

EXPOSICIONES

“POR LA PAZ”

“MAESTROS DE LA ENA”

Clausura 15 de julio.

ARQUITECTURA

Planta baja del Club Central, C. U.

GACETA

DE LA

UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VII, Núm. 28

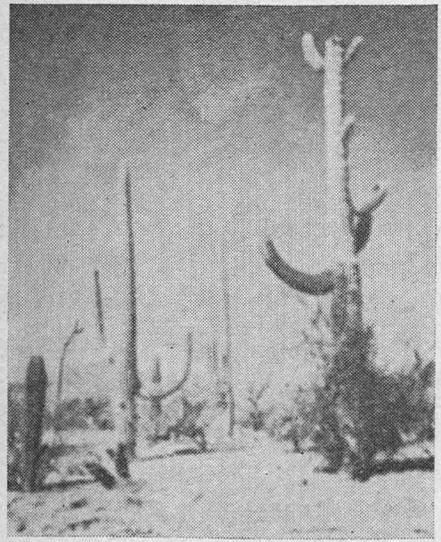
Lunes 10 de julio de 1961.

Núm. 360

CURSOS EN EL INSTITUTO DE FISICA

El doctor Jerome Namias, Jefe de la Sección de pronóstico del tiempo a largo plazo del Servicio Meteorológico de los Estados Unidos de Norteamérica, impartirá en el Instituto de Física de la UNAM, como profesor huésped, un curso sobre fluctuaciones climáticas de corto periodo y su predicción”.

El curso ha dado principio el 29 de junio y se imparte en el Salón de conferencias del Instituto de Geofísica, 3er. piso de la Torre de Ciencias de la Ciudad Universitaria, los martes y jueves a las 10 de la mañana.



EXPOSICION DE REVISTAS Y LIBROS CIENTIFICOS Y TECNICOS FRANCESES

PATROCINADA POR LA U.N.A.M. Y EL Centro Científico y Técnico Francés en México.

BIBLIOTECA CENTRAL - Hasta el 15 de julio

CONCIERTOS DE DIFUSION CULTURAL

Domingo 16 de julio, a las 17 horas.

Arias de Heandel, Bach y Haydn
Dos canciones Schubert
Dos canciones Strauss
Tres canciones Hernández Rubio
Modinhas Villalobos
Tres negros Espirituales

soprano: HOPE FOYE
piano: ANTONIO HERNANDEZ

AUDITORIO DE MEDICINA, C. U.

Entrada por concierto 4 pesos, abono a 7 conciertos 20 pesos. Estudiantes con credencial: 2 pesos y 10 pesos el abono.

I CICLO DE CONFERENCIAS DE PSICOLOGIA

Jueves 13

DR. ANTONIO GOMIOCHIPI
“El dolor en Odontología”

AULA 2, a las 11 horas.
ESCUELA NACIONAL DE ODONTOLOGIA

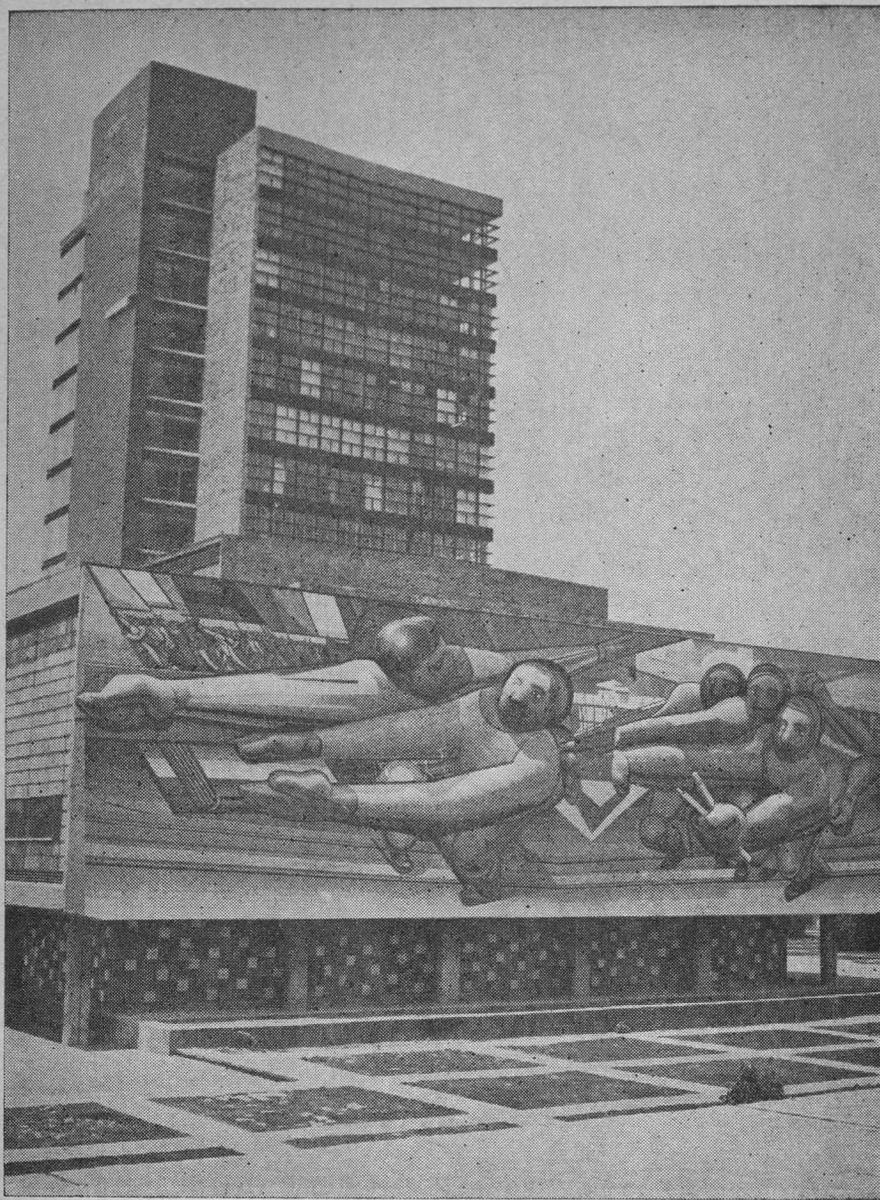
CINE-CLUB CIENCIAS (agrupación estudiantil)

“CINE NORTEAMERICANO”

Jueves 13 de julio

“BANQUETE DE BODAS”
Director: Richard Brooks

A las 18 horas.
AUDITORIO DE CIENCIAS



CARTA DEL DOCTOR ATL A RAQUEL TIBOL

Si desconociendo la personalidad y la labor de Siqueiros cayese en nuestras manos la biografía que usted ha escrito, ella nos revelaría inmediatamente la figura y el valor del biografiado. Quedarán muchos aspectos del hombre y del artista por conocer, pero su figura emerge clara y distintamente, vigorosa, sin que el lector piense por un instante que se ha tratado de exagerar las cualidades o de escoger determinada luz para poner en valor al personaje.

No hay caso de establecer comparaciones entre la obra de usted y los otros estudios que se han publicado

sobre Siqueiros. No hay caso, por la sencilla razón de que no hay comparación. Los otros son aproximaciones o alabanzas o vituperios, pero no retratos del hombre.

Tampoco distrae usted la atención del objeto central acoplando los personajes que han tenido relación con el artista, con el político o con el revolucionario. Ellos son colocados en su sitio y aportan lo que deben aportar y desaparecen.

El ordenamiento del texto es perfectamente lógico y el estilo, sencillo, claro, preciso, *antiliterario*, es decir, espontáneo. Induce al lector a no

abandonar el libro hasta terminarlo. Esto aparte de que la importancia del personaje es sumamente atrayente y diré, ejemplar.

Siqueiros tal vez por su mentalidad fundamentalmente judía, por su temperamento al mismo tiempo pasional y reflexivo, y por su mismo vigor físico y su poderoso sistema nervioso constituye una personalidad de mayor potencia y más definida que cualquier otro de los artistas de nuestros tiempos. Así lo he conocido y así nos lo presenta usted en su biografía.

No estoy haciendo una crítica o un estudio sobre la obra de usted: estoy haciendo observaciones mientras he leído el libro después de haberlo leído. Las observaciones que posiblemente no tienen el valor de un estudio formal, pero que sin duda alguna constituyen, en su conjunto, una opinión justa sobre la obra de usted y sobre el artista.

Breves las citas; oportunas. Imparcial y elocuente la historia del hombre y de los hechos.

Las ilustraciones han sido escogidas con excelente criterio, y aunque faltan muchas reproducciones, las que ilustran la biografía, bien distribuidas y bastante bien impresas, nos ponen en condiciones, ya lo he dicho, de apreciar debidamente al artista, aunque

claro está, era de desearse que la obra hubiese sido de mayores dimensiones y más rica en grabados. No nos lamentamos; así como está, está perfectamente bien, y usted merece, dicho en la forma más imparcial, un elogio serio y consciente por haber realizado en torno de una personalidad tan importante, una exposición que sitúa a Siqueiros ante el pueblo en el lugar que le corresponde tanto en el arte como en la vida y en la Historia.

Su amigo

Dr. Atl

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.
Onda larga

XEUNFM 96.1 mgcs. Frecuencia modulada

XEYU 9600 kcs.
Onda corta

Programación del lunes 10 al domingo 16 de julio de 1961

Estudios y Oficinas:
Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Telefonos: 48-11-57, 48-11-58
48-65-00, Ext. 399

PROGRAMAS HOMENAJE

Marcel Proust (1871-1922)
Robert Burns (1759-1796)
Miguel de la Vega (1807-1856)
Eduardo von Hofmansthal (1874-1929)

MARCEL PROUST

¿En qué consiste la originalidad de esta obra? Ante todo en que el arte de Proust está grávido de cultura estética, científica y filosófica. Proust observa sus personajes con la misma curiosidad apasionada y distante con que un naturalista examinara insectos. A la altura que sabe elevarse esta perfecta inteligencia se ve el hombre tal como es en la naturaleza: un animal lascivo entre animales. Hasta su porción vegetal aparece vivamente iluminada. Las muchachas en flor son, más que una imagen, una inexcusable estación de la efímera vida de la planta humana. Admirando su fragancia, Proust advierte ya en ellas las señales imperceptibles que anuncian el fruto, la madurez, el grano, la desecación: "Como en un plantío en que las flores maduran en épocas diversas, así ví, entre las viejas señoras, los granos duros, los blandos tubérculos que mis amigas serían un día."

André Maurois.

ma preestablecida, su armonía se vuelve austera y su escritura mucho más lineal que colorista. Esas obras son el anuncio del Neoclasicismo que florecerá por los años 20, con lo que resulta que Debussy vio claro, y antes que nadie, la necesidad de dar por liquidado el Impresionismo y señalar un nuevo camino a los que venían detrás de él.

En el Concierto de medianoche del viernes 14 y en el de las 18.15 del domingo 16, Radio Universidad ofrecerá a sus oyentes la *Sonata para violoncello* y la *Sonata para violín*, respectivamente.

NUEVOS PROGRAMAS

EL CINE Y EL MOMENTO

a cargo de Manuel González Casanova

ENTRE LIBROS

a cargo de Rosario Castellanos y Juan Vicente Melo

ACTUALIDADES

LA DANZA

a cargo de J. A. Arcaz

LA PRENSA EN EL MUNDO

a cargo de Víctor Flores Olea

ORIENTACION PROFESIONAL

a cargo de Gildardo Martínez Vallejo

LAS SONATAS DE DEBUSSY

Al final de su vida Debussy inicia con las tres *Sonatas* un cambio radical en su estilo. Retorna a la música de cámara, aborda una for-

EL CINE Y EL MOMENTO

En nuestros días la crítica cinematográfica se ha convertido en una exigencia cultural de la más alta validez. Requiere para su eficaz ejercicio de rigor estético, de información objetiva, de amplitud cultural, de conocimiento profundo de la historia del cine y, sobre todo, de una comprensión cabal de la dimensión específica del llamado séptimo arte. Para cumplir con las exigencias informativas de su auditorio, Radio Universidad ha incluido en su programación "El cine y el momento", programa que se trasmite tres veces por semana, a cargo de Manuel González Casanova.

LUNES 10

- 13.15 **Concierto de Mediodía.** Liszt. Transcripciones de Operas, para piano. **Donizetti.** Obertura "Linda di Chamoni". **Puccini.** Música de la Opera "Giani Schicchi". **Shostakovitch.** Ballet Ruso.
- 14.45 **La Hora Pedagógica. 1. Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXXXIII.** (Repite hoy a las 22.00 horas y el martes 11 a las 14.45). **2. Temas de Sociología.** Por Francisco López Cámara.
- 15.30 **Mozart.** Sonata en Fa Mayor, K. 280. (Piano) Adagio en Si Menor, K. 540 (Piano) Variaciones K. 179 (Piano).
- 16.00 **Programa de Música Francesa.** Colaboración del Instituto Francés de la América Latina.
- 16.15 **Mendelssohn.** Sonatas para órgano Nos. 1, en Fa Menor; 3, en La Mayor; 6, en Re Menor.
- 17.00 **Programa Homenaje.** Marcel Proust (1871-1922).
- 17.15 **C. P. E. Bach.** Sonata para arpa.
- 17.30 **Beethoven** Sonata N° 3, en La Op. 69, para cello y piano.
- 18.00 **Actualidades Musicales.** Por José Antonio Alcaráz.
- 18.15 **Dowland.** Canciones del primer "Libro de ayres" (1563-1626).
- 19.00 **Weber.** Obertura de "Oberon". **Chaikowsky.** Sinfonía "Maufredo".
- 19.55 **Mundo Universitario.** Por Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.00 **Entre Libros.** Por Rosario Castellanos y Juan Vicente Melo.
- 20.30 **Jazz en la Cultura.**
- 21.00 **Visión de la Economía Mundial.** Por Juan Rodríguez Yerena.
- 21.30 **Vantana al Mundo.** Suecia.
- 22.00 **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXXXIII.**
- 22.15 **Música Folklórica Armenia y Caucásica.**
- 22.30 **Temas de nuestro tiempo.** Por Armando Ayala Anguiano.
- 22.45 **Canciones con Anita Darian.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** Mehul. a Obertura. "Timoleon". **Brahms.** a Obertura Festival Académico. **Strauss R.** Concierto N° 2, en Mi Bemol, para corno y orquesta. **Stravinsky.** Polichinela. **Shostakovitch.** Sinfonía N° 5.

MARTES 11

- 13.15 **Concierto de Mediodía.** Rimsky-Korsakov. Scherezada Suite Sinfónica Op. 35. **De Falla.** El sombrero de tres picos. **Dukas.** El aprendiz de hechicero. **Prokofiev.** Suite de "El amor por tres naranjas".
- 14.45 **La Hora Pedagógica. 1. Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXXXIII.** (Repite hoy a las 22.00 horas). **2. Temas de Sociología.** Por Francisco López Cámara.
- 15.30 **Música Incidental del Siglo XVI** de obras de Shakespeare para canto y laúd.
- 16.15 **Sammartini.** Sonata en Sol, para dos cornos y cuerdas. **Mozart.** Sinfonía N° 38, en Re K. 504 "Praga".
- 17.00 **Por el Mundo de la Ciencia.** Por Juan José Morales.
- 17.15 **Haendel.** Sonata N° 13, en Re Mayor, para violín y cuerdas.
- 17.30 **Haydn.** Sinfonía N° 100, en Sol Mayor "Militar". **Beethoven.** Concierto N° 3 para piano y orquesta. **Schubert.** Sinfonía N° 4, en Do Menor "Trágica".
- 19.00 **Prokofiev.** Cuarteto N° 2. **Berkeley.** Trío para violín, corno y piano.
- 19.55 **El Cine y El Momento.** Por Manuel González Casanova.
- 20.00 **La Sociedad Prehispánica.** Por Rubén Anaya Sarmiento.
- 20.30 **Jazz en la Cultura.**
- 21.00 **La Prensa en el Mundo.** Por Víctor Flores Olea.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Polonia.
- 22.00 **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXXXIII.**
- 22.15 **Danzas Folklóricas Griegas.**
- 22.30 **Temas de Nuestro Tiempo.** Por Fernando Solana.
- 22.45 **Canciones Folklóricas Negras y Baladas con Dick Silvera.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** Bach. Variaciones Goldberg. Piano. **Franck.** Sonata en La Mayor, para violín y piano. **Sibelius.** Cuarteto en Re Menor, Op. 56. **Honegger.** Concierto de Cámara.

MIÉRCOLES 12

- 13.15 **Concierto de Mediodía.** Chopin. Transcripciones para orquesta de obras para piano. **Rimsky-Korsakov.** Suite El Gallo de Oro. **Glazounov.** Suite del Ballet "Raymonda".
- 14.45 **La Hora Pedagógica. 1. Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXXXIII.** (repite hoy a las 22.00 horas y jueves 13 a las 14.45). **2. Temas de Filosofía.** Por el Dr. Ricardo Guerra.
- 15.30 **Dufay.** Canciones del Siglo XV, para voz e instrumentos. **Bach.** Aria de Cantatas con Marian Anderson.
- 16.15 **Beethoven.** Sonata N° 29, en Si Mayor Op. 106, para piano.
- 17.00 **Programa Homenaje.** Robert Burns (1759-1796).
- 17.15 **Veracini.** Sonata en La Mayor, Op. 1, N° 7, para violín y piano.
- 17.30 **Borodin.** Cuarteto N° 2, en Re Mayor.
- 18.00 **Crítica de Artes Plásticas.** Por Manuel Tibol.
- 18.15 **Rachmaninoff.** Sinfonía N° 1, en Re Menor, Op. 13.
- 19.00 **Poulenc.** "Les mamelles de Tirésias". **Chávez.** Xochipili. Macuixóchitl.
- 19.55 **Mundo Universitario.** Por Jorge Avendaño Inestrillas.
- 20.00 **Mi Trato con Artistas.** Por Guadalupe Amor.
- 20.30 **Jazz en la Cultura.**
- 21.00 **Sibelius.** Concierto para violín y orquesta.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Checoslovaquia.
- 22.00 **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXXXIV.**
- 22.15 **Música Tibetana.**
- 22.30 **Temas de Nuestro Tiempo.** Por Enrique González Pedrero.
- 22.45 **Canciones Tradicionales Judías con Samuel Malavky y su coro.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** Couperin. a Milhaud. Obertura y Allegro de la Suite "La Sultana". **Mozart.** Obertura de "Las Bodas de Figaro". **Williams.** Suite orquestal "Canciones Folklóricas Inglesas". **Prokofiev.** Fiesta de invierno.

JUEVES 13

VIERNES 14

SABADO 15

Concierto de Mediodía. Liszt. Rapsodias Húngaras Nos. 1 y 2, para orquesta. Bizet. Suite para orquesta de la Opera Carmen. Rachmaninoff. Danzas Sinfónicas Op. 45. Glinka. Vals Fantasía para orquesta.

La Hora Pedagógica. 1. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección CXXXIV. 2. Temas de Filosofía. Por el Dr. Ricardo Guerra.

Scarlatti. Seis sonatas para piano. Haydn. Sonata N° 6, en Sol Mayor, para piano.

Chopin. Polonesas: N° 1, Op. 26; N° 2, Op. 26; N° 1, Op. 40. Grieg. Balada Op. 24. Canción de cuna Op. 68. Danza de primavera Op. 47. (Piano).

Por el Mundo de la Ciencia. Por Juan José Morales.

Gibbons. Fantasía para violas. Haussmann. Pavana y gallarda.

Paganini. Concierto N° 2, en Si Menor, para violín y orquesta.

Actualidades de la Danza. Por José Antonio Alcaráz.

Kabalevsky. Sinfonía N° 4.

Brahms. Sonatá en Mi Menor, para cello y piano. Strauss. Sonata en Fa Mayor, para cello y piano.

El Cine y El Momento. Por Manuel González Casanova.

La Hora Literaria. Por Carlos Illescas.

Panorama del Jazz. Por Juan López Moctezuma.

Orientación Profesional. Por Gildardo Martínez Vallejo.

Ventana al Mundo. Yugoslavia.

Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección CXXXIV.

Música Folklórica Inglesa. Temas de Nuestro Tiempo. Por Armando Ayala Anguiano.

Cantos Espirituales con Adele Addison y sus coros.

Panorama Universal de la Cultura.

Concierto de Medianoche. Rossini-Respighi. La juguetería Fantástica.

Busoni. Concierto para violín y orquesta Op. 35. Brahms. Sinfonía N° 3, en Fa Mayor. Ravel. Dos melodías Hebreas. Revueltas. Sensemayá.

13.15 Concierto de Mediodía. Piezas para violín y piano de diversos autores con Jacha Heifetz. Brahms. Rapsodias Húngaras para orquesta. Wagner. Obertura de "Thannhäuser". Kachaturian. Suite Mascaradas.

14.45 La Hora Pedagógica. 1. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección CXXXV (repite hoy a las 22.00 horas y el sábado 15, a las 14.45). 2. Temas de Psicología.

15.30 Mozart. Ocho variaciones sobre el aria "Come un'agnello" K. 460. Mozart. Sonata N° 15, en Do Mayor, K. 545, para piano. Beethoven. Variaciones sobre la "Heroica" Op. 35, para piano.

16.15 Spendiarov. Selecciones orquestales de la Opera "Almast".

17.00 Programa Homenaje. Ventura de la Vega (1807-1856).

17.15 Revueltas. Cuauhuahuac.

17.30 Schumann. Sonata N° 2, en Re Menor, Op 121, para violín y piano.

18.00 Actualidades Teatrales. Por el Dr. Francisco Monterde.

18.15 Albeniz. Sevilla. Para cuatro saxofones. Hindemith. Sinfonía en Si Bemol. Schoenberg. Tema y variaciones. Stravinsky. Sinfonías para instrumentos de aliento.

19.00 Josten. Ballet "Endymion". Antheil. Sinfonía N° 5.

19.55 Mundo Universitario. Por Jorge Avendaño Inestrillas.

20.00 Programa del Teatro Estudiantil de la UNAM. Por Oscar Zorrilla.

20.30 Jazz en la Cultura.

21.00 Las Dos Ciudades. Por José María Gallegos Rocafull.

21.15 Beethoven. Sonata N° 9, en Mi Mayor, Op. 14. N° 1, para piano.

21.30 Ventana al Mundo. Grecia

22.00 Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección CXXXV.

22.15 Polkas y Hambos Suecos.

22.30 Temas de Nuestro Tiempo. Por Fernando Solana.

22.45 Canciones con el coro de los Cosacos del Don.

23.00 Panorama Universal de la Cultura.

23.10 Concierto de Medianoche. Brahms. Variaciones y fuga sobre un tema de Haendel Op. 24, para piano. Auric. Tres impromptus para piano. Debussy. Sonata para cello y piano en Re Menor. Schubert. Cuarteto N° 9. Bartok. Cuarteto N° 1, en La Menor, Op. 7.

13.15 Concierto de Mediodía. Piezas para violín y piano de Debussy, Glière, Respighi, Prokofiev, Elgar, Villa-Lobos y Mompou. Auber. Oberturas. Verdi. Oberturas y preludios de Operas.

14.45 La Hora Pedagógica. 1. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección CXXXV (repite hoy a las 22.00 horas). 2. Temas de Psicología.

15.30 Chaikowsky. Gran Sonata para piano. Florent-Schmitt. Tres danzas Op. 86, para piano.

16.15 Ravel. Valses nobles y sentimentales para orquesta. Webern. Cinco canciones Op. 3, para soprano y piano. Cinco canciones sacras Op. 15. Cinco Canons Op. 16. Tres ritmos tradicionales Op. 18. Dos canciones Op. 19. Trío para cuerdas Op. 20.

17.00 Orientación Profesional. Por Gildardo Martínez Vallejo.

17.30 Buxtehude. Dos fantasías corales para órgano. Haendel. Concierto N° 15, en Re Menor, para órgano y orquesta.

18.00 Programa Homenaje. Hugo von Hofmamsthal (1874-1929).

18.15 Pergolese. Concierto en Sol Mayor, para flauta y orquesta de cuerdas.

18.30 Programa de la Casa del Lago.

19.00 XIa. Temporada de Conciertos de Difusión Cultural. Programa diferido del quinto concierto.

19.55 El Cine y El Momento. Por Manuel González Casanova.

20.00 Comentarios Europeos. Por Irene Nicholson.

20.30 Jazz en la Cultura.

21.00 Brahms. Preludios Corales para órgano. Rheinberger. Sonata N° 7, en Fa Menor, Op. 127, para órgano. Hindemith. Concierto para órgano y orquesta de cámara.

22.00 Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección CXXXV.

22.15 Canciones y danzas de Polonia.

22.30 Temas de Nuestro Tiempo. Por Enrique González Pedrero.

22.45 Canciones del Coral Federal de Escultismo Francés con los cuatro barbudos.

23.00 Panorama Universal de la Cultura.

23.10 Concierto de Medianoche. Bach. a Concierto N° 6, en Fa Mayor, para clavicémbalo, dos recorders y orquesta de cuerdas. Vivaldi. Concierto para dos mandolinas y cuerdas en Sol Mayor. Haendel. Concierto en Si Menor, para viola y cuerdas. Haendel. Obertura de "Ariadne". Haydn. Sinfonía N° 7 "El mediodía". Música coral de la Epoca Romántica de Brahms, Mendelssohn, Schumann y Schubert.

DOMINGO 16

- | | | |
|--|--|--|
| <p>10.05 Actualidades Culturales. Por Juan Vicente Melo.</p> <p>10.15 Bartok. Segunda suite para orquesta Op. 4. Revueltas. Ocho por radio.</p> <p>11.00 Concierto Sinfónico. Bach. Concierto en Re Menor para dos violines y cuerdas. Bononcini. Sinfonía N° 8 Op. 3 en Re Mayor. Mozart. Concierto para dos pianos y orquesta. Beethoven. Romanzas para violín y orquesta Nos. 1 y 2 Op. 40.</p> <p>12.00 La Marcha del Mundo. Por el Dr. Ramón de Ertze Garamendi.</p> <p>12.30 Mendelshon. Concierto en Mi Menor Op. 64, para violín y orquesta.</p> <p>13.00 Panorama del Jazz. Por Juan López Moctezuma.</p> | <p>13.30 Bach. Invenciones a dos partes. Piano. Schumann. Escenas de niños Op. 15. para piano. Moussorgsky. Cuadros de una exposición. Piano.</p> <p>14.30 El Cine y la Crítica. Por Carlos Monsiváis.</p> <p>15.00 Beethoven. Trío en Si Bemol Mayor Op. 11. Beethoven. Cuarteto para cuerdas en Mi Bemol Mayor Op. 127.</p> <p>16.00 Las Cantigas de Santa María del Rey Alfonso el Sabio. Monteverdi. Madrigales.</p> <p>17.00 Programa de la Unesco.</p> <p>17.30 Mozart. Cantata K. 471. Beethoven. Fantasía Coral, para piano, coros y orquesta.</p> | <p>18.00 Las Dos Ciudades. Por el Dr. J. M. Gallegos Rocafull.</p> <p>18.15 De la Garde. "Amaryllis", pequeña cantata para tenor, guitarra, violín y cello. Debussy. Sonata para violín y cello. Respighi. Los pinos de Roma.</p> <p>19.00 La Sociedad Prehispánica. Por Benito Anaya Sarmiento.</p> <p>19.30 Falla. El amor brujo.</p> <p>20.00 Ravel. Alborada del Gracioso. Stravinsky. Cantata Profana.</p> <p>20.30 La Hora Literaria. Por Carlos Illanes.</p> <p>21.00 Concierto Sinfónico. Haendel. Música para los Reales fuegos artificiales. Mahler. Sinfonía N° 1 en Re Mayor.</p> |
|--|--|--|

TELEVISION UNIVERSITARIA

PROGRAMACION DE LA SEMANA DEL 10 AL 16 DE JULIO

ACTUALIDADES:

De lunes a sábado, en el Canal 5, a las 8.45 horas.

LITERATURA CONTEMPORANEA:

Martes 11 de julio, en el Canal 5, a las 21.30 horas.

Programa de: *Miguel Hernández.*

MIGUEL HERNANDEZ

Nace Miguel Hernández en 1910 en Orihuela, España. Se da a conocer en *Cruz y Raya*, revista catalana que dirige José Bergamín. Su primer libro, *Perito en lunas*, atrae la atención de la generación del 25. En 1935 publica *El rayo que no cesa*, uno de los más espléndidos libros de sonetos, y *Los hijos de la Piedra*, pieza de teatro. Al estallar la guerra civil se incorpora como soldado en las filas de la República. Entonces escribe uno de los grandes libros de poesía revolucionaria: *Viento del pueblo*. Prisionero del franquismo, muere el 28 de marzo de 1942, en una cárcel de Alicante.

LIBROS

SIQUEIROS. RAQUEL TIBOL. UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MEXICO.

Este libro, de reciente aparición, es el número ocho de la Colección de Arte. Raquel Tibol, a quien se debe el texto, ha escrito varios artículos para publicaciones mexicanas sobre arte y está en prensa una Historia del Arte Mexicano —épocas modernas y contemporáneas.

La autora hace una biografía bastante completa y bien documentada de la vida plena de Siqueiros, como hombre, como artista y como luchador político.

A través de sus páginas seguimos a Siqueiros a todas las cárceles a donde lo han llevado sus ideas políticas: Montevideo, Chile, Argentina y varias veces en México. También el camino recorrido por Siqueiros para su formación estética ha sido bastante accidentado. Después de hacer un análisis bastante acertado de la obra de Siqueiros, Raquel Tibol considera que: "debe ser señalado como uno de los más legítimos renovadores y enriquecedores del realismo. El le ha dado al movimiento mexicano una teoría. Con una legítima terquedad, con sincera pasión ha predicado sus derechos y sus deberes ante la arrolladora imposición internacional de su antípoda estética, la Escuela de París".

Este libro contiene, además, un apéndice con los tres llamamientos de orientación actual a los pintores y escultores de la nueva generación americana, redactados por Siqueiros. Frecuentemente se hace referencia a ellos denominándolos "Manifiesto a los Plásticos de América". De su declaración social, política y estética que data de 1922 es lo siguiente: "Repudiamos la llamada pintura de caballete y todo el arte de los círculos ultraintelectuales, porque es aristocrático, y glorificamos la expresión del Arte Monumental, porque es una propiedad pública."

CONTRIBUCION AL ESTUDIO DE LAS LETRAS ALEMANAS EN MEXICO.

La doctora Bopp hace una investigación de la penetración de la cultura alemana en México. Específicamente en el siglo XIX.

Este libro es un reflejo de Alemania y su cultura en la prensa mexicana del siglo XIX. La autora revisó página por página los periódicos y publicaciones del siglo pasado. Como es sabido, la prensa es la principal fuente para obtener los datos necesarios de la mayor parte de la literatura del siglo XIX que no se publicó en obras completas, ni en libros. Pues éstos, en todo caso, se imprimían en ediciones muy cortas.

Los libros alemanes que llegaban a México no eran muchos; sólo un grupo selecto sabía leer alemán. La prensa llega a todos

los sectores y por medio de la repetición sugestiva de nombres despierta poco a poco el interés de un número mayor de lectores que aumentará sus conocimientos con el de la literatura alemana.

Parte de este interés hacia Alemania quizá se debió al influjo de Ignacio M. Altamirano, que lo apadrinó y lo presentó en el periódico "El Siglo XIX". En este periódico son constantes las alusiones a obras alemanas científicas y poéticas. Pero el teatro moderno alemán era, por lo menos según la prensa, desconocido en México.

La intención de la doctora Bopp no fue la de investigar la posible influencia ideológica de los clásicos o escritores alemanes en la literatura en México, sino la de fijar las fechas de la introducción de los nombres de dichos escritores en las letras mexicanas.

Este trabajo ofrece a los interesados un material básico para futuras investigaciones.

PSICOANALISIS DE LA DINAMICA DE UN PUEBLO. ANICETO ARAMONI.

Forman este libro las ocho conferencias que Aniceto Aramoni sustentó como profesor de Psicología Social en la Universidad, y son el resultado de estudios sobre el matriarcado y patriarcado en nuestra historia así como de los rasgos característicos del machismo que florece en algunos mexicanos, con implicación social psicológica y criminológica de importancia.

Los temas abordados por el profesor Aramoni son: La Religión Azteca (Huitzilopochtli, Coatlicue, Quetzalcóatl y Origen de los Sacrificios Humanos), Hombre y Mujer antes de la conquista (su historia y su cultura, educación y posibilidad, Status, cacias, Doña Marina), Tres personajes de la epopeya (Cortés, Moctezuma y Cuauhtémoc), Caballería y Charrería, Pancho Villa, Los Charros y El Machismo, El corrido, La Canción Ranchera y el Machismo, Guadalupana, Adelita y Madre y por último el Machismo.

Se han ocupado del "mexicano" y de "lo mexicano" Sahagún, Durán, Las Casas, Tata Vasco y Tezozómoc en la primera época, José Ma. Luis Mora y Justo Sierra en la segunda, Samuel Ramos, Octavio Paz, Jorge Carrión y José Iturriaga en la tercera. Todos investigan el punto de vista que les interesa: antropológico, administrativo, histórico, de defensa social, amor y reivindicación, de interés filosófico, poético doctrinario, económico, pero ninguno de ellos se interesa expresamente por el aspecto de la psicología.

Psicología Social es revolución social y propone lo que debe ser, fundada en lo que se conoce de la actitud de las personas, las necesidades básicas humanas y el resultado obtenido hasta el momento.

Es necesario transmitir lo que se piensa del mexicano y su actitud frente a ciertos hechos fundamentales de la existencia. Libros como el del profesor Aramoni ayudan a este propósito.

EN NOSOTROS
26 de Junio de 1961



CINE YUGOESLAVO

ALEXA DUNDITH
julio 9 y 10

LA OCTAVA PUERTA
julio 16 y 17

SABADO EN LA NOCHE
julio 23 y 25

En todas las sesiones se proyectará un corto.

Los domingos a las 17 horas.

CASA DEL LAGO
(Bosque de Chapultepec)

Los lunes a las 19 horas.
Auditorio de Humanidades, C. U.

ABONO
para las cuatro sesiones
\$ 10.00

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD
Dirección General de Difusión Cultural.

teatro estudiantil de la unam

programa
de actividades
para

JULIO

1. el teatro griego

- Antecedentes. Origen. Contextura general. Sinopsis de su desarrollo. La tragedia y la comedia.

8 de julio

- La tragedia hierática: Esquilo.

15 de julio

- La tragedia político-social: Sófocles.

22 de julio

- La tragedia humana: Eurípides.

29 de julio

- La comedia. Sinopsis de su evolución: Aristófanes.

5 de agosto

cinco lecciones por

el doctor ANGEL MA. GARIBAY K.

en el TEATRO DE LA UNAM

los sábados, a las 18 horas

Coordina este curso:

Carlos de Pedro.

2. teatro estudiantil

- LOS TEJEDORES

de Gerhart Hauptmann

con alumnos de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales

en el TEATRO DE LA UNAM

3. la crítica teatral

- MESA REDONDA

en la que intervendrán representantes de los diferentes sectores que hacen teatro en nuestro país.

el 4 de julio, a las 20.30 horas

en el TEATRO DE LA UNAM

- CONFERENCIAS de críticos teatrales

- CONCURSO

2º de crítica teatral del 1º al 31 de julio

TEMA:

Crítica de una obra teatral puesta en escena en cualquiera de nuestras salas urbanas por empresas comerciales o grupos experimentales.

Un premio de \$ 300.00

Solicite bases.

4. un autor de voz viva

- LEÓN FELIPE

hará su biografía poética y autografiará libros y cubiertas de su disco de VOZ VIVA DE MEXICO

en el TEATRO DE LA UNAM

el miércoles 12 de julio, a las 19.30 horas

Coordina esta serie:
Ramón Barragán.



5. el club del teatro

Serie mensual cuya finalidad directa es la de obtener un acercamiento amistoso y cultural que reúna al estudiante que hace teatro, mediante el intercambio de ideas y de opiniones. Se efectúa EL ÚLTIMO VIERNES DE CADA MES y en esta ocasión actuará el CORO DEL COLEGIO ALEMÁN

Coordina esta serie:
Gilberto Pérez Gallardo

6. actividades radiofónicas

Programa de ACTUALIDADES
TEATRALES
(Serie semanal)

todos los viernes, a las 20 horas
por XEUN, Radio Universidad.

Produce: Oscar Zorrilla

7. librería teatral

con servicio de cafetería
en el vestíbulo del
TEATRO DE LA UNAM

• Consulta y venta de libros
y revistas.

- ANTOLOGIA DEL TEATRO ALEMÁN
Brecht, Bert — El alma buena de Sechuán
Borchert, Wolfgang — La calle sin puertas
Zuckmayer, Carl — El general del diablo
Röthe, Hans — Llegada de noche
Weisenborn, Gunther — El rostro perdido
Becher, Ulrich — Mademoiselle Löwenzorn

8. publicaciones

1. BOLETIN MENSUAL

un campo de experimentación
para la
CRITICA TEATRAL

2. *Primer Catálogo*

de la LIBRERIA TEATRAL

3. LOS TEXTOS DEL TEATRO ESTUDIANTIL

Ediciones de los Cursos y de las Conferencias
que se desarrollan en el TEATRO DE LA
UNAM.

Núm. 1. EL TEATRO GUIÑOL

Responsable: Oscar Zorrilla

• • • • •
• TEATRO DE LA UNAM.

• Rosales 26

• Tel. 21-16-50

• El Caballito.

• TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNAM

• 10º piso de la RECTORIA, C. U.

• Tel. 48-65-00, Exts. 123 y 124

• Héctor Azar, Director.

TEATRO

Por J. G. T.

EL GRAN CAMINO, de Anton Chejov.

En el Teatro del Caballito. Dirigida por Ludwik Margules. Con la actuación de Juan López Moctezuma, Juan Felipe Preciado, Sergio de Alba, Consuelo Landa, Betina Kabier, Rodolfo Alcaraz, Daniel Kases, Javier Tapia y Elena Osuna. Escenografía de Rodolfo Alcaraz. El grupo de actores y el director forman parte del Seminario de Experimentación Teatral de Fernando Wagner, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Muchas veces hemos afirmado que es en el llamado Teatro Experimental y muy especialmente en el realizado por los grupos de directores y actores universitarios en donde se lleva a cabo, en todas partes pero muy singularmente en México y en los países como el nuestro, el único teatro que realmente tiene dignidad de tal y aquel que, en circunstancias más propicias, puede dar origen a un gran teatro nacional. Héctor Azar, Jefe del Departamento de Teatro de la Dirección de Difusión Cultural de la UNAM, como director y escritor y como Coordinador de los esfuerzos de muchos de los grupos que dentro de nuestra máxima casa de estudios existen, ha ganado justamente la ratificación de su nombramiento y continúa llevando adelante su espléndido trabajo. En este caso ha abierto las puertas del Caballito a un grupo de jóvenes actores que, dirigidos por un miembro del Seminario de Experimentación Teatral de Wagner, han presentado durante muy pocos días pero con el mayor éxito *El Gran Camino*, que alcanzó dimensiones muy singulares. Con excepción de un actor, el joven Xavier Tapia, a quien el director debió esperar todavía un buen tiempo antes de llevarlo a un escenario, todos los participantes logran actuaciones bastante más decorosas que las de muchos "profesionales" y tres de ellos actuaron de manera realmente excelente. Sergio de Alba es un joven apuesto y talentoso. Juan Felipe Preciado, con mayor experiencia ya, ha merecido el elogio de esta columna en otras ocasiones y confirma sólo con esta interpretación la confianza que tenemos en sus muchas posibilidades. Juan López Moctezuma, a quien no habíamos tenido oportunidad de ver trabajar anteriormente, se nos revela como un actor de sorprendentes posibilidades y ver-

dadero talento. Desde la actuación que Jorge del Campo lograra en *El largo viaje* de un día hacia la noche, hace ya varios años, no habíamos encontrado actor joven, en nuestros escenarios, que nos conmoviera tan profundamente con su trabajo como Juan López Moctezuma. El papel que corresponde en esta pieza de Chejov a López Moctezuma es verdaderamente difícil y su plena comprensión y definitivo logro es todavía más admirable si se toma en cuenta la juventud e inexperiencia de su director y la ausencia del estímulo que todo actor joven recibe cuando trabaja profesionalmente y ante un público numeroso. López Moctezuma convence al público de la verdad de su personaje y nos permitió recordar, como en la ocasión que mencionamos, lo que por desgracia nos hace olvidar el teatro que, en términos generales, nos vemos obligados a soportar: **LOS ORIGENES Y RAICES DIONISIACAS DEL DRAMA.**

Al director, Ludwik Margules, hemos de agradecer sin duda el mucho atractivo plástico que la composición escénica ofrece.

A todos y a la Universidad Nacional debemos el espléndido y siempre saludable contacto con el aliento cálido y vivificante de un Teatro hecho obedeciendo exclusivamente a las más genuinas de sus primarias y esenciales motivaciones.

Con toda atención habría que estudiar la posibilidad y conveniencia de brindar a esfuerzos como éste los recursos y apoyo que con frecuencia se encauzan por caminos mucho menos fecundos.

enviar a la **HEMEROTECA NACIONAL**, San Idelfonso y Carmen, en calidad de obsequio, toda clase de estampas, retratos, mapas, postales, timbres usados, para incorporarlos al archivo del

Se
exhorta
a
TODOS
a que
enriquezcan
la
Hemeroteca
Nacional
u. n. a. m.

al servicio
de todo el
pueblo.

Museo Iconográfico

ENTREVISTA CON EL DR. JUAN GUALTERIO ROEDERER, SECRETARIO DEL III CONGRESO LATINOAMERICANO DE RADIACION COSMICA

México es el país más avanzado en el estudio teórico de la radiación cósmica en Latinoamérica, con la escuela dirigida por el doctor Manuel Sandoval Vallarta, de la Comisión Nacional de Energía Nuclear, dijo el doctor Juan Gualterio Roederer, secretario del III Congreso Latinoamericano de Radiación

Cósmica y representante de Argentina. El doctor Roederer indicó que estas reuniones las efectúan cada dos años. En 1957 se realizó en Bolivia; en 1959 en Argentina y ahora en México; al analizar el actual Congreso, se comentó el país donde se llevará a cabo el siguiente Congreso de 1963.

CARRERA DE ANTROPOLOGO FISICO

Por el Dr. Jorge Derbez



EL ANTROPÓLOGO físico estudia las variedades o tipos normales del hombre considerado en su estructura y funcionamiento corporales en sus características psicobiológicas. Puede aplicarse al estudio de grupos actuales (biotipología), o bien de restos humanos, que investiga mediante técnicas osteométricas.

Por otra parte, analiza las influencias que las características morfológicas del hombre tienen sobre diversos aspectos de su cultura, como son el diseño y construcción de muebles, vestidos y utensilios, y la división del trabajo; y, a su vez, los efectos sobre la morfología humana de ciertos elementos culturales, como son las costumbres alimenticias y las formas de trabajo.

Además de contribuir al esclarecimiento de los problemas antropológicos generales, la Antropología Física tiene aplicación a otras disciplinas científicas o actividades del hombre, como, por ejemplo, la Medicina (problemas de desarrollo, de desnutrición, de susceptibilidad a determinadas enfermedades, etcétera), la Pedagogía (selección de escolares, orientación vocacional y técnicas pedagógicas) y la Industria (selección personal, diseño de muebles y vestidos).

Las materias obligatorias especiales de esta carrera son: Anatomía, Geología y Paleontología de Homínidos, Fisiología, Estadística, Osteometría, Somatometría, Demografía y Biotipología.

ORIENTACION VOCACIONAL

Las principales finalidades que persiguen estos eventos son: reunir a los jóvenes físicos recién egresados que trabajan en Radiación Cósmica; intercambiar información sobre esa materia de estudio; y, conocer los adelantos de los países más avanzados en ese tipo de investigación, por ejemplo los Estados Unidos.

Al Congreso asisten varios físicos norteamericanos especialistas en este campo, como el doctor Donald Menzel, del Harvard College Observatory, quien presentó una ponencia sobre "Solar Activity and Cosmic Radiation", el doctor S. Goff, de la Universidad de Nueva York, entre otros más.

El doctor Roederer señaló que en Latinoamérica hacen falta más científicos en esta rama; actualmente el presupuesto que se destina a este tipo de investigación, en la mayoría de los países latinoamericanos, es muy pequeño. "En Argentina, que es mi país, —siguió diciendo— a los políticos no les interesa que se incremente la investigación cien-

tífica y gastan el dinero en otras cosas que ellos consideran más importantes."

"La conformación geográfica de Latinoamérica se presta muchísimo para las investigaciones de las radiaciones cósmicas; las posibilidades en este campo son enormes por las grandes alturas que alcanzan algunas cordilleras como por ejemplo en Bolivia, donde está el observatorio más alto, o como en la Argentina que tiene una cadena de observatorios cósmicos que en extensión, es la 3ra. en el mundo. El primer lugar lo tienen los Estados Unidos y el segundo la U.R.S.S.

"El estudio de la Radiación Cósmica es una ciencia pura que no tiene aplicación práctica, es como la astronomía.

"Se analiza la radiación cósmica para conocer por intermedio de ella, los campos magnéticos del espacio interplanetario, los fenómenos de las perturbaciones solares y las propiedades del campo magnético terrestre, este es un capítulo muy importante de la Física del Espacio. Existe otra rama que estudia y utiliza la

radiación cósmica como fuente de partículas de alta energía y estudia las colisiones nucleares con los átomos de la atmósfera. Y para estudiar la energía atómica.

"Históricamente —dijo el doctor Roederer— antes de disponer de ciclotrones y sincrotrones, la radiación cósmica era la única fuente de partículas de alta energía y con ella se han descubierto todas las partículas inestables. En el estudio de esta rama de la ciencia física puede intervenir gente joven, ya que para su estudio no se requieren grandes gastos."

En la Organización de este III Congreso Latinoamericano de Radiación Cósmica toman parte las siguientes personas: Presidente, Manuel Sandoval Vallarta, de México; Srio. Juan Gualterio Roederer, de Argentina y los siguientes miembros, uno por cada país: Ismael Escobar, por Bolivia; Georges Schwachheim de Brasil; Gabriel Alvia de Chile; e ingeniero Alberto Giesecke, de Perú.

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

MEDICOS CIRUJANOS

- Juan Alvarez Pedroza. *Vacunación B.C.G. en Lagos Moreno, Jal.*
- Baltazar Mancillas Rodríguez. *Síndrome de absorción intestinal deficiente.*
- María del Carmen Orozco García. *Hepatitis amibiana abcedada.*
- Marco Antonio Azali Bernal. *Consideraciones generales sobre hospitales infantiles.*
- Carlos Humberto Ruiz Sánchez. *Encuesta tuberculino-radiográfica en escolares y búsqueda del caso fuente a través de sus contactos primoinfectados.*
- Alvaro Rolando Zamora Arce. *Mecanismos de la sed.*

CIRUJANOS DENTISTAS

- Fernando Pérez Trujillo. *Breves notas sobre prostodoncia.*

LICENCIADOS EN DERECHO

- Gabriel Huerta Rodríguez. *La rescisión por cesión y subarriendo en el contrato de arrendamiento.*
- Guillermo Cordero Stanchak. *La caducidad y sus acepciones.*
- José Vargas Lazaré. *Los medios de prueba y su eficacia en el proceso penal.*
- Manuel de Jesús Medina Gámez. *Situación jurídica del ofendido en el proceso penal.*

QUIMICOS

- José Santiago Alonso Rodríguez. *Tratamiento para decolorar las aguas de desecho de una fábrica de papel.*
- Juárez Gómez Ugalde. *Estudio de la materia colorante de bixaorellana.*
- Marta Elvira Rodríguez Martínez. *Supervisión química del oleoducto Ciudad Madero-Monterrey, Torreón.*

INGENIEROS QUIMICOS

- Luis Carrera Zepeda. *Oxidación catalítica de SO₂ en un convertidor con enfriamiento directo de aire.*
- Salvador Bueno Horna. *Anteproyecto de una planta de extracción de diosgenina a partir de raíz de barbasco.*
- Juan Manuel Bravo López Guerrero. *Anteproyecto para una planta de ladrillo refractario a base de sílice alumina.*
- Germán Kliangemann Morales. *Instrumentación automática del sistema de acondicionamiento y secado de fibras textiles.*

CONTADORES PUBLICOS

- Enrique Aguilera Márquez. *Programa de trabajo para la reestructuración administrativa y contable de una industria de tipo medio.*
- Manuel Gómez Ruiz. *Los costos en la industria del ron a base de piloncillo.*
- Aurea Guadalupe Aviña Zúñiga. *Organización contable de una compañía distribuidora de películas extranjeras.*

MAESTRA EN GEOGRAFIA

- Asako Tago Suga. *Estudio geográfico de la Delegación de Tlalpan, D. F.*

DIPLOMAS DE ESTUDIOS PREPARATORIOS

- Juan Arturo Serdio y Castro.
- José Luis Urquiza Marín.
- Sara Eisenberg Wieder.
- Ignacio Anaya Méndez.
- María Luisa Cárdenas Armendáriz.
- Antonio Umansky Dondisch.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*
Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*
Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

