRO UNIVERSITARIO
DE TEATRO

* el TEXTO No. 3 DEL
TEATRO ESTUDIANTIL

EL PERIQUILLO
SARNIENTO

versión teatral
de la novela de

JOSE JOAQUIN
FERNANDEZ DE LIZARDI

en la LIBRERIA
TEATRAL UNIVERSITARIA

vestíbulo del
TEATRO DE LA UNAM
Rosales 26

CENTRO UNIVERSITARIO
DE TEATRO
Sullivan 43

TEATRO DE LA UNAM
Rosales 26
Tel. 21-16-50
El Caballito.

TEATRO ESTUDIANTIL UNAM
10º piso de la Rectoría, C.U.
Tel. 48-65-00, Ext. 380
Héctor Azar, Director.

Otorgan siete . . .

(Viene de la página 1)

su agrupación, el ayudar a los estudiantes que muestran interés por el estudio.

Margarito Pardo Cid, a nombre de los beneficiarios de las becas, expresó que "en este generoso obsequio encontramos una razón más para alcanzar el propósito que todo hombre debe tener: el de ser útil a la sociedad".

Recibieron las becas, consistentes en 300 pesos mensuales y que pueden conservarse toda la carrera manteniendo los promedios: Guillermo Tejeda Miranda, de Psicología; José Luis Rosales Alvarado; de Economía; Margarito Pardo Cid, de Artes Plásticas; Víctor García Mota, de Ciencias Políticas y Sociales; Margarita Morales Montaña, de Ciencias; José Luis Morales Montaña, de Derecho; y Rogelio Soto Delgado, de Ciencias Políticas y Sociales.

En la ceremonia de entrega de becas, efectuada en las oficinas del Rector Ignacio Chávez, en Ciudad Universitaria, estuvieron presentes: señorita Eugenia Kutter, Secretaria de Acción Social del Consejo de Mujeres Israelitas; señora Ester Brunstein y Rita Hetten, miembros de esa agrupación; y el licenciado Raúl Ortiz y Ortiz, Jefe del Departamento de Relaciones Públicas y Becas e Intercambio Cultural de la UNAM.

LIBROS

(Viene de la página 3)

Papel importantísimo desempeñó en aquel tiempo la burguesía, cuya participación en las empresas del absolutismo se recalca en estas páginas: que a pesar de lo que se ha dicho, burguesía y absolutismos trabajaron juntos, porque las mismas empresas que aumentaban el poder político de césares acrecentaba el poder económico y social de los burgueses.

Felipe II fue un rey burgués en cuanto que le gustó ante todo la vida tranquila, sedentaria y sencilla; del Estado le sedujo la parte laboriosa, lo que tiene de empresa, esto es, la organización y la administración. Estricto en su idea de la religión, la moral y la justicia. Pero al mismo tiempo era un monarca de su época; y esto explica sus grandes contradicciones. "El intento de desmaquiavelizar" a Felipe II, dice consecuentemente José Miranda, "será siempre frustrado por los hechos de su reinado, y sólo contribuirá a dificultar la comprensión de éste".

Y con rasgos precisos procede a trazar la imagen de este reinado despojando de

sombras místicas la imagen del rey: un hombre de voluntad enorme e inteligencia tarda, que a la fuerza se creó hacia el exterior una personalidad ficticia y a la vez incontrastable. Los frecuentes des- acuerdos en que estuvo con los Papas; el establecimiento del eje del imperio en Castilla, que llevó a cabo contrariando la tradición de los reinos españoles la concentración autocrática del poder, realizada en detrimento de la nobleza; su desastrosa política hacendaria; la subordinación que le impuso a la Iglesia reduciéndola a instrumento del Estado, todas las manifestaciones de su portentosa actividad se iluminan dentro del marco de la política general entonces imperante en Europa. Y dentro de este mismo marco se aclara, asimismo, el hecho de que ningún otro monarca proyectara en la Nueva España su personalidad con tanta fuerza como Felipe II.

Así, al final de la segunda parte de este libro, surge como consecuencia natural de lo que en ella se expone en detalle, la afirmación de que "en todos los aspectos de la vida cultural no pudo hacer otra cosa la naciente colonia que expresar en escala reducida las formas, modalidades y creaciones de la Metrópoli".

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10° piso, Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

