

# CINE CLUB

## DE LA UNAM

Ciclo: "Los pioneros del cine"

abril 24  
"El nacimiento del cine"

mayo 8  
"Le grand Melies"

mayo 15  
"Les eloquentes"

las 19 horas  
en el

AUDITORIO DE HUMANIDADES, C. U.

entrada libre.

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

# CINE

"El ojo de la tempestad"

de Daniel Taradash  
con Betty Davis

CINE-ESTUDIO ARQUITECTURA

viernes 28  
las 5 y 7.30  
en el

AUDITORIO DE HUMANIDADES, C. U.

bono para 4 funciones \$ 10.00.

## EL DR. ADEM EN WASHINGTON

Se encuentra en la capital norteamericana el doctor Adám Adem, director del Instituto de Geofísica de la UNAM y presidente de la Unión Mexicana; donde de realizarse la reunión anual conjunta de la Unión Geofísica Americana y la Sociedad Meteorológica Americana. El doctor Adem asistió a dicha reunión en representación de la UNAM.

# CICLO DE CONFERENCIAS

"Los escritores en persona"

ROSARIO CASTELLANOS  
escritora

sábado 6 de mayo a las 17 horas

CASA DEL LAGO  
(Bosque de Chapultepec)

# EXPOSICION

Continúa en el primer piso de la Biblioteca Central la exposición del "Libro científico holandés", además, en el mismo lugar, ha sido repuesta la "Exposición de Revistas Extranjeras", donde se exhiben ejemplares de 31 países europeos y americanos.

La sala de exhibición permanecerá abierta al público hasta el día 28 del presente mes.

# GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VIII. Núm. 17. Lunes 24 de abril de 1961 Núm. 349

## IMPOSICION DE TOGAS Y ENTREGA DE TITULOS

El día 27 del presente se impondrán togas y se entregarán títulos a los alumnos del doctorado que presentaron su examen de grado durante los años precedentes. La ceremonia tendrá lugar en el Aula Jacinto Pallares de la Facultad de Derecho a las 19 horas, y se desarrollará conforme al siguiente programa:

i. Palabras del señor doctor Andrés Serra Rojas, profesor del doctorado; ii. Imposición de togas y entrega de títulos a los alumnos que presentaron su examen de grado en los años inmediatos anteriores, doctores Jorge Reyes Tayabas, Carlos Arellano García, Alfredo B. Cuéllar, Roberto Palacios Bermudes, Guillermo F. Mardagan, Dolores Heduan Virues y Margarita Lomelí Cerezo; iii. Palabras del señor doctor Alfredo B. Cuéllar, en representación de los recipiendarios; y iv. Palabras del señor rector, doctor Ignacio Chávez.



## Auditorio de Medicina

Ciudad Universitaria

Domingo  
30 de abril a las 17 hs.

Entrada 2 pesos.

ORQUESTA  
SINFONICA DE LA  
UNIVERSIDAD  
*director José F. Vásquez.*

### SERIE DE OCHO CONCIERTOS

*directores huéspedes:*  
FREDERICK BALAZS  
SIGFRIED LANDAU

*solistas:*  
RUDOLF FIRKUSNY  
WALTER HAUTZING  
CARLOS VASQUEZ  
RUGGIERO RICCI  
DANIEL DE LOS SANTOS  
ALMA HYMAN  
SOCIEDAD CORAL UNIVERSITARIA

# CONCIERTOS

Cinco canciones  
Canciones para los  
niños muertos  
CARLOS PUIG  
*tenor*

*Faure*

*Malher*

Sonatina y Allegro bárbaro  
5 visiones fugitivas  
y 3ª sonata  
MA. TERESA RODRÍGUEZ  
*pianista*

*Bartok*

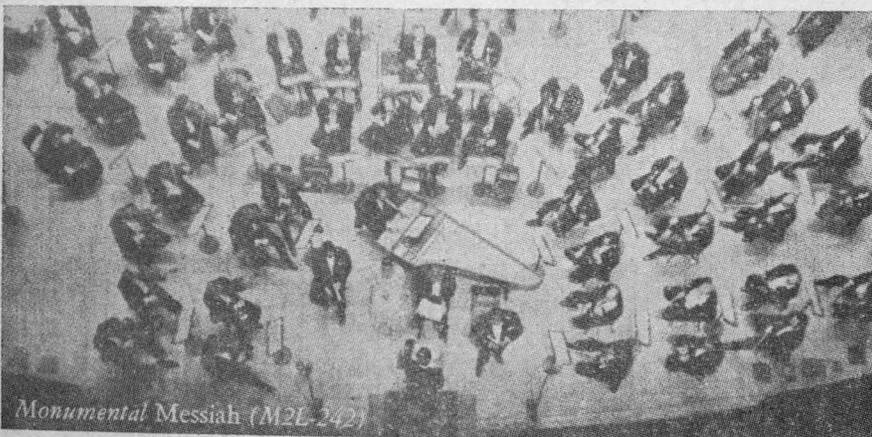
*Prokofief*

PALACIO DE BELLAS ARTES

Domingos a las 11.30 horas

(Mayo 14-21-28,  
junio 4-11-18-25,  
julio 2.)

(tel. 22-43-91 de 9 a 14 horas)  
ABONOS EN JUSTO SIERRA 16



*Monumental Messiah (M2L-242)*

## CASA DEL LAGO

(Bosque de Chapultepec)

Dos recitales de  
MARGARITA GONZÁLEZ  
mezzosoprano

sábados 29 de abril y 13 de mayo  
las 17 horas.

Entrada libre.

Acompañará al piano  
LUIS RIVERO

17.30 Tchaikowsky. Sinfonía N° 4 en Fa Menor, Op. 36. Saint-Saëns. La juventud de Hércules. Poema sinfónico.

18.30 Schumann. Concierto en Re Menor, Op. 134 para violín y orquesta.

19.00 Brahms. Quinteto en Fa Menor, Op. 34 para piano y cuerdas. Schumann. Sonata N° 2 en Sol Menor, Op. 22, para piano.

20.00 Schumann. Sinfonía N° 3 en Mi Bemol Mayor, Op. 97, "Renana".

20.30 La Hora Literaria. Programa a cargo del profesor Carlos Illescas. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones. La Sociedad Prehispánica.

21.05 Ventana al Mundo. Venezuela.

21.30 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección CXLVI. 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección CIV.

23.00 Panorama Universal de la Cultura.

21.10 a 1.00 Concierto de Medianoche. 1. Concierto en Re Mayor, para piano y orquesta. Haydn. 2. Concierto N° 14 en Mi Bemol Mayor, K. 449, para piano y orquesta. Mozart. 3. Sinfonía N° 2 en Si Bemol Mayor. Schubert. 4. Sinfonía N° 5. Honegger.

### VIERNES 5

13.15 Concierto Sinfónico. 1. Concierto N° 1 en Si Bemol Menor, Op. 23, para piano y orquesta. Tchaikowsky. 2. Concierto en La Mayor, para violoncello y orquesta. Tartini. 3. El Cid. Ballet. Massenet.

14.30 La Hora Pedagógica. 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección CXLVII (Repite hoy a las 22.00 horas y el sábado 6 a las 14.30 horas). 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección CV (Repite hoy a las 22.15 horas y el sábado 6 a las 14.45 horas). 3. Temas de Psicología.

15.30 Tchaikowsky. Sinfonía N° 5 en Mi Menor, Op. 64. Donhanyi. Minuto sinfónico, Op. 36.

16.30 Bach. Singet dem Herrn einneues Lied. Motete. Música Coral Religiosa.

17.00 Páginas Selectas de Literatura.

17.30 Prokofiev. Sonata N° 1 en Fa Menor, Op. 80 para violín y piano.

18.00 Programa Homenaje. Infante Juan Manuel (1282-1337).

18.30 Moussorgsky. Cuadros de una exposición. Ravel. Concierto en Re Mayor, para la mano izquierda, para piano y orquesta. Honegger. Pastoral de Verano.

19.00 Crítica de Artes Plásticas.

19.15 Shostakovitch. Música del Ballet Ruso.

19.30 Temas de Psicología.

19.55 Mundo Universitario.

20.00 Mozart. Allegro de Sonata en Sol, K. 312 y Sonata en Re Mayor, K. 284. Boccherini. Trío N° 2 en Sol Mayor, Op. 35. Handel. Concierto N° 9 en Si Bemol Mayor, Op. 7, para órgano y orquesta.

20.30 Panorama del Jazz.

21.00 Orientación Profesional.

21.30 Ventana al Mundo. Bolivia.

22.00 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección CXLVII. 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección CV.

22.30 Programa del Teatro Estudiantil de la Universidad de México.

23.00 Panorama Universal de la Cultura.

23.10 a 1.00 Concierto de Medianoche. 1. Consaca folklórica de Francia. Concierto para ondas Martenot y orquesta. Jolivet. 2. La consagración

de la primavera. Stravinsky. 3. Tres cartas a México. Bernal Jiménez. 4. La Noche de los Mayas y Música para charlar. Revueltas.

### SABADO 6

13.15 Concierto Sinfónico. 1. Obertura Ruy Blas. Mendelssohn. 2. Sinfonía N° 2 en Do Mayor, Op. 61. Schumann. 3. Concierto en Fa Menor, Op. 129 para violoncello y orquesta. Schumann.

14.30 La Hora Pedagógica. 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección CXLVII (Repite hoy a las 22.00 horas). 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección CV (Repite hoy a las 22.15 horas). 3. Temas de Psicología.

15.30 Vivaldi. Concierto en Do Mayor, para dos óboes, dos clarinetes y orquesta. Handel. Sonata a Trío en Mi Bemol Mayor. Havelois. Suite N° 2 en Re Menor. Bach. Sonatas, Núm. 5 en Fa Menor y Núm. 6 en Sol Mayor, para órgano y violín.

16.30 Prokofiev. Pedro y el Lobo. Cuento sinfónico. Dvorak. Danzas eslavas.

17.30 Hossein. Concierto N° 2 para piano y orquesta. Grieg. Suite Holdberg.

18.00 Crítica Bibliográfica.

18.15 Respighi. Suite N° 3, sobre aires y danzas antiguas, para laúd.

18.30 Sibelius. Sinfonía N° 6 en Re Menor, Op. 104. Dvorak. Concierto en Sol Menor, para piano y orquesta, Op. 33.

19.30 Brahms. Danzas húngaras en Fa Mayor, Re Menor, Re Menor, Re Menor, Si Bemol Mayor, Fa Menor, Fa sostenido Menor, Si Menor, Mi Menor, Mi Menor.

20.00 Chopin. Polonesa N° 3 en La, Op. 40 N° 1 y Polonesa N° 4 en Do Menor, Op. 40, N° 2.

21.00 Comentarios europeos de Irene Nicholson.

21.30 Ventana al Mundo. Estados Unidos.

22.00 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección CXLVII. 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección CV.

23.00 Panorama Universal de la Cultura.

23.10 a 1.00 Concierto de Medianoche. 1. Concierto en Do Menor, para violoncello y orquesta. Bach. 2. Oda a la paz. Oratorio. Handel. 3. Choros N° 7. Villa-Lobos. 4. Concierto para piano y orquesta. Villa-Lobos. 5. Fantasía sobre un tema de Thomas Tallis. Vaughan Williams.

### DOMINGO 7

10.05 Actualidades Culturales.

10.15 Grieg. Suite Holberg.

10.30 Beethoven. Concierto N° 4, para piano y orquesta.

11.00 Concierto Sinfónico. 1. Sinfonía N° 22 en La Mayor, K. 134. Mozart. 2. Sinfonía N° 7 en La Mayor, Op. 92. Beethoven. 3. Sinfonía N° 29 en Mi Mayor. Haydn. 4. Sinfonía N° 6 en Si Menor, Op. 74. Tchaikowsky.

13.00 Liszt. Variaciones sobre un preludio de Bach; Funerales y Sonata en Si Menor.

14.00 Música de los Andes. Canciones Folklóricas de Bolivia.

14.30 El Cine y la Crítica.

15.00 Albinoni. Concierto en Re, Op. VII, N° 1. Beethoven. Sinfonía N° 1 en Do Mayor, Op. 21. Schubert. Sinfonía en Do Mayor, Op. 140.

16.00 Miaskowsky. Cuarteto N° 13. J. Carrillo. Primer cuarteto atonal.

17.00 Canciones tradicionales rusas. Música folklórica de Francia.

17.30 Mendelssohn. Concierto N° 2, para piano y orquesta. Brahms. Concierto en Re Menor, para piano y orquesta, Op. 15. Glazounov. Concierto en La Menor, Op. 28 para violín y orquesta.

19.00 Rossini. El sitio de Corinto. Obertura. Grieg. Concierto en La Menor, Op. 16, para piano y orquesta. Paderewsky. Fantasía polonesa, Op. 19, para piano y orquesta.

20.00 Mozart. Las pequeñas naderías. Albinoni. Ballet N° 3 en Sol Mayor.

20.30 La Hora Literaria. Programa a cargo del profesor Carlos Illescas. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones.

21.00 Gran Concierto. 1. Pequeña Serenata K. 525. Mozart. 2. Concierto N° 1 en Do Mayor, Op. 15, para piano y orquesta. Beethoven.

## Informaciones de Radio Universidad

### LA EDUCACIÓN EN LA ANTIGÜEDAD Y EN NUESTRO TIEMPO.

En el programa "Comentarios Europeos" de la presente semana, Irene Nicholson abordará el siempre interesante tema de la educación.

En medio del entusiasmo, el afán y la urgencia de una educación técnica, perdemos de vista el hecho que la educación propiamente no es un instrumento para sólo producir más instrumentos. La educación es un medio para cultivar en los niños y en la juventud aquellos valores que hacen a un hombre bueno o de provecho. Esta es la idea fundamental de un libro escrito por el profesor B. B. Castle, y en la cual ha tomado base Irene Nicholson para desarrollar el programa. El libro se titula "Ancient Education and Today", y ha sido publicado por las Ediciones Penguin de Londres. El profesor Castle sostiene que los griegos, los romanos y los judíos jamás perdieron de vista el verdadero propósito de la educación; cada una de estas culturas presenta a su modo los ideales y los fines objetivos que tienen hoy la misma validez que ayer.

La transmisión del programa se llevará a cabo el sábado 15 del presente mes a las 21.00 horas.

### LOS BEATNIKS EN EL CINE

Uno de los síntomas que reflejan las dimensiones espirituales y morales del problema de nuestro tiempo, lo constituyen los "beatniks", los existencialistas norteamericanos que creen en el Budismo-zen, en la vida nómada, en el jazz, en las drogas y en el poder mágico de las nuevas sensaciones.

Este problema ha sido repetidamente abordado en el cine y algunas de las películas de ese género son: "High school confidential", "The Beat generation" y "The Subterraneans".

"El Cine y la Crítica", programa que Radio Universidad dedica al examen y tendencias, películas e ideas de la cinematografía contemporánea, se ocupará esta semana de analizar brevemente el relieve cinematográfico de tan singulares bohemios.

Serán leídos también algunos poemas de Allen Ginsberg, el más destacado poeta "beatnik" del momento.

Carlos Monsivais, de la sección de Actividades Cinematográficas, es quien produce este programa, que será transmitido el domingo 16 a las 14.30 horas.

# RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.  
Onda larga

XEUNFM 96.1 mgs. Frecuencia modulada

KEYU 9600 Kcs.  
Onda corta

Programaciones del lunes 1º al domingo 7 de mayo de 1961

Estudios y Oficinas:  
Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Director Artístico: Raúl López Malo

Teléfonos: 48-11-57, 48-11-58,  
48-65-00, Ext. 399

## LUNES 1º

## MARTES 2

- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto N° 12 en La Mayor, K. 414, para piano y orquesta. **Mozart.** 2. Concierto en Fa Mayor para tres violines, cémbalo y orquesta. **Vivaldi.** 3. Sinfonía N° 1 en Do Mayor. **Balákirev.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección **CXLV** (Repite hoy a las 22.00 horas y el martes 2 a las 14.30 horas). 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección **CIII** (Repite hoy a las 22.15 horas y el martes 2 a las 14.45 horas). 3. Temas de Sociología.
- 15.30 **Panorama del Jazz.**
- 16.00 **Orientación Profesional.**
- 16.30 **Boccherini.** Quinteto en Re Mayor para guitarra y cuerdas. **Bach.** Preludios y fugas N° 15 en Sol Mayor y N° 39 en Sol Mayor de "El clavecín bien temperado".
- 17.00 **Bach.** Arias de las Cantatas Núms. 12, 81 y 112. **Mozart.** Cantata K. 429.
- 17.30 **Beethoven.** Sonata N° 7 en Do Menor, Op. 30 N° 2, para violín y piano. **Handel.** Sonata N° 8 para orquesta de cámara.
- 18.00 **Crítica Bibliográfica.**
- 18.10 **Programa Homenaje.** Anton Dvorak 1841-1904).
- 18.30 **Mascagni.** La Maschere, Obertura. **Wagner.** "Los maestros cantores de Nuremberg" y "El buque fantasma, Oberturas.
- 19.00 **Tchaikowsky.** Sinfonía N° 1 en Sol Menor, Op. 13. **Puccini.** Gianni Schicchi, suite sinfónica.
- 19.30 **Mascagni.** Guillermo Rateliff. Intermezzo. **Wagner.** Rienzi, Obertura. **Suppe.** La dama de espadas. Obertura.
- 19.55 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **Mozart.** Sonata en Do Mayor, K. 279 y Sonata en Re Mayor K. 311 K. P. E. **Bach.** Sonata N° 1 en Re Mayor, para flauta y clavicémbalo. **Handel.** Concierto N° 7 en Si Bemol Mayor, Op. 7, para órgano y orquesta.
- 21.00 **Beethoven.** Sonata N° 8 en Sol, Op. 30 N° 3 para violín y piano. **Haydn.** Trío N° 29 en Fa Mayor.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Cuba.
- 22.00 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección **CXLV.** 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección **CIII.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Danza macabra. **Saint-Saëns.** 2. Concierto N° 1 en Mi Bemol Mayor, para piano y orquesta. **Liszt.** 3. Sinfonía N° 39 en Mi Bemol, K. 543. **Mozart.** 4. Sinfonía N° 1 en Re Menor, Op. 13. **Rachmaninoff.**

- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto N° 5 en Mi Bemol Mayor, Op. 73, "Emperador". **Beethoven.** 2. Concierto en Re Mayor, para violín y orquesta. **Albinoni.** 3. Sinfonía N° 8 en Si Menor, "Inconclusa". **Schubert.**
- 14.30 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección **CXLV** (Repite hoy a las 22.00 horas). 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección **CIII** (Repite hoy a las 22.15 horas). 3. Temas de Sociología.
- 15.30 **Mozart.** Quinteto en Mi Bemol Mayor, K. 614. **Brahms.** Variaciones sobre un tema de Paganini, Op. 35. **Schumann.** Estudios para piano sobre caprichos de Paganini, Op. 3.
- 16.30 **Beethoven.** Sonata N° 9 en La, Op. 47, "Kreutzer", para violín y piano.
- 17.00 **Actualidades Científicas.**
- 17.15 **Chopin.** Estudios Op. 10 para piano.
- 17.30 **Beethoven.** Sonata N° 10 en Sol, Op. 96, para violín y piano. **Handel.** Sonata N° 10, para Orquesta de Cámara.
- 18.00 **La Sociedad Prehispánica.**
- 18.30 **Tchaikowsky.** Sinfonía N° 2 en Do Menor, Op. 17. **Hindemith.** Los cuatro temperamentos. Tema con cuatro variaciones.
- 19.30 **Auber.** El dominó negro. Obertura. **Boieldieu.** El Califa de Bagdad, Obertura. **Adam.** Si yo fuera rey. Obertura. **Berlioz.** Beatriz y Benedicto. Obertura.
- 20.00 **Visión de la Economía Mundial.**
- 20.30 **Rimski-Korsakow.** Concierto para piano y orquesta. **Malher.** Sinfonía N° 1 en Re Mayor "El Titán".
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Haití.
- 22.00 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección **CXLV.** 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección **CIII.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto en La Menor, para cello y orquesta "Arpegione". arreglo de Casado. **Schubert.** 2. Concierto en Re Menor para órgano y orquesta. **Bach.** 3. Sinfonía N° 1 en Do Menor, Op. 68. **Brahms.**

## MIERCOLES 3

- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto en La Menor, Op. 54 para piano y orquesta. **Schumann.** 2. Concierto Grosso en Fa Mayor, para cuerdas y cémbalo. **Marcello.** 3. Doble Concierto en La Menor, Op. 102, para violín, cello y orquesta. **Brahms.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección **CXLVI** (Repite hoy a las 22.00 horas y el jueves 4 a las 14.30 horas). 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección **CIV** (Repite hoy a las 22.15 horas y el jue-

- ves 4 a las 14.45 horas). 3. Temas de Filosofía.
- 15.30 **Beethoven.** Quinteto en Do Mayor Op. 29. **Liszt.** Estudios del N° 8 y 12 "Trascendentales".
- 16.30 **K. P. E. Bach.** Concierto en Mi Bemol Mayor, para órgano y orquesta. **Marcello.** Concierto Grosso en Fa Mayor, para cémbalo y cuerdas.
- 17.00 **Páginas Selectas de la Literatura.**
- 17.30 **Brahms.** Sonata en Fa Menor, Op. 120, N° 1, para clarinete y piano. **Handel.** Sonata N° 3 en La Mayor para flauta y clavicémbalo.
- 18.00 **Crítica Bibliográfica.**
- 18.15 **Programa Homenaje.** William Shakespeare (1564-1616).
- 18.30 **Tchaikowsky.** Sinfonía N° 3 en Re Mayor, Op. 29. **Wagner.** Preludio muerte de amor de "Tristán e Isolda".
- 19.30 **Puccini.** Sor Angélica. Intermezzo. **Suppe.** Oberturas: Caballería ligera, Tantalusqualen y La Odisea de Gluck.
- 19.55 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **Mozart.** Seis variaciones en Fa Mayor, K. 613 y Fantasía y Fuga en Re Mayor, K. 394. **Brahms.** Sonata N° 2 en Sol Menor, Op. 5 N° 1 para cello y piano. **Handel.** Concierto N° 8 en La Mayor, Op. 1 para órgano y orquesta.
- 21.00 **Mi trato con artistas.** Programa a cargo de Pita Amor.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Argentina.
- 22.00 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección **CXLVI.** 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección **CIV.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Preludio a la siesta de un fauno. **Debussy.** 2. Concierto para acordeón y orquesta. **Chaikin.** 3. Fantasía para piano y orquesta. **Debussy.** 4. Sinfonía en Re Menor. **Franck.**

## JUEVES 4

- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto 2 en Fa Menor, Op. 21 para piano y orquesta. **Chopin.** 2. Concierto 2 a quattro, en Si Bemol Mayor. **Galuppi.** 3. Raimonda. Ballet, Op. 1. **Glazounov.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. Lección **CXLVI** (Repite hoy a las 22.00 horas). 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. Lección **CIV** (Repite hoy a las 22.15 horas). 3. Temas de Filosofía.
- 15.30 **Schubert.** Quinteto en La Mayor, Op. 114 "La trucha", para piano y cuerdas. **Chopin.** Mazurkas para piano del N° 22 al 31, Op. 33, 41 y 50.
- 16.30 **Mozart.** Concierto N° 21 en Do Mayor, K. 467 para piano y orquesta.
- 17.00 **Actualidades Científicas.**
- 17.15 **Mendelsshon.** Canciones sin palabras.

# EXPOSICION DE LIBROS Y DE REVISTAS EN LA BIBLIOTECA CENTRAL DE LA UNAM

# Ediciones

de la



## UNIVERSIDAD

1

LA REGENTA, por *Leopoldo Alas* (Clarín). T. I, 396 pp. \$ 5.00

2

DENTRO DE LA CELULA, por *J. A. V. Butler*. 226 pp., figuras y láminas. \$ 30.00.

3

LIBRO DE LOS HOMENAJES, por *Juan Rejano*. 121 pp. \$ 20.00.

### OTRAS EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD

LA CIENCIA EN LA HISTORIA, por *John D. Bernal*. 621 pp. \$ 60.00.

EL PSICOANALISIS COMO CIENCIA, por *E. R. Hilgard, L. S. Kubie, y E. Pumphian-Mindlin*. 262 pp. Figuras. \$ 35.00.

FRONTERAS DE LA ASTRONOMIA, por *Fred Hoyle*. 422 pp. 67 figuras, láminas. \$ 50.00.

RECONSTRUYENDO EL PASADO, por *V. Gordon-Childe*. 171 pp. \$ 25.00

LA EDAD DEL UNIVERSO, por *M. Scriven, J. T. Davies, E. I. Opiek, et al.* 130 pp. \$ 15.00.

LIBRERIA UNIVERSITARIA  
CIUDAD UNIVERSITARIA

OTRAS LIBRERIAS

Insertamos las palabras dichas por el Excmo. señor Embajador de los Países Bajos, al ser inaugurada la exposición de "El Libro Científico Holandés", el día 7 de abril del corriente año:

señoras y señores:

Es para mí un alto honor y un placer muy especial darles la bienvenida y dirigirles unas palabras.

En primer lugar van a usted, señor Rector Chávez, mis más profundos agradecimientos por dar acogida en esta Casa Magna, cerca de la Torre de la Rectoría, nuestra Exposición "El Libro Holandés", y no menos a sus colaboradores por la ayuda altamente apreciada y valiosa que nos han brindado en la preparación de la misma.

Mi reconocimiento va también al excelentísimo señor Torres Bodet, Secretario de Educación Pública, que no pudo acompañarnos en este acto, pero quien ha hecho representar por el señor ingeniero Víctor Bravo Ahuja, Subsecretario de Enseñanza Técnica y Superior cuya presencia en esta breve y sencilla ceremonia es un honor para mí.

Queremos enseñar a ustedes libros científicos publicados en Holanda.

Con justo título me preguntarán: ¿Libros holandeses? ¿Cuál puede ser para México el interés en conocer libros holandeses, siendo que el idioma holandés es sólo hablado por unos veinte millones de almas? ¿No se trata de una lengua conocida —a no ser mal reputada— por una verdadera barrera que opone su adquisición?

A pesar de esto, es nuestro deseo mostrarles publicaciones holandesas. Libros originados en Holanda, pero destinados a un público más amplio, a un foro internacional.

El libro creado en Holanda y destinado a ser leído por extranjeros es tan bueno como el país mismo y puede considerarse hasta cierto punto una emanación de los conceptos de la joven República. Refleja la libertad de expresión, la tolerancia, un espíritu abierto tendiente al acogimiento de otros países.

Durante los primeros años del siglo se materializó la Independencia de los Países Bajos septentrionales. Ya entonces, millares de perseguidos religiosos, habían buscado y encontrado refugio en las provincias del norte; la energía de ellos, su empuje, su talento, han tenido influencia fecunda sobre su nueva pa-

tria, cualidades que añadidas a las dotes locales causaron una verdadera erupción en todas las actividades del espíritu humano, logrando el calificativo de Siglo de Oro.

La nueva mentalidad también se manifestó en el libro. Las ediciones de textos en latín y griego fueron continuadas y además, se fundaron nuevas empresas que correspondieron a las nuevas condiciones de la época, a los anhelos modernos de información, de la ciencia. Basta recordar la mundialmente conocida casa de Elsevier, y las no menos conocidas ediciones maravillosas de los Atlantes de Blaauw, tan claras y exactas que aun hoy, al comparar los mapas antiguos con la topografía moderna, el trabajo sigue llamando la atención por su precisión y exactitud.

También hizo su entrada la edición del libro francés. Durante los siglos XVII y XVIII, se imprimía en Holanda lo que no podía publicarse en Francia, o lo que el autor optaba por cualquier motivo publicar en Holanda.

En el quieto y algo incoloro siglo XIX fue continuada la tradición. En Leyde, por ejemplo, la casa editora Brill ha impreso desde hace un siglo libros en cualquier idioma y en cualquier tipo exótico de letra.

Se encuentra hoy entre nosotros el representante de una tradición gloriosa, Alejandro Stols, que en los años entre las dos guerras mundiales imprimió en los Países Bajos, libros de gran valor técnico y artístico, entre ellos, bellas ediciones de autores franceses.

Los tiempos han cambiado: las necesidades también. Nos hemos adaptado a ellas. Ya no traemos literatura amena, pero sí el libro científico. El idioma inglés casi enteramente ha suplantado al francés. También el español empieza a ocupar un lugar de importancia creciente.

Lo que presentamos a ustedes hoy está en su mayoría escrito en inglés, por extranjeros y paisanos míos. Obras serias, adaptadas a las necesidades de nuestros tiempos.

Deseamos de todo corazón que entre los libros exhibidos encuentren ustedes algo de valor, algo que les pueda servir en nuestra tarea común para el desarrollo y mejoramiento del destino humano.

Dicho lo anterior, declaro inaugurada la Exposición.

México, D. F.,  
7 de abril de 1961.

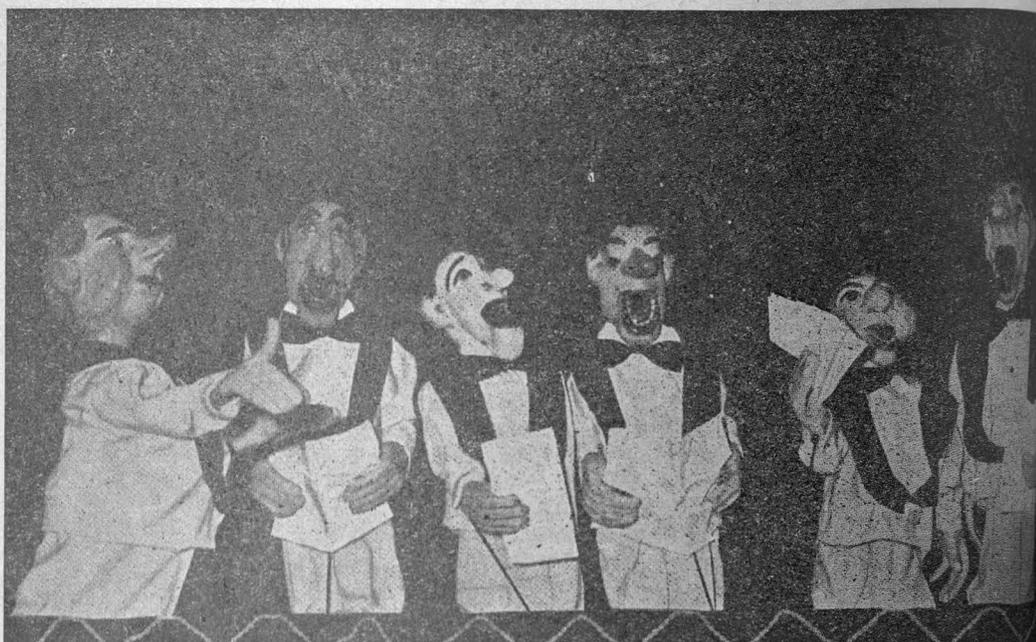
C  
U  
R  
S  
O

B  
R  
E  
V  
E

D  
E

T  
E  
A  
T  
R  
O

G  
U  
I  
Ñ  
O  
L



I Historia del Teatro de muñecos desde sus orígenes hasta nuestros tiempos.

22 DE ABRIL

II Historia del Teatro Guiñol en México. Panorama actual.

29 DE ABRIL

III Las distintas técnicas de construcción de muñecos guiñol. Construcción de un teatro guiñol portátil y recursos escenográficos. Distintos tipos de teatro guiñol.

6 DE MAYO

IV El muñeco guiñol como instrumento de expresión. Sus diferencias con la marioneta de hilos. Sus limitaciones y posibilidades. Muñecos, animadores y público.

13 DE MAYO

V El lenguaje. Repertorio. Lo que está por hacerse en materia de Teatro Guiñol en México.

20 DE MAYO

A las 18 horas

EN EL TEATRO  
DE LA UNAM

Rosales 26

Conferenciante

MIREYA CUETO

Coordina este curso

CARLOS DE PEDRO

# Pida usted las bases para los CONCURSOS

del 15 de abril al 31 de mayo



1er. tema:

UN TEATRO GUIÑOL  
TRANSPORTABLE,

planta, perspectiva y  
maqueta a escala libre.

Un premio de \$ 500.00

2o. tema

OBRAS EN UN ACTO  
PARA TEATRO GUIÑOL

Premios: \$ 500.00 1er. lugar  
\$ 300.00 2o. lugar  
\$ 200.00 3er. lugar



## el club del teatro

Serie mensual cuya finalidad directa será la de obtener un acercamiento amistoso y cultural que reúna al estudiante que hace teatro, mediante el intercambio de ideas y opiniones.

Viernes 28 de abril

MARIO PATRON

y su conjunto de jazz  
en el Teatro de la UNAM,  
Rosales 26, a las 19 horas

Coordina esta serie:  
Gilberto Pérez Gallardo.

## actividades radiofónicas

En proceso de integración el grupo de TEATRO RADIOFONICO invita a todos los estudiantes a que se inscriban en las oficinas de RADIO UNIVERSIDAD, por las mañanas de 10 a 12 horas, o en el TEATRO DE LA UNAM (Rosales 26) de las 17 a las 20 horas.

Dirige: Juan Ibáñez.

Programa de ACTUALIDADES TEATRALES (Serie semanal) todos los viernes a las 22.30 horas, por XEUN, Radio Universidad.

Produce: Oscar Zorrilla.

TEATRO DE LA UNAM

Rosales 26

tel. 21 - 16 - 50

El Caballito.

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNAM

10º piso de la RECTORIA, C. U.

tel. 48 - 65 - 00, exts. 123 y 124

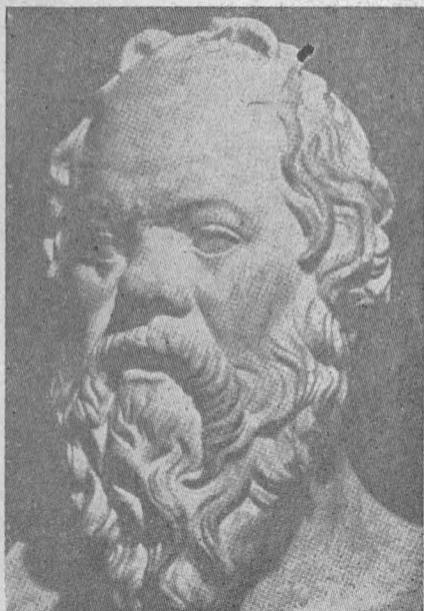
Héctor Azar, Director.

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

# ORIENTACION VOCACIONAL

## Carrera de Filosofía

¿Qué es la existencia, qué la realidad? ¿Qué es el hombre, qué su mundo, qué lo valioso? ¿Qué es lo que el hombre puede y debe hacer con su vida? ¿Qué puede conocer, y cómo? Son éstas algunas de las principales preguntas filosóficas. Son preguntas radicales, cuestiones últimas cuyas respuestas no admiten ningún supuesto, nada aceptado de antemano. Las respuestas que, en el curso de la Historia, el hombre ha ido dando a estas cuestiones constituyen la Filosofía, consignada en los textos de los más egregios filósofos; revisada, reestructurada, constantemente renovada por corrientes, escuelas, individuos y, en fin, hecha viva en el estudio y la conducta del filósofo.



Sócrates

El vasto campo de la Filosofía, que en el pasado incluyó una serie de problemas que posteriormente dieron origen a ciencias independientes a ella (por ejemplo, la Psicología), se diversifica aún en varias ramas, constituidas en torno a sus principales problemas. Así, la Metafísica agrupa los problemas relativos al ser; la Teoría del Conocimiento, la indagación sobre el conocer —su cómo, sus modalidades, sus posibilidades—; la Axiología se concentra sobre los problemas planteados por los valores. La Lógica, ciencia de los pensamientos, o bien de la sintaxis del lenguaje filosófico (y científico), tiende cada vez más a constituirse en ciencia independiente, afín a la matemática. A las preguntas generales se siguen cuestiones particulares, encuestas sobre los diversos sectores de la realidad cultural; se trata entonces de la Filosofía del arte o Estética, de la Moral o Ética, de la Religión, de la Ciencia, de la His-

toria o de, prácticamente cualquier rama del saber y la actividad humana.

¿Qué función llena el pensamiento filosófico en la vida del hombre? Probablemente una repuesta adecuada es afirmar que actúa como una fuerza organizadora. La Filosofía ayuda al individuo a hacerse cabalmente consciente de sí mismo, de sus posibilidades, sus limitaciones y su puesto en el mundo; le provee de un marco de referencia, dentro del que él se sitúa y trata de dar sentido a su vida. La necesidad de una concepción del mundo orientadora de nuestra actividad, es una necesidad básica del hombre. La Filosofía constituye un intento organizado, conceptualizado y con pretensión de validez objetiva, de satisfacer dicha necesidad. Por otra parte, puesto que indaga por lo que es cognoscible y por los métodos de conocimiento, la Filosofía resulta ser el fundamento de todo saber, incluida la Ciencia. No pocas veces en la historia ha sido la Filosofía la que ha planteado los problemas generales y señalado los rumbos a la Ciencia de su época, cuyos resultados, por lo demás, después revierten sobre la Filosofía misma. Pero no solamente en relación a la vida del espíritu actúa la Filosofía como fuerza organizadora; también con respecto a la vida social: por su manera general y sintética de enfocar los problemas, el filósofo puede comprender profundamente las necesidades sociales de su tiempo y, por tanto, apuntar sus soluciones. La historia abunda también en ejemplos de esta misión de la Filosofía.

La vocación filosófica. Aun cuando, por lo que se ha apuntado, en todo hombre existe la preocupación filosófica, la dedicación profesional a la Filosofía demanda, en primer lugar, una sensibilidad especial para el sentido problemático, misterioso y dramático de la existencia —en todo ve el filósofo problemas inquietantes, todo excita su curiosidad—; en segundo lugar, un amor apasionado por la verdad, una duda sistemática ante todo convencionalismo; en fin, un interés por las grandes visiones de conjunto y por la clara organización del pensamiento conceptual. Probablemente son éstos los principales ingredientes de la vocación filosófica. A ella debe ir aunada una excelente capacidad de pensamiento abstracto, tanto analítico como sintético, y un acendrado gusto filológico. De las habilidades literarias y pedagógicas (véanse estas carreras) que el filósofo tenga, dependerá su éxito como autor y traductor y como maestro.

Plan de estudios. Para el título de Licenciado en Filosofía se requieren treinta y seis créditos: veintisiete de materias obligatorias y nueve de optativas. Las materias obligatorias son: a) Historia de la Filosofía (nueve semestres): De los

presocráticos a Platón; Aristóteles y el helenismo; la Filosofía medieval; la Filosofía del Humanismo y del Renacimiento; la Filosofía de la Ilustración; de Kant a Hegel; la Filosofía de los siglos XIX y XX; Historia de la filosofía en México hasta el siglo XVIII; Historia de la Filosofía en México hasta la época actual. b) Materias generales: Teoría del Conocimiento, Metafísica, Estética, Filosofía de la Historia (dos semestres de cada una). c) Materias monográficas: Lógica (dos semestres), Ética (dos semestres), Axiología (un semestre), Antropología Filosófica (un semestre), Psicología Contemporánea (dos semestres), Filosofía de la Religión (dos semestres). Las nuevas materias optativas se eligen como queda dicho en la parte general de esta sección.

El plan de estudios para el grado de Maestro en Filosofía está formado por las siguientes materias (diez créditos): Teoría Pedagógica, Conocimiento de la Adolescencia, Práctica Docente dirigida, Bibliografía y Técnicas Filosóficas (dos semestres de cada una); Didáctica General, Didáctica de la Filosofía (un semestre de cada una).

Para el grado de Doctor en Filosofía (doce créditos) se establecen las siguientes orientaciones de especialización: 1) Uno de los dominios de la Filosofía (Néutica, Metafísica, Axiología, Estética, etcétera). 2) Alguna de las épocas de la Historia de la Filosofía. 3) Historia de la Filosofía en Europa. 4) Historia de la Filosofía en México.

En la alta docencia universitaria y en el intercambio cultural internacional, se ofrecen a los investigadores y maestros en Filosofía buenas perspectivas de desarrollar su labor, además de que en México hay un público cada vez mayor para la producción filosófica, por lo que el filósofo va teniendo mejores oportunidades de vivir económicamente de su trabajo.



Nietzsche

BECAS  
PARA GRADUADOS  
EN CIENCIAS  
SOCIALES  
Y HUMANIDADES

El Comité de Becas Farnes ofrece tres becas para graduados mexicanos que deseen asistir a la Universidad de Texas durante el período comprendido entre septiembre de 1961 y junio de 1962.

Las becas, que se entregarán a graduados en Ciencias Sociales o Humanidades son de dos mil cuatrocientos dólares la primera y de dos mil dólares la segunda y tercera. Los requisitos que se piden a los solicitantes son: ser de padres mexicanos; no haber residido en los Estados Unidos por un período mayor de un año (después de haber cumplido los doce años); conocimiento del idioma inglés, y examen médico.

Las solicitudes deberán dirigirse a la Oficina de Intercambio Cultural, 5º piso de la Torre de la Rectoría, Ciudad Universitaria. Antes del 1º de mayo próximo.

Un libro VIEJO

es siempre para alguien  
un NUEVO libro

NO TIRE SUS LIBROS USADOS

Dónelos

a la

BIBLIOTECA DE LA CASA  
DEL LAGO

(Bosque de Chapultepec)

Otras personas pueden obtener las enseñanzas o el placer que a usted le dio esa lectura. Y usted puede, a su vez, disfrutar de nuevas lecturas con el sistema de préstamos de la

BIBLIOTECA DE LA CASA  
DEL LAGO

Haga sus donativos en la Casa del Lago, Bosque de Chapultepec. Los estudiantes pueden hacerlo a través de la Sociedad de Alumnos de su Facultad o Escuela

DIRECCION GENERAL DE  
DIFUSION CULTURAL

# LA POESIA EN CARNE VIVA DE LEON FELIPE

Por Silvestre Lanza

Al oír el disco de Voz Viva de México donde ha quedado grabada una selección de la poesía de León Felipe, se piensa que para este poeta el mejor medio de expresión, más allá de su propia presencia, es precisamente el disco fonográfico. "El carácter hablado de la poesía de León Felipe —dice Luis Rius en la Presentación—, le da a ésta una gran movilidad, que es, si bien se mira, vitalidad". En efecto, había ya que recordar que la poesía ha sido antes que nada, antes que ser caligrama en Apollinaire e ideograma chino en Pound, una manera de hablar entre un hombre y otro.

Por otra parte, imposible leer poemas de León Felipe sin sentir la tentación de decirlos. Su intención misma, su ritmo, hasta las palabras escogidas por el poeta, tientan a la lectura en voz alta. De ahí ese tono de poesía juglaresca, poesía para decir a los demás, que hay en toda la obra de este príncipe de los poetas desterrados.

*¿Cuánto no habremos perdido de la poesía de un Manrique, de un Villón, de un Shakespeare por el simple hecho de no poder oír la voz misma de los poetas? ¿No serán a final de cuentas, los discos y las cintas magnéticas los mejores libros de los poetas?*

León Felipe está siempre hablándole a alguien o a alguna cosa. A los poetas artepúristas:

Y si el verse  
poetas cortesanos  
si el verse como el hombre  
no fuese de cristal  
sino de barro.

O a la más simple de las cosas:

Así es mi vida,  
piedra  
como tú. Como tú  
piedra pequeña;

¿Y quién mejor que el mismo León Felipe para decir su propia poesía? ¿Qué mejor que esa voz de textura recia, algo gastada ya —es decir, una voz vivida—, para comunicar a los demás una pasión poética ejemplar? He oído recitar muchas veces a León Felipe siempre me ha emocionado ese dramatismo natural, sincero, con que da voz a sus versos. Y pensaba todo lo que esa poesía pierde al convertirse en letra, en signo abstracto.

¿Cuánto no habremos perdido de la poesía de un Manrique, de un Villón, de un Shakespeare por el simple hecho de no poder oír la voz misma de los poetas? ¿No serán, a final de cuentas los discos y las cintas magnéticas los mejores libros de los poetas? La idea de la Universidad Nacional Autónoma de México, de dar la viva voz de algunos grandes poetas de habla castellana, inmortaliza no sólo la poesía, sino también al poeta, o al menos a una parte fundamental de su personalidad: su voz.

Volviendo a León Felipe, leemos en Luis Rius que su poesía "nace de una radical inconformidad humana". Esta inconformidad es el rasgo distintivo de un poeta cuya obra habla de una rebeldía constante, de un eter-

no no aceptar el orden de nuestro mundo.

Ya no puedo tener un verso  
dulce  
que anestesie el llanto de los  
niños  
y mueva suavemente las ha-  
macas con una brisa esclava.  
Porque yo no he venido aquí a  
hacer dormir a nadie.

Si la música amansa a las fieras, la poesía de León Felipe quiere despertar a los hombres. Puede tener en momentos hasta el carácter de "poema desagradable". Si hay una poesía que desea poner al hombre en armonía con el mundo, la de León Felipe diríase que niega esa armonía, o que afirma que el hombre no puede estar en armonía con un mundo torcido. León Felipe va tan lejos en esta intención que puede llegar a la blasfemia; pero ya sabemos, ya se ha dicho mucho, que en algunos hombres la blasfemia es una apasionada manera de la oración. Contrariamente a lo que muchos creen, León Felipe es un poeta religioso, siempre que no se limite la idea de religión a las formas de un culto o a los predicados de una doctrina. Y el espíritu de León Felipe es abiertamente cristiano, pero de un cristianismo original, combativo como el de los primeros fieles, y así lo dice en un poema llamado Cristo, precisamente:

Viniste a glorificar las lágrimas...  
no a enjugarlas...  
Viniste a abrir las heridas...  
no a cerrarlas.  
Viniste a encender las hogueras...  
no a apagarlas...  
Viniste a decir:  
¡que corra el llanto,  
la sangre  
y el fuego...  
como el agua!

Y si es cierto que en esta poesía existe la ira, no hay, que olvidar, si se es cristiano, que también Cristo tuvo la ira, ante los mercaderes del templo. Esa misma "santa ira" es la que hace de León un poeta de tono airado y rebelde, en lucha perpetua contra loqueros, relojeros, sapos iscaríotes y ladrones. Por lo demás una tragedia real y concreta, la de España, sirvió al poeta para conocer quién era el verdugo y quién la víctima; por eso escogió el destierro.

El último poema del disco, ¡Vamos hacia el infierno!, escrito en el estilo de las Danzas de la muerte medievales, encierra el sentido que León Felipe tiene de la vida y de los hombres, al mismo tiempo que su "mensaje".

Se va del salmo al llanto,  
del llanto al grito,  
del grito al veneno...  
¡Arre! ¡Arre!  
Y se gana la luz desde el infierno!

Como Jonás desde su destierro, desde el errante infierno en el vientre de la ballena. Ni más ni menos,

tomado de "El Diorama de la Cultura",  
de Excélsior.

# LIBROS

NICOLAI HARTMANN, *Introducción a la Filosofía*. Trad. de José Gaos. Centro de Estudios Filosóficos, UNAM. México, 1961, 222 páginas.

Este libro es una de las más claras obras de introducción a la Filosofía escritas en nuestro tiempo. Hartmann poseía un extraordinario don para exponer sus tesis con la mayor transparencia posible. Era un maestro raro, sobre todo en este ámbito, en que el saber no suele comunicarse sino por medio de fórmulas más o menos esotéricas, laboriosamente enunciadas y aprehendidas. Tiene una primera parte histórica. Hartmann refiere las aventuras del pensamiento desde los presocráticos, que se toparon con las primeras preguntas acerca de qué es el Ser; habla más tarde de las revoluciones modernas, que tras de la crisis de las ciencias naturales, operada en el Renacimiento, produjeron la reflexión de carácter kantiano; esto es, una reflexión ya no sobre el Ser sino sobre los medios de que el hombre dispone para orientarse dentro de su seno. Después, el libro expone sistemáticamente los problemas de la Filosofía contemporánea, como el problema del conocimiento, el de la Antropología Filosófica, el de la Moral y el de la Estética. Magnífica edición, muy bien traducida, que viene a hacer un apreciable servicio a estudiantes de Filosofía, a maestros de la asignatura y al público que tenga interés por esa inagotable disciplina.

SALVADOR REYES NEVARES,  
México en la Cultura, 16 de  
abril de 1961.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*  
Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*  
Departamento de Información y Prensa

*Gaceta de la Universidad*

10° Piso, Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

## Televisión universitaria

*Temas Médicos.* (Informará en la extensión 458.)

*Cine en la Cultura.* Crítica y orientación cinematográfica, a cargo de Eduardo Lizalde. Domingo 30 de abril, a las 11 horas, por el canal 4 de televisión.

*Literatura Contemporánea.* Selección de textos de Katherine Mansfield, leídos por Ofelia Guilmain. Lunes 31 de abril, a las 19.30 horas, por el canal 5 de televisión.

*Información Universitaria.* Programa especial de la Universidad. Lunes 31 de abril, a las 21 horas, por el canal 4 de la televisión.

*Actualidades Universitarias.* Noticiero Cultural, a cargo de Juan Vicente Melo. Entrevista con Héctor Azar y el grupo de Teatro Estudiantil Universitario.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD  
10° piso, Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.  
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

