

UNIFICACION ESTUDIANTIL

El sábado último tuvo lugar, en la Universidad Nacional Autónoma de México, una reunión de la más grande importancia en la vida de la Institución, y que puede considerarse su futuro. El Rector, doctor Ignacio Chávez, se reunió, a partir de las 14 horas, con la Asamblea Constitutiva de la nueva Federación Universitaria de Societades de Alumnos, en el Salón del H. Congreso Universitario, situado en el tercer piso de la Torre de la Rectoría.

El presidente de la Asamblea Constitutiva de la F.U.S.A., Ricardo Valdez, entregó al Rector Chávez los estatutos de la nueva organización estudiantil, en la que, de acuerdo con sus deseos y frecuentes excitativas, por fin se ha logrado la ansiada unidad universitaria. Le informó que en ese organismo están agrupados todos los representantes autorizados de las 29 escuelas y facultades de la UNAM, y le anunció que el miércoles se verificarán las elecciones de la Federación Universitaria de Societades de Alumnos. Después de que hoy y mañana se empadronaran los votantes y se registren las planillas electorales.

A continuación el Rector Chávez externó su satisfacción porque se haya logrado la unificación estudiantil, cuando menos en su primera etapa. Esa satisfacción, explicó, emana de la convicción de que era necesario terminar con la escisión crónica y viciosa que había a la grey estudiantil y mina su prestigio.

Consideró espléndida la noticia que le han dado, indicando que si los estudiantes ya votado su constitución, indispensable para una vida democrática, es ahora necesario que la respeten, y acaten la voluntad de la mayoría. Recalcó que vivir sin estatutos, sin normas, significa abrir las puertas para que cualquier grupo tuerza el camino de la organización, poniéndola al servicio de sus intereses personales, de grupo o de partido político. Con los estatutos del nuevo organismo, los estudiantes sabrán cuando cumplen sus dirigentes o cuando abusan del poder. Asimismo, los dirigentes sabrán cuáles son sus compromisos frente a sus dirigidos. Los representantes de las escuelas y facultades de la UNAM, les dijo, han visto que pudieron actuar en plena libertad, que fueron amos de las decisiones que han tomado, que no hubo candidatos ni intromisiones de las autoridades; en suma, que no se mostraron ni influencias, ni presiones, ni menos amenazas o soborno, nada que mermara su

libertad de dar las normas que estimaran convenientes a su gobierno estudiantil. Y les afirmó categóricamente que las autoridades no intervendrán tampoco en la elección de los futuros funcionarios estudiantiles, ya que para ello son libres, soberanos, autónomos.

Luego de felicitarlos por haberse unificado, por haberlo hecho en forma democrática y por haberse dictado sus leyes, los exhortó a conservar la unidad, después de las elecciones y a que los perdedores se convirtieran en colaboradores. A no permitir que su unidad, ahora iniciada, se rompa; porque se corre el riesgo de volver a caer en el vicio de que existan varias federaciones y de que cualquiera pueda autodenominarse presidente de ellas, persiguiendo intereses faccionales, personales o políticos.

Agregó que deben hacer algo más: dar el ejemplo a México de que los intelectuales, los universitarios, las gentes cultas, hablando y discutiendo pueden entenderse. No

hay razón para que no se unan en un solo grupo y en un solo programa. Si sus actuales diferencias no son más que políticas, esto no debe ser un foso que los separe; basta, en primer lugar, conque los grupos en pugna las consideren mutuamente respetables y las respeten de verdad. En seguida, si la ideología política es lo único que legítimamente separa a los estudiantes les basta con recordar —y esto lo subrayó categóricamente— que el gobierno estudiantil naciente no va a ser un organismo político; que no será un instrumento de política militante, que sus dirigentes, sean de izquierda, de derecha, o apolíticos, no podrán pretender uncir a su carro ideológico a los demás estudiantes, sino que deberán constituir un gobierno unitario, para todos.

Les recordó que los estatutos universitarios señalan que la Universidad debe vivir bajo un régimen de libertad absoluta en la cátedra y en la investigación, pero asimismo son categóricos para prohibir que ninguno de sus cuerpos organizados actúe en política militante. Esto significa que los estudiantes pueden tener sus ideas políticas; pueden inscribirse en un partido político y actuar, si quieren, en la política, pero privadamente y siempre fuera de la Universidad.

Por eso los excitó a no permitir que el nuevo organismo estudiantil tome las armas de la política militante, sino que en él aprendan a convivir, a respetar las ideas opuestas; les recordó que afuera pueden pertenecer a grupos diferentes y aún opuestos; pero que dentro de la Universidad sólo hay un campo, el universitario, donde todos tienen preocu-

(Pasa a la página 8)



PALABRAS DEL DOCTOR IGNACIO CHAVEZ AL ENTREGAR BECAS A UN GRUPO DE ALUMNOS DE LA UNAM

El Rector de la Universidad se dirigió a los dieciséis jóvenes becarios, para decirles el agrado con que había querido poner en sus manos la beca que la Universidad les otorgaba, por ser un documento que los honraba como estudiantes. "Es cierto —les dijo— que estas becas son en número muy pequeño, pero hemos querido iniciarlas este

año, a reserva de ampliarlas en los años futuros. Servirán para estimular a los que se hagan acreedores a ellas; servirán, asimismo, como ejemplo para que otros aspiren a obtenerlas y servirán, por último, para que la Universidad cumpla con su obligación de premiar a los mejores."

"Hasta hoy —les dijo— la Universidad no había podido lanzarse en el programa de becas, porque en realidad tiene becados a todos sus alumnos. La cuota anual que les cobra es de una insignificancia tal que constituye una beca; pero el sistema actual está lleno de defectos, sobre todo porque la reciben los que la merecen, igual que los que no la merecen, y los que la necesitan, igual que los que no la necesitan, por holgura económica". El doctor Chávez les dijo, además, que esa beca que les entregaba no era algo que la Universidad les concediera como un favor, sino algo que habían sabido merecer por su buen trabajo escolar, a pesar de todas las limitaciones económicas que padecían y los instó para que continuaran en la misma forma, haciéndose merecedores de la renovación de la beca, año con año, hasta la terminación de su carrera. Por último, los felicitó porque si la beca tenía pequeñez en la cifra, era, en cambio, un galardón del cual podían enorgullecerse. Eso sí, agregó, les obliga a merecerla permanentemente, para que sean leales con ustedes mismos.

GACETA

DE LA

UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VIII. Núm. 45

Lunes 6 de noviembre de 1961

Núm. 377

PICASSO

grabador

MUSEO DE ARTES Y CIENCIAS DE
LA CIUDAD UNIVERSITARIA

40 IMAGENES
D'EPINAL

CONCIERTO ORQUESTA SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD

Domingo 12 de noviembre EXPLANADA DE LA RECTORIA. C. U.

11.30 horas

ENTRADA LIBRE

LAS PERSONAS QUE DESEEN SOSTENER CORRESPONDENCIA
CON ESTUDIANTES EXTRANJEROS, SIRVANSE PASAR A LA
OFICINA DE INTERCAMBIO CULTURAL RELACIONES
PUBLICAS Y BECAS, 7º PISO DE LA RECTORIA, C. U.

BECAS

La Minnesota Manufacturera de México, S. A., de C. V., ofrece dos becas, para cualquier estudiante de la Universidad, por la cantidad de \$ 3,000.00 anuales, renovables cada año hasta la graduación del estudiante, siempre y cuando mantenga un nivel satisfactorio de calificaciones. Esta cantidad será entregada al becado en 10 aportaciones de \$ 300.00 mensuales, a partir de febrero y terminando en noviembre de cada año.

REQUISITOS:

a) Comprobar la imposibilidad material de sostener económicamente sus estudios sin la beca.

b) Aprovechamiento comprobado y capacidad intelectual para la carrera elegida con el solicitante.

c) Buena conducta y sentido de responsabilidad.

d) Buena salud y condición física. Pasará un examen médico.

Para mayores informes, dirigirse al Departamento de Intercambio Cultural, 7º Piso de la Torre de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

La Universidad de Buenos Aires, Argentina, ofrece becas a graduados de la Universidad Nacional Autónoma de México que deseen realizar investigaciones o proseguir cursos en Institutos de dicha Universidad.

Las becas serán por diez meses, del primero de marzo al 31 de diciembre de 1962 y consisten en la cantidad de \$ 5,000.00 argentinos y alojamiento.

Los gastos de viaje corren por cuenta de los becarios. Las becas pueden ser renovadas por un período de doce meses más.

El plazo vence el 31 de enero de 1962.

Para mayor información, dirigirse al 7º Piso de la Torre de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

TERRENOS PARA LA CONSTRUCCION DE UNA PREPARATORIA

Un grupo de padres de familia de Tulyehualco y lugares cercanos donó a la UNAM un terreno de 6.5 hectáreas para que se construya una Escuela Preparatoria, en la que se dé cabida a los alumnos que egresen de las secundarias de esa zona.

El profesor Aarón Camacho, Delegado Agrario en el D. F., y un grupo de ejidatarios de Tulyehualco, hicieron el ofrecimiento al rector Ignacio Chávez, subrayando que sería de gran beneficio el establecimiento de una preparatoria, para los habitantes de Xochimilco, San Gregorio Atlapulco, Tlalpan, Ixtapalapa, Milpa Alta, Tulyehualco. Esta zona tiene una población de 1 060 estudiantes en el tercer año de secundaria, de los cuales solamente unos trescientos continuarán sus estudios en una escuela preparatoria.

El Rector les dijo que le satisfacía grandemente la preocupación que mostraban los campesinos de la región de Xochimilco, por asegurar a sus hijos una educación superior y que les agradecía profundamente el donativo que hacían a la Universidad, de un terreno de sesenta y cinco mil metros cuadrados, para que allí se levante una Escuela Preparatoria. Es un ejemplo, les dijo, que debiera servir para muchos sectores de la población mejor dotados económicamente.

Por lo que hace a la erección de la nueva Preparatoria que piden, les ofreció estudiar su posibilidad. El número de candidatos de las poblaciones circunvecinas para ingresar a la Preparatoria, es todavía muy pequeño. Pero ahora quizá no podría sostenerse una escuela en ese sitio; pero espera que muy pronto haya la población escolar necesaria.

Por otra parte, les dijo, el generoso donativo sorprende a la Universidad, desprevénida económicamente para levantar la escuela. De momento no podría disponerse de los millones necesarios para la obra material, pero eso no significa que no pudiera contarse con los fondos en un futuro próximo.

De cualquier modo, la Universidad mira con honda simpatía su proposición y les ofrece atacar este problema en el plazo más breve que sea posible.

información sobre la serie de prosa antológica proyectada por la Editorial Horst Erdmann de Herrenalb/Schwarzwald, en colaboración con el Instituto de Relaciones Extranjeras de Stuttgart.

EL MUNDO EN PALABRA

Idea del contenido y redacción: W. A. Oerley

Conceptos principales:

La proyectada serie de prosa antológica tiene sobre todo el objeto de contribuir al intercambio internacional de literatura y además dar al público de habla alemana aficionado a la lectura la posibilidad de conocer literatura de otros pueblos hasta ahora desconocida o conocida superficialmente. Por esta razón, cada tomo de la proyectada serie de prosa antológica estará dedicada a la tradición literaria de una determinada nación. Para colaborar en la proyectada serie de prosa antológica están invitados particularmente aquellos autores que sean nativos de la nación a que va a referirse el trabajo, pero a pesar de esto, en casos particulares, también podrán tomar parte autores de otras nacionalidades que por haber permanecido mucho tiempo en el país, están calificados para interpretar en la literatura. La proyectada serie de prosa antológica aceptará exclusivamente literatura contemporánea. Este precepto no abarca solamente a los autores que viven en la actualidad, sino también a aquellos que vivieron hasta hace diez años. En todo caso las aportaciones no deberán ser escritas antes del año 1925 ni tratar de hechos acaecidos antes de esa época. La casa editora y el editor pretenden publicar en este proyecto de una serie de prosa antológica, unos libros que no solamente sean de interés bajo el punto de vista estético de la literatura, sino que también el conjunto del contenido y el tema presenten una viva y constructiva descripción de la vida, los hombres, el paisaje y las relaciones sociales del país a que se refiere la obra. Por esto la selección en la serie de prosa antológica implicará las siguientes condiciones:

Cada obra deberá estar escrita en un estilo narrativo;

El argumento se desarrollará en el país al cual esté dedicado el tomo;

El tema tratará de una manera característica del país de un problema como por ejemplo, amor, educación, relaciones con los niños, vida en el trabajo; política y religión, reglas que rigen la sociedad, dinero, etcétera;

La obra deberá ser de un alto nivel literario;

La obra tendrá por lo menos un contenido de 150 líneas escritas a máquina o imprenta;

No podrá tener más de 600 — 750 líneas escritas a máquina o imprenta;

La obra tendrá un argumento completo. Además de obras en estilo narrativo se presentarán pasajes completos de novelas, cuentos largos; obras dramáticas para radio o para el teatro. Las obras podrán ser presentadas además de en alemán en los siguientes idiomas: inglés, francés, catalán, español, portugués, flamenco, holandés, sueco, danés, noruego y ruso.

Derecho de autor:

La composición de un tomo antológico según las reglas aquí previstas establece, tanto para el autor como para la casa editora, el derecho de trabajo, una obra literaria que como tal goza de la protección que se concede a

la propiedad literaria. Así pues la casa editorial y el editor adquieren, según las condiciones establecidas a continuación, junto con el derecho de publicación dentro del cuadro de la edición antológica para todas las ediciones y publicaciones en idioma alemán durante la vigencia del contrato con la casa editora, también el derecho de traducción, tanto de las obras antológicas, como de extractos de las mismas. Asimismo el autor confiere a la casa editora la facultad de administrar los derechos accesorios en idioma alemán de cada trabajo apartado y el derecho de otorgarles a otras personas, según las condiciones establecidas a continuación, entrando dentro de los derechos accesorios las publicaciones en la prensa, transmisiones radiofónicas, derechos de transmisiones por televisión o en los cines.

C) Honorarios:

Los autores de cada obra antológica reciben conjuntamente por cada ejemplar de la edición original en idioma alemán que se venda, los derechos de autor equivalentes al 8 por ciento del precio de venta al público del ejemplar encuadernado. Estos derechos de autor serán distribuidos individualmente a los colaboradores según el tamaño de su contribución. Para las posibles ediciones en idioma alemán hechas con licencia por cooperativas del libro, editoriales de publicaciones de bolsillo etc., los autores recibirán en conjunto una participación del 50 por ciento de los ingresos que también serán distribuidos de acuerdo con el tamaño de la obra. Los honorarios que reciba la casa editorial por publicaciones en la prensa alemana, transmisiones radiofónicas o de televisión y los derechos de adaptación a la escena o a la pantalla, se repartirán en partes iguales entre el autor y la casa editora. De los ingresos que reciba la casa editora por la adjudicación de derechos de traducción, se hará una liquidación con el autor igual como para las publicaciones con la licencia en idioma alemán. La casa editora hace dos liquidaciones anuales, a lo más tardar dentro de las 6 semanas después de cada semestre y simultáneamente girará el activo correspondiente a los autores.

D) Datos técnicos:

Cada autor o representante del autor en el momento que envía un trabajo se declara sistemáticamente de acuerdo con las condiciones señaladas en los puntos B) y C). El autor al hacer el envío acompañará a este un corto bosquejo biográfico, conteniendo especialmente datos bibliográficos de las traducciones de sus obras. Los trabajos recibidos serán examinados en seguida y se acusará recibo de los mismos. En caso de ser admitido el trabajo, cada autor recibirá de la casa editora un contrato que concuerda con las condiciones especificadas en los puntos B) y C) antes mencionados. En el caso de que los trabajos no sean admitidos se garantiza su devolución. Después de la aparición de la obra antológica, cada autor que haya colaborado en la misma recibirá gratuitamente de la casa editora un ejemplar del tomo. Los autores tienen el derecho de adquirir ejemplares suplementarios con el descuento correspondiente a los autores, pero

estos ejemplares no se podrán vender. Los envíos se dirigirán a:

HORST ERDMANN VERLAG für
Internationalen Kulturaustausch
Herrenalb/Schwarzwald, Gaistalstr. 43
(República Federal Alemana)

La casa editora ha confiado al señor W. A. Oerley, con domicilio en Randgasse 1, Wien-Rodaun, Austria, la recopilación, selección y composición de la antología, el cual como perito en publicaciones y editor de obras literarias recopiladas obtuvo gran éxito en varias obras, entre ellas la NEFF-ANTHOLOGIE, por lo cual parece estar particularmente predestinado para esta misión.

La casa editora y el editor ruegan a los autores enviar trabajos apropiados para así ayudar al éxito del proyecto de antología y de hacer circular esta información entre personas interesadas entregando este prospecto a sus colegas, asociaciones de autores, editores, etc. Si se desean más ejemplares de esta información están gratuitamente a disposición de la persona que los solicite.

El Editor y la Casa Editora

DONACION A LA U. N. A. M.

El pasado 24 de octubre, en el salón del H. Consejo Universitario, situado en el tercer Piso de la Torre de la Rectoría, en Ciudad Universitaria, el rector doctor Ignacio Chávez recibió el archivo de la Revolución Mexicana que dona a la Universidad Nacional Autónoma de México el general Octavio Magaña Cerda.

Integran ese archivo las Actas de la Convención de Aguascalientes y los archivos de la Revolución del Sur y de Francisco León de la Barra, que fue Presidente interino de México.

Los documentos citados están contenidos en 31 cajas.

CURSO

El Centro de Cálculo Electrónico ha organizado un Seminario sobre Técnicas Avanzadas de Programación que estará bajo la dirección del doctor Harold Mc Intosh, investigador científico en esta materia en la institución RIAS e investigador visitante en el CCE.

Este seminario tiene lugar todos los miércoles, de las 16:30 a las 18:30 horas, a partir del 25 de octubre, en el Salón 213 de la Facultad de Ciencias.

La primera hora del Seminario será utilizada por el doctor Mc Intosh para explicar el tema y la segunda será dedicada a la discusión y aclaración de los aspectos que interesen a los asistentes. Las personas interesadas en asistir a estas sesiones deben comunicarlo a la Secretaría del CCE, en la extensión 420 del teléfono 48-65-00.

teatro estudiantil de la unca

presenta su

temporada de invierno 1961

del 7 de noviembre al 17 de diciembre

con la puesta en escena de

la señora Dulzka

de GABRIELA ZAPOLSKA

con el grupo de teatro de la
Escuela Nacional de Odontología.

Dirección: *Isabel Nogueira*



presentación de la

SOCIEDAD EXPERIMENTAL DE
DIRECTORES

con la puesta en escena de

obras en un acto:

El milagro de San Antomo

de MAURICE MAETERLINCK

Dirección: *Eduardo García Máynez C.*

El señor Arenque

de GEORGES COURTELINE

Dirección: *Miguel Sabido*

El primer paso en las nubes

Cuentos de MAREK HLAŠCO

Dirección: *Ludwik Margules*

T. E. U. M.



U. N. A. M.

Lo que no sabes

de SILVIO GIOVANINETTI

Dirección: *Ramiro Salas*

La romanza

de MIGUEL SABIDO

Dirección: *Juan López Moctezuma*

Viaje feliz

de THORNTON WILDER

Dirección: *Juan Felipe Preciado*

14 Diálogos

de LUISA JOSEFINA HERNÁNDEZ

Dirección: *Sociedad Experimental de Directores*

y en calidad de grupo huésped:

Recordando con ira

de JOHN OSBORNE

Dirección: *Rubén Broido*

Pintura sobre el bosque y *La cosa sucede*

de INGMAR BERGMAN y de GEORGE B. SHAW

Dirección: *Benjamín Villanueva*

Abono para
la

temporada:

\$ 10.00



.....

TEATRO DE LA UNAM.
Rosales 26
Tel. 21 - 16 - 50
El Caballito.

.....

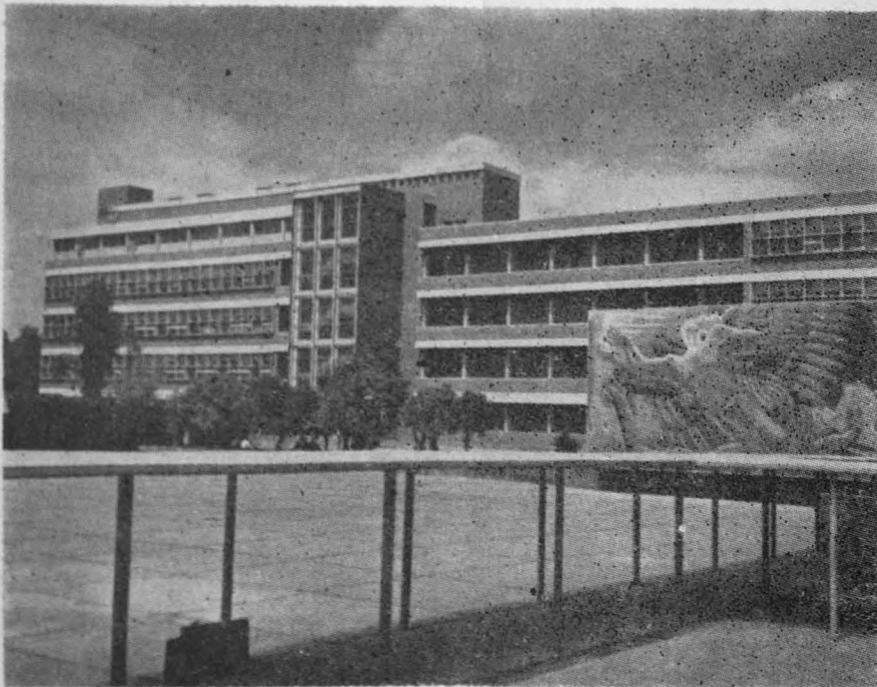
TEATRO ESTUDIANTIL UNAM.
10º piso de la RECTORIA, C. U.
Tel. 48-65-00, Exts. 123 y 124
Héctor Azar, Director.



LAS PROFESIONES SOCIALES

Por el Dr. JORGE DERBEZ

*Ciencias Políticas y
Administración Pública
Diplomacia
Periodismo
Sociología
Derecho
Economía
Actuario*



La Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, en la que se imparten las carreras de Licenciado en Ciencias Políticas y Administración Pública, en Sociología, en Diplomacia y en Periodismo, fue fundada en el año de 1951. Anteriormente, las personas interesadas en estas profesiones seguían la carrera de Abogado; la Facultad de Derecho, llamada entonces precisamente Escuela de Jurisprudencia y Ciencias Sociales, les daba en efecto ciertos principios generales útiles a sus propósitos, para cumplir los cuales esas personas debían completar su formación de manera autodidacta. A su vez, la Escuela Nacional de Economía fue fundada como entidad autónoma en el año de 1935, seis años después de que la enseñanza de la Economía había sido iniciada en una Sección de la propia Escuela de Jurisprudencia y Ciencias Sociales.

A esta unidad de origen histórico de las carreras que hemos mencionado, corresponde una unidad de objeto general: todas ellas estudian lo social, algún aspecto de lo social. En todas ellas la preocupación, meramente intelectual o intelectual y técnica a la vez, del individuo, se vierte ora sobre las formas sociales de la conducta humana, ora sobre los productos sociales mismos, ora sobre la interrelación de los unos con la otra. Así vemos al jurista preocupado por el establecimiento y observancia de normas de conducta social justas; al economista, interesado en el conocimiento y uso racional de los factores naturales y sociales de la producción y en la distribución equitativa de la riqueza creada por el trabajo del hombre; al político, dedicado a organizar y administrar la fuerza pública, el poder que la sociedad otorga al Estado; al periodista, inquieto porque esa fuerza pública sea usada precisamente para el bien de la colectividad, a la que informa para que norme su opinión; al diplomático, luchando por los intereses de su sociedad en el concierto internacional; al sociólogo, en fin, estudiando los problemas básicos a todas estas profesiones: la estructura y funcionamiento de la sociedad, las formas sociales de la conducta humana y la dependencia recíproca de unos y otros fenómenos.

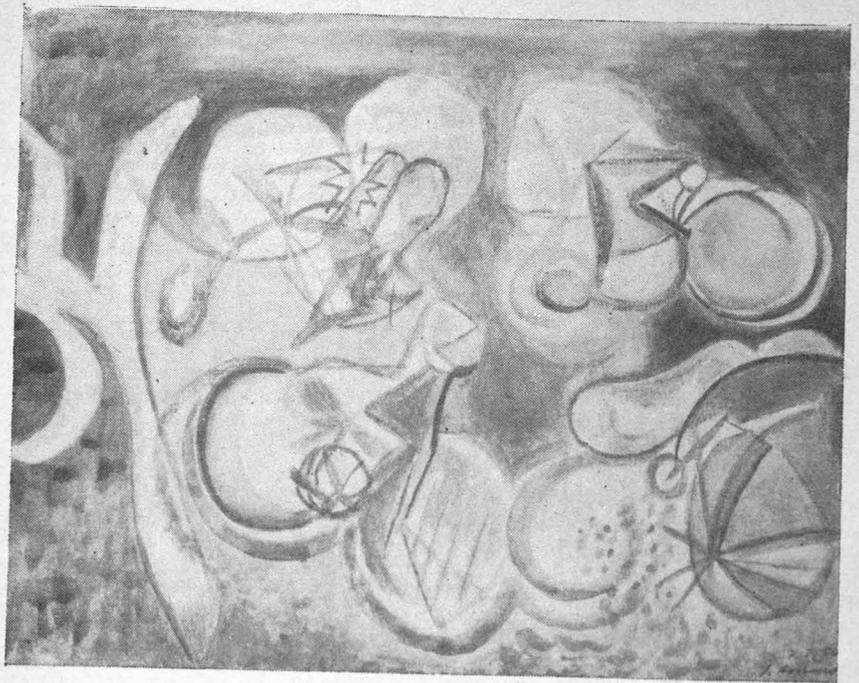
La comunidad, lo social, los problemas de la convivencia humana constituyen, pues, el valor supremo al que apunta la *vocación social* (véase la introducción); el interés concurrente en la justicia, en la riqueza, en el conocimiento teórico, en el poder, en los problemas internacionales y en la literatura, darán correspondientemente, las vocaciones para el derecho, la economía, la sociología, la política, la diplomacia y el periodismo. De estas carreras nos ocupamos a continuación.

Se imparten en la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales cuatro carreras: Licenciado en Sociología, Licenciado en Ciencias Políticas y Administración Pública, Licenciado en Ciencias Diplomáticas y Licenciado en Periodismo.

Estas disciplinas, así como la Economía y el Derecho y, en buena medida, la Psicología, la Antropología, la Geografía Humana y las Ciencias de la Educación y del Trabajo, constituyen el amplio campo de las Ciencias Sociales. Es conveniente advertir desde luego al estudiante que estas disciplinas son estrictamente científicas, pues a menudo ello es puesto en duda, sobre todo al comparárselas con las Ciencias Naturales. Es evidente que, en conjunto, las ciencias sociales nos ofrecen menor cantidad de cono-

DEL CROMATISMO AL ATONALISMO

En el Concierto de Medianoche del jueves, Radio Universidad presentará un programa con obras de Wagner y Schoenberg en el que nuestros oyentes podrán seguir el proceso que siguió la música a consecuencia del último estilo de Wagner, bien definido en *Tristán e Iseo*. De hecho este programa servirá también para trazar la evolución de Schoenberg, desde su *Noche Transfigurada* todavía tonal, hasta el dodecafonismo de sus últimas obras.



RADIO UNIVERSIDAD

PROGRAMACION

TEATRO DE NUESTRO TIEMPO

Radio Universidad ofrece los jueves de las 20.00 a las 21.30 horas y los domingos a las 20.00 horas el programa *Teatro de Nuestro Tiempo* bajo la dirección de Max Aub. En este programa se han presentado obras de la importancia cultural y teatral de *Antes del Desayuno* y *Hughie*, de Eugene O'Neill, *Las Cartas de Amor* de la monja portuguesa Mariana Alcofarado, *Don Juan en los Infiernos* de Bernard Shaw, *La Hora de Todos* de Juan José Arreola, *El Cantar de los Cantares* en la versión de Héctor

Mendoza, etcétera. Por otra parte han participado actores valiosos y competentes, de indudable seriedad y profesionalidad. Actores como Ofelia Guilmain, Pin Crespo, Rafael Llamas, Enrique Lizalde, Antonio Passy, Gastón Melo, Tita Singer, Manola Saave-

dra, Luis Lomelí, Jana Kleinburg, Luis Miranda, etcétera. Así, *Teatro de Nuestro Tiempo* se ha convertido en una aportación valiosa en el desarrollo del teatro radiofónico en México y en la programación viva de la Radioemisora universitaria.



XEUN 860 Kcs.
Onda Larga

XEYU 9600 Kcs.
Onda Corta

XEUNFM 96.1 Mgs.
Frecuencia Modulada

Transmisiones de las 8 a. m. a la 1 a. m.

Programa del lunes 6 al domingo 12 de noviembre de 1961

Estudios y Oficinas Edificio Oficinas Técnicas, C. U.
Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, Exts. 399, 458 y 459

- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Haendel.* Concierto en Sol menor para viola y orquesta. *Jachaturian.* Concierto para violín y orquesta.
- 9.00 *Busoni.* Sonata Nº 2 en Mi menor para violín y piano, Op. 36a. *Milhaud.* Suite para violín, clarinete y piano. *Bononcini.* Sinfonía Nº 10 en Re mayor para siete instrumentos.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección XLIX.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección XLIX.*
- 10.30 *Schoenberg.* Concierto para violín y orquesta, Op. 36. *Barber.* Suite del ballet "Medea", Op. 23.
- 11.30 *Mozart.* Fantasía Nº 2 en Fa menor para órgano.

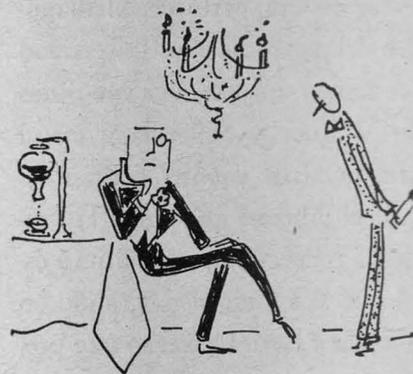


- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.* Por Carlos Illescas.
- 12.00 *Ventana al Mundo.* República Árabe Unida.
- 12.30 *Bach.* Cantata Nº 11.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Schumann.* Carnaval en Viena, Op. 26. Sonata Nº 1 en Fa sostenido menor, Op. 11; para piano.

Las tres *Sonatas* para piano de Schumann son del año de 1835. El compositor solía escribir en una misma temporada más de una obra del mismo género, como si lo que le interesase fuese más la forma y el medio sonoro escogido por él que la entidad misma de las obras. En eso fue un Cézanne de la música. Esas tres

obras muestran cierta debilidad estructural, cosa que el mismo Schumann reconocía, y lo que en ellas es más de admirar pertenece al plano de la invención melódica y armónica.

- 14.00 *Concierto de Mediodía. Chaikovsky.* La tempestad. Sinfonía Nº 1 en Sol menor, Op. 13.
- 15.00 *Temas de Sociología.* Por el Dr. Francisco López Cámara.
- 15.30 *Pergolesi.* Concertino en Sol mayor. *Bach.* Concierto en La mayor (piano y orquesta).
- 16.00 *Programa de Música Francesa. Colaboración del I.F.A.L.*
- 16.15 *Britten.* Siete sonetos de Miguel Angel. *Schoenberg.* Siete Poemas de "El libro de los jardines colgantes", Op. 15.
- 17.00 *Programa Homenaje.* Duquesa de Abrante (1784-1838).
- 17.15 *Kalínikov.* Sinfonía Nº 1 en Sol menor.
- 18.00 *Actualidades Musicales* Por José Antonio Alcaraz.
- 18.15 *Kuhnau.* Sonata cuarta en Do menor. *Pasquini.* Sonata di primo tono. *Scarlatti.* Sonata en Fa mayor. *Paradisi.* Sonata Nº 10 en Re mayor. *C. P. E. Bach.* Sonata en Do menor (piano).
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.* Por Mariano Marroquín.
- 19.00 *Curso de Francés. Lección XLIX.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección XLIX.*
- 19.30 *Dohnanyi.* Variaciones sobre una canción infantil.
- 19.55 *Mundo Universitario.* Por Jorge Avendaño Inestrillas.



- 20.00 *Entre Libros.* Por Rosario Castellanos, Juan Vicente Melo y José Emilio Pacheco.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.*
- 21.00 *Visión de la Economía Mundial.* Por Juan Rodríguez Yerena.
- 21.30 *Programa de la Radiodifusión Francesa.*
- 22.00 *Boyce.* Sinfonía Nº 3 en Do mayor. *Bruckner.* Sinfonía Nº 3 en Re menor.
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche. Mozart.* Concierto Nº 6 en Mi bemol mayor para violín y orquesta, K. 268. *Aubert.* Hoja de imágenes. *Hindemith.* La armonía del universo.

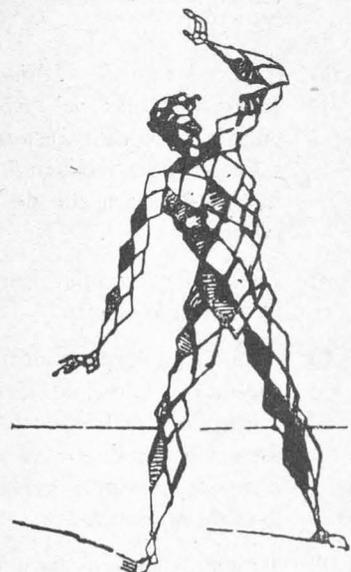
La sinfonía titulada *La armonía del mundo* está formada por trozos que Hindemith tomó de su ópera basada en la vida del astrónomo Kepler. Los títulos de sus tres tiempos son: *Música instrumental*, *Música humana* y *Música mundana* que corresponden a las músicas o armonías que el filósofo Boecio reconoce como existentes en el universo: la *música instrumental* es la armonía producida por los instrumentos construidos por el hombre; la *música humana* es la armonía entre el alma y el cuerpo, y, finalmente, la *música mundana* es la armonía de los astros o lo que también se denominó la *música de las esferas*.

- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Prokofiev.* Alexander Nevsky.
- 9.00 *Jean Hotterre.* Tres piezas para bailar. *Tailleferre.* Obertura. *Honegger.* Preludio, fuga y postludio. *Poulenc.* Schéresses. *Durey.* Primavera en el fondo del mar.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección XLIX.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección XLIX.*
- 10.30 *Torelli.* Concierto grosso en Mi menor, Op. 8, N° 9.
- 10.45 *Mozart.* Sinfonía N° 36 en Do mayor, K. 425 "Linz".
- 11.30 *Couperin.* Tercer concierto Real. La Steinquerque.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Etiopía.
- 12.30 Madrigales ingleses.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Haydn.* Cuarteto en Re mayor, Op. 64, N° 5 "La alondra". *Dvorak.* Quinteto en La mayor, Op. 81.

El *Quinteto Op. 81* fue la primera obra de música de cámara de Dvorak que alcanzó gran éxito. En ciertos aspectos —la escritura de las cuerdas, la claridad de la textura, la variedad de la instrumentación y la espontaneidad— sobrepasa esta obra a sus dos más ilustres antecesoras, los *Quintetos* de Schumann y Brahms. En el primer tiempo hay vigor y frescura, en el titulado *Dumka*, un hábil empleo de los recursos contrapuntísticos, en el scherzo, el uso sorprendente de las notas agudas del piano, con su dura brillantez, y, en fin, en el último movimiento, una alegría sostenida de principio a fin.

- 14.00 *Concierto de Mediodía.* *Rimsky-Korsakov.* La noche de navidad. Sadko. El vuelo

del abejorro. *Dubinushka.* *Bax.* *Oliver Twist.*



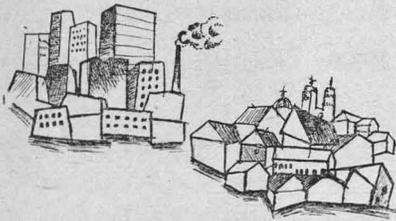
- 15.00 *Temas de Sociología.* Por el Dr. Francisco López Cámara.
- 15.30 *Bonporti.* Concierto a cuatro N° 8 en Re mayor, Op. 11. *Shostakovitch.* Concierto en Mi bemol para cello y orquesta, Op. 107. *Hindemith.* Concierto para órgano y orquesta, Op. 46, N° 2.
- 16.30 *Schumann.* Escenas de niños, Op. 15. Mariposas, Op. 2 (piano).
- 17.00 *Por el Mundo de la Ciencia.* Por Juan José Morales.
- 17.15 *Schumann.* Concierto en La menor para cello y orquesta, Op. 129. *Milhaud.* La chimenea del Rey René. Dos bocetos.
- 18.00 *Panorama de la Literatura Colombiana.* Por Gabriel García Márquez.
- 18.15 *Marcello.* Concierto N° 6 en Sol mayor, de La cetra.



- 18.30 *Karl-Birger Blomdahl.* Suite pastoral.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección XLIX.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección XLIX.*
- 19.30 *Programa de la Casa del Lago.* Por Tomás Segovia.
- 19.55 *El Cine y el Momento.* Por Manuel González Casanova.
- 20.00 *La Sociedad Prehispánica.* Por Rubén Anaya Sarmiento.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.*
- 21.00 *La Prensa en el Mundo.* Por Víctor Flores Olea.
- 21.30 *Voz Viva de México.*
- 22.00 *Debussy.* Estudios para piano.
- 22.30 *Actualidades Filosóficas.* Por el Dr. Ricardo Guerra.
- 22.45 *Franck.* Coral N° 3 en La menor para órgano.
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche. Música para piano de Prokofiev.* Sonatas Núms. 3, 4, 8 y 9. Visiones. Toccata Op. 11.

Durante toda su vida de compositor, Prokofiev escribió música para piano. En sus *Sonatas* así como en sus *Visiones fugitivas* vemos al músico entregado a la experimentación con la materia sonora en un medio instrumental que debía serle particularmente grato, ya que el piano, por la manera de producirse en él el sonido, es realmente un instrumento de percusión, capaz de gran dureza y brillantez, dos cualidades que convienen sobremedida con el pensamiento musical de este compositor.

8.05 *Noticiero de Información General.*



8.15 *Saint-Saëns.* El carnaval de los animales. *Brant.* Concierto para saxofón.

9.00 *Bach.* Suite N 2 en Re menor. *Sibelius.* El cisne de Tuonela. *Stravinsky.* Suite de "El pájaro de fuego".

10.00 *Curso de Francés. Lección L.*

10.15 *Curso de Inglés. Lección L.*

10.30 *Mendelssohn.* Octeto para cuerdas en Mi bemol, Op. 20.

11.00 *Mozart.* Doce variaciones en Mi bemol, K. 353 (piano). *Bartók.* Piezas para niños, Volumen II (piano).

11.50 *La Ciudad y la Cultura.*

12.00 *Ventana al Mundo.* Israel.

12.30 *Sibelius.* Sinfonía N° 3, en Do mayor, Op. 52.

A partir de ésta, las sinfonías de Sibelius muestran una organización más elevada que las dos anteriores, de acuerdo con el principio expuesto por el compositor de que "la esencia de la sinfonía reside en su severidad y estilo y en la lógica profunda que crea una conexión íntima entre los diversos motivos". De espíritu más clásico que las dos anteriores, esta *Sinfonía N° 3* se caracteriza, además, por el predominio de la cuerda, la ortodoxia formal del primer tiempo y la originalidad del tercero, en el que se funden un *scherzo* y un *finale* propiamente dicho.

13.00 *Noticiero de Información General.*

13.10 *Beethoven.* Trío en Re bemol mayor, Op. 11. *Brahms.* Cuarteto en Do menor, Op. 50, N° 1.

14.00 *Concierto de Mediodía. Schubert.* Ballet de "Rosamunda", Op. 26. *Mendelssohn.* Música incidental de Sueño de una noche de verano.

15.00 *Temas de Filosofía.* Por el Dr. Ricardo Guerra.

15.30 Arias para baritono de: La traviata y Otelo de *Verdi.* Tannhäuser de *Wagner.* Andrea Chénier de *Giordano.* Zaza de *Leoncavallo.* Herodías de *Massenet.*

16.00 *Mozart.* Concierto para dos pianos y orquesta N° 10, K. 365. *Massenet.* Las Erinias.

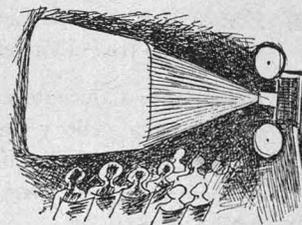
17.00 *Programa Homenaje.* John Milton (1608-1674).

17.15 *Scarlatti.* Sonatas. *Chopin.* Preludios, Op. 28.

18.00 *Crítica de Artes Plásticas.* Por Raquel Tibol.

18.30 *Bartók.* Cantata profana.

18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*



19.00 *Curso de Francés. Lección L.*

19.15 *Curso de Inglés. Lección L.*

19.30 *C. P. E. Bach.* Sonata (arpa). *Beethoven.* Variaciones sobre un tema suizo (arpa).

19.55 *Mundo Universitario.* Por Jorge Avendaño Inestrillas.

20.00 *Mi Trato con Artistas.* Por Guadalupe Amor.



20.30 *Jazz en la Cultura.*

21.00 *Nueva Ficción.* Juan García Ponce.

21.30 *Mozart.* Sinfonía N° 26 en Mi bemol mayor, K. 184. *Liszt.* Tasso.

22.00 *Gregoriano.* Primeras vísperas de Navidad.

22.30 *Temas de Nuestro Tiempo.* Por Jaime García Terrés.

22.45 *Bach.* Concierto en La menor para dos clavicémbalos y orquesta.

23.00 *Noticiero de Información General.*

23.10 *Concierto de Medianoche. Bach.* Sonata N° 2 en La menor, para violín solo. *Bach.* Partita N° 2 en Re menor, para violín solo. *Corelli.* Sonata Op. 5 N° 12 ("La Follia"). *Mozart.* Sonata en Re mayor, K. 306. *Mozart.* Sonata en Fa mayor, K. 377.

La época de Corelli (1653-1713) es la misma del máximo perfeccionamiento del violín por stradivario. A las ideas del gran compositor y violinista correspondieron, pues, las grandes cualidades de los nuevos instrumentos o, tal vez, aquéllas florecieron gracias a éstas. Corelli vino a aunar las diversas tendencias de sus más ilustres colegas y, abandonando la escritura virtuosística de los más extremistas, propugnó un arte en el que la melodía canta con las cualidades de la voz humana y la textura polifónica se equilibra con la sonoridad instrumental.

- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Bach.* Concierto de Brandeburgo N° 6 en Si bemol mayor. *Schubert.* Sinfonía "Inconclusa".
- 9.00 *Schubert.* Sonata en La menor, Op. 42 (piano). *Schumann.* Humoreske, Op. 20 (piano).
- 10.00 *Curso de Francés. Lección L.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección L.*
- 10.30 *Mozart.* Concierto N° 19 en Fa mayor, K. 459 para piano y orquesta. *Paganini.* Concierto N° 1 en Re mayor, Op. 6 para violín y orquesta.
- 11.30 *Bach.* Concierto en Do menor para violín, oboe y orquesta.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* Japón.
- 12.30 *Prokofiev.* Concierto para cello y orquesta, Op. 58.
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Villa-Lobos.* Erosión.
- 13.30 *Bach.* Suite N° 2 en Re menor para cello solo.
- 14.00 *Concierto de Mediodía. Jachaturian.* Suite "Mascarda". *Ravel.* Concierto en Sol mayor para piano y orquesta. *Gershwin.* Segunda rapsodia para piano y orquesta.
- 15.00 *Temas de Filosofía.* Por el Dr. Ricardo Guerra.
- 15.30 *Bach.* Sonata N° 3 en Do mayor para violín solo.
- 16.00 Música de la India.
- 16.30 *Beethoven.* Andante en Fa mayor. Sonata en Re menor, Op. 31, N° 2, "La tormenta" (piano).
- 17.00 *Por el Mundo de la Ciencia.* Por Juan José Morales.
- 17.15 *Michael Haydn.* Divertimento en Do mayor. *Dvorak.* Concierto en Sol menor para piano y orquesta, Op. 33.

En el verano de 1876 terminó Dvorak su Concierto en Sol menor para piano y orquesta. Aunque dentro de las normas clásicas, su primer movimiento es singular por la abundancia de material temático y la libertad de sus modulaciones. Todo él respira un cierto sentimiento elegíaco. Con el segundo movimiento se disipa un poco ese sentimiento y con el Finale ya no queda rastro de él, pues este tercer movimiento está lleno del humor sencillo característico de Dvorak.

- 18.00 *Actualidades de la Danza.* Por José Antonio Alcaraz.
- 18.15 *Schumann.* Amor y vida de una mujer, Op. 42. *Mozart.* Canciones.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección L.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección L.*
- 19.30 *Reportaje Desde Canadá.* Por Livingstone V. Vaught.
- 19.45 *Honegger.* Pastoral de verano.
- 19.55 *El Cine y el Momento.* Por Manuel González Casanova.
- 20.00 *La Hora Literaria.* Por Carlos Illescas.
- 20.30 *Panorama del Jazz.* Por Juan López Moctezuma y Mario Shapiro.
- 21.00 *Gliere.* Sinfonía No. 3.
- 22.00 *Mozart.* Sinfonía N° 22 en Do mayor, K. 162. *Stravinsky.* Edipo Rey.
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche. Del cromatismo al atonalismo. Wagner.* Preludio y Muerte de Tristán e Isolda. *Schoenberg.* Noche transfigurada. *Schoenberg.* Pierrot lunaire. *Schoenberg.* Tema y variaciones, Op. 43a.

TELEVISION UNIVERSITARIA

"10 PARA LAS NUEVE".

ACTUALIDADES UNIVERSITARIAS. CANAL 5

20.50 hrs. de lunes a sábado.

EL CORTO METRAJE EN EL MUNDO

Nueva serie de Cine en la Cultura.

Domingo, Canal 4,
a las 10.00 hrs.

- 8.05 *Noticiero de Información General.*
- 8.15 *Bach.* Preludios y fugas del "Clavecín bien temperado", transcritos por Villa-Lobos, para orquesta de violoncellos. *Wieniawsky.* Concierto N° 1 en Fa sostenido menor para violín y orquesta.
- 9.00 *R. Strauss.* Así hablaba Zarathustra. *Menotti.* Suite de ballet de Sebastián.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección LI.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección LI.*
- 10.30 *Brahms.* Intermezzos, Caprichos y rapsodias para piano. *Villa-Lobos.* Suite floral (piano).
- 11.30 *Berlinski.* Visiones sinfónicas.
- 11.50 *La Ciudad y la Cultura.*
- 12.00 *Ventana al Mundo.* China.
- 12.30 *Mendelssohn.* Sinfonía N° 5 en Re mayor, Op. 107, "La Reforma".
- 13.00 *Noticiero de Información General.*
- 13.10 *Vivaldi.* Sinfonía N° 1 en Do mayor. *Chopin.* Concierto N° 1 en Mi menor, Op. 11.
- 14.00 *Concierto de Mediodía.* Canciones tradicionales españolas recogidas y armonizadas por García Lorca. *Turina.* Canto a Sevilla.

De las tres *Sonatas* para piano escritas por Schumann en 1835, la tercera, en Fa menor, es un tanto desconcertante por su concepción en un estilo que mejor convendría al género *concierto*. Por ello el editor de la obra le sugirió a Schumann que la titulase *Concierto sin orquesta* y, para estar por completo dentro de las normas del género, y suprimiese los dos *scherzos*. Pero en la segunda edición éstos vol-

vieron a ocupar su lugar y la obra recuperó su nombre de *Sonata*.

- 15.00 *Temas de Psicología.* Por el Dr. Mario Cárdenas Trigo.
- 15.30 *Mozart.* Sinfonía N° 41 en Do mayor, K. 551, "Júpiter".
- 16.00 *Schumann.* Sonata N° 3 en Fa menor, Op. 14. *Weber.* Gran sonata N° 1 en Do mayor, Op. 24 (piano).
- 17.00 *Programa Homenaje.* Arthur Rimbaud (1854-1891).
- 17.15 *Galuppi.* Concierto N° 4 en Do menor para orquesta de cuerdas. *Enesco.* Sinfonía N° 1 en Mi bemol mayor, Op. 13.



- 18.00 *Actualidades Teatrales.* Por el Dr. Francisco Monterde.
- 18.15 *Haendel.* Concerto grosso N° 2 en Fa mayor Op. 6. *Honegger.* Sinfonía N° 2 para orquesta de cuerdas.

Los *Conciertos* para órgano y orquesta de Haendel constituyen un género en el que, positivamente, su autor sobrepasó a su contemporáneo Bach. Mientras que para éste el órgano era sólo un instrumento al servicio de la liturgia, para Haendel constituyó un medio de expresión dramática, con la sala de conciertos como lugar adecuado. Por la riqueza de la invención melódica y la solidez de la construcción —medio oculta por ese aire de cosa fácil y espontánea que tiene siempre la música de Haendel— estos *Conciertos* son otras tantas obras

Los cursos de idiomas se ofrecen por cortesía de las Embajadas de Francia e Inglaterra.

maestras y sirvieron de modelo para los compositores interesados en este género musical.

- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección LI.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección LI.*
- 19.30 *Franck.* Preludio Coral y Fuga.
- 19.55 *Mundo Universitario.* Por Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.00 *Programa del Teatro Estudiantil de la U.N.A.M.* Por Oscar Zorrilla.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.*
- 21.00 *Las Dos Ciudades.* Por el Dr. José Ma. Gallegos Rocafull.
- 21.15 *Haendel.* Concierto N° 8, en La mayor Op. 7 N° 2, para órgano y orquesta.
- 21.30 *Los Grandes Textos de la Literatura Norteamericana.* Por el Dr. Luis Guillermo Piazza.
- 21.45 *Bernal Jiménez.* Tres cartas de México. *Revueltas.* La noche de los mayas.
- 22.30 *Temas de Nuestro Tiempo.* Por Enrique González Pedrero.
- 22.45 *Corelli.* Concierto N° 9, en La mayor, Op. 5, para orquesta de cuerdas.
- 23.00 *Noticiero de Información General.*
- 23.10 *Concierto de Medianoche.* Nuevas audiciones en México. Cortesía de la Sala Margolín, S. A. *Praetorius.* Danzas de "Terpsicore". *Widmann.* Danzas y gallardas. *Schein.* Tres suites del "Banquete musical". *Buxtehude, Schein, Fux, Altenberg* y *Shahan.* Piezas para instrumentos de metal.

8.05 *Noticiero de Información General.*

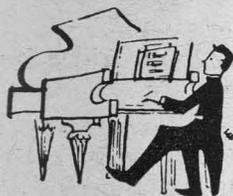
8.15 *Bruch.* Concierto N° 2 en Re menor, Op. 44, para violín y orquesta. *Bartók.* Suite de "El mandarín milagroso".

9.00 *Schumann.* Concierto en Re menor para violín y orquesta, Op. 134. *Weber.* Concierto N° 2 en Mi bemol mayor, Op. 32, para piano y orquesta.

10.00 *Curso de Francés. Lección LI.*

10.15 *Curso de Inglés. Lección LI.*

10.30 *Sibelius.* En Saga. *Mendelssohn.* Concierto en La bemol mayor para dos pianos y orquesta.



11.30 *Buxtehude.* Tres Fantasías corales para órgano.

11.50 *La Ciudad y la Cultura.*

12.00 *Ventana al Mundo.* Indonesia.

12.30 *Bach.* Invenciones a tres partes (piano).

13.00 *Noticiero de Información General.*

13.10 *Respighi.* Suite N° 3, para cuerdas, de: "Danzas Antiguas para laúd".

13.30 Arias para soprano de: *Belini* (Los puritanos), *Wagner* (Tristán e Isolda) y *Verdi* (La traviata).

14.00 *Concierto de Mediodía.* *Khrennikov.* Mucho ruido y pocas nueces. *Rachmaninoff.* Rapsodia sobre un tema de Paganini, Op. 43, para piano

y orquesta. *Gershwin.* Cuadro sinfónico de Porgy and Bess.



15.00 *Temas de Psicología.* Por el Dr. Mario Cárdenas Trigos.

15.30 *Sibelius.* Sinfonía N° 5 en Mi bemol, Op. 82.

La *Quinta*, es probablemente la más accesible de las sinfonías de Sibelius. Hay en ella una gran claridad de expresión, un diatonicismo melódico muy rico, dos cualidades que la hacen fácil de oír para el aficionado. Pero bajo esa apariencia, su estructura —sobre todo la del primer tiempo— es de lo más desconcertante para el técnico, porque en ella se hallan ciertos procedimientos favoritos del autor —fusión del desarrollo y la reexposición del *Scherzo* y el *Finale*, etc.— que aquí aplica Sibelius en diferentes coyunturas, pero siempre con el mismo sentido de síntesis que en sus anteriores sinfonías.

16.00 Música de Bali.

16.30 *Geminiani.* Concierto grosso Op. 3, N° 3, en Mi menor. *Beethoven.* Fantasía coral para piano, coro y orquesta, Op. 80.

17.00 *Africa en la Música de América.*

17.30 *Balakirev.* Islamey. *Stravinski.* Petrushka (piano).

18.00 *Programa Homenaje.* José Hernández (1834-1886).

18.15 *Schubert.* Sinfonía N° 6 en Do mayor.

La *Sexta Sinfonía* de Schubert, a juzgar por su manuscrito, fue concebida como una "Gran Sinfonía", pero realmente no difiere en nada de las cinco que la preceden. Los progresos técnicos

que en la producción de Schubert señalan las Sinfonías Nos. 4 y 5 se mantienen en ésta y quizá avanzan un poco todavía. Especialmente los dos primeros tiempos abundan en material temático inconfundiblemente schubertiano.

18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*

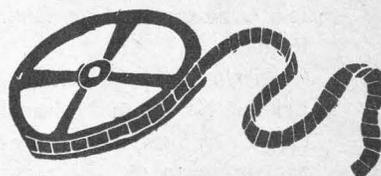
19.00 *Curso de Francés. Lección LI.*

19.15 *Curso de Inglés. Lección LI.*

19.30 *El Mundo de los Timbres.* Por Emilio Obregón.

19.40 *Vivaldi.* Concierto en Fa mayor para dos oboes, dos cornos, fagot, violín y orquesta.

19.55 *El Cine y el Momento.* Por Manuel González Casanova.



20.00 *Comentarios Europeos.* Por Irene Nicholson.

20.30 *Jazz en la Cultura.*

21.00 *Radio Universidad Presenta...*

21.30 *Arnold.* Danzas inglesas. *Brahms.* Rapsodia para contralto, Op. 53. *Mahler.* Canciones para un niño muerto.

22.30 *Chopin.* Polonesas, para piano.

23.00 *Noticiero de Información General.*

23.10 *Concierto de Medianoche.* *Albinoni.* Concierto en Re menor Op. 5, N° 7, para orquesta. *Brahms.* Concierto N° 2 en Si bemol mayor, Op. 83, para piano y orquesta. *Fauré.* Balada para piano y orquesta, Op. 19. *Rakov.* Concierto para violín y orquesta.

- | | | |
|--|--|--|
| <p>8.05 <i>Noticiero de Información General.</i></p> <p>8.15 <i>Chaikovsky. Ballet Cascanueces.</i></p> <p>9.30 <i>Chopin. Baladas: N° 1 en Sol menor, Op. 23. N° 2 en Fa mayor, Op. 38. N° 3 en La bemol mayor, Op. 47 (piano).</i></p> <p>10.00 <i>Claude Goudimel (1510-1572). Salmo 1. Cherubini. Requiem.</i></p> <p>11.00 <i>Concierto Simfónico. Haydn. Sinfonía N° 55 en Mi bemol mayor. Debussy. Imágenes para orquesta.</i></p> <p>12.00 <i>La Marcha del Mundo. Por el Dr. Ramón de Ertze Garramendi.</i></p> | <p>12.15 <i>Scarlatti. Sonata N° 7 en Re menor para violín y clavicímbalo. Brahms. Sonata en Mi mayor Op. 120, N° 2, para clarinete y piano. Bartók. Cuarteto N° 3.</i></p> <p>13.00 <i>Panorama del Jazz. Por Juan López Moctezuma y Mario Shapiro.</i></p> <p>13.30 <i>Waldteufel. Vals de los patinadores. Elgar. Concierto en Si menor para violín y orquesta, Op. 61.</i></p> <p>14.30 <i>El Cine y la Crítica. Por Carlos Monsiváis.</i></p> <p>15.00 <i>Música de Paraguay.</i></p> <p>15.30 <i>Rameau. Piezas para clavicímbalo.</i></p> <p>16.00 <i>Nueva Ficción. Richard Matheson.</i></p> <p>16.30 <i>Beethoven. Concierto N° 4 en Sol mayor, Op. 58, para piano y orquesta.</i></p> <p style="padding-left: 2em;">Con el <i>Cuarto Concierto</i> para piano y orquesta entra Beethoven en una nueva época para este género. La obra pertenece al tiempo en que el compositor trabajaba en su <i>Cuarta Sinfonía</i> y comenzaba a bosquejar la <i>Quinta</i>. Orquesta y piano intercambian sus funciones respectivas en un pie de igualdad y a veces, como</p> | <p>sucede al comienzo, es la orquesta la que del modo más natural, más orgánico, toma del piano el tema y le da su cabal desarrollo. Se trata, en fin, de una concepción totalmente sinfónica del género <i>concierto</i>.</p> <p>17.00 <i>La Hora de los Niños.</i></p> <p>17.30 <i>Programa de la Unesco.</i></p> <p>18.00 <i>Zárata. Danza. Ginastera. Danza de la moza donosa. Milonga. Villa-Lobos. A manha de Pierrete. Albéniz. Mallorca. Ravel. Pavana para una infanta difunta (duo de guitarras).</i></p> <p>18.15 <i>Beethoven. Sonata N° 30 en Mi, Op. 109, para piano. Schubert. Rondó en Re mayor, Op. 138. Rondó en La mayor, Op. 107. Marcha en Do mayor, Op. 121, N° 1 (piano a cuatro manos).</i></p> <p>19.00 <i>La Sociedad Prehispánica. Por Rubén Anaya Sarmiento.</i></p> <p>19.30 <i>La Hora Selecta Panamericana.</i></p> <p>20.00 <i>Teatro de Nuestro Tiempo. Por Max Aub. "Don Juan en los Infiernos". George Bernard Shaw.</i></p> <p>21.30 <i>Arnold. Danzas Inglesas.</i></p> |
|--|--|--|

IMPRESA UNIVERSITARIA

(Registro en trámite)

RADIO UNIVERSIDAD • Programación
Edificio Oficinas Técnicas, C. U. México, 20, D. F.



mentos precisos, menor número de teorías demostradas que las ciencias de la naturaleza; esto es debido a varios factores, entre los que cabe señalar: a) La relativa juventud de las ciencias sociales, propiamente nacidas en el siglo XIX (en tanto que la ciencia moderna de la naturaleza se inicia con paso firme en el siglo XVI); b) la complejidad y variabilidad de los temas en estudio, y el hecho de que los prejuicios y convencionalismos del observador afectan en mucho mayor grado la objetividad de sus observaciones e interpretaciones que lo que pueden hacerlo en el estudio de los hechos naturales, pero no obstante el carácter un tanto incierto, relativamente reducido y predominantemente hipotético del conocimiento de lo social, tratase efectivamente de conocimiento científico, pues es un saber metódicamente buscado, debidamente fundamentado y jerárquicamente organizado, cuales son las características esenciales que definen al conocimiento científico. Que éste sea plenamente demostrado, que sea absolutamente seguro, es más bien un desiderátum, pocas veces alcanzado; aun en la ciencia natural contemporánea, se reconoce que la mayor parte de los conocimientos logrados son meras probabilidades, si bien frecuentemente de un grado tan alto de probabilidad que en la práctica los conocimientos operan como si fuesen absolutos. La ciencia no es dogma. Sólo el pensamiento dogmático da al hombre la sensación de seguridad absoluta. La ciencia es saber humano, racional, siempre en progreso y siempre incierto, aunque probable digno de una arriesgada confianza.

Así acontece en particular con la ciencia social, hoy día en pleno desarrollo. Son ciertamente impresionantes los logros actuales de la ciencia de la naturaleza, a la que el hombre sigue justificadamente dedicando tanta su atención y esfuerzo, y merced al avance prodigioso de la cual nos liberamos cada vez más del trabajo dedicado a la mera tarea de sobrevivir, y gozamos, en general, de una riqueza nunca soñada. Ciertamente, el hombre puede estar orgulloso de su ciencia natural, que le ha permitido "ponerle el escabel a la luna". Pero en todo el mundo se dedica hoy una atención no menor a las ciencias sociales, atención dada con una firmeza, y muy legítima, esperanza: la de que el conocimiento científico de los problemas sociales permita al hombre salir adelante de la crisis a la que el unilateral conocimiento de lo natural ha conducido. En efecto, el progreso en la ciencia y la técnica de la naturaleza nos ha llevado a un grado de convivencia internacional, de contacto intercultural, para el que no parecemos estar biológicamente y socialmente preparados; y la necesidad de la desconfianza y de los conflictos en las relaciones intersociales e internacionales son tanto más alarmantes cuanto más potentes son los medios de destrucción que hemos creado. Por otra parte, en la industrialización se han producido, en gran parte sin que el hombre se lo proponga, una serie de superestructuras políticas y económicas que amenazan con ahogar al irreflexivo creador y que pretenden convertir al hombre en mero apéndice del proceso económico. La máquina, el mercado, la burocracia, tienden a transformarse cada vez más, de su papel de servidores de la libertad, en el de sus principales tiranos. Ciertamente, la ciencia social puede desarrollarse tanto como la ciencia natural; y en la medida en que la desarrollemos será un camino de salvación en la encrucijada actual.

¿Qué papel, en concreto, corresponde a los científicos egresados de la Escuela de Ciencias Políticas y Sociales? En primer lugar, el investigar los problemas sociales, administrativos, políticos, diplomáticos y de comunicación periódica existentes desde anti-

guedad en nuestro país y agudizados actualmente por el gran crecimiento demográfico por el que pasamos y por el desarrollo creciente de nuestra industrialización. Es ésta la tarea esencial; sin embargo, los conocimientos disponibles permiten ya a este tipo de técnicos actuar como *asesores* de los dirigentes de la prensa y la política nacionales. De hecho, comprendiendo nuestro gobierno la gran conveniencia de dar una solución técnica a los problemas de la administración pública, está utilizando los servicios de los primeros egresados de la Escuela (que fue fundada apenas en 1951) para el estudio y solución de problemas relativos a la seguridad social (IMSS), la vivienda popular (Instituto Nacional de la Vivienda), la organización de sistemas penitenciarios, el desarrollo integral de cuencas (Papaloapan, Tepalcatepec), el levantamiento de censos y estadísticas, las ciudades fronterizas y las demandas de educación. Ellos trabajan también en la planeación de labores en los municipios, en la organización de programas de gobierno en los Estados, y en departamentos de investigación de partidos políticos. Una tercera modalidad de trabajo para los egresados de la Escuela está constituida por la *docencia*. Especialmente los sociólogos tienen amplia oportunidad en este campo, pues en la Universidad se imparten hoy día dieciocho carreras de tipo social.

El plan de estudios. El plan de estudios actualmente en vigor, aprobado en diciembre de 1958, ha sido adaptado a las necesidades del mercado de trabajo en nuestro país. Se desarrolla en cinco años. Los dos primeros son comunes a todas las carreras, y en ellos se enseñan las materias básicas y generales de la Ciencia Social, en tanto que en los tres siguientes se estudian las materias propias de cada especialidad. De esta manera la especialización se logra sin que al mismo tiempo se pierda la integración de las ciencias sociales, postulado que es compartido por todas las escuelas contemporáneas; al mismo tiempo, el alumno está en condiciones de hacer una elección profesional, especializada, más madura y racional.

Las materias del plan de estudio responden a tres categorías: 1) Enseñanza del *método*, 2) Enseñanza de *técnicas* y 3) Enseñanza de *aplicación* del método y de las técnicas a los distintos campos de trabajo.

1) La enseñanza del método cubre el aspecto general y básico a que se ha aludido líneas arriba. Es la enseñanza del método de la ciencia social. Incluye la proyección funcional de la cultura general en su aspecto histórico y sistemático, tiende a la integración de las ciencias sociales y cubre todas las posibles especialidades. La experiencia histórica y las expresiones teóricas en los campos de la política, la economía, la sociología, el derecho, son elementos básicos en la formación de cualquier especialista en la Ciencia Social. La enseñanza integral es completada con el estudio de los aspectos genéricos de nuestra realidad nacional, tendiente a lograr una amplia perspectiva de la evolución social, política, económica y jurídica de México. Las materias de este grupo, *comunes* para las cuatro carreras, se imparten en los dos primeros años; son las siguientes: *1er. año:* Idioma, Geografía Económica y Política, Historia de las Teorías Políticas Modernas, *Id.* Teorías Económicas Modernas, *Id.* Teorías Sociológicas Modernas; Historia Moderna de la Sociedad y el Estado en México, Introducción al Estudio del Derecho, Técnicas de la Investigación Documental, Estadística General. *2º año:* Idioma, Teoría Económica, Teoría del Estado, Teoría Sociológica, Sociología de México, Técnicas de Investigación de Campo, Estadística Social, Derecho Constitucional.

2) En la enseñanza de las técnicas se inicia la división por especialidades. Hay algunas (estadísticas, investigación documental o de campo, técnicas jurídicas generales, idiomas), que son comunes a todas las especialidades; pero, en función del trabajo, de los campos y de los obstáculos a vencer, la especialización se acentúa y se distingue del instrumento.

3) Lo que verdaderamente distingue al especialista, sin embargo, son los *campos de trabajo*, que se multiplican indefinidamente. En consecuencia, el problema pedagógico consiste en enseñar a aplicar los métodos y las técnicas de investigación a los campos de trabajo que, convencionalmente, corresponden a cada una de las especialidades, adiestrando al estudiante en el uso del método y la técnica en la investigación de problemas concretos.

Las materias de estos dos últimos tipos, que corresponden a los tres últimos años de cada carrera, serán consignadas en el apartado correspondiente a cada una de ellas.

El plan de estudios está también inspirado en la idea de dar mayor libertad al alumno a medida que avanza en su carrera; libertad que va aparejada a una mayor participación activa. Se pasa de los cursos generales, magisteriales y obligatorios, a los cursos especializados, monográficos y optativos. En éstos se hace un amplio uso del laboratorio de estadística y de seminarios de lectura y de investigación y se verifican prácticas de trabajo de campo combinadas con cursos en que se dan los antecedentes de investigaciones concretas, se proyecta una investigación, se recogen y concentran e interpretan los datos. Al mismo tiempo, fuera de programa se efectúan en los primeros años las llamadas "excursiones de observación", que son una primera aproximación al estudio de campo de los problemas nacionales. A partir del *3er. año*, estas prácticas quedan dentro del programa y abarcan de modo completo el ciclo de la investigación científica.

A la mayor participación activa del alumno corresponde un menor número de materias por año: nueve en primero, ocho en segundo y en tercero, siete en cuarto y tres en quinto. Las clases son vespertinas y toman veinticuatro horas por semana los dos primeros años, de veinte a veintitrés en tercero, dieciocho a veinte en cuarto y de ocho a diez en quinto.

En cuanto a la enseñanza de idiomas, en el plan de estudios está calculado que anualmente el estudiante dedique un mínimo de tres horas por semana al estudio de idiomas extranjeros. Dada la experiencia de la Escuela y de otras escuelas al nivel universitario, lo más conveniente es formar grupos de estudiantes de idiomas con independencia del año que cursan en la carrera, grupos reales, que correspondan a los niveles reales de conocimiento. Al efecto no se piden calificaciones de idiomas, sino certificados de posesión de un idioma (inglés o francés) y de traducción de otro, que puede ser cualquiera de los dos anteriores, o cualquier otro idioma: italiano, alemán, portugués, etcétera. A los estudiantes de Diplomacia se exigirá la posesión de dos idiomas: inglés y francés.

Ya hemos definido en la introducción (véase) la *vocación social*, que conduce, entre otras, a las carreras enseñadas en esta Escuela. Al lado del interés fundamental en los problemas de la comunidad, que distingue a la vocación social, figura en la *vocación política* la preocupación específica por los problemas de Gobierno: el logro, la organización y el ejercicio del poder público. Pero advertimos desde luego que el *interés en el poder* sólo es legítimo en la medida en que está apuntado al bien de la comunidad. Justamente, es el uso racional —es decir, en bene-

ficio de la colectividad— de la autoridad civil lo que distingue la verdadera política, noble, generosa y madura, de la "sucia política"; lo que distingue al político auténtico del politicastro, interesado no en la comunidad, sino en afirmar neuróticamente su voluntarismo (y en realidad débil) *yo* sobre el de los demás; interesado en usar y explotar a sus conciudadanos y no en servirlos. El interés en el lucro, tan común falsa motivación para arriesgar en el "juego de la política" es, en verdad, un requisito para *no* ingresar a esta Escuela. Por lo contrario, quien esté interesado en lucrar y en "figurar" en la política, hará muy bien en mantenerse lo más alejado posible de la Escuela de Ciencias Políticas y Sociales, pues el espíritu de ésta le serviría más bien para abandonar la persecución de sus inmaduros propósitos, que para alcanzarlos. En cambio, si es requisito básico para la dedicación a estas profesiones el estar imbuido de un *espíritu de aventura intelectual*: el técnico social, ya lo hemos dicho, tiene que ser primordialmente un investigador, dada la situación actual de la joven Ciencia Social. Su preocupación genuina por el bienestar de la comunidad le llevará, además, a luchar con *espíritu pionero* por la tecnificación social, esto es, por la solución racional y científica de los problemas sociales.

En cuanto a las *aptitudes* necesarias para el ejercicio de las profesiones aquí consideradas, ellas son, en primer lugar, las correspondientes a todo investigador: mente analítica, capacidad de pensamiento abstracto e imaginación creadora. En segundo lugar, las necesarias a quien ha de trabajar con personas y sobre personas: adaptabilidad, serenidad y sociabilidad —no exentas, por supuesto, de respeto y de valentía, pues de otro modo se caerá en la superficialidad, el convencionalismo y el oportunismo—; en este renglón, es de apuntarse que el "don de gentes", que incluye tanto la discreción como una buena dosis de sentido de humor, es particularmente útil en la diplomacia y en el periodismo. En tercer lugar, figura la capacidad persuasiva; iniciativa, firmeza de carácter y habilidad para exponer datos e ideas en forma convincente; un buen manejo del idioma es, por tanto, indispensable; en el caso del periodismo, es obvio que dicho manejo deberá ser no únicamente bueno, sino inclu-

so literario (en realidad, el periodismo es tanto literatura como ciencia social; es precisamente su ingrediente literario lo que más le distingue de las otras profesiones aquí estudiadas). La capacidad persuasiva y el interés por la acción definen en particular al político, al periodista y al diplomático; el sociólogo es, en cambio, principalmente un investigador.

Conviene destacar, por último, que en todas las carreras de la Escuela es necesaria una aptitud para las matemáticas, si no particularmente destacada, sí buena. Subrayamos este punto por dos razones: primera, porque efectivamente la estadística es una técnica de la mayor importancia de la Ciencia Social; segunda, porque no es raro que se interesen en las ciencias sociales estudiantes a quienes no les gustan las matemáticas o no se creen aptos para su estudio y en cambio creen, falsamente, que las matemáticas nada tienen que ver con las ciencias sociales. Pero esto no debe desalentar a quienes, teniendo una auténtica vocación social, se sientan ineptos para las matemáticas o las repelan, pues en realidad la falta de gusto y habilidad en las matemáticas suele ser resultado de una mala enseñanza y no consecuencia de verdadera falta de aptitud. La Escuela combate esta situación proveyendo a los alumnos, optativamente, de preparadores que les auxilian en forma individual en la nivelación de sus conocimientos matemáticos y en la solución de los ejercicios que les encargan los profesores de Estadística General y de Estadística Social.

Unificación...

(Viene de la página 1)

paciones y aspiraciones iguales. De aquí la importancia de que elaboren un programa que satisfaga a los unos y a los otros.

Les advirtió que las autoridades universitarias no buscan conservar su puesto por medio de tolerancias indebidas, indiferencias y menos aún, claudicaciones; que por eso, en vez de una Federación desunida, prefieren tener a su lado un organismo estudiantil fuerte, sano, generoso, capaz de laborar en una obra conjunta de superación, como la reclama con urgencia la Universidad.

Finalmente los exhortó a dar un ejemplo de altura al país y a acabar con la leyenda negra de que nuestra Casa de Estudios está dominada por grupos sectarios. Pueden lograrlo, les dijo, con sólo formar un organismo compacto que gobierne para todos, y que colabore lanzándose en programas de superación científica, académica, cultural, de elevación espiritual, de ayuda a los estudiantes pobres, en fin, de engrandecimiento de la Universidad.

Los estudiantes que forma la Asamblea Constituyente oyeron con la mayor atención esta apasionada exhortación del Rector y al terminar, la aplaudieron vivamente, mostrando con ello su aceptación al programa de unificación estudiantil llevado hasta su último término.

A la reunión asistieron, acompañando al Rector, el Dr. Manuel Quijano, Jefe de los Servicios Escolares y el Prof. Luis Villor, Secretario de la Rectoría.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10º Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

