

como
campo.
debido
nizado
e ma-
con-
cen-
ciones
ación
Estas
un de
re el

CURSOS DE CAPACITACION

La asistencia a estos cursos será gratuita y podrán asistir a ellos los egresados y pasantes de la E. N. C. P. y S. Las clases se iniciarán el 3 de enero próximo.

PAGINA 1

ACLARACION DE LA SECCION DE CINE DE LA DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

En vista de la frecuencia con que se repite que esta Dirección tiene el propósito de organizar una contra reseña, nos vemos obligados a insistir en que esta aseveración es totalmente falsa. Lo que la Dirección General de Difusión Cultural se propone es simplemente realizar, como en años anteriores, el Tercer Festival Cinematográfico Universitario, en el que se proyectarán algunas de las películas de la Reseña, con la colaboración de las autoridades de la Dirección General de Cinematografía, además de otras películas que puedan considerarse de interés para difundir en los medios universitarios, las últimas producciones cinematográficas que encierren algún valor artístico y humano.

CASA
DEL
LAGO

(Bosque de Chapultepec)

LA CIENCIA
DE NUESTRO
TIEMPO

17 de diciembre

"NOCIONES SOBRE
EVOLUCION ESTELAR"

por GUILLERMO HARC

PICASSO
grabador

MUSEO DE ARTES
Y CIENCIAS

ciudad universitaria.

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

MEDICOS CIRUJANOS

Roberto Calzada Rueda. *Quimioprofilaxis en la Tuberculosis.*

Carlos Gabriel Gorjón Cano. *Retinopatías hipertensivas.*

Sergio Manuel Lozano Martínez. *Encuesta parasitológica en Mazatán, Chis.*

Rodolfo Nieto Padrón. *Bases fisiobiológicas de la Alimentación del recién nacido durante el período neonatal. En cuenta de su realización en clínicas oficiales y particulares.*

Francisco Lucaino Félix Inzunza. *Tumores malignos de próstata.*

Alberto Pio Felici Alonso. *Reacción perifocal en tuberculosis, correlación anatomoclínica.*

Ernesto Forgach Marcor. *Indicaciones de la esplenectomía.*

Rosalva Hernández Avila. *Tratamiento Quirúrgico del absceso hepático amibiano perforado a la cavidad peritoneal.*

Juana Morales Rendón. *Informe Sanitario del Municipio de Saric, Son., y su relación con la coccidioidiomycosis. Importancia del problema en México. Los braceros como vehículo de exportación en la enfermedad. Exploración de reactivos alérgicos a la coccidioidina, histoplasmina y tuberculina.*

Tomás Conde Alvarez. *Interpretación Clínica de las pruebas de funcionamiento hepático.*

Enrique Barbabosa Kubli. *La generación de la tromboplastina como prueba preoperatoria en enfermos con padecimientos hepáticos.*

Manuel Abello Chagin. *Cisticercosis Cerebral.*

Eduardo Varela Hamui. *Coledogotomías Pretrans y post-operatorio.*

Rubén Bojorges Bueno. *Valoración por el método de Apgar de recién nacidos a cuyas madres se les administró demerol, fenergan, liranol y escopolamina.*

Elizabeth Pichardo Blake. *Acción de los glucocorticoides en las adherencias peritoneales post-operatorias.*

Consuelo Mendoza Trujillo. *Los doctores Vértiz y su cotribución al desarrollo de la medicina en México.*

Fernando Velasco Guerrero. *Traumatismos de vientre. Clínica y terapéutica más adecuadas.*

Sergio Fernández Amozurrutia. *Analgesia caudal continua.*

José Luis Ortigosa Ramírez. *Lesiones cardiovasculares de origen traumático.*

Abel Rodríguez Reynoso. *Vigilancia higiénica periódica del niño.*

Guillermo Barrios López. *Factores etiológicos en 50 casos de amenorrea.*

Luis Llacla Victoria. *Tuberculosis primaria asintomática.*

Ignacio Sousa García. *Acción del griseofulvin en la blefaritis seborreica.*

Rafael Ortiz Chávez. *Padecimientos quísticos del riñón.*

Luis Ramírez Guimera. *Importancia cuidada de los tegumentos en los traumatismos de la mano.*

Antolín Pantoja García. *Contribución al estudio de las fracturas costales, secuelas y valorización de sus tratamientos.*

Carlos Barriga Torres. *Actualización de la conducta y tratamiento de la hemorragia post-partum.*

José Mario Aguilera Esquivel. *Hernia de disco intervertebral.*

José Alberto Segura de la Vega. *Historia de la transfusión de la sangre en México.*

Florencio Mercado Quezada. *Amiloidosis renal primaria.*

Daniel Hernández López. *La utilidad diagnóstica de las proteínas del plasma.*

Rafael Campos Vergara. *Síndrome de La Riche.*

Celso Baltazar Enríquez. *Metabolismo Cirugía.*

Daniel Narváez Mancera. *Un estudio de la reacción de jirgl en padecimiento del aparato digestivo.*

Jorge Hipólito Díaz. *Accidentes vasculares del encéfalo.*

LICENCIADOS EN DERECHO

Eduardo Pesqueira Olea. *Limitaciones constitucionales a la capacidad de las instituciones bancarias para adquirir inmuebles.*

(Pasa a la pág. 6)

BECAS

La Unión Panamericana, a través del Centro Interamericano de Vivienda y Planeamiento, ofrece becas a graduados universitarios para que concurran al Décimo Curso Regular de Vivienda, a efectuarse en el mencionado Centro, de abril a diciembre de 1962, en Bogotá, Colombia.

Para mayor información y presentación de solicitudes, dirigirse al Departamento de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas, 7º piso de la Rectoría, C. U. El plazo vence el 30 de diciembre de 1961.

BECAS A CANADA

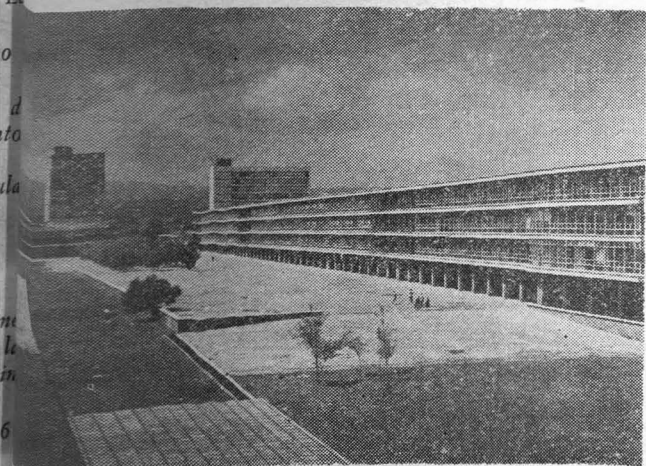
Becas ofrecidas por diversas universidades del Canadá, en cualquier especialidad de carreras técnicas y humanidades.

Las condiciones son: ser graduado, tener buenos antecedentes académicos y conocer el idioma inglés o francés, de acuerdo con la universidad que se elija.

Para mayor información, dirigirse al Departamento de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas, 7º piso de la Rectoría, C. U.

La Universidad de Stanford, California, E. U. A., ofrece becas para estudios postgraduados en Ingeniería Naval, Química, Civil y Eléctrica; Planeación y Economía; Resistencia de los Materiales; Geología, Geografía, Ingeniería Industrial y Ciencias de los Materiales, Ingeniería Mecánica, Ingeniería de Minas e Ingeniería de Petróleos.

Para mayor información, dirigirse al Departamento de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas, y Becas, 7º piso de la Rectoría, C. U.



ediciones

de la



UNIVERSIDAD

MES DEL LIBRO UNIVERSITARIO

25 de noviembre al

25 de diciembre

20% DE DESCUENTO EN TODAS LAS LIBRERIAS DEL D. F.

30% PARA LOS ALTOS FUNCIONARIOS DE LA U. N. A. M.

PROBLEMAS CIENTIFICOS
Y FILOSOFICOS

NUESTROS CLASICOS

COLECCION DE ARTE

COLECCION DE HISTORIA

LITERATURA, CIENCIAS,

ARTES, FILOSOFIA,

HISTORIA

teatro estudiantil de la una

repertorio 1961

Cocktail Party, de T. S. ELIOT (en inglés)
con los miembros del International Group
Theatre, A. C. Grupo huésped
Dirección: Dimitrios Sarra

Felicidad, de EMILIO CARBALLIDO
Con los alumnos de la Escuela Teatral de
la Universidad Veracruzana. Grupo huésped
Dirección: Marco Antonio Montero

R. U. R., de KAREL CAPEK
En el Teatro de Ciudad Universitaria
Dirección: Eduardo García Máñez C.

El gran camino, de ANTON CHEJOV
Dirección: Ludwik Margules

La sombra del valle, de JOHN M. SYNGE
Dirección: Héctor Mendoza

Cuento de medianoche, de SEAN O'CASEY
Dirección: Juan Felipe Preciado

Los tejedores, de GERHART HAUPTMANN
Dirección: Carlos Castaño

Pintura sobre el bosque, de INGMAR BERGMAN
La cosa sucede, de GEORGE BERNARD SHAW
En el Teatro de La Capilla
Dirección: Benjamín Villanueva

PRIMERA TEMPORADA DE INVIERNO

La moral de la señora Dulski, de GABRIELA
ZAPOLSKA
Dirección: Isabel Nogueira

Presentación de la Sociedad
Experimental de Directores:

Recordando con ira, de JOHN OSBORNE
con el grupo de teatro del Centro Deportivo
Israelita en calidad de Grupo huésped
Dirección: Rubén Broido

El milagro de San Antonio, de MAURICE
MAETERLINCK
Dirección: Eduardo García Máñez C.



El señor Arenque, de GEORGES COURTELINE
Dirección: Miguel Sabido

Lo que no sabes, de SILVIO GIOVANINETTI
Dirección: Ramiro Salas

El primer paso en las nubes, de MAREK HLASKO
Dirección: Ludwik Margules

La romanza, de MIGUEL SABIDO
Dirección: Juan López Moctezuma

Viaje feliz, de THORTON WILDER
Dirección: Juan Felipe Preciado

TEATRO ESTUDIANTIL PREPARATORIANO

El abanico, de CARLO GOLDONI
Plantel N° 6
Dirección: Marisa Magallón

Los persas, de ESQUILO
Plantel N° 7
Dirección: Olga Harmony

Cuento de hadas, cuento tibetano
Plantel N° 2
Dirección: Mercedes Navarro

A la Cacatúa Verde, de ARTHUR SCHNITZLER
Plantel N° 1
Dirección: Juan Felipe Preciado

La escuela de las mujeres, de MOLIERE
Plantel N° 4
Dirección: Rosa Furman



Petición de mano y El oso, de ANTON CHEJOV
 Plantel N° 5, nocturno
 Dirección: Gabriel Sotres

La discreta enamorada, de LOPE DE VEGA
 Plantel N° 5
 Dirección: Eduardo García Máñez C.

Escenas románticas, diferentes autores
 Plantel N° 1
 Dirección: Pilar Souza

Retablo jovial, de ALEJANDRO CASONA
 Plantel N° 2
 Dirección: José Gómez Rogil

Teseo, de N. KAZANTZAKIS
 Plantel N° 3
 Dirección: Pablo Salinas

Los ciegos, de MAURICE MAETERLINCK
Halewyn, de MICHEL DE GHELDERODE
 Plantel N° 4, nocturno
 Dirección: Ignacio Medina

El periquillo sarniento, de JOSE JOAQUIN
 FERNANDEZ DE LIZARDI
 Plantel N° 5, TEATRO EN COAPA
 Dirección: Héctor Azar



próxima
publicación
del
ANUARIO
2

TEATRO DE LA UNAM.

Rosales 26

Tel. 21 - 16 - 50

El Caballito.

TEATRO ESTUDIANTIL UNAM.

10° piso de la RECTORIA, C. U.

Tel. 48-65-00, Exts. 123 y 124

Héctor Azar, Director.

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

(Viene de la pág. 2)

José Antonio Morales Breceda. *Autonomía financiera de los servicios públicos.*
Raúl Noriega Sandoval. *La cooperativa con dirección estatal aplicada a la Reforma Agraria.*
Ernesto Isidro Benítez Rojas. *La concesión en materia de transportes.*
Elvira Coralía Esparza Torres. *El delito de bigamia.*
Humberto Corvera González de Cosío. *Tribunales colegiados de circuito.*
Héctor Aguirre Costilla. *Los delitos de disolución social.*
Francisco Díaz Becerril. *Retroactividad de los actos administrativos y los derechos adquiridos.*
Alejandro Sobarzo Loaiza. *La zona prohibida.*
Julio Torri Zendejas. *Diversos aspectos históricos y jurídicos del Departamento del Distrito Federal.*

INGENIEROS QUIMICOS

Emilio Hernández Avila. *Estudio técnico práctico de la fabricación de acero por el proceso básico.*
Guillermina Soledad Herrero Domínguez. *Deshidratación de ajo mediante el empleo de un quemador de gas generador de radiaciones infrarrojas.*
Federico Guillermo Gutiérrez González. *Diseño factorial fraccionado. "Un diseño experimental aplicado a la industria de la porcelana".*
Rafael Blanco Rubio. *Subproductos en la fabricación del monoclorobenceno.*

CIRUJANOS DENTISTAS

Héctor Díaz Elizalde. *Gingivectomía y plastia de los tejidos parodontales.*
Aguinaldo León Ochomogo Salinas. *Técnica quirúrgica para la extracción de los terceros molares inferiores incluidos.*
Alberto Salazar. Leiva. *Diagnóstico de las afecciones pulpares.*
María de los Angeles Flores Trujillo. *Antisépticos empleados en odontología.*
Guillermina Flores Trujillo. *Hábitos y neurosis oclusal.*
José Ramírez Corte. *Cirugía mucogingival.*
Elvia Luque Hernández. *Etiologías de las paradontopatías.*
René Tanaka Kunitake. *Prevención de las enfermedades parodontales.*
Javier Zepeda González. *Técnicas y construcción de la prostodoncia total inmediata.*
Herbert Santiago Quevedo. *Dientes permanentes jóvenes-fracturados.*

QUIMICOS

Efigenia Balderas Hernández. *Determinación de arsénico con el ácido etilén diamino tetra acético y su estudio comparativo con otros métodos.*
María Julia Franco Ubeda. *Poliesteres y su aplicación en la industria de aislantes.*
Hortensia Díaz Pérez. *Aplicación de las resinas melamínicas en la industria textil.*
Francisco Octavio Tripp y Siqueiros. *Determinación espectrofotométrica del berilio en minerales.*
Martha Flores González. *Estudio de algunas aplicaciones del cobalto y su determinación analítica como nitrato de yodo pentamino cobalto (III).*
María de los Dolores Flores Reyes. *Estudio de los triterpenoides y otros productos naturales encontrados en *sky-tanthus actus meyen*.*

INGENIEROS CIVILES

Jorge Gamboa Flores. *Proyecto de las estructuras de control de los vasos el Cristo, Los Fresnos y Carretas del sistema hidráulico de la desviación combinada.*
Jorge Brinkman Rodríguez. *Proyectar un puente en el Cruce del camino Tuxpan-Tampico con el río "Las Cotorras".*
Jaime Benrey Barouh. *Procedimientos de construcción del muelle de cabotaje de Progreso, Yucatán.*
Jaime Krasowsky Morales. *Cálculo de la estructura correspondiente a la subestación de San Jerónimo en Monterrey, N. L., y diseño de la misma en acero de alta resistencia.*
Agueda Gómez Valdés. *Proyecto de rigidización de una estructura.*
Humberto Ibarra Chávez. *Aplicación del concreto ligero a la construcción de estructuras urbanas.*
Sergio Eduardo Sánchez López. *Proyecto del aeropuerto internacional de la ciudad de México.*
Sergio Higuera Gil. *Proyecto del sistema de alacantarillado de los Reyes de Salgado, Michoacán.*

QUIMICOS FARMACEUTICOS BIOLOGOS

Raquel Zárate Villasana. *Método de Adsorción de la protrombina, su importancia en el estudio de la coagulación.*
Sara Rodríguez Zebadúa. *Determinación cromatográfica de aminoácidos libres en el nopal.*
Héctor David González y Aguayo. *Neomelubrina. Su estudio farmacéutico.*
Yolanda Chávez González. *Estudio comparativo de las reacciones M. R. H., y otros métodos serológicos en el diagnóstico de la sífilis.*
Rocío Alvarado Tapia. *Determinación de ácidos orgánicos de fermentación por cromatografía en columna de gel de sílice.*

ARQUITECTOS

Luis San Vicente Alatraste. *Cárcel para sentenciados en el Municipio de Acaapulco, Gro., Sector dormitorios, vigilancia, comedores, almacén y capilla.*
Luis Sergio Rivera Damm. *Centro educativo asistencial para adolescentes en la ciudad de Durango.*
Graciela Artola Pérez Romero. *Habitación en Puebla, Pue. Habitación multifamiliar.*
Mauricio Arditti Melzer. *Regeneración urbana de la zona de Clavijero; multifamiliar bajo.*
Luis Eduardo Campos Newman. *Instituto de Investigación de arquitectura.*

INGENIERO MECANICO ELECTRICISTA

Luis Armando Toache López. *Control automático de una planta termoelectrica.*
Alonso Andrade Moreno. *Estudio de la generación de vapor en una fábrica de papel.*
Ovidio Ruiz Fernández. *Cálculo de una antena de micro-ondas para 120 canales. Un estudio de las ondas electromagnéticas y de los diversos tipos de antenas.*
Felipe Bada Cano. *Anteproyecto del oleoducto entre Torreón, Coah., y Chihuahua, Chih.*
Hugo Antonio Muñoz Acosta. *Estudios sobre la utilización de capacitores de circuitos eléctricos.*
Ausencio de Avila Juárez. *Compuertas radiales.*
José Gómez Grosio. *Pruebas de aceptación para transformadores.*

INGENIERO DE MINAS Y METALURGISTA

Héctor Calva Ruiz. *Desarrollo de Reservas de mineral de manganeso en Atlán, Jal. y recuperación de los valores que se pierden en las colas.*

CONTADOR PUBLICO

Gustavo Lezama Díaz. *La contabilidad de costos en las empresas manufactureras de envases de bojalata.*
Gustavo López Rivera. *Breve estudio del presupuesto.*
Cristóbal del Río González. *Costos de producción para industrias nuevas.*

MENCIONES HONORIFICAS

Ezequiel López Amor. *Médico Cirujano*
Samuel León Motezumá. *Médico Cirujano.*
Rebeca Mariana Sandoval Márquez. *Ing Químico.*
Asako Tago Suga. *Maestra en Geografía*
Débora Tenenbaum Rosenfeld. *Enfermera.*
Agustín Guillermo Lemus Talavera. *Maestro en Pedagogía.*

(Pasa a la pág. 8)

LA OBRA DE BARTOK

En el Concierto de Medianoche del jueves, Radio Universidad presentará un panorama de la obra de Bartók, uno de los músicos más originales y honrados de nuestro tiempo. En ese programa nuestros oyentes podrán seguir la evolución de Bartók a lo largo de los años, al mismo tiempo que se percatarán de la persistencia de los rasgos fundamentales de su música.



Homenaje a Pablo Picasso
Jueves a las 22.30 horas

LOS GRANDES POETAS DE NUESTRO TIEMPO

Radio Universidad inicia una nueva serie "Los Grandes Poetas de nuestro Tiempo". El escritor Jaime García Terrés está encargado de la selección y de la presentación de un panorama vasto que incluye a T. S. Eliot, Ezra Pound, Saint-John Perse, Paul Valéry, César Vallejo, Dylan Thomas, Hart Crane.

RADIO UNIVERSIDAD

PROGRAMACION

LAS CUERDAS RASGUEDAS Y PUNTEADAS

Este programa que pasa todos los miércoles a las 9.30 p. m., producido por Felipe Orlando, tiene el propósito de llevar al auditorio de Radio Universidad el conocimiento de los instrumentos de cuerdas sin arco, tales como: laúd, guitarra, arpa, mandolina, balalaika, tar persa, koto y sängen japoneses, guitarra yemita, cuatro venezolano, etc. etc.; y su empleo en la música de todos los tiempos.

Se hará una descripción lo más detallada posible del instrumento, una breve biografía del compositor y una apreciación de la obra que se ejecute, así como de la fecha en que fue compuesto y el periodo musical que corresponda.

Las primeras transmisiones llevarán el orden siguiente:

1. Música para guitarra del siglo XVI. Enríquez de Valderrábano y Luis Milán.
2. Música, para laúd, del Renacimiento. Pierre Attaignant, Robert Jones, Melchior Neusiedler, Marchetto Cara, Bartolomeo Tromboncino y Philip Rosseter.
3. Música para guitarra del siglo XVI. Alonso Mudarra y Luys de Narváez.
4. Música, para laúd y voz, del Renacimiento. Anónimo, Robert Dowland, Melchior Neusiedler y Matias Waissel.



XEUN 860 Kcs.

Onda Larga

XEYU 9600 Kcs.

Onda Corta

XEUNFM 96.1 Mgcs.

Frecuencia Modulada

Transmisiones de las 8 a. m. a la 1 a. m.

Programa del lunes 11 al domingo 17 de diciembre de 1961

Estudios y Oficinas

Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, Exts. 399, 458 y 459

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Bonporti.* Recitativo para violín y cuerdas. *Mozart.* Divertimento Nº 15 en Si bemol mayor K, 287.
- 9.00 *Liszt.* La campanella. *Glazunov.* Sonata Nº 2 en Mi menor, Op. 75. *Brahms.* Variaciones y fuga sobre un tema de Haendel Op. 24 (piano).
- El gran arte de la *variación*, que Brahms dominó como pocos, brilla esplendoroso en las *Variaciones sobre un tema de Haendel*. Desde la primera de esas variaciones, relativamente apegada al tema, hasta la última, que es toda una fuga, la imaginación de Brahms logra una extensa gama de breves piezas del más diverso carácter y la más variada y rica escritura pianística.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección LXIV.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección LXIV.*
- 10.30 *Bach.* Concierto de Brandeburgo Nº 5 en Re mayor. *Villa-Lobos.* Concierto para piano y orquesta.
- 11.30 Canciones españolas del Renacimiento.
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Cuba.
- 12.30 *Prokofiev.* Suite de "El teniente Kijé". *Satie.* Tres gymnopedias.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Schubert.* Sonata en La menor Op. 42. *Scriabin.* Preludios Op. 11 (piano).
- 14.00 *Concierto de Mediodía.* *Liszt.* Concierto Nº 1 en Mi bemol mayor para piano y orquesta. *Chaikovsky.* Francesca de Rimini. *Jachaturian.* Suite "Mascarada".
- 15.00 *Temas de Sociología.* Por el Dr. Francisco López Cámara.
- 15.30 *Dohnanyi.* Concierto Nº 2 en Si menor Op. 42 para piano y orquesta.
- 16.00 *Programa de Música Francesa.* Colaboración del I. F. A. L.
- 16.15 *Beethoven.* Concierto Nº 3 en Do menor para piano y orquesta.
- 17.00 *Programa Homenaje.* Alfredo de Musset (1810-1857).
- 17.15 *Mozart.* Sinfonía Nº 22 en Do mayor K. 162. *Saint-Saëns.* Sinfonía Nº 3 en Do menor Op. 78.
- 18.00 *Actualidades Musicales.* Por José Antonio Alcaraz.
- 18.15 *Dvorak.* Concierto en Sol menor Op. 33 para piano y orquesta.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección LXIV.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección LXIV.*
- 19.30 *Gershwin.* Un americano en París.
- 19.55 *Mundo Universitario.* Por Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.00 *Entre Libros.* Por Rosario Castellanos y José Emilio Pacheco.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.* Paul Whiteman y su orquesta (1933).
- Paul Whiteman fué considerado en la década de los treinta como el "rey del jazz". Su concepción orquestal del jazz por un lado sirvió para la constitución de las orquestas ambulantes de fines de los treinta y de los cuarenta y por otro condujo a la serie de extrañas creaciones jazzísticas de compositores como Rolf Liebermann y Otto Cezan-na.
- 21.00 *Visión de la Economía Mundial.* Por Juan Rodríguez Yerena.
- 21.20 *Brahms.* Dos preludios de corales (órgano).
- 21.30 *Programa de la Radiodifusión Francesa.*
- 22.00 *Mahler.* Canciones para un niño muerto.
- 22.30 *Vaughan Williams.* Suite "Canciones folklóricas inglesas". *Milhaud.* Suite provenzal.
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche.* *Grieg.* "Suite Holberg". *Sibelius.* Sinfonía Nº 2 en Re mayor, Op. 43.
- La *Segunda Sinfonía* de Sibelius ofrece, como todas las obras de su autor, rasgos únicos de carácter y estilo. Pero al mismo tiempo, en el primer movimiento sobre todo, no deja de mostrar la influencia de Borodin, influencia que ya se advierte en la *Primera Sinfonía*. Sibelius, siguiendo al compositor ruso, invierte las funciones de las tres partes de la llamada *formasonata*: en la *exposición* aparecen los temas fragmentados; en el *desarrollo* se reconstruyen, y en la *reexposición* vuelven a fragmentarse.
- 1.00 *Despedida y Efemérides.*



11.50 *La Ciudad y La Cultura.* Por Carlos Illescas.

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Von Suppé.* Obertura "Poeta y campesino". *Sibelius.* Vals triste Op. 44. *Berlioz.* Cacería real y tormenta de: "Los troyanos". *Mozart.* Marcha en Re mayor K. 249. *Saint-Saëns.* La rueda de Omfalia Op. 31. *Debussy.* Preludio de: "La siesta de un fauno". *Berlioz.* Danza de: "La condenación de Fausto" Op. 24. *Chabrier.* Marcha alegre.
- El Preludio a "La siesta de un fauno" es una de esas obras que parecen haber nacido espontáneamente, carentes de toda genealogía, tal es su novedad radical. *Debussy* la compuso en 1892 y su título completo, tal como acabamos de transcribirlo, indica las intenciones del compositor: es un preludio a la égloga de *Mallarmé* *La siesta de un fauno*, no, como pudiera creerse, una transposición musical del poema.
- 9.00 *Messiaen.* Miradas al niño Jesús (XIII en adelante) (piano).
- 10.00 *Curso de Francés. Lección LXIV.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección LXIV.*
- 10.30 *Bach.* Concierto en La menor para cuatro clavicémbalos y orquesta.
- 10.45 *Bowles.* "Picnic" (cantata).
- 11.15 *Dvorak.* Sinfonía Nº 7 en Re menor, Op. 70.
- 11.50 *La Ciudad y La Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo. Haití.*
- 12.30 *Chopin.* Concierto Nº 2 en Fa menor Op. 21 para piano y orquesta.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Mozart.* Sonata en Re mayor K. 284. *Mendelssohn.* Preludio y fuga en Mi menor Op. 35 Nº 1. Rondó caprichoso Op. 14. Variaciones serias Op. 54 (piano).
- 
- 14.00 *Concierto de Mediodía. Chai-kovsky.* La bella durmiente.
- 15.00 *Temas de Sociología.* Por el Dr. Francisco López Cámara.
- 15.30 *Fux.* Serenata. *Albinoni.* Concierto para orquesta en Re menor Op. 5 Nº 7. *Egk.* Suite francesa sobre Rameau.
- 16.30 *Borodin.* Cuarteto Nº 2 en Re mayor.
- 17.00 *Por el Mundo de la Ciencia.* Por Juan José Morales.
- 17.15 *Beethoven.* Sinfonía Nº 6 "Pastoral".
- 18.00 *Panorama de la Literatura Colombiana.* Por Gabriel García Márquez.
- 18.15 *Newsidler.* Ocho piezas del "Libro de laúd nuevamente ordenado".
- 18.30 *Monteverdi.* Música vocal.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección LXIV.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección LXIV.*
- 19.30 *Programa de la Casa del Lago.* Por Tomás Segovia.
- 19.55 *El Cine y El Momento.* Por Manuel González Casanova.
- 20.00 *La Sociedad Prehispánica.* Por Rubén Anaya Sarmiento.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.* Paul Horn. Quinteto.
- 21.00 *La Prensa en El Mundo.* Por Víctor Flores Olea.
- 21.30 *Voz Viva de México.*
- 22.00 *Stravinsky.* "La historia del soldado".
- De vuelta de sus experiencias con la opulencia de la materia sonora —*El pájaro de fuego, Petrushka* y *La consagración de la Primavera*—, *Stravinsky* entra en un duro ascetismo musical, paralelo al que en la pintura significa el cubismo, del que es un ejemplo *La historia del soldado*, obra escénica para ser representada por títeres y cuya música se caracteriza por el reducido número de ejecutantes requeridos, unos temas melódicos casi elementales, una armonía seca y un ritmo anguloso e implacable. Todos esos rasgos se quintaesencian en el final, confiado exclusivamente a la percusión.
- 22.30 *Actualidades Filosóficas.* Por el Dr. Ricardo Guerra.
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Radio Universidad en el Mundo.*
- 23.25 *Concierto de Medianoche. Schubert.* Sonata en Si bemol mayor, obra póstuma para piano. *Schubert.* Sonata en La menor, Op. 143 para piano. *Brahms.* Sonata Op. 120 Nº 1 para clarinete y piano. *Brahms.* Sonata Op. 120 Nº 2 para clarinete y piano.
- 1.00 *Despedida y Efemérides.*

Los cursos de idiomas se ofrecen por cortesía de las Embajadas de Francia e Inglaterra.

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
 8.05 *Noticiero de Información General.*
 8.15 *Bach.* Coral de la cantata de Pascua. *Mendelssohn.* Concierto para dos pianos y orquesta.
 9.00 *Mozart.* Sonata en Do mayor K. 239. *Beethoven.* Sonata N° 12 en La bemol mayor, Op. 26. *Ravel.* Suite "Espejos".
 10.00 *Curso de Francés. Lección LXV.*
 10.15 *Curso de Inglés. Lección LXV.*
 10.30 *Schoenberg.* Expectación.
- El monodrama *Erwartung* (*Espera*) lo compuso Schoenberg en quince días durante el año de 1909. Perteneció a la época atonal del autor y es notable por su libertad de expresión y de forma, aunque no deja de mostrar huellas del más puro romanticismo. Es el drama de una mujer —el único personaje— que está esperando a su amante y acaba por encontrarlo muerto a la puerta de una rival.
- 10.45 *Francaix.* Serenata B. E. A. *Schubert.* Sinfonía N° 6 en Do mayor.
 11.50 *La Ciudad y La Cultura.*
 12.00 *Ventana al Mundo.* Argentina.
 12.30 *Mozart.* Sinfonía N° 40 en Sol menor K. 550. *Ravel.* Pavana para una infanta difunta.
 13.00 *Noticiero de Información General.*
 13.10 *Debussy.* Suite Imágenes N° 2. *Bartók.* Música de piano para niños Vol. I.
 14.00 *Concierto de Mediodía. Mozart.* Serenata N° 10 en Si bemol mayor K. 361, para doce instrumentos de aliento y contrabajo. *Brahms.* Danzas húngaras en Fa menor, Sol menor y Re mayor.
 15.00 *Temas de Filosofía.* Por el Dr. Ricardo Guerra.
 15.30 *Mozart.* Cuarteto en Si bemol mayor K. 458 "La caza"

- 16.00 *Debussy.* Pequeña suite para orquesta. *Orff.* El triunfo de Afrodita.
 17.00 *Programa Homenaje.* Heinrich Heine (1797-1856).
 17.15 *Stravinsky.* Suite "El pájaro de fuego". *Chávez.* La hija de Cólquide.

En *La hija de Cólquide* vuelve Chávez a inspirarse en los mitos griegos, y, como en su *Antígona*, la economía de medios que caracteriza esta partitura y su carácter, en general hierático, se avienen justamente con el guión del ballet que le sirvió de base. Dentro de un movimiento casi siempre pausado y sereno, hay momentos en que la música se vuelve angustiosa o alucinante.

- 18.00 *Crítica de Artes Plásticas.* Por Raquel Tibol.
 18.30 *R. Strauss.* Concierto N° 2 para corno y orquesta.
 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
 19.00 *Curso de Francés. Lección LXV.*
 19.15 *Curso de Inglés. Lección LXV.*
 19.30 *Haydn.* Sinfonía N° 8 en Sol.
 19.55 *Mundo Universitario.* Por Jorge Avendaño Inestrillas.
 20.00 *Mi Trato con Artistas.* Por Guadalupe Amor.
 20.15 *Rudhyar.* Sinfonietta.
 20.30 *Jazz en la Cultura.* Lightning Hopkins y otros.

Los primitivos del jazz, los intérpretes fieles del blues en su aspecto bohemio y trashumante, son los cantores más puntuales de la saga de la picaresca norteamericana. Hopkins, Sonny Terry, Brownie Mc Gee y Big Joe Williams, recrean la tradición y la mantienen plena y vivaz.

- 21.00 *Nueva Ficción.* Evan Hunter.

Dentro de la serie dedicada al cuento policial norteamericano, se presenta la adaptación radiofónica de *Véanlo morir* de Evan Hunter, el autor de las novelas en las que se inspiraron los films *Semilla de maldad*, *Los jóvenes salvajes* y *Vecinos y amantes*. Hunter es el más destacado escritor del recién creado subgénero literario que se dedica en exclusiva a la delincuencia juvenil.

- 21.30 *Las Cuerdas Punteadas y Rasgueadas.* Por Felipe Orlando.
 21.45 *Shostakovitch.* La canción de los bosques. *Villa-Lobos.* Bachianas brasileiras N° 9.
 22.30 *Temas de Nuestro Tiempo.* Por Jaime García Terrés.
 22.45 *Haieff.* Cinco piezas para piano.
 23.00 *Noticiero de Información General.*
 23.10 *Concierto de Medianoche.* *Beethoven.* Quinteto en Do mayor, Op. 29. *Schubert.* Octeto, Op. 166. *Saint-Saëns.* Septeto.
 1.00 *Despedida y Efemérides.*

TELEVISION UNIVERSITARIA

ACTUALIDADES

Reflejos de la vida y el pensamiento Universitario.
 Lunes a sábado, Canal 2.
 a las 14.30 hrs.

EL CORTO METRAJE EN EL MUNDO

Nueva serie de Cine en la Cultura.
 Domingo, Canal 4,
 a las 10.00 hrs.

8.00 *Presentación y Efemérides.*
8.05 *Noticiero de Información General.*

8.15 *Chaikovsky.* Sinfonía Nº 5 en Mi menor Op. 64.

9.00 *Beethoven.* Andante en Fa mayor. *Franck.* Preludio, coral y fuga. *Ravel.* La tumba de Couperin (piano).

10.00 *Curso de Francés. Lección LXV.*

10.15 *Curso de Inglés. Lección LXV.*

10.30 *Bach.* Concierto de Brandeburgo Nº 4 en Sol mayor. *Prokofiev.* Sinfonía concertante Op. 125.

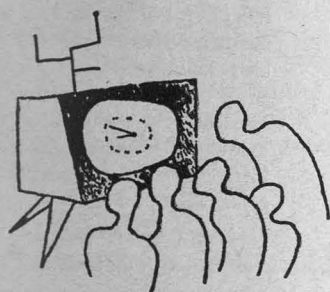
11.30 *Spohr.* Fantasía. *Hindemith.* Sonata (arpa).

11.50 *La Ciudad y La Cultura.*

12.00 *Ventana al Mundo.* Venezuela.

12.30 *Bizet.* Juegos de niños Op. 22. *Chabrier.* Suite pastoral.

13.00 *Noticiero de Información General.*



13.10 *Rieti.* Partita para clavicím-balo.

13.30 *Villa-Lobos.* La familia del bebé (piano).

14.00 *Concierto de Mediodía.* *Liszt.* Vals Mefisto Nº 1. *Jachaturian.* Suite Gayne Nº 1. *Stravinsky.* Polichinela.

15.00 *Temas de Filosofía.* Por el Dr. Ricardo Guerra.

15.30 *Bach.* Concierto en Fa menor (piano y orquesta). *Vi-*

valdi. Concierto para dos oboes, cuerdas y clavicím-balo, en Do mayor. *Albinoni.* Sonata (da chiesa) en La mayor Op. 2 Nº 3.

Tomás Albinoni (1674-1745) pertenece a la generación siguiente a Corelli, con Vitali, Veracini, Geminiani y Locatelli, la que sacrificó algo de la pureza clásica del primer barroco en aras de un estilo más vibrante y emotivo, al mismo tiempo que más sensual en lo que respecta a las sonoridades orquestales. Albinoni fue uno de los compositores favoritos de Bach, como lo demuestra el gran número de obras suyas que éste utilizó, ya fuese tomando temas de ellas, ya transcribiéndolas para un nuevo medio instrumental, ya utilizando algunos bajos para ejercicios de armonía.

16.00 Danzas folklóricas de Grecia.

16.30 *Ravel.* Scheherezada. Tres poemas de Mallarmé.

17.00 *Por el Mundo de la Ciencia.* Por Juan José Morales.

17.15 *Liadov.* Baba-Yaga, Op. 56. *Chaikovsky.* Sinfonía Nº 1 en Sol menor Op. 13.

18.00 *Actualidades de la Danza.* Por José Antonio Alcaraz.

18.15 *R. Strauss.* Danza de los siete velos Op. 54. Escena de amor de: "Ein Heldenleben". *Copland.* Sonata para piano (1939-41).

18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*

19.00 *Curso de Francés. Lección LXV.*

19.15 *Curso de Inglés. Lección LXV.*

19.30 *Reportaje desde Canadá.* Por Livingstone D. Vaught.

19.45 *Castelnuovo-Tedesco.* La alondra.

19.55 *El Cine y El Momento.* Por Manuel González Casanova.

20.00 *Boccherini.* Concierto en Si bemol mayor para cello y orquesta. *Boyce.* Sinfonía Nº 5 en Re mayor.

William Boyce (1710-1779) representa, con algunos otros compositores —Arne, por ejemplo—, la continuidad de ciertos rasgos tradicionales de la música inglesa en los tiempos en que se hubieran creído desaparecidos bajo el imperio de Haendel. Sus obras muestran el esfuerzo por lograr una música de gran elevación, principalmente en el plano eclesiástico, a semejanza de la de Purcell. Víctima de la sordera, tuvo que abandonar la composición y desde entonces se dedicó al estudio y la difusión de la música antigua inglesa.

20.30 *Panorama del Jazz,* por Juan López Moctezuma y Mario Shapiro.

21.30 *El Teatro de Nuestro Tiempo.* Por Max Aub. "La hora de todos", de Juan José Arreola; Director: Antonio Passy; Intérpretes: Elda Peralta y Carlos Riquelme.

Juan José Arreola, el excelente cuentista de *Confabulario* y *Varia Invención* ha incursionado con validez en el teatro con *La Hora de Todos*. La obra posee ritmo, agilidad, humor brillante y sátira social. La versión radiofónica de Antonio Passy conserva todos estos elementos.

22.30 *Homenaje a Pablo Picasso.*

23.00 *Noticiero de Información General.*

23.10 *Radio Universidad en el Mundo.*

23.25 *Concierto de Medianoche.* La obra de Bela Bartók. Seis cantos populares húngaros. Dos retratos. Suite del ballet: "El mandarín milagroso". Divertimento para orquesta de cuerdas.

1.00 *Despedida y Efemérides.*

8.00 *Presentación y Efemérides.*
8.05 *Noticiero de Información General.*

8.15 *Hindenmith.* Metamorfosis sinfónica sobre temas de Weber. *Gershwin* Cuadro sinfónico de Porgy and Bess.

9.00 *Haydn.* Sonata en Do menor Nº 20. *Beethoven.* Sonata Nº 21 en Do mayor Op. 53 "Waldstein". *Smetana.* Piezas para piano.

10.00 *Curso de Francés. Lección LXVI.*

10.15 *Curso de Inglés. Lección LXVI.*

10.30 *Couperin.* La apoteosis de Lully. *Respighi.* Los pinos de Roma.

Los pinos de Roma es un poema sinfónico plenamente descriptivo, hermano de *Las fuentes de Roma*, en el que Respighi trata de evocar el ambiente de ciertas partes de la ciudad en que se alzan esos árboles. El realismo que el compositor emplea generalmente en sus descripciones llega hasta lo estrictamente literal en esta obra, al mezclar con los sonidos de la orquesta el canto auténtico del ruiseñor, grabado en un disco.

11.30 *Schoenberg.* Suite para piano, Op. 25.

11.50 *La Ciudad y La Cultura.*

12.00 *Ventana al Mundo.* Bolivia.

12.30 *Haendel.* Concierto Nº 2 para dos coros de instrumentos de aliento y cuerdas.

13.00 *Noticiero de Información General.*

13.10 *Bach-Liszt.* Preludio y fuga en La menor. *Haydn.* Sonata en Mi bemol mayor Nº 1. *Soler.* Tres sonatas. *Czerny.* Variaciones "La ricordenza" sobre un tema de Rode (piano).

14.00 *Concierto de Mediodía. Sibelius.* El cisne de Tuonela.

Gould. Variaciones de danza. *Menotti.* Suite de ballet de: "Sebastian".

15.00 *Temas de Psicología.* Por el Dr. Mario Cárdenas Trigos.

15.30 *Ravel.* Juegos de agua. *Gaspard de la nuit* (piano).

16.00 *Haydn.* Sinfonía Nº 97 en Do mayor. *Miaskovsky.* Concierto en Re menor, Op. 44 para violín y orquesta.

17.00 *Programa Homénaje.* San Juan de la Cruz (1542-1591).

17.15 *Schumann.* Concierto en La menor para cello y orquesta, Op. 129. *Barber.* Sinfonía Nº 1 Op. 9.

18.00 *Actualidades Teatrales.* Por el Dr. Francisco Monterde.

18.15 *Corelli.* Concierto Nº 10 en Fa mayor, Op. 5 para orquesta de cuerdas y clavicimballo. *Kodaly.* Salmo húngaro, Op. 13.

18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*

19.00 *Curso de Francés. Lección LXVI.*

19.15 *Curso de Inglés. Lección LXVI.*

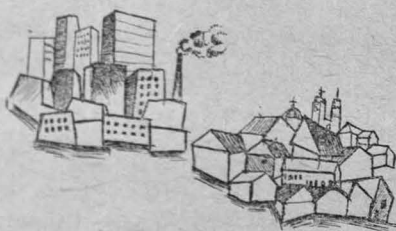
19.30 *Faure.* Misa baja. *Poulenc.* Letanías a la virgen negra.

19.55 *Mundo Universitario.* Por Jorge Avendaño Inestrillas.

20.00 *Programa del Teatro Estudiantil de la UNAM.* Por Oscar Zorrilla.

20.30 *Jazz en la Cultura.* Suite Kenya de Machito. Con Connonball Aderley.

21.00 *Las Dos Ciudades.* Por el Dr. José Gallegos Rocafull.



21.15 *Vivaldi.* Concerto grosso en La bemol, Op. 3 Nº 8.



21.30 *Los Grandes Textos de la Literatura Norteamericana.* Por el Dr. Luis Guillermo Piazza.

21.45 *Haendel.* Concierto en Sol menor para viola y orquesta. *Hindemith.* "La armonía del del mundo".

La sinfonía titulada *La armonía del mundo* está formada por trozos que Hindemith tomó de su ópera basada en la vida del astrónomo Kepler. Los títulos de sus tres tiempos son: *Música instrumental*, *Música humana* y *Música mundana*, que corresponden a las músicas o armonías que el filósofo Boecio reconoce como existentes en el universo. La *música instrumental* es la armonía producida por los instrumentos contruidos por el hombre; la *humana* es la armonía entre el alma y el cuerpo y, finalmente, la *mundana* es la armonía de los astros o lo que también se denominó la *música de las esferas*.

22.30 *Temas de Nuestro Tiempo.* Por Enrique González Pedrero.

22.45 *Brahms.* Rapsodia para contralto, Op. 53.

23.00 *Noticiero de Información General.*

23.10 *Concierto de Medianoche.* Nuevas audiciones. Misa de todos los santos (gregoriana). Misa de Cristo Rey (gregoriana). Piezas de Rameau para clavicimballo.

1.00 *Despedida y Efemérides.*

8.00 *Presentación y Efemérides.*

8.05 *Noticiero de Información General.*

8.15 *Liszt. Sinfonía de la montaña. Vaughan Williams. Concierto académico.*

9.00 *Schumann. Carnaval en Viena, Op. 26. Variaciones Abegg, Op. 1. Prokofieff. Sonata N° 6 en La mayor, Op. 82 (piano).*

10.00 *Curso de Francés. Lección LXVI.*

10.15 *Curso de Inglés. Lección LXVI.*

10.30 *Miaskovsky. Concertino Lírico en Sol mayor, Op. 32, N° 3. Dvorak. Sinfonía N° 8 en Sol mayor, Op. 88.*

Nicolás Miaskovsky es un sinfonista ruso cuyas obras anteriores a la Revolución muestran la influencia de Chaikovsky. Hay en ellas lirismo, introspección y pesimismo. Después trató de liberarse de ese tono, según él mismo confiesa, y de escribir sinfonías más objetivas y optimistas "a fin de convertirse realmente en un artista de nuestro tiempo". Como es natural en un compositor de mentalidad sinfónica, cree que "el idioma musical del realismo socialista tendrá que ser específicamente instrumental".

11.30 *Chedeville. Sonata N° 3 en Do menor, Op. 8, para dos flautas. Boismortier. Concierto en La menor, Op. 15, N° 2, para cinco flautas.*

11.50 *La Ciudad y La Cultura.*

12.00 *Ventana al Mundo. EE.UU.*

12.30 *Mendelssohn. Sinfonía N° 5 en Re mayor, Op. 107, "La Reforma".*

13.00 *Noticiero de Información General.*

13.10 *Galuppi. Concierto N° 1 en Sol menor para orquesta de cuerdas. Mozart. Sinfonía*

N° 26, en Mi bemol mayor, K. 184.

13.30 *Berkeley. Trío para violín, corno y piano, Op. 44.*

14.00 *Concierto de Mediodía. Haendel. Obertura de: "El pastor Fido". Offenbach. Obertura de: "Orfeo en los infiernos". Mendelssohn. Concierto N° 1 en Sol bemol, Op. 25, para piano y orquesta. Waldteufel. Vals de los patinadores. J. Strauss. Voces de primavera.*

15.00 *Temas de Psicología. Por el Dr. Mario Cárdenas Trigos.*

15.30 *Haydn. Concierto en Re mayor, para cello y orquesta (atribuido a)*

16.00 *Música Indígena de México.*



16.30 *Weber. Piezas para piano a cuatro manos.*

En Weber, como en Schubert, el romanticismo tiene todavía una buena parte de clasicismo, no logra desprenderse del todo de la época que cierra Beethoven. Pero, al contrario de Schubert, Weber tiende a la brillantez, a la espectacularidad, lo mismo en sus obras escénicas que en sus piezas para piano. Su pianismo tiene una calidad semejante a la del de Mendelssohn, con la diferencia de que en éste nunca la musicalidad cede ante lo puramente virtuosístico.

17.00 *La Influencia Cultural de Africa en América.*

17.30 *Paganini. Caprichos para violín solo.*

18.00 *Programa Homenaje. Vizconde de Bolingbroke (1678-1751).*

18.15 *Glazounov. Raimunda, Op. 57.*

18.50 *La Ciudad y la Cultura.*

19.00 *Curso de Francés. Lección LXVI.*

19.15 *Curso de Inglés. Lección LXVI.*

19.30 *El Mundo de los Timbres. Por Emilio Obregón.*

19.40 *Haendel. Concerto grosso N° 1, en Sol mayor, Op. 6.*

19.55 *El Cine y el Momento. Por Manuel González Casanova.*

20.00 *Comentarios Europeos. Por Irene Nicholson.*

Los tres medios de difusión del siglo xx —cine, radio y televisión— se observan y estudian en cuanto a sus perspectivas y posibilidades. También se analiza el papel corruptor y disolvente de la publicidad sobre ellos.

20.30 *Jazz en la Cultura. "Derechos del swing", de Phil Woods (programa especial).*

21.00 *Radio Universidad presenta...*

22.00 *Cantos Navideños.*

22.30 *Los Grandes Poetas Contemporáneos. Por Jaime García Terrés.*

22.45 *Bach. Concierto N° 4 en La mayor, para clavicímbaro y orquesta.*

23.00 *Noticiero de Información General.*

23.10 *Radio Universidad en el Mundo.*

23.25 *Concierto de Medianoche. Menotti. Amahl y los visitantes nocturnos. Schoenberg. Pierrot lunar.*

1.00 *Despedida y Efemérides.*

8.00 *Presentación y Efemérides.*
8.05 *Noticiero de Información General.*

8.15 Canciones francesas de na-
vidad.

9.00 *Vivaldi.* Gloria en Re ma-
yor. Motete para soprano y
orquesta de cuerdas. Música
Religiosa tradicional espa-
ñola.

9.45 *Beethoven.* Concierto N° 3
en Do menor, para piano y
orquesta. *Saint-Saëns.* Dan-
za macabra.

Beethoven compuso su *Tercer Concierto para piano y orquesta*, Op. 37, en 1800. La obra tiene una gran importancia dentro de la producción beethoveniana, en cuanto significa un esfuerzo por encontrar medios de expresión más sonoros y dramáticos. En el primer tiempo se descubre como descendiente directo del *Concierto en Do menor* de Mozart, apasionado y de heroica apostura. El segundo tiempo es un modelo de expresión solemne. Y el tercero, típicamente beethoveniano por el impulso que lo domina de principio a fin.

10.30 *Kabalevsky.* Preludios para piano.

11.00 *Concierto Sinfónico.* *Haydn.* Sinfonía N° 94 en Sol ma-

yor "Sorpresa". *Honegger.* Sinfonía Litúrgica.

12.00 *La Marcha del Mundo.* Por el Dr. Ramón de Ertze Garamendi.

12.15 *Bach.* Preludios y fugas N° 15, Libro I y N° 39 Libro II, del "Clavecín bien temperado". *Chopin.* Preludios Op. 28 (piano).

13.00 *Panorama del Jazz.* Por Juan López Moctezuma y Mario Shapiro.

13.30 *Vaughan Williams.* Sinfonía N° 6 en Mi menor. *Jolivet.* Concierto para arpa y orquesta.

14.30 *El Cine y la Crítica.* Por Carlos Monsiváis.

15.00 *Chausson.* Concierto en Re mayor para piano, violín y cuarteto de cuerdas, Op. 21. *Malipiero.* Concierto para violín y orquesta.

16.00 *Nueva Ficción.* Antonio Catsro Leal.

16.30 Madrigales ingleses.

17.00 *La Hora de los Niños.*

Dos de los libros más importantes del recientemente desaparecido James Thurber son *Las fábulas de Nuestro Tiempo* y *Las nuevas fábulas de nuestro*

tiempo. En el programa de hoy se presentan de este último volumen algunos de sus textos más significativos.

17.30 *Programa de la Unesco.*

18.00 *Concierto Sinfónico.* *Aubert.* La habanera. *Poulenc.* "Les mamelles de Tirésias".

19.00 *La Sociedad Prehispánica.* Por Rubén Anaya Sarmiento.

19.30 *La Hora Selecta Panamericana.*

20.00 *El Teatro de Nuestro Tiempo.* Por Max Aub. "El terro del difunto", de Ramón del Valle Inclán.

21.30 *Chopin.* Mazurcas (piano).

En la larga serie de sus *Mazurcas* puso Chopin lo mejor, quizá, de su imaginación innovadora, tanto en el plano de la armonía como en el de la forma. El sentimiento nacionalista da paso, sin esfumarse, a preocupaciones estéticas de orden estrictamente musical y siembra la semilla de muchas cosas que harán de admirarse en un Liszt, en un Wagner o en un Debussy y que sólo los espíritus más refinados de aquellos tiempos comprendieron plenamente.

22.00 *Despedida y Efemérides.*

IMPRESA UNIVERSITARIA

(Registro en trámite)

Edificio Oficinas Técnicas, C. U. México 20, D. F.

RADIO UNIVERSIDAD • Programación



CARRERA DE QUIMICO

Por el Dr. Jorge Derbez

Como objeto de estudio y de ejercicio profesional corresponde al graduado en esta carrera todo el campo de la química, excepción hecha de la metalurgia y la bioquímica y farmacia, especialidades que por su amplitud han dado lugar a la creación de carreras específicas para ellas.

Su principal campo de trabajo está en la industria, tanto en la industria química propiamente dicha como en los aspectos químicos de todas las industrias de extracción y transformación. En ellas el químico desempeña las funciones principales: por un lado, indica los métodos de extracción y transformación que deben seguirse; por otro, interviene en el control de todos los pasos seguidos en el proceso de producción, tomando en cada uno de ellos muestras para su análisis; la validez de dichas muestras, determinadas por el químico, es el único índice seguro de la eficacia del proceso productivo. Otra posibilidad de trabajo para el químico, muy reducida en comparación con la anterior, pero de gran valor, es el peritaje en diversas cuestiones económicas, industriales, académicas y legales en las que el dato químico preciso es indispensable: por ejemplo, casos legales de siniestros y de sospecha de intoxicación, investigaciones sobre antigüedad y autenticidad de objetos o documentos, etcétera. En fin, la docencia en Química corresponde en particular al egresado de esta especialidad.

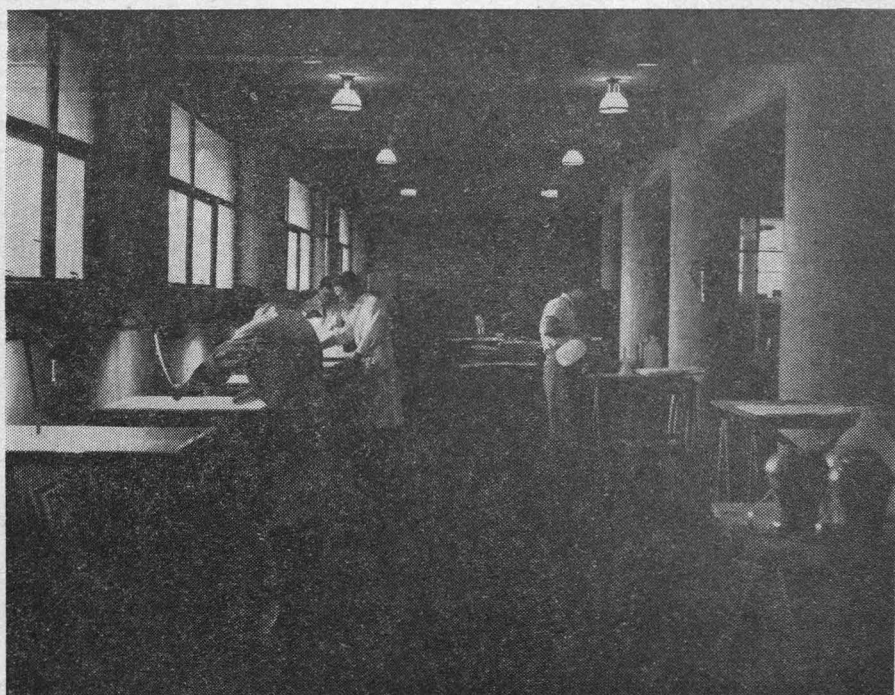
Las materias específicas de esta carrera son: Microbiología Química, Análisis Químico Industrial, Materias Primas Industriales, Higiene Industrial y curso Industrial, elegible entre: Hidrocarburos, Azúcar-alcohol, Metalurgia



no ferrosa, Diderurgia, Tecnología Metalúrgica, Docimasia, Análisis Metalúrgicos, Enzimología, Colorantes, Química Fotográfica, Coloidología, Esencias y Perfumes, Fotoquímica, Química Teórica e Ingeniería Industrial. En la práctica, los químicos suelen especializarse en alguna de estas ramas industriales.

Las perspectivas de trabajo bien remunerado para el químico caen dentro

de la condición general satisfactoria para esta profesión, con la siguiente salvedad: pese al desarrollo industrial del país, el mercado de trabajo para la química está cerca de la saturación, por lo que si bien todos los egresados de la carrera encuentran oportunidad de trabajo, las condiciones económicas de éste serán realmente satisfactorias únicamente para los verdaderamente competentes.



ORIENTACION VOCACIONAL

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

(Viene de la pág. 6)

Ma. de los Angeles Sánchez Ibarra. *Cirujano Dentista.*
Alfonso Martuscelli Quintana. *Médico Cirujano.*

DIPLOMAS DE ESTUDIOS PREPARATORIOS

Mercedes Yduñate Wong.
Alberto Solís Ladrón de Guevara.
Jorge Olivares González.
David Chichía González.

INGENIERO GEOLOGO

Jorge de la Torre Robles. *Estudio geológico para el proyecto hidroeléctrico del Río del Salto, S. L. P.*

PARTERA

Leonor Prado Estrada.
Evangelina Antonio Velázquez.

DOCTOR EN CIENCIAS QUIMICAS

Alfonso Romo de Vivar Romo. *Aislamiento y estudio químico de las lactonas del belenium-mexicanum.*

DOCTOR EN HISTORIA

Carlos Bosch García. *Una diplomacia estadounidense en proceso evolutivo 1819-1848.*

DOCTOR EN DERECHO

Héctor Mendoza Rivera. *La inexistencia y la nulidad en el matrimonio.*

MAESTRO EN PSICOLOGIA

Sonia Denice Trancredi Celis de Núñez. *Algunos principios no científicos de psicoterapia e higiene mental.*
Isauro Vidal Pizá. *Las profesiones sociales.*

LICENCIADO EN ADMINISTRACION DE EMPRESAS

Jorge Ochoa Luna. *Organización y administración de un departamento de personal.*

Jorge Vázquez Zepeda. *La gerencia y el cuadro de mando.*

DIPLOMA DE ENFERMERIA PEDIATRICA

Victorio Ovando Nieto.

MAESTRA EN GEOGRAFIA

María del Socorro Quesada Salcedo. *Evolución de la división municipal, según los censos de población.*

MAESTRA EN LETRAS LETRAS CLASICAS

Amparo Gaos Schmidt. *El Epicuro de Laercio.*

DIPLOMA DE PEDIATRIA

Enrique Juan Roblero.

ENFERMERAS

Vera Judith Quintero Quiros.
Raquel Escalona Montoya.
Victoria Margarita Espinosa y García.
Nazaria Torres González.
Camila Rodríguez Trejo.
Hermelinda Loera Hernández.
María Guadalupe del Refugio Isaac Cerda.
Gloria Margarita García Sánchez.
Alicia García González.
María Fortín Flores.
María de Lourdes Vázquez.
Ofelia Flores Galván.
Lucía Adelaida Hurtado Pérez.
María Cristina Luna Vazco.
Elizabeth Torres Corro.
Bertha Alicia Aguirre Guardiola.
María Magdalena Beltrán Salinas.
María de Jesús Alvarado Romero.
María Virginia Cerda Frías.
Martha Azucena Salas García.
Margarita Almaguer Pruneda.
Concepción Aguilar Martínez.
Graciela Rodríguez Pérez.
Teresa de Jesús Torres Torres.
María del Rosario Treviño Hernández.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRENTA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10° piso, Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

