



## ERASMO CASTELLANOS QUINTO

*La tierra ha recibido definitivamente los restos de uno de los universitarios más caracterizados de los últimos tiempos: el maestro Erasmo Castellanos Quinto.*

*Miles de universitarios se asomaron por primera vez a los vastos panoramas de la literatura a través de sus cátedras preparatorias. En muchos de ellos, esa primera deslumbrante visión se convirtió en el descubrimiento de una vocación definitiva. Castellanos Quinto era un verdadero maestro; en sus cátedras no se aprendían sólo datos muertos, esquemas críticos, fechas, sino que los alumnos recibían, como de una fuente de aguas vivas, la belleza inmutable de la obra literaria. Los alumnos recién ingresados a la Universidad, se encontraban con el ambiente misterioso que el maestro hacía surgir en sus cátedras; y de pronto, en medio de un silencio creado por la sorpresa y la espera, la voz de Castellanos Quinto hacía transparentes las siete murallas de la alegoría dantesca, o revivía el hervor de las arenas del fondo del mar tempestuoso, bajo la nave de Odiseo; o hablaba de la Iliada, y todos podían oír el ruido de los yunques, y mirar los relámpagos que Hefestos convocaba al forjar las armas de Aquiles.*

*Erasmo Castellanos Quinto era un maestro; pero no sólo eso: era también un poeta. Un gran poeta.*

*Nació Castellanos Quinto en Santiago Tuxtla, Estado de Veracruz. Cursó sus estudios en la ciudad de Orizaba, donde obtuvo el título de abogado, título que más tarde le fué otorgado también por la Universidad Nacional. Ingresó como catedrático de Literatura en la Escuela Nacional Preparatoria en 1906, después de haber ganado el derecho a impartir esa cátedra en una oposición en la que tomó parte, entre otros maestros destacados, el poeta Amado Nervo. Años después ocupó la Subdirección y la Dirección de la misma Escuela. Desempeñó también, era uno de los más conspicuos conocedores de la obra de Cervantes, la cátedra de Literatura Cervantina en la Facultad de Filosofía y Letras; en 1954 recibió la medalla al mérito cívico "Belisario Domínguez", en sesión solemne del Senado de la República. Hace cuatro meses, la Unión de Profesores Universitarios, presidida por el doctor Raúl Cordero Amador, le rindió también un homenaje.*

*La obra escrita de Castellanos Quinto es, por desgracia, muy deficientemente conocida. Se sabe de un libro de poemas, llamado "Desde el fondo del Abra"; de algunos artículos publicados en revistas especializadas en literatura, de unas cuantas conferencias que se grabaron, tal vez sin su consentimiento. Es todo. Por eso, hoy por hoy y para cumplir con la más estricta justicia, hay que juzgarlo por lo trascendente de su obra en el espíritu de los universitarios y de los mexicanos. Castellanos Quinto supo formar en todos sus discípulos el amor a la belleza, a la verdad, a todos los valores que integran lo auténticamente humano. Su vida se construyó en el espíritu de servicio a los hombres de su patria, a través de los nobles caminos de la enseñanza, y constituye un alto ejemplo para los hombres y los maestros.*

# XEUN, Radio Universidad Nacional, 860 Kcs.

## PRINCIPALES PROGRAMACIONES DE LA SEMANA

### LUNES 19

- 16.00 Introducción Musical. Intermezo a la Opera "Caballería Rusticana". **Mascagni**.
- 16.30 Música Sinfónica. Concierto N° 1 para Piano y Orquesta. **Beethoven**.
- 17.25 Música de Cámara. Sonata N° 2 en Mi Mayor. **Bach**. "Las Fiestas en la Campiña". **Henri Casadesu**.
- 17.55 **Gaceta Cultural**.
- 18.00 Institutos. Colaboración del Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales.
- 19.15 Paréntesis de la Crítica en México. Literatura y Diversas. (Dirección General de Publicaciones.)
- 20.00 Música del Siglo XX. Concierto N° 3 para Piano y Orquesta. **Rachmaninoff**.
- 21.00 Transmisión Diferida. Conferencia del Dr. Antonio Sordo Noriega, organizada por la Escuela de Graduados de la Universidad Nacional sobre el tema: "Aspecto Social y Moral de la Esterilidad".
- 22.30 "Nuestra Ciudad". Conferencia en transmisión diferida.
- 22.55 **Gaceta Cultural**.
- 23.00 Fin de Labores.

### MARTES 20

- 16.00 Introducción Musical. Intermezo a la Opera "Payasos". **Leoncavallo**.
- 16.30 Música Sinfónica. Concierto N° 2 para Piano y Orquesta. **Beethoven**.
- 17.25 Música de Cámara. Cuarteto en Do Mayor K. 465. **Mozart**.
- 17.55 **Gaceta Cultural**.
- 18.00 Institutos. Colaboración de la Embajada de Canadá.
- 19.15 Paréntesis de la Crítica en México. Filosofía y Arte. (Radio Universidad.)
- 20.00 Música del Siglo XX. "Carmina Burana". **Carl Orff**.
- 21.00 Música Sinfónica. Sinfonía N° 3. **Bruckner**.
- 22.30 "Nuestra Ciudad". Conferencia en transmisión diferida.
- 22.55 **Gaceta Cultural**.
- 23.00 Fin de Labores.

### MIÉRCOLES 21

- 16.00 Introducción Musical. Intermezo a la Opera "Los Cuentos de Hoffmann". **Offenbach**.

- 16.30 Música Sinfónica. Concierto N° 3 para Piano y Orquesta. **Beethoven**.
- 17.25 Música de Cámara. La Gran Fuga Op. 133. Sonata en Sol Mayor Op. 30. **Beethoven**.
- 17.55 **Gaceta Cultural**.
- 18.00 Institutos. Colaboración de la Embajada del Brasil.
- 19.15 Paréntesis de la Crítica en México. Literatura y Diversas. (Dirección General de Publicaciones.)
- 20.00 Música del Siglo XX. Sinfonía N° 1. **Mahler**.
- 21.00 Transmisión Diferida. Conferencia del Ciclo "Los Grandes Temas de Nuestro Tiempo", a cargo del Prof. José Miguel García Ascot sobre el tema: "Breve Historia del Jazz".
- 22.30 "Nuestra Ciudad". Conferencia en Transmisión Diferida.
- 22.55 **Gaceta Cultural**.
- 23.00 Fin de Labores.

### JUEVES 22

- 16.00 Introducción Musical. Intermezo a la Opera "Hary Janos". **Kodaly**.
- 16.30 Música Sinfónica. Concierto N° 4 para Piano y Orquesta. **Beethoven**.
- 17.25 Música de Cámara. Cuarteto Op. 51 N° 2. **Brahms**.
- 17.55 **Gaceta Cultural**.
- 18.00 Institutos. Colaboración de la Embajada del Japón.
- 19.15 Paréntesis de la Crítica en México. Filosofía y Arte. (Radio Universidad.)
- 20.00 Música del Siglo XX. "Seis Epígrafes Antiguos". "El Mar". **Debussy**.
- 21.00 Música Sinfónica. Concierto para dos Violines y Orquesta. **Bach**. Sinfonía N° 7. **Beethoven**.
- 22.30 "Nuestra Ciudad". Conferencia en Transmisión Diferida.
- 22.55 **Gaceta Cultural**.
- 23.00 Fin de Labores.

### VIERNES 23

- 16.00 Introducción Musical. Intermezo a la Opera "Manon Lescaut". **Puccini**.
- 16.30 Música Sinfónica. Concierto N° 5 para Piano y Orquesta. **Beethoven**.
- 17.25 Música de Cámara. Trío N° 1 Op. 99. **Schubert**.
- 17.55 **Gaceta Cultural**.
- 18.00 Institutos. Colaboración del Instituto Francés de la América Latina.

- 19.15 Paréntesis de la Crítica en México. Literatura y Diversas. (Dirección General de Publicaciones).
- 20.00 Música del Siglo XX. Retrato de Lincoln. Billy the Kid. **Copland**.
- 21.00 Transmisión Diferida. Conferencia del Ciclo "Los Grandes Temas de Nuestro Tiempo" a cargo del Dr. Justino Fernández sobre el tema: "La Pintura Contemporánea".
- 22.30 "Nuestra Ciudad". Conferencia en transmisión diferida.
- 22.55 **Gaceta Cultural**.
- 23.00 Fin de Labores.

### SABADO 24

- 16.00 Introducción Musical. Intermezo a la Opera "Carmen". **Bizet**.
- 16.30 Música Sinfónica. Concierto para Violín y Orquesta. **Beethoven**.
- 17.30 Música Religiosa de **Claudio Monteverdi**.
- 18.00 Música Religiosa. Obras de **Giovanni Gabrieli**.
- 20.00 Música de Navidad.
- 20.30 **Gaceta de la Universidad**.
- 21.00 Concierto Nocturno. El Rey David. **Honegger**.

### DOMINGO 25

- 10.00 Introducción Musical. Meditación. Acto 2° de la Opera "Thais". **Massenet**.
- 10.15 Música Sinfónica. Triple Concierto para Violín, Piano y Orquesta. **Beethoven**.
- 12.00 Música Sinfónica. Sinfonía N° 1. **Brahms**. Pequeña Serenata. **Mozart**.
- 13.30 Arias de Opera. Selecciones Operísticas en las voces de cantantes famosos.
- 14.00 Concierto Dominical. Sinfonía N° 9 "Coral". **Beethoven**.
- 15.00 Música de Piano. Música para Piano de **Manuel De Falla**.
- 16.00 Música Sinfónica. Concierto para Piano y Orquesta. **Scriabin**. Sinfonía N° 2. **Borodin**.
- 18.30 La Hora Literaria. Programa organizado por la Dirección General de Difusión Cultural. Carlos Fuentes: "El que inventó la pólvora" de "Los días enmascarados". Carlos Valdés: "La velle mode" de "Ausencias". Emmanuel Carballo: "Habla Fulanita" de "Gran estorbo la esperanza".
- 19.30 Programa de Opera. El Barbero de Sevilla. **Rossini**.
- 21.30 Música de Piano. Obras escogidas de **Brahms**.



## Falleció Don Erasmo Castellanos Quinto

El ilustre maestro don Erasmo Castellanos Quinto, ejemplo de honradez magisterial, falleció el día 12 del presente mes.

En el año de 1906, el maestro Erasmo Castellanos empezó a impartir sus cátedras en la Escuela Nacional Preparatoria de nuestra Universidad y no interrumpió su labor socrática de profesor hasta que la muerte lo obligó a ello hace unos días. De su puntualidad extraordinaria y su dedicación heroica a la cátedra hay numerosas anécdotas. Se dice que, durante la *décena trágica*, don Erasmo caminaba a diario muchos kilómetros para asistir a sus clases, enfrentándose al peligro de las calles citadinas.

De su manera sencilla de vivir, de su gran modestia, es fácil partir hacia la evocación de personajes afines a este profesor y cervantista destacado; su figura hace pensar en los estoicos griegos y en otros personajes de Atenas que envolvían su vida en la misión de la enseñanza y en el culto a la verdad.

Como cervantista, el maestro Castellanos Quinto desarrolló a lo largo de su vida una labor meritoria y obtuvo con ella merecido reconocimiento. En el año de 1922, ya don Erasmo pronunciaba en México una serie de eruditas conferencias so-

bre "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha" y diversos temas relacionados con Cervantes y con el Quijote.

En 1947 impartió asimismo un cursillo, que duró varios meses, sobre el famoso libro del Siglo de Oro, el *Quijote*, que don Erasmo conocía como la palma de su mano y, podríamos decir, considerando su desinterés por sí mismo, que lo conocía mejor que la palma de su mano.

En la *Revista Cervantina de América*, apareció en 1947 su notable trabajo "El triunfo de los encantadores", que había sido premiado en el concurso convocado por la Sociedad Cervantina de México, cuyo jurado vió en el trabajo del maestro "la mejor investigación cervantina producida en América, en el cuarto centenario del nacimiento del príncipe de las letras castellanas".

En su biblioteca, que consta aproximadamente de 10,000 volúmenes, una gran parte se refiere a cuestiones cervantinas. Del *Quijote*, poseía ediciones en todas las lenguas, impresas en todas partes del mundo.

Don Alberto María Carreño, en nombre de la Academia Mexicana de la Lengua, dijo que esta organi-

zación, en unión de la Universidad de México, rendiría un homenaje póstumo al maestro desaparecido, ya que, debido al mal tiempo, no hubo oportunidad de rendírsele durante el sepelio.

Un gran número de catedráticos y alumnos universitarios hicieron guardia en el anfiteatro Bolívar de la Universidad de México ante el féretro de don Erasmo. Hicieron guardia también altos funcionarios gubernamentales y distintas personas.

Para las varias generaciones de universitarios que don Erasmo guió con su palabra honesta y sabia, su muerte es una pérdida irreparable, y lo es también para las generaciones futuras que no gozarán ya como nosotros, del privilegio de su enseñanza y su tenacidad ejemplar que tan bien se retrata en aquella frase suya, que pronunció cuando el Gobierno de la República le ofreció que dejara la escuela para dedicarse al estudio y al trabajo personal:

"Dejar la Preparatoria, es morir prematura y tristemente."

Siempre será prematura la muerte de los hombres como él y la Universidad está de luto una vez más en este año.

## Conferencias de José Durand

El Dr. José Durand, de la Universidad Nacional de San Marcos de Lima, ex-profesor de la UNAM e investigador de El Colegio de México, pronunció la semana pasada tres conferencias sobre el Inca Garcilaso, el insigne humanista e historiador peruano del XVI. La obra del Inca Garcilaso de la Vega, posee una importancia singularísima para la historia cultural de la América Hispánica. De allí la frecuencia con que, en los últimos años, se han publicado reimpressiones de sus obras, en español y en inglés, principalmente. Los estudios sobre su vida y obra son ahora muy numerosos. Sin embargo, apenas ha llegado el momento inicial para poder realizar un estudio a fondo en la materia, debido al adelanto conseguido en tres órdenes muy importantes: en el biográfico, gracias al hallazgo de muchos documentos que permiten conocer con certidumbre todos los períodos de la vida del ilustre escritor, muchos de ellos ignorados hasta hace poco.

En el cronológico, por el establecimiento que se ha podido realizar de las fechas dentro de las cuales nació la vocación de escritor del Inca, alcanzó su formación humanística y escribió su obra; así es posible ahora explicarse muchos rasgos de estilo, espíritu e ideas en los grandes libros que legó a la posteridad, preciosas joyas de las letras españolas y americanas. Y por último, también dentro del esclarecimiento de fuentes se puede hoy avanzar con pie firme, por el conocimiento bastante completo que se tiene de los libros que leyó. Los trabajos de Durand se han dirigido fundamentalmente, en los últimos años, a la ordenación de la cronología de la redacción de la "Florida" y los "Comentarios reales", y antes al esclarecimiento de "La biblioteca del Inca". Sobre estas bases, los ensayos interpretativos, en muy buena parte enunciados ya, pueden adquirir una arquitectura sólida, o al menos gravemente razonada.

En la primera conferencia se trató de la espléndida traducción que realizó Garcilaso de los "Diálogos de amor", de León Hebreo, obra fundamental de la filosofía neoplatónica del renacimiento. Según juicio de Menéndez Pelayo —que ya lo había realizado tres siglos antes el retórico Francisco de Castro, amigo del Inca— el estilo de la prosa española del Inca supera el original toscano. Según el conferenciante, el estudio de los "Diálogos" interesa poderosamente por muchas razones. Esta obra, la primera gran empresa literaria y humanística llevada a cabo en un libro impreso por un americano, nació por mera casualidad, como fruto de un simple ejercicio que Garcilaso venía realizando, "cebado" de la suavidad y dulzura de esa filosofía, como él mismo lo dice. El resorte estético que lo movía es muy significativo, y concuerda con los móviles que tuvo para redactar la historia de la "Florida", esté-

(Pasa a la pág. 5)

# Conferencia del Doctor Justino Fernández

La última conferencia del ciclo organizado por la Dirección General de Difusión Cultural sobre *Los Grandes Temas de Nuestro Tiempo* se efectuó el viernes 9 de diciembre en el salón 306 de la Facultad de Filosofía y Letras. El doctor Justino Fernández la sustentó bajo el título de *La Pintura Contemporánea*, entendiendo por tal, la de las cinco últimas décadas. Después de un preámbulo que sirvió al conferenciante para situar la pintura dentro del campo artístico y, sobre todo, dentro de la esfera histórico-humana, el doctor Fernández glosó en forma breve y perspicaz las principales corrientes de la pintura contemporánea. Los *fauves*, el cubismo, el futurismo y la escuela metafísica fueron caracterizados de acuerdo con el predominio de una u otra facultad del espíritu humano. Así, por ejemplo, la primera tendencia se apoyaba en las sensaciones, y las restantes en el intelecto, particularmente el cubismo, el cual, además, reivindicó la importancia de las dos dimensiones, con exclusión de la tercera dimensión. Pero como ni las sensaciones ni el intelecto pueden ir lejos por sí solos nació la pintura del subconsciente: el surrealismo o sobre-realismo, arte económico, que exaltaba desenfrenadamente la imaginación. Esta, junto con las facultades antes mencionadas, hizo que el hombre se sintiera, se pensara y se imaginara *ser* de varias maneras. Mas en rigor sólo se expresaba la realidad de la existencia humana.

Esta expresión de los modos de ser humanos auténticamente recreados (según dijera en términos existencialistas el doctor Fernández) permite caracterizar la plástica contemporánea como un expresionismo contrapuesto al arte objetivista y naturalista influido o alimentado por la fe en la razón de épocas anteriores.

Gertrude Stein dijo que en el siglo xx la pintura ha sido hecha en Francia por los españoles. De igual modo se podría decir que son los mexicanos los que la han hecho en América, bajo la influencia de la revolución de 1910. En efecto, es en la pintura donde mejor se ha expresado la vida contemporánea por los mexicanos, que han creado una expresión humanista en el arte. Mientras los europeos experimentaban modalidades artísticas, los mexicanos se lanzaban a expresar nuestro tiempo, modos de ser y no cosas.



*Justino Fernández, distinguido crítico de nuestras Artes Plásticas*

Reunidos nuestros grandes pintores al principio por ideales comunes, cada quien siguió después su propio camino, pero es la conjunción de formas monumentales y visiones crítico-históricas lo que hace impresionante la pintura mexicana. Ella ha expresado el dolor de vivir, mientras que la europea ha expresado la alegría de vivir, pues Picasso al pintar *Guernica*, en 1937, llega a formas que habían sido ya alcanzadas en México.

Después de caracterizar el estilo de Orozco, Rivera, Siqueiros y Tamayo, el conferenciante manifestó que los mencionados pintores, expresan su ser,

el de México y el del mundo, tocando así los Grandes Temas de Nuestro Tiempo, entre ellos el de la justicia social. Terminó diciendo que la Escuela Mexicana de pintura señala el camino para evitar las dos pendientes amenazadoras: el arte abstracto (pintura sin objeto) y el naturalismo fotográfico. Que el gran arte siempre se "compromete" y que los grandes artistas expresan sus *engagements*, así como la vinculación de la pintura con el hombre y su esencia trágica, fueron los conceptos con que el doctor Justino Fernández terminó su interesante conferencia.

## Conferencia Latinoamericana de Medicina

Los directores y decanos de las escuelas y facultades de Medicina de Hispanoamérica se reunirán en noviembre de 1956 en esta metrópoli para participar en la Primera Conferencia Latinoamericana de esa especialidad, para discutir como tema general "Los fines y organización de las Facultades de Medicina Latinoamericanas y formación de sus equipos de profesores e investigadores".

Existe la posibilidad de que la citada conferencia se lleve a cabo del 10 al 21 de noviembre, según informó el Secretario General de la Unión de Universidades Latinoamericanas, ingeniero

Guillermo Coto Conde, quien agregó que actualmente funciona en México un Consejo Organizador de la mencionada reunión científica; este Consejo está formado por el doctor Raoul Fournier Villada, Director de la Escuela Nacional de Medicina de la UNAM, como presidente; y por los doctores Manuel Martínez Báez, Salvador Iturbide Alvérez, Gustavo Gómez Azcárate y José Laguna García, que actúan como vocales.

Actualmente funcionan en Hispanoamérica 63 planteles de Medicina. A todos los directores y decanos de esos centros educativos se les ha enviado in-



vitación para que concurren a la referida reunión médica.

El número total de países y escuelas que han sido invitados para la Primera Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Medicina son: Argentina, 5; Bolivia, 4; Brasil, 18; Colombia, 5; Chile, 3; Cuba, 1; Ecuador, 4; El Salvador, 1; Guatemala, 1; Haití, 1; Honduras, 1; México, 9; Nicaragua, 1; Panamá, 1; Paraguay, 1; Perú, 1; Puerto Rico, 1; Santo Domingo, 1; Venezuela, 1, y Uruguay 1.

Para fijar el temario definitivo de la citada reunión, todos los martes se reúnen en la Escuela de Medicina, bajo

la presidencia del doctor Fournier Villada, los miembros del Consejo Directivo.

Esta asamblea se reunirá en nuestro país, bajo los auspicios de la Universidad Nacional Autónoma de México. Es la primera Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Medicina que se organiza; pero ya en 1951, se reunió el Congreso Panamericano de Educación Médica en Lima, en el que México estuvo representado por el doctor José Castro Villagrana, entonces Director de la Escuela de Medicina de la UNAM.

### Conferencias de José Durand

(Viene de la pág. 3)

ricos en buena medida también. Por otra parte, el pensamiento sincretista de León Hebreo estaba muy de acuerdo con la actitud vital de Garcilaso, quien en su propia sangre y espíritu necesitaba armonizar dos razas y dos culturas. Por otra parte, el estudio de la traducción revela una consciente preocupación por la exactitud en el lenguaje filosófico, no obstante que el texto dialogado no presenta la precisa dureza de léxico que se da en otros escritos filosóficos. El propio Inca da cuenta de lo claramente que veía los problemas de fidelidad léxica y sintáctica que se le presentaban y eso revela el punto a que había llegado su seriedad en el manejo del idioma. Por eso, debe subrayarse, las palabras del Inca en sus obras históricas no pueden tomarse descuidadamente, sino como nacidas de un hombre dueño de sus recursos expresivos y poseedor de una magnífica formación humanística.

Cuando concluyó la traducción, Garcilaso se lanzó de lleno a la composición de "La Florida del Inca", historia de la desgraciada expedición en que murió Hernando de Soto. En rigor esa obra, en cuanto crónica o relación de los hechos sucedidos, es obra colectiva, realizada en común por el Inca Garcilaso y el viejo conquistador Gonzalo Silvestre, amigo suyo y testigo de vista de esos hechos. Garcilaso le había oído narrar esas hazañas y se sintió cautivado por ellas (razón literaria) así como por el fracaso de la jornada y el desamparo espiritual en que se hallaban los indios (razón histórico-religiosa) y por la falta de una obra que loase hazañas de los españoles (razón de la fama histórica), por todo lo cual convenía exhortar a nue-

vas campañas (razón práctica inmediata). Ahora bien: si la crónica es una relación tardía, pero original de un testigo de vista como Silvestre, junto con el Inca, la concepción y motivación histórica de la obra, así como su realización literaria, pertenecen en absoluto al Inca. Pero conviene subrayar que Silvestre es el coautor de la crónica por la errónea opinión existente de que la "Florida del Inca" no es una relación de primera mano, como se demuestra por numerosos datos. La relación de Silvestre se cotejó luego con otras, por encargo del Inca, y se amplió con dos crónicas breves que recibió tardíamente, incorporándolas al texto primitivo. Por todo lo cual, el valor histórico de la obra es muy grande y la presenta como la fuente más rica de noticias en la materia, y una de las más fidedignas. En lo literario, si bien el estilo no presenta la madurez del de los *Comentarios*, posee en cambio una animación, un brío y una vitalidad que realmente cautivan, como pocas obras del Siglo de Oro.

Los "Comentarios reales", en sus dos partes —la destinada a los incas, raza materna del autor, y a los conquistadores, raza paterna— vienen a ser la meta final de la obra de Garcilaso. Su sentido, lleno de profundidad y tema propicio a hondas meditaciones, puede apreciarse mejor si se considera que cuando Garcilaso escribe esa gran obra, habían ya finalizado los últimos restos de la vida incaica y el mundo de los conquistadores había quedado substituído por el de sus enemigos, los funcionarios virreinales. De allí el acento trágico de esa obra, madurada y meditada, del Inca Garcilaso, llena de atisbos históricos que en ocasiones llegan a lo genial.

### OFERTAS DE BECAS

1.

*Nombre:* Beca "Rufino Tamayo".

*Campo de Estudio:* Cualquiera de las carreras que se imparten en esta Universidad.

*País:* México.

*Remuneración:* 5,000.00 pesos anuales y renovables hasta que se gradúe el beneficiario.

*Periodo de Solicitud:* Hasta el 31 de enero, 1956.

2.

*Nombre:* Becas del Ministerio de Educación y Cultura de Israel.

*Campo de Estudio:* Todas las especialidades.

*País:* Israel.

*Remuneración:* 1,000 libras israelíes por un año.

*Periodo de Solicitud:* Hasta el 31 de enero, 1956.

3.

*Nombre:* Becas Guggenheim.

*Campo de Estudio:* Investigación científica y creación artística.

*País:* Estados Unidos.

*Remuneración:* 2,500 dólares para doce meses.

*Periodo de Solicitud:* Hasta el 1° de febrero, 1956.

4.

*Nombre:* Becas del Comité Organizador de los II Juegos Deportivos panamericanos.

*Campo de Estudio:* Licenciado en Economía y Médico Veterinario y Zootecnista.

*País:* México.

*Remuneración:* 3,000.00 pesos por un año.

*Periodo de Solicitud:* Hasta el 10 de febrero, 1956.

*Para mayores informes:* Oficina de Intercambio Cultural, 5° piso de la Torre de la Rectoría.

# Nuevos Profesionales

Lista de personas que han sustentado exámenes profesionales durante los últimos días, y títulos de las tesis presentadas.

## Médicos Cirujanos

Manuel Cernuda Quiroz. *Informe Médico Social de la Población de Plan de las Hayas, Ver., Hidrocele. Resultados terapéuticos obtenidos con Medicamentos Esclerosantes.*

Miguel Sánchez Punzo. *Tratamiento de las Várices del miembro inferior.*

Emilio Varela Luján. *Informe sanitario de Villanueva, Zac. Y método preventivo vacunal contra la fiebre tifoidea.*

Armando Martínez García. *Informe General de la Exploración Sanitaria del Municipio de Soto la Marina, Tamaulipas, y un Estudio sobre el Paludismo.*

Leopoldo Bañuelos Hernández. *Informe General y Médico Sanitario de la Población de Villa Unión. Sin.*

José Arredondo Pepi. *Informe Médico Social de Estación Ramírez, Tamaulipas. E inercia uterina.*

Héctor Antonio Lara Sáenz. *Exploración Sanitaria de Maderal El Largo, Estado de Chihuahua.*

Jorge Carballido Canseco. *Diagnóstico y Tratamiento de las hemorragias durante el embarazo. E informe médico sanitario de la Sindicatura de Teacapán, Escuinapa, Sinaloa.*

Amando Meneses Vionet. *Informe médico-sanitario y prevención y control del paludismo en la Comisaría El Cubilete, Guasave, Sin.*

Juan Olvera Rabiela. *Informe sanitario de Aquiles Serdán, Chihuahua. Osteoartritis tuberculosa. Contribución a su tratamiento con tuberculina.*

Ernesto Guevara del Campo. *Neogelatina.*

Abelardo Siller González. *Profesionalidad del reumatismo poliarticular agudo, en el medio ferrocarrilero.*

José de Jesús Pesqueira y Olea. *"12 casos de aortografía en diferentes padecimientos renales".*

Noemí Buck y Salazar. *Diarrea infantil. Exploración sanitaria del pueblo de Capula, Mich.*

Antonio Guerrero Hernández. *Informe de las condiciones médico-sanitarias de Tenochtitlán, Ver. Y extracción de cuerpos extraños en la cirugía de urgencia.*

César Tinoco Núñez.

Hildebrando Carballido Canseco. *Consideraciones generales de las anemias e informe médico-sanitario del municipio de San Pedro Mixtepec, Juq. Oaxaca.*

Eugenia María Figueroa Rodríguez. *Hematosi masiva por úlcera péptica.*

José Luis Olvera y Juárez. *Informe sanitario de la villa de Bernal, Estado de Querétaro. Diarreas agudas-infecciosas en la infancia.*

María Teresa Gonzalí Mayiral. *Informe médico social del municipio Nacajuca, Tabasco, e incidencia de la amibiasis en dicha entidad.*

Jesús Sánchez Burciaga. *El líquido cefalorraquídeo.*

Luis Zúñiga y Ocegüera. *El parto prematuro.*

Jorge Elizondo Cerdas. *Complicaciones vasculares en los enfermos diabéticos. Gangrenas.*

## Cirujanos Dentistas

Javier Martínez Guerrero. *Apoisectomía alveolar con fines prostodónticos.*

Enrique Rosas Carréon. *Blanqueamiento de dientes despulpaados y decolorados.*

Eduardo Garza y Treviño. *Desnutrición en estomatología.*

## Licenciados en Derecho

José Pérez Mendoza. *"Las Pensiones en el Derecho Mexicano".*

Jaime González Rebeil. *"Nacionalidad y Naturalización, problemas en derecho mexicano".*

Yolanda Higareda Loyden. *"La teoría pura del derecho y el derecho positivo".*

José Aguilar Saldaña. *"El Delito de bigamia y su responsabilidad penal".*

Teodoro Ricardo Cruz Guerrero. *"La exclusión del socio en las sociedades mercantiles".*

Alfonso Chiñas Flores. *La propiedad comunal entre los zapotecas en el Istmo de Tehuantepec.*

## Contadores Públicos y Auditores

Agustín Torres y Bautista. *Cooperativa de Consumo del Ejército Nacional Mexicano, S. C. L.*

Sergio Valentino Serrato y Padilla. *El contador y el Análisis de los Valores Bursátiles.*

Guillermo Preciado Santana. *"Auditoría de Estados Financieros".*

## Ingeniero Geólogo

Renier Elvir Aceituno. *"Informe geológico de la región auroargentina de El Oro México y Tlalpujahuá, Michoacán".*

## CONCURSO

X. E. U. N. RADIO UNIVERSIDAD DARA OPORTUNIDAD A LOS JOVENES UNIVERSITARIOS QUE DESEEN TRABAJAR COMO LOCUTORES Y LLENEN LOS SIGUIENTES REQUISITOS:

1. Ser alumno regular y tener un promedio superior a 8.
2. Saber pronunciar idiomas extranjeros (inglés, francés, alemán, italiano y ruso).
3. Presentar licencia de locutor.

INSCRIPCIONES EN RADIO UNIVERSIDAD, JUSTO SIERRA 16 de 16.00 A 22.00 HORAS.  
LAS PRUEBAS SE EFECTUARAN A PARTIR DEL LUNES 3 DE ENERO DE 1956.



Reinaldo Muñoz Reyes. *Determinación de la estructura Sur Aldamas, Estudio de su Estratigrafía y Bosquejo Geológico del Noroeste de México.*

Ingeniero Civil

Antonio Gerardo Hinojosa y Arriaga. *"Proyecto de la Presa de Torreoncillos, Chib."*

Enrique Moctezuma Garfias.

(Universidad Autónoma de Guadalajara, incorporada)

Gerardo Félix Brondeau. *Presa Rebeico.*

Ingenieros Químicos

Alfonso Sánchez y Echávarri. *Estudio de una planta de saponificación continua para la fabricación del jabón.*

Carlos Corlay Pérez. *Anteproyecto de una planta Semi-Comercial para la obtención de café preparado y aprovechamiento del café agotado por desdoblamiento hidrolítico.*

Químicos Farmacéuticos Biólogos

Yolanda Adela Castillo y de Llano. *Estudio sobre la acción del oxalato y la heparina en sangre extravasada.*

María Kawashima Hashimoto. *Contribución al Estudio de la Urea como Fertilizante en un suelo alcalino. Transformaciones que sufre.*

Químico

Hilación Jesús Madrazo Muñoz. *Estudio Saponífico del Sanacoche.*

Enfermera

María Guadalupe Juárez Magaña. Instituto Nacional de Cardiología.

María Dolores Rasso García. Esc. de Enf. del Inst. Mex. del Seguro Social. (Incorporada.)

Maestra en Geografía

María de los Angeles Zubieta Morán. *Fisiografía de la Llanura oclera del Golfo.*

Maestro en Ciencias

(especializado en música)

Vicente Teódulo Mendoza Gutiérrez. *Aires Nacionales del Estado de Hidalgo.*

# Guía de Carreras Universitarias

## Carrera de Biólogo

El plan de estudios de esta carrera está constituido por las siguientes materias: Biología General, Bioquímica, Citología General, Anatomía, Histología, Embriología y Fisiología Comparadas, Organografía Microscópica, Botánica (tres cursos), Zoología (tres cursos), Paleobiología, Historia de las Ciencias Biológicas, Raíces Griegas y Latinas, Raíces de Lenguas Indígenas y Dibujo y Fotografía aplicados a la Biología.

La Biología, aparte de su valor teórico como ciencia que busca conocer la estructura e idiosincrasia de la materia viviente, tiene capital importancia como fundamento que es de la Medicina, la Veterinaria, la Agricultura y Horticultura, la Piscicultura, la conservación de recursos naturales, las técnicas de preservación de alimentos, etc. Tanto en la investigación como en la docencia se abren al biólogo amplios campos de trabajo; en la investigación porque la riqueza de la flora y la fauna de nuestro país demandan extenso trabajo de tipo descriptivo y aplicado y porque la Biología misma tiene numerosos puntos oscuros en varios de sus problemas capitales; y en la docencia por cuanto es una materia básica en la enseñanza media y en varias carreras de fundamento biológico.

Además de satisfacer intereses de tipo científico puro, la Biología presenta un atractivo aspecto estético en la infinita variedad y riqueza de formas y colores que la naturaleza nos ofrece, y es probablemente un amor a la naturaleza lo que encauza hacia la Biología la vocación científica de los biólogos. Por otra parte, las aptitudes más convenientes para su trabajo son: capacidad de observación y análisis, vista normal, buena memoria visual y de nombres, y habilidad manual. Una buena salud general y capacidad de adaptación son también importantes, pues a menudo el biólogo hace trabajos de campo.

Las posibilidades de trabajo bien remunerado que se ofrecen al biólogo son satisfactorias en alto grado. En México hay actualmente alrededor de 150 con título universitario y día a día este profesional es más solicitado por institutos de investigación científica, por instituciones docentes, urgentemente necesitadas de maestros de biología bien preparados, y por diversas industrias y dependencias del gobierno (Secretarías de Agricultura y Fomento, de Marina, de Salubridad y Asistencia) para la realización de investigaciones aplicadas a fines prácticos, tales como exterminio de plagas, explotación de especies marinas y forestales y utilización de productos biológicos en industrias medicinales. Cabe añadir que la carrera no es costosa y que, a partir del segundo año de estudios, permite al alumno sostenerse económicamente, por medio de su trabajo como ayudante de investigador o como profesor en escuelas secundarias.

En 1954 estudiaban esta carrera 88 alumnos.

En la *Guía de Carreras* se hallará una información semejante sobre 54 carreras universitarias más.

Adquiérala Ud. en la Librería Universitaria (Justo Sierra 16). Precio: \$ 3.00

# DE LOS ESTADOS

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

## Veracruz

### IMPORTANTE DONATIVO

El Gobierno del Estado de Veracruz ofreció dar los pasos necesarios a fin de que la Escuela de Periodismo de la Universidad Veracruzana cuente con un local propio desde el año próximo.

La Escuela se encuentra en el puerto de Veracruz y desde su inauguración ha tenido gran éxito académico y cultural.

La Universidad Veracruzana agregó que el Gobierno del Estado hizo el anterior ofrecimiento en una entrevista que tuvo con el Director del plantel, periodista Félix Martínez.

En los planes de dotación se incluye también la fundación de talleres tipográficos propios del plantel y la idea se complementa con el tiraje de un periódico estudiantil en el que los alumnos de la Escuela de Periodismo puedan hallar una provechosa lección práctica de los pasos necesarios para editar un periódico moderno.

## Sinaloa

### LLAMA A EX-ALUMNOS

El Rector de la Universidad de Sinaloa, doctor Humberto Batiz Ramos, ha hecho un llamado general a todos los ex-alumnos de esa Institución para que envíen su nombre, ocupación y dirección actual a las oficinas de la

Universidad, a fin de ir formulando un Directorio de ex-alumnos.

El llamado incluye a los ex-alumnos de las diversas etapas académicas por las que ha atravesado la institución, a saber: Colegio Civil Rosales, Universidad de Occidente, Universidad Socialista del Noroeste y actual Universidad de Sinaloa.

Los datos respectivos han de ser enviados a la Secretaría General, en la ciudad de Culiacán.

## Nuevo León

### LIBRO SOBRE ALFONSO REYES

A principios del presente mes de diciembre, la Universidad de Nuevo León dió a la luz pública un libro sobre don Alfonso Reyes.

La personalidad del ilustre escritor regiomontano está enfocada desde el punto de vista del homenaje que la casa de estudios neolonesa quiere rendirle con motivo de sus cincuenta años de actividad literaria.

Esta obra se titula: "Páginas sobre Alfonso Reyes" y constituye el primer tomo de una amplia edición conmemorativa que irá apareciendo paulatinamente.

## Guanajuato

### TRIUNFO MUSICAL

La Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato se presentó en

Rector:

*Dr. Nabor Carrillo.*

Secretario General:

*Dr. Efrén C. del Pozo.*

Director General de Publicaciones:

*Henrique González Casanova.*

**"Gaceta de la Universidad"**

Oficinas:

7° Piso, Torre de la Rectoría  
Ciudad Universitaria  
México, D. F.

(Registro en trámite)

Distribución gratuita entre los miembros de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO.  
Precio al público \$ 0.50

la ciudad de Torreón, Coahuila, atendiendo a una invitación que le hicieran los círculos musicales de esa ciudad Norteña.

Los músicos que forman la orquesta universitaria fueron largamente aplaudidos obteniendo un triunfo clamoroso que viene a sumarse a la cadena de brillantes actuaciones realizadas durante el presente año escolar.

IMPRENTA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD  
7° piso, Torre de la Rectoría, C. U. México, D. F.  
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948.

