

## "LA SAL DE LA TIERRA"

de Herbert Biberman

con ROSAURA REVUELTAS

viernes 23 de junio, a las 17 y 19.30 horas.

AUDITORIO DE HUMANIDADES, C. U.

GACETA  
DE LA  
UNIVERSIDADINFORMACION INTERNA DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VIII. Núm. 25. Lunes 19 de junio de 1961. Núm. 357

ENTREVISTA CON EL DOCTOR FRANCISCO LARROYO  
DIRECTOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

- Tres niveles en cada carrera
- No hay sucesión en otros niveles
- Seminarios de Investigación
- No más cursos por anualidades

Supresión del plan de estudios por anualidades; creación de un nuevo título, que corresponde a nuevos niveles profesionales; formación de modernos laboratorios de Psicología, Geografía, Biblioteconomía y perfeccionamiento de la Antropología, así como nuevas estrategias para la mejor enseñanza, marcan reformas esenciales que ya operan en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, actualmente con una población de 2,500 alumnos que la convierte en la mayor de América Latina.

Por vez primera —dijo el doctor Francisco Larroyo, director de la Facultad que cuenta con siete carreras y marcha a un ritmo sorprendente de crecimiento— se ha logrado que cada estudiante tenga su asesor académico y que el alumno, ya sea de profesional (nuevo título que confiere), maestría o doctorado, no marche a ciegas en el difícil camino de su preparación integral dentro de la disciplina que ha abrazado.

Además, tiende la Facultad de Filosofía y Letras a responder a las demandas del mercado nacional, que exige psicólogos, geógrafos, bibliotecarios en números cada vez más apreciados en las Facultades de Provincia en la que la demanda de ese tipo de personal académico está muy por encima de la oferta que puede hacerse en el momento.

El doctor Larroyo expuso que corresponde a Filosofía y Letras, las carreras que abraza y el espíritu de que tradicionalmente ha estado investida, señalar las nuevas rutas en las reformas académicas que deben ir implantándose. Y considera, no sin una profunda satisfacción, que esta elevada responsabilidad la está cumpliendo aquella Escuela Superior con toda dignidad y los alentadores alcances.

## TRES NIVELES EN CADA CARRERA

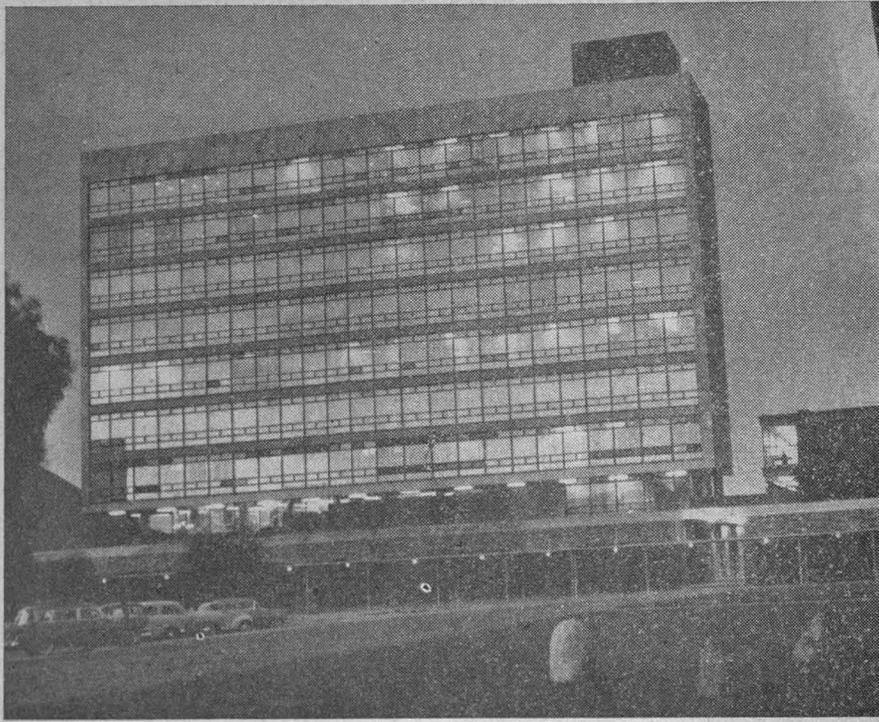
Esta es una de las muchas reformas introducidas en Filosofía y Letras: los tres niveles que existen para cada una de las siete carreras que imparte y que son: Filosofía, Historia, Letras (que en sí comprenden una gran diversidad de temas, como son Letras Clásicas, Españolas, las más importantes dentro de la Literatura contemporánea, etcétera) Psicología, Pedagogía, Geografía, Biblioteconomía y Archivonomía, además de la supervisión general que ejerce sobre los estudios de Antropología, que se desarrollan en la Escuela de Educación Pública.

Los niveles académicos tradicionales han sido el de maestría o licenciatura y el doctorado. La innovación viene a ser el nivel profesional que define el doctor Larroyo "como una respuesta a una necesidad de nuestro tiempo; es, por tanto —subraya—, signo genuino de nuestro tiempo, respuesta a una exigencia patente". La Universidad, consciente de que su misión es marchar al mismo ritmo que su sociedad, no puede cerrar los ojos o mostrar indiferencia ante lo que el mercado le pide. Ha, pues de concurrir a él y colmarlo, en la medida natural de sus posibilidades.

Y el mercado demanda prácticos altamente especializados. Hombres que a una serie de conocimientos teóricos aúnen capacidades prácticas bien ejercitadas, hábilmente cultivadas. Escapa su categoría a la de los doctores, que son propiamente investigadores de altos vuelos, creadores, en el mejor sentido de la palabra y al de maestros o licenciados, cuyo sentido responde al del ejercicio mismo de la cátedra, como función principal.

Es otra categoría este llamado "nivel profesional". No tiene la tarea de enseñar ni la de investigar. Su función básica se define dentro de la práctica de una profesión especializada. Así, el papel destinado al geógrafo en este campo es incalculable; y no se diga del psicotécnico o del bibliotecario. Su campo de acción se amplía con el avance mismo de las técnicas de la época, cada vez más complicadas e importantes.

"Estamos creando un técnico que antes no existía en México. ¿Hace 40 años quién pensaba en contratar psicotécnicos o geógrafos? —se interroga el doctor Larroyo. ¿Pero qué ocurre ahora? No hay sino observar lo que pasa en nuestro medio para comprender el auge de este nuevo nivel profesional."



## NO HAY SUCESION EN OTROS NIVELES

Filosofía y Letras ha puesto también punto final a esa especie de hábito arraigado, de tradición académica, diríamos, en virtud de la cual al doctorado debía preceder la licenciatura o maestría. Este era un paso inferior. Había que cursarlo para aspirar a lo más, a la culminación, como era el doctorado.

Esto se ha acabado en dicha Facultad. No hay por qué hacer de la maestría un peldaño del doctorado, puesto que se trata de "niveles profesionales" que tienen objetivos muy diferentes. ¿Para quién es útil el doctorado? Para los hombres y mujeres de capacidad creadora, para aquellos que están dotados de imaginación. Son personas que no tienen el interés básico de la cátedra.

Y en otro orden de consideraciones: ¿Para quién va a ser la maestría o licenciatura sino para aquellos que, sin los vuelos de la creación, tienen una misión de primera importancia en la cátedra misma? ¿Para qué desviarse unos y otros, si cada quien, bien orientado, siguiendo impulsos naturales, puede encontrar una función adecuada en la vida y en el ejercicio de sus capacidades?

Y es aquí donde interviene el papel del asesor académico. Es él quien orienta al estudiante. Es él quien lo va conduciendo, guiando con el mayor esmero, a fin de que no tenga desviaciones y sus impulsos vocacionales sean los apropiados a la hora de escoger camino. El doctor Larroyo dice que Filosofía y Letras es la Facultad Universitaria que tiene más maestros de medio tiempo y tiempo completo, 40 en números redondos.

"Mírelos, ahí trabajando". Y señalaba una serie de cubículos contiguos, en los cuales se suceden consultas y orientaciones a los alumnos de Filosofía y Letras, en sus distintas carreras.

Los asesores tienen, además, otra función que es de extraordinaria importancia:

Independientemente de una serie de materias obligatorias que cada estudiante debe seguir, hay lo que se ha llamado "régimen de créditos", para unos casos y "plan a la carta", en otros.

Son sistemas similares, reservando este último para el doctorado y aplicado aquel en la maestría y en el nivel profesional.

Su enunciado casi lo explica todo, por sí mismo; hay una serie de materias que pueden seleccionarse. Un número determinado de las mismas debe ser cursado. Y es aquí donde interviene el asesor académico (una especie de tutor académico en las grandes universidades de Europa). Diálogo con el estudiante y lo van conduciendo por la senda que más le conviene. No tendría caso que el alumno, por impulsos afectivos, más que otra cosa, eligiera materias sin conexión entre sí, en lo que empezaría a ser el inicio de un barullo mental. Estudios con unidad, asumido un criterio general.

"Estamos decididos a obtener el mejor producto posible para la investigación, para la cátedra, para la sociedad, en suma. Y es por esto que a los asesores les asignamos cada vez un papel más importante, en vista de las desviaciones vocacionales tan frecuentes y dolorosas en nuestro medio", afirmó el doctor Larroyo en el curso de esta prolongada y pormenorizada entrevista.

## 4 SEMINARIOS DE INVESTIGACION

Dentro de los doce créditos a la carta que hay a disposición del estudiante del doctorado, cuatro de ellos son seminarios obligatorios.

Pero son seminarios con una nueva tendencia: no se trata sólo de enseñar a investigar, sobre consideraciones teóricas, elevado el catedrático a una altura insospechada, desde la cual apenas puede ser distinguido por el alumno. El sistema se ha cambiado y... modernizado. Se trata de enseñar a investigar, investigando. Teoría y práctica de armónica conjunción.

Un seminario —digamos para ejemplificar, el de Filosofía Contemporánea— está integrado por su titular, que es el doctor Gaos, tres profesores auxiliares y los alumnos. Juntos, todos ellos, investigan. Y de la investigación misma, aderezada con explicaciones detalladas, se va derivando la formación que se desea inculcar en el alumno.

"Estamos decididos a convertir a la Facultad en fábrica de saber, en todo el cabal sentido que implica el término", expresó el doctor Larroyo. Y saber significa, en este caso, que los egresados de la Facultad de Filosofía y Letras sepan hacerlo todo por sí

mismos dentro del grado académico que lo selecciona.

## NO MAS CURSOS POR ANUALIDADES

También se acabó en Filosofía y Letras el curso por anualidades. Ahora se sigue por semestres. ¿Razones? Obvias, a juicio del doctor Larroyo: se trata de terminar con el recargo de materias.

No está de acuerdo con aquellos que sostienen que el buen alumno es el que repite los conocimientos del profesor. No es ese tipo el estudiante que desea para sí la Facultad de Filosofía y Letras. Tampoco es el maestro que ambiciona, o sea, aquel que mira orondo cada vez que uno de sus alumnos repite, palabra por palabra, la cátedra que ha sido dictada sobre Kant o sobre San Tomás.

Considera el doctor Larroyo que buen maestro es aquel que inspira. Es el que llama al estudiante en pos de los conocimientos con impulsos propios. Y buen alumno, es ya claro, es el que complementa y amplía sus conocimientos en un trabajo de estudio personal; es el que va a la biblioteca y se flexiona delante de su texto y obtiene conclusiones y hace deducciones que, más tarde consulta con su maestro.

"Toda educación superior es, en definitiva, autoeducación", dice el doctor Larroyo. Como tal, encuentra en la Facultad sólo gran avenida, el amplio sendero que se recorre con facilidad relativa, pero que luego ha de continuarse con los propios y personales esfuerzos.

Es por eso que, junto con la supresión de cursos por anualidades y la adopción de cursos por semestres, se ha ido reduciendo el número de materias y dejando sólo aquellas que son verdaderamente esenciales y, su lado, una gama dentro de la cual el alumno puede verter sus inclinaciones, forma es de complementar su propia unidad cultural.

Junto a todo esto, el doctor Francisco Larroyo explicó cómo se han montado o están en proceso, con todos los aparatos ya adquiridos, los laboratorios de Psicología, Geografía, Biblioteconomía y Antropología éste en un grado de ampliación, básicamente.

En el caso del laboratorio de Geografía para dar una idea gráfica de lo que se persigue, se hacen prácticas en un pequeño observatorio instalado dentro de la misma Facultad. Y no son prácticas de mera especulación o simple entrenamiento. Son trabajos que tienen ya cabida dentro de los servicios nacionales, pues se mide la humedad de la atmósfera, se hacen previsiones del tiempo, etcétera.

Todo este cúmulo de actividad —dijo finalmente el doctor Francisco Larroyo— es hecho que las publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras aumenten de manera extraordinaria. Es un índice alentador. Es signo de que se está trabajando...

## CURSOS DE APRECIACION MUSICAL

Por Jesús Bal y Gay

Los viernes a las 17:00 horas

Auditorio de Psicopedagogía  
Torre de Humanidades

En el presente período de inscripciones y reinscripciones a la Universidad Nacional Autónoma de México, ha sido descentralizado el funcionamiento de la Dirección de Servicios Escolares y, por lo consiguiente, han facilitándose los trámites para los solicitantes, declaró hoy el doctor Manuel Quijano, titular de ese departamento.

Funciona en cada una de las Escuelas y Facultades universitarias una oficina de la Dirección de Servicios Escolares, donde se desarrollan activamente las actividades de reinscripción y las de inscripción.

En años anteriores todos los solicitantes acudían a la Dirección de Servicios Escolares, situada en el piso principal de la Torre de la Rectoría; los trámites, por lo tanto, eran sumamente tardados y creaban un sinnúmero de dificultades a los aspirantes a ingresar o reingresar a esta institución.

## OPORTUNA INFORMACION

El doctor Quijano señaló que desde septiembre se prepararon instructivos detallados sobre los trámites de inscripción, tanto para primer ingreso y reingreso a Preparatoria como para primer ingreso y reingreso a Escuelas y Facultades profesionales. Asimismo hubo instructivos especiales para los solicitantes procedentes de las Preparatorias incorporadas y los foráneos o no incorporadas; a éstos se les daba además un instructivo de revalidación de materias.

Ya en posesión de estos instructivos y siguiendo sus indicaciones, los solicitantes excepcionalmente tienen que pasar tres veces en una misma ventanilla.

## ESTUDIANTES FORANEOS

En la Dirección de Servicios Escolares únicamente está atendiendo a los que proceden de Preparatorias del interior de la República. Además de los documentos deben entregar una autorización por escrito del rector de la Universidad que funciona en el Estado, del cual proceden.

El período de recepción de documentos se inició el 1º de diciembre y terminará el 13 de enero, para los alumnos de primer ingreso, y el 27 del mismo mes para los de reingreso.

Dijo el doctor Quijano que para evitar la aglomeración de personas en el piso principal de la Rectoría se ha iniciado la descentralización que consiste en dos cuestiones principales:

1º Establecimiento de oficinas "satélites" de la Dirección de Servicios Escolares en todas las Escuelas y Facultades de Ciudad Universitaria, de manera que den curso a la mayor parte de los trámites escolares que los estudiantes pueden solicitar. En varias Escuelas, en donde los estudios son de turno vespertino, hay empleadas en la mañana y en la tarde, para que los estudiantes soliciten con el mínimo de esfuerzo lo que deseen. En cada una de estas oficinas hay el personal suficiente para atender a los solicitantes. En suma, el alumno no tiene que desplazarse, por ejemplo, de escuelas como la de Veterinaria y Medicina hasta la Rectoría, para hacer largas colas ante las ventanillas, como en años pasados. Este servicio a los alumnos se inició en forma experimental, desde septiembre.

2º Todos los solicitantes a ingresar a Escuelas y Facultades procedentes del Distrito Federal, no tienen que venir para nada a la Ciudad Universitaria. Esto se logra: los egresados de Preparatorias de la UNAM van a las oficinas de Justo Sierra 16, donde reciben una solicitud de inscripción que deben llenar y entregar en la ventanilla que corresponda a la Preparatoria donde estudiaron; a los tres días regresan con un comprobante y se les entrega un pequeño volante si tienen un promedio superior a siete. Este documento comprueba que la solicitud del aspirante ha sido enviada a la Ciudad Universitaria para su tramitación.

Finalmente ese solicitante deberá presentarse hasta el 29 de enero a la Escuela o Facultad donde pretende ingresar. Allí habrá listas con los nombres de los alumnos aceptados y de los rechazados.

Si está en la lista de aceptados, irá a la ventanilla de su escuela, donde se le entregará un sobre con una lista de materias, una orden de pago y la credencial. Los recibos de pago están hechos especialmente, de acuerdo con el Banco Nacional de México. Se ha decidido que nadie pague en el "mezzanine" como en años anteriores. Con la orden de pago mencionada, el alumno podrá ir a cualquier sucursal del Banco Nacional de México, donde se les atenderá con rapidez.

Ya en poder de su comprobante de pago, regresarán a la ventanilla de su escuela y se les entregará la credencial, además de que llenarán una solicitud de grupo, escogiendo el horario que les convenga.

Merced a lo anterior, los maestros contarán con las listas de asistencia desde los primeros días de clase.

Con relación a las Preparatorias incorporadas, los aspirantes llenan la solicitud en su escuela, y un encargado lo traerá a la Sección de Escuelas Incorporadas, donde se les da un trámite similar al reseñado.

*El TEUM y la crítica en 1961*



*FELICIDAD*, de EMILIO CARBALLIDO

La representación es excelente. En este caso no creo que sea lícito escatimar el elogio. En la *Felicidad* que nos ofrece Marco Antonio Montero, director al frente del grupo de la Universidad Veracruzana, no falta nada y nada sobra. El teatro está concebido como una empresa regida por la ley suprema del arte: la armonía.

Los actores son excelentes. Uno se olvida de que son aficionados porque se meten en sus personajes con una propiedad increíble. Se palpa el hecho de que comprenden muy bien lo que hacen, de que el director les explicó clarísimamente lo que era cada uno, y que los puso a actuar. En esas condiciones, cualquier persona medianamente dotada y con inteligencia normal puede actuar bien. En suma, que Marco Antonio Montero se perfila, hasta ahora, como el mejor director del año.

*Claridades*, 21 de mayo.

*EL GRAN CAMINO*, de ANTON CHEJOV

La representación de *El gran camino* alcanzó dimensiones muy singulares... Todos los participantes logran actuaciones bastante decorosas que las de muchos "profesionales" y tres de ellos actuaron de manera realmente excelente. Al director, Ludwik Margules, le damos de agradecer sin duda el mucho atractivo plástico que la composición escénica ofrece.

*Mañana*, 1º de julio.

# CIUDAD DE MEXICO

Frecuencia modulada

XEYU 9600 kcs.

Onda corta

domingo 2 de julio de 1961.

Presentador: Luis Rivero

Asesor: Luis Bal y Gay

Presentador: Raúl López Malo

Telefonos: 48-11-57, 48-11-58

48-65-00, Ext. 399

- 17.15 **Creston.** Dos danzas para orquesta.
- 17.30 **Barroco Alemán.** Seis Arias. **Corelli.** Sonata N° 12, en Re Menor, para violín y cello "La Follia". **Bach.** Pasacaglia y Fuga en Do Menor (órgano). **Mozart.** Quinteto en La Mayor K. 581, para clarinete y cuerdas.
- 19.00 **Glazounov.** Concierto para violín y orquesta. **Poulenc.** Concierto en Sol Menor, para órgano, cuerdas y timbales. **Milhaud.** Concierto para percusión.
- 19.55 **El Cine y el Momento.** Por Manuel González Casanova.
- 20.00 **La Hora Literaria.** Por Carlos Illescas.
- 20.30 **Panorama del Jazz.** Por Juan López Moctezuma.
- 21.00 **Orientación Profesional.** Por Gildardo Martínez Vallejo.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Venezuela.
- 22.00 **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXXVIII.**
- 22.15 **Música para Balalaika.**
- 22.30 **Temas de Nuestro Tiempo.**
- 22.45 **Canciones con Alice Babs.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.** Concierto de Medianoche. Réquiem de la Iglesia Rusa Ortodoxa (a capella). **Vivaldi.** Concierto en Re Mayor "La Pastorella". **Kodaly.** Danzas Marosszek. **Milhaud.** "Los sueños de Jacob". **Britten.** "San Nicolás"
- VIERNES 30**
- 21.15 **Concierto de Mediodía.** **Albeniz.** Suite Española (piano). Piezas para violín y piano con Mischa Elman. Música ligera con H. Zacarías y su Orquesta.
- 21.45 **La Hora Pedagógica.** A cargo del Dr. Aniceto Aramoni. 1. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXXIX** (repite hoy a las 22.00 horas y el sábado 1° a las 14.45). 2. **Temas de Psicología.**
- 22.00 **Couperin.** Tercer concierto real (clavecínbalo). **Padre Soler.** Sonatas Nums. 4 en Re Menor. 5 en Re Mayor y 11 en Sol Mayor (clavecínbalo).
- 22.15 **Beethoven.** Seis Bagatelas, Op. 26 (piano). **Schumann.** Estudios Sinfónicos, Op. 13 (piano).
- 22.30 **Programa Homenaje.** Conde de Rochefort (1830-1913).
- 22.45 **Copland.** Salón México.
- 23.00 **Korsakof.** Suite "El gallo de Oro". **Actualidades Teatrales.**
- 23.15 **Bach.** Suite N° 5, en Do Menor, para cello solo. **Lully.** Música de Ballet para "Xerxes".
- 19.00 **Schumann W.** Trípico de Nueva Inglaterra. Williams. Fantasia sobre un tema de Tallis. **Bartok.** Suite de "El Mandarín Milagroso".
- 19.55 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **Programa del Teatro Estudiantil de la Universidad Nacional Autónoma de México.**
- 20.30 **Jazz en la Cultura.** Por Juan López Moctezuma.
- 21.00 **Szymanowsky.** Sinfonía Concertante.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Bolivia.
- 22.00 **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXXIX.**
- 22.15 **Cantos Afro-Cubanos.**
- 22.30 **Temas de Nuestro Tiempo.**
- 22.45 **Jo Basile y su acordeón.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** **Bruch.** "Kol Nidrei" (cello y orquesta).
- 1.00 **Walton.** "Façade" divertimento para pequeña orquesta. **ORFF.** Carmina Burana.
- SABADO 1°**
- 13.15 **Concierto de Mediodía.** Piezas para violín y piano. G. Campoli. Pequeñas obras con la orquesta de Boyd Niel Herbert. Serenatas con la orquesta "Rochester Pops".
- 14.45 **La Hora Pedagógica.** A cargo del Dr. Aniceto Aramoni. 1. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXXIX** (repite hoy a las 22 horas). 2. **Temas de Psicología.**
- 15.30 **Mozart.** Sonata en La Mayor, K. 331; Fantasia en Re Menor, K. 397; Suite en Do, K. 399; Variaciones, K. 265; Minuet, K. 355 (piano), Walter Giesecking.
- 16.15 **Haydn.** Trío N° 30, en Re Mayor, para flauta, cello y piano. **Tchaikowsky.** Cuarteto N° 2, en Fa Mayor.
- 17.00 **Orientación Profesional.** Por Gildardo Martínez Vallejo.
- 17.30 **Siglos XIII y XIV.** Canciones y Danzas.
- 18.00 **Programa Homenaje.** Anton Chéjov.
- 18.15 **Vivaldi.** Sonata N° 4, en Si Bemol Mayor, para cello y clavecínbalo. **Albinoni.** Concierto en Re Mayor. **Britten.** Cuarteto N° 1, en Re, Op. 25.
- 19.00 **Debussy.** Pequeña Suite; Danzas Sagrada y Profana; Sirenas.
- 19.55 **El Cine y el Momento.** Por Manuel González Casanova.
- 20.00 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**
- 20.30 **Jazz en la Cultura.** Por Juan López Moctezuma.
- 21.00 **Menotti.** Concierto para violín y orquesta.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** EE.UU.
- 22.00 **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXXIX.**
- 22.15 **Canciones Tahitianas.**
- 22.30 **Temas de Nuestro Tiempo.**
- 22.45 **Fados y Flamenco con Amalia Rodríguez.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** **Liszt.** a Salmó XIII. **Respighi.** Tríptico Botticelliano. **Debussy.** Marcha Escoesa. **Honegger.** Sinfonía Litúrgica; Canto de "Alegría".
- DOMINGO 2**
- 10.05 **Actualidades Culturales.** Por Juan Vicente Melo.
- 10.15 **Dvorak.** Sinfonía "El Nuevo Mundo".
- 11.00 **Concierto Sinfónico.** **Beethoven.** Sinfonía N° 7. **Brahms.** Sinfonía N° 4. **Strauss.** Travesuras de Till Eulenspiegel. **Chávez.** "La paloma azul". **Ponce.** Ferial.
- 13.00 **Panorama del Jazz.** Por Juan López Moctezuma.
- 13.30 **Debussy.** Suite Bergamasque (piano), Giesecking. **Ravel.** "La tumba de Couperin" (piano), Giesecking. **Ravel.** Sonatina; Noctuelles.
- 14.30 **El Cine y la Crítica.** Por Carlos Monsiváis.
- 15.00 **Kachaturian.** "Gayne". **Rakov.** Sinfonía N° 1.
- 16.00 **Tchaikowsky.** "La Bella Durmiente".
- 17.00 **Programa de la Unesco.**
- 17.30 **Beethoven.** Sonata N° 3 en La, Op. 69, para cello y piano. **Dvorak.** "La Bruja de mediodía".
- 18.15 **Beethoven.** Concierto N° 5, para piano y orquesta.
- 19.00 **La Sociedad Prehispánica.** Por Rubén Anaya Sarmiento.
- 19.30 **Distler.** "Cuento de Navidad".
- 20.00 **Scriabin.** Concierto para piano y orquesta.
- 20.30 **La Hora Literaria.** Por Carlos Illescas.
- 21.00 **Gran Concierto.** **Brahms.** Canción del Destino. **Liszt.** Todtentanz.
- 22.00 **Francaix.** La Cantata de Mefisto. **Gould.** Sinfonietta Latino-Americana.

DOMINGO 18

- 11:00 EXPOSICIÓN: Apertura de la exposición popular de escultura y cerámica prehispánica. *Salón central.*
- 11:30 GUIÑOL: J. M. Díaz y Rosa María Alba H., bajo la dirección del maestro Roberto Lago. *Teatro El Nahual.*
- 12:00 CINE: Programa popular N° 8 (boletos gratis en las oficinas desde las 10 de la mañana). *Sala de proyecciones (Anexo).*
- 12:30 POESÍA CORAL: El cantar de los cantares de Salomón, versión de fray Luis de León, por el grupo "Teatro 61" (grupo huésped). *Sala de conferencias.*
- 13:00 CONFERENCIA: La guerra fría, por Enrique González Pedrero (Ciclo "Nuestro tiempo"). *Sala de conferencias.*
- 17:00 CINE-CLUB: El tesoro de la isla de los pájaros. Tercera función del abono al ciclo checoslovaco. *Sala de proyecciones (Anexo).*

LUNES 19

- 12:00 CINE: Programa popular N° 9 (entrada libre). *Sala de proyecciones (Anexo).*
- 17:00 CINE: Programa popular N° 9 (entrada libre). *Sala de proyecciones (Anexo).*
- 17:30 CURSO: Iniciación a las artes plásticas. Profesor Alberto Híjar. *Sala chica (Anexo).*

MARTES 20

- 12:00 CINE: Programa popular N° 9 (entrada libre). *Sala de proyecciones (Anexo).*
- 17:00 CINE: Programa popular N° 9 (entrada libre). *Sala de proyecciones (Anexo).*
- 17:30 CURSO: Iniciación a la poesía. Profesor Tomás Segovia. *Sala de conferencias.*

MIÉRCOLES 21

- 12:00 CINE: Programa popular N° 9 (entrada libre). *Sala de proyecciones (Anexo).*

CASA DE

(Bosque de C)

PROGRAMA

del 18 al 25 de

- 16:30 CURSO: Iniciación a la literatura. Profesor Antonio Alatorre. *Sala de conferencias.*
- 17:00 CINE: Programa popular N° 9 (entrada libre). *Sala de proyecciones (Anexo).*
- 17:30 CURSO: Iniciación a la literatura. Profesor Vicente Melo. *Sala de conferencias.*
- CURSO: Iniciación a las artes plásticas. Profesor Alberto Híjar. *Sala chica.*

JUEVES 22

- 12:00 CINE: Programa popular N° 9 (entrada libre). *Sala de proyecciones (Anexo).*
- 17:00 CINE: Programa popular N° 9 (entrada libre). *Sala de proyecciones (Anexo).*
- 17:30 CURSO: Iniciación a la poesía. Profesor Tomás Segovia. *Sala de conferencias.*

VIERNES 23

- 12:00 CINE: Programa popular N° 9 (entrada libre). *Sala de proyecciones (Anexo).*
- 16:30 CURSO: Iniciación a la literatura. Profesor Antonio Alatorre. *Sala de conferencias.*

# EL LAGO

Chapultepec)

## LA SEMANAL

de junio de 1961

literatura. Profesor An-  
Sala de conferencias.

popular N° 9 (entrada libre).  
Sala de conferencias.

la música. Profesor Juan  
Sala de conferencias.

las artes plásticas. Profesor  
Sala de conferencias.

VIEN 22

popular N° 9 (entrada libre).  
Sala de conferencias.

popular N° 9 (entrada libre).  
Sala de conferencias.

ión de poesía. Profesor Tomás  
Sala de conferencias.

VIE 23

popular N° 9 (entrada libre).  
Sala de conferencias.

ión de literatura. Profesor An-  
Sala de conferencias.

17:00 CINE: Programa popular N° 9 (entrada libre).  
*Sala de proyecciones (Anexo).*

17:30 CURSO: Iniciación a la música. Profesor Juan  
Vicente Melo. *Sala de conferencias.*

### SABADO 24

12:00 CINE-CLUB INFANTIL: Ciclo checoslovaco. Tercera  
función del abono "C". *Sala de proyecciones  
(Anexo).*

17:00 JORGE IBARGÜENGOITIA, dramaturgo. (Ciclo "Los  
escritores en persona"). *Sala de conferencias.*

17:30 CINE-CLUB INFANTIL: Ciclo checoslovaco. Tercera  
función del abono "D". *Sala de proyecciones  
(Anexo).*

### DOMINGO 25

11:00 EXPOSICIÓN: Apertura de la exhibición "Punta de  
Plata", dibujos de Héctor Xavier; palabras del  
pintor. *Galería (Sótano).*

11:30 GUÑOL: J. M. Díaz y Rosa Ma. Alba, bajo la  
dirección del maestro Roberto Lago. *Teatro El  
Nahual.*

12:00 CINE: Programa popular N° 9 (boletos gratis en  
las oficinas desde las 10 de la mañana) *Sala de  
proyecciones (Anexo).*

12:30 POESÍA CORAL: Poemas del Renacimiento espa-  
ñol. Grupo de la Casa del Lago. *Sala de Confe-  
rencias.*

17:00 CINE-CLUB: Una copita de más. Ultima función  
del abono al ciclo checoslovaco. *Sala de proyec-  
ciones (Anexo).*

### TODOS LOS DIAS

Exposición de escultura y cerámica prehispánicas  
(abierta de 10 a 19 horas)

Servicio de biblioteca y sala de lectura

### Ajedrez

Además, los domingos, servicio de periódicos y revistas,  
club filatélico, intermedios amenizados con grabaciones  
de música folklórica

# RADIO UNIVERSIDAD

XEUN 860 kcs.  
Onda larga

XEUNFM 96.1 mgs.

Programación del Lunes 26 de junio

Producción Musical

Vo. Bo. J. E.

Estudios y Oficinas:  
Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Director de Radio

## LUNES 26

- 13.15 **Concierto de Mediodía.** Suppe. Caba-  
llería ligera. Chabrier. España.  
**Saint-Saëns.** Danza macabra. Chaik-  
owsky. Marcha Eslava. Korsakov.  
Capricho Español. Liszt. Rapsodias  
Húngaras. Gounod. Ballet del "Faus-  
to".
- 14.45 **La Hora Pedagógica.** 1. Curso de  
Inglés. Colaboración de la Embajada  
Británica. **Lección CXXVII** (repite  
hoy a las 22.00 horas y el martes 27  
a las 14.45). 2. **Temas de Sociología.**  
Por Francisco López Cámara.
- 15.30 **Maestros Españoles del Siglo XVI.**  
Música para Arpa. Recital de Maestros  
Españoles con la Mezzo-Sopra-  
no Nan Merriman.
- 16.00 **Programa de Música Francesa.** Co-  
laboración del Instituto Francés de  
la América Latina.
- 16.15 **Debussy.** Suite "El rincón de los ni-  
ños" (piano), W. Gieseking. **Ravel.**  
Cuarteto para Cuerdas en Fa Mayor.
- 17.00 **Programa Homenaje.** Conde de Ri-  
varol (1757-1801).
- 17.15 **Gregoriano.** Ceremonia de la Ado-  
ración de la Sta. Cruz del Viernes  
Santo. **Perotinus.** "Sederunt Princi-  
pes", (Organum 1300).
- 18.00 **Actualidades Musicales.** Por José  
Antonio Alcaraz.
- 18.15 **Schubert.** Sonatina para violín y  
piano N° 2 en La Menor. **Schubert.**  
Cuarteto N° 6, en Re Mayor.
- 19.00 **Mendelssohn.** Concierto para piano  
y orquesta N° 2, en Re Menor, Op.  
40. **Gliere.** Concierto para voz (co-  
loratura) y orquesta, Op. 82. **Pakh-  
mutova.** Concierto en Mi Bemol Me-  
nor, para trompeta y orquesta.
- 19.55 **Mundo Universitario.** Por Jorge  
Avenidaño Inestrillas.
- 20.00 **Entre Libros.** Por Rosario Castella-  
nos y Juan Vicente Melo.
- 20.30 **Jazz en la Cultura.** Por Juan López  
Moctezuma.
- 21.00 **Visión de la Economía Mundial.** Por  
Juan Rodríguez Yerena.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Cuba.
- 22.00 **Curso de Inglés.** Colaboración de  
la Embajada Británica. **Lección  
CXXVII.**
- 22.15 **Canciones Bíblicas.**
- 22.30 **Temas Políticos.** Por Carlos Fuentes.
- 22.45 **Los grandes éxitos de Anny Gould.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** Boyce. Pe-  
queña sinfonía N° 1. Bach. K.P.E.
- 23.10 **Concierto en Mi Bemol Mayor,** para  
órgano y orquesta. **Brahms.** Concierto  
N° 1, en Re Mayor, para piano y  
orquesta. **Tedesco.** Concierto N° 2,  
para violín y orquesta.

## MARTES 27

- 13.15 **Concierto de Mediodía.** Pasiello. "La  
Scuffiara". Thomas. Obertura de  
"Mignon". Meyerbeer-Lambert. Los  
patinadores (Ballet). Massenet. El  
Cid. Prokofiev. Pedro y el Lobo.
- 14.45 **La Hora Pedagógica.** 1. Curso de  
Inglés. Colaboración de la Emba-  
jada Británica. **Lección CXXVII**  
(repite hoy a las 22.00 horas). 2.  
**Temas de Sociología.** Por Francisco  
López Cámara.
- 15.30 **Maestros Alemanes de los Siglos  
XVII y XVIII.**
- 16.15 **Ravel.** Trío en La Menor. **Bartok.**  
Cuarteto N° 3.
- 17.00 **Por el Mundo de la Ciencia.** Por  
Juan José Morales.
- 17.15 **Canciones Españolas en la Corte de  
Francia del Siglo XVII.**
- 17.30 **Strauss y Scriabin** tocan al piano  
sus propias obras. **Kabalevsky.** Trece  
preludios para piano. **Nadia Rei-  
semberg.** Prokofiev. Sonata N° 6, en  
La Mayor, Op. 82 (piano). **Papap-  
nopulo.** Scherzo Fantástico (piano).  
**Falla.** Concierto para clavecínbalo  
y orquesta. **Rietl.** Partita. **Surinach.**  
Tientos. **Turina.** Sinfonía Sevillana.  
**El Cine y el Momento.** Por Manuel  
González Casanova.
- 19.55 **La Sociedad Prehispánica.** Por Ru-  
bén Anaya Sarmiento.
- 20.30 **Jazz en la Cultura.** Por Juan López  
Moctezuma.
- 21.00 **La Prensa en el Mundo.** Por Víctor  
Flores Olea.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Haití.
- 22.00 **Curso de Inglés.** Colaboración de la  
Embajada Británica. **Lección  
CXXVII.**
- 22.15 **La niña de los Cabellos Blancos**  
(Opera China).
- 22.30 **Temas Políticos.** Por Fernando So-  
lana.
- 22.45 **Canciones Napolitanas** con G. di  
Stéfano.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** Chaikows-  
ky. Sinfonía N° 6 "Patética". **Brit-  
ten.** Pasacaglia. **Bruckner.** Misa en  
Re Menor.

## MIÉRCOLES 28

- 13.15 **Concierto de Mediodía.** Schumann.  
Sueños. Haykens. Serenata. Toselli.  
Serenata. **Strauss.** La ronda del  
Amor. **Svendson.** Romanza para vio-  
lín y orquesta. **Boccherini.** Minuet.  
**Haendel.** Largo. **Hellmesberger-  
Hruby.** Escenas de baile. **Bruch.**  
Adagio del Concierto para violín N°  
1. **Strauss.** R. Sinfonía Doméstica.
- 14.45 **La Hora Pedagógica.** 1. Curso de  
Inglés. Colaboración de la Embajada  
Británica. **Lección CXXVIII** (repite

- hoy a las 22.00 horas y el jueves  
29 a las 14.45). 2. **Temas de Filo-  
sofía.** Por el Dr. Ricardo Guerra.  
**Chopin.** Mazurcas (piano), Rubins-  
tein.
- 16.15 **Byrd.** Música para virginal. **Coupe-  
rin.** "La Steinquerque" (clavecín-  
balo).
- 17.00 **Programa Homenaje.** Luigi Piran-  
dello (1867-1936).
- 17.15 **Williams.** Música para "Las avie-  
pas". **Copland.** Billy the Kid.
- 18.00 **Crítica de Artes Plásticas.** Por Ba-  
quel Tibol.
- 18.15 **Dvorak.** Danzas Eslavas, Op. 46.
- 19.00 **Pasiello.** "La Scuffiara". **Rodrigo.**  
Concierto para guitarra y orquesta.  
**Falla.** Noches en los Jardines de  
España.
- 19.55 **Mundo Universitario.** Por Jorge  
Avenidaño Inestrillas.
- 20.00 **Mi Trato con Artistas.** Por Guada-  
lupe Amor.
- 20.30 **Jazz en la Cultura.** Por Juan López  
Moctezuma.
- 21.00 **Información Universitaria.**
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Argentina.
- 22.00 **Curso de Inglés.** Colaboración de la  
Embajada Británica. **Lección  
CXXVIII.**
- 22.15 **Cantos y Danzas Albaneses.**
- 22.30 **Temas Políticos.** Por Carlos Fuentes.
- 22.45 **Canciones Brasileñas** con Clara  
traglia.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** **Cer-  
vantes.** Concierto en Re Mayor, para  
trompetas. Sinfonías Nos. 3 y 4.  
3. **Vivaldi.** Concierto en Do Mayor  
para dos trompetas. Sinfonía  
"Rústica". **Cherubini.** Sinfonía en  
Mayor. **Rameau.** Cinco Conciertos  
a Seis.

## JUEVES 29

- 13.15 **Concierto de Mediodía.** Melodías  
Románticas con la Orquesta de Man-  
tovani. **Friml.** Piezas con la Orque-  
ta de Mantovani. **Romberg.** Trío  
con la Orquesta de Mantovani.
- 14.45 **La Hora Pedagógica.** 1. Curso  
Inglés. Colaboración de la Em-  
jada Británica. **Lección CXXIX**  
(repite hoy a las 22.00 horas). 2.  
**Temas de Filosofía.** Por el Dr.  
Ricardo Guerra.
- 15.30 **Liszt.** Rapsodias Húngaras para  
piano, vol. 2 (Alexander Borovoi).  
**Brahms.** Variaciones sobre un tema  
de Paganini, Op. 35, para piano.
- 16.15 **La Canción Española** de 1800  
con la Soprano Victoria de  
Angeles.
- 17.00 **Por el Mundo de la Ciencia.**  
Juan José Morales.

T. E. U. M.



U. N. A. M.

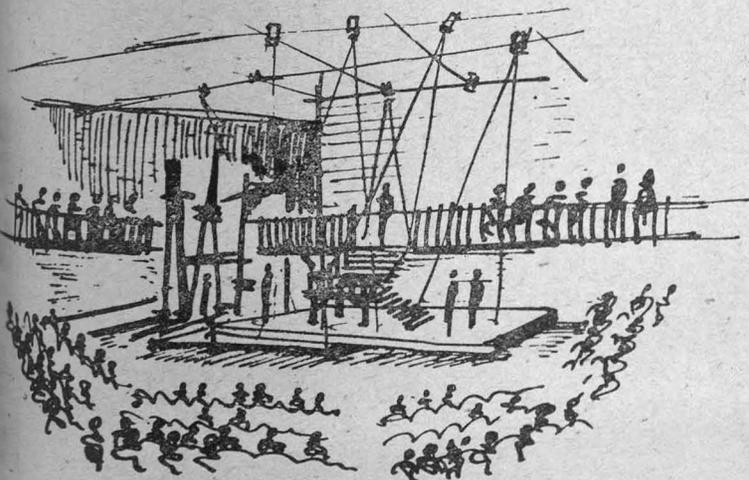
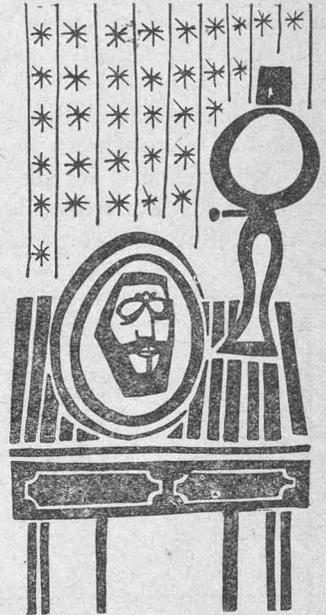
## CUENTO DE MEDIANOCHE, de SEAN O'CASEY

En *Cuento de medianoche*, Juan Felipe Preciado —conocido hasta ahora como un prometedor galán joven— se muestra como un estu-  
pendo director de comedia —ya antes había entregado una buena,  
aunque tímida labor, con la escenificación de *Cuentos de Chéjov*—  
pues entiende el género y logra mantener el tono adecuado durante  
todo el desarrollo de la aparentemente sencilla comedia. Preciado  
cuenta con la ayuda de un muy buen actor, Ignacio Sotelo, que en-  
tendió perfectamente su papel y logra soportar con mucha dignidad  
el peso de la obra.

El hecho de poder controlar a sus actores demuestra en Preciado  
una cualidad muy extraña a los directores mexicanos y que es suma-  
mente necesaria para lograr una unidad entre la labor de conjunto  
que es el teatro.

La escenografía es lo suficientemente buena como para que el pú-  
blico no se distraiga y sirve de marco muy adecuado... La música  
y los efectos lumínicos son sencillos e inteligentes y sirven para com-  
pletar un espectáculo que convence plenamente.

*El Universal*, 2 de julio.



• • • • •  
• TEATRO DE LA UNAM.

• Rosales 26

• Tel. 21 - 16 - 50

• El Caballito.

• TEATRO ESTUDIANTEL UNAM.

• 10° piso de la RECTORÍA, C. U.

• Tel. 48-65-00, Exts. 123 y 124

• Héctor Azar, Director.

DIRECCIÓN GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL

# CARRERA DE LICENCIADO EN ECONOMIA

Por el Dr. Jorge Derbez

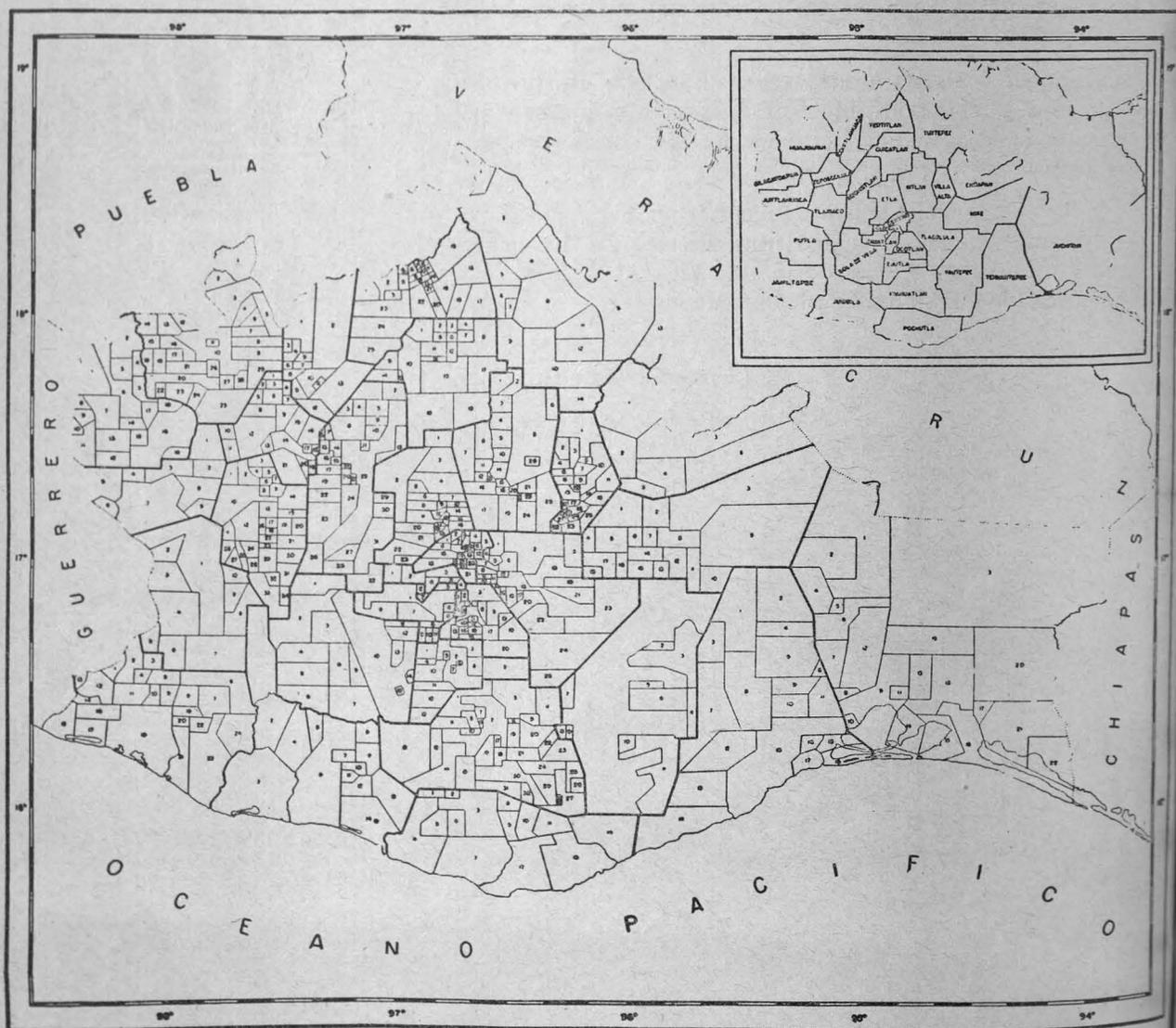
Los estudios económicos fueron motivo de interés inicial dentro de la Universidad en el año de 1929, al incorporarse a la Escuela de Jurisprudencia una Sección de Economía, misma que se convirtió en el año de 1934 en la Escuela Nacional de Economía y que comenzó su labor pedagógica independiente a principios de 1935.

El campo de estudio de la Economía lo constituyen las relaciones de producción originadas en la sociedad, como resultado del desarrollo de sus fuerzas productivas, así como los as-

pectos relativos a la formación y a la distribución del ingreso nacional en los campos de la inversión y del consumo. De acuerdo con lo anterior, el Economista investiga, valiéndose de técnicas matemáticas, estadísticas y sociológicas, los factores de los procesos económicos y la estructura y funcionamiento de los sistemas económicos de acuerdo con el desarrollo y evolución de la humanidad. El economista se enfrenta, por un lado, al problema del empleo más inteligente de los recursos escasos, y por otro, a la distribución más equitativa del producto neto obtenido entre quienes concurren a generarlo. Por ello es que tiene que emplear, en su análisis, un criterio con acentuada proyección social, puesto que las necesidades vitales de las grandes masas de la población constituyen su preocupación principal, así como las medidas para lograr que dichas necesidades sean satisfechas con efi-

ciencia y equidad. El propósito de la carrera es la formación de economistas que primordialmente sirvan a la sociedad, que busquen la justa distribución de los recursos y del ingreso y que procuren crear las condiciones que garanticen la oportunidad de una vida superior.

Es el interés en la riqueza social en su aumento y más justa distribución, lo que define la vocación económica. Quienes desean dedicarse profesionalmente a la economía habrán de contar, además de con dicho interés fundamental, con las siguientes aptitudes: capacidad de observación, aptitud analítica, aptitud para el cálculo matemático, facultad de discernimiento y aptitud para conducir un esfuerzo organizado. Generalmente el Economista desarrolla sus labores en grupo, por lo que es conveniente que posea un sentido de colaboración que sirva de base a la realización del tra-



# CONCIERTOS DE DIFUSION CULTURAL

DOMINGOS a las 5 de la tarde  
junio 25, julio 2, 9, 16, 23 y 30, agosto 6

AUDITORIO DE MEDICINA, C. U.

NONETO DE PRAGA.—Nonetos de Haba, Krejci; Septeto de Beethoven

FLORES, clarinete — URRETA, piano — FERRARI y ENRIQUEZ, violines — GARCIA, viola — Van Den BERG, chelo.—Sonata para clarinete, Brahms — Sonata para violín, Moncayo — Sexteto, Copland

HOPE FOYE.—Hope Foye, soprano — Obras de Bach, Schubert, Villa-Lobos, Negros espirituales

TRIO GARCIA MORA-FERRARI — Van Den BERG.—Tríos de Mozart, Ponce y Schumann

JOSE KAHAN, pianista.—Obras de Bach, Beethoven, Chopin y Chávez

LUZ VERNOVA, violinista.—Obras de Ponce, Ravel, Shostakovich y Prokofief

ADOLFO ODNOPOSOF, chelista.—Obras de Corelli, Beethoven, Debussy y Halffter

ENTRADA POR CONCIERTO \$ 4.00

ABONO A 7 CONCIERTOS „ 20.00

ESTUDIANTES CON CREDENCIAL

ENTRADA POR CONCIERTO \$ 2.00

ABONO A 7 CONCIERTOS „ 10.00

DE VENTA EN:

10° Piso de la Torre de la Rectoría, C. U.

Teatro de la UNAM. (Rosales 26)

## CINE CHECOESLOVACO DE MARIONETAS

Los domingos a las 17.30 hrs. en la

CASA DEL LAGO

Los lunes a las 19 hrs. en el

AUDITORIO DE  
HUMANIDADES, C. U.

18 y 19 de junio  
"EL TESORO DE LA ISLA  
DE LOS PAJAROS"

23 y 26 de junio  
"UNA COPITA MAS"  
Y CORTOS

Abono \$ 10.00

Cine Club de la Universidad

# CARRERA DE PEDAGOGIA

Por el Dr. Jorge Derbez

La Pedagogía se constituye en torno al problema de la técnica educativa. Su problema es cómo conducir al hombre a su pleno desarrollo personal y social, cómo ayudarle en el proceso de darse nacimiento a sí mismo, de extraer de sí (educere) sus potencialidades.

Partiendo del conocimiento biológico y psíquico del niño y del adolescente, dilucidando los fines de la educación, comparando las diferentes posturas pedagógicas y, en fin, experimentando con ellas, el pedagogo trata de establecer las técnicas de la enseñanza más adecuadas a los fines propuestos. Se ocupa entonces de problemas referentes a la didáctica general y especial, a la organización y administración de Escuelas y a la orientación vocacional y profesional.

La importancia de esta carrera resulta evidente si se considera la función social de la Pedagogía. De ella dependen principalmente el óptimo desarrollo del individuo y, por ende, tanto su bienestar personal cuanto su contribución al progreso armonioso de la sociedad. Ahora bien, el problema educativo de nuestro país es sumamente grave: en 1959, el 56% de la población general es analfabeta, no hay lugar en las escuelas primarias para tres millones de niños (o sea, el 40% de la población infantil en edad escolar) y sólo el 14% de los ingresados terminan la educación primaria. Sin duda, uno de los mejores caminos para superar tan graves deficiencias es el mejoramiento de la profesión magisterial; de la eficacia del maestro depende que en el niño se despierte un acendrado amor a la escuela y que los padres de familia se esfuerzen, estimulados tanto por sus hijos como por el maestro, por mejorar sus niveles de vida sin tener que recurrir al ingreso prematuro de sus hijos a la vida del trabajo. Y justamente el propósito perseguido con la creación de esta carrera es mejorar los aspectos académicos del magisterio, formando pedagogos que, siguiendo orientaciones modernas, satisfagan las necesidades nacionales en materia de organización de escuelas, investigaciones pedagógicas y preparación del ejército de maestros necesarios para la educación en todos sus niveles.

La vocación pedagógica, conjugación de la vocación humanística con la asistencia, consiste fundamentalmente en un vivo deseo (el "eros pedagógico") de ayudar a otros a desarrollarse, a fin de que logren una vida productiva y plena de sentido. El pedagogo está dotado de una postura en los educandos. Quien se dedica profesionalmente a la docencia, debe contar, además, con dos cualidades principales: capacidad de expresarse con claridad, y habilidad para captar y mantener la atención de los alumnos. Para lo primero requiere una mente organizada, vocabulario amplio y preciso y fonación correcta; para lo segundo, sentido de autoridad, iniciativa, simpatía personal, y aptitud para ponerse al nivel de la comprensión de los oyentes.

El Plan de Estudios para la Licenciatura consta de treinta y seis créditos semestrales, de los cuales diez y seis corresponden a materias obligatorias de carácter general, catorce a materias obligatorias monográficas y seis a optativas. Las materias generales son: Teoría Pedagógica (dos semestres), Historia General de la Pedagogía (dos semestres), Historia de la Educación en México (dos semestres), Fundamentos Biológicos de la Educación (dos semestres), Conocimiento de

la Infancia (dos semestres), Conocimiento de la Adolescencia (dos semestres), Fundamentos Sociológicos de la Educación (dos semestres), Filosofía de la Educación (dos semestres). Las monográficas: Didáctica General (dos semestres), Organización Escolar (dos semestres), Psicotécnica Pedagógica (dos semestres), Psicopatología de la Adolescencia (un semestre), Pedagogía Comparada (un semestre), Técnica de la Investigación (dos semestres), Corrientes de la Psicología Contemporánea (dos semestres). Las optativas se eligen según queda dicho en la introducción general a la Facultad de Filosofía y Letras (véase p. 28).

El currículum para la obtención del Grado de Maestro en Pedagogía (diez semestres), consta de cuatro materias monográficas: Antropometría Pedagógica (dos semestres), Historia de los Sistemas de Enseñanza Normal (un semestre), Historia de las Universidades (un semestre); y de dos semestres de Práctica dirigida y dos semestres de Seminario de Bibliografía Pedagógica.

Para el Doctorado (doce semestres de materias monográficas y de seminario, todas optativas) se establecen las siguientes orientaciones de especialización: Teoría e Historia de la Educación, Psicotécnica Pedagógica, Historia de la Educación en México, Organización Escolar, Pedagogía de Anormales.

El mercado de trabajo para los egresados de esta carrera es muy amplio. En primer lugar porque, únicamente por lo que al renglón oficial se refiere, hay actualmente en el país 820 escuelas preprimarias, 2218 primarias y 285 secundarias, en las que trabajan un total de 2917 educadoras y poco más de 65000 maestros. En segundo lugar, porque el magno problema educativo de la nación ha sido atacado por el gobierno mediante un vasto plan, que habría de cumplirse en once años y que incluye la duplicación, por lo menos, del número de maestros actualmente existentes. También se ofrecen, desde luego, amplias oportunidades en la educación privada, desarrollada al ritmo del alto crecimiento demográfico y el progreso económico del país.

## ORIENTACION VOCACIONAL

## LIBROS

*Derecho Mercantil, Introducción y Conceptos Fundamentales.* ROBERTO L. MANTILLA MOLINA. Editorial Porrúa, S. A., Quinta Edición, México, 1961, 497 pp.—La obra de Mantilla Molina, fundamental para el conocimiento del Derecho Mercantil Mexicano ha alcanzado ya la quinta edición. En el año de 1960 se formuló un nuevo proyecto de Código de Comercio Mexicano, al que se hace constante referencia en la primera parte de la obra, principalmente en el capítulo relativo a actos de comercio y en la parte que se refiere a sociedades, en el capítulo dedicado a la anónima. Encontramos también comentarios a recientes resoluciones judiciales, ya sea que coincidan con el punto de vista del autor—por ejemplo en el problema relativo a la mercantilidad del arrendamiento de inmuebles—o que discrepen del de él—como en el caso del requisito de escritura privada para que a las sociedades les sea aplicable el artículo 2º de la Ley General de Sociedades Mercantiles—. Como en las ediciones anteriores, las estadísticas sobre las sociedades constituidas en la República Mexicana contienen los

datos obtenidos con fecha más cercana a la de preparación de la edición. Un cambio de criterio sostenido por el autor, se encuentra en el tema relativo a las diversas clases de acciones, por lo contrario a lo que se había sostenido, considera ahora que a la luz de nuestra legislación, no es posible conocer la licitud de las acciones a orden, por el hecho de que la Ley siempre contrapone las acciones portadoras a las nominativas, sin que contenga alguna disposición que permita insertar el funcionamiento de las citadas acciones a la orden. Por último, creemos conveniente indicar que también las citas bibliográficas se encuentran aumentadas con obras de reciente aparición.

### UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General:

*Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

### Gaceta de la Universidad

10º Piso, Torre de la Rectoría,

C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la  
Imprenta Universitaria. Ciudad

Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

