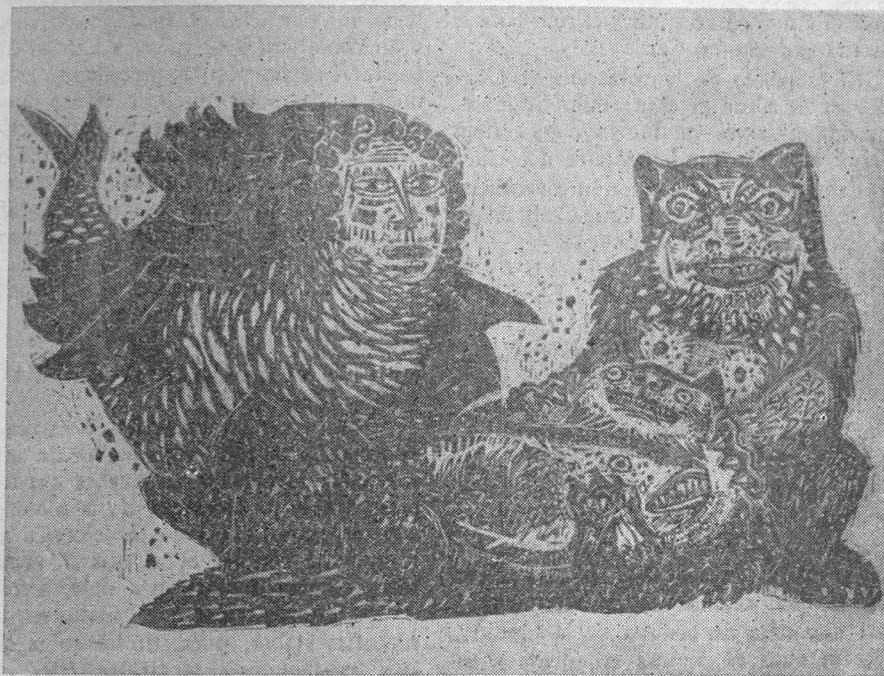


# Primer paso para la Reforma Académica



El Reglamento de los Investigadores al Servicio de la Universidad Nacional Autónoma de México fue sometido a discusión el martes 10 de abril en la sesión del H. Consejo Universitario y aprobado en todas sus partes. Se satisface así una necesidad que se presentaba como urgente desde hace ocho años y se cumple la promesa hecha por el Rector, Dr. Ignacio Chávez al tomar posesión de su cargo.

Este Reglamento es el fruto de largas y amistosas conversaciones entre los investigadores y las autoridades universitarias. Los unos para exponer sus puntos de vista y las otras para patentizar su interés por el fomento de la investigación, que no es de ninguna manera un lujo sino una de las actividades fundamentales de la inteligencia.

La reglamentación actual (y vigente desde el momento en que fue aprobada) termina con un período de inseguridad y de anarquía en lo que se refiere a las nomenclaturas. Queda establecido, de un modo claro e inequívoco, cuáles son los requisitos que deben llenar quienes aspiran a la categoría de investigadores ordinarios, especiales, extraordinarios y eméritos.

Si por una parte se les exige un número determinado de horas de trabajo y se les prohíbe el ejercicio de cualquiera otro empleo remunerativo, por la otra se les compensa ampliamente con la libertad para emprender sus tareas y hacer públicos sus resultados; con los estímulos para que se emprendan viajes de estudio y de intercambio y con el disfrute del año sabático.

Hay también un límite de edad que, salvo en casos excepcionales que juzgará la Comisión Dictaminadora respectiva, puede prorrogarse. Y hay, por último, el derecho a la jubilación.

Por lo que hace a la tranquilidad económica, indispensable para que un hombre de ciencia pueda entregarse plenamente a su labor, la Universidad ha designado, de su presupuesto anual, la cantidad de cuatro millones, doscientos mil pesos para mejorar los sueldos de los investigadores, los únicos que se benefician con este aumento durante el presente ejercicio presupuestal.

A nombre de todos ellos y para agradecer estas medidas que traen consigo alivio, seguridad y estímulo, habló el Dr. Guillermo Haro con el aplauso de toda la asamblea.

El Reglamento está siendo impreso y circulará entre las personas interesadas directamente en conocerlo.

## GACETA

ARCHIVO HISTORICO  
DIR. GRAL. DE BIBLIOTECAS  
U. N. A. M.

DE LA

# UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. IX Núm. 17

Lunes 30 de abril de 1962

Núm. 401

## DOS EXPOSICIONES

Para el 7 de mayo del presente año a las 19.30 horas, se inaugurará en el Museo Universitario de Ciencias y Arte la exposición denominada "Raíces de la Arquitectura Japonesa, Fotografías Yukio Futagawa".

Yukio Futagawa nace en Osaka en el año de 1932. Egresó de la Escuela Industrial Secundaria "Miyakojima" (prefectural) en 1951. Ingresó al departamento de Bellas Artes, Artes Orientales, Facultad de Literatura de la Universidad de Waseda. En 1955 comienza a trabajar como fotógrafo profesional independiente. De 1957 a 1959 publica diez volúmenes referentes al tema "Viviendas

tradicionales del Japón" con la Editorial Bijiutsu Shuppansha de Tokio. En 1959 recibe, en mérito, a la publicación anterior, el "Mainichi Publishing Award". En 1961 en la Galería Muramatsu de Ginza, Tokio, realiza una exhibición fotográfica sobre México.

La exposición quedará abierta al público el 8 de mayo del presente año.

Hay otra exposición en el Museo Universitario de Arte y Ciencias y es la de Biología titulada "La Vida y sus Orígenes".

Esta exposición se trasladó de la facultad de Biología al Museo por petición unánime y por su magnífica presentación.

# LIBROS

ROBERT DUCLAS, *Catálogo descriptivo de los libros impresos en la ciudad de Salamanca en el siglo XVI existentes en las Biblioteca Pública de Guadalajara*. Nota preliminar del Dr. Manuel Alcalá. Con 68 láminas fuera de texto. Universidad Nacional Autónoma de México. Biblioteca Nacional de México, Instituto Bibliográfico Mexicano (vol. 6). México, 1961. 247 pp.

Robert Duclas, el hispanista francés que hace aproximadamente diez años examinó todos los libros impresos en el siglo XVI que había en la Biblioteca Pública de la ciudad capital del estado de Jalisco, teniéndolos delante escribió entonces dos catálogos: uno, de los libros impresos en París, que la Universidad de Guadalajara editó en 1957; y el otro, de los libros impresos en Salamanca también durante el siglo XVI, el cual aparece ahora en el presente volumen.

El estudioso se complacerá en la lectura de estas páginas, donde el autor registra una larga serie de joyas bibliográficas, y las describe por separado en secciones correspondientes a cada uno de los impresores bajo cuyo signo salieron al mundo. Dichos impresores son los siguientes: Hans Gysser, Juan de Porras, Ildefonso de Porres, Pedro de Castro, Andrés de Portonario, Domingo de Portonario, Gaspar de Portonario, Juan de Cánova, Juan María de Terranova, Juan Bautista de Terranova, Ildefonso de Terranova, Juan Fernández, Lucas de Junta, Pedro de Adurca, Miguel Serrano de Vargas, Diego de Cusio, Matías Gastius, Jacques Boyer, Jean Perier, Guillaume Foquel, Pedro Lassus y Antoine, Jean y Andrés Renaut.

Evidentemente este *Catálogo* pone de manifiesto la altura cultural a que tempranamente llegó la ciudad jalisciense de Guadalajara, a la par que la realidad expansiva de la proyección espiritual de España sobre las que entonces eran sus colonias de América.

## CUADERNOS DE CINE

Acaba de aparecer el primer número de la colección de Cuadernos de Cine, con una monografía sobre el cine polaco escrita por Nancy Cárdenas.

El propósito de la colección de Cuadernos de Cine es el de difundir información a través de breves monografías sobre aspectos fundamentales del cine.

Estos cuadernos aparecerán coincidiendo con cada ciclo del Cine-Club de la Universidad.

### Herman-J. de Vleeschauwer: LA EVOLUCION DEL PENSAMIENTO KANTIANO

El fin que me propongo —escribe H.-J. de V.— es modesto: quiero ser el historiador de un gran sistema y de un gran espíritu. La aplicación rigurosa del método histórico, la religión del documento, le permite ofrecernos un cuadro de la vida intelectual de Kant más exacto de lo que usualmente encontramos en los manuales de historia de la filosofía. No se trata ni de una exposición sistemática de la filosofía kantiana ni de una obra de erudición histórica. Se trata de la biografía de una gran filosofía, de un problema vivo que nace, madura y se desarrolla. En la biografía del problema crítico —escribe el autor— he querido mostrar cómo la prosecución de este problema se identifica, por así decirlo, con el espíritu kantiano, y confiere su unidad admirable a su carrera serena y prodigiosa a la vez. Unidad, sin embargo, no quiere decir necesariamente inmovilidad y por ello ha sido menester descubrir, sobre este fondo unitario, la evolución incesante y los frecuentes cambios de perspectiva que sufrió durante la larga vida estudiosa del autor. Importaba en alto grado, para la fidelidad de nuestra historia, poner en evidencia el sentido de esta evolución que no se capta bien, en mi opinión, más que si se reconoce en ella la tendencia a una idealización creciente del problema del conocimiento objetivo. La centralización del pensamiento kantiano en torno a un problema

único, y la evolución, conducida en su resolución por la tendencia idealizante: he ahí las dos líneas señeras del trazo del criticismo, tal como yo lo había desarrollado anteriormente en todos sus detalles y tal como acabo de volver a hacerlo en resumen en las páginas precedentes. Sin duda muchas otras preocupaciones intelectuales se injertan en el problema crítico, de las que no se ha tratado aquí o que no han sido sino aludidas. Me atrevo a creer que el lector comprenderá que mi intención no consistía de ninguna manera en dar una biografía de Kant, sino —más modestamente— la historia de sus preocupaciones críticas.

## FILOSOFIA CONTEMPORANEA

El centro de Estudios Filosóficos tiene el propósito de formar gradualmente una colección de obras y de autores que representen la problemática de la filosofía contemporánea. Por eso la colección se compondrá con las obras más significativas, escritas durante este siglo, acerca de los diversos temas que constituyen la filosofía. Habrá, pues, títulos sobre lógica, epistemología, metafísica, ética, estética, filosofía del derecho, de la ciencia y de la historia.

Serán escogidas aquellas obras que, o por la dificultad de la lengua o por simple desconocimiento, no se encuentran al alcance del público medio y aun del universitario. Algunas podrán servir de textos de consulta en la enseñanza superior, otras estarán destinadas a convertirse en libros guías para el que quiera dedicarse seriamente a las disciplinas filosóficas. Pues se pretende naturalizar, por así decir, entre los estudiosos de habla española, el pensamiento expresado en otras lenguas, de manera que nuestros filósofos conozcan suficientemente los libros y los temas que ya sean en cierto modo clásicos e indiquen al mismo tiempo las nuevas orientaciones que hoy sigue la filosofía. Se piensa que así la inteligencia americana, que se caracteriza por aceptar las mejores manifestaciones de todas las culturas, habrá de tener el alimento que le permita expresarse universalmente con voz propia.

## CONCIERTOS DE DIFUSION CULTURAL

"HOMENAJE A DEBUSSY"

Sonata *Poulenc*  
Six épigraphes antiques *Debussy*  
En blanc et noir *Debussy*  
Scaramouche *Milhaud*  
duo de pianos: GUILLERMO SALVADOR y  
AURORA SERRATOS.

## AUDITORIO DE MEDICINA, C. U.

Domingo 6 de mayo,  
a las 17 horas.

# CINE-CLUB DE LA UNIVERSIDAD

El interés despertado por el ciclo de Cine Polaco que presentó el Cine-Club de la Universidad en el mes de marzo próximo pasado, y el desmesurado entusiasmo que ha provocado el Homenaje a Luis Buñuel, ha venido a confirmar nuevamente que en México existe un numeroso público interesado en la exhibición de películas de gran calidad artística.

En todas las sesiones del homenaje a Buñuel, lo mismo que en las de Cine Polaco, pese a que varias de estas últimas películas no tenían subtítulos en español, el público inscrito en el Cine-Club ha asistido con gran puntualidad.

En los dos ciclos mencionados la asistencia ha cubierto totalmente el cupo del Auditorio donde se efectúan las sesiones ordinarias del Cine-Club de la Universidad, haciendo imposible que entren otras personas que las normalmente inscritas en dicho Cine-Club.

Respecto a la proyección de Viridiana, de la que se han desatado rumores asegurando que no se va a exhibir en el Cine-Club de la Universidad, queremos insistir en que son totalmente falsos, ya que la película pasará para los socios del mencionado Cine-Club. Consideramos de elemental justicia aclarar que la Dirección General de Cinematografía no ha prohibido su exhibición, ya que Viridiana tiene la autorización número 32350 de fecha 25 de julio de 1961.

En cuanto a la exhibición de El Angel Exterminador, es casi seguro que tendrá que ser suspendida pues los trabajos de laboratorio se han retrasado más de lo que se esperaba. En tal caso se proyectará la importante película de Luis Buñuel ENSAYO DE UN CRIMEN, por lo que los socios del Cine-Club de la Universidad podrán tener la amplia panorámica de la obra de Buñuel que promovió la organización de este ciclo.

## NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

### MEDICOS CIRUJANOS

- Alfredo Rivera Botello. *Tricomonomias vaginal y su tratamiento con la cabimicina.*
- Arturo Sierra Olivas. *Patología hepática en 400 autopsias.*
- Ricardo de la Fuente Mendoza. *Patología pulmonar en 400 autopsias.*
- Augusto Cárdenas Romo. *Observaciones sobre la eficacia terapéutica de un nuevo derivado sintético de la emetina; 2 dehidroemetina recémica y sintética.*
- Cecilia Mendoza Amador. *Complicaciones quirúrgicas de la amibiasis en niños.*
- Rodolfo Rodríguez Carranza. *Acción comparativa de diversos bloqueadores sobre la transmisión adrenérgica en membrana nictitante.*
- Alfonso Enrique Osorio Camacho. *Problemas de alimentación del prematuro y lactante, su manejo en el hospital y medio domiciliario.*
- Juan Manuel Carrillo Gurrola. *La función suprarrenal en la anemia crónica.*
- Carlos Merino Rodríguez. *Septicemia: concepto actual y conducta terapéutica.*
- Roberto Zorrilla Martínez. *Estudio analítico y revisión clínica de cuarenta*

- casos de enfermedad hemolítica del recién nacido por isoinmunización.*
- Alfonso Martuscelli Quintana. *Correlación entre las manifestaciones clínicas y la intensidad de algunas parasitosis intestinales.*
- Alfredo Reza Sevilla. *Vías de acceso al riñón.*
- Angel Betancourt Lomelí. *Hemorragias del tracto digestivo alto.*
- Carlos Beristáin Díaz. *El polivinilpirrolidón en las enfermedades infecciosas e intoxicaciones en general.*
- Humberto Cejudo Sánchez. *Uso intempestivo y masivo de algunos ocitocicos, sus manifestaciones clínicas y su tratamiento.*
- Abraham Chmelnik Fleischer. *Tratamiento de las algias post-quirúrgicas con acepromacina aminopirina y aprobarbital.*
- Francisco Magdaleno Vega. *Poliomielitis.*
- Jesús Rodríguez Osorno. *Semiología del diafragma.*
- Manuel Frías Munguía. *Fractura de columna vertebral. Secuelas ortopédicas y neurológicas.*
- María de los Angeles Calderón Velázquez. *Discracias sanguíneas en obstetricia.*
- José Villavicencio Morales. *Tratamiento de la lepra con difenil tiourea.*

- Alejandro Ochoa Portillo. *La campaña contra la tuberculosis, en el medio rural.*
- Nubia Fuentes Jiménez. *Propedéutica ginecológica.*
- Mariano Amador Irias. *Estado actual del tratamiento de la tuberculosis osteoarticular.*

### CIRUJANO DENTISTA

- Pablo del Valle Sánchez. *La caries dental en Nuevo Laredo, Tamps.*
- Moisés López Valenzuela. *Endodoncia preventiva (breves conceptos).*
- Jorge Fastlicht Ripstein. *El niño ante el cirujano dentista.*
- Miguel Angel Aguilar Pereyra. *Glucosa en sangre en relación con movilidad dentaria.*

### LICENCIADOS EN DERECHO

- Ligia Noemí Cuevas Gurrutía. *La función eminentemente social del arrendamiento.*
- Luis Troconis Zamudio. *El capital constitutivo en el Seguro Social.*
- Luis Espinosa y Romero. *Los principios rectores del proceso.*
- Francisco Espinosa Martínez. *Las tres grandes fases en la evolución de la nueva criminología.*
- Francisco Manuel Silva Lozano. *La Reforma democrática.*
- José María Gómez Meza. *Perfil de la Reforma Agraria en el Estado de Nayarit.*
- Bernabé Rodríguez Aranda. *El caciquismo y el comisariado ejidal.*
- José Peña Topete. *Procedimiento en el fuero de guerra.*

### MEDICOS VETERINARIOS ZOOTECNISTAS

- Blas Norberto Matzer Ovalle. *Estudio sobre el costo de producción de pollo de engorda en el Distrito Federal.*
- Marco Antonio Hidalgo Mendoza. *Ensayo del neguvon en el tratamiento de la ancilostomiasis canina por vía parenteral.*
- Federico Ernesto de la Rosa y García Manzo. *Cómo establecer una granja avícola.*

### LICENCIADO EN CIENCIAS SOCIALES

- María Guadalupe Alicia Echeverría y Muñoz. *El cine en México. Estudio sociológico.*

### QUIMICOS FARMACEUTICOS BIOLOGOS

- Berta Guerra Rovelo. *Influencia del cloranfenicol sobre la biometría hemática del niño.*
- Nora Leticia Porras Márquez. *Diversos métodos de valoración del paraldehído.*
- Guillermina Gutiérrez Tenorio. *Estudio comparativo de un método colorimétrico.* (Pasa a la pág. 7)

temporada  
de teatro  
latinoamericano



3

argentina

(mes de mayo)

EL PUENTE

de

carlos gorostiza

# 1. brasil

## LA MUSICA

NO HA SIDO ni en Lima, gran capital de la colonia hispánica; ni en México, el punto más importante de la América Central y Norte; ni siquiera en Río de Janeiro o en Bahía del Salvador, en aquel momento (siglo XVII) la ciudad más importante de la colonia portuguesa; no ha sido en estos lugares —ni siquiera en los palacios de sus virreyes— donde se toca la música que hoy llamaríamos clásica y que se toca entonces en plena selva brasileña al tiempo que los europeos: Haendel, Vivaldi, Corelli.

Aquellos indígenas, con instrumentos hechos por ellos mismos y con la música copiada por ellos mismos, los encontramos en una colonia al cuidado de los padres jesuitas: hay ahí una obra enorme que duró cinco generaciones. Con este hecho comienza la historia de la música en el Brasil, mientras que en el resto de la Colonia nada existe comparable a aquella orquesta de indios que tocaban los grandes clásicos...

KURTH PAHLEN, marzo 10.

## LA PINTURA

PORTINARI descubre en la vida cotidiana del pueblo la sencilla belleza. A partir de este momento lleva a sus telas la vida de los cafetales, de los hombres que huyen de la sequía del nordeste, de los niños harapientos jugando por las plazas. Y da una imagen poética del *cangaceiro*, romántico personaje que lucha por los desheredados. Dueño de un oficio cultivado durante años, preciso e incisivo, y de un dibujo extraordinario, recoge con su lápiz todo cuanto se acerca a su retina. En un viaje a Israel, se documenta sobre la vida del pueblo hebreo y presenta la imagen más real de su tragedia y de su victoria sobre el desierto... Emiliano Di Cavalcanti se adelanta con sus telas a la descripción poética de las mujeres del país. Ninguno como él ha sabido transportar a sus cuadros el en-

# RADIO UNIVERSIDAD

## PROGRAMACION



## TEATRO ESTUDIANTIL

El Teatro Estudiantil de la Universidad Nacional de México ha iniciado la revisión del Teatro Latinoamericano, con el propósito —en cada caso concreto— de considerar el mayor número posible de expresiones que nos informen acerca del nivel cultural de nuestro continente propio. Ha sido la República del Brasil el punto de partida de esta *Primera Temporada*; nación a la que se ha analizado en sus manifestaciones artísticas más vigorosas, mediante actividades que se desarrollan periódicamente en el Teatro de la Universidad. El programa radiofónico de los viernes del T. E. U. M. complementa, a su vez, este panorama orgánico al través de la transmisión semanal de datos monográficos información sobre los bienes culturales, desarrollo actual del teatro y grabación de las conferencias más importantes que sobre el país correspondiente han sido sustentadas. Las programaciones del presente mes de abril estarán dedicadas a una revisión semejante respecto a la República de Chile.

## DOS GRANDES OBRAS DE HONEGGER

Una de las figuras más enterizas de la música contemporánea es, sin duda, la de Honegger, el compositor suizo que formó parte del grupo francés de *Los Seis*. Su lenguaje musical es característico de nuestro tiempo, pero no se lo puede encasillar dentro de ninguna de las grandes escuelas contemporáneas. Toda su vida fue Honegger un compositor independiente.

En el Concierto de Medianoche del jueves 3 de mayo Radio Universidad ofrecerá dos grandes obras de este compositor: *El rey David* y la *Sinfonía litúrgica*, la primera perteneciente a los comienzos de su carrera y la segunda a su última época.



**XEUN 860 Kcs.**

Onda Larga

**XEYU 9600 Kcs.**

Onda Corta

**XEUNFM 96.1 Mgcs.**

Frecuencia Modulada

Trasmisiones de las 8 a. m. a la 1 a. m.

Programa del lunes 30 de abril al domingo 6 de mayo de 1962

|                     |          |                                |
|---------------------|----------|--------------------------------|
| Estudios y Oficinas | Edificio | Oficinas Técnicas, C. U.       |
| Teléfonos: 48-11-57 | 48-11-58 | 48-65-00, Exts. 399, 458 y 459 |

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*  
 8.10 *Haendel.* Música de agua.  
*Grieg.* Concierto en La menor, para piano y orquesta.  
 9.00 *Radio Universidad en el Mundo.*



- 9.15 *Beethoven.* Sonata N° 30 en Mi, Op. 109. *Ravel.* Suite "Espejos" (piano).

En las cinco piezas que componen la serie titulada *Espejos*, alcanza Ravel la maestría de la escritura pianística y el dominio de las sonoridades del instrumento capaces de aplicarse, como las de la orquesta, a propósitos descriptivos. Claros ejemplos de ello son la segunda —*Pájaros tristes*—, la tercera —*Una barca en el océano*— y la quinta —*El valle de las campanas*—.

- 10.00 *Curso de Francés. Lección CXXIV.*  
 10.15 *Curso de Inglés. Lección CXXIV.*  
 10.30 *Soler.* Quinteto N° 6 en Sol menor, para órgano y cuerdas.  
 11.00 *La Ciudad y la Cultura.* Por Carlos Illescas.  
 11.10 *Verdi.* Obertura de la ópera "Nabucco". *Balakirev.* Sinfonía N° 1 en Do mayor.  
 12.00 *La Hora Selecta Panamericana.*  
 12.30 *Rossini-Respighi.* La juguetería fantástica.

- 13.00 *Actualidades Universitarias.* Por el doctor Jorge Avendaño Inestrillas.

- 13.15 *Brahms.* Sonata N° 3 en Re menor, Op. 108, para violín y piano. Sonata en Mi menor, Op. 38, para cello y piano.

- 14.00 *Mozart.* Sinfonía N° 40 en Sol menor, K. 550. *Sibelius.* Sinfonía N° 1 en Mi menor, Op. 39.

- 15.00 *Temas de Sociología.* Por el doctor Francisco López Cámara.

- 15.15 *Ipolito Ivanov.* Bosquejos Caucásicos. *Barbajanian.* Balada heroica.

- 16.00 *Programa Homenaje.* Ramón de Mesonero Romanos (1803-1882).

- 16.15 *Berlioz.* La condenación de Fausto, Op. 24. *Sibelius.* Concierto en Re menor, Op. 47, para violín y orquesta.

- 17.00 *Ventana al Mundo.*

- 17.30 *Chopin.* Concierto N° 2 en Fa menor, Op. 21, para piano y orquesta.

- 18.00 *Literatura Mexicana.* Por Enrique Hernández.



- 18.15 *Bartók.* Cantata profana. Cuatro canciones folklóricas eslavas. Siete canciones.

- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.* Por el licenciado Mariano Marroquín.

- 19.00 *Curso de Francés. Lección CXXIV.*

- 19.15 *Curso de Inglés. Lección CXXIV.*

- 19.30 *Verdi.* Arias para barítono de las óperas: "Otello", "La

fuerza del destino", "Rigoleto" y "El Trovador".

- 20.00 *Entre Libros.* Por Rosario Castellanos, Sergio Pitol y José Emilio Pacheco.

- 20.30 *Jazz en la Cultura.* Por Juan López Moctezuma.



- 21.00 *Dello Joio.* El triunfo de Santa Juana.

- 21.30 *Bach.* Suite francesa N° 5 en Sol. *Schoenberg.* Suite para piano, Op. 25.

- 22.00 *Actualidades Filosóficas.* Por el doctor Ricardo Guerra.

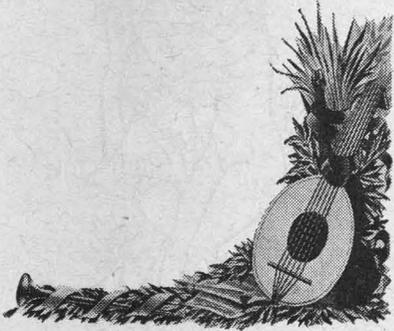
- 22.15 *Beethoven.* Trío en Do menor, Op. 9, N° 3. *Schubert.* Cuarteto N° 9, en Sol menor.

- 23.00 *Concierto de Medianoche.* *Liszt.* "Los preludios" (poema sinfónico N° 3). *Scriabin.* Concierto para piano y orquesta. *Vaughan Williams.* Sinfonía del mar.

Scriabin demostró desde muy joven estar dotado de una naturaleza profundamente musical. Su temperamento no era de los que aceptan fácilmente la necesidad de serios estudios como base del arte, pero tuvo voluntad suficiente para cumplir en lo posible con sus obligaciones escolares. Stravinsky afirma que estaba más versado en contrapunto que, por ejemplo, Prokofiev. Su estilo es una continuación —no una mera imitación— del de Chopin. El *Concierto para piano y orquesta* lo escribió en Crimea, durante su luna de miel con Vera Isaakovitch.

- 1.00 *Efemérides y Despedida.*

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*  
 8.10 *Nicolai.* Las alegres comadres de Windsor. *Gounod.* Música del ballet de la ópera "Fausto". *Bizet.* Suite para orquesta, de la ópera "Carmen".  
 9.00 *Lalande.* Sinfonías para los banquetes del Rey. *Beethoven.* Sinfonía N° 6 "Pastoral".



- 10.00 *Curso de Francés. Lección CXXIV.*  
 10.15 *Curso de Inglés. Lección CXXIV.*  
 10.30 *Purcell.* Sonata a tres, N° 8. *Schubert.* Sonata en La mayor Op. 162, para violín y piano.  
 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*  
 11.10 *Schumann.* Sonata N° 1, en Fa sostenido menor, Op. 11. *Prokofiev.* Sonata N° 7 en Si bemol mayor, Op. 83 (piano).  
 12.00 *Las Cuerdas Punteadas y Rasgueadas.* Por Felipe Orlando.  
 12.15 *Kodaly.* Háry János. *Prokofiev.* Suite de "El Teniente Kijé".

Zoltán Kodály es una de las figuras más nobles de la música contemporánea. Como húngaro y como músico su vida es auténticamente ejemplar. Desde joven amó a su pueblo y a él permaneció siempre fiel, aun en las horas más críticas y peligrosas para su persona. Y con Bartók, su fraternal colega, reno-

vó el lenguaje musical de la música culta húngara asimilando la lección debussista y estudiando ahincadamente la música popular de su tierra.

- 13.00 *Actualidades Teatrales.* Por el Dr. Francisco Monterde.  
 13.15 *Krieger.* Doce arias nuevas (1667).  
 14.00 *Mozart.* Sinfonía N° 37 en Sol mayor, K. 444. *Chaikovsky.* Sinfonía N° 5 en Mi menor, Op. 64.  
 15.00 *Temas de Sociología.* Por el doctor Francisco López Cámara.  
 15.15 *Bloch.* Schelomo. *Françaix.* El diablo cojuelo.  
 16.00 *Voz Viva de México.*  
 16.15 *Bizet.* Juegos de niños. *Glazounov.* Suite de ballet de "Raimunda", Op. 57.  
 17.00 *Ventana al Mundo* (Programa de la Radiodifusión Francesa).  
 17.30 *Shostakovitch.* Sinfonía N° 1 en Fa mayor, Op. 10.  
 18.00 *Tartini.* Concierto en La mayor, para cello y cuerdas.  
 18.15 *Beethoven.* Concierto N° 2 en Si bemol mayor, Op. 19, para piano y orquesta.  
 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*  
 19.00 *Curso de Francés. Lección CXXIV.*  
 19.15 *Curso de Inglés. Lección CXXIV.*  
 19.30 *Mozart.* Sinfonía N° 41 en Do mayor, K. 551 "Júpiter".



- 20.00 *Mi Trato con Artistas.* Por Guadalupe Amor.

- 20.15 *Concurso "Radio Universidad pregunta".*  
 20.30 *Jazz en la Cultura.*  
 21.00 *Nuevo Teatro.*  
 21.30 *Schubert.* Sonata en Do menor, Póstuma (piano).

De todas las *Sonatas* escritas por Schubert, la N° 19 (póstuma) en Do menor es la más beethoveniana. Hay en ella curiosas semejanzas temáticas con las *Treinta y dos variaciones en Do menor* y semejanzas rítmicas y expresivas con la *Patética*, la Op. 31, N° 3 y alguna de las últimas *Sonatas* de Beethoven. Pero el verdadero Schubert está también ahí con su personal sentido de la modulación y la escansión irregular de algunas frases.

- 22.00 *La Prensa en el Mundo.* Por el doctor Víctor Flores Olea.



- 22.15 *Ravel.* Concierto en Sol mayor, para piano y orquesta. *Respighi.* Impresiones brasileñas.  
 23.00 *Concierto de Medianoche.* *Arriaga.* Los esclavos felices. *Boyce.* Sinfonía N° 7. *Mozart.* Concierto en Mi bemol mayor, K. 268, para violín y orquesta. *Weber.* Concierto N° 2, Op. 74, para clarinete y orquesta. *Krenek.* Elegía sinfónica. *Blacher.* Concierto N° 2, para piano y orquesta.  
 1.00 *Efemérides y Despedida.*

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.10 *Shostakovich.* Sinfonía N<sup>o</sup> 5, Op. 47.
- 9.00 *Radio Universidad en el Mundo.*
- 9.15 *Villa-Lobos.* Concierto para piano y orquesta. *Jolivet.* Concierto para trompeta, piano y orquesta de cuerdas.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección LXXV.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección LXXV.*
- 10.30 *Bach.* Preludios y fugas del "Clavecín bien temperado", Libro I.
- 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*
- 11.10 *Gilson.* El mar. *Taváres.* Concierto Op. 105, N<sup>o</sup> 2, para piano y orquesta.
- 12.00 *Folklore. Latinoamericano.* Por Irene Vázquez de Warman.
- 12.15 *Prokofiev.* Visiones fugitivas. *Rachmaninoff.* Suite N<sup>o</sup> 2, para dos pianos.
- 13.00 *Actualidades Musicales.* Por José Antonio Alcaráz.
- 13.15 *Thiriet.* Suite en trío. *Lais* y *Virelais.* *Barraud.* Concertino, para piano, flauta, clarinete, corno y fagot.
- En la *Suite en trío* Thiriet logra una música muy fresca que evoca la de los grandes maestros franceses del siglo XVIII. Sin sujetarse al rigor de la música de cámara, esta obra tiene una gran claridad formal que obedece a los principios esenciales de ese género.
- Los *Lais* y *virelais* van más lejos en la tradición francesa, ya que tratan de evocar musicalmente la forma y el espíritu de los poemas medievales llamados *lais* y *virelais*, de manera análoga a lo que hizo Malipiero en sus *Rispetti e strambotti*.
- 14.00 *Wolf-Ferrari.* Obertura "El secreto de Susana". *Stravinsky.* Perséфона.
- 15.00 *Temas de Filosofía.* Por el doctor Ricardo Guerra.
- 15.15 *Saint-Saëns.* Concierto N<sup>o</sup> 2 en Sol menor, para piano y orquesta. *Poulenc.* Concierto en Sol menor, para órgano, cuerdas y timbales.
- 16.00 *Programa Homenaje.* Friedrich Leopold Novalis (1772-1801).
- 16.15 *Mehul.* Timoleón. Obertura. *Prokofiev.* Sinfonía concertante, Op. 125.
- 17.00 *Ventana al Mundo.*
- 17.30 *Schumann.* Trío N<sup>o</sup> 1 en Re menor, Op. 63.
- 18.00 *Literatura Hispanoamericana.* Por Federico Alvarez.
- 18.15 *Haendel.* Obertura de "Ezio". *Mozart.* Concierto N<sup>o</sup> 25 en Do, K. 503, para piano y orquesta.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección CXXV.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección CXXV.*
- 19.30 *Karlovich.* Concierto en La mayor, Op. 8, para violín y orquesta.
- 20.00 *Crítica de las Artes Plásticas.* Por Raquel Tibol.
- 20.15 *Vivaldi.* Sonata en La menor, para flauta, fagot y clavicímalo.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.*
- 21.00 *Nueva Ficción.*
- 21.30 *Ravel.* La tumba de Couperin. *E. Halffter.* Danza de la pastora (piano).
- 22.00 *Temas de Nuestro Tiempo.* Por el licenciado Jaime García Terrés.
- 22.15 *Faure.* Balada para piano y orquesta. *Stravinsky.* La consagración de la primavera.



- 23.00 *Concierto de Medianoche.* *Vivaldi.* Sonata en La mayor, Op. 2, para violín y piano. *Biber.* Sonata en Do menor, para violín y piano. *Haydn.* Sonata en Sol mayor, Op. 70, para violín y piano. *Mozart.* Sonata en Sol mayor, K. 301, para violín y piano. *Paganini.* Sonatas Nos. 4 y 5, para violín y guitarra. *Beethoven.* Sonata Op. 102, N<sup>o</sup> 2, para cello y piano. Serenata en Re mayor, Op. 25, para flauta, violín y viola.

Beethoven, en la primera época de su producción, escribió dos *Serenatas*: una, la Op. 8, para trío de cuerda y otra, la Op. 25, para violín, flauta y viola. Con ello el compositor continuó la tradición eminentemente vienesa de un género comprendido en el más amplio del *divertimento*, música seriamente escrita, pero de carácter puramente hedonístico. La tesitura de los instrumentos utilizados por Beethoven en su Op. 25 realza el carácter amable y aéreo de la música.

- 1.00 *Efemérides y Despedida.*



- 8.00 *Presentación y Efemérides.*  
 8.10 *Thomas.* Obertura de "Mignon". *Massenet.* Escenas pintorescas (Suite N° 4). Escenas alsacianas (Suite N° 7).



- 9.00 *Mozart.* Sinfonía N° 22 en Do mayor, K. 162. *Beethoven.* Sinfonía N° 3, Op. 55 "Heroica".

El título definitivo dado por Beethoven a su Sinfonía N° 3 es: *Sinfonia Eroica composta per festeggiare il sovvenire d'un grand'uomo.* Como se sabe, el *grand'uomo* era Napoleón, antes de coronarse emperador. En relación con las dos Sinfonías que la preceden, ésta significa un paso gigantesco de Beethoven en su conquista de la forma, de su forma. Sin romper con los moldes clásicos, se revela aquí el gran constructor, capaz de trazar un gran fresco sonoro, realmente *heroico*, empleando un material temático que nada tiene en sí de grandioso.

- 10.00 *Curso de Francés. Lección CXXV.*  
 10.15 *Curso de Inglés. Lección CXXV.*  
 10.30 *Rieger.* Sinfonía N° 3, Op. 42.  
 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*  
 11.10 *Chopin.* Sonata N° 3 en Si menor, Op. 58. *Brahms.* Sonata N° 2 en Fa sostenido menor, Op. 2 (piano).  
 12.00 *Folklore Mexicano.* Por José R. Helmer.  
 12.15 *Chaikovsky.* Sinfonía N° 4 en Fa menor, Op. 36.

- 13.00 *Actualidades Cinematográficas.* Por Manuel González Casanova.  
 13.15 *Boccherini.* Sonata en La mayor, para cello y piano. *Brahms.* Cuarteto en Do menor, Op. 50, N° 1.  
 14.00 *Schubert.* Sinfonía N° 1 en Re mayor. *Rachmaninoff.* Concierto N° 2 en Do menor, Op. 18, para piano y orquesta.  
 15.00 *Temas de Filosofía.* Por el doctor Ricardo Guerra.  
 15.15 *Bach.* Partita N° 3 en La menor. *Schubert.* Sonata en La mayor, Op. 120 (piano).  
 16.00 *El Mundo de los Timbres.* Por Emilio Obregón.  
 16.15 Madrigales ingleses.

La edad dorada de la música inglesa la constituyen los polifonistas de la segunda mitad del siglo XVI y comienzos del XVII. Y aunque en el terreno de la música sacra produjeron obras muy notables, en el de la profana fue donde realmente alcanzaron el nivel más alto, tanto por la maestría de la escritura como por la originalidad de la expresión. Importado de Italia, el madrigal se convirtió pronto en Inglaterra en un género profundamente nacional y estrechamente ligado a la vida hogareña de la aristocracia y la burguesía.

- 17.00 *Ventana al Mundo.*

- 17.30 *Mendelssohn.* Sinfonía N° 2.  
 18.00 *Literatura Norteamericana.* Por el doctor Luis Guillermo Piazza.  
 18.15 *Busoni.* Sonata N° 2 en Mi menor, Op. 36a., para violín y piano.  
 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*



- 19.00 *Curso de Francés. Lección CXXV.*  
 19.15 *Curso de Inglés. Lección CXXV.*  
 19.30 *Mozart.* Sinfonía N° 38 en Re, K. 504 "Praga".  
 20.00 *Radio Universidad Presenta.*  
 20.30 *Panorama del Jazz.* Por Juan López Moctezuma.  
 21.00 *Teatro de Nuestro Tiempo.* Por Max Aub. "Fuenteovejuna" de Lope de Vega.  
 23.00 *Concierto de Medianoche. Programa Honegger.* El Rey David (Salmo sinfónico). Sinfonía litúrgica.  
 1.00 *Efemérides y Despedida.*

## TELEVISION UNIVERSITARIA

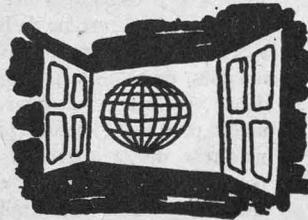
### ACTUALIDADES

**Reflejos de la vida y el pensamiento Universitario.**  
**Lunes a sábado, Canal 2.**  
**a las 14.00 hrs.**

### CINE EN LA CULTURA

**En su serie Corto Metraje en el Mundo.**  
**Domingo, Canal 4,**  
**a las 11.30 hrs.**

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.10 *Chopin. Las Sílides. Milhaud. Saudales do Brasil.*
- 9.00 *Radio Universidad en el Mundo.*
- 9.15 *Mendelssohn. Música incidental de "Sueño de una noche de verano". Bizet. La bonita hija de Perth.*
- La sensibilidad de Mendelssohn encontró una fuente idónea de inspiración en la célebre obra de Shakespeare. El sentimiento de la naturaleza, de bosques poblados por seres misteriosos, amables o traviesos, tan típicamente romántico, palpita en cada página de la obra de Mendelssohn. La obertura, obra maestra de la literatura orquestal, la compuso su autor a los diecisiete años. El resto es de fecha posterior, pero no difiere de aquélla ni en sentimiento ni en calidad.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección CXXVI.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección CXXVI.*
- 10.30 *Chaikovsky. Serenata para cuerdas en Do mayor, Op. 48.*
- 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*
- 11.10 *Beethoven. Sonata N° 4, Op. 7. Schumann. Sonata N° 2 en Sol menor, Op. 22 (piano).*
- 12.00 *Beethoven. Trío, para alien-tos, en Do mayor, Op. 87. Schubert. Quinteto en La mayor, Op. 114 "La Trucha".*
- 13.00 *Actualidades Científicas. Por Juan José Morales.*
- 13.15 *Bach. Preludios y fugas en La menor, Do mayor y Do menor, para órgano.*
- 14.00 *Mendelssohn. Concierto en La bemol mayor, para dos pianos y orquesta. Vaughan Williams. Fantasía sobre Greensleeves. Suite "Canciones folklóricas inglesas".*
- 15.00 *El Médico y la Medicina. Por el doctor Raúl Fournier.*
- 15.15 *Música de Purcell.*
- 16.00 *Programa Homenaje. Manuel Mila y Fontanals (1818-1884).*
- 16.15 *Mendelssohn. Concierto en Re menor, para violín y orquesta. Gould. Sinfonietta Latino-Americana.*
- 17.00 *Ventana al Mundo.*
- 17.30 *Szymanowski. Sinfonía concertante, Op. 60, para piano y orquesta.*
- 18.00 *Literatura Española. Por Luis Rius.*
- 18.15 *Beethoven. Concierto N° 3 en Do menor, para piano y orquesta.*
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección CXXVI.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección CXXVI.*
- 19.30 *Castelnuovo-Tedesco. Concierto N° 2, para violín y orquesta.*
- 20.00 *Comentarios Europeos. Por Irene Nicholson.*
- 20.30 *Jazz en la Cultura.*
- 21.00 *Programa del Teatro Estudiantil de la U.N.A.M. Por Oscar Zorrilla.*
- 21.30 *Schubert. Canciones.*
- 22.00 *Temas de Nuestro Tiempo. Por Enrique González Pedrero.*
- 22.15 *Schumann. Escenas de niños, Op. 15. Carnaval, Op. 9 (piano).*
- El *Carnaval* es la obra que mayor fama le dio a su autor, no sólo en la versión original para piano, sino también en su transcripción para orquesta y como base de uno de los más famosos ballets montados por Diaghilef. Consiste en una serie de variaciones —si así se las puede denominar— sobre cuatro notas que, en la nomenclatura alemana, se representan por las letras ASCH que forman el nombre de la ciudad natal de Ernestina von Fricken, un amor de Schumann, y al mismo tiempo son las letras musicales que hay en el apellido del compositor. Cada trozo lleva un título que alude a un personaje real o fantástico de un imaginario carnavalesco.
- 23.00 *Concierto de Medianoche. Nuevas audiciones en México. Cortesía de "Sala Margolín, S. A.". Gesualdo. Canzonetas, madrigales, gallardas, canciones sacras y salmos. Scarlatti. Cinco sonatas para piano. Haydn. Sonata en Sol mayor, para piano. Mozart. Sonata en Fa mayor, K. 332, para piano.*
- 1.00 *Efemérides y Despedida.*



- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.10 *Sammartini.* Concierto N° 1 en Fa mayor, para oboe y orquesta. *Mozart.* Divertimento N° 17 en Re mayor, K. 334.
- 9.00 *Radio Universidad en el Mundo.*
- 9.15 *Beethoven.* Concierto en Re mayor, Op. 61, para piano y orquesta.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección CXXVI.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección CXXVI.*
- 10.30 *Bach.* Obertura a la manera Francesa (piano).
- 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*
- 11.10 *Chaikovsky.* Concierto N° 2 en Sol mayor, Op. 44, para piano y orquesta. *Kabalevsky.* Concierto Op. 48, para violín y orquesta.
- 12.00 *Programa de la Casa del Lago.* Por Tomás Segovia.
- 12.15 *Moussorgsky.* Una noche en "Monte Calvo". *Bartók.* Segunda suite para orquesta, Op. 4.
- En *Una noche en Monte Calvo* prueba Moussorgsky su gran capacidad para expresarse plásticamente. El argumento de la obra es un aquelarre que según la tradición se celebró la noche de San Juan en Monte Calvo, cerca de Kiev. Al final de un tremendo clímax se oye la campana de una iglesia campesina que toca a misa de alba, con lo cual el aquelarre se disipa como por ensalmo.
- 13.00 *Actualidades Deportivas.* Por Antonio Barrios.
- 13.15 *Haydn.* Trío N° 30 en Re mayor. *Mendelssohn.* Cuarteto N° 6 en Fa menor, Op. 80.
- 14.00 *Bach.* Concierto de Brandeburgo N° 5 en Re mayor.
- Schumann.* Concierto en Re menor, Op. 134, para violín y orquesta.
- 15.00 *El Médico y la Medicina.* Por el doctor Raúl Fournier.
- 15.15 *Schumann.* Obertura "Manfredo". Sinfonía N° 3 "Renana".
- 16.00 *Programa Homenaje.* Maurus Jokai (1825-1904).
- 16.15 *Revueltas.* Redes.
- 16.30 *Ventana al Mundo.*
- 17.00 *Comentarios.* Por Jorge Ibarquiengoitia.
- 17.15 *Crítica de las Artes Plásticas.* Por el doctor Luis Cardoza y Aragón.
- 17.30 *Bernal Jiménez.* Concertino, para órgano y orquesta. *Chávez.* Sinfonía india.
- 18.00 *Literatura Francesa.* Por Ulalume de González de León.
- 18.15 *Haendel.* Concierto en Si bemol mayor, para arpa y orquesta.
- 18.30 *K.P.E. Bach.* Concierto en La menor, para piano y orquesta.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección CXXVI.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección CXXVI.*
- 19.30 *Sibelius.* Cuarteto en Re menor, Op. 56 "Voces íntimas".
- 20.00 *Visión de la Economía Mundial.* Por Juan Rodríguez Yerena.
- 20.15 *Corelli.* Concierto N° 9, Op. 5, en La mayor, para orquesta de cuerdas y clavicímalo.
- 
- 20.30 *Jazz en la Cultura.*
- 21.00 *Scarlatti.* Ocho ejercicios para clavicímalo.
- Las piezas que conocemos como *Sonatas* de Scarlatti las tituló su autor *Ejercicios*, fiel a la tendencia que prevalecía entre los compositores de la época de no buscar títulos brillantes a sus obras, sino, por el contrario, bautizarlas a tono con el propósito con que habían sido concebidas. Y en efecto, se trata aquí de una serie de ejercicios para el clavicímalo, pero no áridos como suelen ser los ejercicios instrumentales, sino profunda y exquisitamente musicales. Interpretarlos o escucharlos es también un buen ejercicio: un ejercicio espiritual.
- 21.30 *K.P.E. Bach.* Solo, para arpa. *Caplet.* Divertimento. *Hindemith.* Sonata para arpa.
- 22.00 *Los Grandes Poetas de Nuestro Tiempo.* Por el licenciado Jaime García Terrés.
- 22.15 *Bartók.* Música de piano, para niños, Vol. II.
- 23.00 *Concierto de Medianoche.* *Rosetti.* Concierto en Mi bemol, para dos cornos y orquesta. *Chaikovsky.* El lago de los cisnes.
- 1.00 *Efemérides y Despedida.*

Los cursos de idiomas se ofrecen por cortesía de las Embajadas de Francia e Inglaterra.

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.10 *Mendelssohn.* El cuento de la hermosa Melusina. *Chai-kovsky.* Concierto en Re mayor, Op. 35, para violín y orquesta.
- 9.00 *Programa del Servicio Cultural de la Embajada de Francia.*
- 9.15 *Franck.* Psiqué.
- 10.00 *Las Dos Ciudades.* Por el doctor José M. Gallegos Rocafull.
- 10.15 *Faure.* Misa baja. *Kodaly.* Salmo húngaro, Op. 13.
- 11.00 *Temas de Antropología.* Por Daniel Cazés.
- 11.15 *Couperin.* Segundo concierto real, para flauta, cello y clavicémbalo.
- Francisco Couperin, denominado *El grande* (1668-1733) es uno de los músicos que mejor representa el espíritu francés. Lo mismo en sus obras para clavicémbalo que en las de órgano o en los *Conciertos reales* encontramos siempre el encanto, la emoción contenida, la claridad de expresión que caracterizan en general a la música francesa.
- Su bien definida personalidad no dejó de influir fuera de Francia, como se ve, por ejemplo, en la atención con que Bach siguió su labor.
- 11.30 *Haendel.* Concierto N° 2, para dos coros de instrumentos de aliento y cuerdas.
- 12.00 *La Influencia Cultural de Africa en América.* Por Lillian Mendelssohn y Felipe Orlando.
- 12.15 *Scriabin.* El divino poema.
- 13.00 *La Marcha del Mundo,* Por el doctor Ramón de Ertze Garamendi.
- 13.15 *Suppe.* Obertura "La dama de espadas". *Dvorak.* Sinfonía N° 8 en Sol mayor, Op. 88.
- 14.00 *Historia de la Música.* Por Joaquín Gutiérrez Heras.
- 14.30 *El Cine y la Crítica.* Por Carlos Monsiváis.
- 15.00 *Concierto Sinfónico.* *Chai-kovsky.* La bella durmiente.
- 16.00 *Programa de la UNESCO.*
- 16.30 *Bach.* Cantata del café.
- No menos de veinticuatro cantatas profanas figuran en las obras completas de Bach. Una de ellas es la *Cantata del café*, obra de carácter humorístico, que, como la mayoría de sus hermanas, constituye una ópera alemana o *Singspiel* en miniatura, de tal plasticidad musical que es de creerse que se destinó a la escena. Tiersot la considera como un *intermezzo* o entremés a la italiana, tan representable como *La serva padrona* de Pergolesi.
- 17.00 *Nueva Ficción.*
- 17.30 *Bloch.* Cinco bocetos en se-pia. Piezas infantiles (piano).
- 18.00 *La Hora de los Niños.* Por Carlos Monsiváis.
- 18.15 *Rubinstein.* Romanza en Mi bemol. *Rachmaninoff.* Sinfonía N° 1 en Re menor, Op. 13.
- 19.00 *Berlioz.* Cacería real y Tormenta. *Schubert.* Música incidental de "Rosamunda", Op. 26.
- 20.00 *Teatro de Nuestro Tiempo.* Por Max Aub. "Jinetes hacia el mar" de John Synge.
- 22.00 *Efemérides y Despedida.*

IMPRESA UNIVERSITARIA

RADIO UNIVERSIDAD • Programación  
 Edificio Oficinas Técnicas, C. U. México 20, D. F.  
 (Registro en trámite)



canto voluptuoso de las negras y mulatas, y difícilmente podrá superarse el colorido sensual que utiliza...

MYRA LANDAU, marzo 21.

### EL TEATRO

LOS ESPECTACULOS que atraen más público en masa, en el Brasil son el futbol y el cine. Con el objeto de corregir esto, se fundó la ASOCIACION CARIOCA DE TEATRO, encargada de promover debates y de atraer público al teatro. Esta A. C. T. organizó una primera Feria de Teatro, que se instaló en una de las plazas más céntricas, y en la que cada compañía tenía su stand con fotografías, maniqués con trajes, maquetas de escenarios, y un escenario al aire libre donde se representaban actos de las piezas que cada compañía tenía montadas. También en los entreactos, uno de los actores aparecía para recomendar al público las otras piezas que estaban en escena en los demás teatros.

Terminó la Feria con un desfile en el que participó toda la clase teatral. Todas las actrices y todos los actores llevaban carteles en los que lucía sólo una consigna, que se estamparía más tarde en todas las paredes de la ciudad, en las calles y en los periódicos: "VAMOS AL TEATRO".

IRIS DE BARBOZA MELLO, marzo 24.

fragmentos de las conferencias que formarán parte del

TEXTO NUM. 4  
DEL TEUM

T. E. U. M.



U. N. A. M.

abril 29 y 30

mayo 1, 6, 7 y 8

## EL APOLO DE BELLAC

de  
JEAN GIRAUDOUX  
en el  
CENTRO DEPORTIVO  
CHAPULTEPEC

dirección  
FRIEDA NICOLAIEVSKI

solicite informes

TEATRO DE LA UNAM.

Rosales 26

Tel. 21 - 16 - 50

El Caballito.

TEATRO ESTUDIANTIL UNAM.

10º piso de la RECTORÍA, C. U.

Tel. 48-65-00, Ext. 380

Héctor Azar, Director.

# BECAS



## HOLANDA

El Instituto Internacional Philips ofrece becas para ingenieros y científicos que quieran especializarse en alguna disciplina que quepa dentro del campo de las técnicas Philips.

Los cursos sobre Electrónica y Alumbrado se llevarán a cabo en Holanda y serán impartidos en inglés.

Para mayores informes dirigirse al Departamento de Intercambio Cultural y Becas, 7º piso de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

## ITALIA

El Gobierno italiano ofrece becas a graduados que deseen realizar estudios de especialización en Universidades, Academias o Institutos superiores italianos, durante el año académico 1962-1963.

Las becas comprenden ocho mensualidades (noviembre a junio) de \$ 1,200.00 M. N.; el pasaje marítimo de ida y vuelta y \$ 1,200.00 M. N. para gastos de estudios y póliza de seguro contra enfermedades.

El plazo para presentar solicitudes ante el Instituto Italiano de Cultura, Varsovia Nº 24-C, vence el día 30 de abril en curso.

Para mayor información dirigirse al 7º piso de la Rectoría, C. U.

## RUMANIA

La Universidad de Parhom, Rumania, ofrece dos becas a estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de México, para hacer estudios en ese país sobre lengua, literatura, historia y arte del pueblo rumano.

Las becas incluyen todos los gastos de estancia, viajes dentro del país e inscripción.

El curso, que tendrá lugar del 1º al 31 de agosto, estará dividido en dos ciclos: I. El desarrollo de la lengua rumana en el siglo xx y, II. Tradición e innovaciones dentro de la literatura rumana.

Las clases se darán en rumano con traducción al francés, y habrá además, cursos de prácticas especiales en rumano. Se han organizado también, excursiones y visitas a diversas partes del país, conferencias, conciertos, fiestas folklóricas, etcétera, como medio de compenetración con las costumbres y aspiraciones del pueblo rumano.

Las solicitudes deben hacerse en el 7º piso de la Torre de la Rectoría, en la Oficina de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas, en la Ciudad Universitaria.

# INSTITUTO NACIONAL DE LA INVESTIGACION CIENTIFICA

El Instituto Nacional de la Investigación Científica, reorganizado por Decreto del 29 de diciembre de 1961 ofrece, como una primera fase de sus actividades, de acuerdo con sus atribuciones, becas para obtener los grados de Doctor y de Maestro en Ciencias.

## BECAS PARA DOCTORADO

Se sujetarán a las siguientes condiciones:

- Doctorado en una especialidad libremente escogida, con 2,000.00 mensuales.
- Doctorado en una especialidad propuesta por el Instituto Nacional de la Investigación Científica, con un monto de 3,750.00 mensuales.

Las becas a) podrán utilizarse para hacer el Doctorado dentro o fuera del Territorio Nacional. En este último caso la beca podrá ser considerada como complementaria, si así lo aprueba el Instituto.

Las becas b) servirán para hacer estudios en el extranjero, en las siguientes especialidades:

Química Inorgánica, Petroquímica, Metalurgia, Ingeniería, Genética, Biología Marina, Oceanografía, Óptica, Geología, Geofísica, Físicoquímica y Estadística Matemática.

Las becas que conceda el Instituto se otorgarán por selección esto es, se deberá escoger de todos los posibles candidatos a los más capaces y que a la vez ofrezcan las máximas condiciones de perseverancia y estabilidad y se comprometan a trabajar en nuestro país.

Las becas para Doctorado tanto en especialidad libre como en especialidad escogida por el Instituto se sujetarán a los siguientes requisitos:

- Se concederán por un año.
- Se podrán renovar por un periodo máximo de tres años.
- Se podrán suspender antes de que termine el primer año, si el becario demuestra incapacidad, hace mal uso de la beca o falta a los compromisos contraídos con el instituto.
- El candidato a una beca necesita llenar los requisitos reglamentarios de admisión en la Escuela de graduados a la que desee ingresar.
- Para solicitar una beca el candidato deberá:

- Ser ciudadano mexicano.
- Presentar un *curriculum vitae* detallado.
- Presentar tres cartas de profesores o investigadores que lo conozcan, en las que se haga un examen crítico de su capacidad y características personales.
- Informar sobre su situación económica, especificando las becas o ayuda económica de otra índole que reciba de otras instituciones.

## BECAS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO DE CIENCIAS

Podrán otorgarse a cualquier ciudadano mexicano y tendrán un monto de \$1,200.00 mensuales. Cuando los solicitantes sean estudiantes de provincia, deberán comprometerse a volver a su localidad u otro Estado de la República al terminar sus estudios.

Las becas para la maestría podrán utilizarse dentro y fuera del territorio nacional. En este último caso, previa aprobación del Instituto, podrían otorgarse en calidad de becas complementarias.

Las becas para la maestría tendrán las siguientes características:

- Se concederán por un año.
- Podrán renovarse sólo por un año.
- Podrán suspenderse antes de que termine el primer año por las mismas razones que se especifican en el caso de las becas para el Doctorado.
- Serán necesarios los requisitos señalados en los incisos c) y d) del punto 5 de las becas para el Doctorado.

La especialidad para estas becas será escogida libremente por el candidato.

La fecha para recepción de solicitudes terminará un mes después de la publicación de esta Convocatoria.

## INSTITUTO NACIONAL DE LA INVESTIGACION CIENTIFICA

Av. Cuauhtémoc 268.

Dr. M. Ruiz Castañeda,  
Vocal Ejecutivo.

# CARRERA DE INSTRUMENTISTA

Por el Dr. JORGE DERBEZ

Comparado con el lenguaje vocal, el lenguaje instrumental es menos directo, menos simple y emotivo; en cambio, su amplitud permite una expresión más libre, compleja y sutil. Pulsando o frotando cuerdas en tensión, haciendo vibrar columnas de aire dentro de tubos de madera o de metal, percutiendo metales, cajas o cuerdas, se producen sonidos musicales que abarcan todos los tonos e intensidades perceptibles por el oído humano, y cuya variedad de timbres es infinita. El músico aprovecha precisamente esas características de los diversos instrumentos, seleccionando los más adecuados para la expresión de las ideas o sentimientos que quiere comunicar: la continuidad de la música de los instrumentos de arco, la fuerza del órgano, la amplitud de registro del piano, la gravedad del cello, la ligereza del clarinete — todo ello es debidamente aprovechado por el compositor, sea que escriba para un solo instrumento o para grandes o pequeños conjuntos.

Como se recordará, hicimos notar que la música es arte que demanda tanto la ejecución como la creación. De ahí la importancia de esta carrera: el instrumentista, como el cantante, es el intermediario entre el genio creador del compositor y nuestra sensibilidad perceptiva. Los servicios que un buen intérprete presta a los amantes de la música son realmente inmensos.

Esta carrera es adecuada para quienes teniendo una decidida vocación musical no poseen, sin embargo, aptitudes relevantes para la creación, pero sí en cambio buena memoria musical y buenas capacidades manuales o respiratorias, para la ejecución; y, sobre todo, una sensibilidad de intérprete muy similar a la del actor, pues de otro modo, el instrumentista será un intérprete eficiente, un frío lector téc-

nico de partituras, pero incapaz de recrear la obra del compositor y de conmover a su auditorio.

A la personalidad, por así decirlo, del instrumento, es afín la personalidad del ejecutante, quien si habitualmente puede manejar varios instrumentos, siéntese sin embargo, más llamado por unos que por otros. La Escuela prepara especialistas en prácticamente cualquiera de los instrumentos comunes en la música occidental. Académicamente, los diplomas de especialización se otorgan en cuatro especialidades: piano, órgano, instrumentos de cuerda e instrumentos de aliento (maderas y metales).

Las materias musicales específicas del plan de Estudios de esta carrera son: Instrumento (9 cursos), Análisis Musical (3er. curso), Conjuntos de Cámara (2º y 3er. cursos), Lectura a Primera Vista (2º y 3er. cursos), Canon y Fuga, Teoría de las Formas Homófonas, Instrumentación, Grandes Formas Musicales.

A los graduados en esta carrera se ofrece también la posibilidad de obtener Diplomas de Profesor de Solfeo y Canto Coral y Concertista, bajo las condiciones anteriormente indicadas.

Un buen instrumentista encuentra actualmente muy satisfactorias oportunidades de trabajo, sea como intérprete en recitales, como solista de orquestas o acompañante de cantantes, así como en la docencia privada. En México su trabajo es muy necesario, sobre todo en la rama de los instrumentos de aliento-madera y aliento-metal, pero también de cuerda, para el desenvolvimiento de la interpretación orquestal sinfónica, que depende fundamentalmente de ellos. Innecesario es añadir que las oportunidades para el intérprete genial son ilimitadas.

# NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

(Viene de la pág. 3)

*trico y el método de titulación para determinación de fenol en los productos biológicos.*

Elva Guadalupe Ramos López. *Aislamiento de bacteriofagos, su utilización en la clasificación de bacterias del género proteus.*

Luis Guillermo Escobedo Carlos. *El nitroprusiato sódico como reactivo analítico.*

Silvia Rosina López Lizárraga. *Estudio comparativo acerca de la dosificación del colesterol sanguíneo, empleando las técnicas de bloor y de ferrobam.*

## INGENIEROS QUIMICOS

José Andrés Rodríguez Méndez. *Estudio de la obtención de furfural a partir de cascarilla de arroz.*

Jorge López Zamarripa. *Anteproyecto para la instalación de una planta piloto productora de fosfato de tributilo.*

Jorge Humberto Cebreros Crespo. *Anteproyecto para ampliación del sistema de enfriamiento de agua en la planta de ron Castillo en Coapa, D. F.*

Antonio Collera Zúñiga. *Recuperación del ácido hidrofúorsilícico de los gases de desperdicio de una planta de superfosfato simple.*

Rafael Moreno Merino. *Proyecto de una nueva columna de destilación en la fábrica de alcoholes industriales de México (Edo. de México).*

## INGENIEROS CIVILES

Rodolfo Valdés Carreón. *Comparación económica entre fuentes de loza de concreto armado sobre estribos de mampostería con bóvedas de mampostería.*

Eduardo Guerrero Sánchez. *Aprovechamiento exhaustivo del agua para incrementar la producción agropecuaria en el Estado de Guerrero.*

## DOCTOR EN DERECHO

María Antonieta Villarreal de Sánchez. *La inimputabilidad del anormal psíquico permanente.*

## ARQUITECTOS

Jaime Ortiz Monasterio y de Garay. *Fertilizantes de Monclova. Función del arquitecto en el problema industrial.*

Antonio Héctor Aguayo y de Alba. *Unidades prefabricadas para el bienestar y la salud rural.*

# ORIENTACION VOCACIONAL

CONTADORES PUBLICOS

Mario Compeán Toledo. *Control interno y contabilidad. Aspectos teóricos y principios generales.*  
 Alfonso Treviño Reséndez. *Exposición contable del régimen fiscal de las Instituciones de Crédito.*  
 Arturo Sánchez Hernández. *Costos en la industrialización de la piña.*

DIPLOMA DE PEDIATRA

Juan Espinosa Ayala.  
 Jorge Jean Francois Chamorro.

DIPLOMA DE ESTUDIOS PREPARATORIOS

Hildegard Knoderer Dueñas.

MENCIONES HONORIFICAS

Carmen Reyna Bordes. Quím. Farm. Biól.  
 Lucila Cortinas Arana. Trab. Social.  
 Isabel Díaz Portillo. Médico Cirujano.  
 Francisco José Ma. Rivera Avila. Médico Cirujano.  
 Rebeca Frid Malimbaum.

LICENCIADOS EN ECONOMIA

Víctor Manuel Navarrete Romero. *La inversión y el crecimiento económico.*  
 Jorge Sánchez Nava. *Aspectos económicos de los fertilizantes en México.*

INGENIERO GEOLOGO

Jorge Hugo Solís Vorrath. *Bosquejo geológico general de una parte de los Estados de Jalisco y Colima.*

GEOLOGO

Pablo Guzmán Rasgado. *Geología de rabón grande.*

BIOLOGO

Alicia Silva Pineda. *Flora fósil de la formación Santa Clara (carnico), Estado de Sonora.*

QUIMICO METALURGICO

José Jesús Castro Casas. *Experimentación metalúrgica en una mina aurífera de Saltillo, Coab., y ante proyecto para tratar 100 toneladas diarias de mineral por el proceso de cianuración.*

MAESTRA EN PSICOLOGIA

Rosa Santaularia Dalmau. *Aspecto psicológico del menor homicida.*

MAESTRA EN LETRAS

(LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS)

Graciela Santibáñez Calvillo. *Enseñanza del español a universitarios de Lengua Inglesa.*

PARTERAS

Alicia Gómez Cornejo.  
 Gloria Arana Ramírez.  
 Consuelo España Vázquez.

Hilaria Aguilar Rojas.  
 Cesárea Manzanares Aranda.

ENFERMERAS

María Elena León León.  
 Micaela Crespo Vega.  
 María de los Angeles Campos Jiménez.  
 Catalina Apaez Coria.  
 Almeida Arizmendi Orozco.  
 Hilaria Aguilar Rojas.  
 Teresa Hernández Rangel.  
 Victoria Villasana Noroña.  
 Emma Reyes Domínguez.  
 Josefina Stella Sosa Ortiz.  
 Alicia Guzmán García.  
 Crispina González Enríquez.  
 Carmen Argüero Escudero.  
 María Juana Lucio González.  
 Blanca Valdez Guillén.

TRABAJADORAS SOCIALES

Eugenia Marcos Canavati. *Influencia de la televisión en la niñez y en la juventud.*  
 Lizbeth del Carmen Pérez Irabién. *Orientaciones para el estudio de casos en los tribunales para menores.*  
 Graciela Flores Puebla. *Aplicación del trabajo social en el problema de la deserción escolar en la escuela primaria.*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*  
 Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*  
 Departamento de Información y Prensa

*Gaceta de la Universidad*

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.  
 (Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD  
 10° piso, Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.  
 FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

