



La Antropología desde el Instituto de Historia

Aunque todavía no existe un Instituto de Investigaciones Antropológicas, la Universidad, desde su traslado al Pedregal, ha ido dando cabida, dentro del Instituto de Historia, a una serie de antropólogos cuyas labores de investigación y docencia lo hacen ya un cuerpo científico en sí.

Desde 1955 unos y 1956 otros, los doctores Bosch-Gimpera, Comas, Genovés, Kirchhoff y Swadesh han preparado y publicado —bajo la dirección de don Pablo Martínez del Río— una serie de importantes obras, entre ellas: Historia y Bibliografías de los Congresos Internacionales de Ciencias Antropológicas (490 pp.), 1956; El Problema Indoeuropeo (385 pp.) 1959; Diferencias Sexuales en el Hueso Coxal (440 pp.), 1959; etcétera. Algunas han sido traducidas totalmente o en parte a otros idiomas, o están en vías de serlo.

Este mismo grupo de antropólogos tuvo a su cargo la edición de *Miscellanea Paul Rivet*, Octogenaria Dicata, 2 vols. (707 y 903 pp.), 1959, en los que se incluyeron valiosísimas aportaciones a la ciencia antropológica en los campos de la Antropología Física, Lingüística, Etnohistoria, Prehistoria, Arqueología, etcétera, tanto de los editores como de los más notables americanistas de todo el mundo. En total se incluyeron 99 trabajos en seis idiomas. Los dos volúmenes constituyeron el homenaje que nuestra Universidad rindió a la memoria del insigne americanista francés.

Desde 1956 se inició la Serie Antropológica de los Cuadernos del Instituto de Historia, para dar a conocer exclusivamente trabajos realizados por los investigadores del Instituto. Dicha serie, que ya cuenta en su haber con 10 números, ha recibido muy favorable acogida en los centros de investigación antropológica del país y del extranjero (varios Cuadernos están agotados); citamos algunos títulos: Valor de los patrones tradicionales para la determinación de la edad por medio de las suturas en cráneos mexicanos; Mapas de Clasificación Lingüística de México y las Américas; Términos de parentesco comunes entre Tarasco y Zuñi; El índice cnémico en tibias prehispánicas y modernas del Valle de México; Todavía el problema de la cerámica ibérica; La Antropología Física en México, 1943-1959, etcétera.

Otros resultados de las investigaciones de este grupo de antropólogos han sido publicados por el Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos de la propia Universidad (El *Oreopithecus* en la Evolución de los

Homínidos; Gordon Childe, Prehistoriador; Tras la huella lingüística de la Prehistoria; La Educación ante la discriminación racial, etcétera). En organismos nacionales (Darwin y la Antropología, Buffón 1707-1788, precursor de la Antropología Física, en "Revista de la Sociedad Mexicana de Historia Natural"; Estudios de cultura y lenguaje; Mesoamérica: sus límites geográficos, composición étnica y caracteres culturales, en *Publicaciones de la Escuela Nacional de Antropología*), o en revistas especializadas extranjeras (The Oto-Manguenan Hypothesis and Macro Mixtecan, "International Journal of American Linguistics"; A revaluation of the Age, Stature and Sex of the Tepexpan Remains, en "American Journal of Physical Anthropology"; Scientific Racism again? en "Current Anthropology"; L'Amérique Néolithique et Pré-Colombien, en "L'Homme Avant l'Écriture"; Las dos rutas de los colhua entre Tula y Culhuacán, en "Mitteilungen aus dem Museum für Völkerkunde in Hamburg, XXV"; L'anthropologie américaine et le diffusionisme de P. Laviosa Zambotti en "Sociedade Portuguesa de Antropologie e Etnologia", etcétera).

En lo que a labor docente se refiere hace dos años viene funcionando el Seminario para el Doctorado en Antropología al que hay inscritos cinco candidatos, número más bien considerable si se tiene en cuenta el carácter especializado de estos estudios.

Además, dentro de la Facultad de Filosofía y Letras estos investigadores imparten cursos y Seminarios sobre Etnohistoria, Origen y Evolución del Hombre, Prehistoria General, Lingüística General, etcétera.

Los antropólogos de la Universidad colaboraron estrechamente con el INAH en la preparación de la última reunión de la American Anthropological Association que se celebró en México en 27-31 de diciembre de 1959, y en representación de la Universidad algunos de ellos intervinieron activamente en los V y VI Congresos Internacionales de Ciencias Antropológicas (Filadelfia 1956 y París 1960), XXXIII y XXXIV Congresos Internacionales de Americanistas (Costa Rica 1958 y Viena 1960), V Congreso Internacional de Ciencias Prehistóricas (Hamburgo, 1958), Colloquium sobre el Mestizaje en la historia de América Latina (Estocolmo, 1960), etcétera.

Hemos querido en esta breve reseña sintetizar la labor de investigación y docencia que realizan los antropólogos del Instituto de Historia.

C A L E N D A R I O

Todos los días

CURSO completo de lengua francesa preparado en París. Transmisión de estas lecciones en la primera parte del programa *La hora pedagógica*, por XEUN (Radio Universidad). A las 22 horas.

CURSO completo de lengua inglesa. Transmisión de estas lecciones dentro del programa *La hora pedagógica*, por XEUN (Radio Universidad). A las 12.30 y a las 14.30 horas, excepto los domingos.

EXPOSICION de Arte Precolombino del Golfo. Museo de la Ciudad Universitaria. (*Dirección General de Difusión Cultural.*)

Lunes 5

CINE: Homenaje a Sergio Eiseinstein. "Iván el Terrible" (Segunda parte). Auditorio de Humanidades. A las 19.00 horas. (*Dirección General de Difusión Cultural.*)

Martes 6

MESA REDONDA: Pierre Charles y Suzy Castor, *El desarrollo económico y social de Haití*. Organizada por el Centro de Estudios Latinoamericanos de la UNAM.

Domingo 11

CASA DEL LAGO: Presenta todos los domingos: lecturas de poesía, conferencias, exposiciones; cuenta, además, con biblioteca y hemeroteca permanentes, mesas de ajedrez, etc. Coordinación de Juan José Arreola. Bosque de Chapultepec. (*Dirección General de Difusión Cultural.*)

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO

PRESENTA

al grupo teatral del *Centro Deportivo Israelita*
en calidad de grupo huésped y
bajo los auspicios del C. D. I. A. C.

EN

EL MUNDO DE SHOLEM ALEIJEM

de ARNOLD PERL

Dirección de Seki Sano

dos únicas funciones: jueves 8 y viernes 9 de diciembre
a las 21 horas

TEATRO DE LA UNAM

(Rosales 26)

Boletos: en el mismo Teatro y en el Décimo piso
de la Torre de la Rectoría, C. U.

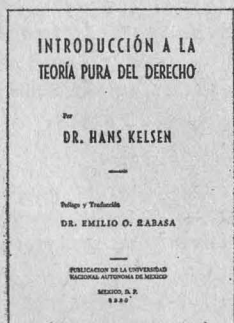
NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

Introducción a la teoría pura del Derecho

La Facultad de Derecho de la UNAM ha editado la *Introducción a la Teoría Pura del Derecho* del eminente jurista vienés Hans Kelsen, que visitara nuestra Universidad el pasado mes de marzo para sustentar una serie de conferencias y participar en algunos otros actos académicos.

Hans Kelsen, queriendo testimoniar su paso por nuestro país y por nuestra Universidad, como recuerdo perenne de su visita, dejó, en inglés, una *Introducción* a su célebre *Teoría Pura del Derecho*, para su traducción y publicación, labor que hoy queda cumplida con el patrocinio de la Universidad de México y la Facultad de Derecho.

El doctor Emilio O. Rabasa, catedrático de la Facultad de Derecho, hizo la traducción y el prólogo. El doctor Rabasa nos dice: "no obstante que reiteradamente se pretende colocar a Kelsen entre los inmortales de la Filosofía jurídica, su teoría intenta ser, y es, una teoría pura del Derecho, es decir, el producto jurídico aislado, independiente y distinto a cualquier otro producto, sea natural, filosófico y moral. Aún cuando se trata de una



teoría abstracta, como expresamente lo reconoce el pensador, ninguna otra tesis es, en sí, tan práctica como ésta, ya que va a la entraña de lo jurídico sin miramientos y consideraciones de carácter filosófico o sociológico."

El volumen consta de 114 páginas. Incluye una fotografía del autor.

Derecho civil soviético

Este volumen, editado por el Instituto de Derecho Comparado de la UNAM., fue hecho con el deseo de

poner a disposición de los estudiosos y los juristas, una visión sintética del Derecho soviético en la rama del Derecho Civil.

"El Derecho soviético ha sido para los juristas occidentales —nos dice el autor del prólogo a este volumen— hasta muy recientemente, casi un mito, algo de lo que se hablaba sin conocerlo y hasta sin creer en su existencia." Y más adelante, "la cortina de hierro" se levanta cuando se estudia la teoría del Derecho en los juristas soviéticos y la forma en que funcionan las instituciones y el Derecho que se aplica en la U.R.S.S."

En este libro se encuentran caracterizadas las tendencias principales del desarrollo de las institu-



ciones fundamentales del Derecho Civil soviético, la personalidad jurídica civil, la propiedad y el contrato. Se estudia pues, el derecho de propiedad para pasar al estudio de las instituciones, de la personalidad jurídica y el derecho de contratos, anteponiendo a estas secciones un capítulo sobre los principios generales, el cual es de suma importancia para la caracterización del Derecho Civil soviético en su conjunto.

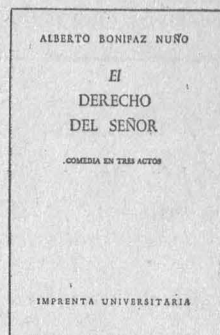
La traducción y el prólogo de esta obra se deben a Miguel Lubán y Javier Elola, respectivamente. Consta de 291 páginas.

El derecho del señor

La Imprenta de la UNAM, editó en días recientes, la obra teatral de Alberto Bonifaz Nuño titulada *El derecho del señor*.

En esta comedia, Alberto Bonifaz pone de manifiesto nuevamente la maestría que posee en el dominio del lenguaje y el conocimiento del arte escénico.

En la presente obra se abordan cuestiones muy de actualidad en la sociedad mexicana, fundamental-



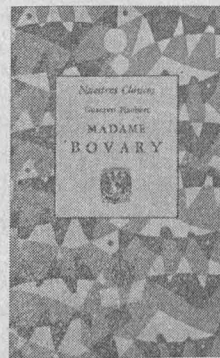
mente la inseguridad de los trabajadores agrupados en sindicato blanco.

El tiempo de la obra parece reducirse merced a la constante presencia de acciones de interés y a la simpatía que el autor ha dado a cada uno de sus personajes.

Madame Bovary

La UNAM ha editado en la colección *Nuestros Clásicos* *Madame Bovary*. La traducción se debe a Juan Paredes.

Gustavo Flaubert, el autor, fundó la escuela literaria del realismo en la novela. "La escuela —leemos en la introducción— tiene raíces viejas. Más que un estilo es una actitud. Pintar el mundo como se desearía fuese, o pintarlo como es, ha sido disyuntiva del escritor desde los orígenes. Aristóteles define la mimesis, la imitación de la realidad. Las dos visiones, idealista y realista, coexis-



ten, se mezclan, entran en íntima pugna. Para traer un ejemplo, en el *Quijote*, tan querido a Flaubert, es obvio este conflicto. No era nuevo en tiempos de Flaubert bajar la vista hacia lo humilde, revelar lacras ocultas, llamar las cosas con su nom-

bre. El realismo está en la comedia latina, en los fabliaux, en la picaresca. Se puede rastrear una larga y antigua vena realista que ha corrido paralela a las más químicas formas de arte. Cerca de Flaubert está Rabelais; y en sus días, Stendhal y Balzac." El autor de *Madame*

Bovary se hace consciente de esta tendencia literaria y la apoya con sabias reflexiones estéticas.

La Introducción, noticias bibliográficas y semblanza de Flaubert, estuvieron a cargo de Arturo Souto Alabarce. El volumen contiene 332 páginas.

Ulrich Fritz Otto Hungsberg Engelman. *Estudio preliminar del origen del azufre de cap-rock de los domos de la Cuenca Salina del Istmo de Tehuantepec.*

INGENIEROS CIVILES

José Antonio Nieto Ramírez. *Estabilización electrosmótica de los suelos.*
Juan José Mortera Sarrelangue. *Alcantarillado en Cd. Hidalgo, Mich.*
Víctor Manuel Fenton Malanco. *Proyecto de puente sobre el Río Lerma en Salvatierra, Gto.*

Alberto Amado García Zabaleta. *Cálculo y diseño de la estructura para un edificio de 8 pisos destinado a condominio que estará ubicado en las calles de Av. Coyoacán núm. 1540 (Col. del Valle).*

Enrique García Reyes. *Puente sobre el Río Atoyac en Oaxaca.*

Eduardo Berrón Urdapilleta. *Proyecto estructural de un tanque elevado tipo intze.*

Antonio Salas Gómez Palacio. *Control y regulación del Río Hondo. Anteproyecto de la Presa San Mateo Nopala.*

Alberto Moreno Bonett. *Algunos efectos del golpe de ariete en sistemas de bombeo.*

CONTADORES PUBLICOS

Fausto Selvas Pineda. *Algunos aspectos financieros y fiscales de los distribuidores de automóviles.*

Rubén Gastón Guadarrama. *Breve estudio administrativo y contable de las instituciones de fianzas.*

TRABAJADORA SOCIAL

Graciela Guadalupe de Sandozky Acosta. *El seguro social en México y la necesidad de desarrollar un programa de salud mental, como complemento a sus prestaciones.*

FISICO

Ramón Cortés Barrios. *Principios de invariancia y la desintegración beta.*

ENFERMERA

Aurora Martínez Montoya.

MAESTRO EN ARTES EN ESPAÑOL

John Bernard Rossbach. *Novelas de Rubén Romero.*

DOCTOR EN DERECHO

Roberto Palacios Bermudes. *Estudio histórico-jurídico del Poder discrecional en materia de expulsión.*

Nuevos Profesionales

Lista de personas a quienes se ha conferido título profesional y han presentado tesis

MEDICOS CIRUJANOS

Herminia Ofelia Uribe Jiménez. *Conceptos actuales sobre la anatomía y fisiopatología del cuerpo estriaco.*

Manuel Garduño Valdés. *Arteodesia y artrorrrisis en las secuelas post-poliomielíticas.*

César Gutiérrez Samperio. *Padecimientos del aparato digestivo que producen vientre agudo.*

Fernando Pineda Alvarez. *Absceso hepático amibiano.*

Carlos Balleza Reyes. *Litiasis de las vías biliares. Diagnóstico y tratamiento.*

Jorge Mendivil Valenzuela. *Correlación clínico-radiológica en silicosis. Revisión de 200 casos.*

MEDICO VETERINARIO ZOOTECNISTA

Alberto Miguel Gómez del Castillo. *Contribución al estudio higiénico y zootécnico para el fomento de la ganadería del Estado de San Luis Potosí.*

LICENCIADOS EN DERECHO

Alberto Valero Fuentes. *Modalidades del contrato de compra venta.*

Marcial Flores Reyes. *Vis absoluta. (Aspecto negativo de la conducta).*

Antonio Rafael del Rosal Zubiri. *Aspectos de la organización agraria en relación con el problema agrario en México.*

LICENCIADO EN ECONOMIA

Evangelina Aguilera Schaufelberger. *El Banco Central en la política de desarrollo.*

QUIMICO METALURGICO

Eduardo Enriquez Macías. *Estudio experimental de concentración de arenas cuarzosas como sub-producto de flotación.*

QUIMICOS FARMACEUTICOS BIOLOGOS

Guadalupe Espinosa Ramos. *Aglutininas activas contra leucocitos y plaquetas, investigación de iso y auto anticuerpos.*

Bertha Rendis Campos. *Factores que pueden modificar el tiempo de protrombina.*

QUIMICO

María Rosa Olmedo Badía. *Estudio sobre la obtención de pulpas celulósicas, por diferentes procesos, a partir del desperdicio de la industria ixtlera.*

INGENIERO QUIMICO

José Luis García Aguilar. *Eliminación de sal de un sistema de concentración sosa-cáustica electrolítica.*

ARQUITECTOS

Nora Miselem Asfura. *Edificio administrativo. Cooperativa pesquera Alvarado, Ver.*

Manuel Rivera Río Henonin. *Hoteles nacionales para turistas (Hotel en Acapulco) Gro.*

Guillermo Tamborrel Zepeda. *Unidad de asistencia para niños (industria alimenticia).*

Jaime Anaya Landeros. *Museo regional en Cuernavaca.*

INGENIERO MECANICO ELECTRICISTA

Daniel Jusidman Gorin. *La forja con estampa de piezas de acero.*

INGENIERO TOPOGRAFO Y GEODESTA

José Luis Mier Torres. *Estudio, localización y proyecto de construcción del cruceo 5-43N en el fondo minero Cucharas, ubicado en el Municipio de Huajicori, Nay.*

INGENIEROS GEOLOGOS

Odilón Ledezma Guerrero. *Bosquejo geológico de la zona de Neutla, Guajuato.*

PARTERA

Ma. de la Luz Méndez Hurtado.

MENCIONES HONORIFICAS

Francisca Ledesma Riviello. *Médico Cirujano.*Javier Barajas Manzano. *Licenciado en Economía.*Luz Margarita Guzmán Arellano. *Químico Farmacéutico Biólogo.*Rosa Fuse Moteki. *Químico Farmacéutico Biólogo.*Guillermo Corona Uhink. *Médico Cirujano.*Edgard Baqueiro Rojas. *Licenciado en Derecho.*Gonzalo Mazón de Pedro. *Licenciado en Derecho.*

DIPLOMAS DE PEDIATRIA

Efraín Shor Pinsker.

César Augusto Ramírez Fajardo.

Gamaliel Gómez Martínez.

Moisés Lejter Kizner.

DIPLOMAS DE ESTUDIOS PREPARATORIOS

Teresa de Jesús Baños Hernández.

Serafín Pérez Guerrero.

Arturo Aquino Cano.

Alejandro Cayetano Alemán.

Manuel Chavolla Gómez.

Salvador Delgadillo Peña.

Francisco del Valle y Sosa.

Gamaliel Fajardo Campirano.

Arturo Gómez González.

Gustavo Guillén Coutiño.

Angel Cleofas Gutiérrez Albavera.

Héctor Manuel Mexacayatzín García Arámbula.

Ignacio Guzmán Tovar.

José Hurtado Torres.

Alfonso Hernández Gómez.

Hermilo Herrejón Silva.

Arturo Iglesias Gutiérrez.

Antonio Lemus Domínguez.

Bardomiano Medina Rosales.

José Luis Morón Vilchis.

Luis Mario Muñoz y Mendoza.

Francisco Navarro Covarrubias.

Raúl Nuevo Vidal.

Alberto Ochoa Pineda.

Miguel Angel Ontiveros.

Mario Miguel Peña Ortega.

Juan Rodríguez Gómez.

Ignacio Ramos Espinosa.

Edda Ruiz Lopart.

Modesto Reséndiz Sierra.

Alejandro Ramírez Flores.

Manuel Vicente Reynoso García.

Victor Manuel Rojas López.

Héctor Salmerón Moctezuma.

Emilio Santillán y Rodríguez.

Rosa Ulloa Estrada.

David Skromne Kadlubik.

Jorge Amador Vázquez Monforme.

Luis Vilches Melgarejo.

B R E V E S

Exposición de Revistas

En la Biblioteca Central de la Universidad, en C. U., ha sido instalada una interesante exposición de revistas europeas. Las hay técnicas, científicas, revistas generales, de información y propaganda, publicaciones de arte, cine, teatro, revistas de las organizaciones obreras, en fin, toda clase de publicaciones periódicas que nos ofrecen un índice completo de la dinámica vida cultural europea. La exposición está integrada por más de mil títulos.

La exposición persigue varios fines: en primer lugar, ofrece la oportunidad de conocer en México publicaciones de técnicos y científicos que podrían no haber llegado aún a los especialistas. Además, pone a disposición de los estudiantes un considerable caudal de información actualizada.

Memoria del Congreso de Sociología

El Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México está preparando la Memoria del XI Congreso Nacional de Sociología efectuado del 7 al 11 de noviembre anterior, en Ciudad Victoria, Tamaulipas, bajo el patrocinio de la Universidad y el gobierno de dicha entidad federativa.

Esta Memoria contendrá la síntesis de cada una de las numerosas ponencias que fueron estudiadas en esa reunión, las cuales versaron sobre Sociología Política. Dada la calidad de los sociólogos que elaboraron dichos trabajos, la obra que editará la Universidad Nacional tendrá una especial importancia.

Etnografía de México

El Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, ha editado una importante etnografía de México en la que se reúnen cuarenta y seis monografías que estudian los principales grupos raciales indígenas de nuestro país.

Dichas monografías constituyen un copioso caudal de conocimientos e información, en que se unen la seriedad y modernidad científica de los métodos y técnicas empleados, una gran capacidad de síntesis y una extraordinaria facilidad de exposición.

La *Etnografía de México* presta una visión de conjunto, abreviada pero elocuente, de los más variados caracteres etnográficos de cada uno de los cuarenta y seis grupos indígenas que habitan en la República Mexicana, llevada a cabo con método, de manera que cada grupo puede ser fácilmente comparado con los demás. El volumen ha sido copiosamente ilustrado.

Estudios sobre historia general de México

Una serie de interesantes estudios sobre historia general de nuestro país han sido publicados por el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, en el curso del presente año.

Este Instituto fue fundado en el año de 1945. Entre las actividades que desarrolla se pueden señalar las siguientes: Investigación histórica, publicación del fruto de las investigaciones que se efectúan; publicación de obras de investigación de primera mano; dirección de los seminarios de historia de la Facultad de Filosofía y Letras y consejo a los alumnos en la elaboración de sus tesis de maestría y doctorado; atención como órgano de consulta de las autoridades universitarias en el ramo que cultiva, y, por último, contestación de consultas que recibe del público en general.

Para el desarrollo de sus actividades, el Instituto cuenta con un cuerpo de investigadores de tiempo completo, ordinarios y a contrato, además invita a eminencias extranjeras a dar ciclos de conferencias sobre temas relacionados con su especialidad.

Esta institución cuenta para su mejor desenvolvimiento con una biblioteca especializada que pueden consultar todas las personas interesadas en efectuar estudios de esta índole.

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.
Onda larga

XEUNFM 96.1 mgcs. Frecuencia modulada

XEYU 9600 kcs.
Onda corta

Programaciones del lunes 12 al domingo 18 de diciembre de 1960

Director:

Lic. Pedro Rojas

Teléfonos: 48-11-57, 48-11-58,
24-40-00, Ext. 399

Estudios y Oficinas:

Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Director Artístico: Raúl López Malo

LUNES 12

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. La Scuffiara — Obertura — Paisiello. 2. Doble Concierto en Re Mayor, K. 190, para dos violines y orquesta. **Mozart.** 3. Concierto para orquesta en Re Menor, Op. 5 N° 7. **Albinoni.** 4. Fantasía Coral, Op. 80, para piano, coros y orquesta. **Beethoven.**
- 14.30 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XCVII.** (Repite hoy a las 22 horas y el martes 13 a las 14.30 horas.) **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección LV.** (Repite hoy a las 22.15 horas y el martes 13 a las 14.45 horas.)
- 15.00 **Prokofiev.** Concierto N° 1 en Re Bemol Mayor, Op. 10, para piano y orquesta. **Tschaikowsky.** Capricho Italiano, Op. 45.
- 15.30 **Programa de Música Francesa.** Colaboración del Instituto Francés de América Latina.
- 15.45 **Bartok.** Ocho Canciones para Coros.
- 16.00 **Beethoven.** Cuarteto N° 7 en Fa Mayor Op. 59, N° 1 "Rasoumovsky". **Schubert.** Cuarteto N° 5 en Si Bemol Mayor.
- 17.00 **Vivaldi.** "El Pastor Fido", Op. 13. **Pachelbel.** Partita en Do Menor, para clavicémbalo. **Beethoven.** Sonata N° 1 en Re, Op. 12, N° 1, para violín y piano. **Debussy.** Sonata en Sol Menor, para violín y piano.
- 18.00 **Noticiero de Información Cultural.**
- 18.10 **Programa Homenaje.** Robert Browning (1812-1889).
- 18.30 **Dittersdorf.** Concierto para arpa y orquesta. **Telemann.** Sonata en Fa Menor.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.10 **Tschaikowsky.** Romeo y Julieta — Obertura Fantasía.
- 19.30 **Rossini.** Viaje a Rheims y Los Turcos en Italia — Oberturas. **Auber.** Fra Diávolo — Obertura.
- 19.55 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **Mozart.** Adagio en Si Menor, K. 540 y Variaciones K. 179 y 581. **Brahms.** Trío en Mi Bemol Mayor, Op. 40. **Handel.** Concierto N° 4 en Fa Mayor, Op. 4, para órgano y orquesta.

- 21.00 **Revista Cultural de Radio Universidad.**
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Cuba.
- 22.00 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XCVII.** **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección LV.**
- 22.30 **Música Folklórica de Austria.** Canciones y Danzas Checoeslovacas.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto del Sur, para guitarra y orquesta. **Ponce.** 2. Fantasía para un Gentilhombre, para guitarra y orquesta. **Rodrigo.** 3. Sinfonía en Re Menor. **Arriaga.** 4. Sinfonía N° 4 "Romántica". **Chávez.**

MARTES 13

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Obertura Solemne 1812, Op. 49. **Tschaikowsky.** 2. Concierto N° 2 en Re Menor, Op. 44, para violín y orquesta. **Bruch.** 3. Movimiento Sinfónico, Op. 3. **Honegger.** 4. Obertura Festiva Op. 96. **Shostakovitch.** 5. Danzas Polovetsianas. **Borodin.**
- 14.30 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XCVII.** (Repite hoy a las 22 horas.) **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección LV.** (Repite hoy a las 22.15 horas.)
- 15.00 **Falla.** Homenajes. **Chueca.** Alegría de la Huerte. **Vives.** Juegos Malabares. **Malats.** Serenata Española. **Preludios.** **Falla.** Noches en los Jardines de España. Suite para piano y orquesta.
- 16.00 **Beethoven.** Cuarteto N° 8 en Mi Menor, Op. 59 N° 2, "Rasoumovsky". **Schubert.** Cuarteto N° 6 en Re Mayor.
- 17.00 **Cine Club Universitario.**
- 17.30 **Beethoven.** Sonata N° 2 en La, Op. 12, N° 2, para violín y piano. **Debussy.** Sonata para flauta, viola y arpa.
- 18.00 **Noticiero de Información Cultural.**
- 18.10 **Carl Orff.** Carmina Burana.
- 19.00 **Noticiero Cultural de la Unesco.**
- 19.10 **Falla.** El Sombrero de Tres Picos.

- 19.30 **Rossini.** El Sitio de Corinto y Tancredi — Oberturas. **Verdi.** Luis Miller. Obertura. **Donizetti.** Linda di Chamonix — Obertura.
- 20.00 **Chopin.** Concierto N° 1 en Mi Menor, Op. 11, para piano y orquesta. **Respighi.** Suite N° 3 sobre aire y danzas antiguas para laúd.
- 21.00 **Sala de Conciertos DM Nacional.** 1. Concierto de Brandeburgo N° 1 en Fa Mayor. **Bach.** 2. Sonata N° 14, en La Mayor, para orquesta de Cámara. **Handel.**
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Haití.
- 22.00 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XCVII.** **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección LV.**
- 22.30 **Canciones Rusas en Coros.** Música Vasceune en Coros.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Las Pequeñas Naderías. **Mozart.** 2. Concierto en La Menor, Op. 54, para piano. **Schumann.** 3. Sinfonía N° 94 en Sol Mayor "Sorpresa". **Haydn.** 4. Fantasía Coral, Op. 80. **Beethoven.**

MIÉRCOLES 14

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Festival Académico — Obertura. **Brahms.** 2. Serenata N° 5 en Re Mayor, K. 204. **Mozart.** 3. Concierto para instrumentos obligados. **Sarti.** 4. Sinfonía N° 22 en Do Mayor, K. 162. **Mozart.**
- 14.30 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XCVIII.** (Repite hoy a las 22 horas y el jueves 15 a las 14.30 horas.) **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección LVI.** (Repite hoy a las 22.15 horas y el jueves 15 a las 14.45 horas.)
- 15.00 **Elgar.** Marchas N° 1 en Re Mayor y N° 4 en Sol Mayor, Op. 39 "Pompa y Circunstancia". **Holst.** Los Planetas — Suite Sinfónica.
- 16.00 **Beethoven.** Cuarteto N° 9 en Do Mayor, Op. 59, N° 3 "Rasoumovsky". **Schubert.** Cuarteto N° 3 en Si Bemol Mayor.
- 17.00 **Vivaldi.** Concierto en Re Mayor, para guitarra y orquesta.

- Rosetti. Concierto en Mi Bemol, para dos cornos y orquesta. Beethoven. Sonata N° 3 en Mi Bemol, Op. 12 N° 3, para violín y piano. Ravel. Introducción y Allegro.
- 18.00 **Noticiero de Información Cultural.**
- 18.10 **Programa Homenaje.** Leonardo Lupercio de Argensola (1559-1631).
- 18.30 **Vivaldi.** Sonata en Do Mayor, para flauta y clavicémbalo. **Vivaldi.** Concierto a Cinque en Re Mayor. **Vivaldi.** Concierto para dos cornos y cuerdas en Fa Mayor.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.10 **Respighi.** Los Pájaros — Poema Sinfónico.
- 19.30 **Rossini.** La Cenerentola y Los Italianos en Argelia.—Oberturas. **Auber.** Masaniello — Obertura.
- 19.55 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **Mozart.** Sonata en Si Bemol, K. 333 y Sonata en Do Menor, K. 457. **Couperin.** El Retrato del Amor. **Handel.** Concierto N° 5 en Fa Mayor, Op. 4, para órgano y orquesta.
- 21.00 **Mi Trato con Artistas.** Programa a cargo de Pita Amor.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Argentina.
- 22.00 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XCVIII.** Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección LVI.**
- 22.30 **Canciones y Danzas Folkloricas de Grecia.** **Canciones Hebreas.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. a Concierto para mandolina y orquesta. **Hoffmann.** 2. Sinfonía N° 1 Op. 13. **Rachmaninoff.** 3. **Russland y Ludmilla** —Obertura— **Glinka.** 4. Concierto N° 1 en Si Bemol Mayor, Op. 23, para piano y orquesta. **Tschai-kovsky.**
- JUEVES 15**
- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. La Gran Pascua Rusa —Obertura Op. 36— **Rimsky-Korsakow.** 2. Concierto N° 2 en Re Menor, Op. 22, para violín y orquesta. **Wieniawsky.** 3. Kol Nidrei, Op. 47. **Bruch.** 4. Sinfonía N° 9 Op. 70. **Shtostakovitch.**
- 14.30 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XCVIII.** (Repíte hoy a las 22 horas.) **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección LVI.** (Repíte hoy a las 22.15 horas.)
- 15.00 **Respighi.** Festivales Romanos. **Bartok.** Divertimento para orquesta.
- 16.00 **Beethoven.** Cuarteto N° 10 en Mi Bemol Mayor, Op. 74 "Las Arpas". **Scarlatti, D.** Sonata N° 2 en Re Menor, para violín y clavicémbalo. **Schubert.** Cuarteto N° 4 en Do Mayor.
- 17.00 **Bach, J. Ch.** Concierto en Re Mayor, para clavicémbalo y orquesta. **Schubert.** Concierto N° 1, Op. 11 en Fa Mayor, para clavicémbalo y orquesta. **Beethoven.** Sonata N° 4 en La Menor, Op. 23, para violín y piano. **Debussy.** Danza Sagrada y Profana.
- 18.00 **Noticiero de Información Cultural.**
- 18.10 **Carl Orff.** Antígona — Sobre un texto de Sófocles.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.10 **Respighi.** Impresiones Brasileñas.
- 19.30 **Rossini.** Semíramis — Obertura. **Auber.** La Corona de Diamantes y El Caballo de Bronce — Oberturas.
- 20.00 **Schumann.** Sinfonía N° 1 en Si Bemol Mayor Op. 38, "Primavera".
- 20.30 **La Hora Literaria.** Programa a cargo del profesor Carlos Illescas. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones.
- 21.00 **Sala de Conciertos DM Nacional.** 1. Concierto de Brandeburgo N° 6 en Si Bemol Mayor. **Bach.** 2. Sonata N° 15 en Mi Mayor, para orquesta de Cámara. **Handel.**
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Venezuela.
- 22.00 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XCVIII.** **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección LVI.**
- 22.30 **Música del Caribe y Sudamérica.** **Canciones Espirituales con Paul Robeson.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. a Concierto en Si Bemol Mayor, Op. 4, N° 6, para arpa y orquesta. **Handel.** 2. Concierto N° 23 en La Mayor, K. 488, para piano y orquesta. **Mozart.** 3. Sinfonía a Fausto. **Liszt.**
- VIERNES 16**
- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Caballería Ligera —Obertura— **Suppe.** 2. **Silvia** —Ballet— **Delibes.** 3. Estancia —Suite de Ballet— **Ginastera.** 4. Erosión —Poema Sinfónico— **Villa-Lobos.**
- 14.30 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XCIX.** (Repíte hoy a las 22 horas y el sábado 17
- a las 14.30 horas.) **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección LVII.** (Repíte hoy a las 22.15 horas.)
- 15.00 **Respighi.** Ventanas de Iglesia. **Prokofiev.** Sinfonía N° 7, Op. 131.
- 16.00 **Beethoven.** Cuarteto N° 11 en Fa Menor, Op. 95 "Serioso". **Scarlatti, D.** Sonatas N° 6 en Re Menor y N° 8 en Sol Mayor, para violín y clavicémbalo. **Schubert.** Cuarteto N° 9 en Sol Menor.
- 17.00 **Bach, J. Ch.** Concierto en Sol Mayor, para clavicémbalo y orquesta. **Lully.** Hércules de Amor. **Ballet.** **Rosenmüller.** Sonata en Re Mayor.
- 18.00 **Noticiero de Información Cultural.**
- 18.10 **Halffter.** La Madrugada del Pánero.
- 18.30 **Hoffmann.** Concierto para mandolina y orquesta. **Pergolesi.** Concierto en Sol Mayor, para flauta e instrumentos.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.** Programa a cargo de Raquel Tibol.
- 19.15 **Coros y la Banda del Ejército Soviético.**
- 19.30 **Bellini.** Norma — Obertura. **Rossini.** Il Signor Bruschino — Obertura. **Wagner.** Tannhäuser — Obertura.
- 19.55 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **Mozart.** Doce Variaciones en Mi Bemol, K. 353 y Fantasía en Do Menor, K. 475. **Bach.** Partita N° 4 en Re, para piano. **Handel.** Concierto N° 6 en Si Bemol Mayor, Op. 4, para órgano y orquesta.
- 21.00 **Programa Homenaje.** Ludwig van Beethoven (1770-1827).
- 21.30 **Ventana al Mundo.**
- 22.00 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XCIX.** **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección LVII.**
- 22.30 **Programa del Teatro Estudiantil de la Universidad de México.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Sinfonía N° 4 en Fa Menor, Op. 36. **Tschai-kowsky.** 2. Sinfonía Española, para violín y orquesta. **Lalo.** 3. Sinfonía N° 5. **Antheil.**
- SABADO 17**
- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Calma en el Mar y Próspero Viaje — Obertura — **Mendelssohn.** 2. **Coppelia** —Ballet— **Delibes.** 3. **Panambi** —Suite de Ballet— **Ginastera.** 4. El Hijo Pródigo — Suite orquestal, Op. 46. **Prokofiev.**
- 14.30 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. a las 22 horas.) **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección LVII.** (Repíte hoy a las 22.15 horas.)

Suplicamos a las personas que reciben la Gaceta de la Universidad, que reporten a la Oficina de Máquinas (Basamento de la Torre de la Rectoría, C. U.) o al teléfono: 24-40-00, ext. 106, sus cambios de domicilio.

- 15.00 **Prokofiev.** Concierto N° 5 en Sol Mayor, Op. 55, para piano y orquesta. **Dvorak.** Sinfonía N° en Sol Mayor, Op. 88.
- 16.00 **Beethoven.** Cuarteto en Fa Mayor, Op. 18, N° 1. **Scarlatti, D.** Sonatas N° 3 en Fa Mayor y N° 7 en Re Menor, para violín y clavicémbalo. **Schubert.** Cuarteto N° 1 en Si Bemol Mayor.
- 17.00 **Handel.** Concierto a dos Coros en Fa Mayor. **Beethoven.** Sonata N° 6 en La, Op. 30, N° 1, para violín y piano. **Fauré.** Impromptu para arpa sin acompañamiento
- 18.00 **Noticiero de Información Cultural.**
- 18.10 **Rodrigo.** Concierto de Aranjuez.
- 18.30 **La Hora Selecta Panamericana.**
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.10 **Britten.** Guía Musical para Personas Jóvenes, Op. 34.
- 19.30 **Handel.** El Pastor Fido — Obertura. **Beethoven.** Leonora N° 1, Op. 138 — Obertura.
- 20.00 **Ravel.** Concierto en Re Mayor, para la mano izquierda, para piano y orquesta. **Respighi.** Concierto Gregoriano.
- 21.00 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Chile.
- 22.00 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección XCIX.** Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección LVII.**
- 22.30 **La Cultura Francesa.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. a Obertura Leonora N° 3, Op. 72.
- 1.00 **Beethoven.** 2. Gloria en Re Mayor — para solistas, coros y orquesta. **Vivaldi.** 3. Concierto N° 1 en Do Mayor, Op 11 para piano y orquesta. **Weber.** 4. Sinfo-

nía N° 3 en La Menor, Op. 56, "Escocesa". **Mendelssohn.**

DOMINGO 18

10.05 **Actualidades Culturales.**10.15 **Bach.** Cantata N° 59.

10.30 **La Obra Pianística de Ludwig van Beethoven.** Treinta y dos sonatas para piano en la interpretación de Wilhelm Kempff. Sonata N° 1 en Fa Menor, Op. 2 N° 1. Sonata N° 2 en La Mayor, Op. 2 N° 2. Sonata N° 3 en Do Mayor, Op. 2 N° 3. Sonata N° 4 en Mi Bemol, Op. 7. Sonata N° 5 en Do Menor, Op. 10 N° 1. Sonata N° 6 en Fa Mayor, Op. 10 N° 2. Sonata N° 7 en Re Mayor, Op. 10 N° 3. Sonata N° 8 en Do Menor, Op. 13, "Patética". Sonata N° 9 en Mi Mayor, Op. 14 N° 1. Sonata N° 10 en Sol Mayor, Op. 14 N° 2. Sonata N° 11 en Si Mayor, Op. 22. Sonata N° 12 en La Bemol Mayor, Op. 26. Sonata N° 13 en Mi Bemol, Op. 27 N° 1. Sonata N° 14 en Do Sostenido Menor, Op. 27 N° 2, "Claro de Luna".

14.30 **El Cine y la Crítica.**

15.00 Sonata N° 15 en Re Mayor, Op. 28 "Pastoral". Sonata N° 16 en Sol Mayor, Op. 31 N° 1. Sonata N° 17 en Re Menor, Op. 31 N° 2 "La Tempestad". Sonata N° 18 en Mi Bemol Mayor, Op. 31 N° 3. Sonata N° 19 en Sol Menor, Op. 49 N° 1. Sonata N° 20 en Sol Mayor, Op. 49 N° 2. Sonata N° 21 en Do Mayor, Op. 53 "Waldstein". Sonata N° 22 en Fa Mayor, Op. 54. Sonata N° 23 en Fa Menor, Op. 57 "Appassionata". Sonata N° 24 en Fa Sostenido Mayor, Op. 78. Sonata N° 25 en Sol Mayor, Op. 79.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Nabor Carrillo*Srio. Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*Director Gral. de Publicaciones: *Henrique González Casanova**Gaceta de la Universidad*

10° Piso, Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F. (Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la nueva Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNAM. Precio al público \$ 0.50, ejemplar. Suscripción anual \$ 25.00

Sonata N° 26 en Mi Bemol Mayor, Op. 81 "Los Adioses". Sonata N° 27 en Mi Menor, Op. 90.

20.30 **La Hora Literaria.** Programa a cargo del profesor Carlos Illescas. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones. Sonata N° 28 en La Mayor, Op. 101. Sonata N° 29 en Si Mayor, Op. 106 "De los Martillos". Sonata N° 30 en Mi Mayor, Op. 109. Sonata N° 31 en La Bemol Mayor, Op. 110. Sonata N° 32 en Do Menor, Op. 111.

21.58 **Despedida de Transmisiones.**

IMPRESA UNIVERSITARIA

