

LA UNIVERSIDAD RESCATA IMPORTANTE OBRA DE COVARRUBIAS

Por ANTONIO RODRIGUEZ

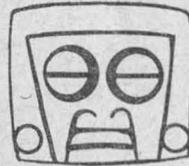
Miguel Covarrubias, ese hombre magnífico que la muerte no hizo olvidar, ni disminuir, nunca dejó de ser mexicano, ni de pertenecer a México. Siempre que dibujaba o escribía, pintaba o hacía investigaciones arqueológicas, tenía presente la cultura de la cual era efecto y causa.

Pero, como hombre verdaderamente universal, cuya curiosidad se extendía de un extremo al otro de las disciplinas humanísticas, Miguel se alejó a veces tanto de nuestro horizonte que casi lo consideramos perdido.

Viajó, muchas veces, por todos los Continentes de la tierra y se detuvo, particularmente, en Oceanía y en los Estados Unidos. De la estancia en aquél para nosotros lejano Continente, nació uno de los primeros libros que le dio fama y prestigio en el mundo: *Island of Bali*.

A algunos les pareció raro que un pintor mexicano, en la época en que México se estaba descubriendo a sí mismo, por medio de la pintura, la investigación sociológica y la filosofía, se detuviera nueve meses en el mar de Java para estudiar las costumbres de sus remotos habitantes, y reunir materiales para un libro que él tardó, después, varios años en elaborar. Pero no había en ello nada de raro, ya que para el estudio del hombre no hay fronteras. Por otro lado, nada mejor que ese estudio, sobre regiones de la tierra tan lejanas, para explicar su universal curiosidad por todo lo que pertenece al hombre.

Miguel Covarrubias pareció también perdido para México en la época en que vivió en Nueva York y trabajó como caricaturista para varias revistas norteamericanas, particularmente para *Vanity Fair*. En ese momento Covarrubias fue considerado como uno de los más grandes y originales caricaturistas. Y con justicia ganó él esa fama, ya que no se limitó a deformar a este o aquel personaje con más o menos



gracia, dentro de los cánones comunes, ni a perseguir la originalidad, como pretenden ciertos caricaturistas, por medio de la aberración.

La originalidad de Miguel Covarrubias fue el producto de su cultura artística, de su facilidad, que parecía innata, para el dibujo, y de una gracia muy propia, muy fina, en suma muy original, que lo hicieron destacarse de los demás. Sus dibujos de negros, llenos de simpatía por los habitantes de Harlem, y los que hizo para el libro

The prince of Wales and other famous Americans", serán siempre recordados por los que los conocieron", como obras de un estilo personalísimo.

Cuando escribió *The Mexico South: The Isthmus of Tehuantepec*, Miguel Covarrubias vivía ya definitivamente en México. No estaba perdido. Pero, por aquel entonces era punto menos que imposible editar libros importantes, con reproducciones fotográficas, dibujos y pinturas. Por eso el importante libro, que muchos critican sin

GACETA

DE LA

UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



ARCHIVO HISTORICO

U. N. A. M.

Vol. IX. Núm. 3

Lunes 22 de enero de 1962

Núm. 387

PAGINA 1

conocerlo de lectura, tuvo que ser editado, en 1946, por una casa americana.

A este libro se le siguió *The Eagle, the Jaguar and the Serpent*, editada por Alfred A. Knopf, de Nueva York (1954) y tres años después *Indian Art of Mexico and Central America*.

Sólo ahora que tenemos estos dos importantes libros en español, podemos percibir claramente el significado de su ausencia en español.

En realidad, la existencia de estos libros fuera de México, que era y es el principal país interesado en conocerlos, constituía una verdadera pérdida para nuestra cultura. Y, más que eso, constituía una vergüenza que no existiera en México una editorial capaz de interesarse por dar a conocer al país, tan valioso aporte a su cultura.

La Universidad Nacional Autónoma de México, a quien debemos una labor editorial de primer orden, nos redimió de esa vergüenza al reeditar ahora, por vez primera en español, los dos tomos del enciclopédico artista, escritor, viajero, museógrafo, antropólogo, fotógrafo y pintor muralista.

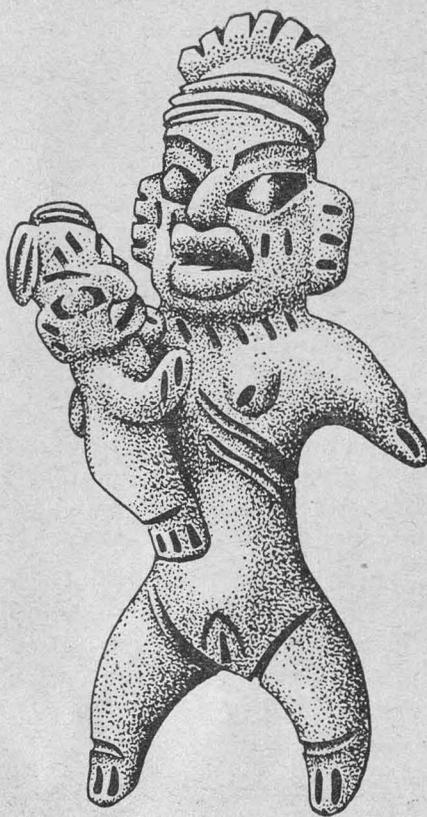
El primer libro sobre el arte indígena de la América del Norte, (Alaska, Canadá y los Estados Unidos), nos interesa en particular porque en él analiza Miguel Covarrubias, con detenimiento, el apasionante problema del origen (u orígenes) de la población en América.

Después de presentar las numerosas teorías que sobre el particular se han desarrollado, Covarrubias establece las siguientes conclusiones, que concuerdan con las más aceptadas en México:

“Volviendo a examinar en su estado, actual el problema de los orígenes de los indios americanos, podemos sacar, del cúmulo de teorías, de las apasionadas disputas y de las escasas pruebas, las siguientes conclusiones: los indios son predominantemente mongoloides; pero presentan otros rasgos raciales, identificados como australoides o negroides. También en Asia hay remanentes negroides, desde Filipinas hasta Malaya —los *negritos*, y los *pigmeos*— y de partes tales como los *dravidianos* de la India y de Ceilán. Por lo general se acepta que los inmigrantes asiáticos empezaron a llegar a América hace veinte o veinticinco mil años, y todos los indicios parecen señalar que no hubo ningún

movimiento en masa de pueblos o de culturas de Asia o de América. En consecuencia, el poblamiento de América debió ocurrir, durante un lapso prolongado, por oleadas sucesivas y de importancia limitada de inmigrantes asiáticos de caracteres raciales, lingüísticos y culturales distintos”.

A continuación hace Covarrubias una afirmación que nos gustaría ver desmentida por aquellos que en los últimos tiempos se han esforzado por



presentar la descabellada teoría de la unidad lingüística del Continente:

“La falta de unidad lingüística es pasmosa. En la babel americana hay más de un centenar de grupos lingüísticos sin relación entre sí y sin parientes conocidos en Asia.”

Volviendo al problema de los orígenes, añade Covarrubias:

“No hay motivo alguno para pensar en un completo cesamiento de la influencia de los inmigrantes, mientras las civilizaciones americanas autóctonas desarrollaban su proceso de diferenciación. Hay señales inequívocas de intensos contactos transpacíficos.”

Y precisa esta tesis en esta frase:

Por eso me siento justificado al convenir con Ribet (1943) en que

“los indios crearon grandes civilizaciones autóctonas, y, al mismo tiempo, conservaron algo de la herencia de los pueblos que contribuyeron a su formación”.

En el resto del libro que puede juzgarse por el título de estos capítulos: Horizontes Básicos, Técnica y Estética, El Artico, Costa del Noroeste, El Suroeste, Las Tierras Boscosas del Este, y Las Praderas, se ofrece una visión sumamente completa del arte indígena de América del Norte.

Para nosotros, el libro fundamental es, fuera de duda, el que se refiere al Arte Indígena de México y América Central.

En él ofrece Miguel Covarrubias una visión global de los principales horizontes culturales y de las diversas áreas de Mesoamérica donde floreció el arte desde que se tiene noticia de él hacia la llegada de los españoles.

Lo que particularmente interesa en esta obra no es tanto la valiosa documentación —síntesis de datos de numerosos autores— sino las hipótesis que el mismo Covarrubias presenta; el método que utiliza para juzgar las obras de arte, tanto desde el punto de vista estético como arqueológico; y la “independencia”, llamémosle así, con que formula sus juicios sobre la vida de los pueblos antiguos.

Concretamente: al hablar de las obras de arte antiguo, los arqueólogos suelen referirse en términos “científicos”. Para ellos, una hermosa estatuilla, o una bella pieza de cerámica policromada, valen, sobre todo como testimonios de un horizonte cultural. Son “Zacatenco medio” o “Teotihuacán III”. En cambio, para el esteta, sólo valen, independientemente de las sociedades que las produjeron, por sus valores poéticos: de gracia, de espiritualidad, de elegancia, de potencialidad.

Artista y arqueólogo a la vez, Covarrubias estuvo situado, en un lugar de privilegio, para analizar esas obras, como productos de la emoción, y como testimonios vivos de desaparecidas sociedades.

Covarrubias presenta hipótesis tan interesantes como la referente al abandono de Teotihuacán:

“Pienso —dice él— en una combinación de condiciones sociales desfa-

(Pasa a la página 8)

CARRERA DE LICENCIADO EN ADMINISTRACION DE EMPRESAS

Por el Dr. Jorge Derbez

COMPETE al administrador de empresas el manejo de los problemas relativos a la promoción, financiamiento, organización de la producción y venta de las empresas industriales y mercantiles. En general, las empresas de este tipo se organizan sobre la base de una técnica de producción industrial o de comercio y según técnicas de financiamiento; el trabajo diario se organiza según técnicas contables y de manejo de personal y, en fin, la provechosa colocación de los artículos en el mercado se obtiene mediante determinadas técnicas de publicidad y ventas. La función del administrador de empresas consiste en el manejo de varias de esas técnicas y en la coordinación de todas ellas.

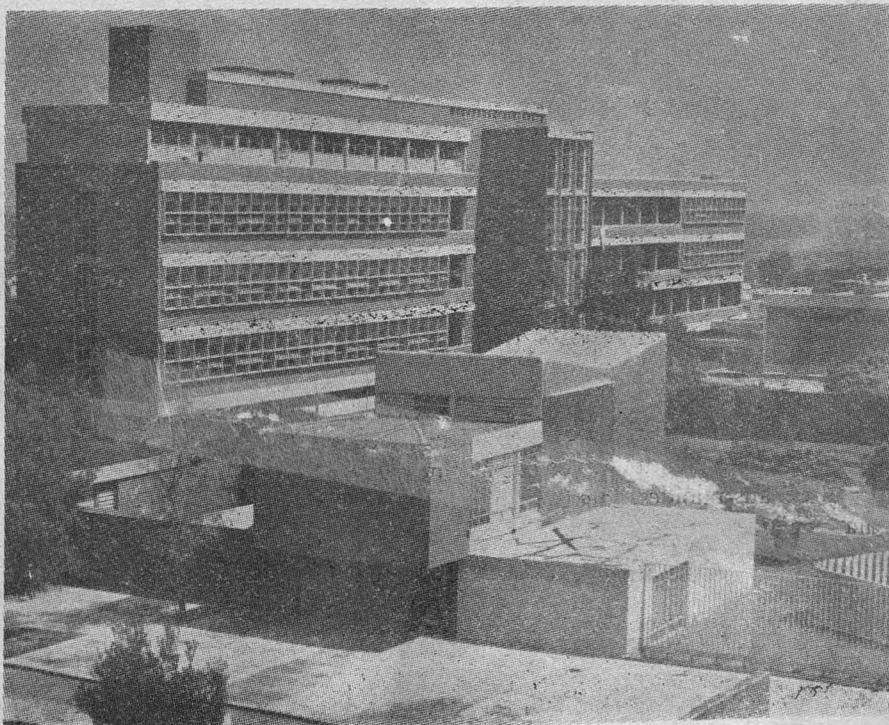
Durante su carrera de Licenciado en Administración de Empresas adquiere los conocimientos necesarios para el manejo adecuado de los problemas apuntados. Además de las materias que son comunes con la carrera de Contador Público y Auditor, y que ya han sido consignadas, el estudiante de la carrera que ahora nos ocupa hace estudios más amplios de organización y administración: Teoría de la Organización, Organización Administrativa (dos cursos), Seminario de Organización, Seminario de Administración, Estudio de Mercados, Ventas, Publicidad, Técnica del Personal, Elementos de Ingeniería Industrial, Promoción de Empresas y Financiamiento de Empresas.

Con esa preparación, aplícase a la solución de problemas de empresas de nueva creación (promoción) o de empresas ya existentes (reorganización, fusión o ampliación). Esquemáticamente, su trabajo puede ser descrito en las siguientes etapas: A) Promoción: el Licenciado en Administración de Empresas comienza por efectuar —en colaboración con economistas y, en su caso, con ingenieros qui-

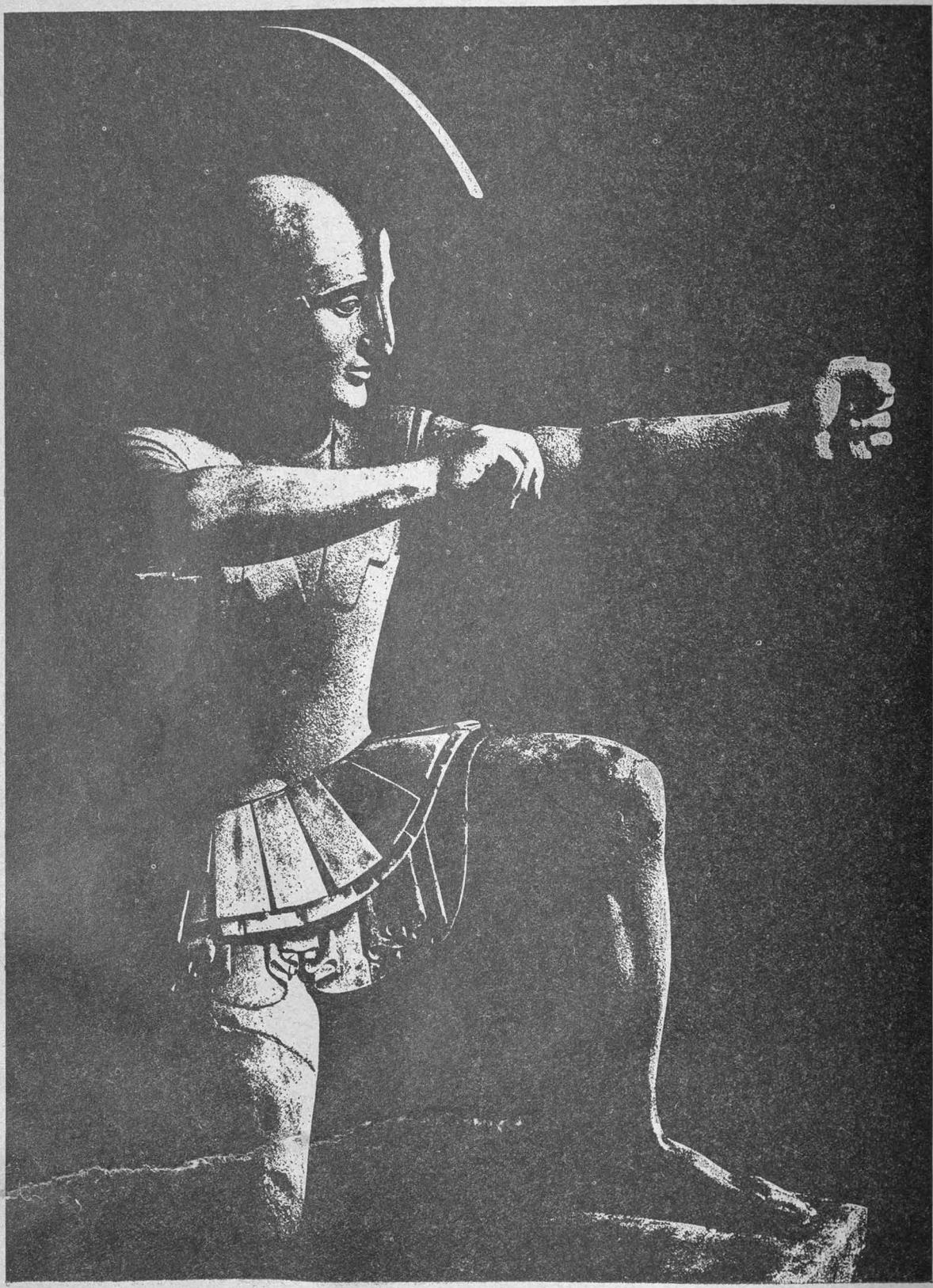
micos— estudios sobre el mercado de los productos cuya fabricación o comercio se contemplan: cómo funciona, dónde se localiza, qué canales de distribución son seguidos, qué políticas lo rigen, qué características tienen los productos existentes, etc. Conociendo las características del mercado, este especialista practifica estudios de presupuestos y de análisis de costos, a fin de determinar precios de venta y compararlos con los existentes para productos similares o análogos. Analiza a continuación, en colaboración con abogados, los problemas jurídicos y fiscales a los que la empresa habrá de enfrentarse — disposiciones vigentes sobre explotación de recursos naturales, sobre importación y exportación, sobre exenciones de impuestos, sobre organización de sociedades, etc. Fijada la conveniencia, es decir, la posibilidad y costeabilidad de trabajar con determinado producto o ramo industrial o comercial, el administrador de empresas atiende al problema del financiamiento, esto es, a los medios de obtención de capital, la administración de crédito, la distribución de utilidades y la creación de reservas. B) Organización: Decidida la creación de la empresa y reunidos los medios para su realización, se procede a la organización; el administrador de empresas determina entonces qué estructura general conviene a la empresa, cómo efectuar la dirección y el con-

trol y en qué formas deberá organizarse el trabajo de oficina. En colaboración con el Contador Público, implanta los sistemas de contabilidad apropiados así como en colaboración con publicistas y vendedores determina las técnicas y campañas publicitarias a seguir. De particular importancia son las técnicas del personal: su reclutamiento, selección y entrenamiento y las compensaciones y estímulos más justos y convenientes. Decimos que estas técnicas son de particular importancia, por dos razones: primera, porque se reconoce cada vez más la importancia que la colaboración entusiasta del personal tiene en el éxito de toda empresa; y segunda, porque es en este aspecto de su trabajo donde este profesional universitario puede desarrollar la más significativa de sus aportaciones sociales: ver y tratar a los empleados de la empresa como seres humanos y no como objetos de manipulación técnica, preocuparse genuinamente por su bienestar y desarrollo y no colaborar científicamente a su mejor explotación. En esta importantísima tarea el Licenciado en Administración de Empresas es auxiliado por el Psicólogo Industrial y, en ocasiones, también por el Antropólogo Social. C) Administración: organizada la empresa entra en juego la administración propiamente dicha, esto es, la supervisión del funciona-

(Pasa a la página 6)



teatro estudiantil de la una



RADIO UNIVERSIDAD

PROGRAMACION

NUEVOS PROGRAMAS



El 29 de enero, Radio Universidad iniciará un nuevo horario, que permita una mas adecuada distribución de los programas hablados y musicales. En forma coincidente con este horario, se dará principio a nuevas series entre las cuales cabe mencionar *Nuevo Teatro* y las dedicadas a las literaturas hispanoamericana, española y mexicana.

Dentro de estas series destaca *Temas Antropológicos* que Radio Universidad presentará los domingos, bajo la producción de Daniel Cazes y con la Colaboración del Instituto Nacional de Antropología e Historia. El objetivo de *Temas Antropológicos* es en primer término informar al público de la labor de la antropología mexicana. Por ello, los cuatro primeros programas estarán dedicados a entrevistas con destacadas personalidades de la antropología: Eusebio Dávalos Hurtado, Director del INAH, Javier Romero, Director de Investigaciones Antropológicas del INAH, Román Piña Cha, Director de Monumentos Prehispánicos y Arturo Romano, Director del Museo Nacional de Antropología.

Paralelamente con este programa, se dan al público noticias sobre los hechos más notables de la antropología en nuestros días, y en general sobre todos los descubrimientos e investigaciones llevados a cabo a través de más de veinte siglos tendientes a dar al hombre un conocimiento más amplio de sí mismo.

LA EVOLUCION DEL SENTIDO ORQUESTAL

Uno de los puntos más curiosos de la historia de la música es el proceso que lentamente condujo a la diferenciación estética de los diversos timbres instrumentales y, por tanto, a la cristalización del sentido orquestal.

En el Concierto de Medianoche del jueves 25 nuestros oyentes podrán aquilatar lo que significó un momento de esa evolución: el paso de la orquesta de Bach a la de Haydn.



XEUN 860 Kcs.

Onda Larga

XEYU 9600 Kcs.

Onda Corta

XEUNFM 96.1 Mgcs.

Frecuencia Modulada

Trasmisiones de las 8 a. m. a la 1 a. m.

Programa del lunes 22 al 28 de enero de 1962

Estudios y Oficinas Edificio Oficinas Técnicas, C. U.
Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, Exts. 399, 458 y 459

- | | | | | | |
|-------|--|-------|---|-------|---|
| 8.00 | <i>Presentación y Efemérides.</i> | 14.00 | <i>Concierto de Mediodía. Rosenmuller.</i> Sonata en Re mayor. <i>Liszt.</i> Vals mefisto Nº 1, para orquesta. <i>Puccini.</i> Música de la ópera "La Bohemia". | 19.30 | <i>Schoenberg.</i> Cinco piezas para orquesta, Op. 16. |
| 8.05 | <i>Noticiero de Información General.</i> | | | 19.55 | <i>Mundo Universitario.</i> Por Jorge Avendaño Inestrillas. |
| 8.15 | <i>Telemann.</i> Concierto en Re mayor, para trompeta, dos oboes y continuo. <i>Dvorak.</i> Concierto para violín y orquesta. | | | 20.00 | <i>Entre Libros.</i> Por Rosario Castellanos, Juan Vicente Melo y José Emilio Pacheco. |
| 9.00 | <i>Ravel.</i> La tumba de Couperin, para piano. <i>Ravel.</i> Sonatina, para piano. <i>Ravel.</i> Valses nobles y sentimentales, para piano. <i>Ravel.</i> Alborada del gracioso, para piano. | | | 20.30 | <i>Jazz en la Cultura.</i> |
| 10.00 | <i>Curso de Francés. Lección LXXXII.</i> | | | 21.00 | <i>Visión de la Economía Mundial.</i> Por Juan Rodríguez Yerena. |
| 10.15 | <i>Curso de Inglés. Lección LXXXII.</i> | | | 21.20 | <i>Ravel.</i> Dos melodías hebreas. |
| 10.30 | <i>Bach.</i> Concierto Nº 1, en Re menor, para clavicémbalo y orquesta. <i>Mozart.</i> Concierto Nº 3, en Mi bemol, K. 447, para corno y orquesta. <i>Haydn.</i> Nocturno Nº 2, en Do mayor. | | | 21.30 | <i>Programa de la Radiodifusión Francesa.</i> |
| 11.30 | Música española del Siglo XVI, para arpa. | 15.00 | <i>Temas de Sociología.</i> Por el doctor Francisco López Cámara. | 22.00 | <i>Chaikowsky.</i> Fantasía para piano y orquesta, Op. 56. |
| 12.00 | <i>Ventana al Mundo.</i> Suecia. | 15.30 | <i>Chausson.</i> Poema del amor y del mar. | 22.30 | <i>Vivaldi.</i> Concierto para fagot y cuerdas. |
| 12.30 | <i>Haydn.</i> Sinfonía Nº 104, en Re mayor "Londres". | 16.00 | <i>Programa de Música Francesa.</i> Colaboración del I. F. A. L. | 22.45 | <i>Corelli.</i> Concierto grosso en Re, Op. 6, Nº 7. |
| | La Sinfonía Nº 104 es la última que escribió Haydn y corresponde al año de 1795. El sobrenombre con que se la conoce es arbitrario, ya que su autor compuso doce sinfonías para Londres y ésta no es más que una de ellas. Constituye uno de los hitos de la evolución de la sinfonía, tanto por la arquitectura de tres de sus tiempos —de tendencia monotemática— como por su audaz uso de notas pedales y la utilización de los clarinetes, instrumento que entonces comenzaba a entrar en la orquesta. | 16.15 | <i>Haydn.</i> Sinfonía Nº 55, en Mi bemol mayor. <i>Villa-Lobos.</i> Momoprecoce, para piano y orquesta. | | La época de Corelli (1653-1713) es la misma del máximo perfeccionamiento del violín por Stradivario. A las ideas del gran compositor y violinista correspondieron, pues, las grandes cualidades de los nuevos instrumentos o, tal vez, aquéllas florecieron gracias a éstas. Corelli vino a aunar las diversas tendencias de sus más ilustres colegas y, abandonando la escritura virtuosística de los más extremistas, propugnó un arte en el que la melodía canta con las cualidades de la voz humana y la textura polifónica se equilibra con la sonoridad instrumental. |
| 13.00 | <i>Noticiero de Información General.</i> | 17.00 | <i>Programa Homenaje.</i> Lord Byron (1788-1824). | 23.00 | <i>Noticiero de Información General.</i> |
| 13.10 | <i>Chopin.</i> Nocturnos para piano, Op. 9, 15, 27 y 32. | 17.15 | <i>Franck.</i> Corales: Núms. 1, en Mi mayor; 2, en Si menor; 3, en La menor. | 23.10 | <i>Concierto de Medianoche. Bach.</i> Doble concierto en Re menor, para violín, oboe y cuerdas. <i>Mozart.</i> Serenata Nº 7, en Re mayor, K. 250. <i>Beethoven.</i> Doce contradanzas. <i>Prokofiev.</i> El Volga encuentra al Don, Op. 130. <i>Turina.</i> Danzas fantásticas, para orquesta. |
| | | 18.00 | <i>Actualidades Musicales.</i> Por José Antonio Alcaraz. | 1.00 | <i>Efemérides y Despedida.</i> |
| | | 18.15 | <i>Bach.</i> "Wir Glauben allán einen gott". <i>Mozart.</i> Concierto en Do mayor, K. 299, para flauta, arpa y orquesta. | | |
| | | 18.50 | <i>Panorama Universal de la Cultura.</i> | | |
| | | 19.00 | <i>Curso de Francés. Lección LXXXII.</i> | | |
| | | 19.15 | <i>Curso de Inglés. Lección LXXXII.</i> | | |



- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Paganini.* Concierto N° 2 en Si menor, Op. 7, para violín y orquesta. *Grieg.* Peer-Gynt, Suite N° 2, Op. 55.
- 9.00 *Mozart.* Sonata en Si bemol, K. 570. *Beethoven.* Sonata en La bemol mayor, Op. 110. *Franck.* Preludio, Aria y Final (piano).
- 10.00 *Curso de Francés. Lección LXXXII.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección LXXXII.*
- 10.30 *C. P. E. Bach.* Sinfonía N° 1 en Re mayor.
- 10.45 *Shostakovitch.* Concierto en Mi bemol, Op. 107 para cello y orquesta.
- 11.15 *Bizet.* Sinfonía en Do mayor. *Travis.* Allegro Sinfónico.
- La *Sinfonía en Do mayor* la compuso Bizet en un mes, el año de 1855, es decir, a los 17 años. Ochenta años permaneció ignorada, hasta que la descubrió D. C. Parker en el Conservatorio de París y se la mostró a Weingartner, el cual la estrenó en Basilea el 26 de febrero de 1935. De todas las influencias que hay en ella, la de Schubert es la menos explicable, ya que no es posible que su autor conociera entonces las sinfonías de aquél. Seguramente se trata de una sorprendente coincidencia de espíritu. Por lo demás, hay en ella una concisión muy francesa y un contorno de la melodía que es ya puro Bizet.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Polonia.
- 12.30 *Bach.* Concierto de Brandeburgo N° 3 en Sol mayor. *Mozart.* Sinfonía N° 37 en Sol mayor, K. 444.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Arnold.* Danzas Inglesas.
- 13.30 *Lecuona.* Danzas Cubanas. *Lecuona.* Danzas Afro-cubanas. (Piano.)
- 14.00 *Concierto de Mediodía. Gretry.* Suite de Ballet. *Haendel.* Concerto Grosso N° 2 en Fa mayor, Op. 6. *Schubert.* Sinfonía N° 8 en Si menor "Inconclusa".
- 15.00 *Temas de Sociología.* Por el doctor Francisco López Cámara.
- 15.30 *Vivaldi.* Concierto en La menor para dos violines y orquesta. *Schumann.* Concierto en La menor, Op. 129 para cello y orquesta. *Sibelius.* Tapiola.
- 16.30 *Bach.* Suite Francesa N° 3 en Si menor. *Haydn.* Sonata N° 50 en Do mayor (piano).
- 17.00 *Por el Mundo de la Ciencia.* Por Juan José Morales.
- 17.15 *Stravinsky.* "El beso del Hada". *Scriabin.* El Poema del Fuego, Op. 60.
- 18.00 *Panorama de la Literatura Colombiana.* Por Gabriel García Márquez.
- 18.15 *Manevich.* Concierto para clarinete y orquesta.
- 18.30 *Franck.* Variaciones Sinfónicas para piano y orquesta.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección LXXXII.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección LXXXII.*
- 19.30 *Programa de la Casa del Lago.* Por Tomás Segovia.
- 19.55 *El Cine y el Momento.* Por Manuel González Casanova.
- 20.00 *Mozart.* Obertura de "El Empresario", K. 486. *Mendelssohn.* Concierto N° 2 en Re bemol, Op. 40, para piano y orquesta.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.*
- 21.00 *La Prensa en el Mundo.* Por Víctor Flores Olea.
- 21.30 *Voz Viva de México.*
- 22.00 *Prokofiev.* Concierto, Op. 58 para cello y orquesta.
- 
- 22.30 *Actualidades Filosóficas.* Por el Dr. Ricardo Guerra.
- 22.45 *Tartini.* Concerto en Re menor para violín y orquesta.
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Radio Universidad en el Mundo.*
- 23.25 *Concierto de Medianoche. Vivaldi.* Sonata en La mayor para violín. *Beethoven.* Cuarteto, Op. 59, N° 1. *Mendelssohn.* Cuarteto, Op. 12. *Respighi.* Cuarteto Dórico.
- La escuela italiana reaccionó a comienzos de este siglo contra la estética del operismo que la había venido dominando. Respighi, Malipiero, Pizzetti y Casella, cada cual a su modo, pugnaron por volver a las esencias de la música italiana del Renacimiento y del Barroco, así como por reintegrar los modos antiguos al melodismo de nuestro tiempo. Esto último explica el título del *Cuarteto dórico* de Respighi, escrito en el modo dórico, uno de los utilizados por el canto gregoriano.
- 1.00 *Efemérides y Despedida.*

Los cursos de idiomas se ofrecen por cortesía de las Embajadas de Francia e Inglaterra.

- | | | |
|--|---|--|
| 8.00 <i>Presentación y Efemérides.</i> | 15.00 <i>Temas de Filosofía.</i> Por el Dr. Ricardo Guerra. | 20.30 <i>Jazz en la Cultura.</i> |
| 8.05 <i>Noticiero de Información General.</i> | 15.30 <i>Chaikowsky.</i> Fantasía para piano y orquesta, Op. 56. | 21.00 <i>Nueva Ficción.</i> |
| 8.15 <i>Hotteterre.</i> Tres piezas para bailar. <i>Chaikowsky.</i> Sinfonía N° 1 en Sol menor, Op. 13. | 16.00 <i>Dohnanyi.</i> Variaciones sobre una Canción Infantil. <i>Prokofiev.</i> Sinfonía N° 6, Op. 111. | 21.30 <i>Las Cuerdas Punteadas y Rasgueadas.</i> Por Felipe Orlando. |
| 9.00 <i>Elgar.</i> Concierto en Si menor, Op. 61, para violín y orquesta. <i>Brant.</i> Llamadas y alarmas. | 17.00 <i>Programa Homenaje.</i> Pierre de Beaumarchais (1732-1799). | 22.00 <i>Ibert.</i> Tres piezas breves. <i>Stravinsky.</i> Sinfonía N° 1 en Mi bemol mayor, Op. 1. |
| <p>A Henry Brant se le considera como norteamericano, aunque haya nacido en Montreal (1913), pues desde 1930 vive en los Estados Unidos. De <i>Señales y alarmas</i> escribió Virgil Thomson: "La pieza es al mismo tiempo una broma y un estudio sumamente hábil de las sonoridades. Especialmente originales y efectivas son sus exploraciones de las afinidades acústicas de la tuba con los timbales y del xilófono con el flautín."</p> | | |
| 10.00 <i>Curso de Francés. Lección LXXXIII.</i> | 17.15 <i>Rachmaninoff.</i> Vocalise, Op. 34, N° 14. <i>Chausson.</i> Concierto en Re mayor para piano, violín y cuarteto, Op. 21. | 22.30 <i>Temas de Nuestro Tiempo.</i> Por Jaime García Terrés. |
| 10.15 <i>Curso de Inglés. Lección LXXXIII.</i> | 18.00 <i>Crítica de Artes Plásticas.</i> Por Raquel Tibol. | 22.45 <i>Bach.</i> Sonata para dos violines y clavicimbaló. |
| 10.30 <i>Borodin.</i> Sinfonía N° 2 en Si menor. | 18.30 <i>Britten.</i> Siete Sonetos de Miguel Angel, Op. 22. | 23.00 <i>Noticiero de Información General.</i> |
| 11.00 <i>Beethoven.</i> Sonata N° 17 en Re menor, Op. 31, N° 2 (piano). <i>Schumann.</i> Carnaval, Op. 9. | 18.50 <i>Panorama Universal de la Cultura.</i> | 23.10 <i>Concierto de Medianoche.</i> <i>Dufay.</i> Canciones vocales e instrumentales. <i>Schütz.</i> Exequias musicales. <i>Haendel.</i> Conciertos Grossos Núms. 11 y 12. |
| 11.50 <i>La Ciudad y la Cultura.</i> | 19.00 <i>Curso de Francés. Lección LXXXIII.</i> | 1.00 <i>Efemérides y Despedida.</i> |
| 12.00 <i>Ventana al Mundo.</i> Checoslovaquia. | 19.15 <i>Curso de Inglés. Lección LXXXIII.</i> | |
| 12.30 <i>Chopin.</i> Concierto N° 2 en Fa menor, Op. 21, para piano y orquesta. | 19.30 <i>Poulenc.</i> Alborada, para piano y dieciocho instrumentos. | |
| 13.00 <i>Noticiero de Información General.</i> | 19.55 <i>Mundo Universitario.</i> Por Jorge Avendaño Inestrillas. | |
| 13.10 <i>Mendelssohn.</i> Canciones sin palabras (piano). | 20.00 <i>Mi trato con Artistas.</i> Por Guadalupe Amor. | |
| 14.00 <i>Concierto de Mediodía. Ponce.</i> Concierto del Sur. <i>Roussel.</i> Pequeña Suite para orquesta, Op. 39. <i>Gershwin.</i> Rapsodia en Azul. | 20.15 <i>Lully.</i> Hércules Amoroso (Ballet). | |

TELEVISION UNIVERSITARIA

ACTUALIDADES

Reflejos de la vida y el pensamiento Universitario.

Lunes a sábado, Canal 2.

a las 14.00 hrs.

EL CORTO METRAJE

EN EL MUNDO

Nueva serie de Cine en la Cultura.

Domingo, Canal 4,

a las 10.00 hrs.

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Stravinsky.* El Pájaro de Fuego. *Respighi.* Festivales Romanos.
- 9.00 *Rachmaninoff.* Sinfonía N° 1 en Re menor, Op. 13. *Barber.* Concierto Capricornio, Op. 21.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección LXXXIII.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección LXXXIII.*
- 10.30 *Mendelssohn.* Concierto en La bemol mayor para dos pianos y orquesta. *Shostakovitch.* El año memorable de 1919, Op. 89.
- 11.30 *Mozart.* Romanza sobre "El barbero" de Beaumarchais, K. 354. Fantasía en Do menor, K. 396 (piano).
- 11.50 *Panorama Universal de la Cultura.*



No hay un criterio único para denominar las obras que Bach escribió para violín solo: en unos casos se las llama *Partitas*, en otros, *Suites*, en otros *Sonatas*, aunque hay motivos para creer que este último es su título original. Aparte de la belleza que las caracteriza, tienen el extraordinario mérito de su virtuosismo *funcional*: las grandes dificultades de ejecución nacidas del propósito de lograr con los medios tan reducidos del instrumento la impresión de una escritura polifónica sumamente amplia y libre.

cia en 1739. Su *Estro poético-armónico, Parafraasi sopra i primi 50 Psalmi* está considerado como su obra cumbre. Pero la verdad es que sus *Concertos grossos* serían suficientes para que su nombre pasase a la historia. Uno de ellos mereció ser transcrito por Bach para clavicémbalo, y durante mucho tiempo se lo consideró como obra original de éste. Autor de varias óperas, escribió una sátira, *Il teatro alla moda*, en que se fustigan ciertas prácticas de entonces, nocivas para la ópera seria.

- 12.00 *Ventana al Mundo.* Yugoslavia.
- 12.30 *Mozart.* Concierto N° 19 en Fa mayor, K. 459, para piano y orquesta.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Shostakovitch.* Concierto N° 2, Op. 101, para piano y orquesta.
- 13.30 *Bach.* Partita N° 2 en Re menor para violín solo.

- 14.00 *Concierto de Mediodía.* *Respighi.* Aires y Danzas Antiguas. (Suites Núms. 1, 2 y 3.)
- 15.00 *Temas de Filosofía.* Por el Dr. Ricardo Guerra.
- 15.30 *Saint-Saëns.* Concierto N° 3 en Si menor, Op. 61, para violín y orquesta.
- 16.00 Canciones Vascas.
- 16.30 *Soler.* Quinteto N° 6 en Sol menor para órgano y cuarteto de cuerdas.
- 17.00 *Por el Mundo de la Ciencia.* Por Juan José Morales.
- 17.15 *Granville-Hicks.* Tres Gimnopedias. *Shostakovitch.* La Canción de los Bosques, Op. 81.
- 18.00 *Actualidades de la Danza.* Por José Antonio Alcaraz.
- 18.15 *Couperin.* La Apoteosis del Lully.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección LXXXIII.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección LXXXIII.*
- 19.30 *Reportaje desde Canadá.* Por Livingstone D. Vaught.
- 19.45 *Marcello.* Introducción, Aria y Presto.

Benedetto Marcello nació en Venecia en 1686 y murió en Bres-

- 19.55 *El Cine y el Momento.* Por Manuel González Casanova.
- 20.00 *Rachmaninoff.* Concierto N° 1 para piano y orquesta.
- 20.30 *Panorama del Jazz.* Por Juan López Moctezuma y Mario Shapiro.
- 21.00 *El Teatro de nuestro tiempo.* Por Max Aub. "El Forastero", de J. Humberto Robles. Compañía Titular de Radio Universidad.



- 22.30 *Cowel.* Sinfonía N° 10.
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Radio Universidad en el Mundo.*
- 23.25 *Concierto de Medianoche.* *Bach.* Suite N° 3 en Re mayor. *Bach.* Suite N° 4 en Re mayor. *Haydn.* Sinfonía N° 93 en Re mayor. *Haydn.* Sinfonía N° 98 en Si bemol mayor.

- 1.00 *Efemérides y Despedida.*

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Glazounov.* Suite de Ballet "Raymonda", Op. 57. *Vaughan Williams.* Rapsodia "Norfolk".
- 9.00 *Bruckner.* Sinfonía N° 4 en Mi bemol "Romántica".
- 10.00 *Curso de Francés. Lección LXXXIV.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección LXXXIV.*
- 10.30 *Jachaturian.* Concierto para violín y orquesta. *Stravinsky.* *Petrouska.*
- 11.30 *Bach.* Toccata y Fuga en Re menor "Dórica", para órgano.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Grecia.
- 12.30 *Torelli.* Concierto Grosso en Mi menor, Op. 8, N° 9. *Bach.* Concierto en Do menor para dos instrumentos de teclado y orquesta.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Prokofiev.* Visiones Fugitivas. Sonata N° 9 en Do mayor, Op. 103 (piano).
- 14.00 *Concierto de Mediodía.* *Chaikowsky.* Francesca de Rimini. *Jachaturian.* Suite Mascarada. *Ravel.* Bolero.

Ravel escribió su *Bolero* con el pie forzado de una coreografía consistente en la paulatina acumulación de bailarines en la escena. El compositor, que tanto gustaba de las empresas difíciles, concibió la obra como un puro *crescendo* orquestal, paralelo al *crescendo* coreográfico que había de apoyar. La fuerza de esta música radica en la tensión establecida entre la monotonía de la repetición de una misma frase melódica y la renovada sorpresa que provoca el ropaje instrumental con que aparece vestida a cada repetición.

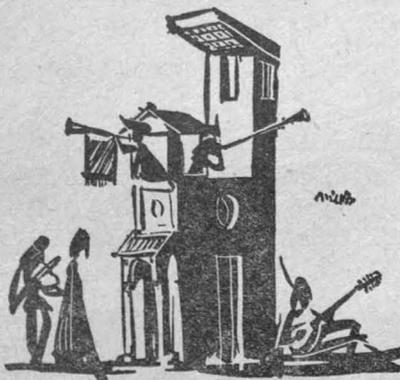
- 15.00 *Temas de Psicología.* Por el Dr. Mario Cárdenas Trigos.
- 15.30 *Faure.* Balada para piano y orquesta, Op. 19. *Debussy.* Pequeña Suite.
- 16.00 *Beethoven.* Sonata N° 30 en Mi, Op. 109. *Schubert.* Sonata en La mayor, Póstuma.
- 17.00 *Programa Homenaje.* Robert Burns. (1759-1796).
- 17.15 *Mozart.* Sinfonía N° 17 en Sol mayor, K. 129. *Schumann.* Sinfonía N° 2 en Do mayor, Op. 61.
- 18.00 *Actualidades Teatrales.* Por el Dr. Francisco Monterde.
- 18.15 *Rossini.* Sonata en Do mayor para cuerdas. *Bizet.* Ballet "Roma".
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección LXXXIV.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección LXXXIV.*
- 19.30 *Siqueira.* Ocho Canciones folklóricas brasileñas.
- 19.55 *Mundo Universitario.* Por Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.00 *Programa del Teatro Estudiantil de la U. N. A. M.* Por Oscar Zorrilla.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.*

- 21.00 *Las Dos Ciudades.* Por el Dr. José M. Gallegos Rocaful.
- 21.15 *Bach.* Concierto en Re menor para tres clavicimbalos y orquesta.
- 21.30 *Los Grandes Textos de la Literatura Norteamericana.* Por el Dr. Luis Guillermo Piazza.
- 21.45 *Borodin.* Sinfonía N° 1 en Mi bemol mayor.



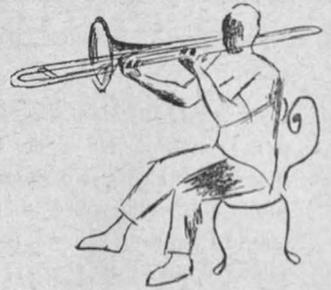
- 22.30 *Temas de Nuestro Tiempo.* Por Enrique González Pedrero.
- 22.45 *Schumann.* Andante y Variaciones, Op. 46 para dos pianos.

Schumann compuso su *Andante y variaciones* para dos pianos en 1843 y destinó la obra a su esposa Clara y Mendelssohn, quienes la estrenaron el mismo año en Leipzig. En cuanto a sentimiento es típica de la época romántica. En cuanto a forma, el tratamiento de la variación ofrece una sorprendente libertad, hasta el punto de que a veces prescinde del modelo establecido en el tema. Para restablecer la unidad quebrantada así, el autor recurre de vez en cuando a una repetición casi literal del tema, con lo cual se acerca en cierto modo a la forma rondó.



- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche.* Nuevas Audiciones en México. Cortesía de la Sala Margolín, S. A. *Música de Alban Berg,* dirigida por Robert Craft.
- 1.00 *Efemérides y Despedida.*

- | | | |
|---|---|---|
| 8.00 <i>Presentación y Efemérides.</i> | 13.30 <i>Prokofiev.</i> Sonata N° 8 en Si bemol mayor, Op. 84, para piano. | 19.30 <i>El Mundo de los Timbres.</i> Por Emilio Obregón. |
| 8.05 <i>Noticiero de Información General.</i> | 14.00 <i>Concierto de Mediodía. Vaughan Williams.</i> Suite Folklórica para Banda. <i>Borodin.</i> Danzas Polovetzianas de "El Príncipe Igor". <i>Moussorgsky-Ravel.</i> Cuadros de una Exposición. | 19.40 <i>Corelli.</i> Concierto N° 4 en Fa mayor, Op. 5, para cuerdas y clavicimbaló. |
| 8.15 <i>Anderson.</i> Sinfonía Clásica. <i>Gliere.</i> Concierto en Mi bemol mayor para arpa y orquesta. | 15.00 <i>Temas de Psicología.</i> Por el Dr. Mario Cárdenas Trigos. | 19.55 <i>El Cine y el Momento.</i> Por Manuel González Casanova. |
| 9.00 <i>Mendelssohn.</i> Sinfonía "Italiana", Op. 90. <i>Chaikowsky.</i> Concierto N° 2 en Sol mayor, Op. 44 para piano y orquesta. | 15.30 <i>Schumann.</i> Sonata N° 1 en Fa sostenido menor, Op. 11, para piano. | 20.00 <i>Comentarios Europeos.</i> Por Irene Nicholson. |
| 10.00 <i>Curso de Francés. Lección LXXXIV.</i> | 16.00 <i>Música de Bali.</i> | 20.30 <i>Jazz en la Cultura.</i> |
| 10.15 <i>Curso de Inglés. Lección LXXXIV.</i> | 16.30 <i>Brahms.</i> Trío en Mi bemol mayor, Op. 40. | |
| 10.30 <i>Beethoven.</i> Sonata N° 16 en Sol mayor, Op. 31, N° 1. <i>Schubert.</i> Cuatro Impromptus, Op. 142 (piano). | 17.00 <i>La Influencia Cultural de Africa en América.</i> | |
| 11.30 <i>Bach.</i> Preludios y Fugas del "Clave Bien Temperado". Libro I. | 17.30 <i>Rossini.</i> Sonata N° 4 en Si bemol mayor para cuerdas. <i>Dvorak.</i> El Espejismo de Mediodía. | 21.00 <i>Radio Universidad Presenta.</i> |
| 11.50 <i>La Ciudad y la Cultura.</i> | 18.00 <i>Programa Homenaje.</i> Benoit Constant Coquelin. (1841-1909). | 21.30 <i>Egk.</i> Suite Francesa sobre Rameau. <i>Shostakovitch.</i> Sinfonía N° 5, Op. 47. |
| 12.00 <i>Byrd.</i> Motetes. | 18.15 <i>Revueltas.</i> La Noche de los Mayas. | 22.30 <i>Los Grandes Poetas Contemporáneos.</i> Por Jaime García Terrés. |
| 12.30 <i>Wagner.</i> Preludio y Muerte de Amor de "Tristán e Isolde". <i>Schoenberg.</i> Tema y Variaciones, Op. 43 a, para conjunto de alientos. | 18.50 <i>Panorama Universal de la Cultura.</i> | 22.45 <i>Mozart.</i> Diez Variaciones, K. 455, para piano. |
| 13.00 <i>Noticiero de Información General.</i> | 19.00 <i>Curso de Francés. Lección LXXXIV.</i> | 23.00 <i>Noticiero de Información General.</i> |
| 13.10 <i>Bartók.</i> Cuatro Canciones Folklóricas Eslavas. Ocho Canciones para Coro. | 19.15 <i>Curso de Inglés. Lección LXXXIV.</i> | 23.10 <i>Radio Universidad en el Mundo.</i> |



Después de haberse dedicado intensamente a la recolección de la música tradicional húngara, en colaboración con Kodaly, Bartók comenzó a utilizarla en sus composiciones. Y al mismo tiempo que sus giros melódicos, armonía y ritmo comenzaban a integrar el lenguaje del propio compositor, éste armonizó para canto y piano; y para coro muchas de las melodías por él recogidas. La forma como él las trata "presenta una cierta analogía —éstas son sus propias palabras— con la forma en que Bach ha construido sus corales".



Después de una época de audaces experimentaciones y deportiva iconoclastia, el arte de Copland se ha caracterizado por su derecho en la expresión, su eclecticismo —fruto de su independencia— y su sencillez esencial. Su Sinfonía N° 3 es una excelente muestra de ello.

1.00 *Efemérides y Despedida.*

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Schumann.* Obertura "Manfredo". *Chaikowsky.* Romeo y Julieta. *Enesco.* Rapsodia Rumana N° 1.
- 9.00 *Mouton.* Siete Piezas para laúd.
- 9.15 *Mozart.* Obertura de "Las bodas de Fígaro". *Vaughan Williams.* Sinfonía "El mar"
- 10.30 *Ravel.* Suite "Espejos" para piano.
- 11.00 *Concierto Sinfónico. Beethoven.* Sinfonía N° 2 en Re mayor, Op. 36. *Rachmaninoff.* Rapsodia sobre un tema de Paganini, Op. 43, para piano y orquesta.
- 12.00 *La Marcha del Mundo.* Por el Dr. Ramón de Ertze Garamendi.
- 12.15 *Mozart.* Concierto N° 26 en Re mayor, K. 537. "Coronación", para piano y orquesta. *Haydn.* Concierto en Fa mayor para clavicímbalo y orquesta.
- El *Concierto para piano y orquesta*, K. 537, lo compuso Mozart entre enero y febrero de 1788, es decir, dos años antes de la coronación de Leopoldo II, con la que muy a la ligera se le ha asociado, pues su ejecución no tuvo lugar dentro de las festividades oficiales organizadas en honor del nuevo soberano. La obra, toda una concesión al estilo *galante*, constituye un curioso paréntesis en la evolución ascendente del autor en aquellos años.
- 13.00 *Panorama del Jazz.* Por Juan López Moctezuma y Mario Shapiro.
- 13.30 *Orff.* Antígona (Escenas 4 y 5).
- 14.30 *El Cine y la Crítica.* Por Carlos Monsiváis.
- 15.00 *Beethoven.* Sonata N° 24 en Fa sostenido mayor, Op. 78 (piano). *Poulenc.* Sonata para dos pianos (1953).
- 15.30 *Paganini.* Concierto N° 1 en Re mayor, Op. 6, para violín y orquesta.
- 16.00 *Nueva Ficción.* Amparo Dávila.
- 16.30 *Bruch.* Fantasía escocesa.
- 17.00 *La Hora de los Niños.*
- 17.30 *Programa de la UNESCO.*
- 18.00 *Concierto Sinfónico. Chabrier.* Marcha alegre. *Draxseke.* Sinfonía trágica.
- Emmanuel Chabrier (1841-1894) es el compositor francés del siglo pasado que más influyó en la moderna escuela de su país. En su música hay ingenio, gracia, lirismo, buen humor y brillantez, todo ello como cualidades genéricas de un estilo inconfundiblemente personal. Ravel lo consideraba un "músico necesario" para Francia y esa opinión la compartió la generación más joven; la de *Los Seis*.
- 19.00 *Mozart.* Rondó en Re mayor, K. 485. *Brahms.* Sonata N° 2 en Fa sostenido menor, Op. 2 (piano).
- 19.30 *La Hora Selecta Panamericana.*
- 20.00 *El Teatro de nuestro tiempo.* Por Max Aub. "Los fusiles de la madre Carrar" de Bertolt Brecht. Compañía Titular de Radio Universidad.
- 21.30 *Chopin.* Mazurcas para piano.
- 22.00 *Efemérides y Despedida.*

IMPRESA UNIVERSITARIA

(Registro en trámite)

RADIO UNIVERSIDAD • Programación
 Edificio Oficinas Técnicas, C. U. México 20, D. F.



CARRERA DE CONTADOR

EL Contador Público y Auditor es el experto en problemas contables de todo tipo de institución. A él competen también el manejo de problemas fiscales y la auditoría, que consiste en la comprobación y certificación de estados financieros y de contabilidad.

Conociendo los fundamentos de la partida doble, las características y mecanismos de las cuentas, la estructuración y funcionamiento de los estados financieros y los libros y sistemas modernos, el contador implanta sistemas de contabilidad y se encarga de su conducción. Efectúa la contabilidad de bancos, compañías de seguros y de empresas dedicadas a industrias extractivas y a la explotación de servicios públicos. Aspecto muy importante en los negocios modernos es la contabilidad de costos; función del contador es también efectuar el análisis de los mismos, sea una vez que el producto ha sido obtenido o el servicio realizado (costos históricos), sea de manera predeterminada. A su cargo corren así mismo los problemas de presupuestos, que son elemento fundamental en el control económico y financiero de las instituciones. Igualmente son de su competencia la interpretación contable y la solución de

las disposiciones fiscales; y tanto con este propósito como con el de informar sobre los estados financieros a los propietarios de las empresas o miembros de las asociaciones, es tarea suya la de presentar balances, estados de pérdidas y ganancias, cuentas de superávit y balances seccionales de fondos, así como la presentación de liquidaciones y quiebras.

Como auditor, el Contador Público se aplica a la tarea de comprobar la veracidad de los estados financieros y de contabilidad, tate que le puede ser demandada por el Estado, por los patronos o socios mismos o por posibles compradores de un negocio. Véase, en suma, por todo lo dicho, que el contador público es un verdadero experto en negocios; por su conocimiento de los aspectos contables, financieros y fiscales de los mismos está en capacidad de diagnosticar el estado que los negocios guardan: haciendo análisis e interpretación de estados financieros, determina las variaciones de la utilidad, y el punto de equilibrio ideal en todo negocio y recomienda las medidas financieras y contables apropiadas para lograr dicho equilibrio. Difiere del Administrador de Empresas, también experto en negocios, en que éste, más que diagnóstico hace tratamiento, pone activamente en juego las técnicas de organización y administración necesarias.

Las materias específicas de esta ca-

(Pasa a la página 7)

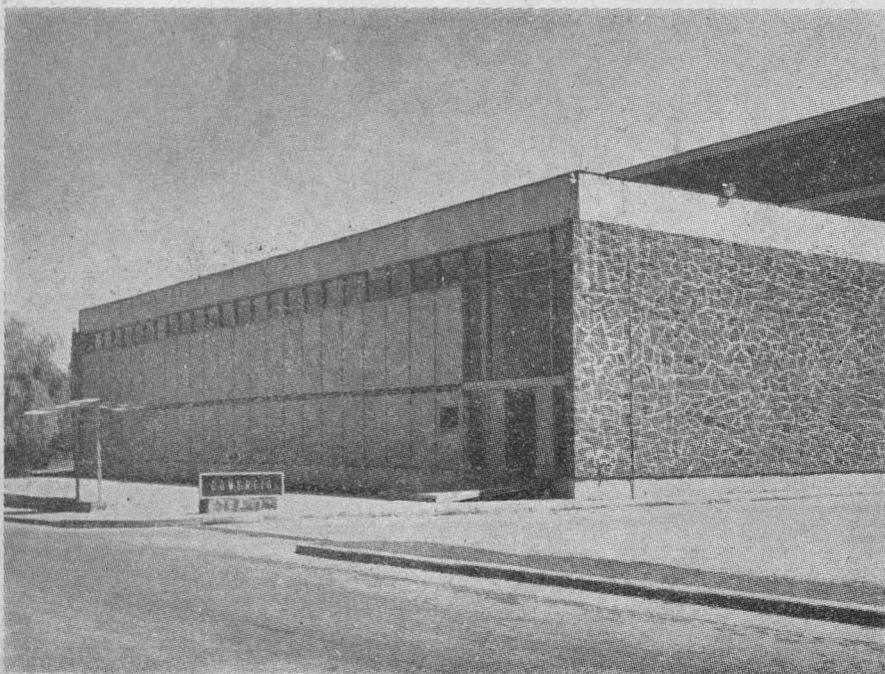
CARRERA DE LICENCIADO EN...

(Viene de la página 3)

miento. En esta fase de su trabajo, culminación y resumen de toda su actividad, la tarea del administrador consiste fundamentalmente en introducir cuanta modificación aconsejen la experiencia adquirida en la propia empresa o las nuevas técnicas que el progreso va creando.

Es problema básico de cualquier grupo social, alcanzar sus propósitos haciendo el mejor uso de los recursos disponibles. Pero cuando las disponibilidades financieras son muy limitadas como es el caso de nuestro país, el problema se agudiza. Indudablemente, sólo la intervención de técnicos debidamente preparados evitará el desperdicio de dichos recursos. En gran número de las empresas establecidas en nuestro medio puede observarse que, no obstante el deseo y empeño de sus directivos, los esfuerzos se duplican, el aprovechamiento de los elementos materiales como maquinaria y equipos es deficiente, la calidad del producto es pobre y el rendimiento del elemento humano es bajo. Esto se debe, puede afirmarse, a la falta de organización, coordinación y control de las diferentes actividades; en una palabra, a la falta de administración adecuada y eficiente en los diferentes niveles, debido a su vez a la escasez de personas técnicamente preparadas para llevar a cabo dichas funciones o bien para que en forma constructiva e independiente asesoren a quienes se encuentran al frente de estos problemas.

El desarrollo que en los últimos años ha adquirido la economía mexicana hace ya inaplazable el que se cuente con profesionales preparados en materia de administración, cuya ingerencia permita obtener el máximo beneficio. Para el cumplimiento de esta misión, precisamente se creó la Carrera de Licenciado en Administración de Empresas, cuya trascendencia social salta a la vista dadas las finalidades que se persiguen con su actuación.



NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

MEDICOS CIRUJANOS

- Nicandro Cruz Hernández. *Traumatismos y emergencias cardiovasculares.*
Enrique Durán Ojeda. *Manejo del paciente con abdomen agudo.*
Carlos Guzmán Pérez. *La transferencia de reagina materna al recién nacido.*
Bergio Armando Astorga Tirado. *Aspecto clínico y terapéutico actual de la meningitis tuberculosa en los niños.*

CIRUJANOS DENTISTAS

- Edgardo Bourgoing del Angel. *Noción sobre psicología infantil en relación con la clínica odontológica.*
Aurora Barrera Guerrero. *Agrandamiento gingival.*
Roberto Angel Espinosa Barragán. *Caries dental.*

MEDICO VETERINARIO ZOOTECNISTA

- Margarita de la Luz Rocha Menchaca. *Exploración de algunos factores que intervienen en la calidad de las vacunas comerciales más utilizadas en la inmunización contra la enfermedad de New-Castle.*

LICENCIADOS EN DERECHO

- Orge Aguilar Mendoza. *La autonomía del derecho agrario mexicano.*
Carlos Raúl López de Arriaga y Medina. *Código del extranjero.*
Eduardo Jolly Iturbide. *La condonación como forma de la extinción de la obligación tributaria.*
Enrique Zepeda Trujillo. *El derecho del tanto.*
Luis Alvarez Amaya. *Postulación del intervencionismo de estado en materia educativa y análisis del artículo tercero Constitucional.*
Hipólito Bravo Covarrubias. *La Reforma Agraria y los tratados de Bucareli.*
Tomán Iglesias González. *El proceso como Institución.*

INGENIEROS CIVILES

- Vicente Humberto Bortoni González de Cosío. *Paso a desnivel sobre el anillo de Circunvalación en el Km. 27 + 980 con origen en el Aeropuerto Central de la Ciudad de México, del tramo Tequesquinabua detalle Río Hondo.*
Bernardo Iturriaga Colina. *Diseño estructural de una losa plana y un cascarón cilíndrico.*
Guillermo Gil Flores.

INGENIERO MECÁNICO ELECTRICISTA

- Silvino Lamberto Baños Paz. *Estudio de un sistema hidroeléctrico para servicio público.*

ARQUITECTOS

- Raúl Sumano García. *Sugerencias al plano regulador y museo histórico en Dolores Hidalgo, Gto.*
Gerardo Humberto Rodríguez Mecloy. *Instituto de Investigaciones arquitectónicas.*

CONTADOR PUBLICO

- Arturo Treviño Castellano. *Manual para auditoría de las deducciones de un comerciante, para efectos de dictamen fiscal.*

QUIMICOS

- Jorge Correa Pérez. *Síntesis de intermedios para la obtención de alcaloides indólicos.*
Jaime Reyes Torres. *Determinación fluorométrica de ácido giberelico.*

QUIMICOS FARMACEUTICOS BIOLOGOS

- Ma. Guadalupe Domínguez Ramírez. *Efecto de diversos solventes orgánicos sobre la viabilidad de mezclas de bacterias Gram positivas y negativas.*
Ma. Guadalupe González Barrera. *Efecto de diversos solventes orgánicos sobre la viabilidad de materias Gram positivas y negativas.*
María Magdalena Franco Ubeda. *2-6 di-terbutil naftalen sulfonato de sodio. Identidad, valoración y su aplicación en algunos medicamentos.*

MAESTRO EN FILOSOFIA

- Jasmín Reuter Siliava. *El sentido vital de la leyenda faustica y el "Doktor Faustus" de Thomas Mann.*

MENCIONES HONORIFICAS

- Albert Harold Anderson. *Médico Cirujano.*
Rafael Alvarez Cordero. *Médico Cirujano.*

ENFERMERAS

- Juana Villegas Guillén.
Estela Margarita Gagniere Lang.
Lucía Morales Enríquez.
María Elena Llaguno Alvarado.
Cristina Olguín Pineda.

CARRERA DE...

(Viene de la página 6)

rrera son: en 2º año, Cambios Arbitrarios y Metales Preciosos; en 3º, Contabilidad, 3er. curso, y Matemáticas Financieras, 2º Curso; en 4º y 5º Auditoría (dos cursos), Derecho Filcal, 2º curso; Estudio Contable de los Impuestos, Contabilidades Especiales (dos cursos), Estudio de Problemas Profesionales (técnica del reporte) y un Seminario.

El Contador Público y Auditor puede trabajar en forma independiente, instalando un despacho abierto al público o bien ser contratado en exclusividad por todo tipo de instituciones —oficiales, descentralizadas, bancarias, industriales, comerciales, de seguros, etc.— como contador, como auditor (auditoría interna) o como contralor (supervisor de los aspectos contables en el funcionamiento de las empresas). En cualquier caso las perspectivas de trabajo son muy amplias, debido al creciente desarrollo económico e industrial del país y a la mayor comprensión por parte de los empresarios de la utilidad de los servicios del contador.

ORIENTACION VOCACIONAL

CURSOS DE INGLES

La Dirección de Cursos Temporales que ocupa por las mañanas el edificio de la Facultad de Filosofía y Letras ofrecerá nuevamente cursos de inglés del 15 de enero al 15 de marzo. Las clases se dan en tres niveles: Elemental, Intermedio y Superior; cada uno de estos cursos está compuesto de dos partes: gramática y conversación.

Los horarios de los cursos se encuentran comprendidos entre las 8 y 14 horas. Los alumnos interesados deberán inscribirse de las 9 a las 14 horas en la Secretaría de la Escuela situada en la primera sección del Edificio de Humanidades (Facultad de Filosofía y Letras).

LA U.N.A.M. RESCATA...

(Viene de la pág. 2)

vorables —el despotismo de las clases gobernantes reaccionarias y la presión creciente de las tribus bárbaras— con factores naturales que provocó una gran crisis económica y una situación política explosiva.”

Y completamente al contrario de aquellos que fincan su patriotismo en la exaltación generalizada y desmedida de todo lo precortesiano, Covarrubias, con actitud de hombre de ciencia, señala la grandeza y también la miseria del imperio azteca.

Al analizar el arte de este periodo, dice Covarrubias:

“... el arte monumental azteca, es un arte feroz, necrofilico, realizado con la intención de inspirar terror religioso y de impresionar al populacho con la grandeza de un Estado todopoderoso cuya filosofía es la conquista por la fuerza de las armas, y cuya religión se basa en el culto de la muerte y de la sangre.”

“La guerra —dice adelante— constituía la condición necesaria, constante y deseable para la nación azteca, no solamente porque suministraba esclavos y nuevas fuentes de mercancías que enriquecían al Estado, sino también por ser el medio más importante para procurarse prisioneros cuya sangre alimentaría a los dioses.”

“El imperialismo azteca —continúa, en otra parte— fundamentado en la

fuerza bruta, en las intrigas, las ambiciones y la arrogancia fanática de un pueblo que se creía superior a los otros, estaba condenado a una muerte violenta.”

En cambio, como es natural, reconoce que: “Hacia la época del arribo de los españoles, los aztecas constituían un pueblo refinado, con desarrolladísimo gusto por el color, la decoración, la música, el baile, el canto, la poesía y la oratoria. Amaban el lujo, las telas finas, las plumas y las piedras preciosas, los ornamentos de oro, los perfumes y las flores. Sus artes plásticas eran ricas en valores técnicos y estéticos, y poseían enorme variedad de estilos y técnicas. Eran ingenieros y arquitectos admirables.”

¡Lo que por supuesto no podemos estar de acuerdo, en su análisis del arte antiguo de México (y que se nos perdona el salto atrás desde el imperio azteca o Teotihuacán) es que Covarrubias, pintor muralista de fina sensibilidad, compare al maravilloso fresco

de Tepantitla, en Teotihuacán, con una tira cómica!

Su descripción del Paraíso de Tlalocan es pobre, y resta valor a lo que de modo ninguno puede menospreciarse. Por otro lado, le llama un estilo de pintar *humorístico* (!) y anecdótico lo que de modo ninguno es cierto

Estos dos libros, que constituyen una aportación notabilísima de la Universidad a la cultura de México; y el rescate de la obra de un gran artista mexicano, están editados con la nobleza y la pulcritud que tan valiosos trabajos merecen.

Como obra editorial está al nivel de lo que de mejor se hace en otros países de tradición tipográfica, y de técnica editorial moderna.

Felicitémonos, pues, por esta nueva aportación al conocimiento de México, y a la divulgación de sus estudios de carácter antropológico y estético, que muchas veces se pierden, para el gran público, en las revistas de especialidad

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10° piso, Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

