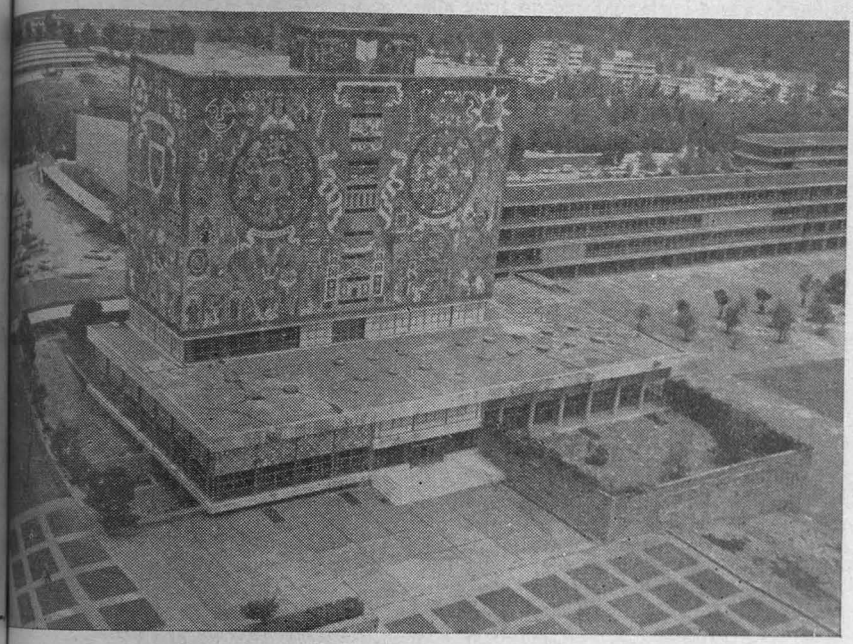
# EXPOSICIONES • CONFERENCIAS • CURSOS
# CINE-CLUBES • TEATRO • CONCIERTOS




# GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VIII. Núm. 24 Lunes 12 de junio de 1961 Núm. 356


## OCAMPO, EL REFORMADOR

*Discurso pronunciado en la ceremonia conmemorativa del centenario de su muerte.*

Fue un fatídico 3 de junio. En una ma[ñana], como ésta, hace justamente cien años, [los] fusiles asesinos de Márquez vaciaron su [furia] sobre el hombre que hoy venimos a [honrar]. Con saña le arrancaron la vida y [para] escarnecerlo, los verdugos colgaron su [cadáver] de un árbol. Le dieron lo único que [le] faltaba para su consagración: el mar[tirio]. Melchor Ocampo, desde ese día, es [uno] de los santos laicos de nuestra libertad. [Fue] un choque brutal en el país; una mez[cla] de dolor y de ira, de asombro y de [indignación]. El pueblo se lanzó a la calle, llorando y pidiendo castigo. El Congreso, en sesión tumultuosa, puso fuera de la ley a los asesinos. El Gobierno, consternado, declaró el duelo nacional. El cañón tronó cada cuarto de hora, por tres días, desde el alba hasta el anochecer. La gente vistió de luto y el país entero se inclinó dolorido sobre una tumba.

¿Quién era ese hombre que, solo, sin un cargo público, retirado al campo y a sus libros y a sus meditaciones, provocaba al morir tamaña conmoción? Era uno de los grandes constructores de México. Un hombre que en esa época convulsa, cuando todo en el país era guerra, nunca empuñó la espada; pero nunca, tampoco, concedió paz a

*(Pasa a la pág. 2)*

Durante el mes de junio, tanto la Dirección General de Difusión Cultural, como diversos grupos culturales formados por estudiantes desarrollan una gran actividad dentro de diversos aspectos del arte; por ejemplo, se ha inaugurado en el Café Central de la UNAM una exposición de obras de Siqueiros, Diego Rivera, Orozco, Picasso y Chávez Morado, que desarrollan el mismo tema: "La Paz". Esta exposición está organizada por estudiantes de Arquitectura del grupo "Ateneo Arquitectura", mismos que llevan a cabo sesiones semanales de cine-club en el Auditorio de Humanidades. Por su parte, la Dirección General de Difusión Cultural, además de colaborar con los estudiantes, ha organizado también una temporada de cine-club, en el mismo auditorio, con el tema "Cine Checoeslovaco de Marionetas".

Los miembros del grupo estudiantil "Juan Sebastián Bach" presentan dos series de conciertos, una en la Ciudad Universitaria, y la otra en el Anfiteatro Bolívar, con la intervención de artistas noveles y coros escolares. Mientras continúan efectuándose las sesiones de la Orquesta Sinfónica de la Universidad en el Palacio de Bellas Artes, los domingos de cada semana.

Las Sociedades de Alumnos de Derecho y Economía organizaron también un ciclo de conferencias sobre los problemas sociales, económicos y políticos del país.

Por su parte, el Teatro Estudiantil de la UNAM ofrece un interesante panorama de actividades, que se detallan en las páginas centrales.

*(Viene de la pág. 1)*

su pluma. Era el pensador, el filósofo, puesto al servicio de una causa, o mejor, era como una idea en marcha, recta, inflexible, sin compromisos, siempre al servicio de la nación. Ocampo fue el intelectual que consagró toda su vida a prepararse, a definir su pensamiento y a meditar sobre los problemas de México. No tenía sino una preocupación angustiada, la de sacar al país del caos, y para ello necesitaba crear el poder del Estado, cortarle sus ataduras, robustecer el poder civil frente al eclesiástico y al militar. Junto a ésa, tenía una ambición apasionada, la de educar al pueblo, la de protegerlo con leyes justas, la de crearle un espíritu de tolerancia. "Sólo nos salvaremos por la instrucción" —decía— y agregaba como esencia de su doctrina: "es hablando y no matándonos como debemos entendernos".

Su vida no conoció tregua. Se consagró a su obra como un predestinado. Primero, cuando niño, en el Seminario de Morelia, hasta graduarse de bachiller; después en la Universidad de México, donde cursó derecho. Desilusionado del ejercicio profesional, se negó a presentar examen y mejor se volvió del lado de las ciencias. Se absorbió en el estudio de la botánica, de la física y de la historia natural, y la casa de su hacienda en Maravatío se volvió una biblioteca, un laboratorio y un museo. Esta pasión por las ciencias lo acompañó toda su vida. Cuando fue a París, su primera visita fue para el Jardín de Plantas y sus estudios en Europa, a lo largo de dos años, fueron preferentemente los de matemáticas, de agricultura y de botánica. A su regreso trajo plantas, experimentó cultivos, abrió canales de irrigación y difundió entre los campesinos plantas y semillas, lo mismo que consejos.

Ocampo estudiaba siempre y escribía. Su avidez intelectual no tenía límites. En sus obras lo mismo hay estudios sobre fonética del idioma náhuatl, que otros de geografía, sobre el río Lerma; lo mismo una memoria sobre las cactáceas, que una bibliografía mexicana o un ensayo filosófico sobre la tolerancia.

Un día entró en la política, después de cumplidos los treinta años y vino como diputado liberal al Congreso de la Unión. Fue su primera experiencia y su primer choque con el Gobierno de Santa Anna. Había pedido, para que el ejército no fuese una amenaza para la libertad, que las ordenanzas permitiesen a los soldados no olvidar que son ciudadanos.

Poco después, a fines de 1846, fue Gobernador de Michoacán. Era en la hora trágica de la invasión norteamericana. Se consagró entonces a alistar voluntarios, que fueron a pelear en La Angostura y después en el Valle de México; pero en medio de la lucha, apunta ya el reformador: uno de sus primeros decretos consagra la libertad de enseñanza, un alarde de visión y de entereza para aquel medio y para aquel tiempo; crea después la Junta Directiva de Estudios, organiza la Dirección de Instrucción Pública, funda la Dirección de Agricultura y reabre el Colegio de San Nicolás.

Mientras tanto, expira la guerra. Caen vencidas las armas mexicanas y el país no se resigna a la dolorosa mutilación. En Querétaro se reúne un grupo de Gobernadores para decidir sobre el futuro de guerra o paz. Ocampo pugna por seguir la defensa armada; pero no lo secundan y renuncia su cargo, que deja en manos de Santos Degollado. Renuncia y se duele de que no hubiésemos tenido "ni la previsión de los civilizados para evitar la guerra ni tampoco el valor de los salvajes para continuarla".

Su vida política, sin embargo, va en ascenso. Senador, Ministro de Hacienda y. de nuevo, Gobernador de Michoacán; todo por corto tiempo, porque siempre prefiere renunciar antes que hacer concesiones que estén en contra de sus ideas. Lucas Alamán, el Pontífice de los conservadores, se alarma y denuncia a este intelectual que no tiene miedo de decir sus ideas y de chocar con el clero, como en la polémica que sostuvo con el de Michoacán para pedir la revisión de las obvenciones parroquiales. El asunto en sí era pequeño; pero el síntoma era alarmante y Santa Anna prefirió enviarlo al destierro, primero a Tulancingo, después a San Juan de Ulúa y por último al extranjero.

Con un grupo de liberales, jóvenes todos ellos, bisoños aún en la política, Ocampo fue a Nueva Orleans, donde le acompañaban Juárez, José María Mata, Guillermo Prieto, Ponciano Arriaga y otros. El exilio y la pobreza son el mejor crisol para el espíritu y la mejor forja para la voluntad de los hombres libres. Por eso fue allá, en Nueva Orleans y en Brownsville, donde en largas veladas y bajo la inspiración de Ocampo, los desterrados discutieron y planearon la reforma de México. Allí se gestó el programa de la separación de la Iglesia y del Estado, la creación del Registro Civil y la supresión de los fueros. Allí se fijó la filosofía de lo que andando el tiempo habrían de ser la Constitución de 1857 y las leyes de Reforma. Y cuando un día los peregrinos regresaron, venían con algo más que sueños, traían un programa y una bandera, y la conciencia iluminada de su destino.

Ocampo fue llamado por los vencedores de Ayutla, para ser el Primer Ministro del nuevo Gobierno; pero no pudo entenderse con Comonfort. Apenas quince días duró en el Ministerio cuando entregó su renuncia. No podía comprender la tibieza ni la vacilación de los caudillos, obligados como estaban a cumplir sus promesas de reformas. No se explicaba su afán de equilibrar en el gabinete a los "puros". Ocampo los diferenciaba así: "Los progresistas dicen a la humanidad: ¡anda, perfecciónate! El conservador dice en cambio: anda o no, que de esto no me ocupo, pero no atropelles a las personas ni destruyas los intereses existentes." Los moderados, para él, no tenían sitio propio; apenas si eran "conservadores más despiertos, para los que nunca es tiempo de hacer reformas, porque las consideran siempre inoportunas o inmaduras".

Como de costumbre, se volvió a su hacienda de Pomoca; pero la Asamblea Constituyente, a la que él mismo había convocado, se reunió pronto y Ocampo fue electo diputado por tres Estados. Tuvo que volver a la lucha. Y en ella estuvo, de modo intermitente, hasta que fue proclamada la nueva Constitución, en febrero de 1857.

A pesar de sus ausencias, su intervención fue decisiva. No sólo porque en el proyecto de la Carta Magna se habían vaciado ya muchas de sus ideas, como miembro que fue, junto con Arriaga, de la Comisión redactora, sino también por su briosa participación en los debates.

Sus ausencias las explicó después. No fueron, decía, "por huir compromisos, como algunos llaman al cumplimiento de sus deberes", sino por acto deliberado de civismo, en forma de renunciación. "Tengo el hábito —decía— bueno o malo, pero arraigado en sí, de decir como pienso y de obrar como hablo." Habiendo criticado acerbamente al Gobierno de Comonfort, temió que el disgusto oficial se volcara sobre el Congreso y estorbara el advenimiento de la nueva Constitución. A pesar de que se definía a sí mismo como "uno de los recios que rompen antes de doblarse", tuvo miedo por el futuro del Congreso y lo reconoció diciendo: "me vuelvo tímido cuando está por medio el bien de la República".

El descanso no estaba hecho para Ocampo. Otra vez tuvo que ir a la lucha, pero esta iba a ser larga, terrible, decisiva. Fue la Guerra de Reforma, que estalló cuando Comonfort, apenas jurada la Constitución, se unió a los conservadores para desconocerla. Espíritu de dudas, enfermo mental de escrúpulos, no resistió el impacto de la gritería conservadora. Su fortaleza se le quebró lastimosamente y se sublevó contra sí mismo. Pero la Constitución mostró ser un instrumento más fuerte que la furia de los sediciosos. Ella misma dio la fórmula salvadora y Juárez la recogió, como un escudo. A él le tocaba la tarea sobrehumana de salvar a México del caos; abandonó la capital y emigró de ciudad en ciudad, con la estrella de Belén siempre al frente, con la Constitución siempre al brazo y con el espíritu del guerrero de Esparta: con ella o sobre ella.

Con Juárez iba Ocampo y con ellos iba el breve puñado de hombres que rescató el honor de aquellos días: Degollado, Prieto, Guzmán, Mata. Después se incorporaron otros, Lerdo de Tejada, González Ortega, Leandro Valle. Juntos fueron el símbolo de la Reforma, el grupo inmaculado de los "puros".

En el refugio de Veracruz libraron su gran combate. De allí salieron las leyes de Reforma, mandatos olvidados en la Constitución. Aquello acentuó la tempestad. La lucha se hizo cada vez más feroz. El país estaba desgarrado, miserable, lleno de sufrimientos y de sangre, a punto mismo de sucumbir. Los reformadores lo resistieron todo y si en esa resistencia Juárez era el apoyo y era el símbolo, en la lucha ideológica Ocampo era el guía. Por eso sobre él se abatieron los odios y los anatemas, los cargos de ser el hereje y el enemigo máximo.

Eso era un error. Si Ocampo luchaba contra el poder del clero extendido a la vida civil, no lo hacía como anticlerical. Era demasiado noble y demasiado filósofo para abanderar su vida con un "anti". El peleaba por un "pro", luchaba en favor del Estado que no acababa de nacer. Quería crearlo, robustecerlo, arrancarlo de una tutela que le impedía ser libre y soberano. Se tachaba a Ocampo de jacobino. Era demasiado respetuoso de las ideas ajenas, demasiado apasionado por la libertad para querer aplastar las del adversario, privándolo de la soberanía de su conciencia. En las leyes de Reforma dejó que Lerdo de Tejada, el radical, el intransigente, redactara la de desamortización de los bienes del clero; él se reservó las otras, que fueron todas obra suya, las que aseguraban la separación de la Iglesia y del Estado, las que robustecían el poder civil, las que permitían al ciudadano nacer, vivir y morir sin ataduras a una iglesia determinada, sino en plena libertad de conciencia.

Ocampo era eso, un fanático de la libertad y de la dignidad del hombre, paladín del Estado civil, libre de sujeciones religiosas y militares. De un lado decía: vive libre, pero limita tu poder a la esfera espiritual y del otro: si eres soldado no olvides que también eres ciudadano.

Además de esas responsabilidades, Ocampo debió asumir otras, como Ministro de

# OCAMPO, EL REFORMADOR

laciones. Tuvo que negociar con los Estados Unidos sus pretensiones de compra de Baja California y de ocupación de Tehuantepec. El Presidente Buchanan, imperioso y agresivo, proyectaba un protectorado en nuestros Estados del norte. México estaba desarmado, impotente y en plena guerra civil. Ocampo luchó sin más armas que su talento y su patriotismo. Salvó lo que pudo salvar, ni un metro de territorio fue vendido y la soberanía nacional fue respetada en Tehuantepec. Consintió en el libre tránsito del Istmo y, eventualmente, en su custodia por soldados norteamericanos; pero sin que éstos "pudiesen hacer morada o residencia ni ejercieran soberanía sobre el territorio o sobre los habitantes".

El tratado fue un error. Si en teoría el decoro de la nación y su soberanía quedaban a salvo, como estimaba Ocampo, en la realidad, el peligro hubiera sido inminente. Era ignorar el ansia de expansión de Norteamérica en aquellos días y olvidar su desprecio por nuestra debilidad.

Pero quien quiera juzgar a Ocampo, debe ponerse en la realidad de aquellos días, no en los nuestros. Días en que las negociaciones eran presión y las peticiones eran amenaza; en que México estaba disgregándose, mientras 200,000 hombres sangraban y desolaban el país; en que no teníamos armas, ni dinero, ni unidad ni autoridad; en que habíamos comprometido ya el Istmo por dos convenios anteriores, uno firmado por Arista, el liberal y otro por Santa Anna, el conservador. Sí, es muy fácil ahora mostrarse implacable en la crítica; pero eso es olvidar que el país, hace un siglo, estaba apenas en gestación; que el mexicano no tenía aún la conciencia clara de su valor ni de su destino y que, en cambio, los extranjeros la tenían muy honda de su superioridad. Que baste con recordar escenas como la de un Encargado de Negocios, Mathews, proponiendo a Juárez que renunciara la Presidencia y dejara a las potencias extranjeras nombrar el nuevo Gobierno de México.

Si el tratado fue un error, Ocampo podría repetir lo que dijo en defensa de Arista: "¿Sabéis quién no yerra nunca? El que nada hace."

Terminó la epopeya con el triunfo de los reformadores. Ocampo volvió a la paz de su hacienda, sin saber que lo acechaba el crimen. Iba a cobrarle en sangre lo que él había dado en sudor y en sufrimiento por el país. Murió como un justo, sin un reproche, sin un temblor, presto al holocausto. "Muero creyendo que he hecho por el servicio del país cuanto he creido en conciencia que era bueno." Las balas rubricaron ese párrafo de despedida, digno de Sócrates.

Cerró así su vida este hombre superior. Los liberales lo hicieron su ídolo y los conservadores tejieron sobre su nombre la leyenda negra. Sobre su tumba, por muchos años, aulló la intolerancia. ¡El, que había sido la bondad y la tolerancia mismas! ¡El, que había escrito: "Amaos los unos a los otros y llegaréis más brevemente que con todas las disputas y pretensiones de mayor ciencia y de mayor virtud, a la fusión de toda la humanidad en una familia, de todas las disenciones en una creencia, de todas las leyes en una moral, de todas las rivalidades en una fraternidad..."!

Hoy, como hace cien años, México se inclina ante la tumba de Melchor Ocampo. En él reconoce a uno de sus grandes forjadores. Frente a tres hechos capitales de su historia, el país que se hace independiente, el estado que se hace libre y la nación que se vuelve soberana, México pronuncia tres nombres: Hidalgo, Ocampo y Juárez. Y al pronunciarlos, los bendice.

Dr. Ignacio Chávez.

México, a 3 de junio de 1961.

# ESPOSICION DEL LIBRO CIENTIFICO Y TECNICO FRANCES

Del 30 de junio
al 15 de julio de 1961.

BIBLIOTECA
CENTRAL
de la
U.N.A.M.

Horas de visita:

lunes a viernes 8 a.m. 8 p.m.

sábados 8 a.m. 12 a.m.

---

# EXPOSICIONES:

## "MAESTROS DE LA E.N.A."

## "POR LA PAZ"

desde el 12 de junio, a las 19 horas

PLANTA BAJA DEL CLUB CENTRAL, C. U.

organiza:

ATENEO DE ARQUITECTURA

(Agrupación estudiantil)

# *teatro estudiantil de la una*

ENSAYO PARA UN ANALISIS DEL ARTE TEATRAL

## 5 CONFERENCIAS DE ROBIN BOND

**1**

Una psicología general del Arte para el Teatro.

3 DE JUNIO

**2**

Simbolismo, imaginación, espacio y realidad.

10 DE JUNIO

**3**

Diseño en la representación dramática.

17 DE JUNIO

**4**

Traducciones visuales de la Literatura dramática.

24 DE JUNIO

**5**

Artista, escritor, director y actor. Un panorama orgánico.

1 DE JULIO

*Coordina este curso*
Carlos de Pedro

LOS SABADOS A LAS 18 HORAS
EN EL
TEATRO DE LA UNAM

## 4 CONCEPTOS DE LA CRITICA TEATRAL

Junio de 1961

JUAN MIGU... DE M...

Marte... y jue...

expon... crític... de el... UNA...

## UN AUTOR DE VOZ VIVA

CARLOS PELLICER
hará su biografía poética
y autografiará libros y
cubiertas de su disco
de VOZ VIVA DE MEXICO . . .
en el

TEATRO DE LA UNAM

El jueves 15 de junio, a las 19.30 horas.

*Coordina esta serie*:
Ramón Barragán

T. E. U. M.

U. N. A. M.

| | | | |
|---|---|---|---|
| PACO IGNACIO TAIBO<br>Martes 13 y jueves 15 | FAUSTO CASTILLO<br>Martes 20 y jueves 22 | VICTOR RICO GALAN<br>Martes 27 y jueves 29 | MESA REDONDA<br>Martes 4 de julio |

su personal concepto acerca de la
ral mediante charlas que cada uno
stentará en el TEATRO DE LA

## L CLUB DEL TEATRO

erie mensual cuya finalidad directa es la de obte-
er un acercamiento amistoso y cultural que
úna al estudiante que hace teatro, mediante el
intercambio de ideas y de opiniones.

efectúa EL ULTIMO VIERNES DE CADA
ES y en esta ocasión estará amenizada por la
esencia de

ON ANTONINO PANTOJA
SUS VILLISTAS,
ienes interpretarán corridos mexicanos.

*oordina esta serie*:
lberto Pérez Gallardo

CONCURSO
[del 1º al 30 de junio]

TEMA:

Crítica de una obra teatral
puesta en escena
en cualquiera de nuestras
salas urbanas
por empresas comerciales o
grupos experimentales.

Un premio de $ 300.00

Solicite bases.

TEATRO DE LA UNAM.
Rosales 26
Tel. 21 - 16 - 50
El Caballito.

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNAM
10º piso de la RECTORIA, C. U.
Tel. 48 - 65 - 00, Exts. 123 y 124
*Héctor Azar*, Director.

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

# NOTICIAS

La Universidad de Turín otorgó al Dr. Ignacio Chávez, rector de la U.N.A.M., la "Laurea ad Honorem", que es equivalente al título de Doctor Honoris Causa, en una ceremonia celebrada en aquella Universidad el miércoles 8 del mes en curso, durante la cual se le impuso una toga.

El Doctor Chávez, que partió de la Ciudad de México el pasado domingo 4, permanecerá en Europa durante diez o quince días.

*

Durante los días 22, 23 y 24 del presente mes se celebrará en la Ciudad el Congreso de Física, al que asistirán más de quinientos físicos norteamericanos y unos cincuenta mexicanos. La reunión será de los miembros de la Sociedad de Física de México, que preside el doctor Fernando Alba Andrade, y de los componentes de la Sociedad de Física de los Estados Unidos, que preside el doctor William Seitz.

Se presentarán al Congrseo alrededor de treinta trabajos de investigación de científicos mexicanos, la mayoría de los cuales realizados en el seno del Instituto de Física de la UNAM.

La ceremonia inaugural tendrá lugar en el Auditorio de Ciencias de la UNAM y las sesiones de trabajo en el Centro Médico del Instituto Mexicano del Seguro Social.

*

El sábado 3 de junio en el Anfiteatro Bolívar, y el domingo 4 fueron inauguradas las series de conciertos que organiza la agrupación estudiantil *Juan Sebastián Bach*, dichos conciertos se realizarán cada sábado en el Anfiteatro Bolívar, a las 19 horas, y cada domingo en el Auditorio de Medicina, a las 11 horas.

# CINE CHECOESLOVACO DE MARIONETAS

## Cine Club de la Universidad

11 y 12 de junio
EL PRINCIPE BAYAYAYA

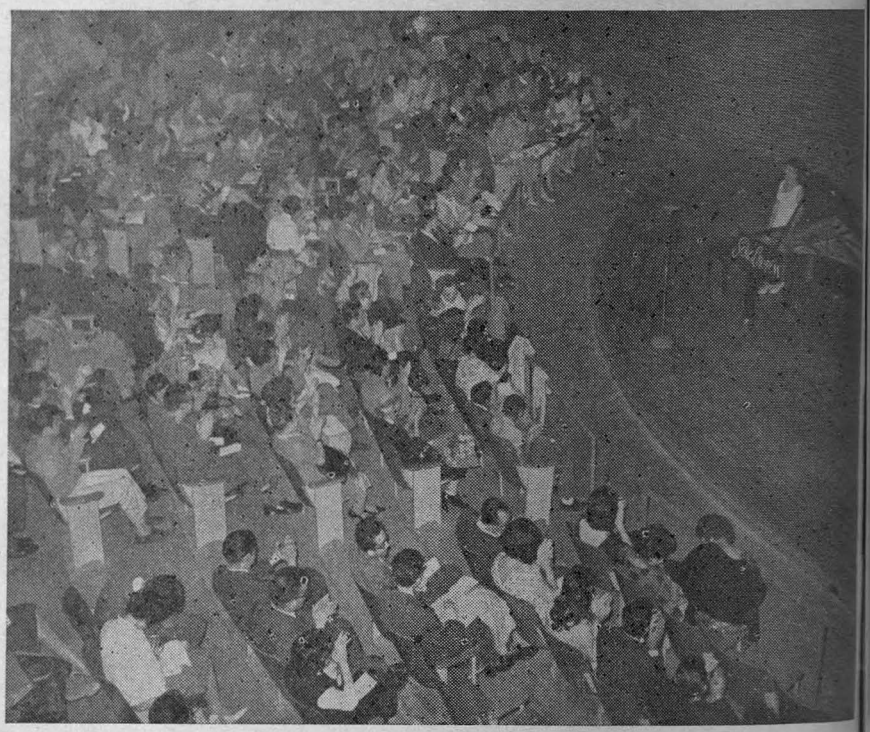
18 y 19 de junio
EL TESORO DE LA ISLA DE LOS PAJAROS

25 y 26 de junio
UNA COPITA MAS
y CORTOS

domingos a las 17.30 horas
CASA DEL LAGO
(Bosque de Chapultepec)

ABONO $ 10.00

lunes a las 19 horas
AUDITORIO
DE HUMANIDADES, C. U.



SEÑOR GUILLERMO HARO

"El nuevo equipo instrumental de Tonanzintla"
lunes 19

"Cúmulos estelares"
lunes 26
a las 19 horas

DR. EDUARDO GARCIA MAYNEZ

"Lógica del juicio jurídico"
viernes 16
lunes 19
viernes 23
lunes 26
a las 19 horas

LIC. AGUSTIN YAÑEZ

"El contenido político y social de la Literatura Americana"
viernes 16, 23 y 30
a las 20 horas

Cursos de
"el colegio nacional"
Luis González Obregón,

# RADIO UNIVERS

XEUN 860 kcs. **XEUNFM** 96.1
Onda larga

## Programación del lunes 19

Estudios y Oficinas:
Edificio Oficinas Técnicas, C. U. Director

### LUNES 19

13.15 **Concierto de Mediodía. Nicolai.** "Las alegres comadres de Windsor". Obertura. **Chaikowski.** "La Bella Durmiente". Ballet. **Easdale.** "Las zapatillas Rojas". Ballet.

14.45 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXXIV.** (Repite hoy a las 22.00 horas y el martes 20 a las 14.45.) 2. **Temas de Sociología.** Por Francisco López Cámara.

15.30 **Marais.** Suite de "Alcione". **Boismortier.** Concierto en La Menor, para cinco flautas, Op. 15, Nº 2. **Jannequin.** Siete canciones.

16.15 **Bach.** Sonatas para clave y violín, núms. 1, en Si Menor; 2, en La Mayor y 3, en Mi Mayor.

17.00 **Programa Homenaje.** Hans Sachs (1494-1576).

17.15 **Pergolesi.** Concertino en Fa Menor, para orquesta de cámara.

17.30 **Gretry.** Suite de Ballet. **Vinci L.** Danzas Antiguas para cuerdas.

18.00 **Actualidades Musicales,** por J. A. Alcarás.

18.15 **Bartok.** Piezas de piano para niños, vol. II.

19.00 **Barber.** Sonata para cello y piano. **Poulenc.** Trío para trombón, trompeta y corno francés.

19.55 **Mundo Universitario.** Por Jorge Avendaño Inestrillas.

20.00 **Entre Libros.** Por Rosario Castellanos y Juan Vicente Melo.

20.30 **Jazz en la Cultura.** Por Juan López Moctezuma.

21.00 **Visión de la Economía Mundial.** Por Juan Rodríguez Yerena.

21.30 **Ventana al Mundo.** República Arabe Unida.

22.00 **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXXIV.**

22.15 **Música Popular de Hungría.**

22.30 **Temas Políticos.** Por Carlos Fuentes

22.45 **Canciones de Georges Brassens.**

23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**

23.10 a 1.00 **Concierto de Medianoche. Bach.** Concierto Italiano. **Beethoven.** Once Variaciones en Sol Mayor, sobre un tema de Haendel, para cello y piano. **Schubert.** Cuarteto Nº 5, en Si Bemol Mayor. **Britten.** Fantasía para oboe y cuerdas, Op. 2. **Rachmaninoff.** Vocalise, Op. 34, Nº 14. **Rachmaninoff.** Sinfonía Nº 3, en La Menor, Op. 44.

### MARTES 20

13.15 **Concierto de Mediodía. Puccini.** Música de la Opera "La Bohemia". **Liszt.** Vals "Mefisto" para orquesta. **Stravinsky.** "Petrushka".

14.45 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXXIV.** (Repite hoy a las 22.00 horas.) 2. **Temas de Sociología.** Por Francisco López Cámara.

15.30 **Pasquini.** Sonata di primo tono. **Scarlatti.** Sonata en Fa Mayor.

15.35 **Bach K. P. E.** Solo para arpa. **Spohr.** Fantasía, para arpa. **Caplet.** Divertimento, para arpa. **Hindemith.** Sonata, para arpa.

16.15 **Scriabin.** Sonata Nº 3, en Fa Sostenido Menor, Op. 23, para piano. **Prokofiev.** Visiones Fugitivas, para piano.

17.00 **Por el Mundo de la Ciencia.** Por Juan José Morales.

17.15 **Debussy.** Preludio a la siesta de un fauno. **Debussy.** Tres nocturnos, para orquesta. **Debussy.** Marcha Escocesa. **Revueltas.** Homenaje a García Lorca.

18.15 **Hindemith.** Pequeña Música de Cámara, Op. 24, Nº 2. **Ibert.** Tres piezas breves, para orquesta. **Milhaud.** La chimenea del Rey René. **Milhaud.** Concierto Nº 1, para cello y orquesta.

19.00 **Stravinsky.** Sinfonía Nº 1, en Mi Bemol Mayor, Op. 1. **Poulanc.** "Letanías a la Virgen Negra".

19.55 **El Cine y el Momento.** Por Manuel González Casanova.

20.00 **La Sociedad Prehispánica.** Por Rubén Anaya Sarmiento.

20.30 **Jazz en la Cultura.** Por Juan López Moctezuma.

21.00 **La Prensa en el Mundo.** Por Víctor Flores Olea.

21.30 **Ventana al Mundo.** Etiopía.

22.00 **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXXIV.**

22.15 **Canciones y Danzas Folklóricas de Rumanía.**

22.30 **Temas Políticos.**

22.45 **Exaltación del Baiao.**

23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**

23.10 a 1.00 **Concierto de Medianoche. Halfter R.** Obertura Festiva. **Kachaturian.** Concierto para violín y orquesta. **Gould.** Espirituales para coro y orquesta. **Prokofiev.** Suite orquestal de "El Hijo Pródigo", Op. 46. **Prokofiev.** Romeo y Julieta. Suite Nº 2, Op. 64.

### MIERCOLES 21

13.15 **Concierto de Mediodía. Rossini.** Oberturas: a) Tancredo, b) El sitio de Corinto, c) Un turco en Italia, d) La Cenicienta. **Ivanov.** Bosquejos Caucásicos. **Castro.** Vals Capricho. **Villanueva.** Vals Poético. **Galindo.** Sones de Mariachi. **Moncayo.** Huapango.

14.45 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXXV** (repite hoy a las 22 horas y el jueves 22 a las 14.45). 2. **Temas de Filosofía.** Por el Dr. Ricardo Guerra.

15.30 **Corelli.** Concierto para oboe y cuerdas. **Mozart.** Sonata en Si Bemol, K. 578, para piano. **Bernal-Jiménez.** Cuarteto Virreinal.

16.15 **Paganini.** Sonatas Núms. 1 y 2, para violín y guitarra. **Schubert.** Fantasía Sonata, en Sol Mayor, Op. 78, para piano.

17.00 **Programa Homenaje. Duque de Rivas** (1791-1865).

17.15 **Bizet.** La alegre hija de Perth. **Turina.** Danzas fantásticas para orquesta. **Chávez.** Sinfonía India.

18.00 **Crítica de Artes Plásticas.** Por Raquel Tibol.

18.15 **Respighi.** Cuarteto Dórico, para cuerdas. **Moore.** Quinteto para clarinete y cuerdas.

19.00 Canciones de Trovadores y Minnesanger del Siglo XIII. **Purcell.** Fantasías para violas de gamba.

19.55 **Mundo Universitario.** Por Jorge Avendaño Inestrillas.

20.00 **Mi Trato con Artistas.** Por Guadalupe Amor.

20.30 **Jazz en la Cultura.** Por Juan López Moctezuma.

21.00 **Información Universitaria.**

21.30 **Ventana al Mundo.** Israel.

22.00 **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXXV.**

22.15 Canciones y Danzas Folklóricas Checas.

22.30 **Temas Políticos.** Por Carlos Fuentes.

22.45 Canciones con Juliette Greco.

23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**

23.10 a 1.00 **Concierto de Medianoche. Mozart L.** Casación en Sol. **Mozart. W. A.** Marcha en Re Mayor, K. 249. **Mozart.** Serenata Nº 10, en Si Bemol Mayor, K. 361, para doce instrumentos de viento y contrabajo. **Beethoven.** Concierto para piano y orquesta Nº 2, en Si Bemol Mayor, Op. 19.

### JUEVES 22

13.15 **Concierto de Mediodía. Catalani.** "La Wally". Obertura. **Schubert.** 'Rosamunda". Música incidental Op. 26, para coros y orquesta. **Chopin.** "Las Sílfides".

14.45 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXXV** (repite hoy a las 22 horas). 2. **Temas de Filosofía.** Por el Dr. Ricardo Guerra.

15.30 **Marcello.** Introducción — Aria — Presto. **Galuppi.** Concierto Nº 1 cuattro, en Do Menor. **Bach.** Concierto Brandeburgo Nº 2. **Mozart.**

# D DE MEXICO

encia modulada XEYU 9600 kcs.
Onda corta

ngo 25 de junio de 1961

Telefonos: 48-11-57, 48-11-58
l López Malo 48-65-00, Ext. 399

Sinfonía Nº 23, en Re Mayor, K. 181.
15 **Beethoven.** Kreisleriana, Op. 16, para piano.
00 **Por el Mundo de la Ciencia.** Por Juan José Morales.
15 **Moussorgsky.** Boris Gudonov. Opera en cuatro actos.
55 **El Cine y el Momento.** Por Manuel González Casanova.
00 **La Hora Literaria.** Por Carlos Illescas.
30 **Panorama del Jazz.** Por Juan López Moctezuma.
00 **Orientación Profesional.** Por Gildardo Martínez Vallejo.
30 **Ventana al Mundo.** Japón.
00 **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXXV.**
15 Canciones y danzas de Yugoeslavia.
30 **Temas Políticos.** Por Fernando Solana.
45 Dick Dia y su mandolina italiana.
00 **Panorama Universal de la Cultura.**
10 **Concierto de Medianoche. Dvorak.** Concierto para violín y orquesta.
00 **Dohnanyi.** Concierto para piano y orquesta Nº 2. **Shostakovitch.** Sinfonía Nº 11.

## VIERNES 23

15 **Concierto de Mediodía. Offenbach.** Orfeo en los infiernos. Obertura. **De Luca.** Safari. **Borodin.** Danzas Polovetzianas del príncipe Igor. **Falla.** Danza Ritual del Fuego.
45 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXXVI** repite hoy a las 22 horas y el sábado 24 a las 14.45). 2. **Temas de Psicología.**
**Chopin.** Ballada Nº 4. Impromptus Núms. 1, 2 y 3 (Claudio Arrau). **Ravel.** Valses nobles y sentimentales (Gieseking).
**Debussy.** Canciones. Barítono Gerard Souzay. **Dvorak.** Quinteto en La Mayor Op. 81.
**Programa Homenaje.** Gustave Charpentier (1860-1920).
**Brahms.** Sonata para violín y piano Nº 3 en Re Menor, Op. 108. **Schumann.** Lieder y Romances.
**Actualidades Teatrales.**
**Haendel.** Concierto para órgano en Sol Menor, Op. 4, Nº 1. **Vivaldi-Bach.** Concierto Nº 2, en La Menor, para órgano. **Franck.** Coral Nº 2, en Si Menor, para órgano.
Obras del "Grupo de los 6". **Prokofiev.** Obertura sobre temas Hebreos Op. 34. **Barber.** Intermezzo de "Vanessa".
19.55 **Mundo Universitario,** por Jorge Avendaño Inestrillas.
20.00 **Programa del Teatro Estudiantil de la Universidad Nacional de México.**
20.30 **Jazz en la Cultura.** Por Juan López Moctezuma.
21.00 **Pensamiento de América.** Por Manuel González Casanova.
21.30 **Ventana al Mundo.** China.
22.00 **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXXVI.**
22.15 Melodías Populares Antiguas de Alemania.
22.30 **Temas Políticos.** Por Carlos Fuentes.
22.45 Homenaje a Chiapas.
23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
23.10 a 1.00 **Concierto de Medianoche. Debussy.** Nocturnos para orquesta. **Ravel.** Concierto en Sol Mayor, para piano y orquesta. **Orff.** Antígona.

## SABADO 24

13.15 **Concierto de Mediodía. Sarasate.** Fantasía sobre la Opera Carmen. **Delibes.** "Sylvia". **Kachaturian.** Danza del Sable. **Tchaikowsky.** Obertura 1812.
14.45 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXXVI** (repite hoy a las 22 horas). 2. **Temas de Psicología.**
15.30 **Ibert.** Tres pequeñas piezas, para orquesta. **Damase.** Diecisiete Variaciones. **Tomasi.** Variaciones sobre un tema Córsico. **Arrieu.** Quinteto en Do.
16.15 **Kabalevsky.** Sinfonía Nº 4.
17.00 **Orientación Profesional.** Por Gildardo Martínez Vallejo.
17.30 Canciones y Piezas para tocarse del cancionero de Clogau. **Vivaldi.** Concierto Nº 2, en Do, para flauta y cuerdas. **Bach.** Concierto Nº 2, en Mi Mayor, para violín y orquesta. **Bach.** Toccata y Fuga en Re Menor, para órgano. **Mozart.** Concierto Nº 3, en Mi Bemol Mayor K. 447, para corno y orquesta.
19.00 **XIª Temporada de Conciertos de Difusión Cultural.** Programa diferido del tercer concierto.
19.55 **El Cine y el Momento.** Por Manuel González Casanova.
20.00 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**
20.30 **Jazz en la Cultura.** Por Juan López Moctezuma.
21.00 **Chopin.** Sonata Nº 3, en Si Menor, Op. 58. Preludios Op. 28.
21.30 **Ventana al Mundo.** Indonesia.
22.00 **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CXXVI.**
22.15 Canciones de Polonia.
22.30 **Temas Políticos.** Por Fernando Solana.
22.45 Jean Segurel y sus Trovadores.
23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
23.10 a 1.00 **Concierto de Medianoche. Tchaikowsky.** Serenata para cuerdas. **Ibert.** "Concertino de cámara" para saxofón y orquesta. **Villa-Lobos.** Bachianas Nº 1. **Halfter R.** "La madrugada del Panadero", Suite de Ballet. **Strauss.** Serenata en Mi Bemol Mayor. **Gershwin.** Un Americano en París.

## DOMINGO 25

10.05 **Actualidades Culturales.**
10.15 Canto Gregoriano. Misa del domingo de Pascua.
11.00 **Concierto Sinfónico. Haydn.** Sinfonía Nº 44, en Mi Menor. **Beethoven.** Sinfonía Nº 2, en Re Mayor, Op. 36. **Mendelssohn.** Concierto en Mi Menor, Op. 64, para violín y orquesta. **Rachmaninoff.** Concierto en Do Menor, Op. 18, para piano y orquesta.
13.00 **Panorama del Jazz.** Por Juan López Moctezuma.
13.13 **Diamond.** Rondas para orquesta de cuerdas. **Tchaikowsky.** Sinfonía Nº 4, en Fa Menor, Op. 36.
14.30 **El Cine y la Crítica.** Por Carlos Monsiváis.
15.00 **Schubert.** Cuatro Impromptus, Op. 142, para piano (Badura-Skoda). **Schumann.** Humoreske, Op. 20, para piano.
16.00 **Schumann.** Cuentos de Hadas, para piano, clarinete y viola, Op. 132. **Brahms.** Quinteto en Fa Menor, para piano y cuerdas, Op. 34.
17.00 **Programa de la Unesco.**
17.30 Arias de Operas Italianas con Mario del Mónaco. Recital de María Callas.
18.15 **Bartok.** Contrastes para violín, clarinete y piano. **Barber.** Concierto para violín y orquesta.
19.00 **La Sociedad Prehispánica.** Por Rubén Anaya Sarmiento.
19.30 **Bach.** Partita Nº 2, en Re Menor, para violín solo. **Beethoven.** Serenata en Re Mayor, Op. 25, para flauta, violín y viola. **Paganini.** Capricho Nº 20.
20.30 **La Hora Literaria.** Por Carlos Illescas.
21.00 a 22.00 **Gran Concierto. Falla.** Suite de "El Sombrero de Tres Picos". **Ravel.** El Vals. **Prokofiev.** Sinfonía Clásica. **Dukas.** "El aprendiz de hechicero". **Bartok.** Seis cantos populares húngaros para coros y orquesta.

# CARRERA DE PSICOLOGIA

Por el DR. JORGE DERBEZ

La Psicología ocupa un lugar central entre las disciplinas cuyo interés fundamental es el conocimiento del hombre, ya que además de estudiar las características de las funciones mentales y sus recíprocas relaciones, las correlaciona tanto con la estructura biológica del hombre (enfoque psicobiológico), como con su vida cultural y social (enfoque psicosocial).

El alma (mente en la literatura anglosajona, espíritu o psique en la latina) puede ser definida como la función del cuerpo, es decir, como aquellas funciones del organismo considerado como un todo, en su interacción con su ambiente. De otro modo dicho, lo que propiamente existe, para la Psicología como disciplina científica, son las funciones psíquicas. Estas no son otras que las funciones del sistema nervioso central (a su vez, funcionalmente inseparable de la totalidad del organismo) y que la Fisiología estudia desde fuera, objetivamente, tal como se pueden apreciar en los registros de laboratorio, en tanto que la Psicología las estudia desde dentro, desde su aspecto subjetivo, tal como se dan en la conciencia (la Psicología estudia también, con metodología complementaria, la conducta manifiesta de los sujetos; pero, en todo caso, lo que le interesa es la estructura y dinámica de los procesos mentales que subyacen a la conducta amiesta).

Para recoger sus datos, el psicólogo observa la conducta espontánea del hombre en el mayor número posible de situaciones: en las diversas edades, en la salud y la enfermedad, en los diferentes medios sociales, culturales e históricos; o bien la conducta experimental provocada mediante ciertos reactivos (test mentales); o, en fin, el flujo de la conciencia, tal como se produce en condiciones extremadamente fijas (asociaciones libres, psicoanálisis, exploración bajo narcosis). Presta particular atención a los productos de la actividad mental y a las expresiones simbólicas, como los sueños y los gestos. Recogidos los datos, el psicólogo trata por un lado de explicarse la conducta según relaciones temporales (antecedente-consecuente); por otro, de comprenderla, según configuraciones totales determinadas por un sentido, por un propósito. De ahí que la Psicología no socio-culturales, como opinan otros; en realidad, ocupa un lugar especial en la clasificación de las ciencias.

En cuanto a sus temas de estudio, el psicólogo dedica su atención tanto al análisis de las diversas funciones mentales (inteligencia, memoria, percepción, etcétera) como a la comprensión de las estructuras globales o síntesis mentales (funciones de la personalidad). En relación a este segundo aspecto, presta particular interés al problema de las motivaciones de la conducta, problema correlativo al de las pasiones y al de las necesidades psicológicas.

La Psicología guarda una estrecha relación con la Sociología y con la Antropología. De hecho, las tres suelen ser agrupadas como "Ciencia de la Conducta" y día a día estas ciencias se unifican más en sus métodos y en sus conceptos. Tema común a las tres es el de la naturaleza humana, o sea el estudio científico de las necesidades específicamente humanas. Por este camino, la Psicología tiene una importante contribución que hacer a la Antropología Filosófica, a la Ética y a la Historia.

Los campos más importantes de aplicación práctica de la Psicología se dan en la clínica, la educación y la industria. El Psicólogo Clínico se ocupa del diagnóstico y tratamientos psicológicos de casos psiquiátricos y de desajuste social, tales como los problemas de delincuencia juvenil, criminalidad y rehabilitación de inválidos físicos y mentales. En el primer caso el psicólogo clínico constituye un auxiliar del psiquiatra, en tanto que en el segundo, resuelve por sí mismo los aspectos psicológicos de los problemas, para cuyo estudio integral colabora con el médico y la trabajadora social, principalmente. En colaboración con estos mismos y con los maestros, el Psicólogo Pedagogo maneja problemas de selección de alumnos, de orientación vocacional y profesional y de diagnóstico y tratamiento de escolares —niños o adolescentes— con problemas de desajuste. El Psicólogo industria estudia las características mentales más convenientes para un puesto determinado, así como la influencia de diversos factores psicológicos en la eficiencia del trabajador, de todo lo cual deriva normas para la selección de personal y su reajuste psicológico.

La importancia de la Psicología es fundamental. El hombre, cuya vida consiste en andar a la caza de la realidad, ve el mundo a través de sí mismo, por lo que son precisamente las deformaciones, conscientes o inconscientes, de su funcionamiento mental, lo que mayormente le impide tener una visión objetiva de la realidad. Cada imagen que tenemos de la "realidad" es, en verdad, un producto de nuestra reactividad mental al estímulo ambiental; en la medida en que nuestro aparato mental sea armónico, en esa medida podrá reflejar fielmente la realidad. El antiguo mandato griego, que pedía el "conócete a ti mismo" como primer paso de la sabiduría, obedece a este principio. Por otra parte, la comunicación consigo mismo, verdadero objetivo de la Psicología, es el requisito de la comunicación con el otro, con el ajeno; es lo que nos permite la auténtica relación humana.

La Psicología satisface una necesidad de comprensión de la peculiaridad individual, propia o ajena, expresada en la conducta personal y expresiva de la vida íntima. Un interés profundo en la vida subjetiva y en las relaciones interpersonales son por tanto requerimientos para la dedicación profesional a la Psicología: la vocación psicológica queda definida por el interés introspectivo y en las motivaciones de la conducta. Tan importante como lo anterior es que el psicólogo posea una mente equilibrada, sin serios problemas emocionales, ya que éstos perturban la percepción y comprensión de los problemas emocionales de otros. Es además conveniente para el trabajo del psicólogo tener una personalidad sociable y flexible, capacidad de observación y análisis, sensibilidad empática (capacidad de "sentir" los problemas íntimos de otros), y facilidad de expresión verbal, pues frecuentemente debe ser persuasivo.

*Plan de Estudios.* Para obtener el título profesional de Psicólogo (Licenciatura), el alumno deberá cursar en total cuarenta y dos créditos semestrales, de los cuales serán obligatorios doce créditos de materias generales, seis de materias monográficas, seis de metodológicas y cuatro en forma de seminario. Seis créditos podrán ser escogidos de la lista de las materias comprendidas en las cuatro clases antes mencionadas y seis serán materias optativas, ya sean de las psicológicas o de otras asignaturas de las que se imparten en la Facultad de Filosofía y Letras o en otras Facultades o Escuelas de nivel universitario superior. De cada seis créditos, al menos uno deberá consistir en una asignatura que además de la teoría incluya la práctica correspondiente.

Las materias del Colegio son: a) Materias Generales (doce créditos obligatorios): Psicología General (dos semestres), Historia de la Psicología (dos semestres), Nociones de Anatomofisiología (un semestre), Neuroanatomía (con práctica, un semestre), Psicofisiología (con práctica, un semestre), 1er. Curso de Psicología Anormal y Patológica (dos semestres), 2º Curso de Psicología Anormal y Patológica (dos semestres), Psicología Social (un semestre), Psicología Genética del Niño y Pruebas para el Desarrollo Normal y Anormal Infantil (dos semestres, práctica, el 2º semestre), Psicología de la Adolescencia y Pruebas para el Desarrollo Normal y Anormal del Adolescente (dos semestres, práctica el 2º semestre). b) Materias monográficas: Es obligatorio un semestre de cada una de las asignaturas siguientes: Teoría de la Personalidad (dos semestres), Psicología Contemporánea (dos semestres), Nociones de Psicoterapia (un semestre), Higiene Mental (un semestre), Psicología Aplicada (dos semestres), Filosofía de las Ciencias Psicológicas (un semestre). c) Materias Metodológicas de Investigación (todas obligatorias): Metodología Psicológica (un semestre), Psicoestadística (con práctica, dos semestres), Psicometría (con práctica, un semestre), Psicología Experimental (con práctica, dos semestres), Psicología Profunda (un semestre), Técnicas Proyectivas de la Personalidad (con práctica, dos semestres), Técnica de la Investigación Psicológica (con práctica, un semestre). d) Seminarios (cuatro semestres obligatorios): Se puede escoger uno de los siguientes: Seminario de Neuroanatomía, Seminario de Psicofisiología, Seminario de Psicometría, Seminario de Tests de Psicología, Seminario de Psicología Clínica, Seminario de Formación y Estimación de Pruebas Mentales, Seminario de Psicología Aplicada. e) Optativas: De acuerdo con el Consejero Técnico, estos seis créditos se escogerán de las materias psicológicas que se imparten en la Facultad, o bien entre asignaturas de otras carreras de la Facultad o Escuelas universitarias en nivel superior.

El currículum de la Maestría consta de diez cursos semestrales, todos obligatorios, de los cuales seis son materias pedagógicas, dos prácticas dirigidas y dos seminarios. a) Materias Pedagógicas: Teoría Pedagógica (dos semestres), Didáctica de la Psicología (General y especial; dos semestres), Psicología de la Orientación Escolar y Profesional (un semestre), Psicología del Aprendizaje Aplicada al Trabajo Escolar (un semestre). b) Prácticas Dirigidas (dos semestres). c) Seminarios: Seminario de Psicopatología de la Adolescencia (un semestre), Seminario de Formación Psicológica del Maestro (un semestre).

De los doce créditos semestrales requeridos para el Doctorado, cuatro deberán ser cursados en forma de seminario. Todos los créditos del Doctorado son optativos y se eligen con la autorización del Consejero Técnico del Colegio de Psicología. Se pueden seguir las siguientes especializaciones: Psicología Clínica, Psicología Industrial, Psicología Pedagógica, Psicología Criminal, Psi-

# ORIENTACION VOCACIONAL

cología de la Orientación Profesional, Psicología Social.

El psicólogo encuentra oportunidad de trabajo en instituciones docentes, como profesor de la materia y como consejero en los diversos problemas psicológicos de la educación; en las instituciones privadas y oficinas dedicadas a la solución de problemas de salud mental y reajuste social: Manicomio General, Clínicas de Higiene Mental y Centros de Rehabilitación de la Secretaría de Salubridad y Asistencia; penitenciarías, Tribunales para Menores y Centros de Orientación de la Secretaría de Gobernación; Instituto de Pedagogía, Clínicas de Conducta, Servicios de Orientación, Centro de Enseñanza de Niños Anormales, de la Secretaría de Educación Pública, etc. En fin, en la industria, algunas instituciones están ya ocupando psicólogos industriales. La magnitud de los diversos problemas a cuya solución el psicólogo tiene una contribución que hacer, y la mejor comprensión de la utilidad de sus servicios, son factores de una demanda creciente de su trabajo.


**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General:
*Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

***Gaceta de la Universidad***

10º Piso, Torre de la Rectoría,
C. U., México 20, D. F.
(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.


# NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

MEDICOS CIRUJANOS

Ismael Zepeda Díaz. *Prueba de Thorn en algunos padecimientos neurológicos tratados con corticosteroides.*

Héctor Armando Chacón y Siliceo. *Síndrome de hipertensión intracraneana en los traumatizados craneoencefálicos.*

Miguel López Rosiles. *Hernias del hiato esofágico diafracmático.*

Elvira Prieto Gómez. *Breves consideraciones sobre placenta previa.*

Leobardo Mendoza Romero. *La clorotiazida en el balance electrolítico de las pacientes preeclámpticas.*

CIRUJANOS DENTISTAS

Alfonso Carbajal Gómez. *Diagnóstico y tratamiento de las enfermedades de las glándulas salivales.*

Roberto Aceituno Martínez. *Algunas consideraciones sobre laboratorio en la construcción de aparatos dentro-protéticos totales.*

René Antonio Valdivieso Castañeda. *Pasos prácticos para la construcción de dentaduras completas.*

Elvira Maldonado Guerrero. *Selección y articulación de los dientes artificiales.*

Nelson Hernández Clausell. *Estudio sobre la fluoruración del agua en los abastecimientos públicos.*

LICENCIADO EN ECONOMIA

Juan Foncerrada Moreno. *La productividedad de la mano de obra en la Industria de Transformación.*

ARQUITECTOS

Lamberto Pasini García. *Sociedad agraria. Centro Social de la comunidad.*

Oscar Villarreal Martínez. *Clínicas para el tratamiento de las enfermedades mentales en el D. F.*

José Luis Pastor y Garza. *Club deportivo social y cultural. Estudio urbanístico de Torreón, Coahuila.*

Roberto Cipriani Illanes. *Comunidad pesquera yaqui.*

INGENIERO PETROLERO

Roberto Olivera Ortiz. *Estudio de programas de separación para el petróleo crudo del campo de San Andrés.*

DILPLOMA DE TERAPIA FISICA

Aída Guadalupe Sotomoyor Ponce de León.

MENCION HONORIFICA

Patricia Buentello Malo. *Lic. en Derecho.*

LICENCIADO EN ADMINISTRACION DE EMPRESAS

José Manuel González Acevedo. *El financiamiento en la empresa pequeña.*

INGENIERO MECANICO ELECTRICISTA

Raúl Pavón Novelo. *Estudio técnico-económico de las instalaciones térmicas de una planta para producir azúcar refinada.*


IMPRENTA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10º piso, Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948