

Pronunciado por el doctor Ignacio Chávez, rector de la U.N.A.M., en el Auditorio Narciso Basols de la Escuela Nacional de Economía

A ciento cincuenta años del nacimiento de uno de los más grandes constructores de patrias que haya tenido nuestra América, de Domingo Faustino Sarmiento, quiere la Universidad Nacional de México rendirle un homenaje fervoroso. Quiere exaltar su figura de prócer, mostrando a las generaciones de hoy lo que fue un hombre que supo encarnar las virtudes más recias del ciudadano y del dirigente; la del esfuerzo diario para ilustrarse; la de la lucha sin tregua contra la tiranía y el caudillaje, que corrompen, y contra la mezquindad, que desune; la del hombre que en su combate diario golpea con todo lo que está a su alcance, con la palabra, con las armas, con las cien plumas de su tintero y con sus libros "pedazos de peñasco lanzados contra la cabeza de los tiranos". Todo eso a lo largo de sesenta años, dedicados a libertar a su país, a unirlo y a hacer una Argentina libre, grande y culta.

Lo que más asombra en Sarmiento es su vida plena, maciza y al mismo tiempo, multiforme. De obrero a periodista; de minero a profesor universitario; de maestro de escuela a coronel en el ejército que se alzó contra Rosas; de crea-

GACETA

DE LA

ARCHIVO HISTORICO
DIR. GRAL. DE BIBLIOTECAS
U. N. A. M.

UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VIII. Núm. 43

Lunes 23 de octubre de 1961

Núm. 375

dor de un mundo de verdades y fantasías en las páginas de su Facundo, a forjador de una patria nueva como Presidente de la República, y después, igual que un Cincinnato de la cultura, de Presidente de la República a director de las escuelas de Buenos Aires y otra vez a periodista y otra vez a luchador indomable por sus ideas.

Sarmiento es más que un hombre, es muchos hombres. Pero en él destacan, sobre todo, el educador y el estadista, doblados ambos del combatiente. Plantó escuelas, igual que plantó hombres, en la extensión inmensa de su país. A

la sentencia de Alberdi "gobernar es poblar", él añadió la suya "gobernar es educar". Le dolía la idea del ciudadano analfabeto, en igual grado que le espantaban la soledad y el aislamiento, para él los peores enemigos del hombre civilizado.

Tenía el ímpetu creador. Pensaba en grande, planeaba en grande, pero sabía realizar en lo pequeño. Junto a su capacidad de concebir un plan educativo en toda su vastedad, tenía la de no quedarse en las alturas sino resolver los problemas parciales y bajar a los deta-

(Pasa a la página 8)

BOLETOS PARA EL "THEATRE GUILD AMERICAN REPERTORY COMPANY"

El Instituto Nacional de Bellas Artes y el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, bajo los auspicios del Departamento de Estado de los Estados Unidos de Norteamérica, presentan en el Palacio de Bellas Artes THEATRE GUILD AMERICAN REPERTORY COMPANY, que encabeza la famosa actriz norteamericana HELEN HAYES.

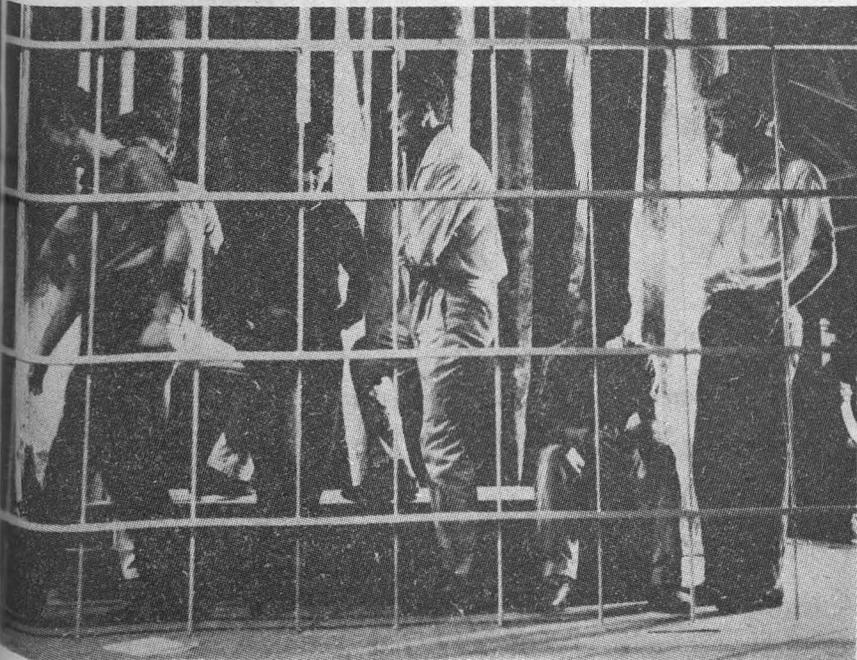
Las representaciones serán del 21 al 26 de octubre en curso, a las 21 horas.
Las obras son:

SKIN OF OUR TEETH (Por un hilo), de Thornton Wilder.

GLASS MENAGERIE (El Zoológico de cristal), de Tennessee Williams.

THE MIRACLE WORKER (La maestra milagrosa), de Walter Gibson.

La venta de boletos será en el 7º Piso de la Rectoría, de 9 a 14 horas y se hará un descuento del 25% a los estudiantes de la U.N.A.M.



"El Periquillo Sarmiento"

Por Teatro en Coapa 1961

CONCIERTOS

TEMPORADA POPULAR

ORQUESTA

SINFONICA

DE LA

UNIVERSIDAD

Cuatro Conciertos en la

EXPLANADA DE LA RECTORIA,
C. U.

DOMINGOS 22

29 octubre

5 noviembre

12 noviembre

a las 11.30 horas

directores:

JOSE F. VASQUEZ

HIGINIO VELAZQUEZ

LUIS ALFONSO JIMENEZ

NOE FAJARDO

solistas:

ENRIQUETA LEGORRETA

JANE GARALNIK

FLAVIO URSUA

EDMUNDO MENDEZ

entrada libre

XIV

SERIE

DE

CONCIERTOS

domingo 29 de octubre

Siciliana

PAGINA 2

Sonata K. 448

Variaciones sobre un

tema de Haydn

Serenata Humorística

Danza caribe

Rumba jamaicana

Danzas andaluzas

dúo de pianos, *Guillermo Salvador*

Aurora Serratos

a las 5 de la tarde

Auditorio de Medicina, C. U.

entrada 4 pesos

estudiantes 2 pesos

Dirección General

de Difusión Cultural

CONFERENCIAS

DR. JOSE ADEM

"Topología Diferencial"

lunes 23

miércoles 25

viernes 27

a las 19 horas.

DR. JESUS SILVA HERZOG

"Cuatro economistas modernos"

JOHN MAYNARD KEYNES

martes 24

viernes 27

martes 31

a las 20 horas

EL COLEGIO NACIONAL

Bach (Luis González Obregón 23)

Mozart

Brahms

Serratos

Benjamín

Benjamín

Infante

C I N E

DEBATE

POPULAR

"LAS VACACIONES

DEL SR. HULOT"

de Jaques Tati

domingo, octubre 29, a las 16 horas

AUDITORIO

DE HUMANIDADES, C. U.

"LO MEJOR

DE FERNANDEL"

"EL ENEMIGO PUBLICO Nº 1"

octubre 23

"FRANCISCO 1º"

octubre 30

lunes a las 19 horas.

CINE CLUB

DE LA UNIVERSIDAD

AUDITORIO

DE HUMANIDADES, C. U.

CINE

INTERNACIONAL

"ALMAS EN SUBASTA"

de Jack Clayton

jueves, octubre 26, 17 y 19.30 horas.

CINE CLUB CIENCIAS

AUDITORIO CIENCIAS, C. U.

EL CINE
DE
EMILIO FERNANDEZ

"MACLOVIA"

martes, octubre 24, 19 horas

CINE CLUB

"SERGIO EINSENSTEIN"

AUDITORIO DE CIENCIAS, C. U.

EXCURSIONES

CURSO VIVO

DE

HISTORIA DE MEXICO

CICLO COLONIAL

(Artes Plásticas)

Visitas a los sitios representativos

Explicación objetiva

Inscripción libre

Los precios sólo incluyen transporte

Informes en el 48-65-00 ext. 124, con
José Olvera

Inscripciones 10º piso, RECTORIA

sábado 28, 11 horas, puerta principal
del Colegio de las Vizcaínas.

TEMA: COLEGIOS

SITIOS: Vizcaínas, Minería, San Ildefonso.

GUIA: Carlos Martínez Marín.

domingo 29, 8 horas, Monumento a la
Madre.

TEMA: Una ciudad colonial.

SITIO: Puebla.

GUIA: Jorge Alberto Manrique.

PRECIO: \$ 21.00.

*Dirección General
de Difusión Cultural*

COMITE UNIVERSITARIO POR LA LIGA MEXICANA DE SALUD MENTAL

Para estimular el estudio científico de los diversos problemas de salud mental de la población universitaria y realizar una labor de divulgación entre estudiantes, profesores y padres de familia, a fin de crear una conciencia más alerta respecto de esas cuestiones, fue designado un Comité Universitario por la Liga Mexicana de Salud Mental.

Estímase que los problemas de salud mental de la población universitaria, deberán ser solucionados con la participación de estudiantes, profesores y padres de familia, de acuerdo con las diferentes posiciones y funciones que les competen.

El Comité Universitario está integrado en la forma siguiente: Doctor Alfonso Millán, Presidente de la Liga y Jefe del Departamento de Psicología y Salud Mental de la UNAM; doctor Jorge Derbez Muro, Jefe del Departamento de Psicopedagogía y Salud Mental de la UNAM; doctor Pablo González Casanova, Director de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales; doctor Guillermo Ruelas, Jefe de Orientadores de la Escuela Nacional Preparatoria; doctor Armando Hinojosa Cabazos, Jefe de la Sección de Investigación del Departamento de Psicología Médica y Salud Mental de la Facultad de Medicina; trabajadora social, Lizbeth Popper, Oficial Mayor de la liga y Coordinadora del Departamento de Psicología Médica y Salud Mental de la Facultad de Medicina; doctor Rogerio Díaz Guerrero, Subjefe del Colegio de Psicología y Jefe de la Sección de Psicología Experimental y Métrica de la Personalidad de la Facultad de Filosofía y Letras; doctor Guillermo Dávila García, Responsable del Doctorado en Psicología Clínica de la Facultad de Filosofía y Letras y Vicepresidente de la Liga Mexicana de Salud Mental; y doctor Edmundo Buentello Villa, Secretario General de la Liga Mexicana de Salud Mental.

APROVECHAMIENTO MAXIMO.

Los miembros del nuevo Comité Universitario declararon que "la personalidad en desarrollo de los jóvenes estudiantes requiere de estudios científicos que permitan no sólo diagnosticar los diversos tipos de carácter predominantes, sino considerar medidas de orden psicopedagógico, que hagan posible que el esfuerzo que desarrolla la Universidad sea realmente aprovechado por un mayor número".

Agregaron que "La misión del maestro debe ser fundamentalmente formativa, ya que entendemos por educación la formación de la personalidad integral de los estudiantes, de acuerdo con las normas más elevadas del humanismo. A su vez, los higienistas mentales sostienen que el campo de oro de la higiene mental se encuentra en la educación, en todos sus grados."

DESERCION ESCOLAR

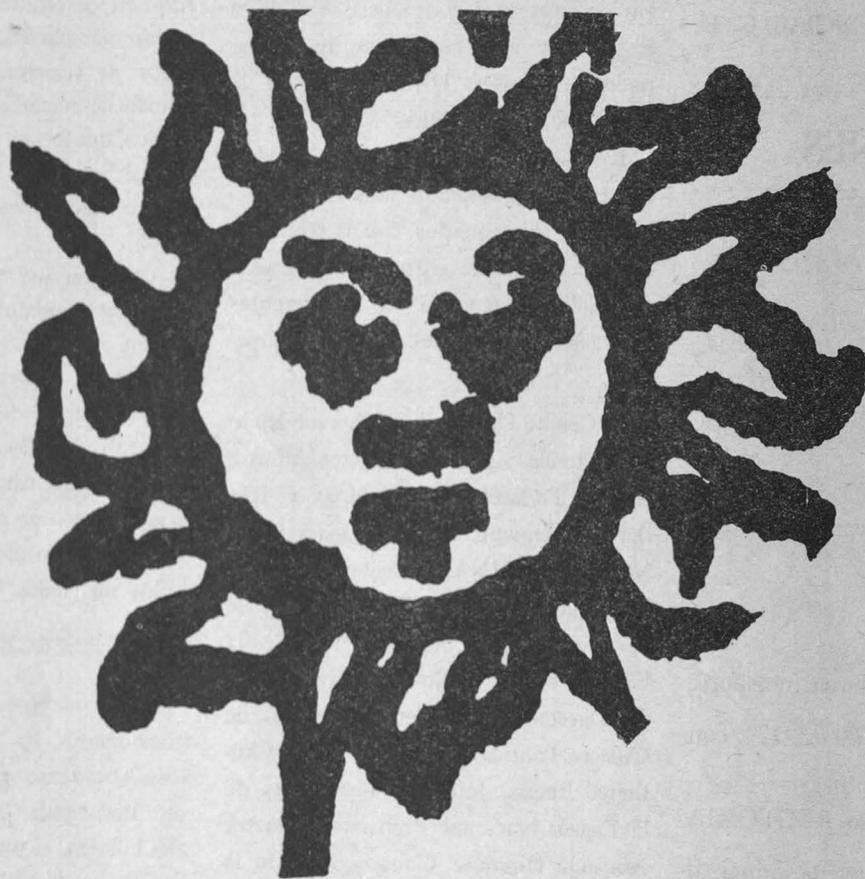
Subrayaron que "los trastornos mentales francos, los diversos tipos de neurosis, trastornos emocionales con o sin manifestaciones corporales, etcétera; el alcoholismo, el suicidio y diversos tipos de reacciones antisociales, son el campo en que la higiene mental podrá, en lo futuro, desarrollar actividades preventivas.

"Por otra parte, se consideran de incumbencia de la higiene mental problemas tales como la deserción escolar, la desorientación vocacional, los malos hábitos y malas técnicas de estudio, los fracasos escolares; las dificultades de los estudiantes con las autoridades o entre sí mismos, etcétera."

El Comité Universitario de la Liga Mexicana de Salud Mental, en consecuencia, estudiará la personalidad en desarrollo de los estudiantes para diagnosticar los diversos tipos de carácter predominantes, y considerar medidas psicopedagógicas que hagan posible que el esfuerzo que desarrolla la UNAM, sea realmente aprovechado por el mayor número.

teatro estudiantil de la una

TEATRO EN COAPA



VII FUNCION TEATRAL

con

El periquillo sarniento

de Fernández de Lizardi

Funciones: del 21 al 29 de octubre

a las 20 hs. Domingos: 18 y 20.30 hs.

en el TEATRO DE LA UNAM

T. E. U. M.



U. N. A. M.



Alvaro M. Aguirre / Francisco Allen / Jesús Almaguer / Fernando Becerril / Antonio Beltrán S. / Pedro A. Borbolla / Silvia S. Bravo / Víctor Manuel Contreras Colín / Teresa L. Chávez / Fernando Delié / Lucía Dorantes / Lourdes García / Enrique Garduño / Pedro E. González / Rolando González / Eugenia Huerta Bravo / Francisco Ibarra / Arcadia Lara / Eduardo Lara / Ignacio Larrondo / Clivia López Suárez / Elva Mancebo del Castillo / David Méndez Rivas / Lourdes Mendoza / Humberto Muñoz / Agustín Nava A. / María Y. Olgún / Héctor Palacios / René Palavicini E. / Armando Ramírez Toledano / Santa Ríos / Magdalena Rodríguez / Oscar Saucedo / Marta Silva / Víctor Toledo / Magdalena Torres / Jorge Tovar / Dolores Vallejo / Guillermo Velázquez.



Versión teatral: *H. A.*

Bocetos escenográficos y vestuario: *Marcela Zorrilla.*

Música: *Mariano Ballesté.*

Iluminación y tramoya: *Luis Ma- couzet y Jorge Talavera.*

Coordinador de foro: *Miguel Ruíz.*

Asistentes del director: *Alvaro M. Aguirre y Antonio Beltrán San- tana.*

Dirección: *HECTOR AZAR.*



TEATRO DE LA UNAM.

Rosales 26

Tel. 21 - 16 - 50

El Caballito.

TEATRO ESTUDIANTIL UNAM.

10º piso de la RECTORIA, C. U.

Tel. 48-65-00, Exts. 123 y 124

Héctor Azar, Director.

Por el Dr. Jorge DERBEZ

CICLISMO: En los Campeonatos del Distrito Federal: Alfonso Anaya 6º Lugar. José Pérez Nieto 9º Lugar. Dionisio Uribe 11º Lugar. Segunda Categoría. Antonio Bravo 6º Lugar. Cuarta Categoría. Antonio Martínez ganó la prueba y pasó a tercera categoría.

EXCURSIONISMO: Domingo 1º de octubre. Excursión Deportivo Cultural "Hucjotzingo, Cholula, Puebla, Agua Azul. Sábado 7 y domingo 8 de octubre. Excursión Tipo Alpino. "San Rafael, Nexcoalango, Chalchoapan, Pecho de la Ixtlaccihuatl." Sábado 14 y domingo 15 de octubre. Excursión Tipo Alpino "Tlmacas, Las Cruces, Cráter del Popocatepetl." Domingo 22 de octubre. Excursión tipo Turística y Cultural, "Toluca, Zitácuaro, San José Purúa".

DANZA: Dentro del Plan de trabajos de divulgación de la Danza Mexicana la Jefatura de Rama a cargo del profesor Marcelo Torreblanca, presentará un festival el sábado 7, en la Escuela Preparatoria Nº 4, a las 13 horas, con exhibición de Danzas Mexicanas, con el grupo experimental de Danza Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes. Sábado 15 en la Escuela Preparatoria Nº 5, a las 13 horas, exhibición de Danzas Mexicanas con el grupo experimental de Danza Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Los festivales de fin de Cursos de las Escuelas Preparatorias siguen preparándose, pues ya está próxima la fecha de presentación de ellos. Las distintas representaciones en los diferentes deportes de nuestra Casa de Estudios continúan participando en los VI JUEGOS DEPORTIVOS JUVENILES NACIONALES.



Se imparte en la Escuela Nacional de Arquitectura.

La tarea del arquitecto es la construcción de la morada del hombre — su casa habitación y sus centros de trabajo y de reunión. Ocupase tanto de la construcción de unidades arquitectónicas — residencias, edificios, fábricas, escuelas, hospitales, parques, monumentos, etcétera, — como de la disposición de todas ellas en el todo orgánico que es la ciudad o centro de población. En este segundo aspecto de su función, el arquitecto es el urbanista que coordina la planeación resultante de su propio trabajo y de la colaboración de diversos profesionales: economistas, antropólogos, sociólogos, ingenieros y médicos sanitarios.

En todo ello el arquitecto trabaja con el doble propósito de que su obra sea a la vez funcional y bella; esto es, que la disposición de espacios y enseres de la obra facilite la ejecución de las funciones que en ella tendrán lugar y que la disposición de materiales, colores, perspectivas y elementos decorativos produzcan un efecto agradable y estimulante. Es claro que por cuanto al primero de sus fines el arquitecto es un técnico que se servirá del conocimiento y recursos logrados en el campo de la construcción; y por cuanto al segundo, un artista que dará libre expresión a su capacidad creadora.

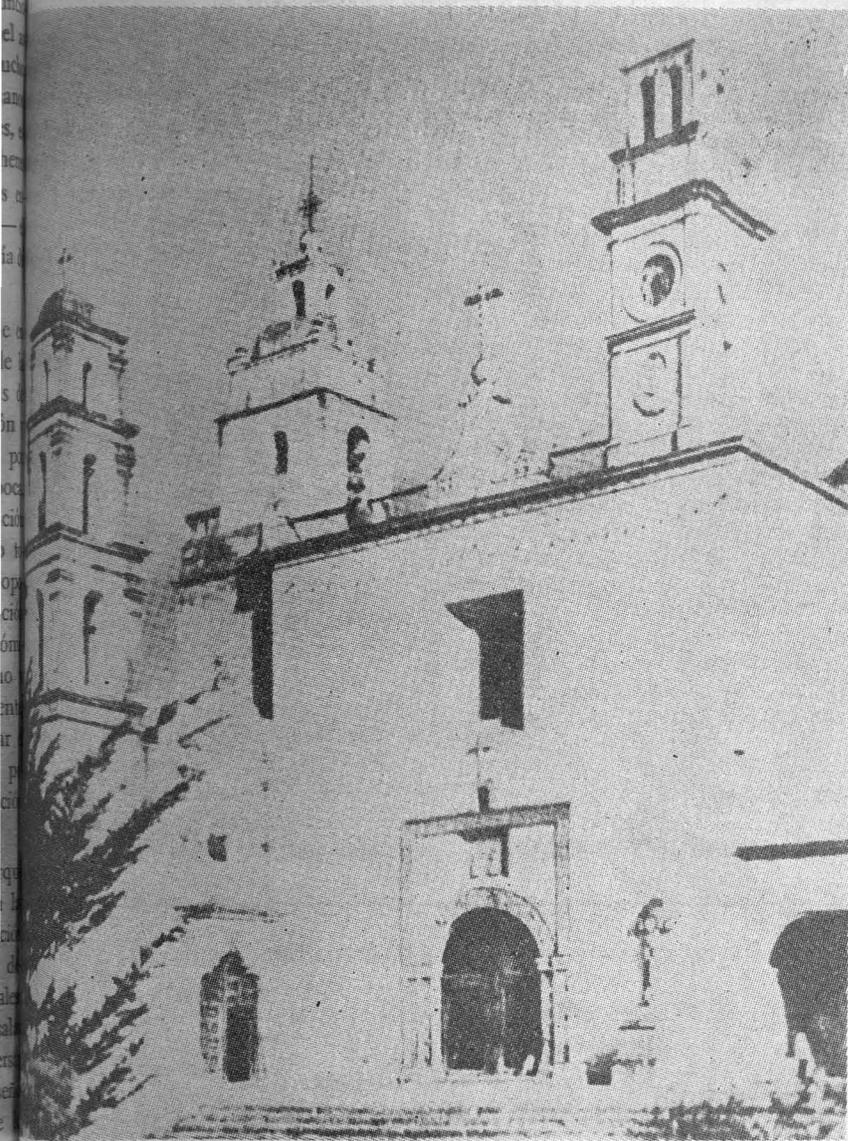
El arquitecto realiza su obra en dos fases: proyecto y ejecución. El proyecto se inicia con el estudio técnico de las condiciones funcionales de la obra a realizar — análisis de programa —, para lo cual son tomados en cuenta en primer lugar las actividades que en ella se verificarán y después una serie de factores tales como las condiciones climáticas y del terreno, la variedad de materiales de construcción más asequibles en el lugar, las características psicológicas del grupo familiar o social que se servirá de la obra y los recursos económicos disponibles. Analizados estos elementos, el arquitecto los integra en su proyecto,

estructurándolos con un sentido funcional y artístico. Para la ejecución, el arquitecto se vale del concurso de muchos otros profesionales, técnicos y artesanos: ingenieros de diversas especialidades, electricistas, sobrestantes, herreros, canteros, etcétera. Su papel es entonces el de coordinador y director — sumo constructor, como la etimología de su nombre significa.

Como urbanista, su labor consiste en el ordenamiento de los espacios de la ciudad, en la que debe haber zonas de trabajo, de habitación, de recreación y de actividades públicas conectadas por un sistema vial a la altura de la época. Para lograr una adecuada zonificación (el "plano regulador") el arquitecto tomó en cuenta las características topográficas y climáticas, de la composición demográfica, los aspectos socio-económicos y psicológicos del grupo urbano y sus tendencias de desarrollo. Finalmente es también función suya reglamentar el crecimiento de la urbe y educar al público para la comprensión y aceptación de las medidas propuestas.

La amplitud del campo de la arquitectura ha conducido, sobre todo en las grandes urbes, a una cierta especialización en el ejercicio profesional, ya sea en determinados tipos de obras — hospitales, escuelas, grandes edificios, parques, sala de espectáculo — o bien en las diversas fases del trabajo: diseño artístico, diseño y cálculo estructural, supervisión de ejecución. El urbanismo, día a día más complejo, tiende a convertirse también en una especialidad bien definida.

El arquitecto es el principal intermediario de la transformación del ambiente natural en un ambiente propiamente humano. El conjuga en un todo orgánico el progreso técnico y los valores de la estética plástica para dar al hombre un verdadero hogar. De ahí, la importancia de su trabajo. La casa del hombre puede ser un mero escondite — ya pobre y deprimente choza, ya cerrada fortaleza; o puede, por el contrario, ser el taller de su propia vida, el taller donde el hombre se hace a su vida, se encuentra a sí mismo. Al construir su morada con un sentido arquitectónico, el hombre afirma su voluntad de arraigo a la existencia y su deseo de rodearse de las cosas que más valora. En su casa, el hombre proyecta su personalidad y su concepción del mundo, tanto como en la ciudad se expresa el carácter social, la personalidad colectiva, el sentido



especialmente digna de reflexión porque si el mercado profesional de la Arquitectura no está saturado, si está muy cercano el punto de saturación, ya que en las once escuelas de Arquitectura que hay en el país se están preparando actualmente alrededor de seis mil alumnos; de manera que pese al desarrollo del país, en un futuro próximo únicamente los arquitectos verdaderamente capaces tendrán oportunidad de desarrollar satisfactoriamente su labor.

El Plan de Estudios se desarrolla en cinco años y está formado de veinticinco materias que son impartidas en cuarenta y cuatro cursos. Las materias están agrupadas en siete ciclos o seminarios: 1) Historia de la Arquitectura: Historia General (tres cursos), Historia de la Arquitectura en México, Arte Contemporáneo; 2) Teoría de la Arquitectura y Análisis de Programas: Iniciación al Estudio de la Arquitectura, Análisis de Programas y Soluciones (tres cursos), Curso Superior de Teoría de la Arquitectura; 3) Matemáticas y Mecánica Aplicada: Complementos de Matemáticas, Mecánica, Estabilidad, Cálculo de Edificios (tres cursos); 4) Auxiliares de Representación y Educación Visual; Dibujo (tres cursos: Materiales, Edificios y Representación Técnica), Educación Plástica (tres cursos: Superficie, Volumen, Diseño Industrial), Dibujo de Precisión (dos cursos: Geometría Descriptiva y Perspectiva, y Geometría Descriptiva Aplicada); 5) Materiales y Procedimientos de Construcción: Topografía; Materiales y Procedimientos (tres cursos), Instalaciones (tres cursos), Especificaciones y Presupuestos, Avalúos y Organización de Obras; 6) Composición: Iniciación, Análisis Urbanístico, Sociología Urbana, Economía Urbana, Higiene Urbana, Legislación Urbana.

La enseñanza, que toma alrededor de cuarenta horas semanales de clase, gira alrededor del taller de composición, donde el alumno trabaja nueve horas por semana durante toda su carrera. Todos los conocimientos teóricos son ahí sintéticamente aplicados a la solución de problemas definidos de Arquitectura. Con el fin de mantener un contacto estrecho con el maestro del taller, punto que constituye el pivote de la enseñanza, el alumno cursa los cinco años en el mismo taller. Es de la mayor importancia que el alumno complete su formación profesional trabajando desde el 2º a 3er. año en un buen taller de arquitectos efectivamente operante en la práctica profesional, así como que cultive su sensibilidad estética en todas sus formas. A la terminación de los cursos y mediante la presentación de tesis y aprobación de examen general, se expide título profesional.

propio de la cultura que en ella debe ser la aceptación de la vida, a ella, se empeña en ayudar a sus amantes a desarrollar esa misma actividad, haciendo amables las cotidianas en el seno del hogar, en el taller en la oficina, en el parque y en la

comprende de todo lo dicho la complejidad de la vocación de arquitecto. más de conjugarse equilibradamente la vocación técnica con la artística en el fondo de su interés son claramente perceptibles la presencia de la vocación humanística y de la social. En la vocación urbana del arquitecto con los intereses fundamentales del arte. Es de advertirse que si bien este término denota adecuadamente esa conciencia, no se quiere decir con él que el arquitecto pretenda excluir de su obra

la naturaleza; por el contrario, preocupación básica suya es integrar la belleza natural con la arquitectónica. Compleja es también la fórmula de aptitudes que debe poseer quien se haya de dedicar profesionalmente a la Arquitectura: capacidad de observación y análisis, sentido para la percepción de espacios, volúmenes y colores, habilidad para el dibujo y el cálculo matemático, capacidad de síntesis e imaginación plástica y, en fin, sociabilidad, sentido de organización, capacidad de mando y de persuasión. Es debido a esta complejidad por lo que, no obstante lo que una buena enseñanza puede hacer con individuos medianamente dotados, el arquitecto verdaderamente bueno no es muy frecuente y esto debe ser muy tomado en cuenta por los jóvenes que se sienten atraídos por la bella y atractiva, pero difícil, profesión de la Arquitectura. Esta consideración es

Discurso en...

(Viene de la página 1)

lles, sin los cuales las obras grandes corren el riesgo de quedarse en meras elucubraciones.

Tenía el ímpetu de la acción. El pensamiento para él valía en la medida en que cuajaba en actos. Pensador, sí, pero no soñador ni contemplativo. Sarmiento era una fuerza creadora en marcha, al servicio de su país. Sentía la urgencia de los años vividos con retraso y frente a la actitud, que le irritaba, de los que piensan que en nuestros países no puede hacerse nada, él reclamaba con imperio "hay que hacer las cosas aunque nos salgan mal".

Tenía la pasión encendida de la libertad. Por ella luchaba siempre. Por amor a ella sufrió destierros, ataques, odios y en el calor de su llama consumió toda su vida. "La libertad —escribía— es un capital." "Legar la libertad a sus hijos es la mejor y más productiva herencia que una generación pueda dejar a otra."

Tenía el amor desbordante de la patria. Dominador y violento, a menudo contradictorio, había, sin embargo, algo en que no cambiaba: era en la devoción a su país, en su argentinidad sin grietas. "Don Yo", le decían por su arrogancia dominadora. Con más justicia pudieron haberle llamado, como a su padre, "Sarmiento Patria", porque la patria y él se fundieron un día para no separarse más.

Tenía los amores violentos y las pasiones tumultuosas que agitan a las muchedumbres. Es que en él bullía su pueblo, toda una multitud. Y, sin embargo, pocos ejemplares tan completos de hombre como éste de Sarmiento. En medio de sus intuiciones soberbias de sus errores y de sus contradicciones, estaba hecho

de una pieza, como cortado de un bloque de los Andes. Tenía, como en la estrofa de Díaz Mirón,

"esa unidad espléndida y bruñida que constituye el mérito más alto de un libro, de un diamante y de una vida."

Tal es el hombre que hemos querido honrar y que queremos mostrar como ejemplo a las juventudes de hoy. El que primero se formó a sí mismo, solo, autodidacta, perdido en su pueblo de San Juan, y luego consumió su vida en la tarea de formar una patria nueva, tal como él la soñó. El que soportó todo, menos la tiranía; que sacrificó todo, menos su libertad; que tomó al pueblo niño y, sentándolo en sus rodillas, como en la frase de Rodó, lo enseñó a leer, a tener conciencia de su dignidad ciudadana y a sentir el orgullo de su patria, amasada con las lágrimas y el esfuerzo de todos.

Este hombre, Domingo Faustino Sarmiento, empezó a enseñar hace más de un siglo, pero su lección aún no termina. Para los hijos de esta América nuestra, su lección es eterna. Por eso hemos congregado a los universitarios de México para venir a oirla.

México, a 5 de octubre de 1961.

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

MÉDICOS CIRUJANOS

Martha Zentella Mayer. *Estudio comparativo de los efectos del 2 hidroximetileno dibidrotosterona y del fenil propionato de norandrostenolona en niños desnutridos.*

Carlos Ruiz de Chávez Banda. *Evaluación biológica comparativa de los efectos del 2 hidroximetileno 17. Metil dibidrotosterona y del fenil propionato de norandrostenolona.*

INGENIEROS QUÍMICOS

José Rodríguez Morán. *Estudio sobre la adsorción y regeneración en una bacteria usada como adsorbente de fluoruros orgánicos.*

Jaime Cory Calomite. *Purificación y concentración de glicerina por exclusión tónica.*

Magdaleno Morales Acosta. *Estudio de las características de combustión de carbón antracítico en reactor ciclónico.*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

* 10º Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10º piso, Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

