

RESPUESTA DEL DR. IGNACIO CHAVEZ

México, D. F., a 5 de agosto de 1961

Señor don Gilberto Figueroa.

Muy señor mío y amigo:

En unos cuantos días han aparecido en "Excélsior" varios artículos de ataque a la Universidad Nacional; dos de ellos fueron firmados por un colaborador, Rodrigo García Treviño; otros dos fueron editoriales dedicados a comentar las informaciones contenidas en los artículos precedentes. Esto, sin contar noticias sueltas, declaraciones aisladas de estudiantes, etc., como las aparecidas el día de hoy.

La frecuencia de estos ataques y, más que nada, en tono agresivo, que va su- biendo de día en día, me hacen pensar que no se trata de una discrepancia ocasional, sino de una verdadera campaña que se inicia contra la Universidad. Por lo tanto, creo indispensable contestar y rogarle, muy atentamente, la publicación de estas líneas, para que la opinión pública pueda fijar su criterio.

Los artículos del señor García Treviño iniciaron el ataque, denunciando hechos que a un lector desprevenido pueden parecerle objetivos, si es que no irrefutables. Habla el articulista de una invitación-programa para un ciclo de conferencias en la Universidad, ciclo cuyos temas estaban todos ligados con Marx, Lenin, Stalin, Mao-Tse Tung, etc. Esto provocó su escándalo y, por lo tanto, su denuncia al público. Pero lo que se le olvidó decir al señor García Treviño es que esas conferencias no se dieron nunca en la Universidad. Si hubo un volante de invitación o si fue una broma gastada a los pretendidos conferenciantes eso no lo sé; pero lo que sí sé es que el tal ciclo de conferencias no se sustentó. ¿Qué queda entonces de verdad en la información?

Habla también el señor García Treviño de que Radio Universidad está "dedicada a la propaganda castrista e históricamente antiestadounidense, para gloria y provecho del imperialismo ruso". Con este motivo incurre en lo que está de moda: Llamar a todo mundo rojillo, rusófilo, comunístófilo, sin preocuparse de que estos cargos caigan sobre personas que están tan lejos de merecerlos, como él de ser un escritor sereno e imparcial.

Lo más grave está en que "Excélsior" ha recogido estas informaciones y, con base en ellas, endereza sus editoriales agresivos. No voy a negar que en los meses de mayo y junio, en que fue candente el problema de la invasión de Cuba, se hayan celebrado mítines estudiantiles o se hayan publicado artículos, o se hayan difundido comentarios en la radio para protestar contra la invasión. Los que en ello participaron no hicieron más ni hicieron menos de lo que hizo el propio Gobierno de México: manifestar su repulsa a una política de intervención y su

GACETA

DE LA

UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VIII. Núm. 34

Lunes 21 de agosto de 1961

Núm. 366

Conferencias en Ciencias Químicas

apoyo a la libre determinación de un país. Todo eso, repito, fue en mayo y en junio. Ahora estamos en agosto; ha pasado ya todo eso y hace tiempo que el tema de Cuba apenas se menciona, quizás ni una vez en las últimas semanas. Y es, sin embargo, ahora cuando "Excélsior" se alarma y cuando lanza los ataques e inicia la campaña. ¿Qué cosa hay en el fondo?

El editorial de ayer no puede ser más rudo e injurioso. Usa términos rara vez empleados, de "traición a la Patria", de "deslealtad al señor Presidente", de "invitación al crimen", etc. Y como fundamento de esto último, el editorialista se permite la deslealtad de copiar un párrafo tomado de la Revista de la Universidad, en donde se dice que "no es posible permanecer cruzados de brazos", que "en las situaciones de emergencia se mata o se muere" y que "contra la fuerza, la fuerza". Pero lo que no dice el escritor es que ese párrafo fue tomado de un diálogo entre dos supuestos personajes: uno, el exaltado, el combativo, que frente a la situación actual del mundo propone medidas desesperadas, y otro, el ponderado, el reflexivo, que refuta las ideas de violencia. El editorialista creyó que le sería lícito, para fundar su tesis, tomar un párrafo suelto del interlocutor airado y silenciar todo lo del otro. Podría haber copiado mejor, afirmaciones como éstas: "La confusión no se combate con una confusión diversa". "No podemos jamás abdicar del pensamiento y de la ponderación". "¿Acción?, conformes; pero una acción clara y racional, guiada por la serenidad antes que por el rencor". "El arma contra el macartismo no es un macartismo al revés".

¡Qué fácil es desvirtuar la verdad con sólo mutilarlo! Una vez más se prueba

(Pasa a la página 8)

La Dirección de la Escuela Nacional de Ciencias Químicas, de la Universidad Nacional Autónoma de México, ha organizado un ciclo de conferencias que se desarrolla en la forma siguiente: agosto 10, "Momentos históricos de la Química", por el doctor Francisco Giral González; agosto 17, "Microbiología industrial e ingeniería química", por el doctor Alfredo Sánchez Marroquín; agosto 24, "Progresos en la práctica e interpretación de análisis volumétricos", por el doctor Federico Hahn Hahn; agosto 31, "La electropolarografía y sus aplicaciones", por el químico Julio Terán Zavaleta. Las pláticas se iniciarán a las 18 horas.

DISTINGUIDO

VISITANTE

Invitado especialmente por el centro de Estudios Filosóficos de la Facultad de Filosofía y Letras, y por la Sociedad Mexicana de Filosofía, el doctor Miguel Reale, presidente del Instituto Brasileño de Filosofía, dio una conferencia sobre "La filosofía contemporánea del Brasil, en la Torre de Humanidades el miércoles 9; y otra en el doctorado de la Facultad de Derecho sobre "Aspectos de la teoría tridimensional del Derecho", el jueves 10 de agosto.



CINE-ESTUDIO ARQUITECTURA

“cine de contenido social”

CINE DEBATE POPULAR

agosto 27

“GRITO DE LIBERTAD”

Directores: Tom Payne y Oswaldo Sanpaio.

Actores: Ruth de Souza, José Policena y Eugenio Kusnt.

a las 16 horas

CINE - CLUB CIENCIAS

“CINE ITALIANO”

agosto 24

EL AMOR SE PAGA.

Director: ALBERTO LATTUADA.
Con MICHELANGELO ANTONIONI y DINO ROSSI.

Basada en un argumento de CESARE ZAVATINI.

agosto 31

STROMBOLI.

Director: ROBERTO ROSELLINI.
Con INGRID BERGMAN.

septiembre 7

PUENTE ENTRE DOS VIDAS.
Premiada con el León de Plata en el Festival de Venecia de 1957 y con el Gran Premio en el Festival de Punta del Este, Uruguay. Director: LUCHINO VISCONTI.

Argumento basado en una novela de LEÓN TOLSTOI.

Con MARIA SCHELL, MARCELLO MASTROIANI y JEAN MARAIS.

a las 18 horas.

Auditorio de Ciencias

25 de agosto:

EL ULTIMO DISPARO

Película soviética de GRIGORI CHUJRAI (1957). Actores: ISOLDA IZVITZKAYA y OLEG STRIZHENOV.

viernes a las 17 y 19.30 horas

Auditorio de Humanidades, C. U.

La sátira en el CINE

Cine-Club
Filosofía y Letras



agosto 30

LA VIDA POR DELANTE

Director: Fernando Fernán Gómez

Actores: Fernando Fernán Gómez,
Analia Gade y José Isbert.

septiembre 6

BIENVENIDO MR. MARSHALL

Director: Luis G. Berlanga.

Actores: Lola Sevilla, Manolo Manóvil,
y José Isbert.

miércoles a las 19.30 horas en el

Auditorio de Humanidades: C. U.

Actividades de la Casa del Lago (bosque de chapultepec)



CONCIERTOS DE LOS SABADOS

sábado 26 de agosto a las 17.30 hs.
Recital de música francesa por la mezzosoprano

JULIA ARAYA

acompañada en el piano por Francisco Martínez Galnares
obras de Fauré, Duparc y Debussy.

ENTRADA LIBRE

Sábado 19

12 y 17 hs. Cine-Club infantil.

17.30 Concierto con obras de cuatro jóvenes compositores mexicanos: Jorge Guerra, Eduardo Mata, Héctor Quintanar y Jesús Villaseñor.

Domingo 20

11.00 Conferencia: "Panorama de la arquitectura actual en México", por René Altamirano Pérez.

11.30 Guiñol.

12 y 17 hs. Cine-club de la Casa del Lago.

13.00 "La crisis del humanismo", conferencia por Ricardo Guerra.

Actividades permanentes

Exposición de grabados de Guillermo Silva Santamaría.

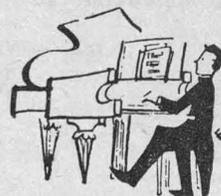
Grupo de estudio de teatro.

Cursos libres de iniciación a la literatura, la música, las artes plásticas, la poesía.

Biblioteca

Ajedrez

Club Filatélico.



La Universidad de Brandeis en Waltham, Mass., E. U. A., ofrece becas a estudiantes de iniciación universitaria (Bachillerato) o primeros años de carreras universitarias en Artes — Historia del Arte, Escultura y Artes Gráficas, Musicología, Composición, Teatro. Humanidades: Literatura Comparada, Lenguas y Literatura, Lingüística, Estudios Orientales, Judaicos; Filo-

sofía, Ciencias en General, Antropología, Economía, Historia, Política, Psicología y Sociología.

Las becas serán a partir de septiembre de 1962, pero los interesados deben presentar una solicitud preliminar ante el Departamento de Intercambio Cultural, Relaciones Públicas y Becas 7º piso de la Rectoría, a la mayor brevedad.

BECAS



a escuchar a:

VÍCTOR MANUEL CORTÉS

a las 19.30 horas y

LUIS GARCÍA RENART

a las 21 horas

el viernes

25 de

agosto

en el

TEATRO DE

LA UNAM.

interpretando las obras con las que participarán en el Concurso Internacional de Violonchelo que se celebrará en Israel durante el próximo mes de septiembre, llevando la representación del INBA el primero y de la UNAM, el segundo.

Coordina esta serie: Gilberto Pérez Gallardo.



cuatro conceptos
de la
CRITICA TEATRAL

(segunda serie)

ANTONIO MAGAÑA ESQUIVEL

VIERNES 11

DR. FRANCISCO MONTERDE

VIERNES 18

MARÍA LUISA MENDOZA

VIERNES 25

Agosto de 1961

en el TEATRO DE LA UNAM

a las 18.30 horas.

MARCELA DEL RÍO

VIERNES 1º

MESA REDONDA

en la que intervendrán representantes de los
diferentes sectores que hacen teatro en nues-
tro país.

LUNES 4

Septiembre de 1961

en el TEATRO DE LA UNAM

a las 18.30 horas.

TEATRO
ESTUDIANTIL
PREPARATORIANO

presenta

A LA CACATUA VERDE

de A. Schnitzler

por alumnos

de la Preparatoria N° 1

dirigidos por

JUAN FELIPE PRECIADO

del 22 al 27 de agosto

en el Teatro de la UNAM.

Solicite programas.

TEATRO DE LA UNAM.

Rosales 26

Tel. 21 - 16 - 50

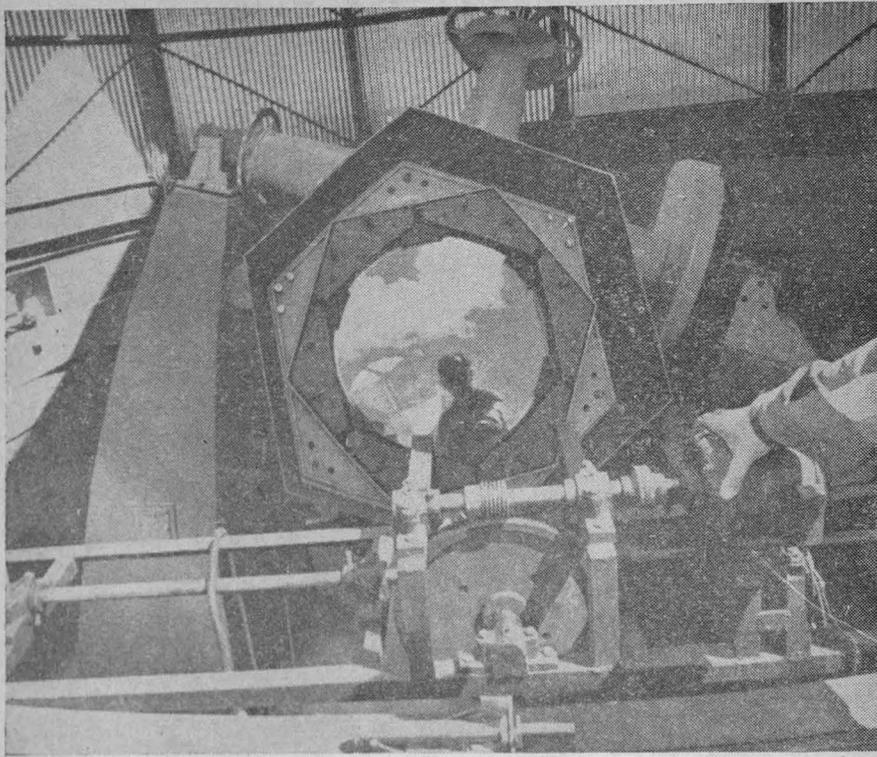
El Caballito.

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNAM

10º piso de la RECTORIA, C. U.

Tel. 48-65-00, Exts. 123 y 124

Héctor Azar, Director.



CARRERA DE ASTRONOMIA

Por el Dr. Jorge DERBEZ

La Astronomía constituye, en realidad, una rama de la Física: lo que al astrónomo interesa es la morfología del macrocosmos y el comportamiento de la materia en las condiciones físicas extremas que se dan en el espacio lejano (astrofísica).

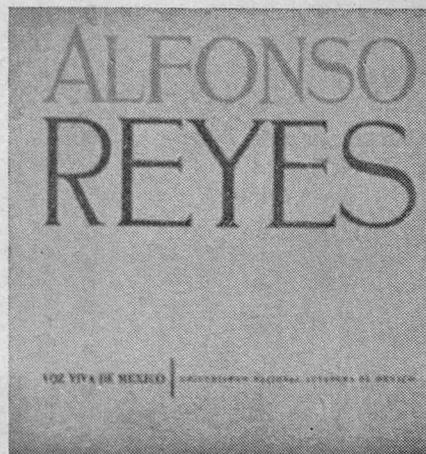
A pesar de que es una ciencia típicamente pura (excepto por las aplicaciones de la astronomía de posición a la navegación y a la geografía), sin embargo, sus métodos de trabajo, sus concepciones y descubrimientos, han tenido importantes aplicaciones colaterales.

Voz viva de México

Voz viva de México es la serie de discos que la Universidad Nacional Autónoma de México ha dedicado a conservar las voces y presentar en una eficaz selección la obra más representativa de quienes en México son los más altos exponentes de la cultura, de la literatura, del arte en general. La trascendencia de esta empresa universitaria se mide por la misión que cumple: transmitir la cultura viva de México y difundir la obra de nuestros más significativos escritores.

Alfonso Reyes

Nuestro mayor humanista nos legó la lectura de dos de sus obras fundamentales: *Visión de Anáhuac* e *Ifigenia cruel*. Reyes, versión mexicana de la cultura de Occidente, justifica plenamente la admiración de José Luis Martínez: "sin él, nuestra literatura sería media literatura".



Jaime Torres Bodet

Poesía serena, sobria, depurada. La obra de Jaime Torres Bodet en nuestra lengua, marca la presencia de un escritor de gran intensidad lírica y de una continua exigencia que produce resultados exactos, justos y con un alto valor artístico. Su prosa es menos. Este disco ofrece magníficas muestras de ambas facetas de su arte.



les a la ciencia; así ha sido el caso, por ejemplo, con la espectroscopía y con la idea de la bomba "H". Por lo demás, este tipo de aplicaciones no es el fondo, sino un ejemplo moderno de una función histórica de la Astronomía, de la que han partido grandes revoluciones en nuestra concepción del mundo.

El astrónomo orienta el interés de la vocación científica a la totalidad del universo. Así pues, en su caso se muestra de modo particularmente diáfano

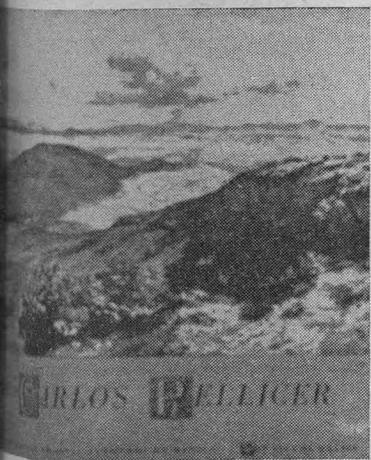
la determinación de la vocación física a que antes aludimos.

El Plan de Estudios para esta carrera es prácticamente el mismo que el de la Física Experimental. Las diferencias son que el estudiante de Astronomía no cursa Rayos X y Física Cristalográfica ni 2º de Introducción a la Física Teórica. En cambio, tiene como materias específicas: Complementos de Astronomía, Introducción a la Astronomía Estelar, Estrellas Variables, Astronomía de Posición, Determinación

de Orbitas, Mecánica Celeste, Estructura Estelar de la Vía Láctea, Espectroscopía y Fotometría y dos seminarios de Astrofísica.

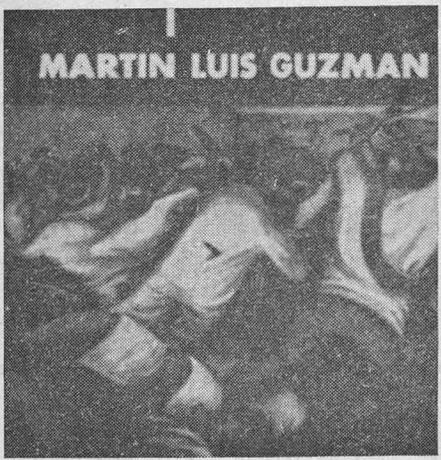
En México existen dos observatorios astronómicos —Tonantzintla y Tacubaya— en los que trabajan once astrónomos, y aun cuando el número de plazas en perspectiva es limitado, hay actualmente una tendencia a estimular el desarrollo de esta especialidad, de más en más interesante con la conquista del llamado "espacio exterior".

ORIENTACION VOCACIONAL



Carlos Pellicer

La poesía de Carlos Pellicer es en nuestra literatura una de las manifestaciones de mayor vigor y riqueza. Pellicer se trae literalmente los paisajes, las cosas, y los seres, en un "cateo geográfico" que le hace sentir más profundamente la realidad hermosa y esperanzada de América.



Martín Luis G.

Martín Luis Guzmán, el mejor novelista de la Revolución Mexicana, es un prosista diáfano, un ingenio penetrante y un observador e investigador sagaz, que identifica el pensamiento con la acción. Guzmán lee para voz viva dos capítulos de una de sus más extraordinarias novelas: *El águila y la serpiente*.



Artemio de Valle A.

Valle Arizpe recrea nuestro pasado colonial en un magnífico examen retrospectivo de su vitalidad, de su humor y de sus costumbres. En este disco don Artemio lee tres ejemplos característicos de su arte narrativo y ratifica su sitio como primer cronista de la Ciudad de México.

Respuesta del Dr. I. Chávez

(Viene de la pág. 1)

que no hay falsedad que se disimule mejor que la que contiene una mínima dosis de hechos ciertos pero desfigurados.

No intento iniciar una polémica. Quiero sólo que la opinión pública quede advertida. Ignoro lo que se propongan los autores de estos ataques, si soliviantar a la masa estudiantil contra la Rectoría o a la opinión pública contra la Universidad, o bien favorecer la vuelta a épocas pasadas de confusión y anarquía, para detener la rápida recuperación que ya se observa en nuestra Institución, con su vuelta al trabajo, a la elevación académica y a las normas de respeto.

Una palabra más. El editorialista dice que estoy frente a un dilema: el de reconocer que soy un inepto o que soy la cabeza de una conjura comunista dentro de la Universidad. El cargo no me hiere. Que su autor piense lo que guste. La Universidad y el país saben bien que desde mi puesto estoy luchando por combatir todo sectarismo, lo mismo el de extrema izquierda que el de extrema derecha. Que preconizo la suprema jerarquía del pensamiento, con tal de que se mantenga libre. Que propicio la libre discusión de las ideas, pero con espíritu académico y en un ambiente de tolerancia y de respeto. Que nunca me he prestado a servir de instrumento de ninguna facción y que si estoy en la Rectoría es para lograr un espíritu de armonía y de trabajo en nuestra casa, no para organizar conjuras políticas a favor de un partido al que no pertenezco.

Con este motivo, le envío a usted un saludo muy atento y quedo su afectísimo servidor.

DR. IGNACIO CHÁVEZ.

CURSOS EN EL COLEGIO NACIONAL

(Luis González Obregón 23)

DR. ALFONSO CASO

“Culturas Indígenas de Veracruz”

Lunes 21 y 28, a las 19 horas.

SR. GUILLERMO HARO

“Temas Sobre Astronomía Estelar”

Lunes 21 y 28, a las 19 horas.

DR. SILVIO ZAVALA

“Bases Geográficas de la Historia de América”

Lunes 21

martes 22

miércoles 23

jueves 24

lunes 28

martes 29

miércoles 30

jueves 31, a las 19 horas.

DR. ANTONIO CASTRO LEAL

“La Poesía Mexicana del siglo XX”

Miércoles 23 y 30, a las 19 horas.

DR. MANUEL SANDOVAL VALLARTA

“Introducción a la Teoría de la Geomagnética de la Radiación Cósmica”

Miércoles 23 y 30, a las 19 horas.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

