

Palabras Pronunciadas en la Ceremonia de la Generación 1927-1931, de Ingenieros Civiles

La generación 1927-1931 de los Ingenieros Civiles formados en la Universidad Nacional de México, ha tenido el bello gesto de reunirse al llegar a los treinta años de vida profesional, para informar a la nación, y particularmente a la Universidad que los formó, de la forma como ha entendido y realizado su papel en la vida.

Este gesto, por su hondura y por su espontaneidad, merece todos los parabienes y el informe que rinden, lleno de realizaciones, merece el aplauso de todos.

En el informe que entregan para su estudio, aparece claramente la altura de la función social del ingeniero. Aparece también que la generación de 1931 ha cumplido dignamente con su misión. Sus miembros han sido artífices del México nuevo que se ha estado formando en los últimos años y han sido eficaces promotores de la riqueza pública. Porque es riqueza nacional la obra realizada por ellos, los caminos que trazaron, los puentes que tendieron, los edificios que levantaron y las presas, los ferrocarriles y las plantas eléctricas que construyeron. Son riqueza, pero, ante todo, son beneficios para el hombre, formas concretas de facilitar su vida, raciones de felicidad en el reparto de este mundo. Es una forma de felicidad, sin duda, la que tiene el hombre cuando se le descarga de una ruda faena o cuando se le libera, por obra del riego, de la incertidumbre de una cosecha, que es su pan familiar, o cuando se le hace más cómoda o placentera su vida.

Venir, al cabo de treinta años, a rendir un informe de su vida a la Universidad que los formó y, a través de ella, a la nación, es tener bien sentada la noción de un deber y arraigada muy honda la convicción de que hay una deuda que no ha sido saldada. De paso, aflora el sentimiento de gratitud, que da calor humano al gesto.

El informe de lo que ha hecho esta generación de ingenieros es impresionante. Si cada una de las generaciones que la Universidad lanzó, antes y después, al trabajo profesional, ha allegado una contribución semejante en favor del país, ¡qué aportación magnífica la de la Escuela Nacional de Ingeniería! Podría decirse que por grande que haya sido el beneficio que recibieron sus miembros cuando estudiantes, la deuda está pagada. La nación se ha resarcido en bienes del esfuerzo que hizo para educarlos.

Pero si en el terreno de la justicia eso puede ser verdad, en el del sentimiento, en el de la gratitud, cabe pensar que una deuda de éstas no se salda nunca. Cabe esperar y aun pedir más de los antiguos hijos de la Universidad. Ella, por madre, puede hacerlo, porque nada pide para sí sino para las nuevas juventudes que se le confían.

Quiero, por eso, lanzar en el seno de la generación de ingenieros de 1931, una idea, que es una sugestión. Espero que la recojan con el mismo ímpetu generoso con que idearon este acercamiento de hoy a su Alma Mater.

La Universidad Nacional de México es sabido que comparte su educación prácticamente gratuita, ya que su cuota de colegiatura es mínima, casi simbólica, apenas \$ 200.00 al año, o sea quince o veinte veces menor de lo que cuesta.

La Universidad recibe a sus alumnos, los educa, los forma, los arma caballeros en su profesión y los lanza al mundo del trabajo. Con excepción de unos cuantos que quedan unidos a ella en las labores de la enseñanza, a los demás, que son la inmensa mayoría, los pierde. Ni un contacto ulterior ni un apoyo futuro en reconocimiento del beneficio recibido.

Aquí mi sugestión: ¿No sería un gesto hermoso, de varonil dignidad, que todos los profesionales salidos de una Escuela o Facultad universitaria, se agruparan en una Sociedad de Egresados y que todos ellos, por un pacto de honor, se comprometieran a mantener el contacto con su escuela, así fuese episódico, en actividades académicas que los perfeccionen? ¿No podrían comprometerse también a brindarle su apoyo, en forma de consejos o sugestiones que beneficien a los futuros alumnos? Y algo más: ¿no podrían, acaso, reconociendo públicamente que la deuda contraída es de las que no se saldan nunca, continuar indefinidamente, a lo largo de toda su vida, enviando a su escuela la cuota de colegiatura, como si fuesen alumnos permanentes? La cifra de \$ 200.00 al año, mínima para el estudiante, se vuelve simbólica para el profesionista. Y, sin embargo, diez mil, veinte mil, cincuenta mil cuotas de esas formarían una aportación caudalosa para la Universidad. Para evitar olvidos o retardos involuntarios, bastaría con que cada uno enviase una cifra única de \$ 2,500.00, cuyos réditos asegurarían para siempre su cuota anual. El dinero de los ingenieros iría a su escuela, el de los médicos a la suya y así sucesivamente. Cada uno tendría la sensación, que sería una seguridad, de estar enviando, como un hijo que emigró en el tiempo, una ayuda a su Alma Mater. Pago que sería ofrenda; ayuda que sería reconocimiento; contribución que sería símbolo del amor a su escuela.

Esta es mi sugestión. En sus manos la pongo, confiando en que no la dejarán caer en el silencio. Quienes hicieron una ceremonia como la de hoy para rendir cuentas de su vida a la casa que los formó, estoy seguro de que querrán agregar al historial de su generación esta prueba de noble espíritu universitario, que serviría de ejemplo a los miembros de otras profesiones.

DR. IGNACIO CHÁVEZ

GACETA

DE LA

UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VIII. Núm. 52 Lunes 25 de dic. de 1961. Núm. 384

Palabras Pronunciadas al Recibir el Premio Nacional de Ciencias 1961

Al recibir de manos del Primer Magistrado de la República el Premio Nacional de Ciencias, lo hago con emociones diversas y, en más de un aspecto, contradictorias. Ante todo, la de gratitud por el honor que se me otorga. Según las nobles palabras del señor Secretario de Educación, ésta es una recompensa por los largos años consagrados al estudio, a la enseñanza y a la investigación en el campo de las ciencias médicas; es un premio por ciertos logros científicos.

Ante esta actitud de generosa recompensa del Estado, cabe declarar que esos logros no los consideré nunca como cabalmente individuales. En mi obra de trabajador científico yo no he sido siempre "yo", a menudo he sido "nosotros". Porque nada importante hubiera podido realizar sin la fe, sin el apoyo entusiasta, sin la cooperación desinteresada de los grupos juveniles que me han seguido a lo largo de mi carrera científica y que me ayudaron a levantar la obra que hoy se premia. Junto a mí y muy cerca de mí están todos ellos, mis discípulos y mis colaboradores, los antiguos y los recientes. Están los de México y los del extranjero, que juntos crecieron y formaron la escuela mexicana de cardiología, regada hoy por el mundo. Con todos ellos quiero compartir este minuto, porque la obra no es sólo mía sino de todos.

Emociones contradictorias, he dicho. Sí, entre otras el orgullo y la humildad. Humildad frente a lo que significa, por su altura, un Premio Nacional y frente a la distancia que media entre el hombre y la recompensa. Orgullo, en cambio, frente al hecho de que México premie en esta forma a sus trabajadores científicos y estimule la obra creadora en el campo del pensamiento y subraye públicamente su interés por la tarea de los que buscan dar a México su fisonomía propia, quitándole la máscara que llevó por siglos, de una ciencia ajena, de una ciencia prestada. "Si México ha de contar un día en el mundo del pensamiento —escribí hace muchos años, al inaugurarse el Instituto Nacional de Cardiología— no ha de ser por la ciencia que importe, ni siquiera por la cultura que asimile. Ha de ser por lo que produzca, por lo que cree, por el acento original que ponga en el concierto de las ideas."

Por fortuna, esa hora sonó ya para México. En numerosas disciplinas intelectuales empieza a ser esa la realidad presente. Arte y ciencia, filosofía y técnica, son muchos los campos ricos en potencialidades y son varios los que ya cuentan con valiosas realizaciones. Las generaciones jóvenes se asoman con avidez a la ciencia pura y a la investigación superior y ya hay producción mexicana que tiene valor de signo universal. En estas décadas se está

forjando otro México, el del futuro propio, el de la seguridad en sí misma, sin alardes de engreída suficiencia, pero sin complejos de inferioridad. Es el México universal que está olvidando su dejo provinciano.

Frente a la convicción profunda de lo que significa el cultivo de las disciplinas científicas en la transformación del país y frente al optimismo que justifican nuestras generaciones jóvenes, espero que me sea permitido aprovechar esta ocasión excepcional para hacer un llamado a la conciencia de la nación. El hombre que habla es nada, pero la tribuna que hoy se le presta es alta y la verdad que proclama es limpia y es noble, como un grito de salvación.

Quiero dirigirme a todos, a universitarios y profanos a mexicanos de todos los credos, pero unidos en una fe común en nuestro común destino, para decir que el futuro está en nuestras manos; que es imperioso ayudar a la juventud que viene, impulsando universidades, institutos, laboratorios de investigación; que es tiempo de acabar con la leyenda negra de que esos centros son demasiado caros y constituyen un lujo para los países pobres olvidando que es en ellos donde se forja la ciencia y la cultura del país. No acabaremos nunca de surgir del anonimato científico, ni siquiera de la mediocridad económica, mientras no soltemos esos prejuicios que nos tienen sumidos en el nivel de los subdesarrollados. Es hora de que el industrial comprenda y ayude, pues su éxito depende de la calidad de sus técnicos. De que los hombres de la banca o del comercio comprendan y ayuden, pues su auge depende de la riqueza nacional y los técnicos son creadores de riqueza. De que el pueblo entero comprenda y apoye amorosamente, pues la esperanza de elevación de sus hijos está en el éxito de los institutos de educación. Es hora de insistir en que el remedio está en nuestras manos, pues tenemos lo principal, que son los hombres, ávidos de avanzar. Hay que abrir un amplio crédito a nuestra juventud. El día que el país, todo el país, ayude en esta empresa de interés superior, nuestro destino habrá cambiado en el curso de una a dos generaciones.

Pido perdón por haber aprovechado esta hora para hacer un llamado de apoyo nacional a nuestros trabajadores científicos, particularmente a los jóvenes que mañana serán responsables del destino del país. No con melancolía de generación que tuvo a su cargo abrir la brecha en la hora de las incomprensiones, sino con esperanza confiada, estaremos todos avizorando su triunfo. En el de ellos, estará el de México. Y allí escondido, modestamente, estará el nuestro.

DR. IGNACIO CHÁVEZ

RADIO UNIVERSIDAD

PROGRAMACION



Robert Schumann

por Rodolfo Hurtado Duhart

Insistimos:

LA LIBERTAD AHORA

El sábado 30 de diciembre, se unen los programas JAZZ EN LA CULTURA y RADIO UNIVERSIDAD PRESENTA, para ofrecer un estreno en México, de una gran importancia cultural y social: *We insist freedom now* (Insistimos: la libertad ahora). La obra fue realizada en 1960 y su motivo central es la lucha pacífica que emprendieron los negros de Alabama, para afirmar y definir sus derechos. Esta lucha, dirigida por el Rev. Martin Luther King, fue un avance hacia la libertad, que Max Roach y Oscar Brown Jr. los autores de *We insist freedom now* traducen musicalmente con gran vigor. La suite se divide en cinco partes: *Driva Man*, *Libertad*, *Tríptico* (Plegaria, protesta, paz), *Toda Africa* y *Lágrimas por Johannesburg*.

El concepto de disonancia

En el *Concierto de Medianoche* del jueves 28 Radio Universidad presenta un programa, con notas, que mostrará hasta qué punto el concepto de *disonancia* ha evolucionado con el tiempo, evolución que se debe, sin duda, a la educación del oído. Así, para los oyentes de hoy resultará sorprendente que la crítica contemporánea de las obras que ese día transmitiremos haya anatematizado a éstas como inadmisiblemente disonantes.



XEUN 860 Kcs.

Onda Larga

XEYU 9600 Kcs.

Onda Corta

XEUNFM 96.1 Mgs.

Frecuencia Modulada

Transmisiones de las 8 a. m. a la 1 a. m.

Programa del lunes 25 al domingo 31 de diciembre de 1961

Estudios y Oficinas

Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, Exts. 399, 458 y 459

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Franck.* Psiquis.
- 9.00 *Brahms.* Doble concierto. *Honegger.* Cantata de Navidad.



- 10.00 *Curso de Francés. Lección LXX.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección LXX.*
- 10.30 *Debussy.* Seis epígrafes antiguos. *Berlinski.* Visiones sinfónicas. *Gerschevski.* Suite Saugatuck. *Ballou.* Preludio y Allegro.
- 11.30 *Mozart.* Sinfonía Nº 35 ("Haffner").
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.* Por Carlos Illescas.
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Suecia.
- 12.30 *Chaikovsky.* Serenata en Do mayor.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Beethoven.* Once bagatelas, Op. 119. *Beethoven.* Seis bagatelas, Op. 126. *Debussy.* El rincón de los niños.

Al mismo tiempo que trabajaba en su *Novena Sinfonía*, compuso Beethoven sus *Bagatelas*, de título sumamente engañoso, ya que no se trata de una serie de piezas sin importancia, sino por el contrario, de algo que absorbió por mucho tiempo la atención del compositor. En ellas con-

- 14.00 *Concierto de Mediodía. Haendel.* Obertura de "Teseo". *Saint-Saëns.* La juventud de Hércules. *Bliss.* Concierto para piano y orquesta.
- 15.00 *Temas de Sociología.*
- 15.30 *Vivaldi.* Conciertos 1, 2 y 3 de "L'estro armónico".

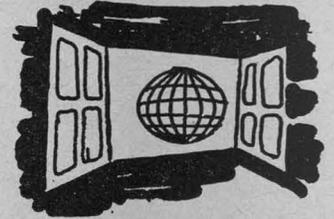
- 16.00 *Programa de Música Francesa.* Colaboración del I. F. A. L.
- 16.15 *Mozart.* Pequeña serenata. *Shostakovitch.* Concierto para cello y orquesta, Op. 107.
- 17.00 *Programa Homeñaje.* Georges Rodenbach (1855-1898).
- 17.15 *Haendel.* Conciertos para órgano y orquesta, Nº 11 y 12. *Menotti.* Suite del ballet "Sebastián".

- 18.00 *Actualidades Musicales.* Por José Antonio Alcaraz.
- 18.25 *Bach.* Suites francesas núms. 3 y 6.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*



- 19.00 *Curso de Francés. Lección LXX.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección LXX.*

- 19.30 *Galuppi.* Conciertos Núms. 2, 3, y 5.
- 19.55 *Mundo Universitario.* Por Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.00 *Entre Libros.* Por Rosario Castellanos, Juan Vicente Melo y José Emilio Pacheco.



- 20.30 *Jazz en la Cultura.* Mahalia Jackson (villancicos).

Mahalia Jackson, "la más grande cantante del evangelio", es sin duda la mejor intérprete norteamericana de villancicos. De su disco *Sweet Little Jesus Boy*, varios de los más espléndidos villancicos y spirituals navideños.

- 21.00 *Visión de la Economía Mundial.*
- 21.20 *Weber.* Oberón, obertura.
- 21.30 *Programa de la Radiodifusión Francesa.*
- 22.00 *Bach.* Oratorio de Navidad. Partes 1ª y 2ª.

El *Oratorio de Navidad* de Juan Sebastián Bach está compuesto de seis cantatas, cuya ejecución había de hacerse a razón de una por día durante las festividades navideñas eclesiásticas. Se trata de una narración, con arias y coros de carácter lírico, de los diversos episodios bíblicos relacionados con el nacimiento de Cristo. La obra se ejecutó por primera vez en 1734 y se cree que Bach la compuso durante el año anterior.

- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Bach.* Oratorio de Navidad, Partes 3ª, 4ª, 5ª y 6ª.
- 1.00 *Despedida y Efemérides.*

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Brahms.* Sinfonía N° 1 en Do menor, Op. 68.
- 9.00 *Bach.* Partita N° 4 en Re. *Mozart.* Sonata en Fa mayor K. 280. *Schubert.* Impromptus Núms. 1 y 4, Op. 90 (piano).
- 10.00 *Curso de Francés. Lección LXX.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección LXX.*
- 10.30 *Bach.* Tres arias — de las Cantatas Núms. 12, 81 y 112.
- 10.45 *Bax.* El Jardín de Fand.
- 11.00 *Respighi.* Rosiniana. *Chopin.* Arreglos Orquestales.
- 11.30 *Los Pequeños Cantores de la Cruz de Madera.*
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Polonia.
- 12.30 *Rachmaninoff.* Danzas Sinfónicas, Op. 45.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Revueltas.* Sensemaya. *Chávez.* Sinfonía India.
- 13.30 *Schumann.* Sonata N° 1, Op. 11 (piano).
- 14.00 *Concierto de Mediodía.* *Wagner.* Los Maestros Cantores de Nürenberg. Obertura. *Chaikovsky.* Sinfonía N° 4 en Fa menor, Op. 36.
- 15.00 *Temas de Sociología.* Por el doctor Francisco López Cámara.
- 15.30 *Mozart.* Nueve Canciones. *Schumann.* *Lieder.*
- 16.00 *Stravinsky.* La Consagración de la Primavera. *Hanson.* Sinfonía N° 2, Op. 30. "Romántica".
- 17.00 *Por el Mundo de la Ciencia.* Por Juan José Morales.
- 17.15 *Sibelius.* Vals triste. *Turina.* Canto a Sevilla.
- 20.00 *La Sociedad Prehispánica.* Por Rubén A n a y a Sarmiento.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.*

Such Sweet Thunder, es la singular mezcla de jazz con los sonetos de Shakespeare. Esta tentativa que casi conduce a una tercera corriente literaria-musical, es desarrollada magníficamente por quien definió el jazz diciendo "es como el automóvil y el avión, moderno y americano".

21.00 *La Prensa en el Mundo.* Por Víctor Flores Olea.

21.30 *Voz Viva de México.*

22.00 *Canciones de Navidad de todo el Mundo.*

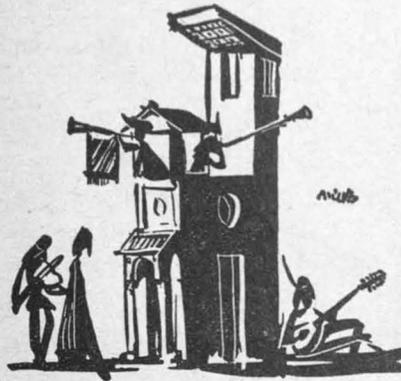
22.30 *Actualidades Filosóficas.* Por el Dr. Ricardo Guerra.

22.45 *Chopin.* Nocturnos Núms. 10, 11 y 12 (piano).

23.00 *Noticiero de Información General.*

23.10 *Radio Universidad en el Mundo.*

23.25 *Concierto de Medianoche.* *Mozart.* Sonata para violín y piano, K. 301. *Brahms.* Sonata en Sol mayor, Op. 78 para violín y piano. *Bach.* Suite N° 1 en Re menor, para cello solo. *Beethoven.* Sonata en La, Op. 69, para cello y piano.



18.00 *Panorama de la Literatura Colombiana.* Por Gabriel García Márquez.

18.15 *Beethoven.* Cuarteto N° 8 en Mi menor, Op. 59, N° 2. "Rasoumovsky".

18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*

19.00 *Curso de Francés. Lección LXX.*

19.15 *Curso de Inglés. Lección LXX.*

19.30 *Programa de La Casa del Lago.* Por Tomás Segovia.

19.55 *El Cine y el Momento.* Por Manuel González Casanova.

Entre 1807 y 1808 escribió Beethoven su *Sonata* para cello y piano, Op. 69, una obra que respira una felicidad tan profunda como serena. Del primer tiempo al último, esa felicidad se traduce en una serie de temas sumamente líricos, melodías que se dirían pensadas como canciones. Sólo en dos momentos cambia un tanto el carácter general de la obra: cuando en el primer tiempo se insinúa la vena heroica y en la sección de desarrollo del mismo la pasión parece tender al exceso.

1.00 *Despedida y Efemérides.*

En el año de 1835 compuso Schumann sus tres *Sonatas* para piano. El compositor solía escribir en una misma temporada más de una obra del mismo género, como si lo que le interesase fuese más la forma y el medio sonoro escogido por él que la entidad misma de las obras. En eso fue un Cézanne de la música. Las tres *Sonatas* muestran una cierta debilidad estructural, cosa que el mismo Schumann reconocía, y lo que en ellas es más de admirar pertenece al plano de la invención melódica y armónica.

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Pergolesi.* Concertino en Sol mayor. *Mozart.* Concierto N° 20 en Re menor, K. 466, para piano y orquesta.
- 9.00 Música española con el conjunto de la Capilla Clásica Polifónica que dirige Enrique Ribó.
- 9.30 *Grieg.* Danzas Noruegas.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección LXXI.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección LXXI.*
- 10.30 *Moussorgsky.* Cuadros de una Exposición (piano).
- 11.00 *Chausson.* Poema del amor y del mar, Op. 19.
- 11.30 *Smetana.* Toccata, Polka Poética y Tres Estudios (piano).
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.* Por Carlos Illescas.
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Checoslovaquia.
- 12.30 *Beethoven.* Sinfonía N° 8 en Fa mayor, Op. 93.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Schubert.* Lieder.
- 13.30 *Chopin.* Concierto N° 2 en Fa menor, Op. 21 para piano y orquesta.
- 14.00 *Concierto de Mediodía. Beethoven.* Obertura Leonora N° 3, Op. 72. *Chaikovsky.* Sinfonía N° 6, Op. 74.
- 15.00 *Temas de Filosofía.* Por el doctor Ricardo Guerra.
- 15.30 *Bach.* Sonatas Núms. 1 y 3 (violín y órgano).
- 16.00 *Glinka.* Ruslan y Ludmila y Una Vida por el Zar. Operaturas. *Shostakovitch.* Sinfonía N° 5, Op. 47.
- 17.00 *Programa Homenaje.* Pierre de Ronsard (1524-1585).
- 17.15 *Chaikovsky.* Trío en La menor, Op. 50.
- 18.00 *Crítica de Artes Plásticas.* Por Raquel Tibol.
- 18.30 *Música Española del Siglo XVI* con el Conjunto Pro-Música Antigua que dirige Safford Cape.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección LXXI.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección LXXI.*
- 19.30 *Weber.* Concierto N° 2 en Mi bemol mayor, Op. 32, para piano y orquesta.
- 19.55 *Mundo Universitario.* Por Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.00 *Mi Trato con Artistas.* Por Guadalupe Amor.
- 20.15 *Bach.* Aria Variata a la manera italiana.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.*

todas las posibilidades humanas. Una voz, la de Billie Holiday, expresa, siempre autobiográficamente, el proceso que nos incorpora a una plena humanidad, a través del dolor.

- 21.00 *Nueva Ficción.* Dashiell Hammett.
- 21.30 *Las Cuerdas Punteadas y Rasgueadas.* Por Felipe Orlando.



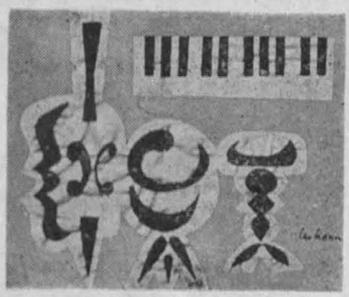
- 21.45 *Milhaud.* El Buey sobre el Tejado.
- 22.00 *Haendel.* Concierto N° 1 en Sol menor, Op. 4 para órgano y orquesta. *Adam de la Halle.* Trece Rondós.

Adam de la Halle nació hacia 1240 y murió hacia 1288. Poeta y músico al mismo tiempo, es autor de numerosas canciones y juegos en los que imitó los modelos provenzales de la época. Su invención melódica (cuando no utilizaba literalmente melodías populares) se distingue por su espontaneidad y armoniosa estructuración. El juego de Robin y Marion es su obra más famosa y, al mismo tiempo, la primera ópera comique (o zarzuela) conocida.

- 22.30 *Temas de Nuestro Tiempo.* Por Jaime García Terrés.
- 22.45 *Vaughan Williams.* Fantasía sobre un tema de Thomas Tallis.
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche. Manfredi.* Concierto N° 9. *Ha y d n.* Sinfonía N° 93. *Orff.* La luna.

Billie Holiday: jazz y vitalidad, así sea ésta desgarrada y torturada por experimentos con

- 1.00 *Despedida y Efemérides.*

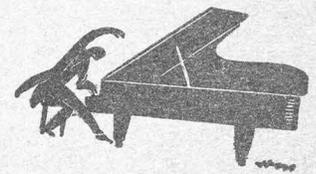


La Octava Sinfonía de Beethoven se caracteriza por su jovialidad. Pero esa jovialidad está muy lejos de tener ninguna veta de humor trivial. La sólida y original estructura de toda la obra revela, por el contrario, una extraordinaria elevación de espíritu y forma. Ello es particularmente evidente en la sección de desarrollo del primer movimiento, así como en el plan tonal del *Finale*.

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Bonporti.* Concierto N° 5 en Fa mayor, Op. 11.
- 8.30 *Gliere.* Concierto, Op. 82 para voz y orquesta. *Pakhmutova.* Concierto en Mi bemol menor para trompeta y orquesta.
- 9.00 *Haydn.* Trío N° 30 en Re mayor. *Brahms.* Quinteto en Fa menor, Op. 34.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección LXXI.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección LXXI.*
- 10.30 *Chaikowsky.* Sinfonía N° 2 en Do menor, Op. 17 "Pequeña Rusia".
- 11.00 *Moussoregsky.* Fragmentos de la Opera "Boris Godonov". *Brahms.* La Canción del Destino.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Yugoslavia.
- 12.30 *Chopin.* Preludio N° 9 en Mi, Op. 28 (piano). *Rachmaninoff.* Suite N° 1, Op. 5 (dos pianos).
- 13.00 *Noticiero de Información General.*

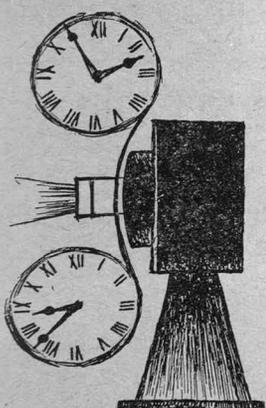
- 13.30 *Mendelssohn.* Sexteto, Op. 110.
 - 14.00 *Concierto de Mediodía. Rossini.* La Italiana en Argel y Semiramis. Obertura. *Paganini.* Concierto N° 1, Op. 6 para violín y orquesta.
 - 15.00 *Temas de Filosofía.* Por el doctor Ricardo Guerra.
 - 15.30 *Debussy.* Nocturnos, Nubes, Fiestas y Sirenas.
- Cada uno de los tres *Nocturnos* para orquesta de Debussy lleva un título que revela el tema que lo inspiró. El primero se titula *Nubes*, y parece ser que el compositor trató de evocar en él el lento desplazarse de las nubes sobre el río Sena. El segundo, *Fiestas*, representa diversos momentos de una feria o verbena urbana. Y el tercero, *Sirenas*, con un coro femenino que no canta palabras sino que vocaliza, no es más que una evocación de esos seres mitológicos.
- 16.00 *Haendel.* Sonatas Núms. 12, 13 y 15, para conjunto de cámara. *Mozart.* Sonatas en La mayor, K. 305 y en Fa mayor, K. 376 (violín y piano).
 - 17.00 *Por el Mundo de la Ciencia.* Por José Morales.
 - 17.15 *Haydn.* Arietta con variaciones, en La mayor (piano). *Liszt.* Sonata en Si menor (piano).
 - 18.00 *Actualidades de la Danza.* Por José Antonio Alcaraz.
 - 18.15 *Ibert.* Concertino de Cámara, para saxofón y orquesta.
 - 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
 - 19.00 *Curso de Francés. Lección LXXI.*
 - 19.15 *Curso de Inglés. Lección LXXI.*
 - 19.30 *Reportajes desde Canadá.* Por Livingstone D. Vaught.

- 19.45 *Wagner.* Viaje al Rhin de "Sifrido".
- 19.55 *El Cine y el Momento.* Por Manuel González Casanova.
- 20.00 *Rachmaninoff.* Concierto N° 2 en Do menor, Op. 18, para piano y orquesta.



Los dos últimos tiempos del *Segundo Concierto* para piano los compuso Rachmaninoff antes que el primer tiempo y se estrenaron en Moscú en 1900. La obra completa es de 1901. Como en casi toda la producción de su autor, hay en esta música un evidente pesimismo y, al mismo tiempo, bastante concisión formal, cosa ésta no muy frecuente en Rachmaninoff, además de un firme ímpetu que da unidad a la obra entera.

- 20.30 *Panorama del Jazz.* Por Juan López Moctezuma y Mario Shapiro.
- 21.00 *El Teatro de Nuestro Tiempo.* Por Max Aub. "Petición de Mano" de Antón Chéjov, con Manola Saavedra y Rafael Llamas.
- 22.30 *Homenaje a Pablo Picasso.*
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Radio Universidad en el Mundo.*
- 23.25 *Concierto de Medianoche. La disonancia según la época. Schumann.* Manfredo, Obertura. *Berlioz.* Romeo y Julieta. *Wagner.* Tannhäuser, Obertura. *Saint-Saëns.* Concierto N° 2 para piano. *Rachmaninoff.* La isla de los muertos.
- 1.00 *Despedida y Efemérides.*



- 13.10 *Respighi.* Suite N° 3. Sobre Aires y Danzas Antiguas para laúd.

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Rachmaninoff.* Sinfonía N° 3 en La menor, Op. 44. Vocalise, Op. 34, N° 14.
- 9.00 *Messiaen.* Miradas al Niño Jesús (I al XII) (piano).
 Messiaen es una de las figuras más notables de la música francesa en nuestros días. Su afán de ampliar los medios expresivos de que dispone el compositor le llevó a estudiar y aplicar en sus obras ciertos principios de la música oriental. Casi toda su música es de inspiración católica, y sus *Miradas al Niño Jesús* —vasta suite de veinte piezas— tratan de evocar diversos aspectos de la Navidad.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección LXXII.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección LXXII.*
- 10.30 *Rimsky-Korsakoff.* Concierto para piano y orquesta. *Vaughan Williams.* Sinfonía Antártica.
- 11.30 *K. P. E. Bach.* Concierto para cuatro violas.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Grecia.
- 12.30 *Mozart.* Concierto en La mayor para clarinete y orquesta, K. 622.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Schoenberg.* El sobreviviente de Varsovia, Op. 46. Kol Nidrei, Op. 39.
- 13.30 *Chopin.* Polonesas: N° 4 en Do menor, N° 5 en Fa sostenido menor y N° 6 en La bemol, Op. 53 "Heroica" (piano).
- 14.00 *Concierto de Mediodía. Paderewsky.* Fantasia polonesa para piano y orquesta, Op. 19. *Vaughan Williams.* Sinfonía pastoral.
- 15.00 *Temas de Filosofía.* Por el doctor Ricardo Guerra.
- 15.30 *Schubert.* Sinfonía N° 2 en Si bemol mayor.
- 16.00 Canciones y danzas de Armenia y el Cáucaso.
- 16.30 *Mozart.* Sinfonía N° 38 en Re, K. 504 "Praga".
- 17.00 *Programa Homenaje.* Rudyard Kepling (1865-1936).
- 17.15 *Chopin.* Nocturnos, Op. 9, 15, 27 y Op. 32, N° 1.
 Los *Nocturnos* de Chopin fueron escritos entre 1827 y 1846, lo cual quiere decir que el compositor cultivó ese género, inventado por Field, durante toda su vida profesional. Todas esas piezas son eminentemente líricas, y algunas constituyen verdaderas romanzas, con ese vocalismo italianizante que Chopin transmutó genialmente en auténtico pianismo.
- 18.00 *Actualidades de la Danza.* Por José Antonio Alcaraz.
- 18.15 *Bach.* Preludio y fuga en La mayor, para órgano. Cantata N° 106, "El tiempo mejor, es el tiempo de Dios".
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección LXXII.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección LXXII.*
- 19.30 *Reportaje desde Canadá.* Por Livingstone D. Vaught.
- 19.45 *Marcello.* Introducción, aria y presto.
- 19.55 *El Cine y el Momento.* Por Manuel González Casanova.
- 20.00 *Schumann.* Sonata N° 2 en Re menor, Op. 121, para violín y piano.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.* Charlie Parker.
 Charlie Parker destruyó el tiempo en su sentido estricto y ortodoxo. Amplió las perspectivas de la memoria, nos ofreció un tiempo circular, atravesado y presentado por una sensibilidad multitudinaria y desencajada. Este es el gran jazz del siglo xx.
- 21.00 *El Teatro de Nuestro Tiempo.* Por Max Aub. "Petición de Mano", de Chéjov. Intérpretes: Manola Saavedra y Rafael Llamas.
- 22.30 *Homenaje a Pablo Picasso.*
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche. Nuevas audiciones. Stockhausen.* Ciclo. *Stockhausen.* Estribillo. *Kagel.* Transición. II. *Gassmann.* Electrónica, ballet.
- 1.00 *Despedida y Efemérides.*

TELEVISION UNIVERSITARIA

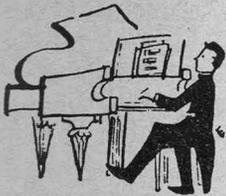
ACTUALIDADES

Reflejos de la vida y el pensamiento Universitario.
 Lunes a sábado, Canal 2.
 a las 14.30 hrs.

EL CORTO METRAJE EN EL MUNDO

Nueva serie de *Cine en la Cultura.*
 Domingo, Canal 4,
 a las 10.00 hrs.

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Nicolai.* Obertura de "Las alegres comadres de Windsor". *R. Strauss.* Valses de "El caballero de la rosa". *Waldteufel.* Vals España. *Sibelius.* Vals triste. *Chaikowsky.* Vals de Eugen Onegin. *Waldteufel.* Vals de los patinadores.
- 9.00 *Beethoven.* Siete bagatelas, Op. 33. *Beethoven.* Sonata N° 30, en Mi, Op. 109. *Brahms.* Variaciones sobre un tema de Haydn, Op. 56b (piano).



No es seguro que el tema que sirvió a Brahms para sus *Variaciones* Op. 56 sea de Haydn; más bien se supone que es una melodía anónima que Haydn utilizó para un *Divertimento*. La irregularidad de los periodos en que se subdivide la frase debió de ser un gran atractivo para Brahms, compositor siempre interesado en el ritmo melódico. Sobre ese tema el autor escribió una serie de ocho variaciones más un *Finale* que es en sí mismo otra serie de variaciones que constituyen un *passacaglia*.

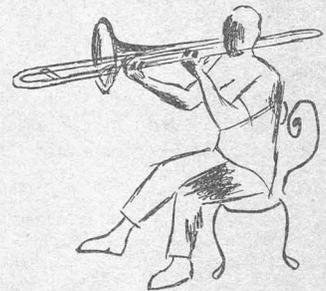
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Milhaud.* Los sueños de Jacob.
- 13.30 *Dvorak.* Danzas eslavas.
- 14.00 *Concierto de Mediodía. Mendelssohn.* Música incidental de "Sueño de una noche de verano". *Bruch.* Concierto N° 2, en Re menor, Op. 44, para violín y orquesta.

Max Bruch (1838-1920) fue un músico sumamente activo durante toda su larga vida, ya como compositor, ya como director de diversas agrupaciones. Sus composiciones muestran una gran perfección formal derivada de una técnica muy segura. No fue Bruch músico de tendencias innovadoras, sino, por el contrario, conservadoras. Pero ello no quita que su estilo tenga rasgos singulares.

- 15.00 *Temas de Psicología.* Por el Dr. Mario Cárdenas Trigos.
- 15.30 *Sammartini.* Sonata en Sol, para dos cornos y cuerdas. *Spohr.* Concierto N° 8, en La menor, Op. 47, para violín y orquesta.
- 16.00 Canciones y danzas rumanas.
- 16.30 *Tartini.* Sonata en Sol menor "El trino del diablo", (violín y piano). *Vitali.* Chacona.
- 17.00 *La Influencia Cultural de Africa en América.*
- 17.30 *Liszt.* Rapsodias Húngaras para piano.
- 18.00 *Programa Homenaje.* Romain Rolland (1866-1944).
- 18.15 *Bartók.* Segunda suite para orquesta, Op. 4.

Los cursos de idiomas se ofrecen por cortesía de las Embajadas de Francia e Inglaterra.

- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección LXXII.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección LXXII.*
- 19.30 *El Mundo de los Timbres.* Por Emilio Obregón.
- 19.40 *Vivaldi.* Concierto para piccolo y cuerdas en La.
- 19.55 *El Cine y el Momento.* Por Manuel González Casanova.
- 20.00 *Comentarios Europeos.* Por Irene Nicholson.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.* We insist Freedom now.



- 21.00 *Radio Universidad presenta.*
- 22.00 *Graettinger.* Este mundo moderno.
- 22.30 *Los Grandes Poetas Contemporáneos.* Por Jaime García Terrés.
- 22.45 *Haug.* Alba y Postludio, para guitarra. *Llobet.* Lo mestre (guitarra).
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Radio Universidad en el Mundo.*
- 23.25 *Concierto de Medianoche. Beethoven.* Fantasia coral para piano, coros y orquesta, Op. 80. *Shostakovitch.* Sinfonía N° 9, Op. 70. *Liebermann.* Concierto para orquesta de Jazz y orquesta sinfónica. *Stravinsky.* Las bodas.
- 1.00 *Despedida y Efemérides.*

- 10.00 *Curso de Francés. Lección LXXII.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección LXXII.*
- 10.30 *Cimarosa.* Concierto para oboe y orquesta. *R. Strauss.* Sinfonía doméstica, Op. 53.
- 11.30 *Jannequin.* Siete canciones.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Música folklórica sueca.*
- 12.30 *Sibelius.* Tapioa. *Sibelius.* Las oceánides.

- | | | | | | |
|-------|--|-------|--|-------|--|
| 8.00 | <i>Presentación y Efemérides.</i> | 12.00 | <i>La Marcha del Mundo.</i> Por el doctor Ramón de Ertze Garamendi. | 17.30 | <i>Programa de la UNESCO.</i> |
| 8.05 | <i>Noticiero de Información General.</i> | 12.15 | <i>Schubert.</i> Trío N° 2 en Mi bemol mayor, Op. 100. | 18.00 | <i>Concierto Sinfónico.</i> Boyce. Sinfonía N° 2 en La menor. Sibelius. Sinfonía N° 1 en Mi menor, Op. 39. Chusson. Poema. |
| 8.15 | <i>Chopin.</i> Balada N° 4 en Fa menor, Op. 52. Impromptus N° 1 Op. 29, N° 2 Op. 36, N° 3 Op. 51, N° 4 Op. 66. Scherzos N° 1 Op. 20 y N° 2 Op. 31 (piano). | 13.00 | <i>Panorama del Jazz.</i> Por Juan López Moctezuma y Mario Shapiro. | | |
| 9.15 | <i>Debussy.</i> Marcha escocesa. <i>Vaughan Williams.</i> Sinfonía "El mar". | 13.30 | <i>Stravinsky.</i> Perséfone. | | |
| | | 14.30 | <i>El Cine y la Crítica.</i> Por Carlos Monsiváis. | | |
| | | | El Cine y la Crítica: Resumen de fin de año. 1961 un año donde vimos <i>El año pasado en Marriabad, La Noche, Yanco, Animas Trujano, Ben Hur, El Rostro Impenetrable.</i> | | |
| | | 15.00 | <i>Prokofiev.</i> Pedro y el lobo. | | |
| | | 15.30 | Espirituales negros. | | |
| | | 16.00 | <i>Nueva Ficción.</i> Carlos Fuentes. | | |
| | | | Carlos Fuentes, además de excelente novelista, es uno de los primeros novelistas auténticos de la Revolución Mexicana (<i>La región más transparente</i> y <i>Las buenas conciencias</i> de allí derivan), es un cuentista notable, como ya lo comprobó con <i>Los días enmascarados.</i> | | |
| 10.00 | <i>Franck.</i> Corales Núms. 2 y 3 para órgano. | 16.30 | <i>Paganini.</i> Sonatas para violín y guitarra. | 19.00 | <i>La Sociedad Prehispánica.</i> Por Rubén A n a y a Sarmiento. |
| 11.00 | <i>Concierto Sinfónico. Jachaturian.</i> Música del ballet "Espartaco". <i>Revueltas.</i> Cuauhnahuac. | 17.00 | <i>La Hora de los Niños.</i> | 19.30 | <i>La Hora Selecta Panamericana.</i> |
| | | | | 20.00 | <i>El Teatro de Nuestro Tiempo.</i> Por Max Aub. <i>Fedra</i> de Unamuno. Director Antoni Passy con Ofelia Guilmain. |
| | | | | 21.30 | <i>Rameau.</i> Piezas para clavicémbalo. |
| | | | | 22.00 | <i>Despedida y Efemérides.</i> |

IMPRESA UNIVERSITARIA

(Registro en trámite)

RADIO UNIVERSIDAD • Programación
 Edificio Oficinas Técnicas, C. U. México, 20, D. F.



Actividades de la UNAM durante 1961

Además de la realización de los planes de estudios correspondientes a cada una de las Facultades y Escuelas de la UNAM, que este año se cumplieron de una manera mucho más completa que en los anteriores, dado que los períodos de suspensión de clases se limitaron a los estipulados por el calendario escolar, la Universidad ha realizado una extensa labor de complementación de la enseñanza escolar a través de su Dirección General de Difusión Cultural, y también con la ayuda de los grupos organizados por estudiantes, que dedicaron parte de sus tiempos libres a la organización de conferencias, sesiones de cine-club, exposiciones, mesas redondas, conciertos, etc.

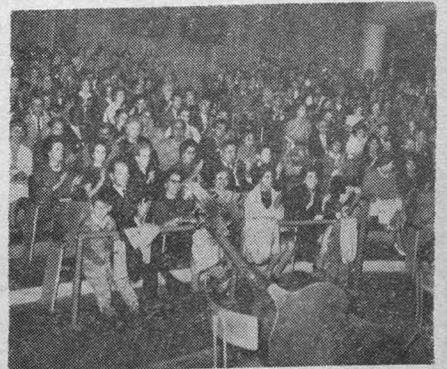
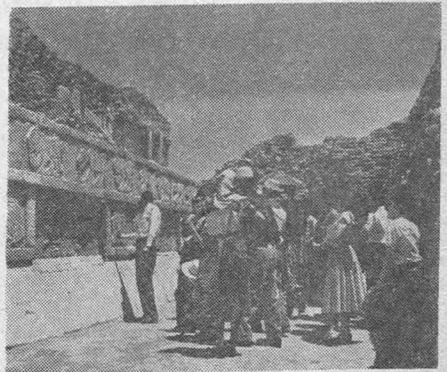
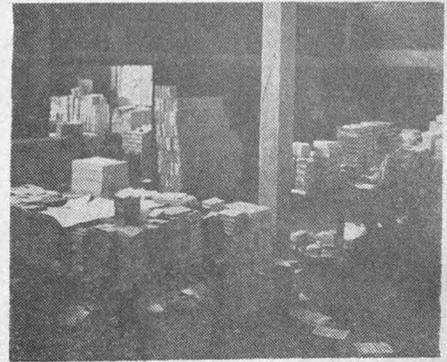
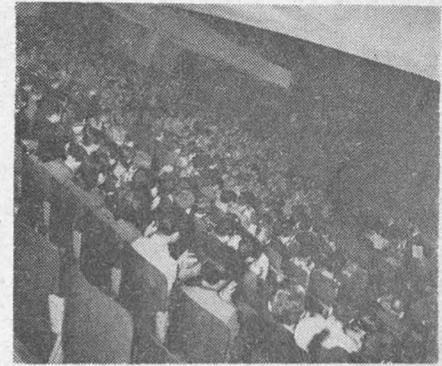
Las actividades de Difusión Cultural abarcaron sesiones de cine, entre ellas destacaron particularmente las llamadas "Cine Debate Popular"; exposiciones: "Picasso, grabador, 40 imágenes D'Epinal", etc.; excursiones: "Curso vivo de Historia del Arte Mexicano"; conciertos: de la Sinfónica de la Universidad y de conjuntos de cámara y solistas; teatro: el Teatro Estudiantil de la UNAM y Teatro de Pre-

paratorias; conciertos, conferencias y mesas redondas.

Una importante labor realizó también la Casa del Lago, en el Bosque de Chapultepec, donde tuvieron lugar interesantes conferencias, como las de "Iniciación a las Artes", "Escritores en persona", etc., los "Conciertos de los Sábados", con recitales de solistas y conjuntos de Cámara, el Cine Infantil y el Cine-Club de la Casa del Lago, el teatro, las sesiones de ajedrez, las mesas redondas y muchas otras actividades.

La estación de radio, Radio Universidad, inició durante el presente año la publicación de sus programas semanales en un boletín de ocho páginas y prolongó su tiempo en el aire al empezar sus transmisiones desde las 8 de la mañana. Tuvieron un gran impulso los programas vivos, entrevistas, teatro radiofónico, mesas redondas, comentarios, etc.

Es importante mencionar, además, la actividad editorial de la Dirección General de Publicaciones, y las actividades complementarias realizadas por cada una de las Escuelas, Facultades e Institutos de la UNAM.



Panorama Teatral de 1961

por SALVADOR NOVO

Tres respetables instituciones se esforzaron en el año por propagar y elevar el teatro. En orden de recursos y de lucimiento espectacular, el opulento Seguro Social ocupa el primer sitio — con su arrolladora capacidad económica para construirse salas bien equipadas, sostener compañías permanentes y programar con holgura la actividad de la que tiene al Xola por sede.

La segunda es el Instituto Nacional de Bellas Artes, que, habiendo prescindido de hacer teatro en el de su Palacio,

EL SEGURO SOCIAL EN EL XOLA

De las seis obras que el Seguro anunció que haría en 1961, alcanzó a cumplir cinco: Beckett, Yocasta o Casi, Edipo Rey, Corona de fuego y Santa Juana. Se le quedó pendiente el anunciado Cyrano, aun cuando la intempestiva inclusión de Espartaco (diseñado para el Tepeyac, pero refugiado en el Xola) redondea la respetable cifra de seis estrenos que, en el año, equivalen a un promedio estadístico de un estreno cada dos meses.

Iniciadas en 1960 las actividades teatrales del Seguro en el Xola, con el espectacular Marco Polo, que daba la pauta de la predilección del IMSS por las producciones fastuosas, incluyeron por primera vez el estreno de dos obras mexicanas:

BELLAS ARTES EN LA CHOPIN

Viejo sueño de Celestino Gorostiza, hoy Director General del INBA, ha sido la formación de una Compañía permanente de teatro. En 1961 intentó su inicio con la designación de media docena de actores-base con qué abrir en la Sala Chopin una temporada de comedias que empezó con Tal día como hoy, de O'Neill, dirigida por Wagner; siguió por Rinocerontes de Ionesco, dirigidos por Passy; y concluyó con La Posadera de Goldoni montada por José Solé.

carece de uno propio, y alquiló la Sala Chopin para echar a andar una Compañía de Repertorio.

Y la tercera —la modestia de cuyos recursos se ve trascendida por el fruto, tanto inmediato como diferido, de su propósito educativo— es la Universidad Nacional, que en el ex-Caballito de Rosales 26, hoy Teatro de la UNAM, polariza la curiosidad, el entusiasmo y la secunda inquietud de los miles de jóvenes estudiantes que acudieron a hacer y a presenciar la asombrosa cifra de veintisiete obras en el año.

Yocasta o Casi, de Salvador Novo, y Corona de fuego de Rodolfo Usigli, ambas en 1961 y con diversa fortuna.

El mayor éxito en la temporada del Xola lo constituyó el Edipo Rey de Sófocles, con Ignacio López Tarso en el protagonista. La Santa Juana de Bernard Shaw, confiada al desempeño de Maricruz Olivier, prosperó menos que el Edipo.

A excepción de la Yocasta, que dirigió su autor, las demás obras presentadas por el Xola fueron montadas por su director titular, Ignacio Retes, y decoradas y vestidas con el fasto habitual en el experto Julio Prieto. El trabajo constante del mismo equipo de actores y actrices ha ido integrando en la compañía del Xola un "estilo" propio.

Los teatros de la Unidad del Bosque —en cierta medida relacionados con la actividad teatral de Bellas Artes— funcionaron poco en 1961. En el Orientación, dirigida por Rafael López, alcanzó buen éxito la vieja obra de Ibsen El enemigo del pueblo; y en el Granero, numerosas representaciones ¿Conoce usted la Vía Láctea?, a lo que siguió Las mujeres también perdieron la guerra.



LA UNIVERSIDAD

Desde el importante punto de vista de la posibilidad de que en un futuro más o menos próximo florezca un gusto por el teatro que allegue público a los espectáculos buenos, la actividad teatral de la Universidad, realizada en las Preparatorias y en las Facultades, con grupos de estudiantes aficionados que prepararon obras en relación con sus estudios de literatura, es una actividad digna de atención y de encomio. En la pretensión de "actuar"; con ambición en el repertorio escogido; sin grandes recursos de "producción"; ofreciendo gratuitamente a los estudiantes —que acuden puntuales a llevar el lunetario— el trabajo de sus compañeros, va infiltrándose

en las nuevas generaciones un gusto y un criterio prometedores de que el milagro ha de alcanzarse pronto, y de que sea posible que el teatro se sostenga y depure.

Concluyo este panorama con la mención más entusiasta del Periquillo Sarniento realizado dentro de este ciclo por el Teatro en Coapa que dirige Héctor Azar — y con la feliz presentación del grupo SED de directores experimentales que hicieron, con entusiasmo, originalidad y talento, siete obras tan diversas en género como los temperamentos de estos muchachos plétóricos de buenos augurios.

EL TEATRO COMERCIAL

Fuera de esas tres instituciones, el teatro en la capital reinició en el camino que desde años atrás se ha trazado en locales de clientela clasificada y adicta a las comedias "aptas para toda la familia" del Insurgentes, o vaudevillescas en otros locales céntricos.

Luis G. Basurto emprendió una gira a Buenos Aires con obras suyas y otras mexicanas que volvió a adiestrar en el

Fábregas antes de su éxodo.

En el Teatro de la Esfera primero, y más tarde en el de los Compositores, el chileno Alexandro persistió en epatar a las familias con obras y montajes estapafúrricos, de que la más pintoresca fue la Penélope de Leonora Carrington, y la más reciente el Fando y Lis de cierto incierto arrabal, adicionada por el Grajú de Margarita Urueta.



TEATRO DE LA UNAM.

Rosales 26

Tel. 21 - 16 - 50

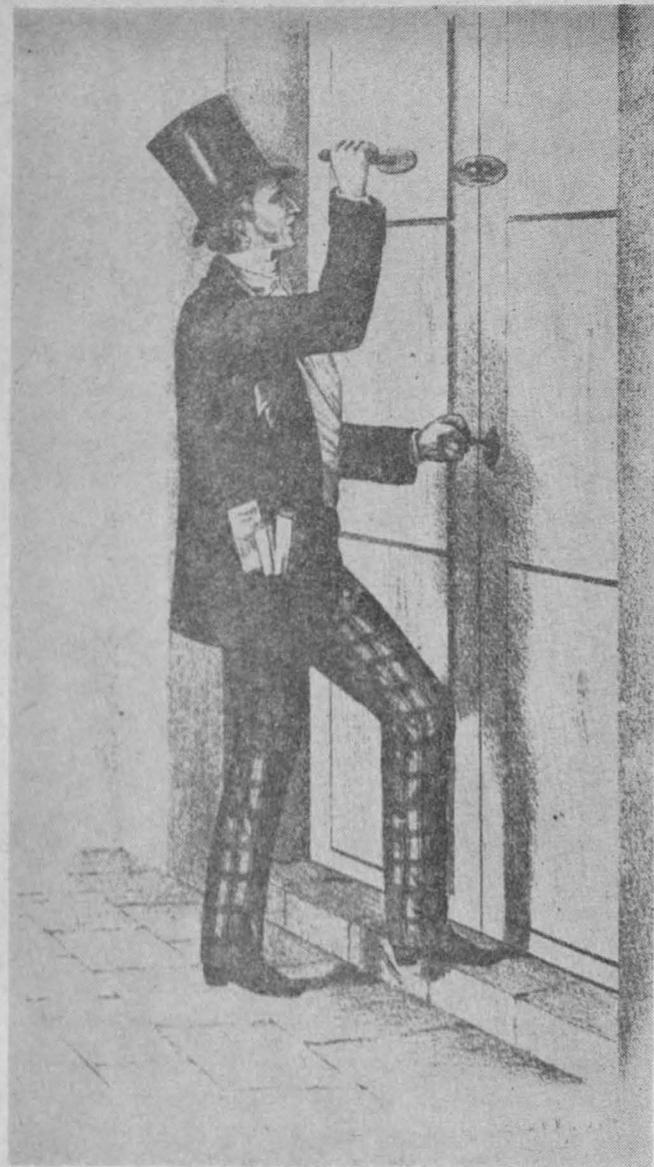
El Caballito.

TEATRO ESTUDIANTIL UNAM.

10º piso de la RECTORÍA, C. U.

Tel. 48-65-00, Exts. 123 y 124

Héctor Azar, Director.



CARRERA DE DERECHO

Por el Dr. JORGE DERBEZ

ORIENTACION VOCACIONAL

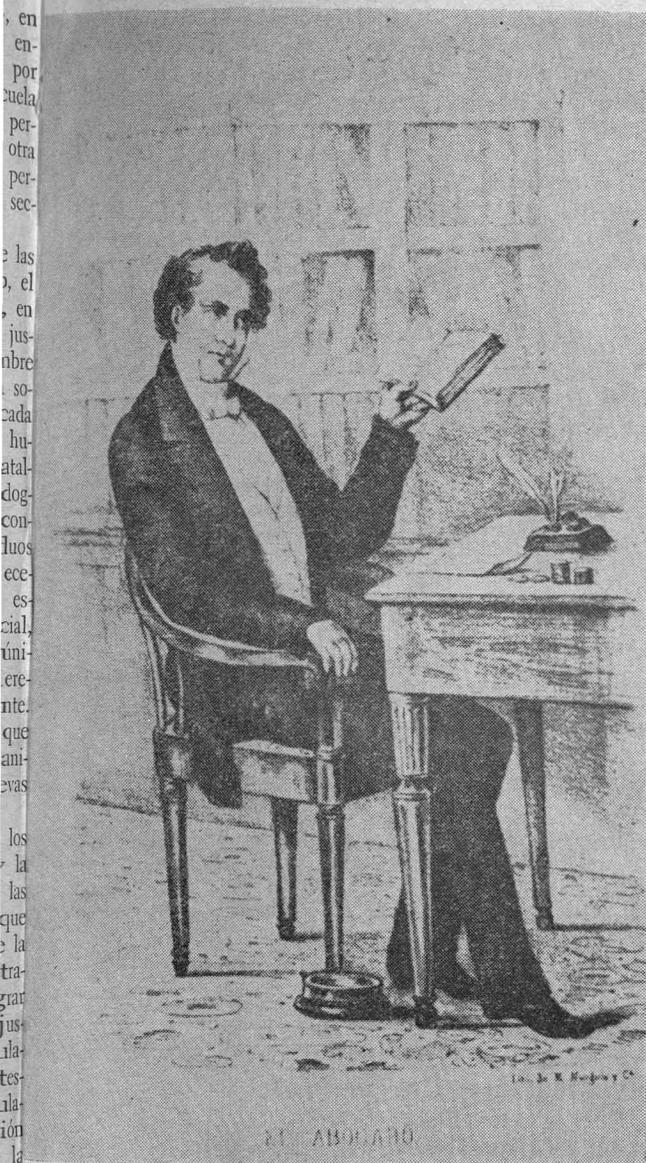
ESTA Carrera se imparte en la Facultad de Derecho, en dos niveles: licenciatura y doctorado. También se enseña en ella la carrera de Trabajador Social que, por motivos circunstanciales, no ha sido trasladada a la Escuela de Ciencias Políticas y Sociales, a la que propiamente pertenece desde el punto de vista académico. Como por otra parte, desde el punto de vista vocacional dicha carrera pertenece al grupo de las profesiones asistenciales, en esa sección la describimos (p. 150).

El Derecho es la ciencia que se ocupa del estudio de las normas de convivencia que, con la sanción del Estado, el hombre ha ido estatuyendo en el curso de su historia, en búsqueda de un orden que garantice el bienestar, la justicia y la seguridad sociales. Ya sea debido a que el hombre no ha logrado todavía organizar un tipo de organización social que satisfaga plenamente las necesidades básicas de cada uno de sus miembros, como quieren los pensadores humanistas, o ya porque el hombre sea constitutiva y fatalmente antisocial, como sostienen diversas concepciones dogmáticas, el hecho es que a diario surgen infinidad de conflictos en las relaciones interpersonales o entre los individuos y la sociedad organizada en Estado. Se hace entonces necesario, como medida conservadora de la cohesión social, establecer la norma jurídica, reguladora de la conducta social, y la cual se diferencia de la norma moral en que atañe únicamente al aspecto exterior de la conducta, otorga un derecho frente a una obligación y se impone inexorablemente. Así hasta que el conflicto social cobra tal magnitud que no puede tener otra solución que un cambio en la organización social, cambio que a su vez es consolidado por nuevas normas jurídicas.

Competen al experto en Derecho la investigación de los problemas jurídicos, la proposición de nuevas normas y la administración de la justicia, entendida como el apego a las normas establecidas. Como investigador es el jurista que analiza imperfecciones, incongruencias o anacronismos de la ley y que sugiere la forma de superarlos. Como administrador de justicia (es, como técnico aplicado a la tarea de lograr que las relaciones sociales concretas sean efectivamente justas), es el abogado que asesora o representa a los particulares o al Estado; el juez que administra la justicia o el testigo oficial de determinados actos o relaciones de particulares entre sí: función de notario público. Otra diversificación en las funciones del Licenciado en Derecho dimana de la amplitud del campo de trabajo, que en la práctica obliga a una especialización en sus principales ramas: Derecho Civil, Penal, Mercantil, del Trabajo, Administrativo, etc.

Al interés genérico en los problemas de la comunidad determinante de la vocación social, añádase un interés específico en los valores representados por el orden y la justicia para determinar la vocación jurídica. Conviene insistir en la importancia de estos intereses específicos, porque con frecuencia acontece que van a la Facultad de Derecho jóvenes que tienen intereses bien definidos en el campo de las Humanidades (Filosofía, la Diplomacia o el Periodismo; pero, en cambio, en el del Derecho en sí. Tal situación fue comprensible en el pasado, pero en la actualidad no tiene razón de ser, pues la Universidad ofrece ya las carreras justamente adecuadas a dichos intereses (véase la sección de Humanidades y el apartado correspondiente a la Escuela de Ciencias Políticas y Sociales). El Derecho en general, pero muy especialmente el Derecho Penal, integra a la vocación jurídica un interés asistencial, cual es el deseo de ayudar personalmente al prójimo en situaciones de desventaja social (véase "Profesiones asistenciales", p. 135).

Las aptitudes necesarias para el ejercicio de esta profesión se describen más claramente haciendo referencia a cada una de las funciones arriba señaladas. La función del Abogado es defender los intereses de su representado dentro de los lineamientos de la ley. Para ello analiza en todos sus aspectos la situación que se le plantea, y elabora un plan de acción que pueden surgir en el conflicto. Las aptitudes



los más importantes que para ello requiere son: capacidad de análisis, sagacidad y rapidez de pensamiento, buena memoria, especialmente verbal, y buena capacidad de expresión oral, sin que haya de ser lo que se llama un buen orador; un buen manejo del lenguaje escrito es también muy necesario. Como trabaja con personas, es claro que el abogado debe ser sociable y adaptable, y como por definición interviene en situaciones de conflicto, un firme control emocional es muy conveniente. La capacidad persuasiva y conciliatoria es muy valiosa en el abogado: a menudo deberá dar no sólo un consejo legal, sino también moral, como a menudo una solución moral a los problemas que se le plantean será más importante que la solución legal. En fin, es casi por demás insistir en el gran sentido de responsabilidad, probidad y discreción que deben concurrir en el abogado, a quien las personas suelen confiar situaciones íntimas de las que muchas veces dependen su integridad personal y su aceptación social. El trabajo de Notario Público requiere varias de las características apuntadas, así como sentido de orden y de organización. Las virtudes de un buen juez son proverbiales: gran madurez de juicio y conciencia moral, expresados en rectitud intachable, amplitud e imparcialidad de criterio, y comprensión humana.

Plan de Estudios: la Facultad otorga dos grados: Licenciado y Doctor en Derecho. El plan de estudios para la licenciatura se desarrolla en cinco años, con un promedio de tres a cuatro horas diarias de trabajo en aulas y seminarios, en turnos matutinos (de las siete a las doce horas), noctur-

nos (de la dieciocho a las veintidós) o mixtos. Comprende la enseñanza de las siguientes materias obligatorias: Introducción al estudio del Derecho, Teoría General del Estado, Sociología, Economía Política (dos cursos), Derecho Romano (dos cursos), Derecho Civil (cuatro cursos), Garantías y Amparo, Derecho Penal (dos cursos), Derecho Procesal civil (dos cursos), Derecho Procesal Penal, Derecho Constitucional, Derecho Administrativo (dos cursos), Derecho Mercantil (dos cursos), Derecho del Trabajo (dos cursos), Derecho Internacional Público, Derecho Internacional Privado, Práctica Forense, Filosofía del Derecho. En el quinto año deben cursarse dos materias optativas, elegibles entre: Derecho Patrio, Derecho Marítimo, Criminología, Sociedades Mercantiles, Legislación Fiscal, Derecho Militar, Medicina Legal, Derecho Agrario, Derecho Canónico, Problemas Económicos de México, Derecho Aéreo, Derecho Municipal y Contabilidad Aplicada al Derecho. El título de licenciado en Derecho se obtiene mediante la presentación de una tesis y un examen final.

El Doctorado tiene por propósitos específicos la preparación de personal idóneo para la docencia universitaria, la investigación científica y la especialización y el dominio técnico de las diversas ramas de la Ciencia Jurídica. Se cursa después de obtenida la licenciatura y requiere de dos años más de estudios en seminarios, el conocimiento de dos idiomas extranjeros y la presentación de una nueva tesis. Se deben de elegir para cada año cuatro materias optativas (no hay materias obligatorias). En el primero se pueden escoger entre: Estudios Superiores de Filosofía del Derecho, de Derecho Procesal, de Derecho Público, de Derecho Privado, de Derecho Penal, de Derecho Social. En el segundo entre: Historia del Pensamiento Jurídico Mexicano y sus Antecedentes, Metodología del Derecho, Derecho Comparado, Estudios Superiores de Derecho Constitucional Mexicano, Criminología, Derecho Administrativo, Derecho Minero, Derecho Aéreo, Derecho Marítimo, Sociedades Mercantiles y Quiebras, Legislación Fiscal, Derecho Internacional Privado, Derecho Internacional Público.

Como abogado, el Licenciado en Derecho puede trabajar en forma independiente —solo o asociado a otros colegas— o bien puede contratar sus servicios en los departamentos jurídicos de numerosas dependencias gubernamentales e instituciones públicas y privadas. En el gobierno hay además diversos puestos para los que es requisito legal poseer título de Licenciado en Derecho: por ejemplo, los Agentes del Ministerio y funcionarios del poder judicial: Secretarios de Juzgado, Jueces de los diversos ramos, Magistrados del Tribunal Superior de Justicia y de la Suprema Corte. Es de señalarse que en estos casos queda prohibido el ejercicio libre de la profesión. El trabajo notarial se ofrece en muy reducida medida, pues en muchos Estados y en el Distrito Federal, por mandato de la ley, las notarías son en número fijo, de modo que sólo es posible ocupar una vacante por desaparición del titular de una notaría o cuando muy eventualmente el Estado autoriza una nueva.

El análisis del mercado de trabajo para los Licenciados en Derecho ofrece serias complejidades, entre las que figuran el carácter inarmónico del desarrollo económico de las diversas zonas del país, la existencia de numerosas Escuelas de Derecho en toda la República, el gran número de personas sin título y a menudo ineptas y explotadoras que suplantán al abogado, los profesionales indignos, la situación corrupta de varios aspectos de la administración de la justicia, etc. En términos muy generales puede decirse que, si bien el desarrollo económico del país demanda de modo creciente el servicio de abogados debidamente capacitados, la competencia profesional es de todos modos intensa, particularmente en algunas ramas, como la Civil y la Mercantil, por lo que con frecuencia los abogados se ven compelidos a trabajar en labores más o menos ajenas a su profesión. Sin embargo, un buen abogado encuentra sin duda suficientes oportunidades para desarrollar su labor.

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

INGENIERO PETROLERO

Carlos Vite Cruz. *Métodos de perforación usando aire o gas como fluido de circulación.*

INGENIERO MECANICO ELECTRICISTA

Daniel Delgadillo Yáñez. *Análisis de las vibraciones de un turbogenerador.*

FISICO

Nicolás Marcos de Teresa Carral. *Determinación de la celda elemental, simetría y peso molecular de la mexicana-E, por difracción de rayos X.*

TRABAJADORA SOCIAL

Esperanza Izquierdo Sosa. *Algunos aspectos básicos del trabajo social en el Departamento de Higiene Mental del Hospital Infantil de México.*

CIRUJANOS DENTISTAS

Casimiro Gálvez Calderón. *Quistes en los tejidos duros de la cavidad bucal.*

Sonia Isabel Barrientos Benítez. *Manifestaciones bucales de enfermedades generales.*

Lorenzo Pascacio Ruiz. *Las curaciones en cirugía dento-maxilo-facial.*

Juan Ramiro Zenteno Zenteno. *Principios para la construcción de una prótesis total.*

Antonio Ibarra Lozada. *Infección focal.*

LICENCIADOS EN ECONOMIA

Francisco José Barroso Castro. *El papel del licenciado en Economía como asesor técnico en la iniciativa privada.*

Adalberto Aceves Monteón. *Integración de la industria automovilística en México.*

Hipólito Camacho Camacho. *Bases económicas para una nueva política azucarera en México.*

LICENCIADOS EN DERECHO

Fernando Augusto García García. *La buena fe en la prescripción canónica y su influencia en la Institución jurídica civil de la prescripción.*

Gastón Enrique Ramos Flores. *El ejercicio de un derecho.*

Carmen Posada Briceño. *La Reforma Agraria y el problema cañero.*

Jorge Benítez Padilla. *Concepto de obligación, Teoría de la deuda y la responsabilidad.*

Fernando Berrón Waring. *Anticonstitucionalidad del artículo 124 de la Ley Federal del Trabajo.*

Marcos Coronado Teon. *Contrato de obras a precio alzado.*

Arturo Cruz Alatorre. *Recursos administrativos.*

Juan González Carrasco. *La comoda en materia de patentes y marcas.*

Jorge Enrique Loera. *El procedimiento administrativo en las leyes mexicanas.*

Roberto Arturo Márquez Caro. *Los problemas agrarios en el Estado de California. El de irrigación, el de riego y el ejidal.*

Carlos Moguel Contreras. *Los problemas del registro de las asociaciones profesionales de carácter federal en México.*

INGENIEROS QUIMICOS

José Luis Lomelín Gallardo. *Diseño de un humidificador experimental de vapor a contracorriente.*

Gilberto Guzmán Flores. *Estudio de una planta para obtención de epiclona para manufactura de resinas.*

QUIMICO FARMACEUTICO BIOLOGICO

Alonso Hernández Falcón. *Uso del cloruro de sodio en la determinación bidimétrica de colesterol total en suero sanguíneo.*

LICENCIADO EN HISTORIA

Figuél Gutiérrez Martín. *Primeros pobladores y colonizadores de Tepic.*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

